









# نیاس

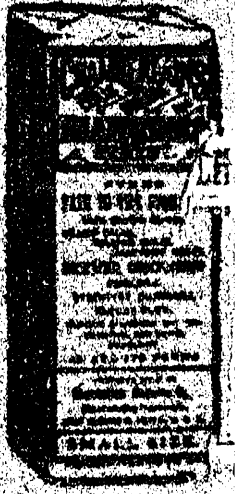
## میرزا ابالی کے اچھوتے خیال میں حسن

عربی حسن کے لئے ہر اہل سخن غلط  
 قرار دیتے تو اسے کوہ دستہ سے مناسبت  
 ہے۔ اے مثال کہ لب سرور، اللہ دفع  
 ہو جائے جو بلایا تو ہر شہر و ملک کہک  
 بالا پڑا ہے آپ کو سرور میں سے، مگر  
 نہیں سنگ کی سے خنجر کی خوش  
 اندری مقررہ تو ہے غریب کی واسطے  
 لکھائی نہیں میں گالیان یاں بھگیاں  
 حق و نبات و شہد، نہ یہ مرکزِ جمال  
 رکھوں پہ اس کے کوئی بھی عقول نہیں  
 یہ شوق ہو تو بلخ میں رگس کو گھوڑے  
 سافونین جو آکر تو سق بھی ہیں چھو  
 مژگان کو کہنا تیرا شتر ہے افسر  
 ابرو بلال میں تو زمین آسمان کا فرق

عشق و قد بالہ، عجیبہ وہن غلط  
 کیا شاخ ہو جو سرور و ہون و عن غلط  
 قلمت کا پیر جو عتیق است خند غلط  
 سج و چھ، اوجال کا یہ سب چلن غلط  
 معشوق و نہ کوئی نہیں سب متن غلط  
 محبوب و لہزب نہیں گلبدن غلط  
 تخصیص جسم ایسی کی گل یہ سن غلط  
 اسید بھی آپ جو کہیں شیرین دہن غلط  
 سپر شہد حیات، گل نسبت غلط  
 دشت ہی یہ تو چشم نہیں ہی ہون غلط  
 پودا کوئی ہو ابھی ہی ناوک گلن غلط  
 افسون نہ تو نگہ میں تو ہے رفتن غلط  
 خنجر و خلافت، اور صفہ جھشکر غلط  
 شمشیر، ہیج مطلب اہل سخن غلط

### چیمبر لین کی قلع بیضہ و محبت کی دوا

چیمبر لین بیضہ اہل کرہاں کے دیکھو اسے دنیا بھر کی دواؤں  
 میں تیرید و دواؤں ایک شہرہ آفاق ہے حال میں لکھا جو کہ تمام دواؤں میں  
 کو بیضہ یعنی دواؤں میں سب سے موثر چیمبر لین کی قلع بیضہ  
 و محبت کی دوا ہے اکثر میں نے یہ بات فرمادی کہ یہ دوا تمام  
 شکایتوں میں بہت موثر ہے اور اگر یہ دوا بہت جلد فائدہ دے گی تو یہ بیضہ  
 کی ابتدائی نشانیوں کو بہت جلد سے دور دوا دینا چاہئے کہ اس کی تکلیف  
 نہ دے کہ اسے پس کوئی چیمبر لین کی قلع بیضہ و محبت کی دوا  
 سے مراد نہ دینا چاہئے۔ آج ہی فرمادے کہ فریڈریمان کی حفاظت ہوتی  
 ہے سب دواؤں میں چیمبر لین چنانچہ لکھنؤ میں لکھنؤ پوسٹ خانہ کی دکان  
 پر جو مقام فریڈریمان کی چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



عتاب پاک آلو ہو سب لب پہ افرا  
 یا قوت خون تھوکتا ہو اس فریب پر  
 کھنڈے شمع خور کے۔ یعنی یہ جل اٹھی  
 بے سوچے سمجھے کہ یاد دے امار کو  
 تشبیہ شمعیک جو نہیں سنیل سے زلف کی  
 گیسو کسی کو ڈستے بھی میں پاپ کی روش  
 زنجیر کھنڈے۔ بالوں کی آپ ہی  
 گردن کوئی صراحی، نہ خوشتر کوئی شکم  
 طرفہ کرے تار یا شتر، یا مو یا وہم  
 کنا سیرین کو کوہ، کہ گرداب، ناف کو  
 ساقین۔ ستون کیا میں تراکت لیلیان  
 خط بھی نہیں ہو سب وہ نہ سبز نگشت  
 آشوب، فتنہ شعلہ جو الہ برق، قمر  
 کتاب ہے بحر غریب تو کان تک کوئی  
 بسکا سراپا یہ ہو۔ وہ آرام جان نہیں  
 معشوق ہو کہ یہ یہ جاد و نبات و وحش  
 اس حسن میں بدخترہ نادر و ادھمال  
 اس حسن پر جو جان سے کوئی خیال غام  
 صورت پہ ایسی قیس بھی بخون نہیں  
 عذر بھی کیا تھی ایسی ہی عشق کی آنکھ میں  
 یوسف کا باز آنچا کا یہ ہی قیاس تھا  
 تصویر بی حجاب کی ہو دافع کیا یہی؟  
 اپنی خطا تو آپ نہ محسوس کر سکیں  
 تفسیر سچے پوچ، خیالی ہیں حاشیے  
 کہتے ہیں جسکو حسن، وہ کچھ اور چیز ہو

طوفان ہے۔ برگ گل یا امن غلط  
 لب کاٹتے ہیں ہوت کہ لعل میں غلط  
 جانا ک کافی کیلے سر آجمن غلط  
 دانتوں کو آپ کتے ہیں درعدن غلط  
 پولا یہ گھاس کاتو نہیں پر تن غلط  
 کاکل کو اس واسطے مشک ختن غلط  
 قلاب، دود آہ، یا شام محن غلط  
 پستان، حجاب، قبتہ، بزارون غلط  
 اندھون کو سوچتا نہیں۔ سرور غلط  
 ناز بخیا لیان میں بوجہ حسن غلط  
 مرجان پہ کوئی پتھر نہیں طعنہ زن غلط  
 ہندو نہ خال غیبت گنگ جن غلط  
 یکتا و انتخاب و حب مالین غلط  
 کافرستم، سح و بت برہمن غلط  
 نقشہ ہو جب کا ایسا وہ رشک چمن غلط  
 بلبل سے نغمہ بخ ہون زان و سخن غلط  
 انداز، لغو ہوشو، غلط، بالکین غلط  
 اوما تش فریق سے جو سخن غلط  
 فرہاد۔ ایسی شکل پہ تھا کو کہن غلط  
 تل کو دکھائی دین تھی یون ہی میں غلط  
 کیا، ایسے تھی قیدی بیت انحران غلط  
 اک میں ہی کیا، بتا لکھا سارا کن غلط  
 اور پھر کرین شکایت چرخ کن غلط  
 کیوں شرح پھر پھر ہو جب ہو متن غلط  
 تعریف حسن کرتے ہیں اہل سخن غلط

۱۹۰۵ء

اور

### میرزا الہی کی تہنیت

فلک کو فخر دین مبارک زمین کو پایہ تکوین مبارک  
 خون کو فخر بخشین مبارک عروس و ہرگز زمین مبارک  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 جہن کو رنگین مبارک گلون کو درون جہین مبارک  
 گلزار ساعیہ میں مبارک رہیں اصل بیت خود میں مبارک  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 جنہوں نے جہ کے قصبہ تین جہن میں آج وہ جی سنسن بہ تین  
 یو ڈی کے خوش کن قصبہ تین یہی جیل کے دناش پیچھے تین  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 کہیں بڑھ چلتا ہے ملک کر کہیں میں جوتین فنا میں ملک کر  
 صبا سے کیا گیا آخر ملک کر جو نور آندہ آئین بلیان چنگے  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 میان جی کی جہان پختیان تین جوق طفل جو پختیان تین  
 نوشی کی آن وان خوشوقتیان تین یہی لکھا ہے جوقی پختیان تین  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 ادھر اطفال میں اسکول میں یہ لکھے ہیں ماشی ڈیم و فوٹول میں یہ  
 کچھ میں خطا جو عرض طول میں یہ لکھا ہے گلابیوں پر رول میں یہ  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 بلا و شرق میں رہا ہے بیکار کھڑے ہیں جگو لڑنے کو طیار  
 غضب میں خون کے پاس میں بھیا زبان تیغ پر بھی ہے یہ جھنکار  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 سالون پٹنوں کا دل کا دل ہو سارح جنگ ہراک، بے بدل ہو  
 کہیں پستول چلتا برعل ہے صد اوتی کہیں پر پھل ہے  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 کوئی لگا دن میں کوئی شور و غل میں کوئی حیاروں میں کوئی بل میں  
 یکایک پڑ گئی بل ہی کل میں بگلی نے مستجاب بگل میں  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 بکثرت میں کھڑی عیادتوں میں شکر کوئی ہن آتشبار تو میں  
 کھل دیتی ہیں لالہ تو تو میں گونج کر گیتی میں صہ بار تو میں  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 کہیں پر چلتے ہیں خونخوار گوئے دیکھا ہے میں نئی رفت ارگوئے  
 وہ ہم گوئے ہوں یا است ارگوئے جھگڑے میں اکبار گوئے  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 آڑا ہے چھری میں موٹی ترنگین دلوں میں ہن دلیری کی آنگین  
 لگاتے سو گرج میں کیا سنلین کشائی میں بھقا حق جب سر میں

مبارک اسال تو آئین مبارک

بانی سے گرہ پ جگہ دینو تری کا جی کھانہ ہی سہہ فوٹو  
 لاٹم جس میں ہوا ہے دینو کہ کن شہور سے ہر شہر ہے  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 رتب سے کہیں پر دم خست جہان رعاش و ششہ کی پورست  
 نشاط آگہ میں نوبت بہ نوبت اسطی سوسنی رکھلیج و صوب  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 کوئی شیر میں ہن عیار میں کوئی شیر میں ہن سکر میں  
 بناتی ہے گڑھ شوش جہن میں کوئی شیر میں ہن سکر میں  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 کہیں چلتا ہے طیلے کا یہ انسان کہ اہل نرم و جلیب تیرج عورتوں  
 پیچھے کہتے ہیں آپس میں تین جہن جو دن دن لکھ میں لکھ میں  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 طب کا کو کہیں طلب سے اظہار لکھ میں ہن سکر میں  
 نور سے شاد اور آسکا ہر تار اسی کی کرتا ہے ہر ایک لکھ میں  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 لگا ہی پادہ خواروں کا وہ نیکل جہان سے جام پر کا وہ دور  
 کہیں رہا وہ کاساتی سے وہ جھلکا صراحتی سے کہیں قفل کا کھنا  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 کہیں پناہ دے میں تھون میں کہیں کو میں پناہ دے میں  
 اگر ہے وہ تھون اور جہن میں یہی وہ کشش و فدا رنگوں میں  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 کہیں رنگوں میں ہوتی ہو جہن کہیں دیم کی روزش میں جہن  
 ذرا اور سے کہیں کہتا ہو جہن یہی کشش کی گھڑیوں میں جہن  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 ذرا سے میں چھوٹ گیا ہے تسلی دل ملوں میں کیا ہے  
 سلامت کو گر محسوس کیا ہے سنو تو رہا ہے ماوس کیا ہے  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 عجیب میں شادمانی کی ہار میں تو کہ میں ہن ساری مرغزار میں  
 ستانی میں خوشی کی بگے دھار میں بلنہ آنگینوں میں آیشا میں  
 مبارک اسال تو آئین مبارک  
 جان میں ہر کہیں پر دم ہو ہے ندے ہستی مودوم یہ ہے  
 سرفطاس پر دم ہو ہے صدر یکک کا مودوم یہ ہے  
 مبارک اسال تو آئین مبارک

خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہ ہمار کی ہے  
 ہزاروں اٹھ گئے رونق وہی باقی ہو چل کی

یہاں سے چھ تسلیم حقت آپ توجا تے ہیں رعناں کہیں سال وہ برس کے بعد چھ



عایاے روس کو کر سمن کی بوب







بقلم مولانا دکن

بطور نصف سالو

مشفق من کچھ کیا عرض حال  
 زلف بدنی بڑا ہو گیا کہوں  
 زندگی اپنی ہوئی تھکا ہوا  
 حکم پر مبنی بہ از حکم خداست  
 سبب شام کچھ کے برصالح  
 وہ نکاح مذمت خیر الورا  
 حال نہ زومت با تو بہت  
 یہ اجازت جو وصا صاحب کلید  
 کیا کہوں شامت آج کی کیا  
 جلدی نوش کر کے میں نصرت  
 رکھ کر کس کی پس پر اکہ نہی  
 جو وصا صاحب کچھ دجھا کچھا  
 کی شرمستی بہت بیفا اندہ

شامت اعمال کا سینہ آل  
 بیان سے جو رکھتا ہوں گنگو  
 جو کسی کا شمع ہے رحمت حال  
 انچہ جو روجی لغزاید ردمت  
 اک بغیر غم ہو گیا میں و نکاح  
 میرے حق میں طوق لت ہو گیا  
 در گلوں میں شمع تجویر است  
 میں کہی آئنا نہیں جانا نہیں  
 خود سری میری ہوئی میری ہو  
 کوٹا و بیلون کر کے ترین  
 فیشن اسل تھوین لیکر تھری  
 گھر سے میں بی بی بجا چلا یا  
 بیسے جٹا میں نکا ہو قاعدہ

خوش آمدی با منیچے بر محل  
 آجکل جو کچھ سنیچے مانو نہیں  
 سیدکرت انا کا بنو گیاں کو تار  
 رشتہ تہذیب و توحید کل  
 کون کا بھر نوہ شاہ حسن  
 بدنامی تو رہی سبنا نہ پورن  
 عشق و محبت اک آسمان افکار  
 جو بریں عالمی توحید اور ہے  
 صبیحہ سے عصر ایک تار  
 اب خیال کیا کہ کیا ہے معانی  
 وہ جو تو میں گی کہ تو گمان  
 کچھ باتیں ہیں تاملیہ کیا  
 میں جو کچھ کہتا تو شامت آنکی  
 سب سے اٹھایا اسی کیا کروں  
 دکھتا ہوں سب سے تے میں کیا  
 کچھ چھپا کہتا ہو سوتا وہ پتھر  
 بے بیچے نزدیک باغ اُلا کیا  
 دل دیا تو رہا ہو کہات کوں ہے  
 وہ نکالتے گمان کو خارجہ کوش  
 شے کی بات کوں میں توں جا  
 عذر و قبول آگیا جو غیب ہے  
 ایک مہر اور اسکو نذر عشق  
 چیکے چیکے کہ گاند میں کسا  
 کو در امین کہتے توبہ دیکھ  
 بوری صاحب نے مجھ کو ہینک  
 دل عوداں ماش کو جا ہار  
 اتفاقاً ایک آغا کا بی  
 سافر ساتھ اپنے نہیں لایا ہوں  
 لیکر آنا کہ میں حق و ہر  
 چونکہ یہ سودا ترقی کا ہے  
 ہینک کہنے لگا میں نے یوں  
 ہینک کیا اور ہینک کا لکنا ہی  
 رہ کے دنیا میں ترقی کے  
 چھانے پرتے ہو کوں گلو کی کا  
 کر کے ہینک کی سیکر لو  
 آجکل جاپان پر حریف کی  
 سیکرے جاکر وہاں کو ہینک  
 سیکرے یا تین ہ کا ل و لدا  
 کو خری نگونہ او ہینک را  
 ہینک باشد داغ در دھکم

وقت کا رہتا ہے پیکر انہوں  
 کے ہر منہ میں مثل شہنشاہان  
 مازہ جہر میں ہرگز انہوں  
 ہر کسی خاک پر ملنے انہوں  
 جو وہ کو اپنے شوہر کو میں  
 کیا ہو سکا ہے کہ انہوں  
 کائنات میں شہر کے پیکر انہوں  
 سید کی خاک میں پھانکا گیا  
 ہم سنا میں تیرے ہاتھ  
 کیا کروں گا میں انہوں  
 عذریہ تارنگہ ہر جا شہر  
 وہ جو وہی قیامت آگئی  
 جان میں نیچے دران جو میں  
 اک ہمسرہ دو آتا ہے جلا  
 کیا میں اسکی سرور دیکھ  
 میں نے حسبِ علم انہوں  
 ہو گیا وہ میں کو میں  
 میں زکام میں شہر کو میں  
 اور دل میں انہوں  
 اکو میں کو میں نے سنا  
 ہو جو خوش خوش شہر کو میں  
 سنا کہ میں کو میں کا میں  
 دفعہ دل میں کو میں نے  
 وال کی لذت جو وہ میں  
 جہر میں ہینگ کی دن جہر  
 مل گئے آتے ہوئے جہر  
 آگے میں جہر میں  
 انہوں میں جہر کو میں  
 ہینگ میں نے جہر میں  
 جہر میں جہر میں  
 پی میں اور میں کو میں  
 جہر میں جہر میں  
 کیوں تو میں جہر میں  
 دفعہ میں جہر میں کو میں  
 جسے کا میں کو میں  
 زندگی میں جہر میں  
 کہ میں جہر میں کو میں  
 جہر میں جہر میں  
 ہینگ میں جہر میں





# میسر کا

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل اگر اسٹنٹ صاحب ہسپتال گورنمنٹ پنجاب

مورٹگیزین سید نکل کالج کے پروفیسرین۔ نامور ڈاکٹرین سالیان ریاست اور مملکت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹرین نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ ادرامن ویل کے لیے آکسید ہائیدروجن کے ضعف بھارت۔ تاریکی جھرم۔ دھند۔ جالا۔ ٹروال۔ غبار۔ ریل۔ سرخی۔ پھولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخن۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ معزز ڈاکٹر اور مکیو ہوسے اور ادویہ کے آنکھوں کے دھوون پر اس سرمہ کا استعمال کر کے عین چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں پڑتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے۔ قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولد جو سال بھر کے لیے کافی ہے وہی دوا ہے۔ میسرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم کی تولد مصلحین روپیہ ہے۔ خانہ امیرہ فی ماسٹر بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولد ۴۴ روپیہ۔ غرض ڈاکٹر بدمغیردار۔

تھیں

## پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور

(۵) کرم بندہ۔ سچا چکا مشرک کوئی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید ہے۔ ایسا خاص کر کارنیا اور گرنولہ اور پتھلیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھوں کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کر کے کئی سفارش کرتا ہوں۔ مہربانی کر کے ایک تولد اور بیحدین۔

راقم۔ ڈاکٹر کاشی رام صاحب پٹیل انجینئر بیرہ سٹیل مل کٹکال (۶) جناب پروفیسر صاحب۔ تسلیم۔ آپ کا سرمہ ایک بعض پر استعمال کیا جس کے بعد سے دھند غائب نہ تھا۔ رنگ روشن کا سنگ روشن بوریسک روشن۔ لیڈ روشن۔ کسی سے اسکو فائدہ نہ ہوا۔ آپ کے سرمہ سے ایک ہفتہ کے اندر کئی فائدہ ہوا۔

راقم۔ ڈاکٹر نواز علی پٹنر مقام دیوبند۔

بینائی میں اس قدر فرق آگیا کہ سوئی میں دھا کا بھی نہیں سکتا تھی اور ان اشیاء کو جو اس سے تین گونے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی سرمہ مذکور نے تین دن تک سرمہ کا استعمال کیا جس کا نتیجہ ہوا کہ اس نے ادرامن مذکور سے صحت کلی پائی۔

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسن خان ایل ایم۔ ایس اسسٹنٹ سرجن پٹنر ڈائری جیٹرٹ لاہور سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور (۷) میں میرے بچہ کو سرمہ چھوڑ دیا سنگھ نے تیار کیا جو ان مریضوں پر کر کے چکی آنکھیں بہت کمزور ہو گیا تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا۔ میری بیٹی میں خاص کر ان مریضوں کے واسطے چکی آنکھوں سے پانی جاری ہوتا ہے اور دھند اور غبار۔ کمزوری نظر وغیرہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر یحییٰ علی گھوسے ہسپتال۔ ایم۔ ایس اسسٹنٹ سرجن دیوبند۔

راقم۔ ڈاکٹر یحییٰ علی گھوسے ہسپتال۔ ایم۔ ایس اسسٹنٹ سرجن دیوبند۔

## انے پڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

راہنہ جو کوئی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میسرے کا سرمہ جو ہر دار سیانکھ اور دانیہ نے ایجا دیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے بلکہ میں مفید ذیل ادرامن کے لیے ذرا آکسید ہائیدروجن کے پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش۔ ہر قسم جسکو آنکھ آتا ہے میں جنس اور دوسری نظر ناخنہ باہ اور اندر کی جھلی کا زخم اور کٹے پیر کا گنا۔ چونکہ اس سرمہ میں کوئی مضرہ نہیں ہے اس لیے ہر کسی کے لیے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جان لائق ڈاکٹرین کا مشاغل ہو وہ ان ایسی مفید دوا کو ضرور پاس رکھنا چاہیے۔ ایسے میں بلا شک شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا دوا میں کچھ مضرہ نہ ضرور ہی نہیں ہے۔

ایک دفعہ میں نے اس سرمہ کی ایک بوتل خرید لی تھی۔ اس سے اس قدر فائدہ ہوا کہ میں نے اس کو دوسروں کو بھی دیا ہے۔ اس سے اس قدر فائدہ ہوا کہ میں نے اس کو دوسروں کو بھی دیا ہے۔ اس سے اس قدر فائدہ ہوا کہ میں نے اس کو دوسروں کو بھی دیا ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر یحییٰ علی گھوسے ہسپتال۔ ایم۔ ایس اسسٹنٹ سرجن دیوبند۔

راقم۔ ڈاکٹر یحییٰ علی گھوسے ہسپتال۔ ایم۔ ایس اسسٹنٹ سرجن دیوبند۔

راقم۔ ڈاکٹر یحییٰ علی گھوسے ہسپتال۔ ایم۔ ایس اسسٹنٹ سرجن دیوبند۔

راقم۔ ڈاکٹر یحییٰ علی گھوسے ہسپتال۔ ایم۔ ایس اسسٹنٹ سرجن دیوبند۔

ساقی نامہ سال نو تازہ بتازہ نوبنو

نشان خضر بر شریاز دم  
چون رشید لشکر تهناز دم

ملائکہ اور انسان میں طاقت کی  
 ازل سے ہوئی بادشاہی سی  
 شہر و در و جانیکا سامان ہوا  
 یہ کیا عشق جن نے ہوید اکیا  
 کہیں شل پر روانہ چلتا ہر عشق  
 کہ روت مرے دل کی دھوسا گیا  
 پریشانی دل مری دے مٹا  
 نگہبان بنا گنج اسرار کا  
 تری جو رحمت کا ایسا ہر چش  
 اسے دنت و دنیا میں ناما نہیں  
 نہیں جانتا کوئی اسرار حق  
 زمین آسمان کے ہر چ دھرتی  
 کمالات قدرت یہ کہ تو نظر  
 جو دم و کو اکب فلک مہر واد  
 بزدل درد سے ہو گیا آشنا  
 نہیں کہ لذت بھی لذت کم  
 نہیں بار کوئی سب اغیا پر  
 ہر فی بیج و راحت ذرا میں  
 اسے کعبہ میں نقش دکھا عجیب  
 یہی تو ہیں دنیا کی بد رنگیاں  
 یہ یہ رنگان کی ہیں مکایاں  
 دل آذر اریان اور ستم کاران  
 نہ خوش ہو سکے فہر اکو کی پہاں  
 کسی کشتہ بیگناہ کا لہو  
 برتا ہو کر دون طریقہ نیا  
 ہوا جہر ایک دل شاد ہو

کہ جو کر کے حمد خالق بیان  
 اب تک یہ کی حمد افی تری  
 کہ ساقی مرے دل کو روان ہوا  
 جو انسان کی فطرت میں پیدا کیا  
 کہیں شمع ہو کر گھلتا ہر عشق  
 کہ دل شل آئینہ ہو ساقیا  
 دیا جوش میں بحر رحمت کو لا  
 تو جان بنا اپنے ورنہ کا  
 اُمتدائے بیخا نہ ہونا و نوش  
 گرا تا یہ پونجی تو ہونا نہیں  
 امورات خانقہ عجیب میں حق  
 کہیں قیاس و کجاب اور کہیں شفق  
 زمین آسمان شربت و زجر و  
 ہر صانع کی صنعت یہ گواہ  
 وہ کیا جو غم سے خوشی کا فرا  
 کہ بیخ و الم رم ہو بھر ایک دم  
 گئے پھول سب رنگے خا میں  
 لبے یا اپنے ہر خاموش اب  
 کلیسا میں بایا تا شا غریب  
 دکھاتی ہیں انکھیں تیرنگیاں  
 کہ زندوں سے کرتا ہر حیا ران  
 زمانہ میں پھلین بہ بیماریاں  
 اسے چرخ سفلہ منش حمیہ یں  
 شفق بنکے آیا نظر ہو ہو  
 گیا ایک اور دوک یا گیا  
 ہر ک خانہ رند آباد ہے

نیا سال ہو اور سیاٹھاٹ ہو  
 اری گوری ساقن کھلی پون  
 مراد زندگی میں جوانی کا ہے  
 نیابریغ ہو نیا مسکدہ  
 اٹنے ساقیا کھول بوتل کا نہ  
 پائے جاہر گز نہ مل ساقیا  
 بہار آئی پیران دریا کھول  
 دکھا ایسا آجائو شک سج  
 کہ خواب عدم تو نکل آئے پانچ  
 اے باغ کیا لکھ چک ہے یہ  
 لکھ کر ستر آئینہ آواز لکھ  
 اے چار ناچار چلتا ہوا  
 جہان سے شخص ہو اور گیا  
 فقر و امروا چار ناچار چار  
 مہو سا مینا خانہ زیر و نہر  
 ہوا ساقیا تو بیدست و پا  
 غم سا غم ہے اور نہ ساقی ہے  
 نہ بگنی یہ کوئی کبڑا ہوا  
 ہر اک منگیان بھر کر گیا  
 نہ چلتا ہو بس بہکے فقیر سے  
 و سبہ تھا کل جنوری آج ہو  
 زمانہ بھی ہر دم بدلتا ہے حال  
 نہ اس آئی نامہ بری خضر کو  
 نیا سال ہو اور نیا حال ہو  
 مبارک تجھے ساقیا سال  
 مبارک گلستان کو باوہار  
 زمین ہو گی ساقیا سبز باغ  
 بدمو کا کیون جی ستا ہوا  
 کھلی کھلی ہو مسکراتی ہوئی  
 نئے ولولے اور نئے غلغلے  
 ہو اساقیا آج وہاں نواز

یہ باز در دنیا عجب ماٹ ہو  
عجب رنج اور بالکی انبلی آن  
بڑا زور شور اس یوانی کا ہے  
اکوٹا ہوے سب امید و گد ا  
یلائے لگانے مے مہر من سحر  
اڑانے لگے ہم زل ساقیا  
جسک عدلیہ صحن ہنر پر دل  
تو کہ لفظ تم از زبان نصیح  
بد بجائے دیند دنیا کا ڈھانچ  
اڑانے کو دیکھ کے بجٹ گتیا  
کرینگے یہ دنیا کی تر تال مایخ  
تا سفت سے لکھو شکو ملت ہوا  
اے یازنا چاروہ گھر گیا  
لگر کر گیا وہ زمانہ یہ وار  
یہ زاد نے سیکر لگانے میں یہ  
بس اس میٹھے کاہو دالی خدا  
نقطہ نام امتہ باقی رہی  
نہ مے کا کوئی بھی دیتا ہو سا  
گد کر گیا اور سفر کر گیا  
کہ پر جیتے ہیں یا نہ تدبیر  
سندائیں سو بایک کالج ہو  
نہیں اسکا رہتا سدا ایک حال  
بھگتنا ہو زیادہ ابھی خضر کو  
نیا راگ ہو اور نئی تال ہو  
فتاحی کی تفسیر ہے فال نو  
مبارک ہو زند و نگو مو کا خم  
دکھانے لگالہ بھر اپنے داغ  
گھٹا چھائی بادل برستا ہو  
ہنسائی ہوئی دل لچائی ہوئی  
ارکے سے اور نئے جو صید  
جہان بھر کر میکش ہو سر فرا

. مہیا طرب بخش سلمان ہو  
 بلاتا ہو بھر بھر کے غم ساقیا  
 ہمارا غم تجھ کو سانی ہو ناز  
 خیر اجلہ دے لکھا نا مجھے  
 ترا جشن سانی شہانہ ہو  
 زمین شاد ہمارا بہ گناہم شکر  
 ایک دم ہمارا چہ قائم ہے  
 وزیر ریاست ہو جو سالار  
 مبارک ہو برٹش کو مند و ستار  
 یہ طبع رسا اور اچوتے خیال  
 چرک جایگی رنج سمنڈری  
 اچی شیخ صاحب رک ہو پانچ  
 یہ کیا ستیا سانی نامہ ہوا  
 مبارک ہو شاد ان کو نام خوار  
 نظامی نے یہ  
 پس پردہ یہ

—

ک۔ م۔ سیاح از پرتا گیشہ

ترجمہ سفرنامہ ابن بطوطہ

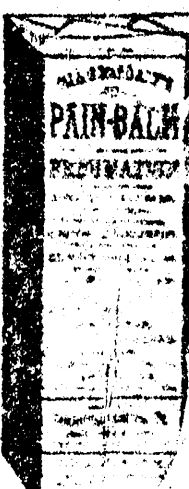
مترجمہ مولوی حیات الحسن صاحب موہانی قبل ازین  
 بھی ہماری نظر سے گزرا تھا لیکن اردو سے پہلے ماہ دسمبر  
 ۱۹۷۹ء میں اس کتاب کا ترجمہ دیکھا کہ جسے نہ رہا گیا  
 خیالات کا برخل انہما را سوقت ہم ضروری سمجھتے ہیں  
 تاکہ غلط فہم نہ ہو۔

علامہ ابن بطوطہ نے دمشق کو بہشت ارضی مان کر  
اسکی تعریف و توصیف کے گل بوٹوں کا جودل آفرین نقشہ  
کھینچا ہی محتاج بیان نہیں۔ لیکن مثنوی نہروں میں  
خیالات مثنوی سے ملتا دھو لینے کے بعد یہ کہنا ہی پڑتا  
ہی ترجمہ کی روش میں اغلاط معنی کا ایک اچھا خاصہ متر  
بارغ نا دیدگان زار خیال کو دکھایا گیا ہی یعنی اصل  
کتاب کی عبارت کے اگر ترجمے سے مقابلہ کیا جائے تو صلا  
اغلاط پائے جان گئے مگر ہم جزوی اغلاط سے غفلت نظر کر کے  
پندرہویں مولیٰ شایعہ جمع الکلمہ کو نہیں اور ممکن فی السماء معنی  
تکلمنا فی السماء کے ساتھ اور اور کیا۔

(ترجمہ) اگر اصلی جنت انسان پر ہو تو وہ اس و شوق کے  
 اور پر ہو یعنی اسی کے مقابل ہو۔ بہ تحقیق ظاہر کر دیا  
 اسکی نزوار اسکی خواہش نے تیرے  
 بھر جزمین ڈال کے بھر مل چلے

## چیمبر لین کا بین وام

چیمبر لین کے پین بام سے جھٹک کر کوئی دو ایسی پینیں جو ہر گھومنے ضروری اور مصلحت کے واسطے مفید ہوں مثلاً کسی چیز سے کوئی عضو کھجائے یا مضروب ہو تو فوراً چیمبر لین کا پین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد اندال ہو جاتا ہے ورنہ لو نیکر اوجاع جو بہرہ میں آتے ہیں سب کو نادمہ کرتا ہے۔ ورنہ اگر ہر ترس دو ایک بالمش سے فوراً جاتا رہتا ہے علیٰ ذہا پہلو یا سیدہ کے درد میں ایک دفعہ استعمال سے شفا ہوتی ہے ورنہ مفاصل سے بہت جلد محنت ہوجاتی ہے پین چیمبر لین کے پین بام کی بوتل ہر گھومنے جو درد ہنا ضروری ہو یا دیکھنا چاہئے کہ ایک دفعہ کو استعمال سے شفا ملے گی مرنے کی ہمت نہ رکھو۔ دوا اندیشہ جیتے ہیں۔ پینا نہیں لکھو مرنے والا نہ میری دست دعا کی دوکان میں جو بمقام شفا آباد ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا فائدہ ہے۔



ترجمہ) اللہ تعالیٰ کے دُشمن کو باران سے سیر کر دیا جو  
کوئی ہو چاند کیسے دیان دیان کی ستوا تہا بارش پوٹش  
حصہ تہا مٹی کے مٹی ماضی کے لیے ہن اور دیون  
سیر دیون کو دُشمن کے قادیان کے دیون کو دُشمن



بروگ کی لمبی تان  
ہے بند آتھر



کوئی نہیں تو نصیب دشمنان ان فیض و تائید کو  
کیون گوارا کرتے لگا۔ آگے چلو  
جسٹا ب یہ ہوش صاحب مرمم بخند کے مرتبہ کی ٹیپ  
جو میں جو درمزان آگے تنگم یو فو میں  
اور کچھ ذکر کر دیکھوں سبک ہوتے ہیں  
اسپا بھی اسکی فکر بھی نہ تھی اس خیال سے کہ ہمارے  
تو عیش میں گزر رہی اب جو تھوڑی سی باقی ہو وہ بھی کشمیری  
گر لے بچوں کے ساتھ تو جی بخت سے پیش آیں۔ کئی جیبا  
نامہ بڑی تکریر۔ انکو تو بڑی صحبتوں سے روکوں۔ انکو  
تو کچھ چھوڑا میں لکھتا ہوں کہ تم سے کہ انکے اچھے شوقوں میں  
خفتن آزار تو نہ ہوں۔ انکی ملی دہن تو اب تو بڑی بڑی ہوتی  
ماتاسے کام نہیں۔ اسے بھی تو بڑھ کر دسب کچھ دیکھتا  
ہو مگر کسی طرح ممکن نہیں کہ انکے نفس سے کچھ کو روک سکے  
اور وہ صرف یاد کرے کہ یہ راترن کو بارہ بجے آگے  
بیتھکر باگین اور ہم تن کہ بیٹھے دیکھ کر میں دنا سا سیو  
ہے یہ کیسی ہنوکا۔ اچھا بھی نہ تھی لیکن انکے بہت  
اور نہایت خضر رساں شوقوں کو تو دنیا سے آگے انکی  
فکر کریں۔ اسے بھی باکل نہ آتا میں کچھ کر کے کی تو  
و شمش کرین۔ یہی نہ تھی تو جتنا تو آنا ہی ہے پتہ  
اچھا یہ سب باتیں جانتے دو دو آں تباہ کن شغلوں کو  
ترقی دینے میں تو سرگرم نہ ہوں اور کم عقل لوگوں کے  
ترغیب و باعث ہوں یا خود ان خرابوں کے سامان  
نویسنا نہ کریں

گر میں کتب است و این ملا  
کا رطلان تمام خواہ شد  
کے صداق نہ بنیں۔ اپنے دولتی ان کو خضر رساں  
روشنیوں سے مثل آئینہ کا کر دو سر ان کے چہروں  
پر چھایاں تو نہ ڈالیں

ہا میں یہ لکھتا تھا کہ میں خدا خواستہ ان دلچسپ  
مشغلوں سے بھابی مراد کو تو تر تیر۔ جو آہ تاشی می  
جوری۔ لکھ اور غیرہ تو میں ہی کے صرف ہمیت ناک  
خیال سے میرے جسم میں غصہ بڑ گیا۔ دل کا بیٹنے لگا۔ ہوش  
و جو اس رفو کر ہو سکے۔ اسے بھی ان مشغلوں کو بڑا کرنا  
سیکڑوں آدمیوں کے حق میں بھابھی مارنا جو۔ بلکہ  
بت سے کہو تو ہا زون بشیر ہا زون۔ کنگوے ہا زون کو  
اینا میری بنانا جو۔ ان ہا زون کے علاوہ میں بچ کتابوں  
اگر تھا خیال ان شوقیوں میں کمی کا ہو اور اگر ان باوقفی  
اصلاح چاہتے ہو تو یہ بہت ہی مشکل ہے۔ اب صرف  
یہی دو ایک شوق تو رہتے باقی رہ گئے ہیں جنکے ذریعے سے  
ہمارے لکھنے کے چند قابل ناز و سائیں خواہ بہت شیری

دیکھا سکتے اور انھیں ذریعوں سے تو تمام شہد و ن  
چون بلکہ شریفوں۔ بلکہ نو بون تک اپنی فیض سانی  
سے سیراب کر سکتے ہیں۔ انھیں مشغلوں کا ترقی دینا  
تو باعث غم و نام ہو سکتا جو۔ یہی پاک ذریعے ایسے  
ہیں جسے دین دنیا و دونوں میں جہاں بھی ذریعے ایسے  
ہیں جسے تمام مذہب اخلاق کا کمالی ثبوت دیا جاتا  
ہو۔ یہی وہ بے غم و غم ہیں۔ جسے بے غم و غم و غم  
نباوات۔ نباتات سے حیوانات۔ حیوانات سے انسان  
انسان سے فرشتہ بن سکتا جو۔ اور یہ تمام انھیں کے  
کیر کرنے کا شوق دلاتے ہو۔ تو بڑھ کر تو یہ۔ تمام قابل قدر  
مشغلوں کی تعریف تو ان کر سکتا جو۔ ہر صفت ایک کنگو  
ہی لڑا نا وہ چیز جو دیکھ کر بغیر بداد کے (کیونکہ خلات  
شرح بھی نہ ہوتے پاؤ۔ دوس میں ہزار بار نا وہ دم بچلے  
کی طرح پڑے ہیں۔ اول تو بلا شبہ مثل نار بے جہاں انھیں  
اور دوسروں سے ہر روز ایک جگہ ملاقات ہوتا۔ دوسرے  
قور سے انگلیوں کا کٹ کٹ کر خون فاسد نکل جانا  
تیسرے شہدوں کا شکر کون ہا زون ہا زون۔ اور انھیں کے  
ا زہام سے حکام وقت تک سخاوت کا پورا پورا ثبوت  
ہو چکا اور انھیں اخبارات سے انکی نظروں میں وفت  
کا بڑھنا جو تھے ہا زوری لوگوں کا بلکہ بعض مثر فارقوم  
اور نو بون کا انکے بچوں پر جو بدنا۔ پانچویں بہت ملد و  
بچوں سے بھارت کا قومی ہونا۔ چھٹے غریبوں کا بہت  
لا بنے لانے لگا ہا زون اچھا اچھا کر تو دین اور ایک تاو  
دونا دے کنگوے لوتنا۔ چھ گندے کو ہر روز ڈور تھکا کرنا  
پیٹ پانا بلکہ شراب میں لڑنا ساتویں ہر نکلے کے غصے  
شریفوں اور نو بون کا ایک جگہ جمع ہو کر گھنٹہ گھر کے  
دو تین بجے سے ہر روز تعذیب و اخلاق کی باہم داد و دینا  
بیشک قابل تعریف اور بجا قابل تعریف ہو

الراف  
واہ واہ واہ کیا کہنے ہیں میرے میان کیا کہنے ہیں

اس طرح کچھ والا شاعر بہ

مسٹر اودھ پج۔ تسلیم زاد و غایت۔ یہ دونوں کے بعد  
کمان سے آپ بوٹھلائے ہوئے تشریف لاتے ہیں۔ کہو تو چھ  
تبت سیستان کمال جاپان۔ دوس و غیرہ وغیرہ  
کمان کمان سے بتائیں آپ کے پاس یہ عن لائے کہ  
اگر کوئی کھال آپ کے پاس ہو تو مہربانی فرما کر عنایت فرما  
کہ اس جھل ذرا لے رہتا کہ وقت ہو۔ اس سوال سے تمام  
ہوتا جو کہ دنیا کی پانچویں حضرت سعدی کی ہدایت کو مطالبی

ہے عزم سکین بار برہ کہ شیر مردم در  
فی الحال تو شیر ہونے کی ضرورت ہو نہ شیر ہونے کی  
باکہ جہاں تک ممکن ہو گھر سے نہ نکلنا چاہیے خیر بہتر  
رخصت ہوتا ہوں۔ جی چاہے تو چند شعر جو حضرت سعدی  
کے قمع میں کہے ہیں سن لکھے سیرج ہاں ہاں ضرور۔  
دست خالی ز کیسہ پر زور بہ  
از مہ از زمان یو رو میں  
اسٹا اگر ضعیف بود  
من بہ کعبہ دم ز ترکستان  
الہم تم بکار لے آید  
و نہ خوش اختیار باید کرد  
تا نہ گردن کنتہ یا بالش  
بے فصل خواب را نمودی  
قند زنی زینت شکر آید  
مفسد انہم در بساط حیات  
خرس روی ز شیر جاپانی  
ایشان فتح کر یورپ را  
چیت مری زمانہ کثر زری  
چون کے اہل فارس شہید

سے اد  
خرس وں۔ سطر نعیم جان ایشیو بل بل بل بل بل بل  
شیلنگیند خوش تا اقسیت بار دیگر بل بل بل بل بل بل بل  
راستم بند رہ

وہی تائیت کی اک سنگی مرغی

گو رکھو کے کھلی بازہ بچان و مرغی کے علانی مسٹر  
فقہ خان صاحب م جہری شہد ماہ حال کے طے ہوئی  
نور الدین کی تائیت کی بشری سر پر خجید کی آگ نکلی  
مرغی انہل میں دابے، جنوری شہد کو تشہیف کا تو کلا  
لیے لکھنؤ میں نازل ہوئے۔ مفتہ گزشتہ کی عدم تشریف آوری  
سے ہمیں یوں ہی خلیان تھا موجودہ ہیئت کے ایشیو بل  
کی علت غائی سولے میں شہا کا ہوئی۔ بیشتر صفحہ ۳۳ پر نظر  
پڑی۔ ثاقب جلی قلم سے گفتن کا قافیہ دیکھا اور خوش  
برخی۔ دوسرے صفحہ کو پلٹ کر دیکھتے ہیں تو ہم کا مندر  
موجود۔ ذیل میں ایک ادھورا نوٹ ہمارے کرنا حکیم رحم  
صاحب کا دیکھ یا اشد نوٹ ادھورا کیوں؟ ہم کے بعد  
۲۲ کا مندر۔ کیا معنی؟ تک بندی کیونکر کریں معہا  
بندرہ منٹ کی محنت میں مولوی نجم الدین کی غزل اپنے



اور مگر انکار ہمارا دکھ بھنے پڑھا معلوم ہوا سو دھریچ  
 کچھ الدین کی انٹی مشا کے فیض عام سے اس مرتبہ  
 سکتے تھے نا انصاف بھی مستفید ہو سکے یعنی کتاب کی عقل  
 کا منتقل صفحہ سوں ناکی نچل حدت کی وجہ سے آگیا ہو گیا  
 ہو کھل ہٹ کے اسے کالمی آگئی تھک گیا۔ ان کو مطلب  
 یہ جو جھڑپ تھی خان مہا سب کے گرد کی ناگ باوجود  
 غرض ایک ہی رہی اسی طرح اگرچہ ملک کے مشہور  
 اہل قلم نے عوام اور جات حمایت فرما حکیم مرید صاحب  
 نے مفہوم کیا بہت غرض کی زمین و آسمان کھریا تھا  
 لیکن نجم الدین کی تائید والی مرغی کی وہی ایک ہی  
 ناگ رہی۔ دیکھنا چاہئے مولانا کی تائید کی خانہ خزا  
 کرک مرعی ذکر کے ذکر۔ تذکرہ کے مرتب سے ابھی لئے  
 پانی اور لڑتی ہے۔

جناب کی پہلی حادقت یا سستی غزل پر تیج کے کسی  
 گزشتہ دفعہ میں ہم مفصل دیو لیچون کتب کی سرخی  
 سے جو کر تھے میں اور اس مرتبہ چند اشعار ابھی  
 رائے ظاہر کر تھیں جناب غرض ناگ کر تھکے ہم بھی  
 ایسی بھر جھڑپ اور غزل پر دیو لیچون کی تصنیع اوقاف  
 خیال کر تے ہیں لیکن مولوی نجم الدین تو ہر حال داد  
 کے مستحق ہیں اسلئے کیا یہ انصاف کی بات ہو گی کہ مولانا  
 کا دل افضل منتخب سمجھ کر سہی یہ ماننا ہی خیال کر کے  
 نہ پڑایا یا نہ۔ البتہ اور دوسری حادقت کا عنوان یا  
 غزل کا مطلع بھنڈی ٹھیلے کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

وہو ہذا

وقت نادانی تھی بچپن کے لیے  
 جب سمجھ آئی تو شیون کے لیے  
 نادانی بچپن کے لیے وقت تھی کسی نادانی و کسکا  
 بچپن۔ شاعر صاحب کی اور جب سمجھ آئی تو شیون کیلئے  
 اسے حضرت کچھ نہ انخواستہ کب اور کیوں آئی بچپن  
 میں یا جانی میں۔ اگر بچپن ہی میں سمجھ آئی تو نادانی  
 وقت بچپن کیا معنی مصرع ثانی میں اگر جوانی میں  
 ہو تو فیض رونے کے لیے۔ جوانی میں سمجھ کا آنا طفلانہ غلط کیا  
 کے لیے کیا باعث اصلاح ہو سکتا ہو۔ رت گزر گیا  
 رونے گانے سے حال۔ رونے گئے مرے کی خبر لائے  
 کا مضمون مصرع اولی میں کتاب کے سہو یا آپ کی  
 خوش لیاقتی سے فاروق بالکسر و جہو اگر وقت  
 نادانی دونوں الفاظ مضاف مضاف الیہ ان خواجہ  
 قریح کا مطلب اور بھی گولہ بھول گدھے کا سینک  
 ہوا جانا ہو ممکن ہو کوئی آپ کا سناختی ادھوری عقل والا  
 یوں ہی چرچا گیا ہو۔

تیر شکان میں مرے تن کے لیے  
 خنجر ابرو سے گردن کے لیے  
 تیر شکان خنجر ابرو کی تخصیص کیسی کیا  
 کاتیر تن کے سو گردن میں تر ازونین ہو سکتا۔ آپ کے  
 مشرق کو بخیر ان کے تیر اندازی سے سمجھنے کی وجہ کیا  
 اچھا خنجر ابرو سے گردن کے تن پر عیدی بقصر  
 کے چہرے کی طرہ نین چلا یا جا سکتا یا آپ کی گردن  
 تن سے لگ کر جیسے بندر کی دم سیان چھٹکا کی چھٹی  
 انگلی۔ انشا اللہ خان نے آپ کے اس نمونہ کو خوب  
 نظم کیا ہے۔

یاد بھی دم لشکر سے لشکر کی گردن  
 یاد کال لیون بنا تو غنجدی  
 کیا کسی نگار کے کنگن کیلئے  
 ہا میں یہ غنجدی کیا بلایا جو دل سے پر غنجدی یعنی سونام  
 کتاب کا سہ تو معلوم نہیں ہوتا کیونکہ حاشیے اور متن  
 دونوں میں غنجدی کا لفظ واضح طور پر لکھا ہے جب کہ  
 کلام نہیں تو معنی کس لغت سے اخذ کئے گئے۔ ناظرین  
 مولانا کی خوش لیاقتی کا یہی سارا ٹکٹا ہے لیکن  
 ملاحظہ کریں آپ کس لیاقت کے آدمی میں یعنی ضحید الدینی  
 زمرہ کی خرابی غنجدی ہے شاید آپ نے کسی لغت میں  
 "غنجدی" (نام شاعر) لکھا دیکھا ہو لیکن جو صاحب لغت  
 "غنجدی" کا نام و نشان بتا کر بھی لکھ گیا ہو غنجدی منسوب  
 بہ زور اور آپ ماہر ہو کھلا ہوتے غنجدی کو غنجدی پر لکھ  
 یاے نسبت کو بھی شامل کر کے پورے شاعر کو کندن کا ڈلا  
 بنادیا۔ مولانا غنجدی کو فی با معنی لفظ نہیں البتہ غنجدی  
 نام ایک مشہور شاعر کا ہے۔ یہ تخیف ہے معروف عسود  
 سونے کو کہتے ہیں شعر کا مطلب تو آیا گیا ہوا غنجدی کی  
 یاے معروف لکل جانے سے غزل کی قطعیت مشروط کہہ جائیے  
 کی طرح تقاضا ہے جاری اور مجہول ہو گئی۔ ہاں اگر  
 حضرت تہ کیب اردو اپنے مذہب تائید کے موافق شل  
 کبوتر و کبوتری غنجدی سے غنجدی بنا گئے ہوں تو بات ہی  
 اور ہے۔ اس اسی برتے پر غنجدی کا گہنڈ تائید جو زکی  
 مقبلیت دعویٰ ہے۔

ابو تحقیق ایٹھوی  
 باقی دیدہ خواہد شد

**سہ کی وصیت سہ کے نام**  
 سنو سہ فابو اتھاری بصیر عقل کی ناقص ہندیشی  
 اور تھلے بد باطن حواس ظاہری کی کوتاہ فہمی جو جو  
 آج یاروں کے غیر مہم پر نادان۔ اپنے آشناؤں کے

طریق ترک امتشام پر فرحان اور عیش و عشر  
 کے جلتے میں رنگ دیدان چار ہے۔ تیر دنیا پر  
 دراز کر ہے اور ذلیون پر جڑ بڑھ کر تھار ہے  
 لیے آئوے موسم خزان کو طاق نسیان پر رکھ کر ناگذا  
 غنچوں کی طرح کھلے جاتے اور پتلون سے باہر ہوتے جاتے  
 ہو حالانکہ تھار یہ خیال کا جیدہ الفاسدہ۔ اور یہ کھلکت  
 بعینہ بلا ایک ماشہ کم آجکل کے سینک والے مہذب  
 کا حسابی انجاس ہو کہ ہے

شب اچھی ہو جام قدا و صنف تھان لطیف شایق  
 کھلی آگے مرغ نے ذی صد آگے کھو وہ کو خوب تھا  
 ابھی تم ناچھو ناچھو نئے اٹھان سے دلالتی بالان  
 سندھ بول فی اسدوستان ہو۔ جوانی دلائی میں یا گل  
 اور ولایتی نشہ میں مجھ و مسہر ہو جب کھو بری کرنا کی  
 زمانہ و بناے زمانہ کی جیت کسے کی تو ساری اسد  
 ریاح فاسد بگر خارج ہو جاوے گی مجھے ناہ مسہری  
 ان گل افشانوں کو موجودہ آپیکروں غازی دخیلی  
 ہوا نہ جاننا بلکہ جو کچھ کتابوں وہ غنجدی کی لیر بالکل کس  
 پڑنا تھیر۔ اور جو کچھ کتابوں وہ قدیمت کی۔  
 آجکل کے جہیزے سونوں سے زیادہ تھیر۔ اگر سہی تو  
 محرمی پیدائش ہو وہ کچھ تو تھاری شمت گرو کو خوب  
 کچھ تھار یہ تخت آئی جو چند روزوں میں ہبسا  
 اٹھو پڑا ہو جاوے گا۔ تھار یہ تاج بادشاہ اور یہاں  
 کا قیام چند مہینے میں فنا ہو جاوے گا۔  
 لے سمع تیری طبعی ہو ایک رات  
 رو کر گزرا یا اسے ہنس کر گزرا روے

اور اس بارہ ملک (جنوری فروری وغیرہ) کے تم  
 حاکم نہیں محکوم ہو۔ مخدوم نہیں خادم ہو۔ امیر نہیں مامو  
 یہ سب تھار سہ جبر کر دینگے اور دودھ کی جھ کی طرح  
 نکال پھینکینگے۔ اگر سہی بھی تھاری متوالی آگھیں  
 حسن و خوشون کی طرح نچے کرن یا گھڑے لوابوں کی طرح  
 کا ندھی لشک دین تو عالم مثال گئے لیے میری ہی ذات  
 کافی ہو۔ اسی پر ایک سرسری نظر ڈالو۔ اور میری داعی  
 عدم اکاد کی روانگی پر غور کرو۔

دیکھو مجھے جو دیدہ جسرت لگا ہو  
 میری سنو جو گوش نصیحت نبوش ہو  
 تم یہ سمجھنا کہ میرا دوسرے سخن تھاری ذات تک محدود  
 بلکہ اپنے زمانہ بھی سمجھو کہ تھیں چڑھایا تھاری آند  
 میں خوب خوب سامان لطافت و عیش و عشرت فراہم  
 کر کے دن عید رات شب برات غنائی مجھے کہ یہ تم کیا آئے  
 کہ دولت آئی۔ سلطنت ملی یا طبعی میں تھی ہوئی

شکریہ اعانت

سند و مستند بنگرانی تمام این اسرار

۵۔ کتب و رسائل کا مجموعہ

قیمت تبار و میراث بونی مجبیا و میراث

کہ اس طرح دیگر حضرات کو خدا کی نعمت سے

جنگلی منگی

متوبہ ہو گئے اور ان کا تباہی و بربادی ہو گئی۔

نہ گئی کہ بابا بایا دورانی و قضا علی

گوارا کیجئے اور یہ خیال پیدا ہو کہ وہ مضرت

کسی سبب بقیدای اخوانو استناد پیدا

کے مرقع میں لکھا ہے: "بکلیا بندہ ہو کر"

واقعہ لے گا کہ اس سے یاد دہانی ملے

ہم اپنے معاونین کی شائع کردہ آئینہ

حنویر پر نور تو البصاحب عالم و عالمیان پر سوس

میرزا علی محمد قزوینی

لوہی الصغر علی محمد بن سب بران

۱۳ حکیم مختار الدولہ بہادر

سکرٹری کالون لیسرری سردونی

سکرٹری قضاہ و کلب

(نمبر ۱) سین کے آہستہ تسکین تسلی سے دیکھ کر یہاں پر  
دروازہ بہت کچھ مغل کر دیا اور اس کا اسٹاف اسٹاف  
تھا جسے سرخیزار بہت خوشی سے کوئی اسٹاف  
مغل دروغوں سے دے۔ اور وہ بہت ہے۔

(نمبر ۴) پیاسہ کرناں مدلون کے بعد پھر مہارستان و مین  
انکے ساتھ بہت اتحاد و اتفاق سے پورے شیعہ و شکر کی طرح  
لے لے کر رہے بلکہ جہاں سمجھو اوساں گئے اگر مین و مقام  
مین و وسعت دور و زور کا تو پیسے کی جگہ خون بہاؤ

خبردار، اگرچہ کہ مسئلہ نہ ہو۔ ورنہ لینے کے وقت ہر ایک کے  
اور لنگنی سبھی لنی مشکل ہوگی۔  
(غیر) مسلمانوں کے گتہ دافع میں ہنوز یہ مسلمان  
ہو گئی نہ ہو، میرا حیلہ یہ ہے کہ اس نام پر

رہنے اور بندرستان کی طرح بندر بندر کے۔ اور اس زمان  
ورسین کے قلابہ ملائے ہیں۔ انکی بہت لغو فی الذہین  
اور سارا کسی کنسی زمست میں دام المرسن بکھو یا ہے  
و محل و کجہ۔ تو یہ بان پیگ کے مذکور  
رہنے (۸) رورس کیمر بنے سامان کے ساتھ جھڑا کر بہت

کامیابی و اطمینان حاصل کر لیا۔  
(نمبر ۹) ابھی تک بہت کم کے صارفین معروضہ ایپلیکیشن پر گزشتہ تین دنوں میں کاروائی کی فہرست قابلِ غور درج ذیل عبارتیں ہیں: اشیاء کی فہرست

بہت جلد اس کی فکر کرو اور کسی عنوان کا انتخاب سے  
وصول کرو۔  
(ضمیمہ اول) ان مجازہ تون سے پیاسی (اور اعلیٰ تر)  
پکار رہی تھی۔ اب تھا اس کی باری ہو گی کہ شاید یہ سب کچھ  
کے لئے آئے ہیں تاکہ وہ اپنے کام کو کر سکے۔

(مقبلا) ملاحقونی: دستہ خوان کو پسید کر اور دستہ عامہ  
 ویکٹر و درہی کے انجمنہ نور بہار ہون اور اصل مجہد تنہا  
 حسرت و ارمان کے ساتھ تمام نامہ ارجاء ہون کے  
 مددہ ہا الشیخ ہو اور میرت ساتھ تکوینہ روی با یقین

ایکے ٹکڑے مناسب ہو کہ میرے یہاں کے تیرے درباری  
کو دیکھ کر چیدہ چیدہ مہذب و مغز حضرات کو بیگانہ  
رواۃ کر دے کہ میری خوشتر رفیع اور کیسوی کا موقع ہے  
بہت

حضرت ابوالحسن و دوستان و پیروان

حالانکہ اگر اپنی نہیں دوسروں ہی کی عاریتی عقل سے  
کھاس لیتے۔ تو اپنی غفلت و خواب و غرور کو پیش برد اور بلایا جاتے  
دھوکے جانوروں کی طرح حشرات جاتے۔ چھینچھک کے  
سر پر آسمان اٹھا لیتے۔ رورو کہ آنکھوں سے خون کے

پرنالے ہائے۔ اور مالون سے نئی۔ نئی سے دریا۔  
 دریا سے سمندر بنا دیتے۔ کیونکہ ہلوگوں کی یہ آدورت  
 کیا ہو وہ حقیقت ہماری زندگی میں ہمنزل کوئی جو کہ ان  
 کچھ نہیں کہ دماغ میں آنا جس کہ سمجھ سکیں۔ نہ قوت

تجارت کہ دیکھوں بنامیر کہ بڑے چلے کو پر حکیم  
خضر  
بنایا کل مشکین فی سودا الی ہزار و نو  
پری کہ یہ ناگن جو سن گنی شام کے بارے

۱۶۔ باہمی جاتی ترقی اور مدتِ حضورِ نبیؐ سے بہت دور  
کے دوران سے سندھ و افامینہ پر کہ کام انجام دیا اور اپنی اس  
گنتی کی زندگی کرینک نامی سے کا قریبی سعیدی شیرازی کے  
شعر

خیر کے کون سے فلاح و فینمت شمار  
 ان میں سے کون سے ایک بلک بر آید فلان زمانہ  
 کے معتقد ہو اور مزبور کی کوئی الدارین حاصل کرے شاید  
 میرا محمل کلام تھا جو داعی منفذین و نفل نہ کہتے اسلئے

اس کی ہندو کی چندی کے دیتا اور نبروا لکھے دیتا ہوں  
 (نبروا) ہر نام میں خود غلطی کے اصول پر لکھو اور اسی کے  
 کام کا تیسہ کرو یا کسی نام میں لڑتے لڑتا تو پہلے

(نمبر ۲) ظاہر میں صاف دل میں کہ ورت جبری ہوئی ہے  
کے پابند ہو گیا معنی کہ ایسی پالیسی برتنہ کہ لہی لگے  
نہ چٹکری اور تنگ بھی چوٹھا آئے، ہر فرد و بشر تھا راج  
و دغا کو رت جتنے کہ کچھ منہ انہی منفعہ ہے سوتے جاگتے

نہارا اچھے بڑے اور تھیں کو اپنا قہلہ و کھنڈ بنا لے۔  
(مذہب سے) احتفا کا بدت خیال کچھ اور جس مطلب کی نیت کر  
سکو یا زواری بیدار مغزی ہو یا رہی سے اتمام تک  
پہنچا و مگر ظاہری رخ لہا تھی کے دانت کی طرح

دیکھا ہے کہ یہ ضرور ہوتا ہے۔  
 نمبر ۱۰) بستی باقین اپنی زمین سے کہیں نے نہایت غریبی  
 سے انجام دیا جو زمین کا اعادہ کیا اور نہت کی روشنی  
 ہو کر باقین جو اچھوڑی گئی ہیں ان کا اکمال تھارے  
 فنز باقین کے لئے ہے۔

کتابخانه -



پیشتر از او پرسید انعام

١٠٠

میک

مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل اگرز است صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مصر کا گھرانہ بیڈنل کالج کے پروفیسر ون۔ نامور ڈاکٹر لون۔ دایان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پورین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ ادراسن ویل کے لیے آکسیہ ہے۔ خاصیت بھارت۔ تاج کی چشم۔ دھند۔ جالا۔ پڑوال۔ فبار۔ سیل۔ سرخی۔ پھولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخن۔ پانی جانا۔ نارش و غیرہ میسرز ڈاکٹر اور حکیم جیسے اور ادویہ کے آکھوں کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے مینا بی بت بڑھ جاتی ہو اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں آتی۔ نہ پتے لیکر پڑھ تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہو۔ قیمت ایسے کم، کچھ ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہو مبلغ دو روپے بیسے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپے ہے۔ خاص امیر و فی۔ ماشہ تین روپے۔ مصری سرمہ فی تولہ ۴ خرچ واک بزمہ خریدار۔

تقسیم

پروفیسر میاں گم ایلو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور

(۵) کرم بندہ۔ سچے آپکا میرا گھونگی بہت سی بیاریوں میں سہا ل  
کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر دنیا اور گرنیو لہ اور پتھلیا  
کی بیاریوں میں تو بہت ہی نالامہ منشا بہت ہوا جو۔ میں  
آکھوں گی ہر ایک قسم کی بیاری میں اسکے سہا ل کر نیکی سفا  
کر تا ہوں۔ مہربانی کر کے ایک تو لہ اور بھون۔

راقم - ڈاکٹر کاوشی نے روم صاحبِ سبیل انشعاعاً فیہ زیادت لکھ کر  
(۲) جناب پروفیسر صاحبِ اسلام آباد کا سرسایک بعض پرستعمال  
کیا جسکو عمدہ سے دھندھاؤ نہ تھا۔ رنگ روشن کا سنگ روشن  
بورسیک روشن۔ لیڈ روشن۔ کسی سے اکو فائدہ نہ ہوا۔ آپسکے  
سرسایک سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔  
راقم - ڈاکٹر نواز علی ہشتہرہ تمام دیوبند۔

جیسا فی میں استعد رفرق آگیا تھا کہ سربانی میں دھماکا بھی نہیں پڑ سکتا  
تھی اومان اشیاء کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی  
تھیں ہوائی سے نہیں دھک سکتی تھی سرفضہ مذکور کے تین وز  
تک سربسکا استعمال کیا جھکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسنے ادرافن مذکور سے  
صحیح کلمہ پایا۔

ماقم سخاں بہاؤ داکٹر محمد حسین خان ایل ایم۔ ہیں اس وقت  
سرجن اینڈ فرائیری جھٹ لاہور سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور  
(۳) بی بی میاں کا سرہ جہانور میاں سنگھ نے تیار کیا ہوا ان مریضوں  
پر کمرہ چکی آنکھیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید  
پایا۔ میری سلسلے میں فاصلہ کران مریضوں کے واسطے چکی آنکھوں سے پانی  
جاری ہوتا ہوا دھند اور غبار۔ کمزوری نظر ہو۔ یہ سرمہ نہایت

ای مفید ہے  
راقم ذاکر سید علی گھوس سے بہادر مال - ایم - ہیں سسٹنٹ  
پروپریٹریہ لکچر کالج لاہور۔ حالی انجری سرجن گورنمنٹ ہسپتال  
(۴) میں اس سرحد کی جڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں  
میرے کارسروچ کہ سردار دیا سنگھ احمد والیہ نے تیار کیا ہے اپنے  
ذیر علاج کوئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا میری رائے میں  
بینائی قائم رکھنے اور انکھوں کی بیماری سے بچنے کے لیے  
سردار کا استعمال بہت مفید ہے -  
راقم خانہ دار ذاکر سید میر ہال - ایم - ہیں سسٹنٹ سرجن ہسپتال کالج  
لاہور

اسے پڑھ کر اور کیا معجزہ شہادت ہو سکتی ہے

۱۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسرمہ جو سردار  
میا شکر اللہ خاں نے ایجاد کیا جو بی بیش قیمت اور مفید دوا  
ہی بالخصوص منصفہ ذیل امراض کے لیے نیرد اکیسویں آکھن کے  
پانی کا بہت جانا دھندہ سوزش ہر قسم جسکو آکھن آتا کہتے ہیں  
جلن اور کڑوی فلفلہ ناخنہ باہر اور اندر کی جعلی کا زخم اور نئے  
پیرپ کا گرنہ چونکہ اس سرمہ میں کئی منصفہ کیا وی شریفین ہے  
اسلئے ہر کسی کے لیے اسکا استعمال مفید ہے۔ منصفہات میں جان  
اور ذاکڑوں کا ملنا مشکل ہو وہاں ایسی مفید دوا کو ضرور  
پاس رکھنا چاہیے۔ ایسے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں  
کہ شکوہ بالا امراض کیلئے میرے کاسرمہ ضروری مفید ہے۔

رواقم ڈاکٹر صاحبہ بی سائنس صاحبہ ایم۔ ڈی۔ ایم۔ سی  
سندھ ایگرونیورسٹی ایڈمیسٹرک (انگلش میڈیوس)۔  
(۲) میں ٹی بی مرضی سے میرے سہم کے خاندان بخش ان کی نسبت  
شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میاں سید صاحبہ اور والدہ (فخار  
کیاویں میں لگا کچرہ اپنی ایک ریلوے رضیہ سہ ماہی ڈیوٹی پر  
۳۳ سالہ سکینڈ ہیر پر کیاویں رضیہ مذکور کی آنکھوں کی پلکوں میں  
جوڑو اور جوڑو لفظ ہر وقت اس کی آنکھیں عرصہ سے سرخ اور  
دکھتے ہوئے ہیں۔ ان میں کترت سے مواد نکلتا تھا۔ اس کی

۱۰ (۱) یہ میں ہزار کے ہیں ایک کی طرف سے سندھ میں سے  
 ایک ہزار دو سو اٹھارہ ایک سو پانچ ایک سو پانچ  
 میں اسی مطلب کے لیے ایک سو پانچ ایک سو پانچ  
 میں جمع کیا گیا ہے

والله - درمن قال

اس سال اقلیدی ہمارے نفس میں فریب نہ کیوں اسلئے کامیاب ہو گئی  
تو کسی حمارے مگر اسکی ابتلا و اتہاد دیکھتے ہر متدین اور ایماندار  
صاحبِ فہم و دانش و بصیرت کہہ سکتا ہو کہ دھڑائی بلکہ حیائی  
کی تو دوسری بات ہو ورنہ مدرستہ العلوم کیلئے چندہ کے سوا اور  
باقی کوئی کام نفس کا نفس کا نہ قابلِ تفریق کیا نہ لائقِ تائید  
نہ کہنے بتایا کہ کہیں میں سے جو شر کا کوئی تکلیف دیتی ہو اسکی سبقت  
دشمن کے ہونی چہ جمع کرنا اس کا نفس کی علتِ خالی نہیں  
اور ایسے سے ذلیل و ثلوث کی صورت میں میں کفر کی کسی  
نہیں ہونی۔ شہروں شہروں میں کا نفس کے  
ہونا چاہئے کہ وہ ان کے لوگوں کے دل و عین تعلیم کی  
تعمیل پیدا ہو اسکا یہ حال کہ کا نفس  
جو برہمی بطور استبدال پیدا تھی وہ آخر  
تبیانی سے سخت خواہش اور بید  
تک پہنچ گئی۔ چنانچہ ہم نے ہم  
لاشہ و غیرت کے بن میں سے

ہو کہ شہر کا اڈا دون اور باہر نکل کر حیدر آباد  
سیا پیدیان کو قتل کر اڈوں آسوفت شہنشاہ را  
حکم دیا کہ مقتول کا گھونچا پڑے۔

۲۔ ہنوزی۔ لندن۔ پورٹ آف سکر کی فتح سے ایک  
لنگی مرانا ختم ہوا جو اپانی فوجوں کے کارایان اور  
روسیوں کی استقامت اور ولیہ کے سب سے عرض  
محالات میں لامافی ہو۔ اخبارات کی رست میں لڑائی  
براہماری دہکی۔

۴۔ جنوری۔ لندن۔ ابھار تمام روی تباہ کن جہازات  
چیفو اور سنگھائی من بھیجے وسلم پہنچے بہین علاوہ ایک  
روسیوں نے تمام جنگی جہازوں کو توڑ ڈالا۔ اور باقی ماندہ  
قلعوں کو مساکر کر دیا اور قبر قمری شو منڈک کر دی۔ جہاں  
کو اس پلان سے سخت ناراضی ہو کہ درخواست اطاعت  
کے بعد جنگی جہاز توڑ ڈالے گئے اور تباہ کن جہازوں  
کی روانگی کی اجازت دی گئی۔

جبرل کوگی دیورٹ کرتے ہیں کہ عظیم نے تنگ کی گان  
شان اور قلبیات کیوں کو مسمار کر دیا ساری طرح بند گاہ  
مین تمام روسی ہزارات بھی آڑا دیے گئے۔

ٹہ جوری ملندن۔ لارڈو ملیورن نے بیان کیا کہ  
 ہم روی جاپانی و نوٹن کا نہایت احترام ملحوظ رکھتے ہیں  
 نسبتاً تو یہ امر سامان ہو کہ جاپانیوں کی ہم تعریف کریں کیونکہ  
 وہ ہمارے دوست ہیں۔ لیکن یہ بھی نامتناہی ہے کہ ہم  
 روسیوں کی یکساں تمنا و محنت شکر کریں۔  
 انگلستان۔ روسیوں کی روسی زبان و تہذیب کے بارے میں کہنا  
 کہ وہ روس کا دعویٰ ہو نہیں سکتا ہے، یہی امر یہ فیض رکھنا  
 ضروری ہے اور یہاں تک کہ ہمیں پوری ہوسکتی ہیں۔  
 آج کل کے روسیوں کے ناقص ہونے کی خبر اسٹوس نے  
 شہنشاہ روس کو اس ضمن میں لکھا تھا کہ میرا ارادہ

آہ جنوری۔ لندن۔ آج نارا اور ویرا کی ایک کونسل  
نے جو شاہی محل میں منعقد ہوئی، قرار دیا کہ جنگ براہِ جاری  
رکھی جائے اور جنرل کرڈینکس کو قبل اختتام ماہِ فروری  
دولتِ کھوج اور دیا ہے۔

ایڈمرل رورڈسٹ ونسکی واپس طلب کیے جائیں گے  
 ہاجوری۔ لندن۔ پورٹ آرٹھر کے جنگی جہازات کا  
 سرکاری معائنہ ابھی تک نہیں ہوا۔ وہ عہد نامہ طاعت  
 کے قبل جلد ہی میں اڑائے گئے تھے۔ لہذا صرف آٹھ  
 بالائی حصوں کو نقصان پہنچا ہو۔ انکی مرمت ہو جائیگی  
 ہ۔ جنوری۔ لندن۔ روسی باقاعدہ فوج پورٹ آرٹھر  
 سے باہر نکلی اور ڈالین کو مار رہی ہے۔ جاپانی کشتیاں  
 فوج شہر میں حفاظت میں ہیں۔ یہ حال نہیں ہے۔ جاپانی  
 ملحقہ دہا شہنشاہ کاہ میں مسزنگون اور ہیانگ کے سینہ ملکوں  
 نکال رہے ہیں۔ تھام قلعہ جاپانیوں کو ویدے گئے ہیں  
 جنرل اسٹوبل نے اپنا پرول ویدیا ہو اور وہاں کا ساکن  
 روس کو واپس جائیں گے۔ جنرل ٹونی اور ٹنل سے کل  
 پورٹ آرٹھر میں وگھنٹر تک ملاقات ہے اور تجویز ہوئی کہ  
 ہمارا رورڈسٹ واپس آجائیں کہہ اپنا تو زمین تقسیم کر رہے ہیں۔

[illegible]

تو اس کے لیے ایک طرف سے ایک کھنسی فرما دینا اور دوسری طرف سے ایک کھنسی فرما دینا اور اس سے کھنسی بخشتی ہوئی تیری زبان کی آواز میں یہ غلطی کی بات ہے اور اگر سخت  
تو اس میں خلل نکلتی ہے اور اس کے لیے ایک کھنسی فرما دینا اور دوسری طرف سے ایک کھنسی فرما دینا اور اس سے کھنسی بخشتی ہوئی تیری زبان کی آواز میں یہ غلطی کی بات ہے اور اگر سخت  
تو اس میں خلل نکلتی ہے اور اس کے لیے ایک کھنسی فرما دینا اور دوسری طرف سے ایک کھنسی فرما دینا اور اس سے کھنسی بخشتی ہوئی تیری زبان کی آواز میں یہ غلطی کی بات ہے اور اگر سخت

[illegible][illegible]



از سید علی محمد - احمد شاہ دہلی - فتحپوری  
 زندگانی بریں حالت سے ہمیشہ رہتی ہے  
 جب سے وقت نکلیا عین کا کشور راج

مغامرات

اس حوالہ سے جو مضمون علی گڑھ انسٹیٹیوٹ میں  
درج ہو چکا ہے وہ صرف اس نظر سے اعتراض کے قابل ہے  
کہ حسین ایک نئی لاشی - آواز و نیاں جٹالین نے جو گانہ ہم  
سہا مٹھکا اڑایا ہے - اگر یہی مضمون صلاحیت اور نصرت فرما  
۱۲۰۰ کہ اگرچہ وہ چوکی کی آغاش مذہبی ہو لہذا  
سہا مٹھکا اڑا رہا ہے

کہ آیا وہ بیماری انفر سے نہیں گزرا سکر جو کہ ہر کو یہ سبب  
 ہو مگر ہونیکے مولوی صاحب موصوفت کی خدمت میں گیا  
 حاصل ہوا وہ بھی انکی ضعیف الہی قضاوی کو بخوبی جانتے  
 ہیں۔ ہم اس بنا پر اتنا کہ شک نہیں کہ انھوں نے پرانی تکیہ  
 کا فقیر بنکر ضرور کسوفیہ کیا ہوگا جو کسی حالت میں  
 قابل تسلیم اور لائق قبول غلام نہیں کہا جاسکتا۔ مگر یہنا  
 نے پورے شہر کا ایک بزرگ الد آبادی کے وصال پر مختلف  
 اعتباروں میں شائع کیا تھا اور زمین ملک و قوم سے  
 اس خوبی شکر کا اظہار ہوا تھا جو صاحب کی تکیہ حضرت  
 الد آبادی کی دکات کا باعث ہوا وہ عجیب ہے بگا اور  
 متحکمہ کہیں خیالی تھا جسیر ملک کے بہت سے  
 انشا پر وازین نے خاصہ فرسائی کی۔ اس سے وہ صحیح  
 بھی جو حسن نظامی صاحب سے شرف نیاز نہیں رکھتے  
 تھے جان لے۔ کہ انکے خیالات کیسے مخزن اور پورے  
 ہوتے ہیں۔ شاہ میر سیدی کو اگر انکے لغوی معنوں کے  
 لحاظ سے دستور العمل نہ بنایا جاسے تو حقیقتاً یہ کوئی بڑی  
 چیز نہیں۔ بزرگوں کی یادگار میں جو زیادہ تر انکی تصانیف  
 سے قائم ہیں رہ رہا ہے یہ عمرہ سبق ہو سکتی ہیں بشرطیکہ  
 ہم مصطفائی قلب اور خلوص نیت سے خدا صفا و مع بالکہ  
 کا خیال پیش نظر رکھکر انکی تقلید کریں۔ یہی سبب ہے کہ  
 علماء کبھی انھوں کو کتب کو ایچ کا مطالعہ کرانے میں  
 کافی یادگار ہیں مثلاً مقبرے یا خانقاہ میں بھی ہر کو حجت  
 کا ایک عمرہ اور نصیحت آمیز سبق دیتی ہیں۔ انکے ملاحظہ  
 سے یہ بات لوح دل پر بخوبی منقوش ہو جاتی ہے کہ دنیا او  
 اسکے سب نقش و نگار فانی ہیں اور بقا جزوات پاریتعالی  
 کے کسی کو حاصل نہیں۔ اسی خیال سے باہمی برحق اور  
 اسلام کے اصلی پیشوائے مقبرے کی زیارتوں کا حکم بعد  
 امتناع ہو جب حکم ربانی و دیدار سے جو فی زمانہ رد و اجا  
 ایک میلہ ہو گیا ہے اسکی بنیاد اسی حکم سے ہے۔ ابتدا یہ  
 صورت اختیار کی گئی تھی کہ صوفی مشرب اصحاب حجت کا  
 سبق لینے کے لیے مقابر کی زیارت کرتے تھے اور ان سے  
 مستفہد ہر آتے تھے۔ استاد و زائر کے باعث حرج

مردم ہون کا غلبہ ہوا تو اس قدیم رویش میں بھی ترقی پیدا  
ہونے لگا کہ اسکی اصلی صورت مسخ ہو کر کچھ اور ہی شکل ہو گئی  
اب آجکل کے لوگ محض تہی طور پر عرس میں شرکت کرتے  
ہیں اور بجائے فائدہ کے نقصان حاصل کر کے آتے ہیں  
تو کبھی اکثر ایسے میلون میں شرکت کا اتفاق ہوا ہے جنہ  
نئی بات فائدہ کی بجز نقصان کے نہیں دیکھی سارا بہشتا  
کے جگمگے بازار اسرائیل کی بے اعتدالیان مجاورہ دنیا کی  
کامستانیان مجاہل اور ناواقف لوگوں کی چہین سالیان

پر وہ پیشینوں کی برصغری ہوتی ہے اور ان کی کتب  
 عروس میں کیا اور ان کے اس میں سے تو عروس میں  
 ایک گمراہی کا مشغلہ تو ہوا ہی جس کا نام  
 چرخ و بھی ایک بڑی دکانہ کے نزدیک ہیں۔ اس  
 کہ عروس میں یہ سب بہت بڑی زمین یا نہیں ہیں  
 جمع کے حصین شرکت کہ جس سے سراسر زبان کو  
 کو اختیار لازم ہر حال و حال کی مجلسین ہی ہو  
 ہیں۔ تصنیف اور ریاستے خالی نہیں ہر حال  
 خاندان پستہ کا ایک عجیب اور عجیب شغل  
 گمراہی رہا نہ ہو ہر حال سے ہوتا ہے ان مجلسین  
 اپنے نفس بہت کم شریک ہوتے ہیں چنانچہ  
 سے کوئی استفادہ کرے۔ وہ زیادہ تر شوقین  
 چلنے نماشاں ہوتے ہیں حال بھی ایسے ہی ہو  
 زیادہ ہوتا ہے شکر کا مقدمہ ان کے ہوتا ہے  
 نہیں باوجود ایک مرتبہ عروس ہوا ہے  
 علیہ الرحمۃ میں شریک تھے سب سے دیکھا کہ ایک  
 کے تمام میں پانی جبراً تھا بعد وقت اس  
 شریک ہوا تو اپنی شریک اور اسے عرصہ ہو گیا  
 محفل میں تھیں جبکہ نہ ہی حق وہ بچا۔ وہ چلے  
 بہت سے عرصہ میں حال تھا۔ کبھی بے رغبت میں آتے  
 اور تماشا دیکھنے لگا۔ خوالہ حضرت خواجہ حافظ  
 فارسی خوالہ ہے جسے اکثر وی ہم  
 میں تھے اس وقت سے ہی دیکھا ہو گیا جو کھانا  
 اور اناج گھر کے ایک ذہن لگائی تو دیکھا  
 ریح میں آگورا اور کچھ دیر بونہ کے بعد ایک  
 میسر گیا۔ ایک اور صاحب نے بھی باقی باقران  
 تھے مگر ایک ذات شریف نے ان کے ایک آپس  
 جس پر تازہ عمر کر گیا اور حال دالے صاحب  
 ہو گئے یہ باقی ہیں جو تھے حضرات کو ایسے  
 سے باز کھی ہیں۔ وہ نہ بندگان دین کے مقبول  
 اور اسے استفادہ فیضان کرنا کبھی نہیں ہوا  
 راقم۔ صوفی خوالہ

ای روشنی طبع تو بین ملا:

لو کہیں میں کہیں آدے آتی رحمت  
 لینا سبق آپ یاد کر تے ہیں ان کہیں کہیں  
 کرتے سنا دیا کرتے تھے کہیں کہیں  
 دہریہ لے کر ان کی کنجی دیکھ لے لے لے  
 شہر لکھنؤ میں بھی آتی تھا بڑے



چلو نکھو۔ کے دن کے رات



ہر دین کو دیکھا کرتے اور جب وہ آئے کی گولیوں میں  
کشائش رزق کا قہر پہنچا کر باندھ دیا کرتی تھیں تو  
ہم دریا میں ڈال کر تنگی میں دیکھ رہا تھا اور پھر عمل کرتے  
تھیں ان بڑی بات کی سی دن نہ کسی کام ضرورت ہی جاتی  
تھی لہذا ایک مرتبہ تھے لاجی کو کہتے تھے۔ صاحب اکیلا  
کے حسن و جمال ظاہری کو دوس حصوں میں ہر ایک قسم  
کو کہے تو جسے حضرت یوسف اور ایک حصہ تمام مخلوقات  
کو دیا ہے اسکو بھی مثل اور باتوں کے سنا اور اڑا دیا  
لیکن اس کلیہ کے موافق اب خیال کرتے ہیں معلوم ہوا  
ہر ایک جب مغربی تہذیب کے ویرانوں میں رہا تو  
مختل ہوا۔ گھوڑوں سے بڑھ کر انسان والی دیوالی  
کو بھی کابعدت آزار میں ہم پہنچا کر نئی روشنی تیار کر چکے  
تو ایک حصہ علی گڑھ کالج کے طلباء کی آنکھوں میں  
ہر کر باقی تو جسے بنگالیوں کے دل و دماغ کی کال تھی  
میں گفتگو نہیں ہو سکتی تھی بعد ازاں ہمیشہ کے لیے  
کاغذ ہو گئے۔ آپ عینے گری پڑی روشنی کی رہی ہو  
عقل اسیر ہو گئی۔ بھگتات کے ماشے تو یہی گری پڑا  
اچکن چکن برائی چیزیں سب آتا پھینک دینے سے  
بہتر ہے۔ ڈھیلی ڈھالی دھوئی پانی تاکہ پیئے اور  
کسی طرف سے تو گری خارج ہو لیکن نہ نکلتا تھی نہ نکلی  
کیا معنی سنا جاتا ہو جب ہمارے لٹ صاحب کے ہمراہ  
لوگ علی گڑھ میں کا جوس کھاتے ہیں لیکر لٹے اور غیر مقدم  
کی سرلی ٹھنڈی ہے

اقتدر سلطان گل پیدا شد از طرف جن

مقدسش یارب مبادا و بر سر و من

کی آواز گونج رہی تھی۔ کلکتہ کے بنگالی لڑکوں کا ایک گروہ  
چھٹوں کے پھر ہر دن بڑھانے واسطے بنگالے کی تقسیم  
نہ کر دے لکھکر سانسٹے کھڑا ہو گیا کہتے ہیں بنگالی لڑکوں کا  
اس نسبت سے لٹ صاحب کی توجہ مبذول کرانا  
مقصود تھا لیکن

اسے روشنی طبع تو برہنہ بلا شری

کا مصنف ہوا۔ پولیس نے لڑکوں سے جھڑپا لیا لیکن  
ضبط کر لیں اور اس حرکت سے باز رکھا۔

ہم بھی اپنے لٹ صاحب بہادر کا غیر مقدم سے دل  
سے کہنے کا ادب گزرا۔ ایشیاد میں خدا اور رسول دونوں  
کے واسطے وہ مسئلہ تقسیم بنگالہ سے پیشتر جان تک جلد  
ممکن ہو چکا پولیس کی اصلاح حسب وعدہ فرما میں  
تغافل نہ نہ حضرات ضرور کہیں گے جب ہمارے لٹ صاحب  
خدا سلامت رکھے چشم بد دور اصل خیر سے ہندوستان  
پہنچ گئے تو حکمران پولیس کی بھی اصلاح کبھی نہ کبھی جائیگی

مگر یہ ہے خدا کہ تغافل نہ کر دے لیکن

خاک ہو جائیں گے ہم کو خبر ہوئے تک

مذاق اس بات کا ہے کہ ہماری کتابوں کا خون ہوا  
ہے۔ اگر شہ ۱۹۰۷ء میں بھی کچھ نہ ہوا تو ایسے غیرت دار تو

ہم پیدا ہی نہیں ہو سکتے کہ اس بلشویک وائے خولہ اکیط  
جوابی ترقی کا ذریعہ بند معلوم کرنے کے بعد اپنے ساتھ

دوسرے دن کو بھی لے دے خود کشی کرنے میں ڈیرہ ہو اگر لاکھوں  
کیشن کی دیوٹ شائع ہو کر ملک الموت کی گونگ رنٹ

سے بحث منظور ہو گیا اور تغیر پسند زمانہ نے پھر حلقہ پڑی  
گاڑی میں روڑا لگا دیا تو سب رہا ایکٹا اور بجز اسکے

حیف ہر چشم زون تھبت یا راز خند

وے گل سیر نہ دیدیم ہر بار آخر شد

کے تازہ فنیل سے ملاقات کے بعد افسر مکانات سے ملاقات  
رحمت گو اما کہ میں اور کچھ ہی نہ ہو گا۔ رہے ہمارے بنگالی

باشا وہ لٹ صاحب آپ اپنا حصہ بجزہ کرنے کے بعد بھی بھات  
کا کھانا کرا لیں گے۔

راقم اپنے قدموں کی خیر سنانے والا

م۔ ع۔ ایٹھوی

## ناقہ العرب مطیئہ الادب

### المحذرات حاملۃ اللغات

یوں تو ایسے تماشائے عجیب پرست زمانے میں جس طرح  
کے سیر کا علم اپنی اودھ میں کھو چکی ہو اور گروہ میں  
بہاؤ کے وہی شہر باند کا سوال جو ناجانی میں کنیشن  
پرستش کے قابل کہی جا سکتی ہے لیکن جینستان بخیریت  
سے سیر ان خود روخت و معلول کے غم نہ کھاتے تھے  
یہی کی بنگالیان الگ کریو الوں کی نظر میں یہ روش  
مراجم عجیب پرستی خواب و خیال سے زیادہ وقت نہیں  
رکھتی ہو۔ رہا ہندو تو ان دونوں مذاہب پر تین حرف  
بھیجتا ہو۔ وہی لکیر کا فقیر ترانے دھرے پڑھ لکھتا ہو  
چلنے والا ادھی یہ بچہ کی طرح کچھ کم سوچ نہیں نئی روشنی  
کی لالین جلانے سے فائدہ پرانے وقت کا دیا جو آگے  
چل کر کام آئیگا بادی النظر میں دوسروں اور حقیقت میں  
اپنے گھر سے کہ یہ ہو یعنی جس چیز کو اندامیان خود  
عجب و طرب بتائیں وہ عجیب کہی جا سکتی ہو کیا معنی  
”افلا یظرون الی بل کیت خلیفت“ کہتے کو تو اونٹ  
سے اونٹ تیری کون گل سیدھی کہتے ہی ہیں مگر  
بھلائی میں ہزاروں میں برائی دیکھنے والے  
ہر کم میں برائی میں بھلائی دیکھنے والے

لہذا مصر عنانہ کے ناطہ مفہومی برائی میں بھلائی  
تلاش کرنے کا کجا وہ کسکڑا سکی کیل سمجھے نا سمجھے والوں  
کے ہاتھوں میں دیجاتی یا لکھ باندھی جاتی ہے۔ اودھ کی  
کے شیب و فراز خوب شد گراں قلا وہ بودی ناہار  
کہ کھرے صفوں سکھم دمہ دار نہیں۔ آپ عجیبے ایک  
کام و علیک السلام مطلب تو یہ ہو کہ اس عجیب  
جانور کی خوبیاں بیان کجا میں عرب کے ادب و شعرا  
مولدین علم و فضلہ کے مدعیوں کا گویا یہ ایک معنی  
خیال تھا دوسروں کو اپنی زبانانی بلاغت و فصاحت  
آگے بھی (کو لگا) کہا کرتے تھے دوسری قومیں انکی مینج  
اور خود کسی کی تقلید کرنا ہمیشہ کسر شان خیال کرتے تھے  
دور حیرانوں سے صدیوں پیشتر امام جاہلیت میں ہی  
انکو ہماری طرح کا بی گروہ کی حاجت زبان کی تعلیم  
سلجھانے کو غیاث اللغات کی ضرورت محسوس نہیں تھی  
انہوں نے اونٹ ہی کو اونٹنا بھوننا بنا لیا۔ اسی کے  
حصہ پر قیاس کر کے لغت کا ذخیرہ جمع کر لیا مثلاً  
مثلاً سبب، عروص میں حرنی کلمے کو کھتے ہیں اور منت  
میں اونٹ باندھنے والی رستی آتد، عروص میں کلمہ  
سہ حرنی کو کھتے ہیں اور لغت میں اونٹ باندھنے کے لیے  
نوع علی القیاس اس جانور کا کوئی عضو یا رخیہ اور  
یہ کہنا بالکل بجا ہونا کا عرب کی غیاث اللغات ہی اونٹ  
آپ جانے ہمارے ملک کے بڑے کلمے یوں قوت ہے

نہ محقق بود نہ دانشمند

چار پاسے بڑھو کتا ہے چند

کے مصداق مرشدی و مولوی حضرت مولانا اسطوخود  
عز ان مآب قدس سرہ تاہل تقلید کی ممکناری سے  
کب باز رہنے والے آسامی تھے۔ بھو اسے اللغات  
حاملۃ اللغات، لغوی لڑکوں کا تلمذ دیا میں انالار  
کی طرح پھیل جانا قدرت کا ایک معمولی کام تھا۔ آپ جس  
سے بیگ صاحب یوں فرماتی ہیں بیگ صاحب کا یہ حکم  
ہے جو کہ صاحب کی یہ زبان ہو۔ ہوی امان یوں بولی  
میں بھلا اب ان بیگ صاحب اور انکے الو کے بھون کے  
سامنے کسکی شامت نے دھکا دیا ہے اور کون بول سکتا  
ہے۔ ان زن مریدوں سے کوئی انسانیں پوچھتا بھیاتم  
زبان ہی کی لغت جو روکی و کشتری میں دیکھتے ہو یا اور  
بھی فکر رکھتی ہو۔ یا ندان بچہ کھیر شیریں کے پیالے کھاؤ  
مذکر و تانیث کا بگلا سوسے جو رجب تمکو فرو  
سوچو بوجہ نہیں تو کھر کی ٹھٹھنے والیاں آج کل طرفان ریک  
میں کیا بنا سکتے ہیں۔ حال کے خلط ملط اردو کے سٹ  
پر کیا حکم لگا سکتی ہیں۔ فقط علمی کی صحت و عدم صحت پر



زبانِ مخدرات کی سند لیتا ہندو زمین۔ جب کوئی ایسی  
ماہہ النزاع بحث آپس میں پیدا ہو جائے تو دونوں  
کے پاؤں پر گریبان رکھنے کے بجائے اپنے گریبان میں  
سفر ڈال کر اپنی گریڈی سے نیا ڈکریا کر دے۔

ماہنامہ ننگر پور عالم تجرود  
م-ع-ایضہ

# نیرنگ افغان

یعنی قومی اور ملکی تاریخ افغانستان

کے مکمل پرمعالمات افغانستان کی جانب خاص و عام متوجہ ہوئے ہیں۔ گورنمنٹ ہند کی ایک خاص سفارت کابل میں پہنچی ہے اور ولیعہد کابل بھی ہندوستان آئے ہیں۔ پس مندرجہ عنوان کتاب کا اس زمانہ میں شائع ہونا نہایت مناسب سمجھا گیا۔ ہر شخص کو ایسی کتاب کے دیکھنے اور پڑھنے کا کمال اشتیاق ہو گا۔ کتاب ہذا افغانستان کی مکمل اور مبسوط تاریخ ہے جو ہمارے مطبع میں چھپکر شائع ہوئی۔ مصنف نے اس کتاب میں انگریزوں کے تعلقات اور افغانستان کا جو بھی تذکرہ کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ انگریزوں کا تعلق افغانستان سے کس زمانہ میں ہوا اور اب تک کیسا رہا۔ افغانستان کی حالت شاہان مغلیہ کے وقت اور اسکے پہلے کیا تھی اور یہی نہیں بلکہ حقیقت عہد نامہات افغانستان کے تعلق انگلستان نے کئے ہیں انکو درج کر دیا ہے اور روسیوں اور ایرانیوں کے تعلقات کو بھی تحریر کیا ہے وغیرہ کہ افغانستان کی پولیٹکل یا سیون کی بڑی تمام شرح کی ہے۔ انگلستان کے تعلقات افغانستان سے کیسے رہے اور آئندہ کیسے ہوں گے اور جبکہ افغانستان روس و انگلستان کے درمیان ہو گیا ہے تو اسکا آئندہ حشر کیا ہو گا اس کتاب کا ایک مقدمہ بھی چارچرو میں مصنف نے لکھا ہے جس میں تاریخ نویسی کے اصول بیان کئے ہیں اور یہ کہ افغانستان کی قوم کہاں تھی اور کس سطر پر اسکا نشوونما ہوا۔ افغان کو افغان کیوں کہتے ہیں۔ وہ پٹان کیونکر ہوئے۔ الغرض یہی ایک پولیٹکل اور قومی تاریخ افغانستان کی اردو زبان میں لکھی گئی ہے۔ اس سے پہلے اور تاریخ افغانستان کی اس حیثیت سے نہ تھی۔ اسکے مصنف مولوی محمد حسین صاحب اغلب مولائی ہیں۔ اس کتاب کا مقدمہ ہندو اخبار کے مختلف پرچوں میں چھپ چکا ہے جسکو انگریز اخبار نے پڑھکر تہنید نکالا ہو گا کہ ایک ایسی قابل قدر

تایخ افغانستان کی شائع ہونے والی ہے۔ ایک نقشہ بھی  
 عمدہ شائع کیا گیا ہے اور نو تو نقویرین امیر عبدالرحمن خان  
 و امیر حبیب اللہ خان کی جیساں ہیں۔ اور قریب  
 سٹامپس جزو کے کتاب معہ مقدمہ و دیباچہ وغیرہ ہوگی  
 تین روپیہ قیمت علاوہ محصول ڈاک نامناسب نہیں  
 جن صاحب کو خریداری منظور ہو مصنف کے پاس بقیہ  
 موہان ضلع آناؤ ذرا کش بھیج سکتے ہیں۔ نقطہ

## حسن اتفاق

ہمارے ہمعصر بہر سوال کرتے ہیں کہ سر دارضیات اللہ خان  
کابل سے ہندوستان کی سیر کو تشریف لائے اور خوش  
خوش واپس آئے۔ ہمارا مشن بھی انھیں دنوں کابل گیا  
ہو۔ یہ بھی خوش خوش آتا ہو گا۔ لیکن وہ کیوں آئے تھے  
اور یہ کیوں گیا تھا اسکا جواب بھی کٹھن اتفاق،  
لازچکر دن کے زمانے میں یہ کیوں ہوا۔ یہ بھی حسن اتفاق  
روس کی ریل جدید کیوں کھل گئی یہ بھی حسن اتفاق۔ سرحد  
کابل کے دریا استحکام کی فکر کیوں ہوئی۔ یہ بھی حسن اتفاق  
حبیب اللہ خان سے سرحدی معاملات واضح ہوئے  
لوگوں کا مناسب معلوم ہوا۔ یہ بھی حسن اتفاق۔ اب آگے چلے  
وہ بھی حسن اتفاق ایسے تک پہنچ کے رک جائیے وہ  
بھی حسن اتفاق۔

# بڑی کامیابی

ایک سال تعلیمی کا فرائض میں کامیابی ہوئی۔  
 کس اعتبار سے؟ کس تعلیمی کارروائی سے کس مسئلہ  
 کے سامنے ہے؟ اشاعت و قبول مقاصد کے اعتبار سے؟  
 سرانجام موعید و فرائض کی سبکدوشی سے؟  
 جی کچھ نہیں کامیابی ہوئی۔  
 ارے بھائی کس اعتبار سے؟

کافر نس میں وہاں کے طلباء اور دیگر حضرات نے باوجود  
وقت پہنچ جانے کے ناراض نہیں ہوئے۔

دوسری کامیابی یہ کہ شمس العلماء مولوی نے  
ڈبئی نذر احمد صاحب کی شائستگی اور سلیقہ کسب پر  
شیرینی زبانی کا وہ لطیف مثنوی کہ لوگوں کو بلا کر غالب  
کا شعر بار بار یاد آگیا۔

نکال چاہتا ہوں کام کیا لھو نہ اور غالب

۱- بے مکہ کن سے وہ تجھ پر ان کی

آپ نے کانفرنس میں ایسی ہی جھوٹ کے بہانہ دکھائے کہ  
کانفرنس پر ان لوگوں کے میلہ کا شہر ہوتا تھا۔ ذائق اور خصوصی  
مطلوبوں سے ساری تقریر گندہ اور فحش سے دماغ پر لگندہ  
تھا۔ وہ تو کچھ خدا و خیر و شر کے انتظام سے لکھنؤ کے  
دیدہ و دہن بیباک پاک شہدے پہلے ہی سے کانفرنس  
پر تین حرف بھیج چکے تھے ورنہ یاد اٹھانے سے دیکھا  
کہ کانفرنس کو بھانڈوں کی محفل بنانا (جیسا کہ) سی پر  
عموماً بھانڈ زبان صاف کرتے ہیں جو انکو پوتا ہو، ہر  
بستر ارفع اقلعہ ہونا دکھانا ہے۔

جی یہ کامیابی ہوئی کہ اور شہر والے وحشت کا ارتداد  
 نہ کریں گے اور اس طرح گھر ہی میں پانی پی پی کے قوم کو  
 مفت خدا کو شے کی فرصت ملیگی۔ اور دوسری کامیابی  
 یہ کہ کانفرنس سے امید اٹھ گئی کہ مسلمانوں کی تعلیم کا  
 پیچیدہ مسئلہ وارگون دماغ سے سرانجام پانا ہے  
 تو یہ کہو کہ کانفرنس صاحبہ کا خاتمہ تھا کامیابی نہیں۔  
 کامیابی سے تو اسی طرح اطمینان ہو گیا جیسے مریض کے  
 مرنے سے نیم حکیموں کو دوا علاج سے۔

لوکل علیہ السبب

آج کل ہمارے ٹنڈے لمعے والے شہر پر پیرس  
جسکی آنکھوں پر راتنی صورت اکثر ابکا تر دلال  
رہا کرتا ہے۔ اس قدر نظر توجہ رکھتا ہے کہ جتنی  
سروئی پنجریا یا منطقہ بارود میں تھی سب  
یہیں ڈھکیل لایا اور میان طاعون کی بدلت  
میں خرچ کر دی



این سند به رسمیت می پذیرد

خبرگزاری فارس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمپیکل اگر امنہ صاحب ہوا اور گورنمنٹ پنجاب

[illegible]

قص

پروفیسر میاں گلہار اہلو و الیہ مقام بٹالہ ضلع گوداڑ

(د) کرم بندہ - جین آپکا شیر آکھوئی بہت سی بیماریوں میں آستہ  
کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کارنیا اور گرنیولر اور پٹھلیا  
کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا جو - میں  
آکھوں کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اسکے استعمال کرنیکی سفارش  
کرتا ہوں۔ مہربانی کر کے ایک تولہ اور بھجیے۔

کرتا ہوں۔ مہربانی کر کے ایک کوٹہ اور بچہ دین۔  
 راقم۔ ڈاکٹر کا نشی رحمہ صاحبہ کیل انٹرنیشنل ہسپتال  
 (۶) جناب پروفیسر صاحبہ تسلیم آپ کا سوسائٹیکس پر تہمال  
 کیا جسکو عرصہ سے دیکھتا ہوں تھا۔ رنگ روشن کا سب روشن  
 پورنیک روشن۔ لیڈ روشن۔ کسی سے اسکو فائدہ نہ ہوا۔ آپ کے  
 سرمے سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔  
 راقم۔ ڈاکٹر فوارش علی بیشتر مقام دیوبند۔

میں نے یہاں سے اچھا فرق لگایا تاکہ ساری میں دھاکا بھی نہیں پڑ سکتی  
تھی اور ان اشیاء کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی  
تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی سرایضہ مذکور نے تین ذر  
تک سرسکا استعمال کیا جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے اراضی مذکور سے  
صحت کلی پائی۔

ماقم سخاں بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل ایم ایس اسسٹنٹ  
سرجن پشاور نائزیری جھڑٹ لاہور سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور  
(۴۰) چیف میڈیکل افسر جھڑٹ ریاست گجرات تیا کیا ہوا ان مریضوں  
پر کہ جنگی انجینس بہت کم دوا دی جا رہی تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید  
پایا۔ پیری سٹے مین خاص کر ان مریضوں کے واسطے جنگی انجینس پانچ  
طبی ہتھیار اور دھند اور خبار رکھ دے نظر ہو یہ سرمد نہایت

ہی مفید ہے  
راقم خانہ دار ڈاکٹر سید میرہ دال - ایم۔ اے۔ این۔ ایس۔ سنٹ  
دوبہ فیض سید لکھن کالج لاہور۔ حال آنریری سرمن گورنمنٹ ہند  
(۱۹۴۱) میں اس سرمدہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں  
میرہ کا سرمدہ کہ سردار میا سنگھ اللہ والیہ نے تیار کیا ہے۔ اپنے  
زیر عملہ کئی ایک قسم کے معیون پر استعمال کیا ہے میری رائے میں  
بینائی قائم رکھنے ادا آگھون کی بیاری سے بچنے کے لیے  
سرمدہ کا استعمال بہت مفید ہے۔  
راقم خانہ دار ڈاکٹر سید میرہ دال - ایم۔ اے۔ این۔ ایس۔ سنٹ  
دوبہ فیض سید لکھن کالج لاہور۔ حال آنریری سرمن گورنمنٹ ہند

انے پر حکم اور کیا معجزہ شہادت ہو سکتی ہو

(۱) اس میں تو غرضی ہے تصدیق کرتے ہیں کہ یہ ہے کاسرہ جو سرور اور  
 سیاست کو اچھا والیہ نے بجا دیا جو ہی میں قیمت اور مفید دوا  
 ہی بالخصوص مصلوفیل اور امن کے لیے نذر لے کسیر آکھوں کے  
 پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جسکو آکھ آنا کھو میں  
 جلیں اور کزوری فطر ناخنہ باہر اور اندر کی جعلی کا زخم اور کٹے  
 پیپ کا گرنا۔ چونکہ اس سرمد میں کوئی نصف کمیادی تو نہیں ہے  
 ایسے کسی کے لیے اسکا استعمال مفید ہی مصلحت میں جہاں  
 لائق ذکر دون کا ملنا مشکل ہی وہاں ایسی مفید دو کو ضرور  
 پاس رکھنا چاہیے ایسے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں  
 کہ نگہ والا امراض کیلئے عیسے کاسرہ ضروری مفید ہے۔

ہم اقمہ زائر نامہ سببی سائنسکی صاحب ہمار اہم۔ ڈی۔ ایم۔ سیکھا  
 شہزادہ پونہو رشی اڈہ نیرنگ (انگلش) ہمارے سر۔  
 ۱۴۰۱ میں پڑھی خوشی سے میرے کہ سہ کہ فائدہ بخش از کی نسبت  
 شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سیکھا صاحب ہوا وہیہ و نثار  
 پیا پیر میں لدا سکا بجز اپنی ایک برعزت و عین سہادۃ اقمہ دوی ہر  
 ہر نامہ سکھ ہوا پر کیا جو۔ یعنی مذکور کی آنکھوں کی پکوں میں  
 جو مرد و عورت نظر ہوئے تھے۔ اسکی آنکھیں عرصہ سے سرخ او  
 زخمی تھیں۔ انہیں کثرت سے مواد لکھا تھا۔ اسکی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

### دینک ساقی تا یاصد کی سنگام

کہ جس کو تو نے ساقی بے خرد  
ذرا کھولی جلد ہی مینا کو  
تے اک جام طلسمی کی سبکدوش  
مہر پر تو آگے کا فصل بہار  
یلا سے لائے سرگردیاب  
غیرین و گھٹا کیا زان کا وہ  
لے اب تجھے کتنا ہوشیار  
کمان لکھنؤ اور سکمان یہاں  
ہونا کام جس جاہ پر کمن  
دیکھ بارہوئی نہ خود آباد  
ہوادار اور زور زور  
خود کی رباب اپنی آس  
گھر باہون اور نچر ہون  
اور جو کریم نہ شہد شہد  
کریم کی سہولت کو کہیں نہ ہون  
غزائیں فاضل تھا کہ نہ تھی  
بہت آج کل یہ ضرورت تھی  
لے واہ ہے پہلے ساقیا  
یہ کچھ نہ کہ نہیں ابھی  
وہاں مائل ہے بھی شاخ زو  
اور تیرا ملازم ہوں اگر لنگ  
شراب پرین رنگ جو سب  
بدلتا ہوتا ہے اب جو تیرے  
وہ مشہور گلزار ہندوستان  
اگرچہ زمانہ نے پس کیا  
وہ یوں آئے زیر نگین ستم  
مشروع و عہد ابا عقل و دین  
وہ عالی و ناغان روشن گھر

وہ عالی خیا لان پاکیزہ خو  
میسو نفس و طیبان نہ  
فلا خون زمیں و راسطون  
پرنے زمانہ کی سیٹ و کار  
سعادت علی کے زمانہ کی یاد  
گراں تیرے وقت و آواز  
اگرچہ نہیں لکھنؤ لکھنؤ  
وہ اس طرح سے تمام تحصیل  
اگرچہ نہیں خیر بیس  
تیرے آئین پیشوا ہیں پر تو  
کوئی نصرت میں آسان نہ ہو  
نہر ہاجر با صفا خوش میر  
نہیں اگرچہ تھا بہت نام  
کرین لے اسطرح اس نام کے

ریسان عالی منش نیک  
پسندیدہ اخلاق بافت  
حکیمان معرفت ہندستان  
مٹو لکھنؤ کی ہوبانی بہار  
نقد اور حکمت میں سربلستا  
زبان ان سخن سخن عالی نظر  
مگر باسی جو دوزخ میں ہیں تو  
نہ ان قال ہا ورنہ ان میں  
چھنا چھن گئے میر پریم نہ  
کہ سر عام تہذیب کا ہوش و خون  
یہ کہہ کر نہیں اپ تائے گھر  
جو میں ڈاکٹر ہونگے وہ اپنے گھر  
براعالموں کو کہیں ش عام  
پیشواں انھیں اسلام

بس اب بندہ نصرت ہو حاجت نکام  
سلامت ہو علیک السلام  
والسلام علیکم وعلیٰ آئین اسلام

### محل قابل انکہ نصرت قابل چو گوش ہوش نیا شہیدہ و حسن

جہاں کے ان دھرم میں بیٹھے طبعیت جو گرائی  
اگرچہ نہ کہ تان گائی و سیا کی کچھ فائدہ نہ ہو  
بے فکر و وہ ہن فکر و عالم نہیں رکھتے۔ اور آخر گوش  
کی طرح ایک اور بی صاحبہ نے کان لیے۔ انھوں نے  
دے پاؤں لٹھ لٹھ لاکر ایک بھول جہادی۔ آگہ کھلی  
تو دیکھا کہ مجھ فکر صاحبہ سر پر کھڑی ہیں ہنستے ہوئے  
کہ راہ جری سخت زبانی

اُسے کہا کہ دست اسوقت معاف کئے۔ ہم حال میں  
میں۔ اور پھر آگہ بند کر کے لکے دی گنگائی۔ دوسری  
جیت۔ سید ہوئی۔ یہ تو سمجھ گئے کہ حال میں صبح  
مگر ٹیٹھے رہے۔ اسی وجہ میں پھر الایہ۔ ایک اخون نے  
ناک لی۔ چھینک دیا۔ چھینکے ہوش و حواس بہت  
ہو گئے۔ اطہر کہ ہنوز آفتاب از جلوہ نہ مال میزد  
حواس درست پا کر بے تکلف میٹھے گئے اور سوال شروع  
کر دیے۔

سوال (۱) کیا ہماری بھی فکر نہیں ہے  
جواب۔ (یہ تجھے سمجھ سکتے ہو) زبردستی ہو۔ دل سے  
نہیں ہو گیا نہیں ہے۔

سوال ۲۔ اچھا لڑکے کی تعلیم کی فکر۔  
جواب۔ ہرگز نہ ہونا چاہیے کیونکہ بسم اللہ الرحمن الرحیم  
علی گڑھ علی گڑھ۔ لاول زلا قوۃ۔ علی گڑھ علی گڑھ۔  
استغفر اللہ علی گڑھ علی گڑھ۔

سوال ۳۔ یہ بات کہ لڑکا علی گڑھ میں پڑھنے سے سگری  
خود پایا ہے۔ کیا ہے فائدہ ہو گا۔ اگر اندک  
کلام میں جو اصلاح دیتے گئے اگر یہ کیا عجبے کا تردد  
نہیں ہے۔

جواب۔ اگلے بے فکر سے کہتے تھے کہ عاقبت کی خبر دیا جائے  
اب عاقبت ہی کے قابل ہیں مزد کیسا۔ وقت خوش  
کا لڑا ہے۔

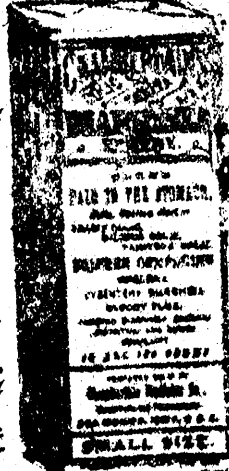
سوال ۴۔ کیا سائنس کے درجہ سے اب تک کوئی  
ترکیب۔ اسی نہیں اُٹھی کہ عورتوں کی حاجت نہ رہے  
طریقہ والدہ و تامل تبدیل ہو جائے مردان کی  
ایک اولاد اکبر اس زمانہ کی اولاد اکبر کی معرفت کے سا  
ہو جایا کرے۔

جواب۔ سائنس دانوں کو بے فکر جو کچھ سوچتی ہے  
اس سے آہستہ آہستہ ایجادیں ترقی کرتے جاتے ہیں  
کہ تعمیل کا رشیاطین بود۔ اور انسان ضعیف البیان

سوال ۵۔ وارث ترکہ کا مستحق کیوں ہوتا ہے  
جواب۔ چپ چپ۔ یہ قاضیوں اور شاہوں کی بات  
ہیں۔ چھوٹا سہم بڑی بات۔ سنو عورتیں ہونی ہیں سمجھ  
جب دیکھو بے ساختہ بھولی بیٹھی ہیں۔ خدا کی خلقت  
است محمدی پڑھانا تو اب کیا سہم سمجھتی ہیں۔  
قریب تر تجویز ہو جاتی ہے کہ پہلے حل کے سوا بے شک  
لڑکا ہو ورنہ وضع حل سے کچھ پہلے طلاق واقع ہو طال  
میں حرام۔ ترکہ کا حق بنائے۔ اور پھر جوع۔ حرام میں  
حلال جیسے صفت کی شراب۔  
سوال ۶۔ خیر عجبے کا تردد نہ سہی فکر دنیا تو ہے۔

### پیمبرین کی قونج میضہ و پیش کی نو

پیش قونج میضہ اس سال کر دیا وریت کے در کیلئے دنیا بھر کی دعاؤں میں تیر بہتوں ہی ایک شہرہ آفاق  
نے حال میں لکھا کہ تمام۔ اس نام کی اسطرح جتنی دوا میں مجھے معلوم ہیں ان سب کو پیمبرین کی  
قونج میضہ و پیش کی دوا اور اکثر میں نے میضہ میں دی ہے نہایت فائدہ کیا ہے خواصک شکایات ہما  
میں قابل اہتمام ہیں اور اگر یہ متدنا ہو تو بہت جلد فائدہ لگے گی۔ پیمبرین کی ابتدائی حالتیں اگر  
بر وقت ضرورت دیا جائے تو درد اور اسٹرنہ کی سخت تکلیف کو بہت کم کرے پس کوئی پیمبرین کی قونج  
میضہ و پیش کی دوا ضرورت نہ رہنا چاہیے۔ آج ہی فرید کے درجہ سے جان کی حفاظت ہوئی ہے۔ سب فرور  
پیمبرین چنانچہ لکھنؤ میں ان کے پیر دوست ناکی دکان پر جو تمام نظیر آبادی پیمبرین کی سبب اُنکا ذخیرہ



[illegible]





تاریخ و جغرافیای ایران



اور خالصین کے فرقہ آزارانہ ہو جس سے یہ بچ کر کاوست مٹا  
 حیا پر کچھ ایسا دراز چلا تھا کہ تو یہ ہی پہلی۔ اگر چند سے  
 اور آپ ایسا بچہ کار مستعد اعلیٰ تہذیب اور مستقل مزاج  
 ہندو دین۔ ہمہ گیر شکا ہی گوشت خور سے نہ آتا تو جان  
 کی تباہی میں رہا ہی کیا تھا۔ (پروچش پریش) یہ بچہ ہم  
 اس عاقلانہ تمام دنیا پر پناہ رعب در آب پھرا تھا تھا  
 یہ صحیح ہو کہ اس کا طاقت و جبروت سے بڑے بڑے موبہ  
 درندہ سے کاٹب آٹھتے تھے۔ بڑے بڑے شیر دل ہمسایہ  
 ہیبت کھاتے تھے۔ مگر وہ رستہ اقبال کہ پھر نیچا بھی  
 دیکھا تو ہند کی کئی جہیں تاجپیر سے۔ یہ سب قدموں کی  
 برکت تھی۔ دور نہ کیا کس اور کیا اسکا برتا۔ کیا پدی کیا  
 پدی کا مشورہ۔ (پروچش ویراچیرن) میں نے ان معاملہ  
 میں حضور والا کے احکامات کی تعمیل جس خوبی خوش موئی  
 سے کی وہ خود انجام سے بیان و انور میں اٹھس ہے  
 یہ ملکہ بعض ظاہر میں اس پالیسی کے خلاف ہیں اور  
 اسکو جالبازی سے موسوم کرتے ہیں مگر یہ بجائے خود  
 اگلی ایک غلط فہمی ہے کیا مہی کہ پولیٹکل معاملات میں  
 آؤتھتکہ ایک کوسانی۔ ایک کو دھائی تو بجا و انتظام مکت  
 ہو نہیں سکتا حضور ہی کہ ایک نہ ایک فریق برسر رخاں  
 یہ ہے اور اسکی بغاوت کی وجہ امن مفقود۔ البتہ دونوں  
 کو راضی رکھ کر کام نکالنا یہ ہے ایک حکیمانہ رستہ  
 سائب مزے نہ لالھی ٹوٹے، جسکی تہ کو ہر شخص نہیں  
 پہونچ سکتا۔ زمانہ کے تیسرے میں نے اپنا یہ پارٹ بر  
 صفائی سے ادا کیا ہو وہ نتائج بیان نہیں کشا زنگ  
 تک کسی ایک کہ بگمان نہ ہونے دیا (جیرن) جو کہ حضور والا  
 نے یہ ایک ذمہ داری کا اہم کام میرے تفویض فرمایا تھا  
 ہند میں جی زیادہ انھیں کارروائیوں میں منہمک رہی  
 اور نہ دنیا میں کوئی اور ایسا حضور ہی معاند تھا۔ سیکر  
 مقدم کیا جاتا۔ میں حضور عالی کی زیادہ سے جراتی کرتا  
 پسند نہیں کرتی اور نہ کچھ اسکی ضرورت کہ سرکار کے بڑے  
 کل ان واقعات کا اعادہ کیا جائے جو میری زیر نگرانی  
 ہوئے ہیں۔ لہذا میں اپنی یہ لٹری جو فی تریاب ختم کرتی  
 اور حضور کو خدا کے سپرد کرتی ہوں۔ گواہی (جیرن)  
 (مولینا دکنی)

بھاری پتہ جان کر صرف چوم کے مکھیا تھا اور کان  
 آہٹ کے رہتے تھے انجانہ نے بڑی ہی جانکاهی اور  
 جو کہ شش پرست و عو کے ساتھ ہی سب کچھ معلوم کر لیا  
 اور ان سب کی بال کی کمال ہنگ نکال چھوڑی۔ لہذا  
 اگر آپ لوگ کوئی مسئلہ حل عذر پیش کرنا چاہیں تو اخیر  
 تک پیش کر سکتے ہیں اور جشن پرل فرل میں بطور  
 ارغوان ہم ہر تہذیب کو سند اور درجہ کی شیکش کر دینگے  
 میں بعد ہر کوئی غلط سمجھتا ہوگا۔ سہ  
 جلسہ ہادی آگے نہ کہ ان مکان میں  
 ہنسے وہ چپکے چپکے آئیں کہ ان کے ہر  
 مسٹر لاف  
 پروٹ سکریٹری عالیجناب مولینا دکنی

## دم داغ نزل

ایک چڑیاہ یون آٹے ٹھہرے  
 بال میا داکٹ گئی ٹھہرے  
 سانچے نارو ووشی کو  
 ہزل کوئی کے خوشناتر سے  
 وہ خفا میں وکیوں ناؤں میں  
 میری جونی تصاوتی کو ٹھہرے  
 بلبلین غ میں چمک ٹھہرے  
 پیسے نالونکے وٹھیں ٹھہرے  
 لوگ آگے دیتے ہیں ٹھہرے  
 مگیا ہات سے دل اب ہل  
 کیا ہی ٹھہرے میں دیکھنا ٹھہرے  
 بزم زندان میں حضرت وا  
 ہم گالا ٹھہرے کی گروت  
 لاکھ ہی ٹھہرے غم آٹھیں  
 سب گیا بھول میں ٹھہرے  
 گھرا غیر میری اک غرت  
 ٹھہرے ہم کہ عین بارش میں  
 دھچکے آٹھیں ہاتھ ٹھہرے  
 کہان یہ ہند آو آکا چھٹا  
 ق لاکھ بالون کیوں لکھ آٹے  
 عطر میں جو ٹھہرے نہ ملایا  
 ٹھہرے جو جیرن بھول میں ٹھہرے  
 کسے سرگرمی کی جی خلیت میں  
 پر جھتا ہوں میں کان کو ٹھہرے  
 در نہ تارا و صاف بات ہے کسا  
 یہ آؤں گھایان یہ عات ہے کیا  
 ایک قوم مزاج کے ٹھہرے  
 آٹھ غمہ دے یہ سوڑے  
 ایسا بھین کہ بھی یاد کرو  
 رذیت تو جو بہت عرت  
 دعویٰ بار سانی اور یہ منہ  
 واہ شاہاں، مرجا ہرے  
 کیا انوکھی غنڈ لکھی لاف  
 شاعری میں بھی لگ گئے طرے  
 (مسٹر لاف)

## مدعی ست گواہیت

ذیل میں ہم ایک کارڈ کی نقل دج کرتے ہیں جو ہمارے  
 دفتر میں مولوی نجم الدین صاحب پر اعتراضات شاعرانہ

کے بارہ میں کسی مہول احوال نے لکھا ہی اسکو ہم صر  
 اسوجہ سے اور بھی درج کرنا مناسب نہیں سمجھتے کہ کسی کو  
 یہ خیال ہو کہ ہم مولوی صاحب کے ایسے مخالف ہیں کہ انکی  
 تقریبات شائع کرنا قبول ہانتہ ہیں اور ایسے لائق رنگا  
 کی ہمت قاصر کیا ہانتہ ہیں جو سلامتی سے زمانہ فیل  
 سے بیک کے سامنے آئے ہیں۔ وجہ  
 کتاب ادا تحقیق صاحب نامہ۔ آپ نے مولوی نجم الدین  
 صاحب کی نقل پر جو رد کیا ہے اور آئین غفیری نو سہ  
 کتاب پر غول نہیں کیا۔ سہ سے بچے سخت اندسہ ہوا ہے  
 آپ کہ شاید مایم نہیں کہ مولوی نجم الدین صاحب اس با  
 کے شخص ہیں حضرت یہ وہ شخص ہیں جنکا نام و نسب  
 شمس الدین ارمینی عبد اللہ صاحب رنگا کے ہے  
 اکابر علماء و دبیر سہارنپور کے نزدیک سہارنپور  
 حکیم برہم کی بے علمی ثابت ہوئی جو مولوی نجم الدین کی  
 آپ برہم سے مسودہ منگا کر دیکھیں۔ مولوی نجم الدین کی  
 لیاقت اور استعداد علمی اگر آپ کو دیکھا ہو تو نا لیاقت  
 میں خیرات کے مضامین دیکھیں یا سیرۃ الشافعی ملکہ  
 فراموش۔ بے سوچے سمجھے کسی کی توہین کرنا خصوصاً اسکی  
 جو اہل علم و اچھے لوگوں کا شیعہ نہیں۔ میرا مطلب اس  
 تحریر سے یہ ہے کہ اودھ پرنس کو لوگ عموماً نہایت وقت کی  
 نگاہ سے دیکھتے تھے لیکن ایسی تقریروں سے یہاں کے اہل علم  
 اودھ پرنس کے اوپر اور نامہ نگاروں کو حکیم برہم کی طرح  
 بد علم سمجھنے لگے۔ اور غالباً وہ سب لوگ مولوی نجم الدین  
 کی لیاقت اور استعداد علمی سے واقف ہیں اودھ پرنس پر  
 ہنستے ہوئے۔ امید ہو کہ آئندہ آپ ایسی غلطی نہ کریں گے  
 والسلام  
 اسد اللہ کاتب ساکن ایسوں۔ ضلع آناؤ۔ ازلاہور  
 پھاٹک۔ حاجی قادر بخش  
 اودھ پرنس۔ کاتب صاحب جو مولوی نجم الدین صاحب  
 کا حق دوستی بعد افاق۔ نقل راجہ عقل می باید ہوا  
 کرتے ہیں۔ قابل ستائش ہیں خصوصاً جب وہ یہ بھی  
 نہیں بتاتے کہ غفیری کی جگہ اور کون لفظی بطن ایشاع  
 تھا۔ ہمارے نامہ نگار صاحب اور ہم سے شکایت اسوقت  
 قابل توجہ ہوئی جب مضمون میں فتنہ کا صاف صاف  
 حوالہ نہوتا۔ غالباً ہمارے ہرمان حکیم برہم صاحب اس  
 ہریان کا جواب کدہ بکدہ دے سکیں۔

## سہ ماہی نوٹس

صلوات عامہ پر اران نکتہ اذان  
 صبح و شام ہر نماز میں گواہی دینا جو کہ جس  
 اٹھائے اسرار فریادش کو اور الکلام ایتھوی نے



# گداؤں اور بھنگوں کی کانفرنس

(پیری کے بچے پرانے فرسٹان میں)

میرے بچے۔ زمانہ کی بنگوں نے ہم قوم کو اپنی حالت  
 دست کرنا کو بڑھ کر ایسا بچہ پیدا کیا کہ وہ خود  
 پاک ذات تھا بھی اس خطہ سے ہر دم نہیں رہا تھا  
 ہزار شاہ کو اکثر وہ بچے تھے جیسے کہ ہوتے اس  
 ضرورت کی شدت محسوس ہوتی تھی کہ ان کی ضرورت  
 اپنی بروری کو غور سے ہی دیا اور حیرت کی حالت  
 کو چاندنی میں اسی مسکن قدرہ اپنی فرسٹان میں  
 آگ کا لاؤنگ کے ایک کانفرنس گداؤں کی انفاق  
 کی تجویز قرار دی دے لی۔ جیسے بے نوچلے ہمارے  
 شہر شاہی۔ کریمتہ قرب و جوار میں سب ملا گئے  
 اور دوڑی لیکن ججہ اشاہ صاحب نے سندھ میں  
 کر کے برادری کے لیے میاگی تھیں۔ گرو کے بیٹے چاندو  
 اور آکو گوشت سے بھر کر چڑھا ہی تو دی گئیں۔ بھجرا  
 کی روٹیاں اور دن کے مانگے ہوئے ٹکڑے جو فخر الہا  
 تھے وہ مزید برآں۔ ایک تنواری بھی خیر ی روٹیاں کے  
 پکائے کا آیا۔ سوکھے پتے اور سو بھی شاخیں تھیں  
 جو مانگ آئے تھے تاپنے اور جلانے کے لیے میاگے گئے  
 فخر افضل حق دم بخشن یا علی کرتے ہوئے پار و نظون  
 سے آموج دھوے اور حقہ کے دم چائے لگے۔ یہ فر تو تہ  
 کہ شاہ پریسیڈنٹ جلسہ قرار پائے اور گھر تو تہ  
 کا بالان ٹھکر ڈالس بنایا گیا پریسیڈنٹ مفضل ذیل  
 ایچ دی۔

## اسپیچ

محب فخر معبودانہ ہم اندک کے پاک موصوم بندے  
 ابتداء اسلام سے عین نہیں تخلیق دنیا ہی ہشت  
 کے ٹھیکہ دار ہیں ہم جو کچھ پاتے ہیں وہ اپنے ٹھیکہ کی  
 عرص میں دنیا میں بھی بندوں کے آٹے آتے ہیں۔  
 اور دین میں بھی۔ دنیا میں ہم انکو بلند نام کرتے ہیں۔  
 کا فحالم کو دیکھو۔ خاندان برانکہ کو دیکھو۔ ہماری بدلت  
 یہ ہماری جوتوں کا طفیل تھا کہ سخی حبیب اللہ کی منظوری  
 سرکارہ الہا سے مل گئی۔ انکے زمانہ میں ہمارے  
 احسانات قوم پرے پایاں تھے۔ اگر تعلی نہ بھی جاسے تو  
 ہمیں ٹھیکہ دار ہشت ہیں۔ سب عبادتیں ایک طرف  
 اور بخشش و سخاوت ایک طرف بلکہ اور عبادتوں میں تو  
 شرط مقبول۔ بھی ہو اور سخاوت ایسا اصول ہو کہ با اثر  
 اور دروازہ سے کھٹ سے اصل ہشت ہو جاو

ہمارے قدم فیض لزوم کی برکت سے دین و دنیا  
 دونوں روشن ہیں۔ قدم درویشان رو بلا ہو گا تیرا  
 پارہ یہ جائے ہی ڈنڈے میں ڈنڈے کہ منکر تیرے سوا  
 جواب لیکر جلی۔ سے چلے پتہ ہیں۔ دنیا میں یہ ہمارا  
 ہی طفیل ہے کہ دینے والے کا نام لینا باعث برکت  
 بھی آجاتا ہو بلکہ اسکی صورت دیکھا ہی۔ ہم ایسے سنگبر  
 ملے کل میں کہ ہمارے دشمن سوائے گلی کے کتوں کے اور  
 کوئی نہیں۔ جسکے لیے ہماری ٹھنگوں و دلاشی کافی ہو  
 درو سے ایک نچ کی طرف لاشی کے ٹھنگے و جا کر ان کوئی  
 آواز ان کی ہتھکبھی نہیں بڑھائی کیونکہ ایک پیرا شاہ  
 کہ گیا ہو۔

## آواز سنگان کم ٹھنگے رزق گداؤں

زمانہ نے لاکھوں کرشمین بدین لیکن ہمارا رقبہ ہمارا  
 مخالفت میں دانش ملک و شہر سے آج تک کوئی نہیں  
 پیدا ہو۔ مسلمان اور ہندو آپس میں لڑائے عیسائی  
 اور ہندی و نیامین دھوم مچا رہے لیکن ہمارے مصروفی  
 گروہ کے ساتھ سب کا ہاتھ دیا صنی سے ٹھکا رہا مسلمان  
 نے بھی نیا ٹھکانہ بنا دیا۔ دہلی میں شفی۔ شیخ۔ بہتر فرستے  
 ہیں گئے۔ لیکن ہمارے حصہ سے نہ لگنا چاہا فلسفی  
 مزاج انگریزوں نے بھی ہمارے ساتھ رحم کا ہرنا دیا  
 جو کہ ہم اور ہمارے بال بچے دیوانہ دیوانہ ہو گئے۔  
 سیکڑوں خیرات خانے کھولے مگر مسلمانوں میں  
 تہتر و ان فرقہ خیزی یا لچڑھی جو پیدا ہوا اسکے پیرا دی  
 نے (خدا اسکی تہی جنت میں رکھے) کبھی ہمارے خلاف  
 زبان نہیں ہلائی۔ خود نہیں دیا مگر دوانے سے روکا بھی  
 نہیں۔ بلکہ اس میں شک نہیں قوم نے ہمارے اصولوں  
 سے صنی فیض اٹھانے سے بھی قوم کو محروم نہیں رکھا  
 یہ ہمارا ہی نتیجہ ہے جو آج چند قومی گداگری قومی  
 اعانت کی شکل میں دکھائی دیتا ہے۔ مانگنا لما ضرورت  
 شرعاً سخت حرام تھا۔ مانگنے کے برابر کوئی عیب کسی قوم  
 قوم میں نہ تھا۔ مثل مشہور تھی (مانگو بھلوانہ باب سون  
 جو بدھ کے ٹھیکے) مگر اس باہمت اور فزائے فخر  
 نے اس بھوٹے اور پرانے فیض کے طریقہ پر فارم  
 کر کے اب ایک مذہب طریقہ کی اصلاح رائج فرادی  
 ہے۔ یہ اسی کے اصول کا اغتیار کہ جو آج قومی بچے  
 ڈیڑھ دوک میں ہر ضلع سے ہر طفیل میں ہر سے پرستے  
 آتے ہیں یہ ہمارے ہی اصول کی پابندی ہو کہ آج علی گڑھ  
 کانفرنس دواکھ سے ناز و فخر پانے میں کامیاب ہوئی  
 یا و اگر ہمارا وجود نہ ہوتا تو نہ امرالہند نام ہوتے نہ  
 مصیبتیں کشمیر۔

یہ لکھ کر پریسیڈنٹ صاحب اپنے بالان پر بیٹھ گئے  
 اور جیسنگر شاہ آٹھ ٹکڑے ہوئے اور گڑھ لاپا کر قوم  
 سے اسطرت مخاطب ہوئے۔ انکے کیا اور میرے  
 بالان پریسیڈنٹ نے جواں دلانے والی بار بیچ فرما  
 آتے ان باب میں کیا کہ مسکندہ ان لیکن ہر اصل یہ  
 جو سب مسلمان ہم کو گن پر تو بجز اسکے اور کیا کر سکتے  
 ہیں کہ انصاف کی وسعت کو ہم سب فکر ایک صنی  
 لکھ کر مفصل حالات کی سنو میں مل جلانے کی سوچ  
 کے ہاتھ۔ بھیجی ہو جائے کہ جو لوگ ہمارے بیانات  
 میں دھاری جگہ۔ بھجلا دیے جائیں اور ہم عالم بالا  
 پر بلائے جائیں۔ وہاں جا کر خوراک کے مسافروں  
 کی طرح ہشت کے دروازے بند کر دینا اور کسی طرح  
 ان مخالفوں کو اندر لانے دینا چاہیے۔ یہ رزرویشن  
 با اتفاق یا ہر اس کے بعد پیرا شاہ صاحب حقہ کا  
 دم نکال دیا۔ ان کا مطلب ہوئے کہ کجا یو صنی سے تو بھگے  
 انفاق ہو لیکن سب تک منظوری۔ ہوتے تک آخر رزق  
 کی کیا فکر کرنا چاہیے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ یہ مرضے  
 سیتے آئیں سب کے کفن اٹال لیا کریں اس میں  
 نام کی میں ایک قومی اور آزادی میں ہو جائیگی دست  
 انگریزوں کو قریب زمین آئیں گے اسطرت برہمنہ دیکھ کر سخت  
 آگروہ آئے گا۔ ہمارا کراہتی شکایت وہاں نہ دیکھے آپ  
 ہی فیض کے دینے والے گے۔ یہ رزرویشن با اتفاق منظوری  
 ہوا۔ اسکے بعد میان ہزار شاہ نے اپنی ڈنڈی بجا کر  
 راگ شروع کیا کہ بھائیو اس رزرویشن سے تو میں  
 متفق ہوں لیکن زمانہ انگریزی جو۔ پونس خوف ہو  
 کبھی کبھی۔ خالی از ظہر نہیں ہو میری رائے میں یہ بھی اصول  
 کرنا چاہیے کہ سب کے سب فکر میرے ایک صنی بھی  
 جان سب کلاس کھولے گئے ہیں وہاں ایک کلاس تعلیم  
 اصول چند کا بھی کھولا جائے اور ہر لوگ آئیں پر دھیر  
 کے جائیں۔ ہماری طرف اور بھی سیکارو شیرے و نصیب  
 دوست میں درجے لکھری والو۔ رڈیاں انکی قدرتی  
 موقوف کیجائے۔ یہ رزرویشن بالاتفاق پاس ہوا مگر  
 ایک افوی جو سرراہ ہمارا تھا پتہ پتہ کے لیے الاؤ کے  
 پاس بیٹھ گیا تھا یہ شکر چراغ پا ہو گیا۔ اسکے ساتھ ایک  
 بھجرا بھی کہیں آئے گا مارا نکلا گا لگا لگا ہا بھلا چپ لاکر  
 گالیان دینے اور فزین سے پیکر لڑنے۔ اس مصیبت  
 میں کانفرنس کی بات جیت تو رہی اور بندہ دھوڑا والی  
 لکھ کر آگئی خدمت میں حاضر ہوا۔ آمندہ اور جو کچھ خبر  
 معلوم ہوئی عرض کیا گئی۔ یہ تو میں نے آپ کا کام کیا  
 آپ میرا اس قدر کام کرو گے کہ جناب فضیلت تاب

ڈاکٹر شمس العلام مولانا ذریعہ صاحب دہلوی کی خدمت میں میرا بہت بہت آداب عرض کر دیکھنے اور لکھنے کی کائنات میں علمائے خلافت جہاں بانی فرمائی ہو اور لوگوں سے جو آپ طلب کیا ہو تو میرا جواب یہ ہے بلکہ کوئی دوسرا نہ ہو گا کہ اس کا کوئی راقم۔ رپورٹ

حسین واپسی اور معاونت کا ہنگامہ نہیں۔

## شکریہ اعانت

ہندہ مہتمم بشکر گزاری تمام اُن حضرات کے اسمائے گرامی درج ذیل کرتا ہے جنہوں نے قیمت اخبار وصول ہوئی

## لوکل علیہ اللغات

چونکہ ہمارے شہر کے محکمہ میں بیسی افراد سے بڑی ہے اسی وجہ سے حرارت کے فقدان یعنی برادری کی بھرمار اس سال معمولی جادوں سے زیادہ ہو چکی ہے۔ کاسا پوری شہر کی فیاضی ہو کر آزاد تجارت سے سب طرح نکلے کا شہر ہر شہر ملک میں کیساں پہنے لگا ہوا ہے ملک کا ہر حصہ مل صوبہ کشمیر شملہ پٹیالہ وغیرہ کے گرم سردی کا عادی ہونا بہتر ہوا اور ایک حسابوں دولت اور اعتدال کے معنی ہی ہیں۔

اگرچہ اس غیر معمولی سردی سے میان طاعون کے خرب چھلکے بچے ہیں مگر یہ اعتدال دوا می وہ ہو چکے آگے یہ عارضی باتیں ہیں میں نہیں آتیں۔

باقی مگر شہر ہفتہ کو چلی ہائی اسکول میں ڈاکٹر زمین چند کی موت پر ایک جلسہ بھدار حکیم عبدالعزیز صاحب منہ قد ہوا اور ڈاکٹر پنت صاحب انکی یادگار کے قیام کو نیلے جلنے کے سکرٹری مقرر ہوئے۔ اسی طرح ایک اعلیٰ حکیم اور ڈاکٹر نے ع

پس مردن وہ چاہت اپنا شوق چلاتے ہیں کا اظہار مناسب سمجھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے دونوں میکانفس کس قدر شہر پر متوجہ ہیں کہ جیتوں اور مردن کی خدمات سے کسی وقت غالی رہنا پسند نہیں کرتے افسوس کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ صاحبی مولوی عبدالرؤف صاحب مرحوم خلف جناب مولانا حاجی شاہ عبدالوہاب خلف شمس العلام شاہ عبدالرزاق صاحب قدر ہوئے ۹ مارچ ۱۹۰۷ء سے سال انتقال فرمایا جناب مرحوم اس سال سے متعلقین کے ساتھ کوئی شے نہیں لکھی اور اقدار گھر سے واپس آئے تھے کہ خدا کی مرضی سے قلیل ہی عرصہ میں انکی اسی صورت میں جانا ہو

اور مترصد ہے کہ اسی طرح دیگر حضرات کو خدا بہت دے گا چکی پیشگی ۱۹۰۷ء ختم ہو گئی ہے وہ بھی اس جانب متوجہ ہو گئے اور انکا تساہل ولا پرواہی پسند نہ کریں گی کہ بار بار یاد دہانی اور تقاضے کی زحمت گوارا کیجئے اور یہ خیال پیدا ہو کہ وہ حضرات کسی سبب سے باقیداری یا



خدا بخواسے نادہندی کے مرض میں مبتلا ہیں۔ بلکہ آئندہ ہلکے موقع ملے گا کہ اس سے زیادہ طویل فہرست ہم اپنے معاونین کی شائع کر سکیں گے عالیجناب نواب غلام حسین خان صاحب ہمارے

جناب مولوی عبدالرحمن صاحب تاجر چکن

جناب صاحب سکریٹری ہندو

حیدر آباد

جناب بابو کداری لال صاحب

سکرٹری برٹش انڈین سوی

مراد آباد

جناب بابو کشوری لال صاحب

کلکتہ

عالیجناب شیخ عنایت الدین

نائب ریاست محمود آباد

جناب بابو سومیر راو صاحب حیدر آباد

عالیجناب نواب راحت علی خان صاحب

ڈپٹی کلکٹر پٹنر

۱۹۰۷ء

بی کلام

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیشنر اگرا اسٹریٹ صاحب ہاؤس گورنمنٹ پنجاب

مردان گریزوں میں بیکل کالی کے برو فیرون۔ نامور اکثر دن۔ دایان سیاست و خطابت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹر دن نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ دماغ و دل کے لیے اکیر ہے ضعف و صارت۔ تاریکی چشم۔ دھند۔ جالہ۔ پڑوال۔ خبار۔ سیل۔ سرخی۔ پھولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخن۔ پانی جانا۔ عارض وغیرہ میگز۔ ڈاکٹر اور حکیم جیسے اداوید کے آنکھوں کے دھنوں پر اس سرمہ کا استعمال کر لیں۔ چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں پڑتی۔ دیکھتے دیکھتے پڑتے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے۔ قیمت (پیسے) کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولد جو سال بھر کے لیے کافی ہو مبلغ دو روپے۔ میرے کاسفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولد مبلغ تین روپے۔ خاص میری روئی ماشہ میں روپیہ۔ مہری سرمہ فی تولد ۴ روپے خراج ڈاک بذمہ خریدار۔

پروفیسر میاں گھم ایلو والیہ مقام بٹالہ ضلع گوداڑ سو

(۵) گرم بندہ۔ پہنچے آپکا میرا اکھون کی بہت سی بیاریوں میں ستم  
کیا بہت ہی سفید پایا۔ خاصکر کا دنیا اور گر نیولہ اور پتھلیا  
کی بیاریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا جو میں  
آکھون کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اسکے استعمال کرنیکی سفارش  
کرتا ہوں۔ مہربانی کر کے ایک تولہ اور بیچ دیں۔  
راقم۔ ڈاکٹر کا نشی رسم صاحب نیکیل انفریٹا خایر ریاست کے کنگ  
(۶) جناب پروفیسر صاحب۔ تسلیم۔ آپکا سر مسلیک بعض پر استعمال  
کیا جسکو وہ سے دھتیاوند تھا۔ رنگ روشن کا سنگ روشن  
پورسک روشن۔ پید روشن۔ کسی سے اسکو فائدہ نہ ہوا۔ آپکے  
سر سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔  
راقم۔ ڈاکٹر نو آرش علی چشتر مقام دیوبند۔

بینائی میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ سوئی میں دھانکا بھی نہیں پڑتا  
 تھی اور ان اشیاء کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی  
 تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ سر ریضہ فرکو نے تین وز  
 تک سر دھکا استعمال کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے اور اس فرکو سے  
 صحت کلی پائی۔

راقم سخاں جاہد ڈاکٹر محمد حسین خان ایل ایم۔ ایل اسسٹنٹ  
 سرجن کینسر ڈائریزی میسرٹ لاہور۔ سابق پروفیسر سینٹرل کالج لاہور  
 (۳) جن جن میر کا سر جو سردیسا سنگم نے تیا کیا ہے ان مریضوں  
 پر کہ جنکی انگلیوں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید  
 پایا۔ میری سب سے پہلے خالص کران مریضوں کے واسطے جنکی انگلیوں سے پانی  
 دانی ہوتا ہے اور دھند اور غبار کو مٹا دیتی نظر جو یہ سر دھنات  
 ہی مفید ہے

ہی عید ہے  
راقم خان کو سول گھوسٹے بہادری - ایم - ایس - اسٹنٹ  
وہیں فیسر مینڈیکل کالج لاہور - حال انری سرجن گورنمنٹ ہسپتال  
(۱۹) میں اس سرورہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں  
میرے کارورہ جو کہ سردار ایسا سنگھ اور والدیہ نے تیار کیا ہے اپنے  
بہت عمدہ کئی ایک قسم کے ریغون پر استعمال کیا یہ میری رائے میں  
بہت ہی قابل ذکر ہے اور انکھن کی تیاری سے بچنے کے لیے  
سرورہ کا استعمال بہت مفید ہے -  
راقم خان کو درود اترتے ہیں - ایم - ایس - اسٹنٹ - سرجن فیسر مینڈیکل کالج

لئے پڑھ کر اور کیا معیہ شہادت ہو سکتی ہے

۱۰۱  
 دایہی اور غشی سے نصیب نہ کر سکیں کہ میرے کاسرہ میں جو سردار  
 میا سنگھ اور اہل خانہ نے رجا دیکھا ہی نہیں فیت اور مفید دوا  
 ہی بالخصوص مصلحتوں اور امن کے لیے نذر کیا گیا ہے اگرچہ اس سے  
 پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش۔ قہم جبکہ آگہ آنا کشتی میں  
 جلن اور کڑی نظر نافذ باہر اور اندر کی جلی کا زخم اور نئے  
 پیپ کا گڑنا۔ چونکہ اس سرہ میں کوئی مضر کیا ہی نہیں ہے  
 ایسے کسی کے لیے اسکا استعمال مفید ہی مصلحت میں جان  
 لائق ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہو وہ ان ایسی مفید دوا کو ضرور  
 پاس رکھنا چاہیے ایسے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں  
 کہ مگر ہا ابراہن کیلئے میرے کاسرہ ضروری مفید ہے۔

راقم نوکتر اہم۔ بی سالگی صاحب بہار ایم۔ ڈی۔ ایم۔ سیکرٹری  
شعبہ فنی و فنی ایشیائی (انگلش) مدرسہ۔  
(۱۲) میں ہی فنی سے ریہ کے سر کے فانی بخش فنی نسبت  
شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار یا سنگھ صاحب ہو و ایہ فنی  
کیا ہے جس کا تاجر بہانی ایک یہ علاج و معیہ سہ ماہ اہم دیوی ہو  
۴۵۔ سلا سلا لاهور پر کیا ہو و فنی مذکور کی اکثر فنی پکوان میں  
خود خود اپنے فنی ہو سکتا۔ اسکی آگاہی عرصہ سے سرخ و  
دھن کی فنی تھیں۔ انہیں کثرت سے مواد انکا حاصل اسکی

[illegible]

## اتحاد اور البشیر

سالہ اتحاد و گفتگو کے اڈیٹر نے محمد ایجوکیشنل کانسفرنس کی بعض کارروائیوں پر دو جہی نکتہ چینی کی تو ہمارا قومی ارگن یعنی اڈیٹر البشیر لکھ کر بے بسی ہوا زست ہوئی گانے لگا چنانچہ اجزوری کے البشیر میں مسٹر شرر کے اعتراضات کو ناشائستگی اور بدتمیزی پر محمول کر کے قابل افسوس و تعجب قرار دیتا ہے اور معتضنا نہ الفاظ کو بازاری الفاظ بتاتا ہے۔ لیکن کمال عجب اور تاسف ہے کہ نہ تو ان اعتراضات کو حرج و مرج و نقل کر کے اٹکی کافی تردید کرتا اور نہ ان کارروائیوں پر نوٹس دیتا ہے جنہوں نے مسٹر شرر کو معتضنا نہ الفاظ لکھنے پر مجبور کیا۔

کیا اڈیٹر کے نزدیک کسی واجب التعظیم بزرگ کو ابو الاحرام۔ ابو الہارونیم ایسے رکیک خطابات کا مخاطب کرنا تہذیب شائستگی کا مقتضا ہے اور کیا ایسے تیز گرم الفاظ اشتعال طبع کے موجب نہیں ہو سکتے۔ مگر بان پر تو یہ ہے کہ البشیر بیگن کا نوکر نہیں ہے بلکہ حضور کا نوکر ہے۔

رافق احمد حسین پریانوں

## قومی رہنمائی

اب کہنے لگیا بین یہ باسی سید  
موجود ہیں منت نئی تو ہی سید  
کیون ایسٹ ہنل چٹان چھین چٹان  
حمام ہوں میرا اور مری سید

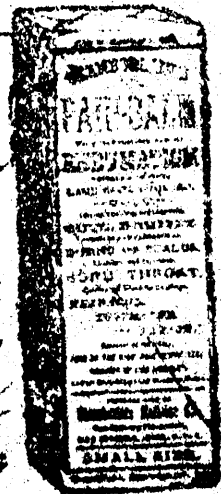
کیا خوش ہو کوئی شریف مہر مسٹر  
پھر ہے ہوں جان میں جب اکھڑ سید  
مسٹر نہ جتے کا آئے بہت کوئی  
صاحب میں چار اور ہست مسٹر  
(میرزا امالی)

کس خرقہ خویش سیرت  
بہ از جامہ عاریت خواست

کھاتا ہوں شتم اب نہ میں تعریف کرونگا  
اس دور کے لوگوں کی نہ توصیف کرونگا  
مضمون جو کسی کے لیے تصنیف کرونگا  
جو اسکے معائب ہیں وہ تالیف کرونگا  
پرجات کہوں گا نہ گستاخ نہ بڑھا کر  
آئینہ دکھا دوں گا سکندر کا بنا کر  
کردوں گا خرومانی و ہزار کی میں گم  
انسان کے نقشہ میں بڑھاؤنگا پرستم  
تصویر تو کھینچوں گا لگا دوں گا مگر دم  
انسان سے جوان نظر آدگے بس تم  
یوں روٹیاں کو اٹکی تہذیب تھاری  
بند کی طرح ٹکڑیاں گے مداری  
واقع ہوں میں جتنی کہ نیاقت ہو تھاری  
پرچون کی دوکان رکھو چوسپاری

## چیمبر لین کا بین بام

چیمبر لین کے بین بام سے بڑھ کر کوئی حد ای نہیں ہے جو ہر گھر میں ضروری اور ہر مطلب کیلئے مفید ہو۔ مثلاً کسی چیز سے کوئی عینکوب یا مضروب ہو تو فوراً چیمبر لین کا بین بام استعمال ہو اس سے کمیت جلد از مال ہو جائے۔ دوسرا اور دیگر اوجہ جو ہر مین ہونے میں سب کو فائدہ کرتا ہے۔ وہ اگر مروتوں و اوکی مالش و قورڈا مارتا ہوا ہو علیٰ ذہاب یا سستہ کے دو میں ایک حد کے استعمال سے کھلموئی ہو جو معامیل سے بہت جلد صحت ہو جائے۔ تیسری چیز چیمبر لین کے بین بام کی بوتل ہر گھر میں موجود ہر ماضوری ہو یا دیکھنا ہے کہ لکڑی کے استعمال سے شفا رکھتی ہو تو یہ کیفیت ہر عام سب دوروں میں چیمبر لین کا بین بام ہر گھر میں ڈاکٹر و شفا خان کی دکان میں جو بھانڈا یا دیکھو چیمبر لین کی سب دکان کا ذخیرہ ہے۔



تم وضع مہذب کی عیث کرتے ہو خواری  
بکھو دی بس وضع جو اگلی غنی گنواری  
کچھ نفع تمہیں کوٹ سے نے بوٹ سے ہوگا  
صاحب کبھی مشہور نہ اس سوٹ سے ہوگا  
ذرا کو کوئی مہر و خشان نہیں کہتا  
کانے کو کوئی رشک فاشان نہیں کہتا  
کوڑی کو کوئی لعل بدخشان نہیں کہتا  
خیر کو کوئی عیسیٰ دوران نہیں کہتا  
پڑھ جانے سے انسان کبھی ملوٹا نہیں کہتا  
خیر جو گھوڑا زمین تو گھوڑا نہیں کہتا  
جو خار میں گلشن میں کبھی گل نہیں کہتا  
شاما کے جو بچے ہیں وہ بلبل نہیں کہتا  
اشجار کہد و عیث بت سنبل نہیں کہتا  
برگد کے جو ریٹھے ہیں وہ کاگل نہیں کہتا  
شاداب چمن میں جس و خاشاک ہوگا  
کتے کو اگر دھوئیں بھی تو پاک ہوگا  
نار دھوئے تیغ سپاہی نہیں ہوتا  
کوڑی پر بھی سکد شاہی نہیں ہوتا  
تالاب کا مینڈک کبھی باہی نہیں ہوتا  
ہر ہنر و ہنر طفل الہی نہیں ہوتا  
اشراف کہیں زر سے کہینہ نہیں کہتا  
شیشہ کبھی میرے کا لکینہ نہیں کہتا  
خورشید کی تابش کہیں شبنم نہیں کہتی  
بل کھا کے سن کیسے پر خم نہیں کہتی  
جوسوت کی بھی ہو وہ رستم نہیں کہتی  
کوئل کبھی بلبل کی بھی ہمد نہیں کہتی  
رنگنے سے کبھی ٹین طلا ہونیں کہتا  
پٹھا کوئی آلو کا ہوا ہونیں کہتا  
کر زب ٹکڑ کوٹ تو ٹکڑائی و کار  
سوار نکل سیر کو تو ہیٹ لگا کر  
گوری سی بنا شکل کوئل چہرے پر بوڈر  
سیٹی تو بچا چاہے دکھاؤں کو ہنر  
ماہین گے نہ کچھ رعب نہ صاحب جن  
ہندی کا تو نظریہ ہے ہی لوگ کہیں گے  
کچھ خلق میں وقت تری تیلوں سے نہ ہوگی  
آرام کی صورت دل محزون سے نہ ہوگی  
خلقت کبھی خائف تری ہن ہون نہ ہوگی  
اک جو نچی بھی با مال اکڑوں سے نہ ہوگی  
شیخی سے شینخت سے نہ کچھ کام چلے گا  
جو کچھ کہہ مقدس ہے وہی ہو کے ملے گا

ابوش میں بے عقل نہ ہو کے فرزند  
 کائناتیں ہر شے گنتائی کی سوگند  
 اس ایثار سانی پہ جو اپنی تو خورسند  
 سن خورشید آغا زبھر کتابے جو پند  
 یوں دہمین دولت کے نہ خلعت کو ستا تو  
 سکر اپنی اصالت پہ نظیر ہر خدا تو  
 راسم  
 لاریٹ آف انڈیا

### دخل در معقولات

ناحق چوٹ جو لاہ لکھائے  
 کر گا چھوڑتے تاشے جائے  
 ایک بے تکلف مرسلہ اسد اللہ کاتب کی نقل  
 اور اسکا مختصر جواب بھانجی اڈیشن کے ہفتہ گزشتہ  
 میں شائع ہوا ہے۔ حضرات ناظرین یقیناً واقف ہونگے  
 اعادہ مضامین کی ضرورت نہیں اور نہ خط متذکرہ جزا  
 کے قابل ہوتا ہم دفع دخل کیا جاتا ہے۔  
 اگرچہ ہم اپنے ناصح مشفق دوست کے دس میرے مولوی  
 نجم الدین صاحب کے حمایتی میان کاتب صاحب  
 کے خط و خال شکستہ حالی سے حرف آشنا نہیں  
 مگر کہہ سکتے ہیں آپ بڑے خوش حظ بڑے ہی مستعلیق۔  
 ضرورت سے زیادہ زور و رقم کاتب ہیں۔ جلد بازی کی  
 دھن میں اگر آپ نے مولوی نجم الدین کا جدیدہ کمالی  
 پیسے دے کر ڈپر لکھ مارا کوئی بڑھے یا بڑھے آپ کی  
 بلا سے بہر حال آپ کا نام اس نمایاں کارگزاری کے  
 لحاظ سے امیدواروں عہدہ کرنا کامیابین کی فہرست  
 میں قابل اندراج ہے۔ ہم پوچھتے ہیں خواہ خواہ شکریہ  
 اڑانے میدان کتابت پس پشت ڈال کر کاغذی  
 گھوڑی دوڑانے خط برآب کشیدن کی کیا ضرورت تھی  
 خاصکر اسی صورت میں جبکہ کسی ایسے الفت کوئی  
 دروس انکتابت مرفوع القلم کو بھی نہیں معلوم کہ  
 جیم کے پیٹ میں کے نطقے ہوتے ہیں اور بجائے غنجدی  
 غنجدی کیا الفاظ درج غل معلوم تھے اس سے زیادہ  
 تعریف اور کیا ہو سکتی ہو تو خور سانی و ناسا قضا و  
 لہ غنجدی غنجدی یعنی سونا و نون الفاظ غلط ہیں لا غنجدی  
 بنیاد یا مودن یعنی مسجد صحیح ہے اور جو شخص غنجدی  
 مع الیا یعنی سونا ثابت کرنا دعویٰ ہو بد لال معقول ثابت  
 کرے۔ بلا وین جھگڑا کیا قاعدہ ۱۲

آپ کے مخانہ اخوت فنی کا جام لبریز۔ جدت  
 ہمیشگی کا خالص علی بھنے تھے کا پرہیزگاری اصل  
 کتابت میں خاک و دھول بکائن کے پھول خواہ گہری لکھا  
 ہونہ بہین علم شاپ کو خیر لیکن بھنے کی مطبوعہ عبارت میں  
 بحد و انفع غنجدی درج ہے اگر غنجدی دیکھئے ہم ہمتیہ  
 بجائی کی غلطی تسلیم کریں گے تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے  
 وہ غنجدی بجائے غنجدی یا کسی اور غلطی جگہ ان  
 دونوں الفاظ میں سے ایک لفظ لکھ گیا ہو گا۔ مگر غنجدی  
 یعنی سونا، کا بلا غیر حاشیہ کسی روشنی طبع کا عکس سنوئی  
 ہے جس سے صورت معنی پر پانی پھر گیا۔ کاتب عموماً عقل  
 چھ عقل کا حامل ہوتا ہے۔ شرح لکھنا حاشیہ پڑھنا اسکا  
 کام نہیں۔ ہاں آپ کتابت باجرت حاشیہ مفت خدا  
 لکھنے لکھانے کے غم گہر میں تو مضمون ہی دوسرا ہے  
 لیکن ادھر کے مصنف تو ایسی عبارت لکھتے نہیں جسیر  
 کاتب تک کو حاشیہ پڑھانے کی ضرورت ہو۔ پنجاب کی کتابت  
 شاید لمحاظ بلاغت اسی خواہش کے محتاج ہوں حکیم بریم  
 صاحب کی نسبت جو آپ نے خوش سیانی ظاہر فرمائی ہے  
 غالباً وہ خود جواب دینگے۔ ہمارا صرف یہ کہدینا کافی ہے  
 چہ و اندوز نہ لذات اور کس  
 عام اس سے کہ میان اسد اللہ کی سوجھ بوجھ الدین صاحب  
 کے خیال حکیم بریم صاحب کی قیاس میں غنجدی غنجدی  
 ہوا کوئی دوسرا لفظ حاشیہ کاتب نے لکھا ہو یا نجم الدین  
 صاحب نے صحیح خود حکیم بریم صاحب نے نسخہ مانگی یا  
 کارپردازان مطبع نے بہر نوع ہماری طرف سے جو اعتراض  
 کئے گئے وہ بالکل بجائے مولوی نجم الدین صاحب علمی  
 قابلیت کے لحاظ سے جس رتبہ کے آدمی ہیں ہم خوب  
 جانتے ہیں بقول شخصہ وہ تاریخ جزیرہ دیران مصنف  
 مولوی سادہ لوح جسکے اوصاف کی وکالت کاتب صاحب  
 بلا فیس اور فرائض کی کیا کہنا۔ مثلاً جو کیلیدی کیلیدی  
 کا شور با، فی الخال سیرۃ الشافعی ہمارے پاس موجود  
 نہیں۔ لکنی تو مولانا کو اس عو قریزی کی بھی داو خلط خور  
 دیا لکھی اور اگر عجلت ہوگی تو خود مولوی نجم الدین یا  
 کاتب صاحب ایک نسخہ دفتر ادب پرچم میں منسلک ہون گے  
 ہمارے کہ مرفوع مولوی شبلی نعمانی کی ایک قابل قدر تصنیف  
 سیرۃ النعمان عرصہ ہوا شائع ہو چکی ہے تعجب نہیں اگر  
 حضرت نے انکا منظر چاہا ہو اور سیرۃ الشافعی  
 سیرۃ النعمان کے جواب میں لکھی ہو۔ خیر یہی معلوم ہو چکا  
 یا زندہ صحبت باقی  
 میان اسد اللہ جہان مولوی صاحب کے حمایتی  
 اپنی طرف سے جتنی دہان ہماری طرف سے انکو اتنا

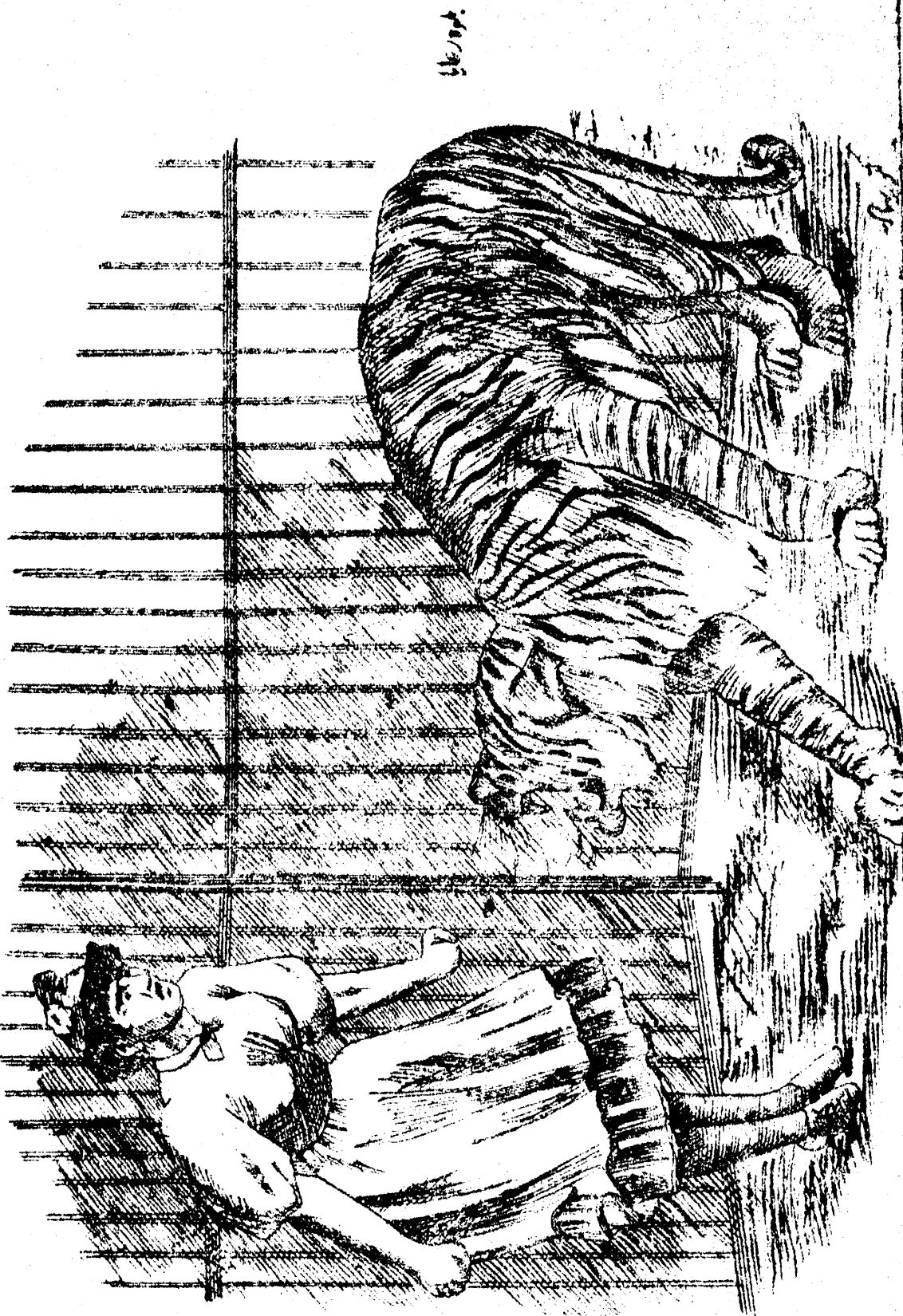
اور سمجھا کر دہن نشین کرادیں کہ ہر کوئی کسی خاص  
 کا بیخ نہیں (لا بھو اسے کالا سے بدر بیش خاوند مولانا  
 تائیت کی مطلق العنان گھوڑی اپنے عالمی اسطبل میں  
 باندھ رکھیں۔ ہم خوش ہمارا خدا خوش کیونکہ انصاری  
 دنیا کی زمین انوکھے کے بجائے اگر باندھی جسکائی  
 حضرت ہی کا داغ جرتی سہہ تو اس سے کہیں بہتر  
 کہ قیود شاعری کی کاغذی ہوس میں بند کر دیا ہے اور  
 وقت مقررہ پر بھید لاوارث بنام ہو چکے اور اگر  
 مولانا اپنی ضد پر بدستور قائم رہیں گے تو ہم بھی جدت  
 متعلقہ سے جو کئے دے اسامی نہیں۔ حکیم بریم صاحب  
 بنفص دیکھیں یا نہ دیکھیں گہر یا نہ بغض لکھنا  
 یعالج بالصد کا مجرب نسخہ ہر وقت تیار ہے۔  
 ابو تحقیق امجدی

### اسرار فرمیں

کم ہونگا شور زنا نوش صعبا و اعطو  
 دم سلامت چاہیے تھیں صعبا و اعطو  
 ہننے اس مہموز یکا ہم بائیں رسالہ کے کاتب  
 اور وہی خواب میں صلیٰ قبل از وقت خاہر کیا تھا اگرچہ  
 سمجھنے نا سمجھنے دہا تک خواب و خیال ہی سمجھتے ہیں  
 الاس  
 لکھاؤں کا تماشائی اگر فرصت نہانے  
 ماہر و ادب دل اک تھم ہے سرور چٹان  
 کیا معنی دیا یہ درست آید۔ اور جو عجلت پسند حضرات کا  
 اور بے دردی کے مصداق تیل پانی سے ہر تین میں کی اچھا  
 روز انکا کہے یہ تیار ہوں انکے لیے ہماری طرف سے  
 تیل دیکھنے تیل کی دھار دیکھنے کی غلام اجابت ہو بشرطیکہ  
 سنگ آمد عنت آمد کا نام ہو اگر کھڑکھڑائش یا افتادہ حضرت  
 چلتی گاڑی میں روزانہ انکا لے۔ دھوے شیریں بیانی  
 کا سد باب نہ کرے اور اسکی میٹھی میٹھی ترناؤں کو تلخ و  
 کرنے کے بعد ایسے طمک اندر و دور ان اتحاد میں کیے گئے  
 کافور کا نام تری نہ رکھد کہ پھر ہنسی خوشی مشہور لافری ذات پاک  
 بھی لا نا ہے۔ جو شیر کی شان نزل ماننا پڑی ایل فل  
 یوفرت آجیوں کے مشعلے کا دن نادانوں کا توڑ ہے  
 ہو مہذب دنیا کے عقل مند اپنا کام چھوڑ کر دوسروں پر  
 ہنستے ہیں اور پھر عقلت کھاتے ہیں۔ مسٹر لافند بھی  
 تبسم فروش خفیف الحركات دہلے کی کھلی بازیاں دیکھیں  
 سبکدوش شوق سے بخلین دیکھیں۔ چلتا و چندا کرین مگر  
 مجھے دماغ نہیں خندہ ہے بجا کا



که ناکام در بر تو قهر خداست  
کهین مردم آزادی استند از اس



مهر و رعد

این عظمت و بزرگی





راہ  
ملوث خوش بچہ دم بون میں کہہ میرا سخن  
حسرت اندر درجہ کس قبول گوشت کا  
ابو لکھال ابھوئی

## توہم زبان کنی گریہ بر گوی کہ آفرین خدایران سیدی

یا ایہا انعم برکت کر کے دلت غل بجا رہا ہے  
اور بیان تھیں جاگ رہے ہو یا گوی اور بھی ہے۔ میں  
جاگتا ہوا سوتا ہوں، اور لوگ خراٹے لے رہے ہیں۔  
سنو بھی سنو

ماہل در گردن و خرد خطاب افگندہ ایم  
بت جھانیا۔ ترقی یوں کر دے ہیں غلط سا گراس  
کچھ نفاق سے مسلمان نکل گئے ہوتے تو کام بنالیا تھا  
مگر گفت گد ہا چھل پڑا اور ہم تھک گئے ذرا باقی تمام  
خیریت سے، احوال عادت قوم کے لیے سلامت ہو۔ آؤ لکھ  
آؤ۔ آٹھین تو تھیں کچھ سنائیں۔ تنہا یں سن روئے کا نہ  
کھانے کا لطف ہو۔ اک تان تو آؤ آؤ اک نا لیم کرین  
صد لے برخواست شاید کچھ کوئی چیز مانگئے آؤ  
فریب سخن سے رہا ہو کچھ اور دے سے۔ جون نوں خرد  
ہی آٹھے۔ رہو اور کچھ اٹھا لے پھر سواری ہوے۔ سواری  
کہا ہوے۔ حماقت سواری ہوئی وہ کہ توہم بر غصہ آگیا  
پھر کیا تھا۔ کھانا منہ چلو زبان بچے ڈھول۔ یک بچہ  
یک بچہ۔ دھم دھم دھم۔ خلق خدا کی۔ ملک شہنشاہ  
مجازی رید و رو ہفتم کا۔ حال دلال رفایرون کا۔  
دہوا ہذا

کو شمش اصلاح راہی چھ کتاب افگندہ ایم  
ماہل در گردن و خرد خطاب افگندہ ایم  
کار و نیاز ہر گداز نماز پنج وقت  
ما امید از طاعت و چشم از خواب افگندہ ایم  
از زکوٰۃ و حج صلوة صوم فارغ گشتہ ایم  
شاہان در قس و افیون در شراب افگندہ ایم  
لکھنؤ نرمی دہا بادا شد تا ابد ہو  
سایہ سیرخ ہمت بر خراب افگندہ ایم  
دوہر زبرد اسود و آب مذہب قوم  
دل بدیاد و سیر بر روے آب افگندہ ایم  
چون زمان در پدہ بودہ کار و دگری کشند  
گو کیا کرد وے تا محرم نقاب افگندہ ایم  
تا قیامت ہا فرین نقص قرآن مومنان

بازنی پوشند و ما بر آفتاب افگندہ ایم  
ہلو ان علم مغرب در غسلی گدہ آمدہ  
گر بر و غالب شویم افراسیاب افگندہ ایم  
آفرین بر حضرت سعدی چہ خوش فرمودہ است  
ماہل در گردن و خرد خطاب افگندہ ایم  
بقلم۔ طرح۔ کاٹوری۔

## مولوی نجم الدین صاحب کے چٹھو

جناب واللہ۔ تسلیم عرض ہے۔  
میان اسد اللہ صاحب کا تب قیام لاہور کی بے نیازی  
میں نے آج ادھر پہنچ میں پڑھی۔

ایک کتاب کی یہ ہرند سرائی قابل وادہو۔ اور ج تو  
یہ کہ اس میں مولوی نجم الدین صاحب آفتاب علم و کمال  
کی شاعری معلوم ہوئی ہے۔  
جناب عطر فتنہ نیا شہدائے دین نے لکھا۔ کالی چوڑی  
نے غلطی کی کہ ترتیب بگڑ گئی اور برق طبع نامہ نگار کچھ کر  
کھلی بازی کا موقع ملا۔ دوسری غلطی مولوی نجم الدین صاحب  
خاتم العنا کی ذات سے یہ نہ ہوئی کہ انھوں نے غنجدی  
کو اس بے ڈھنگی سے لکھا کہ ہزار گوشت کی میں اسکو  
نہ پڑھ سکا۔ عالجواب حکیم پریم موجود ہے کہ صحت میں وہ  
درست کر دیتے۔ میں نے سوچا کہ مولوی صاحب ہمیشہ  
اچھ کی بیا کرتے ہیں ہونو کوئی لذت انھوں نے ناموس یا  
صراح سے تلاش کر کے لکھا ہے۔ اور یہ غنجدی جو مولوی  
بلغ اعلیٰ صاحب کی ذات سے ہم لوگوں کو اس سے زیادہ  
امید تھی۔ جب حکیم صاحب قبلہ واپس آئے تو انکو سخت  
افسوس ہوا۔ غنجدی کا نہیں بلکہ فتنہ کی بے ترتیبی کا غنجدی  
کا افسوس ایسے نہ ہوا کہ مولوی بلغ اعلیٰ صاحب کی شاعری  
ہی میرے لیے محل اور دیوانی ہوتی ہے۔

جناب حکیم صاحب کی قابلیت سے زمانہ واقف ہو۔  
زمانہ انکو جانتا ہے۔ مولوی بلغ اعلیٰ صاحب کے شاگرد و رفیق  
کو چاہیے کہ تہذیب سے گفتگو کرین سا وادیک ایسے شخص  
کی شان میں جسکا لوہا پنجاب کے بڑے بڑے قابل بزرگ  
اور رفیع الملک داغ حسن العلماء حالی وغیرہ مانے ہوئے ہیں  
ظلمات ناشائستہ زبان سے نہ نکالیں۔ اگر ضرورت ہو تو  
کاتب المودون ہندہ اسد اللہ ساکن ایسوں یہاں تشریف  
لائیں حسب نیازت انکو شاہرہ کتابت کا دیا جائیگا۔  
چند روز حکیم صاحب کے خادموں سے کچھ سیکھیں۔  
مولوی بلغ اعلیٰ صاحب کی تعریف حکیم صاحب تو بت  
کیا کرتے ہیں مگر مجھے معلوم ہو گیا کہ علم ادب میں انکی مولوی

بلغ اعلیٰ صاحب کو بہت کچھ ممکن ہے۔  
ہر لوگ جب مولوی بلغ اعلیٰ صاحب کی سختی لکھتے  
میں تو برون آپس میں مذاق کیا کرتے ہیں۔ بہت جلد  
جان صاحب کا درجہ ہمارے سفر عالم فاضل چنان چہ  
دین و آن حال کیا چاہتے ہیں۔

معافی کا خواستگار ہوں  
ہر یہ کہنت کی صدا جیسی کو دہی سنی  
محمد رفیع اللہ کاتب صلی کل گو لکھو۔  
۲۸ جنوری ۱۹۱۹ء

## کافر نس کا بے سرائی

اگرچہ کافر نس کا بے نکاط اللہ اسکے بے شرم سے  
سفر دانی۔ بے تیرہ نقال خبر سے کچھ بے ہوشی سے  
اگر دیا بے بعد سواری کہ تال پر تھادون سے گھن  
نود و گیاہ ہو گئے مگر ابھی مذہب جہانوں کی حسد  
بر تہذیبیان۔ افسانے۔ برسانی تیرناون کی طرح جاری  
ہیں۔ کیا ممتی آج کل قومی جہان کی عقل  
یا بے ملی آج جو ایک متبرک مقدس مولوی کی کفایت سے  
چھتر تھارٹی جلی ساز باز کھتی ہو متواتر کئی مہنتوں سے  
اخباری مکران میں کوچ رہی جو یعنی خداوند یعنی ہوتا  
تو بھی شاید قبول کے معنی ہوتے معنار کے معنی تو کانے کے  
میں جو حرام ہو۔ الہامار موہیم کون۔ ابو الخرام کون۔ یا  
کیا کون بہ الخ

یہ بے شری الپ بھوڑی آٹھ سہ  
گوئی رنگ جان میگلسد زخمہ ناسازش  
ناخوشتر از آوازہ درگ پیر آوازش  
کی بے ہنگام راگنی آخر سستے سننے ہمارا جمی ہی آگیا گیا سہ  
پنہ و گوشت کن تاشندوم  
ما درم بکشتک تا بیرون۔ دم  
کا مصداق چانگیا رہنما ہی بڑا ناظرین سامعین انے  
ناراک الاہنے دوسرا تھا کھڑے کی درائن کہتے ہیں۔  
آتش بازی کا وزن ملاحظہ ہو۔ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ  
سائین سٹ۔ خراجا کے تیش پسند تماشا دوسقون کو  
سلامت با کہ امتداد کے دست چھتہ آفتاب چند ہا مانتا  
و شمن چھوڑی ہوئی چھوڑی زمین سا سارے رے گا لایا  
وھا بائی سا۔ دربان جاؤں میان نذر کے نام کے ساتھ  
کوئی دم چھل تو میں لگانا پسند نہیں کرتا یہ باتیں غلط خبر  
زمانہ جانے اور وہ۔ مان عام رسم و رواج تغیر پسند زمانے کا  
انقلاب مانگے کہ کھڑے ہوئے ہوں کی طرح دیکھتے ہوئے یہ

باد کر کے کھانے کا کافی ذریعہ موجود ہیں کہ میان بھی ملے اور لوگوں کے احوال سے اوصاف بخلا و ادرین میں بیٹھے شیریں توجہ کی باتیں میں مختصر مطلب یہ ہے کہ اکثر بزرگوار مشاہیر کی کینت ہوا عیش ابو ہریرہ وغیرہ وغیرہ توجہ لکھا اسکے معنی بھی ایسی ہیودہ لگائے جاہیں گے جیسا کہ کلمہ کھنڈ میں خوش لیاقتی کا انشاء کیا گیا۔

قاعدہ ہو کینت انسان خود اختیار کرنا ہی خطاب فیہ کسی کارگر کی پر حکم وقت یا قدم عطا کر دے تو نام اسکا بزرگ رکھنے میں لکھنا ہمارے خیال میں اگر خدا کا جہنم کینت میں قیامت پیدا ہو جائے تو انسان کو ایسے طور پر بے فیضی و دوران اسخا لدرین پرچ کرنا قبول ہے۔ ہاں اگر نام بھٹ آئے تو ب مرث کا مقام ہے۔ اب دیکھنا یہ مثلث مثلاً عذرا مہدی انظر اسم کے کیا معنی ہوئے۔ نظیر کے معنی مثل بھرسہ ثانی زمانہ جانتا ہے۔ اول الذکر معنی کے مطابق کیا خود ذالکدیان نظیر میوز ثانی ہر رسول مسیلمہ کذاب کے جانشین ہیں۔ آخر الذکر معنی کے موافق رسول کا ڈالنے والا۔ حضرت سے پوچھنا چاہئے بجائی تم رسول اسکو کیوں اور کس بات پر ڈراتے ہو۔ کیا نبیوں کو خدا واسطے ڈرانے دھمکانے والا مردود ازلی نہیں کہا جاتا قرآن میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ قال اللہ یقتلون النبیین بغیر حق یعنی تم نبیوں کو ناحق قتل کرتے ہو، اسکے معیار کلمہ کہتے ہیں جو اسکے رسول کو خدا واسطے ڈماتا دھمکاتا ہے خدا کا دشمن ہے۔ اگر خیالی فتویٰ لکھا جائے تو یہ نام بھی اعتراض سے خالی نہیں۔ تعزیرات ہند جو ایک معراج کمال کا زینہ ہے اچھی طرح یاد نہیں کیونکہ اگر یاد رہتی تو آپکو معلوم ہوتا کہ کسی شخص کو غضب الہی غیو سے ڈرانے دھمکانے والا قانون کے شکنجے میں جکڑا جاسکتا ہے پھر آپ عام لوگوں کو کون کسے خود دفاعی کے رسول کو خدا جانے کیوں اور کس کس مطلب سے ڈراتے دھمکاتے ہیں۔ اور اگر یہ خیال کیا جائے کہ یہ معنی جو چہنہ لگا ہے اور بیان کے نہیں ہیں۔ بلکہ ذریعہ یعنی انور یعنی نذر کردہ ہی تو گویا آپ رسول کے نذر ہوئے حالانکہ لکھا ہے۔ اے و ماہل بہ لای الخیر اللہ نذر غیر اللہ حرام ہے۔ اب دیکھنا چاہیے ابراہنقا اور نذر کے کیا معنی ہوتے ہیں اگر وہ ممنوع ہے یہ بھی حرام ہے۔

سلسلہ  
ہر فرعون نے راموئے

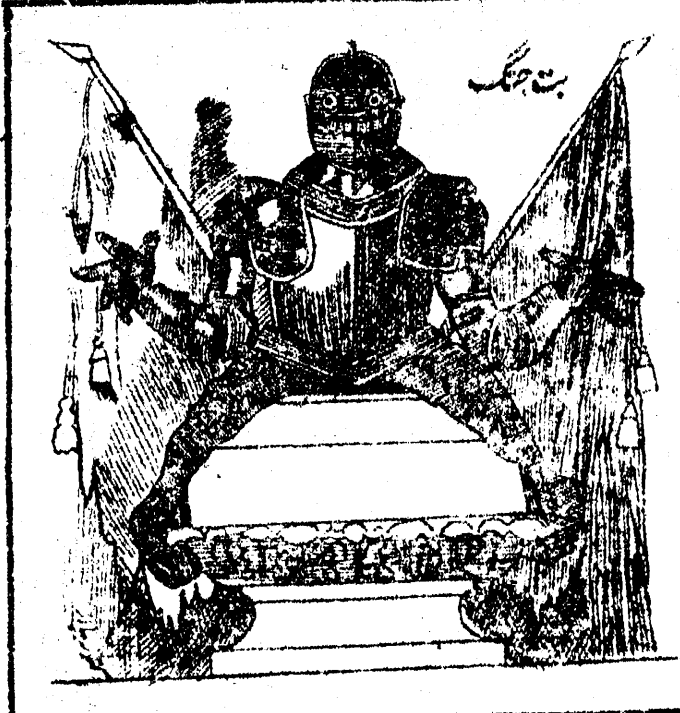
م۔ ع۔ ۱۔ مطہری

## اسد اللہ صفا کا تبک مرسلہ

جناب اویٹر صاحب۔ ابو حنیف صاحب کے نام میری طرف سے جو آپ نے جیاباوی اسکو دیکھ کر مجھے بڑی سحر ہوئی۔ کیونکہ میں شکوئی سلطان کو نہیں لکھا تھا۔ یہ خود مولوی صاحب جملہ میں کوئی کاندہ والی ہے آپ اس شکوہ مولوی صاحب موصوف کی دیگر خوبصورتی کے معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ خود جنس کی تحریر ہے۔ مولوی صاحب کی دیگر تحریر پرچم صاحب سے مل سکتی ہے۔ میری نسبت نادانستہ جو کچھ آپ نے لکھا اسکا شکریہ ادا کرتا ہوں اسید ہو کہ آپ اس تحریر کو بھی بھاجے بیگ

## خوشوقی میں بدبختی ساقی نامہ

ساقیا تجھ کو شہر کا لکڑا ستار کا  
کالی بزل سے بلا دو جلد کن عالم  
حرکتیں سی ہیان ہوتا ہے جھڑکی  
ہو کوئی میری اودہ لکھ تو میرے  
یہ کوئی حاشہ ظالم ہر شہر ہر  
جو سفر والی لکھتی ہے جو نکال  
دیکھ کر یہ بناؤ روت جگلیا نہیں  
ایک کچی سے چہرہ ہر ہل شاد  
کیونکہ ہر دنیا کوئی ہے مجھے ستار کا  
شہر نہیں ہے صحت ہو کر عیوب کی  
کھانگی حکیم ہر پورے و پورے  
یا کوئی بھونچا جانتا ہے فیضی  
غصہ نہ بانہ کی تمیل جیسا شاد  
دل نہیں تو آئیں اسکا جھلکا  
شہر کے میں نہیں لاکسی دیکھ کر  
ایسے شایہ کات سے لاکھ لاکھ  
ہیں یہ یقین لکھ کی ولادہ دیکھ کر کیا  
حشہ شقت تمی حضور سید امیاد کی  
کچھ تو تو حضرت لکھ تو آؤ۔ ماسد تر  
کڑی کینت کہاں چھوٹی اجداد کی  
کیا حشہ سخت یہ اوکیا ہی علت ہو  
جس سے نہ دریا نہ جانتا کس نرا کی  
کھنڈیاں چھو لگی ہیں نقل ہو آگے ترا  
پاکجاسکی وضع تھے نئی ایک ادھی  
فیصل کی یاد آئے پھر سنا تھے نہیں  
کچھ میری رب رکھو پاک سیر و لاو کی  
اقتدر کافی نصیحت ہو یہ لکھ کر سنو  
چھوڑ دینا اب و ش اس نصیحت پر بنیادی  
ساقی۔ کثرت و مسود



بت جنگ

خاکسار اسد اللہ کاتب دسکن امیون ضلع انار

از لاہور۔ بیرون موچی دروازہ

احاطہ حاجی قادر بخش صاحب

۲۹۔ جنوری ۱۹۵۵ء

اوو حشر فتح۔ این گل دیگر شکست۔ حضرات ناظرین اس قصیدہ نامرضیہ سے متعلق یہ تیسری تحریر جو کل کئی ڈاک میں پہنچی ہے ہم اسکو بھی درج کرتے ہیں۔ باقی رہا یہ قصیدہ کہ پہلی و پشیمان تحریر میں منور ہاتھوں کی ہے اور سیان کاتب صاحب کا قول کس قدر درست ہے ہم دلی بازوئی کے گدے بازی کیواسطے چھوڑتے ہیں مگر اسقدر ضرور کہیں گے کہ کمال کی طرح مولوی نجم الدین صاحب کی ذکاوت جس اور زلالیت جلد اس پر تبدیل جنس عشوق کے خاردار کلمے میں شعر اسے آویزش کی بہت ضرورت قابل ترجمہ ہے۔

## قدراحت کے داند کہ مصیبت گرفتار آئے

اویٹر صاحب اودھ پج۔

اخبارات کے ملاحظہ سے واضح ہوا کہ بھقام پشاور اعلیٰ حشر ملک معظم کی سالگرہ اور شمالی مغربی سرحدی صوبہ کے قائم ہونے کی سالگرہ یادگار کی توجہ میں کر نل ڈین صفا چیت کشہ صوبہ نے جو دریا نہ نقد کیا اور اس میں جگہ من دربار علی الخصوص سرگرم کی سرداران کو مخاطب کر کے جو تقریر کی وہ فی الحقیقت مواعظ و ہدایات سود مند پر مبنی تھی۔ مگر محنت افسوس ہو کہ پہلک شاید اسکے بعض فقرات سے موافق نہ ہوں۔ میں صرف ایک فقرہ کے متعلق کچھ اظہار کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ انتظام فوجداری سرحدی صوبہ کے بعض جیوب سکنا سے صوبہ کو بیان

کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ پولیس پر بری آزمادی کے ساتھ یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ حکام فلان شخص کو رشوت کی بنیاد پر کیوں نہیں موقوف کر دیتے تھے تو جو کچھ اس بات میں ہو سکتا ہے کہ یہ بھی رہتے ہیں لیکن آپ لوگوں کو جو کرنا چاہیے وہ نہیں کرتے۔ آپ یہ ضرور لکھتے ہیں کہ رشوت سے لے کر دالے موقوف کے جانیں لیکن خود رشوت کا جیسا موقوف نہیں کرتے، اسے

ہر کوئی سخت افسوس ہو کہ موصوف کہ نہ کورہ بالا ارشاد کیا تو انکی لاعلمی پر دلالت کہ تاہی یا شاید باوجود علم و اطلاع کے کچھ مصلحت سے ایسا فائدہ انھوں نے لیا کہ اگر تیرا کمن شوق ان کو ترجیح دیں سکتی ہے۔ کرنل صاحب بہادر

ہوں یا اگر کوئی یورپین جٹا لیں جب انکو ملٹی ان حکومت اور عدالت کے پولیس کے سنگٹہ میں آئے اور بارہ گے میں چنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا وہ کہہ دینگے اس بات کو معلوم کر سکتے ہیں کہ جو پولیس کے وارنٹ میں آئے ہیں عام اس سے کہ وہ ملزم اور جرم ہوں یا بیگناہ۔ پس آپ کیا حالتیں گرمی میں۔ اور ان حالتوں سے معذور واقعہ وقتی کی وہی صورتیں ان لوگوں کے اذہان میں آتی ہیں۔ یا تو اقبال جرم کریں یا پولیس کو رشوت دیکر اپنی جانیں بچائیں۔ اور نا لقمہ بہ اور جلوتہ نکالیں اور تشددات سے محفوظ رہیں برابر ایسا ہوتا رہتا ہے کہ جن لوگوں

نے بوجہات حکم پولیس میں کسی جرم سے اقبال کر لیا مگر وہ جھٹلے کے ساتھ قطعاً منکر ہو جاتے اور صاف کہہ دیتے ہیں کہ پولیس نے ہکوار مار کر اور نکالیں دیکر اقبال جرم کر لیا اور پھر پجری اور بنظر دفعہ وقتی اقبال جرم کیا۔ اور نہ وجہ حقیقت ہم مجرم نہیں ہیں سبب جناب چیف کمنٹر صاحب بہادر مارٹن فرامین کہ نظر بالا آنکا وہ ارشاد کس حد تک درست ہو کہ آپ پولیس کو رشوت دینا خود کیوں نہیں موقوف کرتے۔

اس میں شک نہیں کہ مسئلہ رشوت ستانی ہماری سماج ایسا دقیق اور پیچیدہ ہے کہ بڑے بڑے محقق قوانین باوجود ہر قسم کے افکار اور تدابیر کے اس کے اسناد اور قیود ہی نہیں ہو سکے۔ لہذا لگا لگا حکم پولیس میں جب یہ لٹاؤ اور میش فراہم ہوں ہر لوگ مقرر کے جائیں تو اسناد رشوت ستانی ہو سکتا ہے۔ مگر کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ایسا

تو لی کمان تک درست اور اس پر عملدرآمد ہو سکتا ہے ان اگر کوئی حدیث یقین ولایت سے مستثغرت لاکر اپنی اچھوتی عقل اور فکر سے کوئی تدبیر اسناد اور رشوت ستانی کی نکالیں اس وقت دیدہ خواہ شدہ نقطہ

التم سرج۔ م۔ و۔

## مطلع نیا

مہربانی کر کے کوئی صاحب مطلع کریں کہ جہازات کمپنی و انگریزی میں جب قدر ملازمین ہوتے ہیں انکو کام رکھانے کے لیے کوئی ٹریننگ اسکول بھی ہو کہ نہیں

باجرے کا لپٹا تو نیا پڑا نا ہو گیا۔ حرارت عزیز کی تحریف کی پھر ہی چلی۔ برودت میچکاروں کی کا لٹریس کی طرح اندنی طاعون کے کہ لڈ اسٹیل نے زور لگایا۔ کہیں اوئے پڑنے اور صحر کے جھونکوں نے دھماے سردے ہاں ہون کے دل افسردہ کئے۔ اس تک کو دیکھ لکھ جوارات تو حیران ہیں نباتات کا بھی خون خشک ہوا یعنی رطوبت جو جن کی پوشاک کو خواجہ خضر کی پتی ردی بنائی ہے جو جیسے سہ بفلک ہوئی ہے۔ سرنگوں ہونی اور پت جھڑکا خزان زمانہ شروع ہو گیا ہے۔

چلو اس دفعہ حیوانات اور نباتات نے چلتے چلائے اچھا ساتھ دیا۔ طاعون سے مرئیالوں کو نیچے نے زبانیں برگ درختیان سبز در نظر ہو شیار ہر ورقہ دفتریت معرفت کرو گار سنا کہ پیری اور خزان کا گھر ہر صحن دکھا دیا۔

## شکر یہ اعانت

بندہ مہتمم بلکہ گزری تمام آن حضرت کے اسمائے گرامی دیج کتا ہو جسے قیمت اخبار وصول ہوئی ہے۔ اور مترصد ہو کہ اسی طرح دیگر حضرات کو خدا بہت دیگا۔ جنگی پیشی ششہ ۱۹۰۵ ختم ہو گئی ہو وہ بھی اس جانب متوجہ ہو چکے اور انکا تساہل ولا برائی پسند نہ کریں کہ بار بار یاد دہانی اور

تقاضے کی زحمت گوارا کیجئے اور یہ خیال پیدا ہو کہ وہ حضرت کسی سبب سے با قیداری یا خدا خواستہ ناؤندی کے مرض میں مبتلا ہیں۔ بلکہ آئندہ ہر کو موقع لیا کہ اس زیادہ طول فہرست ہم اپنے معاویہ کی شان کر سکیں جناب منشی احترام علیخان صاحب

جناب میر برادرش علیخان صاحب بہادر

جناب گوردیال سنگھ صاحب کھتری

جناب ڈاکٹر قریان علی صاحب

جناب میر تراب علی صاحب پولیس انسپکٹر

جناب محمد ایوسف صاحب قانڈنگو

جناب شیخ ابوالحسن صاحب

صاحب سکرٹری انجمن تہذیب

باقی انتظار



اور اگر ایسے مدرسے ہوں تو ہندوستان کے کس کس رگاہوں پر ہیں اور ان میں شریک ہونے کے لیے کیا قیود ہیں اور انکا پراسیکشن کمان سے مل سکتا ہے اور کتنے عرصہ میں کام آجاتا ہے اور کام سیکھنے کے بعد جگہ بھی ملتی ہو یا نہیں۔ جو صاحب واقف ہوں بذریعہ دفتر اور دھر چج احقر کو مطلع کریں۔

راقم۔ اعجاز حسین۔ اعجاز

## لوکل علیہ پتھار

جاڑے کی خنڈی گرمیاں یعنی دو مہرے کے حال کی دوسرے کے سامان۔ کانہ نش کی چیل پیل جلو انگریز کی برصورت لذت۔ اندے کے حلوے کی چھارے زعفران اور شنگ کی خوشبو میں۔ دہلیوں میں پتھی کی پتھری

میسر کا

مصدقہ بنایا ہمنٹ کیمیکل اگر امنت صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مردان گریزنل سبٹریکل کالج کے پروفیسر وین۔ نامور ڈاکٹر ٹرن۔ وادیاں سیاست و صلاحت کی پوزیٹو سٹی کے سند یافتہ پورپن ڈاکٹروں نے بعد تجویہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض و بلی کے لیے اکسیر ہے جو صحت و بصارت تائیکہ چشم۔ دھند۔ جالہ۔ پڑواں۔ خیار۔ رسیل۔ سرخی۔ بھولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخنہ۔ پانی جانا۔ غارش و غیرہ مغزہ ڈاکٹر اور حکیم جیسے اور ادویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں آتی چکے دیکر پڑنے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے۔ قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہو مبلغ دو روپے میسرہ کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم کی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خاص میسرہ فی ماشہ تیس روپیہ۔ دھیری سرمہ فی تولہ ۴۰ روپے خرچ و اکب بندہ خیردار۔

پروفیسر میاں گم اہلو والیہ مقام بٹالہ ضلع گودا پور

لے ڈھکراور کیا معبر شہادت ہو سکتی ہے

۱۰) میں بھی پہلی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسرمہ و سر دار  
میا سکر الودایہ نے ایجا و کیا ہی ٹی میں قیمت اور مفید دوا  
ہی بالخصوص مفصلہ بن اراغن کے لیے فائدہ اکیسویں آنکھوں کے  
پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جسکو آنکھ آتا کہتے ہیں  
جلن اور کزوری قطر ناخنہ باہر اور اندر کی جلی کا زخم اور آٹے  
پیسپ کا کرنا چونکہ اس سرمہ میں کوئی مضرہ کیا وی شے نہیں ہے  
اس لیے ہر کسی کے لیے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جہاں  
واقع ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہو وہاں ایسی مفید دوا کو ضرور  
پاس رکھنا چاہیے ایسے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں  
کہ مذکورہ بالا اراغن کیلئے میرے کاسرمہ و سر داری مفید ہے۔

راقم نوادر عامہ بی سائنسی صاحب ہمار ایم۔ ڈی۔ ایم۔ کیا  
منہذا حقیر نے خود ہی ایڈیٹر کے (انگریزی میں) تشریح۔

[illegible]

بیٹائی میں اس قدر فرق آگیا تاکہ سوئی میں دھانکا بھی نہیں سکتا  
تھی اومان اشیاء کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی  
تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ سر یعنی مذکور کے تین وز  
تک سر میں استعمال کیا جاتا تھا یہ ہوا کہ اس نے اراؤں مذکور سے  
صحت کالی پائی۔

ماقم سخاں بہادر اکرم محمد حسین خان اہل ایم ہیں اس سلسلہ  
سین پشتر و انگریز ہیجسٹریٹ لاہور سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور  
(۱۸۷۱ء) جنے میر کا سر پہ جو خور دیا سنگم نے تیا کیا ہی ان مریضوں  
پر کہ جکی انگلیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید  
ایا۔ میری سلسلے میں خاص کر ان مریضوں کے واسطے جکی انگلیوں سے پانی  
مائل آتا ہے تا ہی اور دھند اور خبار کر کر دی نظر ہو۔ یہ سر نہ نہایت  
فی مفید ہے

۱۴۱۰ھ میں اس سرزمین کی ترقی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے اپنے  
سیر سے کاشغیر کے سردار مسلمان احمد علیہ نے تیار کیا ہے۔ اپنے  
مذہب کی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا۔ میری رائے میں  
بہتانی قائم رکھنے اور انکھوں کی بیماری سے بچنے کے لیے  
یہ استعمال بہت مفید ہے۔

فهم في هذا الكتاب من غير أن يكون له في ذلك

(۵) کرم بندہ - سچنے آپکا میرا گھونکی بہت سی بیاریوں میں استعمال کیا بہت سی مفید پایا۔ خاص کر دنیا اور گرنیور اور پھلیا کی بیاریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھوں کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اسکے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ مہربانی کر کے ایک تولہ اور پچھین۔

راقم - ڈاکٹر کاشی راج صاحب شکیل انفریقا خاں بیربٹ ٹکٹ مال  
(۷) جناب پروین صاحبہ تسلیم آپ کا سہرا ایک بغض پر استعمال  
کیا جسکو وہ سے وحدت افزا نہ تھا۔ رنگ روشن کا سنگ روشن  
بوریک روشن۔ ریڈ روشن۔ کسی سے اسکو فائدہ نہ ہوا۔ آپ کے  
سر سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔  
راقم - ڈاکٹر نواز شعلی بیشتر مقام دیوبند۔

پیکر از رویه انعام  
 از کف خضرت بر سر کی سادات عظمی  
 و قریب بر سر از اسب کین ایلی کی خضی ثبات کشته اسکی  
 پیکر از رویه انعام و با جلال و آوازه پر عجب شکوه  
 من ای مطلب کی بی پان اسب عظمی  
 من در کمال کمال اسب



## آزاد ضمیمہ اول دہریہ

مطبوعہ ۲ فروری ۱۹۰۵ء

عزیز گاہ بدتر از گاہ۔ اگر کسی حماقت اور دھنڈائی پر صادق آتا ہو تو تعلیمی کانفرنس میں شمس العلماء حافظہ مولوی نذیر احمد صاحب ال ال ڈی کی دریدہ مہربانی اور چھوڑ دینی تقریر اور اسپر جناب مولوی ہمدی علیخان صاحب کی سگڑھلائی پر کیا معنی کہ اگر اہل حق و باطل کا فرق نہ ہو تو ان کے مصلحت سے وہ سب خدشا باور و صبح مان لے جائیں اور توبہ النصوح اور شہادت مبتلا دے مولوی مفتی مصنف کو سہ ماہیہ بھی قرار دین تب بھی ان باتوں کا کوئی معقول جواب نہیں ملتا (۱) کانفرنس میں ایسے بزرگ کو تکلیف فرمانے کی کتنی تکلیف دی اور اگر تیار تیر کا شرکت بھی کی تھی تو گفتگوائی کا کتنے عجز کیا اور اگر بھی کیا تھا تو یوں بے تکان برا بھلا کہنے کو کس کی شائستگی نے روا رکھا (۲) کیوں ان لوگوں نے برعل اس طرح کی تردید نہ کر دی کہ ایسا پاکیزہ زبان مقدس بیان مقرر باطن خارج از کانفرنس قرار پاتا۔ کیونکہ جو جوابات مذاکرین اپ انبار دین دین دینے جاتے ہیں اُنہیں بخوبی ظاہر ہے کہ جناب مولوی صاحب کو کلمہ بلکہ جواب دینے کو ہر طرح لوگ موجود تھے صرف اندیشہ فساد تھا

مسلمانوں کی بہت حالت اور تہذیب و شائستگی سے اجنبیت کی نہایت افسوسناک بات یہ ہے کہ اسی گروہ کے بعض حماقوتوں اور نالایقیوں سے جو قوم کو مہذب اور اقبال بنانے کا وعدہ اور طرراق سے دعویٰ کرتا ہے یہ قابل شرم تہنید نامہ ضمیمہ پیش ہے کہ ایک طرف تو بڑے شکر ہے اور انتہائی اعتراف کیا جاتا ہے کہ چندہ اودھ کے ایسا لاکھ فخریہ نظام کی ضرورت ہوئی اور دوسری طرف و اچھی شکایت کی معذرت ہے کہ ایک مقدس حضرت نے اپنی بد تہذیب اور پھکڑ میں سے اسی مہمان نواز بلند و سلسلہ میزان کو ایسا بوجھ کیا کہ بات بنانے کی کوشش کجائی ہو کہ کسی طرح بنائے نہیں جیتی اور اچھی طرح ثابت ہو کہ یہ سب پکٹی جیتی باتیں ہیں باقی اسل یہ ہے کہ مسلمانوں کا گروہ شائستگی ان کا گروہ رہا چونہ ان حرکتوں سے انسان بن سکتا ہے۔ اگلے جہلا بعد کو کہا کرتے تھے کہ یہ حضرت مولیٰ کی امت میں تھا اسنے پلنگ برنا کر بھی اسکی سزا میں سچ ہو سکے بعد ہو گیا۔ خیر وہ توجہات کی بات ہے۔ مگر اس زمانہ پر

ہم تو انگوٹھوں سے دیکھتے ہیں کہ امت محمدی کے اکثر حضرات تقلیدی چالاک کی خدمت میں۔ ریاکاری کی سزائیں دیتا نہ سہی سیرتاً ضرور پڑھتے ہو گئے ہوں۔ بلکہ اندیشہ ہر پادشاہ کا میمونہ میں سچ ہو لنگو بند رہتوں۔ چہا پڑی نہ پیدا ہونے لگیں اور انکی نسبت بھی مشہور ہو گئی کہ امت محمدی تھے۔ مگر علمائے مذہب کا مضمکی کیا اس سے خدا نے منع کر دیا۔

اگرچہ نواب حسن الملک تردید نہ کریں بلکہ ایک طرح کی تائید فرمائیں مگر یہ کہ اس جہتی بات کے زبان سے نکالنے کی جرأت نہیں کہ اس دفعہ تعلیمی کانفرنس بیان سے بہت سا چندہ جمع کر لیجائے میں بہت کامیاب گئی۔ کیا وجہ سب سے پہلے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تعلیمی کانفرنس کا منصب اور کام کیا علی گڑھ کی تعلیم کو سب سے چندہ جمع کرنا ہے یا مسلمانوں کی تعلیم کی تیار و کرسچنا اور جابجا مناسب مقام پر تعلیم کی تشویق پھیلانہ اور اسی وجہ سے تعلیمی کانفرنس اسکا نام ہو اور تجویزین بھی اکثر ایسی ہی ہوتی ہیں۔ کانفرنس کا کام چندہ جمع کرنا نہ کسی نے کبھی قرار دیا نہ اسکا مقصد تھا۔

وہ حضرات جو اچھ جالیس پچاس سال کے لوشل معاملات۔ سلطنتوں۔ بادشاہتوں کے واقعات اور انکے نتائج و اسباب پر غور کرنے کے عادی ہیں غالباً تصدیق کر سکیں کہ فی زمانہ کسی قوم اور گروہ کی بلندی اور پستی کے واسطے صرف فوجی جبارت۔ تہوہ شجاعت ہی کافی نہیں ہو سکتی بلکہ فطرت اور پالیسی بازی بھی اشد ضروری اور لازمی ہے۔ روس کی سلطنت میں جو شوریدگی اور سرکشی اور کارخافوں میں ہرنال کی خبریں فی الحال آتی ہیں اسکی وجہ کچھ تو دلمان کی حکمرانی کا حکمانہ طور اور طرقتہ ہے اور کچھ اسکے مخالفین ہمعصرون کا اغوا اور سازش ہے کیا وجہ کہ آجکل فوجی کارروائیوں کے علاوہ یورپ میں مدبروں میں ایسے ایسے حربے بھی روا ہیں۔ غالباً اب وہ حضرات جو ترکی کی رعیت کی شکایت کے اسباب کی تلاش میں غلطان چپان رہتے ہیں بخوبی سمجھ گئے ہونگے کہ ترک کا اصلی ریشہ کیا ہوتا ہے اور کیوں دلمان اصلاحات کی ضرورت روز متقاضی ہا کر لی ہے۔

ایک مہمصر لکھتا ہے کہ بھوپال کی سیک صاحبہ کی نسبت جو اس دفعہ ۲۴ ہزار روپیہ محمد کالج علی گڑھ کو عطا ہوا مشہور کیا جاتا ہے وہ اصل میں صرف ایک سو روپیہ ماہوار کا صرف تعلیم نسوان کی امداد کا مستقل عطیہ اور وہ بھی محمد اور شیخ عبداللہ صاحب کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ بھوپال کو مقامات تعلیم نسوان کی امداد کی غرض سے بھی گئی تھی اس طرح اور عطیہ ہوں۔

دو روپہ بونجی پی میری رسوائی۔ صاحب تحفہ بنور یوں رقم نظر انہیں۔ اجلاس کانفرنس میں مولانا نذر احمد صاحب کا لکچر۔ لکھنؤ کے بعض معتبر و با اثر اصحاب کی تحریرون اور ذہنی وقت اخبار دن سے یہ دریافت کر کے حیدر افسوس ہوا کہ بنانا مولانا صاحب نے کالج و کانفرنس کے مخالفانہ فتوے دیے یہ برہم ہو کر صرف الحق میں ہی اعتدال سے آگاہی نہیں بڑھایا بلکہ فرط غیظ و غضب میں آئے سے باہر نکل کر ایسے درشت و ناگوار افغان استعمال کئے جو کسی مہذب شخص کی زبان سے نہ نکلنے چاہئیں۔ اہل لکھنؤ سے گذر کر ساری مجلس کو مولانا صاحب کا یہ قابل اعتراض رویہ زنا ناگوار گذرا اور حاسیان کالج و مستطین کانفرنس سخت بخندہ دل خفیف ہوئے۔ ذہنی صاحب اس قسم کا تجا ورن عن الخ لا عد کئی بار واقع ہو چکا ہے اور پہلے چند موقعوں پر بھی بعض لوگوں بلکہ فرقوں کو آپ سے وجہ شکایت پیدا ہوئی ہے۔ ایک لیکچر کے نتیجہ میں خود مولانا صاحب کو بھی کسی قدر پریشانی اور تکلیف اٹھانی پڑی۔ لیکن افسوس ہے کہ مصلحت و مناسبت پر خیال نہ کر کے وہ اب بھی حالت جوش و خروش میں بالکل نظر انداز فرما جاتے ہیں انکے اس ناگوار طریق عمل سے کانفرنس کے مقاصد اور کالج کی وقعت کو سخت صدمہ پہونچا اور ہندو قوم کی مساعی خالین مل گئی جس پر شخص بڑا افسوس کئے نہیں رہ سکتا ہے۔

اور خوشحال۔ شائستہ زبان تہذیب مقال۔ روشن۔ آزاد و پسندار دوسے مولیٰ لون کہتے ہیں تقریر میں مولوی نذیر احمد صاحب نے بے زبان ہونے پر نہایت نامناسب حذ کیا اور حالت غضب میں جو کچھ نہ میں آیا کہتے چلے گئے جس سے کانفرنس کے مقاصد کو نقصان پہونچنے کا اندیشہ ہے



# جنگی خبریں

۲۳ جنوری۔ لندن۔ ایک کولم کا جہاز ڈربین میں داخل ہوا ہے۔ اس کا مالک پیر ۲۰ ماہ حال کوڑیگا سکرست روانہ ہوا ہے۔ اس کو وہ یکہ جاپانی قریب آتے ماسٹرین ۳ ماہ مال کو جنگ کے لیے تیار تھا۔

اس کے علاوہ بھی فوجی تعلیم یافتہ ہیں۔ آواز ہے کہ ہر تالیونکی ایک فوج کو سیکلو کو جاری بھی ہو فوج نے ایک فوجی لڑائی کے بعد پسپا کر دیا ہے۔ فوج نے شہر کے وسطی حصہ کو حقیقت شام کو ویران کر دیا تھا جواب برف میں چھپے ہیں۔

فوج نے جزیرہ باسل کی خام مورچہ بندی کو تیاری کے بعد سہارا کر دیا اور تین ہر تالیون کو قتل کر ڈال دیا۔ کل کا دن روس و لادویر کا دن مشہور ہے۔ زار نے اپنے چچا گریڈ ڈوک و لادویر سینٹ پیٹریک میں ان امان قائم رکھنے کے لیے مجبور کیا ہے جو انقلاب کے سخت دشمن ہیں۔ زار کے قیام کا قطعی پتہ لوگوں کو معلوم نہیں اور یہ بڑے قوم و احتیاط کے ساتھ مخفی رکھا گیا ہے۔

غیر مسلح مجمع پر جو یہ رحمانہ باڈھ چلائی گئی اس سے عوام خوفزدہ ہیں اور فوج کی بہادری کی نسبت جو اسے فیہ محفوظ عوام کے بارہ میں ظاہر کی ہو چوکیا کی فوج کی چال و چلن سے ہر مقام پر مقابلہ کیا جاتا اور حضرت رسان قرار دیا جاتا ہے۔ سابق میں تعلیم یافتہ مصلحوں اور کام کرنے والوں میں جو بے اعتباری تھی کہ اب بالکل دور ہو گئی ہے۔

فادرگین نے جنگ کوئی ضرر نہیں پہنچا ہے اپنے رفیق کو یہ لکھا ہے اب ہمارا کوئی شہنشاہ نہیں ہے۔ بیگناہ خون آنکھ اور عیا کے درمیان واقع ہو رہا ہے لڑائی کی ابتدا پر جو آزادی کے واسطے ہو خوشی ہے۔

۲۴ جنوری۔ لندن۔ جنرل کروٹنگن پورٹ کرتے ہیں کہ جنرل شچنگ کو مجموعی نقصان گزشتہ حملہ میں تین سو نو چھ کل شام کو سینٹ پیٹریک میں ہر تالیون کے ساتھ ہر ایک گلی میں جو نو سکی پریکٹ کے قریب تھے ناکہ بند فوج لڑائی ہوئی۔

سینٹ پیٹریک میں ایک عارضی فوجی ہوائی لڑو لڑو لڑو بال بچوں کو باہر بھیج دیے ہیں۔ اس وقت ہزاروں ہر تالیون کو نو سکی پریکٹ میں جمع ہو رہے ہیں۔

نوسکی پریکٹ آج تماشائیوں کے ایک جم غفیر سے بھر تھا حالانکہ انکو پشکرون میں ہونے کی تاکید کر دی گئی تھی۔ کاروبار بند ہیں اور دکانوں اور مکانوں پر فوجی ہیر ہیر برقی روشنی کے ملازمین تک ہر تالیون کا اثر پہنچنے کی وجہ سے

دارالسلطنت کا تھوڑا حصہ جزا ایک ہوا ہے۔ بحر اسود کے نیچے سے آخر ہزار جہازی سپاہی اور طراح طلبہ کے گئے تھے مگر انھوں نے باغیوں پر فیر سے انکا کید ۲۵ جنوری۔ لندن۔ انگلستان کی ایک تار برقی میں بیان ہوا کہ چین نے سکرٹری سے کی جو ریکا جواب جو قانون کے تعلق کو دے گئے۔ ارہ میں بھیجا ہے اس میں وہ اپنی نسبت قانون مذکور سے تجاوز کرنے کا انکا کرتا ہے اور روس کو کسی بار اس سے خلاف ورزی کا ترکب بتاتا ہے۔

جنرل اسٹول نے معذور فوج کی حالت بیان کرتے ہیں نہایت حیرت انگیز غلط بیانیوں سے کام لیا ہے۔ نامہ نگار مذکور لکھتا ہے کہ تمام دنیا کی تاریخ میں اس سے زیادہ شرمنا اطاعت ماننے کی نظیر نہیں ملے گی

بائیک بیٹریک۔ انکا سکر ہی میں اور بحر شمالی کی تحقیقات ختم ہونے تک وہیں بیٹا

ایم ٹریپاف ضیہ اسکو میں حال ہی میں ایک طالب علم نے گولی چلائی تھی اور جبکا نام جب وہ اسکو پولیس کے دفتر آئے تھے مارشل لاک کے متاوت تھا خود مختار انہ اختیار کسے سینٹ پیٹریک کے جدید گورنر جنرل کے حدد پر پتھر کو گولی اور گزشتہ سہ ہر کو نو سپاہیوں میں باقاعدہ عنان حکومت انکو تفویض ہوئی۔ انھوں نے فوراً پولیس کے افسران کو بلوا کر سخت کارروائی کرنے کا حکم دیا انکے اہل فوجی کمانڈروں کو طلب کیا فادرگین نے فوجی اور سوسائٹی کے مختلف گروہوں کے پاس تازہ خطوط روانہ کئے ہیں جن میں وہ خود زار اور اسکے تمام حوالی موالی لوگوں اور اسکے وزیروں سے بدلہ لینے کے واسطے اتفاق کرنے پر زور دیتے ہیں۔ ان خطوط کی نقلیں ہزاروں تقسیم ہو رہی ہیں۔

۲ جنوری۔ لندن۔ مسٹر اسٹوارٹ مٹھوڈ فرزرائنگلو قبیعی معاملہ کے متعلق جینی کشنر کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے کشنر مقرر ہوئے ہیں۔

تبدیلی کرن اب بالکل تندرست ہو گئی ہیں اور اپنے بچوں کے عفریب ہندوستان میں تشریف لائیں گی ۲۴ جنوری۔ لندن۔ ایم ٹریپاف وزیر خزانہ نے حکم زار اس مضمون کا ایک اعلان مزدوروں کی آگاہی کے لیے کیا ہے کہ خود غرض اور شریہ الطبع لوگوں نے انکو گورنمنٹ سے لڑا دیا اور انھیں ایسے راستہ پر لے گئے جس پر خود ان کے ساتھ ایک مسلح فوج کی مداخلت ضروری تھی۔

شاید مزدوروں سے گورنمنٹ کو اپنی حاجتوں اور ضرورت کی جانب سے غافل تصور کیا تھا مگر وہ ہمیشہ انکی واجب خواہشوں کی سماعت کرنے اور انھیں اپنی ولسکیں پہنچانے کے لیے آمادہ رہتی ہے۔ اور حتی الامکان ہر گئی بشرطیکہ وہ

بدامنی کی ترغیب دلائے والوں سے قطع کر کے ان امان کو بحال اور کاروبار کو جاری کریں۔ اور اس طرح ہر گورنمنٹ کو انتظام کے قالم رکھنے میں مدد پہنچائیں۔ شہنشاہ کو انکی ضرورتوں کا ویسا ہی خیال ہو جیسا تمام خیر خواہوں وفادار رعایا کی نسبت ہونا چاہیے۔

حال میں شہنشاہ نے مزدوروں کی نسبت مخالفتی کارروائی پر غور کرنے کا حکم دیا تھا اور اب انھوں نے ویرمال کو ہدایت کی ہے کہ کام کے دشمنوں میں تحقیق کرنے کے لیے ایک قانون کا خاکہ تیار کریں جس سے مزدوروں کا طبقہ باقاعدہ بحث کر سکے اور اپنی حق و ترشیں ظاہر کرے جو لوگ اپنے کاموں پر واپس جائیں گے گورنمنٹ انکی حق سمجھے گی

سینٹ پیٹریک کی میونسپلٹی نے زمینوں اور ان اشخاص کے خاندانوں کی امداد کے لیے دو ہزار سپاہیوں کو پونڈ منظور کر کے جن کے گئے تھے اور دو سو پونڈ انکے ایسٹینس اسٹیشنوں کی ترقی کے لیے اس وٹس دیے ہیں کہ مساجد کو کوئی اسی طرح کا ہنگامہ برپا ہو۔

گورنر نے ایک اعلان میں اس بات کا وعدہ کیا گیا ہے کہ جو لوگ کام پر میں گئے انکی جو بی حفاظت کیا گیا گی (دو اخبار)

## مختلف خبریں

ناظرین کو معلوم ہے کہ مدرسہ العلوم کے آئندہ پرنسپل کا مسئلہ سے زیر بحث تھا چنانچہ کالج کے چند مشیون مقیم انگلستان اور ایلفوڈ لائل جیسے بعض دیگر معزز کریمز نمایان مدرسہ العلوم کی کوشش سے آخر ایک شخص اس قابل مل ہی گیا جو انشا اللہ مسٹر باسین بہادر کا اچھا بدل ہو سکے گا۔ اسکا نام نامی مسٹر فلیملے جے آرچ بولڈ۔ ایم اے ایل۔ ایل۔ بی۔ ہے۔

جناب موصوفو نیائے نصیحت و تالیف میں خاص امتیاز کے علاوہ علوے لیاقت اور انتظامی قابلیت میں بھی اچھی شہرت رکھتے ہیں۔

حجاز دیوبند کے ایک بخیرون نے صبح ادی موسیٰ سکس قریب ایک قدیم شہر کشتے ہوئے آثار پائے ہیں جہاں نئی شہر کے کچھ قبائل رہا کرتے تھے کھنڈروں کو زیادہ کھودنے سے ایک بہت بڑی سالم عمارت نکلی ہے جس میں نہایت عمدہ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور اسکے وسط میں کڑی کلاہک عجیب والا ہے جو ابھی تک بالکل محفوظ ہے۔ سر تعان کے نزدیک چھ پانی کی قریب زمین سو پونڈ بھی لڑو لڑو لڑو کی زمین نہایت شاداب اور زرخیز معلوم ہوئی ہے۔ (دو اخبار)

## عفاک اللہ

ہمارے لوکل سمیٹر اور اخبار ۲۹ جنوری کو جناب مولوی عبدالحق صاحب نے لکھا کہ اگر خدا کا خداوند کرتے ہیں تو شمس العلماء الال الال مولوی حاکم احمد صاحب کے شرفاں قابلِ عزت ہدایات یعنی تقریر کی بابت ہم اور جنہیں کہنا ان باتوں کا جواب دندان شکن دیا گیا جو جناب موصوف کی تقریر کو لکھنؤ میں یادگار بنا گئی ہے۔ چنانچہ اس تحریر کا خلاصہ ہم ذیل میں درج کر رہے ہیں۔ وہ ہونا

## ایک افسوسناک واقعہ کا نفرین تعلیمی ماحول کا

اس کا نفرین کا آخری جلسہ یکشنبہ میں ۲۳ دسمبر کو ہوا اور اس دن کا اہل اجلاس تقریر جناب مولانا نذیر احمد صاحب دہلوی کے لیے قرار پایا۔

چنانچہ جناب مولانا اپنے لباس خاص میں تشریف لائے تو نواب محسن الملک صاحب نے با وازار بلند فرمایا کہ حاضرین رہا ال نکال رکھیں آنسو پونچھنے کو اور داشت نکال رکھیں ہنسنے کو ایسے کہ اب جناب شمس العلماء ڈاکٹر مولوی نذیر احمد صاحب تقریر کرنے کو آئے ہیں جنکی اسج میں یہ اثر ہو کہ سامعین کو رول میں اور اس وقت شہنشاہی دین۔ پس لوگوں نے روال بھی نکالے اور دانت بھی نکالے اور مولانا نے اپنی نظم تو تصنیف کے ساتھ تقریر شروع کی

مسلمانوں کی بدقسمتی دیکھتے کہ مولانا نے بسم اللہ سے غلطی کی یعنی شروع ہی سے علمائے اسلام کی نسبت زبانِ ظلم کو لکھی اور شروع شدہ کہ علم دین فقہ است و تفسیر حدیث ہر کہ خواہد خیر ازین گرد و خبیث

پڑھ کر فرمایا کہ کون عالم ایسے تھے یا ہیں جو صرف فقہ و تفسیر و حدیث ہی پڑھتے یا پڑھاتے ہیں اور معقولات کا درس و تدریس نہیں کرتے اور جبکہ معقول بھی ضرور پڑھتے ہیں تو یہ سب مولوی خبیث ہوئے پھر علی گڑھ کالج کے تعلیم یافتوں کو زبانِ انگریزی اور علوم پڑھنے پر خبیث یا ملکی کیوں کہتے ہیں۔

اس طرح زبان سے کل علمائے اسلام کو خبیث بنا کر جملہ حاضرین کو ناپسند ہوا۔ پھر مولانا نے وہ فتوے دستخطی علمائے سنت و جماعت لکھنؤ میں شرکت واداء علی گڑھ کالج نا جائز ہونا تحریر کیا پڑھ کر سنایا اور کہا کہ گواہی عفاک اللہ بہت صاف تھی مگر فتویٰ

صاف الفاظ میں نہیں دیا گیا یعنی بجائے اس عبارت کے کہ شرکت واداء (جائز نہیں) یہ لکھا گیا کہ (شرکت نا جائز نہیں ہے) اور فتویٰ کی نفی کر کے اثبات یہ کیا گیا پھر مفتی اول جناب مولوی عبدالمجید صاحب کے نام کے ساتھ جو کیفیت تحریر تھی اس پر استہزا شروع کیا اور ارشاد فرمایا کہ یہ ابوالفضل ہو یا کچھ سوا اگر ابوالفضل ہوتا تو اسکے معنی ہوتے باپ فنا کا نہیں یہ ابوالفضل اور فنا کے معنی راگ کے ہیں جو حرام ہیں پس اسکے معنی ہوسے ابوالحرام۔

پھر مفتی ثانی جناب مولوی عبدالحق صاحب کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ انھوں نے اپنے نام کے بعد لکھا ہے (غفر اللہ لہ) الخاق (حلیہ) قوام مذہب کا قلی کا پر لیکن فانی اسماء کے باری تعالیٰ سے نہیں ہے لہذا حلیہ کے بعد فانی کا لفظ درست نہیں ہے۔

اگر کسی مجموعہ اور نام مذہب لکھتے ہیں تو ان میں صاحب کے دونوں پر سخت صدمہ ہو چکا اور ان میں سے اکثر دن نے یہ شکل غصہ کو ضبط کیا۔ نواب محسن الملک نے اس قسم کی تقریر سے روکا اور فرمایا کہ

تو ہر اسے وصل کردن آدمی سے ہر اسے فصل کردن آدمی

اسی مولانا زیادہ برہم ہو کر فرماتے لگے کہ لکھو کا فرمایا ہم کیوں لکھتے ہیں ضرور کہیں گے گھر میں بیٹھا فتوے دیتے ہیں یہاں آئین اور گفتگو کریں تب ملام ہو جائے مولانا علمائے نسبت اسی طرز میں تقریر بہت آمیز فرماتے مولانا کا یہ استہزا اور تحقیر علمائے شان میں علامتہ طریق پر نہ تھی بلکہ عامیہ طرز پر تھی ایسے قطع نظر رائے خیالات کے اہل اسلام کے اثر علی گڑھ کالج کے تعلیم یافتوں کو بھی نفراور کبیدگی پیدا ہوئی اور لوگوں نے نواب محسن الملک سے بھیلہ آجائے وقت نا جمیع کے برخواست جلسہ کی خواہش کی چنانچہ مولانا کی تقریر ادھوری رہی۔

اس میں شک نہیں کہ مزاح سے کلام چاشنی دار ہو ہو لیکن تجربہ شاہد ہو کہ اگر ملک کی مقدار اعتدال سے ذرا بھی زیادہ ہو جائے تو کل انسان کیسا ہی تکلفی پکا ہو کر ڈا اور بد مزہ ہو جاتا ہو اسی طرح جس ظلام میں مزاح کا استعمال ہے اعتدالی کے ساتھ کیا جائے تو وہ ظلام نفرت کے قابل ہو جاتا ہے۔

ناظرین اس شرمناک واقعہ کو سن کر تعجب کریں گے کہ ایک ایسے مہم با نشان جلسہ میں ایک ایسے مولانا

جو کبیر حسن بی ہون اور شمس العلماء کا خطاب بھی یا چکے ہوں اور بعد ازاں ایل ڈی بی ہوں وہ علمائے اسلام کی شان میں جتنی شان میں نبی کریم نے علمائے امتی کا اپنی اسیر میں ارشاد فرمایا ہے سخت اور تفتیح کے کلمات استعمال کریں۔ اسد تعالیٰ تو مسلمانوں کو ضالین کی نسبت بھی سخت کلامی سے منع فرماتا ہے۔

جناب مولوی حاکم احمد صاحب ایک اعلیٰ درجہ کے عالم ہیں اور آپ کی فضیلت آپ کی جامعیت معقولی و متقولی آپ کا تجر علمی آپ کی قدسی صفاتی کا شمس فی نصف النہار تابان ہے ایسے بزرگ کی نسبت منفک بہت ہی شرمناک اور قابلِ افسوس ہے۔

نواب محسن الملک نے قبل برخواست جلسہ حاضرین کے دلوں میں اس کدورت کو مٹنے کرنے کے لیے اپنی فصیح تقریر میں فرمایا کہ اس وقت مولانا نے جو شرفین ایسا کہ ڈالانی الواقع ہم علماء کو واجب التظیم سمجھتے ہیں۔ دوسرے اجلاس میں صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب بھی بدھن رفق ملال مثل نواب محسن الملک صاحب کے عمرہ تقریر کی اگرچہ ان دنوں صاحبوں کی تقریروں نے اشتعال شوق ضرور کی لیکن بقول ایک عربی شاعر کے

جراحات السنان لہا الیام ولا یتام ما جرح اللسان

اثنائے تقریر میں مولانا بار بار فرماتے تھے کہ کوئی مولوی موجود ہوں تو جواب دین مگر جلسہ کی شان اور مصلحت کے خلاف تھا کہ اس وقت مباحثہ لفظی کیا جاتا اور نہ ان علماء کے ادنیٰ تادمہ اسی وقت جواب دے سکتے تھے۔ میں اس وقت مناسب سمجھتا ہوں کہ تہذیب کے ساتھ نسبت اعتراضات مولانا کے کچھ عرض کروں۔

اول اعتراض مولانا کا یہ تھا کہ فتوے میں شرکت نا جائز نہیں ہے کیوں لکھا۔ صاف طور پر (شرکت جائز ہے) کیوں نہیں لکھا۔

میں عرض کروں گا کہ شرکت جائز ہے یا بجا ہوتا اور شرکت نا جائز نہیں ہے (سلیب معدول ہے اور موجب خاص اور سالیب) عام ہوتا ہو پس (جائز ہے) میں حکم جواز کا ہوتا اور (نا جائز نہیں ہے) نہایت نا جائز ہونے کا لکھا ہوا اگرچہ جائز ہونے کا اثبات نہیں ہے بلکہ جواز سے سکوت ہے۔ یہ باریک فہر

شرکت جائز ہے اور شرکت ناجائز نہیں ہے کی مطلق کی ابتدائی کتابیں پڑھنے والے بھی جان سکتے ہیں قدر دوسرا اعتراض مولانا کا کینت جناب مولوی عبد الحمید صاحب پر تھا واضح ہو کہ کینت بالضم وہ اسم جو بیکار شروع ہوا اب یام بن بابت ہو چاہے سرور عالم اور دوسرے بزرگ اس صاحب کینت تھی جسے اہل سلام عز و افتخار میں شہرہ ہوئی کریم کی کینت بالواسطہ حدیث کی ایک کتاب میر کی ابتداء حضرت امام حسن کی ابو حضرت امام حسین کی ابو عبد اللہ وغیرہ کینت کبھی بطریق فال نیک اور دعا کے رکھی جاتی ہے پناہ جناب مولوی عبد الحمید صاحب کی کینت الی الغایہ غنی بالکسر مصدر ہو چکے معنی بے نیازی کے ہیں اور جب غین کو زبردیت ہیں تو خود دکر دیتے ہیں اور غنا کہتے ہیں پس ابو الغنا سے یہ مطلب ہوا کہ بطریق فال نیک ودعا کے بے نیازی کے ساتھ ایسا موصوفت کیلکہ بے نیازی کے باب ہو گا ابو الغنا غین کے ذکر کیساتھ جیسا کہ مولانا نے قیاس کیا تھا کینت نہیں ہے تیسرا اعتراض مولانا کا یہ تھا کہ جناب مولوی عبد القی صاحب نے اپنے نام کے ساتھ حضرت عبداللہ الحلیم الفائق لکھا ہے علیم کا لفظ تو اسماء باری تعالیٰ سے ہے لیکن فائق نام اللہ تعالیٰ کا نہیں ہے لہذا فائق کا لفظ نادرست ہوا مولانا کو پڑھنے میں غلطی ہوئی۔ یہ لفظ فائق نہیں ہو بلکہ فائق ہو چکا ہے (ی) (کر دل) پڑھنا چاہئے اور فائق صفت باری تعالیٰ ہے چنانچہ ساتویں پارہ کے آخر میں ارشاد ہوا ہے کہ (ان اللہ فائق الحب والنوی) فلق مصدر ہو چکے معنی بھاڑنے کے ہیں ترجمہ اس کلام پاک کا یہ ہو کہ خداوند اور غلطی کا بھاڑنے والا ہے اور فلق بالتحریک سید دم کو کہتے ہیں چنانچہ (ان احو ذریرہ اخلق) میں فلق کے معنی بعض نے صبح کے لیے ہیں اور بعض نے کل خلق مراد لی تو پس فائق اسم فاعل کا صیغہ ہوا اور اسکے معنی بھی درست ہو گئے اور فائق کا یہ قافیہ بھی ہو گیا۔

آخر میں مولانا نے معافی مانگ کر نو اب محسن الملک صاحب کی خدمت میں التماس ہے کہ کتابہ اور دلی اور لکھنؤ کا نفرنس کے واقعات کو یاد اور پیش نظر فرما کر بہتر ہو کہ آئندہ مجلسوں میں مولانا کے عمدہ مضامین اور پیش ہوا تحریریں کسی اور صاحب سے پڑھوادی جایا کریں۔

راقم آتم عبد القادر ذہبی کلکٹر منشیہ از سیتا پور ۱۰ جنوری ۱۹۵۷ء

مراسلت

ادھر صاحب آزاد زاد اعظم تسلیم مجھے سیرت تھی کہ کہ آپ کے آزاد اسم ہائے اخبار میں نہ تو محمد کا نفرنس پر کوئی ریمارک نہ ہوا نہ اشاعتی کا نفرنس پر نہ جمہوری اور والی کبھی نہ مقدمہ ۲۲ دسمبر پر مگر وہ حیرت انگیز آزاد مطبوعہ آخر جنوری دیکھنے سے جاتی رہی میں نے جیسٹیکسٹیل الطب کی پوری کارروائی دیکھ کر اپنی حیرت کے ساتھ اس خیال کو بھی دل سے نکالا جو درجہ تسلیم الطب کی جانب محمد بن ابوجکینشل کا نفرنس کی شرکت سے پیدا ہو گیا تھا۔ یا آپ کے بچے پورے نہ چند قرات سے میرے جملہ شکوک و اہام رفع کر دیے۔ اب مجھے انتظار ہے کہ سبب عدہ آپ کے پورے صاحب ان سبب کیوں کی بات کہ قلم درسامی کرتے ہیں۔ اور مجھے کہ اک حق دار انصاف پسند کہ اسکے لیے کا اشتیاق ہو گا۔ مجھے جیسٹیکسٹیل الطب میں نہ شرکت کا اتفاق ہوا۔ اور نہ اسکے وجہ انعقاد سے یقینی اطلاع ہوئی اسلئے میں اسکی بنا کی باسی یا اغراض و مقاصد پر نے ذی نہیں کر سکتا۔ آپ کے پیش پورے کو ذاتی عدم ہو گا تو وہ یقیناً پیدا کر اس صفحے سے نکل لیں کہ کہ حکیم عبدالعزیز سا پکا اور پچاس سالانہ محمد بن ابوجکینشل کا نفرنس کین کس اتی یا صفاتی فائدہ سے اس انماک کے ساتھ شریک ہو ا مجھے نہ محمد بن ابوجکینشل کا نفرنس سے کبھی جوڑ دی تھی نہ اشاعت ہوگی اور میں اپنے ضمیمہ اور کچھ اعتقاد قائم رہوں گا۔ یہی سبب تھا کہ اشاعتی کا نفرنس کا دورنا اشتہار دیکھ کر دلی سیرت سے شرکت کا ارادہ کر لیا۔ اور وہی اشتیاق اور جوش ایمان مجھے مجھ کا پیا سا اس معزز جلسہ میں کھینچ لے گیا جو بزرگوار اشتہار بہت کچھ اپنا اثر پھیلا چکا تھا جس قدر جاوڑ تھا تھا میرا دل کھٹکا تھا۔ اور دیکھیں کہ ایک جلسہ خاص میں دیکھ کر میری لی شہرہ قلبی ذہن تری کرتی جاتی تھی علما کے آنے پر وہ ذہن اور زیادہ ہوتی جاتی تھی تیلز پانچون جیسے حضرات اہل تشیع کے کچھ اور علما آخر تلی محل میں سے کسی کو نہ پا کر علی اسم اللہ غلط ہوئے میرے قلبی سرور میں پھر فریاد پڑ چلا۔ گو بہت سے دلائل آ رہی تھیں مجھ میں نے نام اسلام پر کہ لکھا ہے جسے اشارہ دیکھنے یا کارروائی پر رتوں و اطلاع مانگی و جس کے تھے جنکی بڑی بڑی جیسوں میں جنس اور کاغذ موجود تھے جب تک کارروائی شروع ہوئی اور پڑ کر ام پڑھا لیا اسلئے کہ کس نام اور الزام کی تفصیل بیان ہوئی۔ نتیجہ نہایت ذوق شوق سے سنا کہ مقتدا اے خبر اور جملہ نام دم دیکھ کر دوسرے اقباء پیدا ہوئے ہا میں یہ دعویٰ معلوم اور اہتمام اور اتنا بڑا کلام اور کسی زولیش کا کہ میں نے نہیں سنا تھی اسکے میری انجمن پر اور مصلحت دہان عقل نے یہی پڑھا لی کہ محمد بن زولیش کا اس مصلحت ذکر نہیں کیا گیا ہو کہ مخالفین و معاندین کو

جلے گرفت اور چل اعتراف نہ تھا کہ سبب و حارس پاکر میں پھر خلیفہ ہوا اور صدر نشین جلسہ مولوی میرا قاصدا محکمہ مقرر ہوئے کارروائی شروع ہوئی ہی ہندو اور اسکے سر پرانگر کھڑے ہونے لگے اور چپکے لگے۔ مولوی عالم مولوی فضل علی ایچ لے غرض کہ سائے الف بے کی سند لے کر مولوی جیسٹیکسٹیل ایک سٹا نے علما کے فضائل و مراتب پر تقریر فرمائی کہ وہاں دوسرے صاحب نے ایک کتابی کوئی تیسرے صاحب دو رنگی سے بے دہان ہو گیا جو تھے صاحب حدیث خرافی کے جوہر کھائے۔ یا پھر کچھ طول فقرہ سے بھیساکے کانے کو شہرہ دیا غرض کہ ایک لائی وفاق مقرر کا بیان مولانا نے خلاف واقع خارج از بحث دور از مقصد اور غیر منطقی کیا کیا کہ کما ہر تہہ کانٹے کرتا ہوں کہ اب کوئی نہ دلیوشن پر ہونے کو اب پیش ہوتا ہے۔ وہاں نہ کوئی رزولوشن ہو نہ تحریر نہ اپنی اپنی زبان اور ہی و روشنی بیانی و کھائی جاتی ہے اور وہاں ہا ریکٹر لگ ہو جاتے ہیں۔ انہیں پرچ ایک شکت زدہ شخصستان اسلئے کہ جنکی نظر انعقاد جلسہ کے پہلو پر بھی ایک رزولوشن پیش کر تکی اصلاح دی اور ایک ہی آدھ فقرہ رزولوشن کا بیان کرتے دینی جوش آ جاتے ہے نہ اسلام کی تعریف میں جو قصیدہ لکھا تھا شروع کر دیا۔ انہوں نے کہ عین جوش و خروش کی حالت میں اسکا گلا (سید فضل علی جاتے) دبا دیا۔ اور وہ یہ کہہ کر دیکھا گیا کہ خلاف تہذیب افراط و تفریط مجلس کو بالکل خلاف ہیں۔

سے بسا آئے نہ کہ شاک شدہ وہ غریب ایسا خاموش ہوا کہ رکنے والے کی بے تہذیبی اور غلط فہمی سے کہتے ہیں تقریر کیساتھ جو نہ رزولوشن پر بھی چھری پھری اور ایک ہی دو فقرے کہ کد مبر آ کر آیا۔ اسکے بعد پھر اسے کھفت نے کان میں کہ دیا کہ گھر انہیں کوئی نہ کوئی تھادی آرزو اور طیسہ کی امید بلانے والا آیا ہے چاہتا ہے مگر انہوں نے یہی اس کی آرزو کا خون ناقص کر دیا جیسے ناکامی و ناتمامی ختم ہو گیا ایک ہند شخص نے جنکو اسی شوخ طبی پرنا تھا اس کا نفرنس کا غائبانہ نام لکھا کہ میں نہ کوں لگا ہاں اشتہار و عرض کر دینا کہ اس قانون فاؤن کا کوئی توجہ تو نہیں ہوا۔ فائدہ کہ جسے اس جلسہ سے لٹا اور دکھایا کہ نقصان پہونچا اور پچاس فیصد میں ہوش و حواس انماک اور زیادہ پڑھ گیا۔ انہوں نے کہ جس شخص کو ذرا تہہ کہید لک نیک تیر لکھے کی تھی وہ نہایت بیوقوف ہو گیا اور اسکا کام فائدہ رسائی پر جوش و خصلت لکھ لیا اسکی کامیابی ساری مجلس کی کامیابی تھی اور جلسہ کی کامیابی محمد بن ابوجکینشل کا نفرنس کی کمرت ٹوٹنے والی تھی یہی وجہ تھی کہ اس کا اثر کچھ بعد دوسرے گروہ نے چالاکی کر کے تقریر کا اور عنوان پہلو بلکہ دوسری طرح کارروائی شروع کر دی اور کامیابی کی حد تک جا پہونچا اس جلسہ کی مقبلی اور عدم تائید کا ایک دلی نوٹہ تھا کہ اشتہار مزاحیہ جاسٹیکسٹیل بڑی بڑی لوگ کا نفرنس میں لکھ اور لکھنے کے لئے اس فرقہ باطل کی

وہ غریب ایسا خاموش ہوا کہ رکنے والے کی بے تہذیبی اور غلط فہمی سے کہتے ہیں تقریر کیساتھ جو نہ رزولوشن پر بھی چھری پھری اور ایک ہی دو فقرے کہ کد مبر آ کر آیا۔ اسکے بعد پھر اسے کھفت نے کان میں کہ دیا کہ گھر انہیں کوئی نہ کوئی تھادی آرزو اور طیسہ کی امید بلانے والا آیا ہے چاہتا ہے مگر انہوں نے یہی اس کی آرزو کا خون ناقص کر دیا جیسے ناکامی و ناتمامی ختم ہو گیا ایک ہند شخص نے جنکو اسی شوخ طبی پرنا تھا اس کا نفرنس کا غائبانہ نام لکھا کہ میں نہ کوں لگا ہاں اشتہار و عرض کر دینا کہ اس قانون فاؤن کا کوئی توجہ تو نہیں ہوا۔ فائدہ کہ جسے اس جلسہ سے لٹا اور دکھایا کہ نقصان پہونچا اور پچاس فیصد میں ہوش و حواس انماک اور زیادہ پڑھ گیا۔ انہوں نے کہ جس شخص کو ذرا تہہ کہید لک نیک تیر لکھے کی تھی وہ نہایت بیوقوف ہو گیا اور اسکا کام فائدہ رسائی پر جوش و خصلت لکھ لیا اسکی کامیابی ساری مجلس کی کامیابی تھی اور جلسہ کی کامیابی محمد بن ابوجکینشل کا نفرنس کی کمرت ٹوٹنے والی تھی یہی وجہ تھی کہ اس کا اثر کچھ بعد دوسرے گروہ نے چالاکی کر کے تقریر کا اور عنوان پہلو بلکہ دوسری طرح کارروائی شروع کر دی اور کامیابی کی حد تک جا پہونچا اس جلسہ کی مقبلی اور عدم تائید کا ایک دلی نوٹہ تھا کہ اشتہار مزاحیہ جاسٹیکسٹیل بڑی بڑی لوگ کا نفرنس میں لکھ اور لکھنے کے لئے اس فرقہ باطل کی

## رفتہ رفتہ یار کی صورت مری صورت ہوئی

اس مصرعہ سے ایسا فی شاعر کا تو یہی مقصود معلوم ہوتا ہے کہ کچھ مدت کے بعد عشق اور محبت اور یکجائی سے عاشق کی صورت معشوق کی صورت ہو گئی۔ اور عشق کا شعبہ صورت اپنے کمال تک پہنچ گیا۔ مگر آپ جانے تحقیقات کی دھن داسے کہ اس ایک عشق کو لے کے پیڑرہنے والے نہیں۔ وہ زری سامہلا پاسکے جب تک ساری دنیا کو ٹھول ڈالیں کھانا نہ پھنم ہو۔ چنانچہ امریکا کے ایک صاحب نے ایک وفد کے ظاہر کر دی تھی کہ اگر شوہر پر خود دار اپنی بیوی سے مسلسل الفت محبت رکھے (بشرطیکہ حیات کا ٹھنڈا بھی اتنا بڑھ جائے کہ وہ انگلی سے) تو ضرور ایک دوسرے کی صورت میں شبابت آجائے۔ اور یوں بھی ہم آپ اسی شہر میں دیکھتے ہیں کہ بعض بعض برادر دار جوڑے ایسے کیجی اور اتحاد کے رنگ میں شرا ہو۔ نظر آتے ہیں کہ باہر مرد و عورتیں بعض بعض کی پوشاک زیب تن کئے دکھائی دیتے ہیں کہ بی صاحبہ اگرچہ پردے میں بیٹھی ہوتی ہیں مگر سرائی کی وضع جوڑی گوشت۔ ابر سے کی نزاکت۔ دولائی یا سرریا ایک دوسرے دیکھ کے صاف بے پردہ عیان ہو کہ چلتے وقت بی گھر بی سے ازراہ گیرنگی دیکھ جیتی عبارت سے لیا گیا ہے اور برادر دار بہت کچھ سر پایا زمانہ رنگ میں لت پت ہیں۔ خیر یہاں تک تو مصافقہ نہیں۔ استنوق اچھل کا جملہ مشعب میں بھی سیکڑوں برس سے نظر آتا ہے۔ نئی تحقیقات سنئے کہ ایک عطا

نے تحقیق کیا ہے کہ سورکھا نوالے کی شکل رفتہ رفتہ سورکی ہو جاتی ہے چہرہ ویسا ہی لمبوتراتو تھنی دار۔ اور بال ویسے ہی سخت اور کرخت تیر کے بھلے ہو جاتے ہیں۔

تیرے تو کثرت کے ساتھ استعمال کے برکات میں گہر آتا اثر تو ہم بھی دیکھ سکتے ہیں کہ جو لوگ اسکے لذیذ کو کھا کوئی ٹکڑا پارچہ نوش جان فرماتے ہیں انہیں سور



ٹھنڈی گرمیاں

میم۔ چلو ٹھنڈی ہو اکھا میں۔ صاحب۔ یار تو گنہگار ہے جا کے میں چمکے

کی طرت جیانی اور میفرتی تو منور آ جاتی ہے۔ اور بانی بکرون کی دائرہ دیکھ کے اگر مولوی تو صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ یادہ جابین تو بڑا خوش جابین یاسان عید از نقاب۔

خیر صاحب بیان تک و حکیمانہ۔ ڈاکٹر انہ تحقیقات کا مصافقہ نہیں لیکن اگر اسی طرح بتلے یا چمکے یا چھپا کے باوا۔ الو۔ وغیرہ وغیرہ کی ذہن آتی تو یہی ہوگی۔ اور اگر حیوانات سے بڑھ کے نباتات تک کسی صاحب نے توجہ کی تو شہر مولیٰ جھنڈا۔ سنبہ۔ شکر قند خیز کا تر پور۔ میٹھے وغیرہ پر نہ معلوم کیا کیا گمان ہو گئے۔

پھر ڈاکٹر ان کے بندہ رنگارنگ تو رہے اپنی طرف۔ حضرت انسان کی بسا سوا لیلہ نشہ میں ڈوبتے ترے ریت کی ٹھیاں بن کے جزو لا یمیز ہو جاسکی

## خاکساران جہانز باحقارت

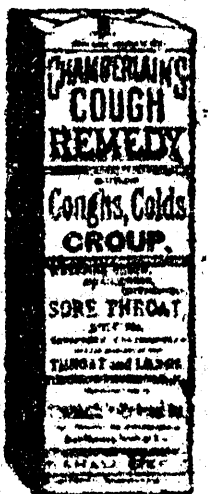
توجہ دانی کہ دیرین دسوا با شد

انسانی تندرستی کے ٹھیکہ دار مردوں کی سنگری پکرنے والے ڈاکٹر جسم اور جان میں خلق اور طلاق کے وقت بھی دوسرے ملوانے کے کتہہ اکثر مختصر یہ کہ طاعون کی ٹرین پر اتنا حال مکانی قبول کر نیوالوں کی گاڑی میں روڑا اٹھانے والے۔ کام میں۔ و حام۔ دی میں موسل۔ لاکھ بال کی کھال اور کھال کو بال۔ دیدہ ریزی اور

بھلے چنگے ہو کہ بیماری کے کیشے چننے چرم مگر اصل میں جناب نچو صاحب ہمارے کی سہل متمتع۔ تن کی اوٹ ہمارے باہر دے ہمہ نکات کو نہ خور و بین سے پاسکتے نہ قلعے سے ٹھول سکتے ہیں۔ مثلاً آٹھ نو برس ہوئے کو آٹے ہمارے میان طاعون ہندوستان میں ڈنگ کی چوٹ مہینوں۔ مہینوں۔ نہیں۔ سا اہا سال سے گیند دھڑکا کھیل رہے ہیں۔ مگر کوئی طبیب۔ ڈاکٹر۔ یا بید صاحب اب تک رتی بیکر کسی جگہ نہال بیگا کر سکے۔ نہ فرج کرنے کا چھرا اٹھل بنا سکے اور آخر کو نوبت یہ ہو چکی کہ جہان طاعون نے اسی جگہ اپنی نامیوں اور منجوس صورت

## چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نزلہ۔ کربطرح طبع کی کھانسی خراش لگوا اور شش خضرہ کی تمام پیچیدہ شکایتوں میں تیر بہت دوا ہو خوش ذائقہ اور اس سے صحت یقینی ہوتی ہے۔ یہاں کی آب دہوا میں یہ خطہ کی بات ہے۔ اگر سخت زکام میں خلقت کیجائے تو بہت جلد تب اور نو نیا ہو جاتا ہے۔ یہ عارضہ ایسے ہن کہ بہت کئی دوا اسکے فریو سے خارج ہوتے ہیں جب زکام پیدا ہو چیمبر لین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجائے عارضہ کی ترقی نہ دیکھ جائے چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی جزو شامل نہیں۔ بیچون سے لیکر نوجوانوں تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے ہر حالت میں تیر بہت اور پرتا ہے پس ایک بوتل آج ہی خرید کر وقت صبح و عشاء سب دوا فرمائیں بیچتے ہیں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف خاکی دکان میں جو مقام نظیر آبادی چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔





دیکھا گی تو بامزدور دن میں بیٹھا آیا۔ سب کان بھیل گئے۔  
 سرنگون ہو گئے۔ جو بڑی بڑی ڈاکڑوں نے تہذیب  
 حفاظت سوسے توجہوں کی جان لیوے کی۔ کہ بس آئی  
 موسوی امت کی بدولت طاعون کھڑا ہوا۔ وہاں تھا  
 نہ سب ہی نہ ہو گئے تو میان طاعون آہی نہ سکیں گے  
 کیا تھا چاہے جو پکڑ پکڑ کر نہ کار ہوئے لگے بعض  
 بعض سیوہیلٹیوں نے انہی شکار کھیلنے والوں کو تمام  
 میں سیکڑوں روپیہ محبت فرمائے۔ مگر کسی صاحب نے  
 اس جانب خاک بیزی نہ کی کہ اگر طاعون صاحب سے  
 ہی نہ ہوتے تو زمین تو زمین تو چھوٹی کی شخصیت  
 کیوں جو آخر چھوٹے زمین بھی چھوٹی کی طرح بلوئیں  
 رہتی۔ نہ زمین ٹھوڑی۔ مٹی ہیں۔ انکو طاعون صاحب  
 نہیں پوچھتے۔ شاہ انکی مشک خوشبو سے دماغ پریشان  
 رہا ہو گا۔ واسد اگر ایسا ہی تو خوشبو سازوں کی چاندی  
 ہو۔ سا بیال۔ تبت۔ تجارت کی بدولت ناقون سے  
 خالی کر کے ہنرستان کو باٹ دو۔

ان ایک بات ہو مشک یوں بھی منگاہو اگر نسخہ  
 چل گیا تو جرح گھس لگائے کو میسر نہ آئیگا اور ہمارے  
 اعظم علی محمد علی کے کارخانے کا عطہ مشک کی خفاخوب  
 دھڑا دھڑکے گا۔ اچھا بھائی۔  
 مشک اگر منگاکا چھوڑ کر کی نہیں پوچھ کی  
 اور اسپر جی وقت ہو تو وہ نسخہ بنا لو بس تو کھڑا ابھر  
 چھوڑ دین چاہیے دن میں بن سکتی ہیں۔  
 پھر اسد نے چاہا میان طاعون ہنرستان سے  
 لینے بجائیں جیسے لاول سے شیطان۔

راوی  
 یار در پہلو دن گرد جان می گردم

### چقدر کا شکر زردن آمد

گیدوں کے ساتھ پیسے والے گھن یا اسد کا تہ  
 کی اس تحریر کے ماسوا جو پہلے خدا کی تردید میں شائع ہوئی  
 ہو گئی ایک متدین اصحاب کی براؤٹ تحریر میں معرفت  
 دفتر ادھر چھ مہینہ ہمارے نظر سے گزرین یہ خطوط مولوی  
 نجم الدین شے اظہار خوش لیا تھا اور محض اس امر کے  
 شہوت میں ہیں کہ میلا خط اسد کا تہ کے دست قلم  
 کا لکھا ہوا نہیں ہر جگہ اسکی تمام و کمال بیٹھنکی کاروائی  
 و حضرت سلامت تزیینت منس خفیف الحركات کی  
 ذات عجائب آیات سے منسوب ہوئے مثلاً خود دنی زید  
 بیس و ہار و الود و دھڑو۔ لہذا کاتب کے دھوکے میں

جو نادانستہ سائنس در پردہ ادائیگی تھی اب اس کے  
 حکم کھلا دیدہ و دانستہ بلا شرکت غیرے آپ مستحق ہیں  
 حق بقدر ارسید عقلمندوں کی فرست زمین کی گئی  
 بجائے سود اگر آپ ایسے شیخ چلی ابن الرئیس کا نام لکھ لیا  
 گیل ملک میں  
 جیسا کہ آپ نے  
 نام میرا کیا  
 حلق میان زمین  
 آپ کی فرشتہ  
 ہرگز اس قابل  
 نہ تھیں کہ کوئی شخص  
 انکی مدت توجہ  
 مانل کرتا مگر فتنے  
 میں انکا شعلہ  
 ہوتا ہے نہ دیکھ  
 آخر کار ہم اظہار  
 حیالات پر مجبور  
 ہوئے۔ انجیل  
 محنت کا نذر لگی  
 آرزو زبان پر  
 احسان کر نیلے  
 اخبار رسالے  
 اور انکے معزز  
 اڈیٹورن سے  
 عموماً اور ہم اپنے  
 کرم فرما جناب  
 حکیم برہم صاحب  
 سے حضور صا  
 عرض کر چکے کہ  
 وہ آئندہ کے لیے  
 مولوی نجم الدین  
 صاحب کی غرض  
 کی اشاعت  
 یک قلم بند کر کے  
 فتنے کی خیر عوام  
 کی گراہی کے  
 باعث نہ ہونگے  
 محضر دیوانگی کردم تمام بڑے مہر رسوائی بعنوان بینر  
 ابو تحقیق البٹھوری  
 او دھڑ چھ۔ چلے جس کہ جان پاک نامہ تجریدہ انیش

بہا بن رسید بہمن آپ کی اس رائے سے اتفاق ہے  
 اور ہمارے تہران حکیم برہم صاحب بھی غالباً ایسا  
 ہی عمل فرمائیں گے۔

### مولوی نجم الدین کی گھوڑی

نور جو میرا ہے میرا ہمار  
 نہیں فرموا کہ اس کے شہ  
 نہ فری نہ بختری نہ ارجل کلا  
 ہر اک عیب ہے جو غرض جعفر  
 غضب کی بنا و تکیا کی چال  
 بڑے کچھکر سیکڑوں بال بال  
 نہ سہا کی تیری کو اچھوڑا  
 نہ ہو چکا کہی ابلق روزگار  
 یہ دنگی دیو کی کوسرے قدم  
 سلا سلا جائیں میں جو زمین و کم  
 جبری کہ تکرر حق نہ آگہ آن میں  
 مے سپہا آگہ آن نشان میں  
 کروں نقش اک و زنی آستان  
 شہاوت کھٹنے نہ ایسا بیان  
 طوطو سو مشرق کے اک شہلو  
 ہوا فقرہ صبر پر جوب سوار  
 بیک گردش خیر نیلو فری  
 بچھ بھی ہوئی دنگھل کر کر  
 منگا کر ہرین سپاوت شفا  
 ایک کھو ابلد میں بھی سو  
 مگر طان پر یک بیک نہ بنی  
 فی راستہ میں فی روشنی  
 شہد کہ اسکی فتنہ فرام  
 بڑا کہ گراؤ تو گراؤ لی کام  
 عازن جاک کہ ہشتا بیک  
 منوش کی گھوڑی چھوڑنے لگا  
 وہ میں یاد آئے بچھے یخون  
 نہ ہر جا و مرکب تیان تاحتر  
 کہ جا ہا سپر باید انداختن  
 راوی  
 ایک گھوڑ دوڑیہ عطار



کل جدیدہ لذیذہ



اجیران



اک جان ہی میری اسے تو لے کہ خدائے

روس کا ہر تالیا۔ ہر کہ دست از جان بشوید یا پنجم در داغ ارد بگوید

استقامت روس کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہوئے چلو۔ اٹھو کام کرو





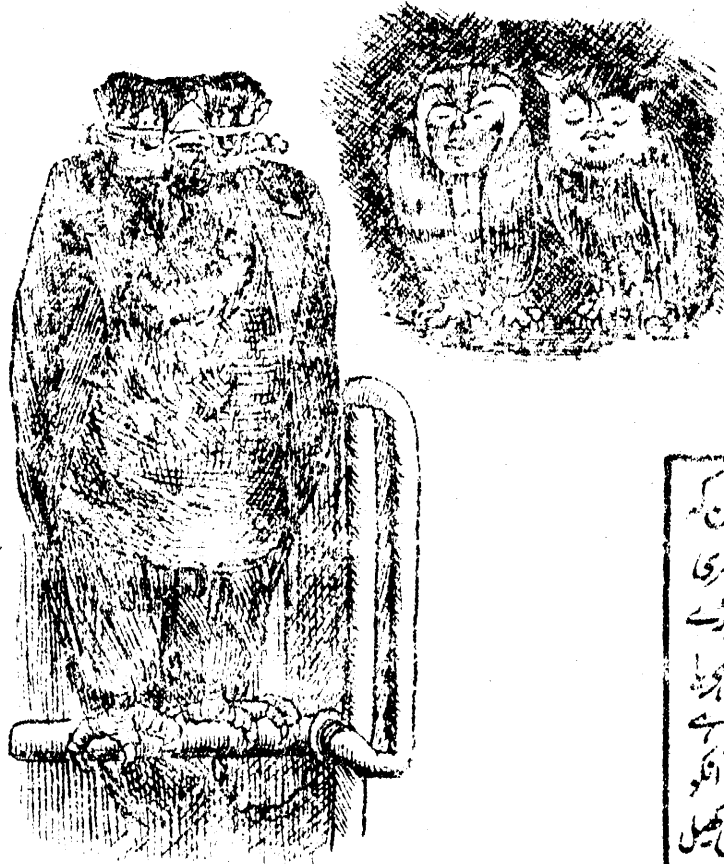
## معالم الملوک کا خطاطی کا نام

حضرات فیض آباد کو نشان

آپ اجازت دیجئے کہ جو کچھ میں کہوں کہ سکون  
مبادی نام سے ہی قبل اسکے کہ گفتگو کا نتیجہ معلوم ہو دوسری  
سے مذہبی دشمنائیت کی بجائے شریعہ کر دین کی پیروی میں  
تو ہوں نہیں کہ جو سابقہ آئین ہی آپ کے دور سے ہو گیا  
مار کے قابو میں کر دیا گیا۔ یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ اکثر انڈیا  
کے جتنے زمیندار ہیں۔ اور عرض معروض اور بکٹ اور  
تقریباً ہمیشہ کرتا رہا ہوں اور انہوں نے مجھے  
اچھی طرح موقع گفت و شنود دیا۔ اولاً اُن  
اور علما سائنسین سے بھی اکثر باتوں اگر  
وہ مجھے یہ کہیں جو کان بانی اور تیر اندازی  
کا نشانہ سامنے نہ آتے ہی بنایا کرتے تو یہ شخص  
میری گفتگو اور برنگانہ اسبق کے آپ کی  
کتابوں میں کہاں سے آئے۔ مجھے اور کون  
نے اس قدر بدنام کر دیا ہے کہ میرے نام سے  
آپ لوگ کو سزا جھانکنا چاہتے ہیں۔ میں  
بھی خلوت ہوں۔ دل و دماغ رکھتا ہوں

زانی کی توجہ سے سرانہ میں میرا کام ہرگز نہیں  
میں کسی سے ملنے جاؤں تو اسے تکلیف دوں۔ میری  
بدنامی میں نبی آدم کا قصہ و زمین ہو۔ آدم تو بہت بڑے  
میرے دوست تھے۔ یہ میری تفسیر پر کا قصہ ہو یا  
میرے شاگردوں فرشتہ صاحبوں کی کارستانی ہے  
جو کہ میں نے چھایا لکھا یا۔ بلا شک میں اکثر تادیباً انکو  
مارا کرتا تھا اور انکی عدم توجہی تعلیم کی نسبت باہمی پھیل  
کو دالروانی جھگڑے سے عاجز ہو کر سرکار میں بھی اطلاع  
کر دیا کرتا تھا جس پر اکثر چشمہ نانی اور کشمیری بھی ہوتی تھیں۔  
مگر میں یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اس کیلئے کو دل میں لے کر  
اس میں بہت سے بدھے اور میرے ہم صحبت فرشتہ بھی شامل  
ہیں جنکو میرے قرب خاص کی وجہ سے عہد تھا انہی اسی  
حسد کا نتیجہ کہ مجھے بہشت سے نکال دیا۔ انکو کچھ مجھ سے  
عداوت خاص نہ تھی محض معمولی حسد تھا۔ اصل عداوت  
تو انکو آپ کے مورث علی مہربان میں آدم صاحب سے تھی  
انکی دوستی اور محبت کی وجہ سے مجھے جو چل گیا۔ ملاقات  
ارضی کی وجہ سے مجھے آدم کے بیٹوں ہونے کا دعویٰ تھا  
جب سے آدم کی خلعت ہوئی انکو میں نے اپنا ہم وطن  
اور دوست صادق سمجھا اور خیال کرتا تھا کہ ہم اور وہ  
دونوں ایک ہی عالم کے رہنے والے ہیں۔ وہ حیات  
بھی پر دس میں مجھے اپنا خاص محب سمجھتے تھے

چونکہ میں پیشتر سے وہاں تھا اس سبب بھی تھا۔ میں آدم  
کو ہر نئی بات سے اطلاع دیا کرتا۔ فرشتوں کی فاشی  
سے بھی آگاہ کیا کرتا تھا۔ یہ امر فرشتوں کو خلاف گزارا  
ہو آدم کی تخلیق سے پیشتر سے آدم کے خلاف تھے ہی  
ابہ کو خیال ہوا کہ ایک لشکر دودشدر میان عزرائیل ص  
تو پہلے ہی سے سرکار میں بار سونج ہی ہیں۔ اب یہ غلطی  
میرا صاحب جو یہ اور ہو سے ہیں۔ دونوں لشکر سارے عالم بالا  
میں دخل کر لیں گے۔ جو تو مشروع کردے ہیں تو  
اُس درخت کی ماہیت سے بھی واقف نہ تھا خود ہی سنا



لودم بے وال۔ یا جابل رئیس

کہ آدم کو اس سے ڈھارس ملائی کہ مرنے کے بعد بہشت  
انکو اور انکی اولاد کو بدوورت اعمال نیک ملے گی اسکی  
مانت یہ ہو کہ حساب کتاب لکھنے والے ہی۔ امتحان  
لینے والے ہی۔ سوال جواب کرنا اُسے ہی۔ چل میں آیا  
کچھ ایسا جسکی بابت چاہا کہ کہہ دے کہ ان سوال کا جواب ٹھیک  
دیا۔ کروڑوں اپنی اولاد میں دو جاہلی آدم ہی میں  
دورخ اپنے واسطے رکھنے ہی نہیں دی۔ آپ تو اسی  
جسم سے بہشت کے لذات اور آسائش کے عجا ئیات سے  
بہرہ مند ہوں۔ اور جو بے جا لے لے آدم کی واسطے یہ شرط  
کہ تبدیلی جسم کے بعد جبکہ نہ یہ جذبات  
ہو گئے نہ یہ قوی نہ یہ خواہشات۔ نہ یہ  
لذات سرور جس پر یہ ترنگہ لہ میرے  
ہر بال کی دیکھتے کہ قلعے سمجھا رہے تھے۔ غافل  
خانی داغ۔ روشن خیال۔ غافل  
حکما۔ نبی آدم تھے۔ انکے سب کھنم  
دو رخ کی فہرست میں ڈال دیے۔ وجہ کیا  
خودت ہوا کہ نہیں کوئی کلمہ دراز اپنی  
پر زور تقریر سے وہاں ساری قلعہ  
نہ کھول دے۔ اور جرات کر کے قانونی  
دلائل اور بحثیں پیش کر دی بہشت  
کی بدست میں وہی ہوئے جہاں کہ  
ما اوب لوگ کچھ گئے کہ جو بجز انکا علمنا  
انفسان کے اور کچھ نہ کہ سکین اور  
نا کردہ گناہ بھی اپنی خطائیں مان لیں  
خیر اب آپ سمجھ گئے ہونگے کہ کہاں تک  
میں بدنام کیا گیا۔ میں آپ کو قہین  
دلانا ہوں کہ میں آدم کا قدیم دوست  
اور میں آدم کا سچا غلب ہوں۔  
خصوص بڑے لکھے لکھے ذی علم لوگوں

سے مجھے خاص اُنس ہو۔ کیونکہ میں خود ہی عالم کا  
قصد دیا ہوں۔ اور اسی لیے میں آج آپ کے پاس  
آیا ہوں۔ آپ کو معلوم ہو کہ میں نے آپ لوگ کی نسبت  
آپ کے آبا و اجداد کی حالتیں بہت زیادہ دیکھی ہیں  
جو آپ نے کانون سے سنا ہو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا  
ہو۔ آہ وہ زمانہ جب آپ لوگوں کا طوطی بولتا تھا اچھی  
ہر لفظ آیت صریح تھی جاتی تھی۔ آج کا پس خردہ شانی  
اور ارض بھی جاتا تھا۔ خدا کو لو کہ انکی زبان سے  
تھے۔ اہوں الرشید کا پیا دلشہر و حضرت جبریل سے  
جو رہتا تھا آپ کے حکم سے شہر یا اہورا بنایا۔ آہ اب یہ  
اکٹ مانہ جو کہ جب آپ کی زبان سے آنگاہ اقا رہا نہ میں طوطی

کی آواز بجاتی ہو۔  
 یہ کھیل کھنڈکی کا لڑائی میں آپ کا فتویٰ خلاف  
 دینا اور پھر آپ لوگوں کی ناکامی کچھ بہت کھلی  
 آپ کو دراصل ان باتوں میں بیگماری نہ تھا۔ اور مصلحت  
 کے خلاف تھا۔ پس چہ نسبت اس کی رائے؟ اس میں دخل ہی  
 دینا کیا ضرور۔ اور اگر واقعہ بھی ہوا۔ وہ ان کے مسامحت  
 نمودار سب سے بہتر خاموشی ہو۔ میں آپ سے یہ کہتا ہوں  
 یہ زمانہ اسکا جو آپ پرانے کیر کے قدیمے بنے اور بقرانہ ملی  
 شمس العلماء نے نہیں ملتی تو یوں میں تلوہ آگئی۔  
 اگر آپ نے صرف شکوہ ہند مصنفہ مالی پر لیا ہوتا تو  
 یہ ناکامی آپ کو نہ اٹھانی پڑتی

احکم الحاکمین کا وجود منوانا ضروری تھا کہ جس کے وقت  
 لوگ بری باتوں سے پرہیز کریں۔ ایک لوگ خود بھی مہذب  
 ہوتے جیسے ہیں اور نہ یہ بتا دیں کہ کون کون سی بات  
 اور کون کون سی بات ایسی بے قیاس باطن جو انسان کے  
 فہم و ادراک میں نہ آتی ہے سمجھنا ناگیا نہ وہی۔ میں صاف صاف  
 آپ سے پوچھتا ہوں کہ لوگ کیسے آدم کا بے مان پائیہ پیدا ہوتا ہے  
 کہ یہ بے رحم نہیں کہ خدائے منہ خدا کے سے پیدا کر دیا ہے جبکہ ایک  
 کیسیانی یا اگر فرماؤ تو آگ کی کسی چیز میں کیسے ڈال دیتا ہے تو  
 آپ کو بھی سمجھنا چاہیے کہ آدم کی پیدائش ہی کسی اجزا کیسیانی سے  
 ہو۔ حضرت عیسیٰ کا بے باپ پیدا ہونا کس طرح لوگ تسلیم کر لیں

ورق کو کھینچنے کے بعد تو یہ تو یہ کہ ایک آدم کو جو کچھ بہت  
 کچھ لکھا ہے۔ آج کا کام یہ کہ یہ ضروری ہے کہ ضرورت کیلئے  
 جائز ہو۔ یہاں پر یہ کہ ضرورت کیلئے مسلمانوں کو  
 کھانا کھانے جائز ہے اور یا جہاں اور ان کی بھی ہوئی ہے یا جائز  
 قرار کیا ہے۔ تجارت کا یہ روزہ لڑائی کا یہ روزہ ہے یا جائز  
 خریدنے کے لئے کیا تھا وہ تو سال بھر کا اور کھلی آمدنی کا آج یہ بیگماری  
 میں جمع کیا اور کل سوائے ان کا جائز قرار دیا جائے بہت  
 دین و عہدہ ضروری تو قبول کر لیا اور وہ وجود بہت فراوان  
 پیرس کی عجیب و غریب پر پیدا کیا جائے۔  
 آپ لوگ اس امر کو قائل ہیں کہ نماز روزہ حج زکوٰۃ کسی شخص کو

دانا بدل گیا اور بدلتا جاتا  
 ہر جو آلات کل کارآمد تھے  
 آج وہ بیکار ہیں۔ کاتھ کا کو  
 کل بکاسا تھا آج غلامی  
 کو لکھو کے سامنے کوئی نہیں  
 پوچھتا ہے۔ ہاتھ کی سلاخی  
 مشین کے کام کے سلسلے  
 معن پر رون ہو۔ ہر محل  
 کالجوں کے کویس دیئے  
 ہمیشہ بدل جاتے ہیں۔  
 آج ہوا ہمیشہ بدلتی رہتی  
 ہر آپ کا شمس بازنہ  
 غیرت کے فلسفہ کے سامنے  
 کیا کارآمد ہے۔ آسمان سے  
 پانی اب زمین پر بہتا بلکہ  
 زمین ہی سے بخارات پیدا ہو



نادانوں کا واقعہ

بادل بنتا ہے۔ سو دیکھ دمانہ میں ناجائز تھا بہت سے ذریعہ  
 آمدنی کے تھے تو عروج پہنچی۔ ہر کام کے لیے جاگیر تھیں  
 اب اگر سودہ لیا جائے تو فوری ذریعہ آمدنی کا کون  
 ہو۔ شراب اگر اگلے زمانہ میں حرام تھی۔ اس وقت میں نہیں  
 بھٹی تھی نہ ایسے آلات یہ مصر صحت اجزا امین شامل ہوجاتے  
 تھے۔ اب ہر چیز صاف تھری ہی ایسی مفید و نادر چیز کہ نہ  
 حرام قرار دیا جاسکتی ہو۔ جانور دن کی پرداخت و پرورش لاکھ  
 اور ہزار طریقوں سے بھی خون نکال کر گوشت کھانا لاکھ  
 اس وقت مفید تھا لیکن اب کہ نہایت احتیاط سے جانور  
 مرنے تازے کئے جلتے ہیں خون پیدا کر نیوالی چیز کا  
 ضائع کر دینا اس عقل میں درست ہے یہ تبلیہ اور خوف  
 دلانے کے لیے تاکہ لوگ خلاف تہذیب باتیں نہ کریں  
 اور روزہ کے کاروبار میں خلل نہ پڑے۔ ایک ایسے

جس کو کوئی لوگ بے باک نہیں پیدا ہوتا ہے میں سچ کہتا ہوں کہ  
 مجھے بھی ایک خانگی صند میں بیٹھی خوشگوار نہیں معلوم ہوتی  
 ہر چیز جو تہذیب و آداب حضرت شاہ سلیمان تھا کا وہ خدا کا فضل  
 ہال میں ہے۔ اگر میری قلمی نہ بھی جائے تو اپنی ذلت کی قسم کھاتا ہوں  
 کہ جس وقت میری قول چاہتا ہے کہ میں کاروبار اپنی سلسلے کا چھوڑ  
 چکا ہے یہ نصیحت لیاں اور میرے ساتھ ہی ہا کروں تو معرفت قابل  
 ہوں یہ بزرگ جنہوں نے بنگال کو مذہب و بیخیا میں اپنا ستارہ لگا کر  
 چھوڑ دیا اور مسلمانوں کی بیوی کیلئے بھی گون بھی نہیں دیا۔ مسلمانوں کی  
 کافر کے ساتھ چلے گئے ہیں۔ میں جیسے کسی موقع پر ادھر سے ڈالوں  
 یہاں کر دیا ہے کہ نہایت دیکھنی آدم کو جس کا مسلمانوں نے خاص بہت  
 ہی اور مسلمانوں کا بھلا سنا اسکا سبب دہر لکھی ضرورت نہیں مجھے  
 سخت کوفت ہوتی ہے جب مسلمان کسی قوم کو بھیجے جہاں میں کھلے طور پر  
 کہہ دیتا ہوں کہ اگر آپ اپنے وہی پائے طریقہ نہ چھوڑتے اور کتاب دیکھتے

استحقاق استحقاق بخشائیں نہیں بناتے وہ ذات ستغنی ہو جسکو چاہا  
 جسے بخشا اور ضروری عبادت کے ساتھ بخشائیں کہ مشروط کرتے  
 ہیں کہ سفر گستاخی ہو اور ذات بابر کات کیا تھا کہ جسکو چھوڑ دو  
 کہ نہ ہو نماز روزہ کی خوش کو ساتھ اسکی بخشش و رحمت کو چھوڑ دو  
 کہ نہ ہو خاص عبادت نماز کے ساتھ گویا اسکی پاس ایسی مختصر  
 بہشت ہے کہ سو سے سو روزہ کے ادا کوئی غنائش نہیں دیا اسکو  
 نماز روزہ کی ضرورت ہے کہ وہ اپنی جنسیت کو بخاری جنس عباد  
 سے بدلتے کا نشان ہو یہ باتیں چھوڑ و جریب اور سب سے اتحاد  
 اور اسے قوم کے قوم کا فہم مارے ہرے ہرے کو علی گڑھ اور  
 علی گڑھ سے ہرے رنگوں۔ اور اسے درے درے کھنڈے  
 کوئی دقیقہ رقم کر دے وہ بوجھانے کا باقی نہ رکھو۔  
 راستہ  
 شیخ نجدی

## تاشا گاہ قدرت

(بقیہ صفحہ ۱۶ جنوری ۱۳۸۷ھ)

سلیمان علیہ السلام

حضرت داؤد علیہ السلام کے بعد اگلے پیشہ حضرت سلیمان کی جگہ سند نشین ہوئے جو اس وقت میں نام بنی تیرا نشان سے زیادہ تھاندا اور صلح جو تھے۔ آپ خدا سے وعدہ لاشبک کی عبادت کے لیے ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی تاج کی اور بیت المقدس میں انعقد عمدہ اور عالیشان عمارتیں بناتے تھے کہ عمارت کے لحاظ سے بیت المقدس اس زمانہ کی تمام موجودہ شہرہ برفوق سے گیا۔ آپ نے اپنے تجارتی شہر میں اہل تاجر کو نوکر رکھا اور ایشیاء کو چمک سے لکھ جتن تک تجارت شروع کی۔ سحر سے شامی میں آپ نے ایک شہر تعمیر کیا اپنے بڑی تجارتی مسدقے کے طور پر اس خوبی کا تعمیر کیا کہ اس کے خاندان آج کے دن تک مساد کو پہنچے ہیں۔

آپ کے بعد ان کے بیٹے رہے تاج تخت نشین ہوئے لیکن چونکہ یہود کا اقتاب بخت زوال میں آچکا تھا لہذا انھوں نے بغاوت کر کے ایک دوسرے شخص پر باد کو اپنا بادشاہ بنالیا۔ یہی دس فرقے تھے جنکی سلطنت سلطنت اسرائیل کہی جاتی تھی اور باقی ماندہ دوسری حکومت سلطنت یہود کے نام سے منسوب تھی اور یہ فرقہ ۴۵۰ قبل مسیح میں واقع ہوا۔ سلطنت اسرائیل وصالی سو برس تک ۱۹ بادشاہوں کے زیرِ تحت قائم رہی جو مختلف خاندانوں کے تھے اور جنہیں ختاف روایان بھی تھیں کیونکہ انہیں کے صرف جذبی ایسے ہیں جنکے نام کے ساتھ دو چار رنگ کام کرنے کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ ۴۵۰ قبل مسیح میں سالمر شاہ اسیاہ نے اس ملک پر حملہ کر دیا اور کل باشندوں کو قید کر کے کسی دور دراز ملک میں لے گیا اور گوکہ ایک مسکرو دیانت کرنے کی بہت سرگرمی سے تلاش کی پر کچھ نہ ملا لیکن خیال یہ ہوتا ہوا وہ اس سرزمین میں رکھے گئے تھے جو اب افغانستان کے نام سے موسوم فلسطین

قوم یہود نے ۵۸۷ قبل مسیح میں کنعان میں آباد ونا شروع کیا اور تین سو برس کے عرصہ میں سلطنت اور میں پھیل گئے اور شروع شروع میں اعلیٰ حکومت اور احکام خاندانی و انصاف انبیاء سے مسل بر تھا جیسے جیسے کہ وہ بت پرستی کی طرف مائل ہوتے گئے

انکے اوپر ہر سال ہزار ہا قوم نے حملہ کرنا شروع کر دیا لکھو و ہر بار یہود خداوندی نجات پاتے رہے لیکن یہ تیرے خونس و خون کے بعد پھر نافرمانی اختیار کرتے تھے آخر کار اسرائیلیوں نے خدا کے حکام کی پابندی پر نہ طور سے چھوڑ دی اور اس بات کی استدعا کی کہ اسے خدا ہمن کو بی بادشاہ سید اگر جمن کر ہم بھی دوسری قوموں کے مانند بنائیں۔ آخر کار انکے سخت اصرار سے حضرت اشور بانی نے اسے مستلا و قتل مسیح میں ساؤل کو بادشاہ بنایا۔ اس بادشاہ کی اسکی بروری توین بر سر رخاں میں اور اسکا ہکا مساؤل اور سواسے ایک شے انکے کل پیشہ ایک لڑائی میں تیرے ہوئے۔ ساؤل کے زمانہ تک قوم یہود زراعت پیشہ تھی۔ دولت انکیاں بہت کم تھی لیکن جیسے جیسے کہ دولت بڑھتی تھی وہ تیش اور فنون محکم نام کی طرف زیادہ راغب ہونے لگے۔ ان دنوں میں نہ تو بادشاہ کے لیے کوئی محل تھا اور نہ کوئی ملک میں دار السلطنت تھا۔ ساؤل کے بعد حضرت داؤد نے بغیر کو یہود کے ایک فرقہ نے اپنا سردار بنالیا لیکن گیارہ دیگر فرقوں نے ساؤل کے خاندان کا ساتھ دیا لیکن حضرت داؤد کے بادشاہ بنائے جانے کے سات برس بعد جب ساؤل کا لڑکا مر گیا تب باقی ماندہ گیارہ فرقے وہ بھی حضرت داؤد کی طرف آچکے انھوں نے بیو میکسر (جاوٹ) پر حملہ کر کے بیت المقدس پر قبضہ کر لیا اور اسے آباد اور السلطنت قرار دیا اور مساعی جمیلہ قوم یہود کو اس عروج اقبال پر پہنچا دیا جس پر وہ اس بیشتر کبھی نہ پہنچے تھے اور جسکے بعد وہ اسے اب تک پھر حاصل کرنے میں ناکام رہے ہیں۔

سلطنت داؤد کے بعد درجہ حسب ذیل تھے شمال میں ایشیاء کے چمک جنوب میں مصر نے عرب مغرب میں بحر روم و بحر مشرق میں دریائے فرات و نیل نے ایڈامینش۔ ازنجیر اور ایلانہ کے شہر بند گاہو پر بھی قبضہ کر لیا لیکن چونکہ انکا زیادہ وقت لڑائیوں میں صرف ہوا۔ اور وہ ان بندر گاہوں سے خاطر خواہ فائدہ نہ اٹھا سکے۔

سلطنت یہود سلطنت مذکرہ بالا کے بعد ۱۳ برس اور قائم رہی اور اس میں ۴۰۰ سے لکر ۴۵۰ قبل مسیح تک حضرت داؤد کے خاندان کے بیس بادشاہ گزرتے جو ہر شہم ہمایہ اقوام کا مقابلہ کرتے رہے اور گو کبھی کبھی شکست بھی کھا جاتے تھے لیکن کسی نہ کسی طرح پر آزاد ہو جاتے تھے۔

آخر کار ایشیاء میں عظیم الشان سلطنتیں قائم ہو کر شروع ہوئیں اور یہود کی اچھوتی سی سلطنت حضرت نصر شاہ بابل کے شکم آڑ کے لیے ایک نوالہ ہو گئی۔ اور اس وقت سے اس ملک کے ایک صوبہ کے طور پر شمار کیا جانے لگی۔

اسیہم اخصین سلطنتوں کے حال کی طرف متوجہ ہوتے ہیں لیکن چونکہ مستند مورخ اس زمانہ کی بابت کوئی خبر نہ دے وثوق سے بیان نہیں کر سکتے لہذا اس میں بہت سے اختلافات پید ہوا کرتے ہیں۔

سلطنتاے قدیم

آساریہ۔ میڈیا۔ بابل۔ اور ایران

مورخین نے سلطنت آساریہ کی بنا کا زمانہ وہ بیان کیا ہے جسکی کوئی تاریخ موجود نہیں لیکن با اینہما بیان کیا جاتا ہے کہ اسکا بانی نود تھا اور اسکی مدت سلطنت کی نسبت یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سنہ ۱۷۰۰ قبل مسیح سے بعد شاہ سرڈنا لیس تک قائم رہی اور اسی کے عہد میں ۱۷۰۰ قبل مسیح میں بر باد ہو گئی لیکن بعض مورخین نے اس بیان کی بھی تردید کی اور چونکہ ہر دور نقیص کے مباحث محض خیال پر مبنی ہیں لہذا ہم انکے اقوال کا ذکر کر کے ناظرین کے وقت کو ضائع کرنا نفعیول سمجھتے ہیں۔ لیکن اتنی بات کو کہ سلطنت آساریہ سرڈنا لیس کے وقت میں تباہ ہوئی اسب مانتے ہیں کہ بادشاہ نہایت عیش و عشرت سے گذر کرتا تھا اور ہر وقت مجلس امین رہتا۔ اور شاؤنا اور اوقات میں سلطنت کا کاروبار دیکھتا تھا اور یہ خیال کرنا کچھ بیجا نہوگا کہ اگلے زمانے میں اسی بادشاہ نے کھاؤ پیو کے مقولہ کی اور سب زیادہ بڑھکر داد بھی نہیں دی بلکہ اسکو اپنا مستقل دستور العمل بھی بنا رکھا یا اور چونکہ یہ ظاہر ہے کہ سلطنت سی چیز ایسے کمزوروں کے ماتر میں نہیں رہ سکتی ایسے موقع پاتے ہی اسکے ایک امیر نے جیسا نام آراتب میز تھا اور جسکی ہمتیں بادشاہ کی کوری اور جنہیں سے بڑھی ہوئی تھیں چند روز دیگر اسے ساز کر کے اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا۔ سرڈنا لیس یہ دیکھکر کچھ اس خیال سے کہ لوگوں کے دل سے اسکے زمانہ پر کافیاں مٹا کے شجاعت اور تہور ظاہر کر کے لیے میدان میں نکلا اور اسیہد کو شکستیں دی دیں لیکن اسی وقت جبکہ اسیہد کو شکست کا قتل ہو چکی تھی۔ اسکا ایک ساتھی اہل بابل کی بی بی لیا اور جو





علی گڑھ۔ ۱۹ ستمبر کو مولیان کا پیر کا دن تھا۔  
 جلسہ میں با اتفاق آراء نواب محسن المذہب کو شہ  
 کے لیے سکرٹری کا رجب منتخب کیا۔ اور رجب کو  
 خان صاحب سی۔ ایس۔ آئی۔ تعلقہ دار مجاگیر  
 اور آئریل نواب یوسف علی خان و علی احمد  
 شریک علی خان علی گڑھ کو بستی کیا۔

اسی جیوری سائنسوں کے کز پر مورخہ یہ کہو  
الو کے لکھی نے سے اس فراع کے میدان جنگ میں لیک  
یا تفسیر دا ش ہونا قرین عین اس پر

# آئینہ حیات

فریخ کیا یاد کرو گے تو اس سے پہلے ایک آئینہ  
 بھیجا جاتا ہے جسکو ہر مرتبہ دیکھو اور اپنی صورت سے کہہ دے  
 ہر دفعہ ایک نئی صورت سامنے آئے یہ ہر اسے نام آئینہ  
 فانوس الدولہ کے انعام سے کلکتہ میں تیار ہوا اور کلکتہ سے  
 بہت دورت جھنگ پہنچا۔ اعلیٰ استی انتی جگہ نواب  
 سعید الدین احمد خان صاحب اور ان کا شاہو جلی اور  
 لوہا سے نقل و حرکت فرما کر دار در تھر کلکتہ سے آئے  
 چاہئے جہاں بے چین بیعت واسے اپنے ہم نواں اور چٹائی  
 کو گون کو پاتے ہیں جیسے سہ ہا ہر وجاہے میں خود کو  
 اطمینان فی حالت میں اور بانصورت اس شہر کے رہنے والے  
 جہاں فکر کو خیر باد کہانیت سے ننگ بیوں میں سب پر  
 دنا سے جاتے ہوں اور خاص رہ شہر میں پایہ کسی کا  
 نہ رکھتا ہوں وجہ سے ضرورتاً یہ بات غلطی گئی کہ  
 ایک مشاعرہ دھوم دھام اور انعام سے مقرر کیا جاے  
 اور احسان کا چھپرہ دو صاحبوں کے سر پر اور عبادا جاے  
 کہ وہ بھی کچھ دن تو یاد رکھیں چنانچہ یہ دن تاریخ کے  
 جلسہ میں رات کے پونے دس یا ساڑھے نو بجے ایک  
 مشاعرہ اہل ہا کے ساتھ اس میں دو بی ہونی رات شاندار  
 اہل کے چون بچ میں برقی جھاڑوں جگاڑنے قانون  
 مکلف فرس۔ زرکار گاؤں تکمیل چاندی کے آگالہ ان  
 بتعد و خزانوں کار جوئی زیر اندازوں۔ دہریہ درجہ  
 انشاد انون۔ رنگارنگ پھولوں۔ ترنماہ کلدستوں  
 مصفا آئینوں۔ پاکیزہ قمریوں جالی دار پردوں۔ بریز  
 مردوں۔ سید خد متکاروں۔ لالہ تعداد ہر کاروں۔ خوشگفتی  
 چیراسیوں۔ لٹھ بند پاسیوں۔ بانگے سپاہیوں ترجمہ  
 راموں۔ پیدل جہازوں۔ اور بہادر سواروں کی حفاظت  
 دحوالت میں کرج بندو۔ توپ و تفنگ دحوال  
 تلوار خنجر۔ جہر ہر تیرکان و خیرہ و خیرہ کے ساتھ فوج

جاہان کی طرح مکر آئی ہر زم خیال ہوا انجمن سے فانوس  
 تک رونق افروز تھے۔ نوشتن نوکار نا تجربہ کار و غصہ  
 کے بند چڑانے دھڑلے سے شاعروں کی نوبت آتی تھی کہ وہ  
 پہلا دیکھا سینھا در تمام ہوا اور ایک بزرگ کے مسترگ  
 کلام نے انکی سن کی مدت شاعری کو بھی درجہ کمال تک  
 پہنچا دیا۔ اور ہوا ہوتا کہ نوبت پہنچتی تھی کی گھنٹی  
 ہونی چاہی تو تھی کا دور چاہے کمال کا ایک بزرگ  
 میں کیا رہی تھی۔ اندر سے بہتر اظہار کشتیوں سے  
 دشت رنکی اور مانی زور تارہ لہریں و آبی سے تھک  
 پا کے بعد دوسری زبان پر دستہ عالی پہلے پہلے  
 درون شکر و غنیمت کا ہر بندہ اور درون کی گولہ  
 کی خیر ہونی۔ سو گنا گیا تبا کوڑنے لگا۔ مر س کا  
 فاضل باورن کے نصیب تک۔ ہونٹوں پر شہر خفی ہجی اور  
 بیت میں انجمنیت بھی تھی کرا اور کرا کرا کرا کرا  
 جو کرا کرا۔ نون بکرا۔ ایک تلمیذ نے تھا کہ کرا کرا  
 حضرات امین شریک تھے۔ اسلئے انکی نفی آواز کی نوا  
 جہادی۔ اینٹ لگا۔ موجود ہی تھا ایک وسیع میاں  
 کمال انجمن بی اور دوا صاحبہ بیت چیل چیل کوڑن  
 چند کار گروں نے دحوال ہی تو کیا اسات تہ تیار فرمایا  
 دھواہ۔ الف الف ہے ہے وغیرہ۔ اسکے بعد شاعر  
 ذوقی مدین سے کی طرح اسی ساز و سامان کے ساتھ سیر  
 اور سواروں۔ اور بندروں اور تارادوں کے نرخیہ میں  
 گھر اچھا اچھا ہو گیا۔ در دوسرا دور چلا۔ اس دور میں الف  
 بلے آئی تھی تھی گئی۔ اور مگر کے خیال سے خاص کے حروف  
 پر نظر زمین ٹری۔ قبل اسکے کہ میں اشعار کو محبت و رغبت  
 کی نظر سے دیکھوں۔ اور الف سے یہ تک پہنچوں۔ آپ  
 کسی شخص کی وساطت سے اتنا دریافت فرما رکھے  
 کہ کیا جناب سید علی محمد صاحب زیدہ جناب میر غفر شریف  
 نے اپنے مقبول اور مشہور دیار و اصا تخلص عارون  
 سے بذاتہ کنا کئی کی سی کسی کی معرفت و خیال سے

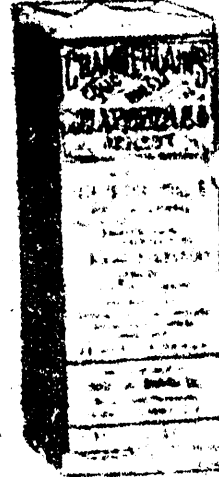
خان بہادر مرزا شجاعت علی خان بہادر کی توحیات  
 برافرو زانگہ زانگہ دیکر دیا جہاں تک میر انیسال ہو تھانی  
 آخر نے واج علی شاہ مرحوم کو اپنا تخلص باوصفت  
 ایک مستند برقم لے کے ہی انجمن دیا تھا۔ میر صاحب  
 موصوف نے باوصفت خاندانی اور نامی شاعر ہونے کے  
 پہلے شہرہ ور قدیم تخلص کو کیوں کر مست دیا۔ بان یہ بات  
 ہی دوسری ہو کہ کھنوں کی ایک سنجی ہری دعوت میں بیجا  
 سب نظام کا تخلص بھی چٹ کر لیا کہ ابو۔  
 میں نے انکے پہلے ہی درون شکر و غنیمت اظہار دی تھی کہ  
 ہر ایک کو حسب ذیل اس وقت سبب تک تخلص لیا  
 ہی آج یہ شہر کی کار میں ستران حضرت سے نہ سنا  
 اور شہر میں آکر آیا۔ اب بتلائے کہ یہ نقشہ ان میرا  
 ہوا یا انکا۔ اب پھر اسی قیامت نہیں عارض ہوئی  
 ہر جسکی اصلات نہ ہونگے۔ اپنے تخلص کی قیامت  
 اور عام شہرت کی شہادت و کج جہتی فرمائیں اور  
 تبدیلی تجانی کا فانوس دیدن دوسرے سو میں تخلص لے گئے  
 اور شب سے بڑے بڑے دیکر میں پڑ گئے۔ ہر طرح  
 کی شان ماسلم ہو۔

میں نکل اپنے گھر سے اور وہ نکلے دیکھے  
 اس مصرع میں آئے ساتھ مکان بنا رزون کا  
 فو تو اتار گیا ہر۔ میں منزل یا ایک محلہ میں پہننے کی غیر  
 ل رہی ہو۔ حضرت اہم آپ نے شاہزادگان اور حکماء  
 جو حاصل کیا ہر پھر کیوں نہ عطا کلام یہ شعر ہے۔  
 محمدنا تیرے حرا ان کشیدہ کا وہ مسکن ہر  
 جہاں حضرت سے دیکھنا دیوار اور دست  
 مناسبت لفظی چستی جہش کے علاوہ حضرت نوران  
 کا تقابل کس جہت سے فرمایا ہے۔ دوسرا شعر ہے  
 نظر لڑنے ہی اک جہی سی دل پر لک گئی اگر  
 یہ کس ناؤں نگہ لے کے جہاں کا روزن سے  
 اس سے بڑھ کر اور خوبی کیا ہوگی کہ ناؤں نگہی کو انسا  
 بڑھایا اور ثابت کیا کہ آنکھ سے نکل کر عوڑی ہی دور جا کر  
 جہی ہو گئی۔ ماشاء اللہ اس قدر حدت پسند طبیعت واقع ہوئی ہو  
 کہ قابل بیان نہیں۔ اس سے بڑھ کر صاف سحر اشوئے  
 فراق یارین مر کے میں نے زندگانی کی  
 محو بھی دوستو میری بنا نا سنگ مر مر

یہ شعر  
 نہ ہو جو کہ سے میں شہر رات تم میرا شمع کالی  
 میری سیلابیان ظاہر ہر جہی چہیں استہرہ  
 اس اشعار میں ان کے انداز کی جان اور باخت  
 کے کیا میں شہر کے انداز میں شہر کے ساتھ ہوں

## چیمبر لین کی قون بیضہ پچیش کی وا

پیش قون بیضہ اسمال کرو یا در پٹ کے در دیکھو سٹے دنیا بھر کی دواؤں میں تیر بہت ہی بکٹ شہوڈ اکثر  
 نے مال میں لکھا ہے کہ تمام مرض شک کو اسطے جتنی دواؤں میں بیضہ لین کی  
 قون بیضہ پچیش کی دوا ہے اور اکثر میں نے بیضہ میں وی بہت فائدہ کیا ہے خاصہ کہ یہ مال  
 میں قابل استعمال ہے اور اگر بھی مسئلہ توبہ قائمہ کرنی ہو بیضہ کی ابتدائی حالت میں اگر بوقت  
 ضرورت نہ جائے تو دوا عارضہ کی سخت تکلیف کو بہت کم کر دے۔ پس کوئی اگر چیمبر لین کی قون  
 بیضہ پچیش کی دوا سے محروم نہ رہنا چاہیے۔ آج ہی خرید لے کہ فریہ جان کی حفاظت ہوئی تو دوا  
 چیمبر لین چنانچہ کھنوں کی کڑی جو دوا خانی درکان پر جو تمام نظیر آج چیمبر لین کی رہے دواؤں کا فیض ہو



یا شاعر  
 تخت اربان گر کجی چو زمین باقی بین مشک  
 لکڑا بجی کجی دل زین کجی کجی حیاتین شکر  
 حکایت کے بقدر جناب سیام  
 تجھے کوئی تھیں کجی دل لکڑا بجی کجی حیاتین  
 خدا انفقہ ظار کے خون دامنک کے سرے  
 تمنا شام صاحب فریغ المکک شیا گرد ہو سکے علاوہ  
 خود اُستاد ہیں

تھاری مدد مانگی نے تھیں سو اکیلا آخر  
کوئی انداز نہ ہو بھی یہاں کرے وہاں سے  
ایک سے ایک ستر چھتر چھتر ہو اسی غزل میں ایک  
شعور گل مسر سید اور تھا جبر تھرتے اور جناب تامل اسے  
دیر تک دق و بدل رہی۔ میں اس کو بحیثیت موجودہ درستہ  
وہیت کہتا تھا اور وہ حضرت اصلاح دینقہ تھے چونکہ  
یہ مزید ابرکت قابل تذکرہ ہو لہذا شعر سمیت لکھے دیتا ہوں  
عرق آلودہ بن رخسار عیشے پر ذرا اکیلا  
کبھی ہم بھی کلیجہ سینک لین اس آتش سے  
جناب تامل ہائے اس شہر پر تین احقر امن جملے تجھے جنین  
کے دوسرے سے بھی نہ آتے تھے۔ (لا کبھی اور بھی پر  
(۲) عدم ثبوت آتش تری (۶۷) آلودہ اور تری آخرا لذر

عق آگین گل زسار و نقد و اسکے سینہ پر  
آہ شاع بھی کلیجہ سینک لئے اس آتش تہے  
اگر مقلع کہنا منظور ہو تو اصل مذہب کو ناظرین اخبار  
ملاحضہ فرمائیں اور لوگ نامہ نگار اپنی پیشہ راہ و ظاہر  
کریں۔ ع

دراہم بھی کلیجہ سینک لیکن آتش تہے  
مقصود بھی اور آئین کا لکھنا اور گل کا لفظ صریح او  
مین ضرور آتا ہے۔ ایک شعر اور سن لیجئے۔  
کرشمون نے اگر دہکے دل پر تیرے میں  
تو غم نے بھی اک بھلا جو کھائی برابر سے  
دراہم کے مجھ اور سے

مقبول نہ ہو کر اس سے رو تھے۔ اس سے قطع نظر کہ جسے  
جناب تامل، کو غصے کے اک بیروں پر چمکانے پر بھی تامل ہے  
وہ دانتے ہیں کہ اک کیا شو چمکانی۔ آتش میں طعن ہونا ہی  
مطلع ملاحظہ ہو۔

گھٹا پنچم کی بجلی آ رہی ہو آج اور تر سے  
خدا یا ہم سیدہ کار و نبی بھی از فرم کا ہنر سے  
دن کو چھوڑ کے آ کر کا پنچم سے جوڑا لگانا۔ یہ ہے گھٹا  
کا بلکنا از فرم کا مینہ برستا۔ سکھوین سے ڈرل کھینچ کر پینچ  
اب رکا پانی بھرنا پھر بشتی کی طرف اسکا کانڈھے پر لا دو کہ  
چلنا۔ سیدہ کار دن پر چھوڑ دینا یا آٹھ لینا۔ ایک زبردست  
طبیعت کا دھسپ نظر رہے جو ہم وادراک سے کوسوں  
دور اور سب پر نظر یہ ہو کہ عزیزین کا، میر علی حسین، ورم کا  
یہ پہلا شعر

تھر برستا ہو تو وہ در کے پت جانی زمین  
برق کے ساتھ کیا ہے نصیبیا میرا  
اسی غنیمت کو دوسری طرح کا خلعت دیکھ اور ایک شعر  
جہان دیدہ نہیں دین فرمایا تھا ۔  
گلے لپٹے ہیں وہ بجلی کے ڈر سے  
اکسی یہ گھٹا دودن تو میرے

تیسرے جنم میں اس مضمون پر ایک نیا القاب  
 ختم ہو آیا۔ اب شاعر صاحب کا شعر کا نظم ہو اور اس  
 بحر کسی وقت پر اٹھا رکھئے۔ مطلب سمجھنے کی بجائے فہمیت  
 نہیں۔ خر

گلے میں لاکھ آنکھیں ہر مغرب و صبح دیکھ رہی ہیں  
 آئی یہ گستاخ ننگ سے دو دروازے  
 اگر کالی گھٹا فرائے تو حسن بیچ پست کرتی دیوان کے  
 مغربین یانی جرات اور جانیار دونوں سے سرور و کلبجہ  
 کھائے پئے بہشت سے دنیا کر میں باقی وار  
 معذہ انکے ماحکمہ سے گزرتے ہیں

کمی پرمی نیک جلد از زبان پند

پیشکش

راجہ صاحب سے شیخ جی نے کہا  
اب بھروسہ حاصل کر رہا

ہم کو چھوٹا امام باڑے میں  
پہنچے خود بخیر اکھاڑے میں



اقبال جاپان  
کار سے کہ خدا کہ دنگت اچہ جال





جیب خالی پھر اکیا بندہ  
سے لے سکے خیر اس قدر چہندہ

راجہ صاحب نے ہنس کے فرمایا  
کیون مران آپ کا ہے گرایا  
آہ می من مسو من تعصب کا  
ٹھیکو آنا ہے بس کل جب کا

ہم لڑی میں شریک ہوا  
جو ہوا ہر طرح سے ٹھیک ہوا  
بھگو ہو شوق علم و دانش سے  
کیون میں رکنا پھر اپنی خواہش سے

جب حکومت کرے خود سکاؤنس  
کیون نہ ہوں میں شریک کانفرنس  
مہو قبول دل جو یہ توضیح  
تو میں کر دوں گا دوسری شرح

مجھے کرتا تھا اعتراض حریف  
دل میں گدرا مرے یہ شعر لطیف  
دفتر اعتراض سوختہ ہے  
دہن او پہ چندہ دوختہ ہے

۱- ح-  
تو بھلا ہو تو برا ہو نہیں سکتا ای ذوق  
ہے برا وہ ہی کہ جو بھگوا برا جانتا ہے  
اور اگر تو ہی برا ہے تو وہ سچ کہتا ہے  
کیون برا کہنے سے تو اسکے برا مانتا ہے

لگتی میں گایان بھی تے منہ کی ٹاپی  
قربان تیر زہر مجھے کیلے اسی طرح  
نام خدا ہی فروری کیا آئیں پھر وہی توپ گولے  
ساتھ لائیں جو دن ہوا اچھا خاصہ حصہ کا راز ہے

ہر سکندر تیر زنجیر ہنٹ ڈاٹا میٹ کا ٹوٹا۔ ہر گھنٹہ  
بم کا گولہ۔ ہر ہر لہر امیگن بن۔ جھڑپ لکھ جلی گئی۔  
جس طرف نظر ڈالے تو تو میں من (ایک سمت و یک طرف)  
یا اندر میری خبر یہ کون چھوڑ دیا کون صاحبہ میں جو اپنے  
پروہ پر اپنے برا آٹھ آنسو رو رہیں۔ اسوے ہمار میں۔  
سین آباد کی بھٹیاریوں کی طرح ہاتھ مل کے پانی  
پی پی کے خوب خراب کوس رہی ہیں۔ اسے ذرا دیکھ  
تو آئس کو سننے ہی نہیں۔ نیز سے ناک پہ آنکلی رکے  
ٹنگ ٹنگ کے گایان تو دیتی جاتی ہیں۔ اس شیوہ  
کے حد سے۔

تو یہ کہہ کر شروہ میں گالی ہزاروں  
یاں وہ لیتے نہیں جھین ترشی آگاہی

بندہ پرورد زرا یہ بھی تو ناشاد کھئے! وہ آدھر وہ پتا ڈکی  
دھول دھپا جوتی پیزا زمین ہو رہی۔ بھلے آدمی پورا  
یو رہا پتہ دو وہاں کی خول ہیں۔ اسے میان جاؤ بھی  
تھامی آنکھیں بھی کچھ گدی پڑی ہیں۔ چلو وہیں چل سکے  
دیکھیں۔ تو یہ تو یہ تو کوئی مقدس صورت بزرگ معلوم  
ہیں۔ بی ہاں یہ پیارے ایک فرشتہ صفت مولوی صاحب  
ہیں کہیں شامت چائے تو کچھ پیند و فصاحت بیان کرینگے  
مسائل شرعیہ بھیجائے گئے۔ پھر کیا تھا بس عفتب ہی  
تو آگیا۔ دوچار پاک شدے۔ تیل کے ٹکڑے آجے ہوئے  
اور لکے پھیناں کئے۔ آواز سے کہنے۔ آپ جانیے ان  
فقہ حضرات کو بھلا اس فرشتہ سے تعلق۔ اللہ  
کا ہے گاہے مفاہمت نہیں۔ وہ چاشنی کا کام کیلے  
تا کہ موثر ہو جائے نہ تمحیک و تفریح کے خیال سے  
لا حول ولا قوہ۔ کسی

دوسرے سے مخاطب ہو کر لے میان خان صاحب!  
کھڑے دیکھتے کیا ہوا! ایک ایک گتہ کہ کچھ جی کہ چھٹی کا  
دودھ ہی تو یاد آجائے یہ معلوم ہو۔  
مفت کی بیٹے تھے لیکن نہ لکھے تھے کہ ان  
کڑے کھلوانکی اپنی فاقہ مستی ایک دن  
ایک تماشا شانی۔ میں نہیں! ابھی تو وہ جی ست گریبا  
نہیں ہوئے۔ لوہ کو لوہا چاہتے۔ میں  
واد دے دیتا ہوں۔

جب آہ ایمنوش بدگو یوں ہو ہر دوسرا  
بار اٹھایا کوئی واعظ کی اک پاپوس کا  
نہیں یہ کچھ آج ہی پرخضر نہیں۔ وہ لانا سا آدمی  
تو دیدہ دہنی بدکا می میں بہت کچھ بدنام ہو جس ت  
دیکھنے دھینگا شستی جس سے بھلے دھوب دھپا  
وہ تو کئے ابھی تک کوئی ارشد لائیں ورنہ... یہی تو

بنائے چھوڑے۔ جب ہی قویہ اتنا کچھ منہ بیٹھی ہو گیا  
سے۔ خرس در کوہ ہوسلی سینا  
نہ کسی منہ زور تھان کے تھے۔ کسی عوانی سے  
منہ زور یان میں کیا سکتی ہیں؟ گو گدھے کی لات کے  
جواب میں لات تو نہیں ماری جاتی۔

تاہم تادیبی ٹوٹے سے تو رواتقی  
مرمت کیا سکتی ہو بشرطیکہ اپنی بہ وقت کی کرخت  
غیظ سے چھوٹی سر پھرائے۔ یہ کون بزرگ ہیں؟ ابھی  
انکی تعریف تو کچھ نہ ہو چکے! آپ پڑے ذات شریف ہیں  
جی ہاں عرض کو کرنا ہوں۔ یہ دوسرا بیچارہ کوئی صاحب  
مہذب بھلا مانس معلوم ہوتا ہو۔ انکی طرح دوزخ کا  
بہار نہیں ٹرائیں۔ بات کیا چاہئے؟ انکی کسی بھی  
کسنت نہ لگی ہوگی یا کہیں نیا دھپنا پڑا یا کسی فرغ بیا  
کی قلمی نقل کی ہوگی۔ آپ طبع بازی میں شائق ہیں۔  
خوب۔ وہ بالکے نواب کون ہیں۔ کدھر۔ وہ کون کجا نب  
ہاں جتنا سب یہ بھی سنیں میں نے انکا نام  
خدائی فوجدار رکھا ہے۔ کیا معنی قاضی جی تو شر کے اندر  
میں دے ہوئے جاتے ہیں کرا آپ ہیں کہ جہاں بھر کے لیے  
کھلے جاتے ہیں۔ او عا سے سخن سچی طرہ از ذہانت میں  
خواہ خرا ہی لوگوں کو فوٹس کی مقولے اپنے ہی سیر  
منہ دیا کرتے اور فوٹا فوٹل کے مصداق ہو جیا یا کر لے  
ہیں

ہر وقت اکثر فون ہاں ہوں میں منہ نک رچتے کسی  
کی جانب کبھی بھول کر بھی نہیں دیکھتے۔  
انکا شمار زیادہ گولی جھکوا ہا آسمان پر رہا دیا  
اکر خدا واسطے ہی شریفوں کے نیچے جھاڑ کے  
چڑھایا کرتے للہی بعض کی سودا گری کرتے ہیں۔ جی ہاں  
کا ذکر بھی نہ کر طبیعت نہض ہوئی ہو سنے سے بھی تو  
خفقان اختیار ہو۔ اچھا باب نہ سہی۔ چلے آدھر چلے  
غیبی صدا۔ ایسا نہ ہو کہ کان پکڑ کر آئینہ دون۔

این یہ کیا بلا ہو یہ کون موسیقی الاپ رہے ہیں  
جناب۔ یہ بھی ایک بے ہنگام۔ بے شرس۔ آپ کو ہنرانی  
کا دعویٰ ہو۔ کبھی واعظ۔ کبھی زاہر۔ کبھی محقق۔ کبھی جو۔  
عرض آپ سب کچھ میں ایک کچھ بھی نہیں  
سے تو یہ اپنی طبیعت نواب اکاٹھی پکڑ کر آؤ بھٹا ہے  
بزرگانی ہی سہی لطف سخن پیدا ہو  
گالیوں میں ترے میا خستہ میں پیدا ہو  
ما صاحب ہم تو باز آئے ایسے لاف سخن سے  
لارہو اسے گلشن دباغے نمادہ بہت  
اسے بولے گل برو کہ دماغے نمادہ بہت

خیر خاطر شریعت کی خاطر ہو۔ اور نہ انجان بے بندہ دگلا  
 وایسے ایسے بد مزاج شعلہ خور۔ برق و ش۔ اٹھ کر کس  
 شوخ و شنگ۔ مشوقون کی اندو ڈھیر چھڑا کر گالیان  
 میٹھی میٹھی گالیان کھاتے اور سے آڑا کرتے ہیں۔ پوچھتے  
 پس ملت فرسے آڑا کرتے ہیں۔ فرمایا ہے۔ سنئے۔ ۱۰  
 وہ شوخ جیسے دیتا جو گالی چٹاخ سے  
 متھ چڑھتے ہیں مگر چٹاخ سے  
 راف  
 کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب  
 گالیان تک کے لیے نرا نہ ہوا  
 بقلم۔ ہر کالمے راز والے۔

پیدا ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ البتہ اگر یہ کہا جائے کہ  
 حیدر آبادیوں کو کھانے کو نہیں ملتا۔ منہر بانہ سے آکر نہیں  
 بندے کے پڑے رہتے ہیں تو کیکر کی جو شرح اسباب دیکھنے کی  
 ضرورت نہیں۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کی وجہ کیا ہے  
 معطل ہے۔ دیکھا گیا کہ آپ بیکار ہو جائیگی۔ پس ہمارے  
 خیال میں بھی یہی بات آتی ہے کہ دولت بیکار رہتے ہوئے  
 تو پھر تھوڑی سی کپڑا کا قلم۔ دیکھتے ہیں۔ جہانی ہم تو اپنا ہی سا  
 حال سب سمجھ جاتے ہیں۔ آج کل سرور کی جگہ اور فکد لڑان  
 ہو گیا۔ بیٹوں کے پورا نہ ہو چاہا من مانی نرنگ گھٹا بھادیا  
 آڑا تجارت میں کوئی نرنگ۔ مگر کر نیوالہ لو کا دوس سیرا  
 نہیں نظر آتا۔ مگر کایہ حال کہ جو میں حضرت موسیٰ کی  
 امت سر جو دہ چھ قلابا زیاں ملکا ہے۔ ہیں۔ آج بجائیے

**جنس مردانہ کی عورت**  
 بحضور سیکر صاحبہ خیال و ام ہو یا لہا  
 حضور و الہ۔ حدیثہ العلوم کو نور انور کی تعلیم کیو اسطے  
 ایک سو ماہو انکی رقم مرت فرما کر آپ نے مسالہ کا فرس  
 کے صر فرما ہوا ان میں اختلاف فرمایا ہوا یہ تھا کہ ان میں  
 یکرنگی آتات کی روٹائی میں صرف کی گئی ہو لیکن جنس  
 بلانہ میں ہمارے سمجھ میں نہیں آتی۔ نا محب ایسے مذہب  
 تنذیب سرشت نہایت لوگ ترقی کا گولہ نہیں رہتی  
 کے آجائے میں مد اچ کمال کے ہر تک و ملک دیتے  
 ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ جو صاحبہ مگر کی ہمارو داری  
 میں زمانے کی چال و حال دیکھ کر اپنا سولہ دے نہیں گایوں  
 با جا۔ نرانی کھوٹی۔ آکر ان کو کھٹکا  
 کھٹکا نیا لباس نہ پہنیں طہنی چرتی دھڑا کھڑ  
 اور شوہر ان برطر دمان کو ملت کے  
 سبب سے خواہ مخواہ کے لیے فطہ بال  
 بنیں ایسے ہمارا الگ تھک رہنا  
 ہی جیکہ ہو کیونکہ خا ہی نے کہا ہو جب  
 قدم بقدم نہیں چل سکتے تو پھر  
 کی انجانا نامی میں رشتہ کا لٹوڑا ایک ایک  
 روز ضرور توں کر کے میں پہونچے گا پھر اسکو  
 ابھی سے نہ اقل کر میں تو بہتر ہو اور پوتو  
 کوئی بوقت ہو گا جو انکا اچھا کھانا اچھا  
 پہننا نہ دیکھ سکتا ہو۔ مگر بسے جناب نہ  
 تو تو کھائے گوشت روٹی ہلو کچھ میاش کی  
 جو روٹ صاحبہ تو ہر چندی و درگاہ کی  
 ہوا کھائیں اور ہلو کر جا کھ جانے کے لیے  
 التوا کو بھی گرجا نہ جڑے۔ وہ سبکی بان  
 کی ڈھولیان کی ڈھولیان چاب ڈالیں  
 اور ہم وہی ڈبل میں آٹھ سکرٹ پی کر  
 درمیں مبتلا ہوں۔ یوں بھی لہو  
 جھوک جھوک کے جان دیں۔ خالق  
 نے انکو خلق کیا تو ہوا کی آبی نے پیدا کیا۔ اگر انکے بنا تو  
 صانع قدرت نے خاص تو جہر مد ول فرمائی ہم بھی جیکہ  
 میں میں بنائے گئے۔ اگر وہ انکات کی اہمیت میں تو  
 ہم بھی سستی ہیں۔ اگر یہ کہ ہر پاؤں کان ناک آکھتے ہیں تو  
 تو ہم بھی لوٹے لٹاڑے نہیں۔ انکار اگر اپنی چیز اپنے مال  
 لکھتے ہو مگر بھی اپنے صرا دینا پرنا نہ ہو جن جن جن  
 نے کسی بات میں ہتھیے میں نہ جھنڈا نہ انحصار  
 کر ان انھیں پر عنایت فرمائی۔ ہم بھی تو اپنی رعایا ہیں



روس

**حیدر آباد میں پولو کی بھمار**  
 ایک دیکھنی اخبار سقوط ازہو کہ آج کل  
 دنیا بھر کے دندان ساز منہ پھیلائے  
 دانت نکالے حیدر آباد کی طرف دے  
 چلے آ رہے ہیں۔ وہ ڈاکٹروں کی کثرت  
 پولون کے جمع ہونے سے صرف و جمع نہیں بلکہ  
 اس اندیشے سے اسکے دانت کھٹے ہو رہے  
 ہیں۔ دیکھا جاتا ہے کیا ہوتا ہو۔ کہا جاتا ہو  
 کہ وہاں لوگ کما حقہ دانتوں کی حفاظت  
 نہیں کرتے۔ یعنی دانتوں کو دانت ہی  
 نہیں کھیتے۔ ایسے قبل از وقت آنکو  
 ڈاکٹروں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے  
 حالانکہ آٹھ اسباب مرض کے بیان میں  
 بالکل پینہ دہانی نہ رہتی ہو جس قبل از وقت  
 گرجائے کا حال معلوم ہوتا۔ خدا جلانے  
 حیدر آبادی بچہ جاتے ہیں یا روت کی  
 ڈایان۔ یہاں تو سردی کے مارے دانت  
 سے دانت ایسے بچ رہے ہیں کہ دستخان  
 طبلے کے ٹیکے کی اہل اور جلتنگ کی جھپٹت ہے  
 عشاق کی ٹھنڈی گرمیاں آہ شربار ایک سرے سے  
 کا نور خود آتا ہوا چکارہ جسم چاقو بنے بنولے کی طرح  
 گرتے ہیں ہرقت موقوف ہیں۔ کما شوق تو عاشق بات  
 بات پر گرم ہوجانے والے معشوق بھی ٹھنڈی سانسین  
 لیے ہیں۔ خیر محبت کی بامیں جانے دیجئے۔ اصل مطلب  
 تو یہ ہے۔ حیدر آباد پر یہ نزلہ کیوں گرا۔ اولے کیوں پڑے  
 کثرت استعمال سے بگڑا خدا دال دانتوں میں خرابی

**روس اور ہمال**

جب ڈاکٹروں کو امت موسوی کی ہدایت۔ سبھی  
 سبکدوشی ہو تو پھر حیدر آباد دنیا میں تو کھان جائیں  
 العجب  
 کتاب المروف تدیکر کندہ لالہ شکر رخ پر شاد عورت لالہ  
 ہنسنا کیرے۔ بقلم خود سری با تم  
 م۔ س۔ ج۔ (ایچوری۔)

نے انکو خلق کیا تو ہوا کی آبی نے پیدا کیا۔ اگر انکے بنا تو  
 صانع قدرت نے خاص تو جہر مد ول فرمائی ہم بھی جیکہ  
 میں میں بنائے گئے۔ اگر وہ انکات کی اہمیت میں تو  
 ہم بھی سستی ہیں۔ اگر یہ کہ ہر پاؤں کان ناک آکھتے ہیں تو  
 تو ہم بھی لوٹے لٹاڑے نہیں۔ انکار اگر اپنی چیز اپنے مال  
 لکھتے ہو مگر بھی اپنے صرا دینا پرنا نہ ہو جن جن جن  
 نے کسی بات میں ہتھیے میں نہ جھنڈا نہ انحصار  
 کر ان انھیں پر عنایت فرمائی۔ ہم بھی تو اپنی رعایا ہیں

آپ ہی کے ہاتھ دیکھنے والے اسامی میں۔ پھر اسکے کیا ہی  
انکے نام پر تو ان تکلف خزانے کا منہ کھول دیا جاسے  
اور ہمارے نام یعنی تک نہیں۔ یہ تو یوں ہوا اس اثر  
احوال واقعی سے ہمارا داغ بھی کسی کے خزانہ کی طرح  
عالمی ہو گیا ہو۔ اگر حکماء جیسے خیال میں ان کے خلاف  
بہال ہے۔ ہمارا داغ۔ دیکھیں کہ ہر گز مروت  
نہ ہوں کہ خلاف حال ہو۔ جہاں آپ سے ہمارا بار آٹھار  
فرقہ نہ ہوا ان کے لیے انتظام معلوم کیا وہاں امید ہو کہ  
ہمارے گزشتہ کے لیے بھی ایک رقم نہ توڑ کر دیا جائے گی  
راہم۔ جو بال کا لکھنا (یعنی من)

### لوکل علیہ البقید بدھ

ایمانا انسان۔ نوین تاریخ بقید بدھ۔ آماستے ہونا  
نوین تاریخ بقید بدھ۔ ازمین۔ کون اور کشتا کیا ہو کیا ہو  
مجھے تو آپ کچھ نہ معلوم ہوتے ہیں۔ حضرت نوین تاریخ  
لئے مطلب بیان کر مطلب۔ اسی مطلب اور لکھنا ہوتا  
ہو۔ نوین تاریخ بقید بدھ۔ اسے جناب نوین تاریخ بقید بدھ  
کیا ہو۔ لے پس سخن بھی عالم بالا معلوم شد۔ بہت تو  
کتنا تو ہوں نوین تاریخ بقید بدھ۔ ہا میں ہر وہی بے تکلی  
بات۔ بے چھٹکی ایک خیر آپ نہیں سمجھتے نہ ہی۔  
سلام علیک۔ نوین تاریخ بقید بدھ۔ اسی سنیہ رشاد  
کچھ کہو تو بھین۔ نوین تاریخ بقید بدھ۔ کو کون کا ہوا  
آگ کا انگارہ۔ رزائی لحان نہیں جو اور حین بھین  
باقہ باؤن سکین بارے سے فرصت ملے بیان تو  
مارے سردی کے اکثرے چاہے ہیں اور آپ ہیں کہ نوین  
تاریخ بقید بدھ کی جھڑ باندھ دی۔ گزشتہ تو  
کرتا ہوں لحان سے سر نکالے۔ گلوبن کا پتہ دو دیکھئے  
کان جیٹ پٹا ڈالے اور غور سے سماعت فرمائیے۔  
نوین تاریخ بقید بدھ۔ انہی تو بھر وہی وحشت وہی  
بوکھا ہٹ۔ وہی پاگل پنہ کی باتیں۔ لا حول ولا  
لاکھ بھیا بھتے ہی نہیں۔ اچھا ابی زرا زور سے  
کہتا ہوں۔ سنئے۔ پانا مالہ نوین تاریخ بقید بدھ ۱۱۔  
کیا خوب۔ نوین تاریخ بقید بدھ۔ پانا مالہ کیا۔ بس بس  
نوین تاریخ بقید بدھ۔ بغور دار کے بیان نوین تاریخ  
بقید بدھ۔ پورا پورا ثابت لایکے نوین تاریخ بقید بدھ۔  
فرار فرمائیے گا نوین تاریخ بقید بدھ۔ ایک شہر کو  
ڈاکر مشیہ نوین تاریخ بقید بدھ میں گئے پڑھیں گے  
نوین تاریخ بقید بدھ۔ سالانہ محاسن ہوگی۔ نوین تاریخ

بقید بدھ۔ دیکھئے فراموش نہ فرمائیے گا ذی الحجہ  
شریک نوین تاریخ بقید بدھ ہو جائے گا نوین تاریخ بقید  
بدھ۔ فقہ نوین تاریخ بقید بدھ۔ سلام علیک۔  
نوین تاریخ بقید بدھ۔

### نوین تاریخ بقید بدھ

ادھر پنج۔ ہمارے مہربان نامہ نگار صاحب محرم  
کی پیدائش خوشادی کے ہرے ہرے گھرین تو لوگ  
بلانے سے رجہ اتفاق سے آپ بے کالے ایک مجلس  
میں شریک لے گئے۔ صاحب مجلس کے ماسوا ایک اور  
صاحب حاضرین کو اپنے بیان کی نرم عزیمت دے دیا  
کہ لے بھاگ پکھٹے ہو گئے تھے ایک وادی ہوں  
تو دن تاریخ بہ نشان فضل بتائیں۔ بوکھا ہٹ کر  
نوین تاریخ بقید بدھ کی وجہ باندھ دی حضرت  
نامہ نگار آپ جانیے روئے کے مرے کی خیر لایکے  
پنج نوین ہوا اور کادون کیا انشیل ہوئی اور انہی  
سوار ہوا اور نوین تاریخ بقید بدھ۔ انکے لیے توفیق  
پورا کرے کہ لے بنائی انہی ہے۔

### لوکل علیہ الکرانی

اس زمانہ میں جو عالمکے سروی اور برت کا زور  
ہوا۔ انسان تو خیر طاعون کے والے تھے ہی بناتا  
لے بھی مرتے ہوئے حیوانات ساتھ لپائے اور برت  
نے طاعونی کارروائی لکھتوں میں کرنی شروع کی  
اس سرے سے اس سرے تک کھیتوں میں صفایا  
کر دیا۔ گہوون چنا۔ سرد و غیرہ سب تشریف  
لے گئے۔ غرض کہ اس رنگ کو دیکھ کے خاکہ فروشوں  
نے کان کھڑے کئے۔ پرنے غلے کا رخ بطور  
ضمیمہ قبل الذکر چڑھا دیا۔  
بہر حال خلقت ایک طوعا و عن کی معرفت  
اندھے لوگ لے تھی اب گرانی کے پاستنگ کی بدولت  
سبکی سے عدم آباد کی جانب روانہ ہو جائیگی۔

### شکرہ اعانت

ہندہ متم بشارت گزاری تمام ان حضرت  
کے اسمائے گرامی دین کرتا ہے جسے قیمت  
انبیا و وصول ہوئی ہے۔ اور مہر صد ہے کہ  
اسی طرح دیگر حضرات کو خدا بہت دے گا  
جنگی پیشانی سننے لہ ختم ہو گئی ہو وہ بھی اس  
موجب ہو گئے اور انکا تال و لا پروانی  
پسند نہ کر لی کہ بار بار یاد دہانی اور تلقا  
کی زحمت گوارا کیجاسے اور یہ خیال پیدا ہو  
کہ وہ حضرات کسی سبب سے باقیداری  
یا خدا خواستہ نادہندی کے مرض میں مبتلا  
ہیں۔ بلکہ آئندہ حکم وقوع ملے گا کہ اس سے زیادہ  
طویل فرست ہم اپنے معاونین کی شائع  
کر سکیں گے۔

حضور پر نور صاحب مستطاب القاب ذوالبصاحت و  
رامپور افغانان  
جناب کتب رہا و صفا و رشید ہو لال صاحب  
جناب نیشنل پروفیسر و شمالی وادھ۔ الہ آباد  
ہیڈ ماسٹر صاحب جو بی ہائی اسکول  
صاحب سکریٹری کا میکل لیبرری  
جناب چودھری شید الدین اشرف صاحب  
جناب منشی محمود علی صاحب  
مسٹر جمیلین صاحب ٹیس پنی امیکہ ایکٹو  
جناب ابراہیم حاجی محمد صاحب  
جناب منشی عبدالمدخان صاحب  
جناب قاضی اکرام احمد صاحب اقلدار

# میر کا سر

## عقدہ جناب اسٹنٹ کیمیکل اگر اسٹنٹ صاحب ہمدرد گورنمنٹ پنجاب

مدرسہ گریجویٹ میڈیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر انجینئر ایلیان باہت تعلیم کی پوری زندگی کے سند یافتہ ہیں ڈاکٹر انجینئر نے بعد تجربہ اس سرمد کی قصد حق قربانی ہے کہ پندرہ برس قبل کے لیے اس کے لیے شہادت شایکی شہر دھند جالہ پڑوالہ - خبار رسیل - سرخی - پھولا - ابتدائی موتیا بندہ ناخنہ - پانی جانا - خارش وغیرہ وغیرہ ڈاکٹر اور مکیم ہلے اورادیہ کے آنکھوں کے دھنوں پر اس سرمد کا استعمال کر کے مرنے پر چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی چکے سے دیکھ رہے تھے کہ یہ سرمد یکساں مفید ہو - قیمت اس کے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکیں - قیمت فی تولہ دو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے میرے کاسفید سرمد اعلیٰ قسم کی تولہ مبلغ تین روپے ہے - خاص میری دینی ماشہ میں روپیہ - مصری سرمد فی تولہ ۴۰ روپے خرچ ڈاک بدم خریدار

## پروفیسر میا شکر اہلووالیہ مقام پٹا ضلع گورداسپور

(۵) کرم بندہ - جنھن آپکا سر آکھو کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا - خاص کر کرم بندہ اور گرنیور اور پٹھلیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے - میں آنکھوں کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کر کے سفاثر کرتا ہوں - مہربانی کر کے ایک تولہ اور بھیج دیں -

راقم - ڈاکٹر کاشی رام صاحب پٹیل انظر ظاہر ریاست لکھنؤ (۶) جناب پروفیسر صاحب - تسلیم آپکا سرمد ایک بعض پر استعمال کیا جسکو وہ سے دھندلے ہوئے تھا - رنگ روشن کاسک روشن پوریک روشن - لیڈ روشن - کسی سے اسکو فائدہ نہ ہوا - آپ کے سرمد سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا -

راقم - ڈاکٹر نواز علی پٹنٹر مقام دیوبند -

میتانی میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ سوتی میں دھاگہ نہیں پڑ سکتی تھی اور ان اخیار کو جس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی سرمد مذکور سے تین روز تک سرمد کا استعمال کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض مذکور سے صحت ملی پائی -

راقم - خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل ایم - میں اس سرمد سے سرجن پٹنٹر نازیری پٹنٹر لاہور سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور (۳) میں میرا سرمد جو ہزار میا شکر نے تیار کیا ہوا ان دھنوں پر کہ جگہ آنکھیں بہت کمزور اور ادبیا تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا - میری شبہ میں خاص کر ان دھنوں کے واسطے جگہ آنکھوں سے پانی جاری ہوتا ہے اور دھند اور خبار کمروری نظر ہو - یہ سرمد نہایت ہی مفید ہے

## لے پڑھ کر اور کیا معبر شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں اپنی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسرمد جو سردار میا شکر اہلووالیہ نے دیا دیکھا ہی نہیں قیمت اور مفید دوا ہے بالخصوص مفید ذیل امراض کے لیے فائدہ آکھو آنکھوں کے پانی کا بہت جانا - دھند - سوزش ہر قسم جسکو آنکھ آنا کہتے ہیں جن اور کوروی نظر ناخنہ باہر اور اندر کی جلی کا زخم اور اسے پیپ کا گنا - چونکہ اس سرمد میں کوئی مضر کیا دی شے نہیں ہے اس لیے کسی کے لیے اسکا استعمال مفید ہے - مفصلات میں جہاں لائق ڈاکٹر ان کا ملنا مشکل ہو وہاں ایسی مفید دوا کو ضرور پاس رکھنا چاہیے - اس لیے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ شکر اہلووالیہ کے سرمد جو سردار میا شکر اہلووالیہ نے دیا ہے -

راقم - ڈاکٹر ایم بی سالنگی صاحب بہادر ایم ڈی - ایم سی شہادت دیتا ہوں کہ میری خوشی سے میرے کاسرمد کے فائدہ بخش ہونے کی شہادت دیتا ہوں کہ سردار میا شکر صاحب ہمدردیہ و نیاز کیلئے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک برطانیہ دھند سہ ماہی دہلی میں ۴۵ سالہ سکندر پور پر کیا ہے دھند مذکور کی آنکھوں کی پلکوں میں اور دھند دھند ہوتے ہوئے تھے - اس کی آنکھیں عرصہ سے سرخ اور دھندلے تھیں - ان میں کثرت سے مواد نکلتا تھا - اس کی

راقم - ڈاکٹر جی سی گھوسلے بہاولپور - ایم - میں اس سرمد سے دھندلے آنکھوں کے لیے فائدہ دیا ہے - میں نے اس سرمد سے دھندلے آنکھوں کی بیماری میں اس کے استعمال کر کے دیکھا مفید پایا - میری شبہ میں خاص کر ان دھنوں کے واسطے جگہ آنکھوں سے پانی جاری ہوتا ہے اور دھند اور خبار کمروری نظر ہو - یہ سرمد نہایت ہی مفید ہے

راقم - ڈاکٹر ایم بی سالنگی صاحب بہادر ایم ڈی - ایم سی شہادت دیتا ہوں کہ میری خوشی سے میرے کاسرمد کے فائدہ بخش ہونے کی شہادت دیتا ہوں کہ سردار میا شکر صاحب ہمدردیہ و نیاز کیلئے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک برطانیہ دھند سہ ماہی دہلی میں ۴۵ سالہ سکندر پور پر کیا ہے دھند مذکور کی آنکھوں کی پلکوں میں اور دھند دھند ہوتے ہوئے تھے - اس کی آنکھیں عرصہ سے سرخ اور دھندلے تھیں - ان میں کثرت سے مواد نکلتا تھا - اس کی



## آزاد صنیمہ او دھرخ

مطبوعہ ۱۶ فروری ۱۹۵۰ء

کھتے ہیں شادی کا بچا بھاری۔ اسی طرح اس کا نفرت کا بچا بھاری نکلا۔ لکھنؤ میں کانفرنس ہوئی اور بقول علی گڑھ والے رزکشن کے مدد سے احکام کا چندہ خاطر خواہ ملا کر وہ کسی سبب معلومت اور تعلیم سے ہو کر اس میں شک نہیں کہ سبیا کا تماشاً طفل پنج مسلمانوں کو دکھانے کو لی گیا۔ یہاں کے بھگوان بھی کہ جو بھگوان نے انہیں خراب نہیں۔ انہیں انہیں صاحب نے اپنی فرقیات کے جوش میں چڑھا تھا اسے اتنا اثر کیا کہ بہت سے مردوں میں تحریک پیدا ہو گئی اور ان کے کہیں ناظر سے کیا پناہ آجکل جو اشتہار جاری ہوا ہو ہم بھنسنے پر ذیل کہتے ہیں اور عرض کرتے ہیں کہ جن شاپلین کیا سنے دی احوال کی کیفیت اٹھائی ہے انہیں کہ یہ پیام دعوت ہو۔ نہ شہاب ثاقب نہ باند کے مطابق یہ شور و غلب ایک طرح سے انہیں کو مقید ہو کر رہے گا۔ اگرچہ انہیں تو دیوالی کے بجھکت ہوئی کی دھمکتی کا اعلق پیدا کر کے گا۔ پھر اس میں سبکی تو سبیا ہوئی اسکی ہوگی۔ وہ ہونگا

(نوٹ کارروائی جلسہ ایچے شروع ہوا تھی) وقت ۸ بجے دن کے

## اعلان بخت اقران

الحمد للہ الحمد للہ کہ انجن صدرا الصدور کانفرنس المیہ اثنا عشر نے فی الحال جس دینی خدمت میں سعی و وجہ کی تھی اس میں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی وہ خدمت یہ تھی کہ بحالت موجودہ قبل اصلاح علی گڑھ کالج کی حمایت و تائید سے احتراز کی نسبت حضرات علماء اور مجتہدین کے جو احکام تھے وہ ان میں تک پہنچائے جو پابندی احکام حاکمان ملت و مروجان شریعت واجب و لازم بلکہ عین ایمان سمجھتے ہیں چونکہ یہ کام محض خوشنودی خدا کے لیے کیا گیا تھا تو فیق ایندی ہمارے شامل حال رہی اور نہایت معقول نتیجہ حاصل ہوا صد بلکہ ہزار ہا اشخاص موافق و باخیر ہو گئے اور باوصف طرح طرح کی ترغیب اور کوششوں کے اور مختلف طرق و ذرائع سے سمجھانے اور تشویق و تحریک بلکہ توجیہ و تہدید کے مختلف عنوانات اختیار کر کے جانے کے یہ کمال لاہور و راجہ انہی حضرات اور محل امتحان میں تھا

استقلال و طمانیت خاطر سے اتباع احکام شریعت و حضرات علمائے کرام جو عین احکام خدا اور رسول تھے ثابت و قیوم رہے۔ ارکان و وزمان شاہی و اعیان خاندان وزارت و دیگر عہدہ داران و وزرا و معززین نے فرما کر خاتمہ کھٹو کے بحقیقہ جماعت نے کہا کہ انہیں اپنی دینداری و اتباع شریعت کا ثبوت دیا اور انہیں تائید و تائید کے کانفرنس جو ذریعہ اجازت و تائید علی گڑھ کالج پر باز رہے جو حضرات ابتدا کانفرنس کے جلسہ ہائے انتظام میں شریک ہو گئے تھے انہیں سے بھی اکثر نے بعد سماعت احکام علماء کرام کی تائید سے اجتناب و احتراز اختیار کیا اسی طرح یہ و بجات میں بھی جہاں جہاں احکام و فتاویٰ علماء کرام پر پورے پان کے پابندان شریعت نے تعمیل احکام بوجہ اس میں فانی اگرچہ بعض ایسے اشخاص نے جو کالج کی حالت سے بیخبر ہیں یا جتنے نزدیک یا باندی مذہب و تعلیم عقائد یا قائلہ تعلیم علوم جدیدہ وغیرہ ضروری یا غیر مناسب کہ اس میں کوئی نوعیت خلاف معلقات یا اغور و فحول و مانع ترقی اہل اسلام قرار دیا۔ لیکن ان حضرات کا قدرتی جواب یہ ہو گیا کہ خود نواب حسن الملک بہادر دیگر ہندوستان کالج کانفرنس نے حضرات علماء مجتہدین سے استدعا اصلاح مقاصد و تقاضاں بذریعہ جناب حامد علی خان صاحب بیربرٹھائی لاؤ وغیرہ پیش کی اور اسکے بعد حسب تحریک جناب بیربر صاحب مدد و مدد جناب مولوی سید محمد مہدی حسن صاحب نے بنظر اتمام حجت جب رکن رکنین کالج یعنی نواب حسن الملک صاحب بہادر سے عند الملاقا چند وجوہ و اسباب احکام علماء کرام اور بعض تجاویز متعلق اصلاح مقاصد کالج بیان کئے تو نواب حسن الملک صاحب مدد و مدد نے انہیں نہایت باوقفت و دہی اور قابل لحاظ تسلیم کر کے استدعا تحریری متعلق اصلاح امور کالج خدمت میں حضرت امام محمد بن شیعہ و علماء اہل سنت و جماعت پیش کی جسکی نسبت حسب تجویز فریقین نواب حسن الملک صاحب سے قواعد و ضوابط کالج وغیرہ طلب کئے گئے اور ان کے پہنچنے پر جواب دینا قرار پایا ہو ہر چند واقعی اصلاح تو نہایت دشوار معلوم ہوئی ہو خصوصاً اس واقعہ کے بعد آخری اجلاس کانفرنس میں پیش آیا لیکن بنظر اتمام حجت حضرات علماء کی مہانت سے اب بھی آؤگی اصلاح ہو چو کہ اس زمانہ میں وزیر و شریعت مضحک ہوتی جاتی ہے اور بے دینی و لامذہبی برسرِ عروج ہے احکام شریعت کی پابندی باعث اضطراب و افساس بلکہ

کار و مفہا و جماعت قرار دینے کی فکر میں ہو رہی ہیں اس لیے جن حضرات نے ایسے زمانہ پر آشوب میں اتہاں احکام حضرات علماء کرام کیا ہو وہ ضرور مستحق تحسین و تشکر و باب ایمان و ایمان ہیں لہذا بتایا کہ ۳۰ یا ۳۱ فروری تک ہر بقیہ روز یکشنبہ وقت ۸ بجے صبح کو ایک جلسہ انجن کی طرف سے دو عنوان کے لیے منعقد ہو ہو گا کہ جن حضرات نے ایسے زمانہ پر آشوب میں اتباع شریعت و احکام علماء کی وقعت کی انگاشتی انجن کی طرف سے ادا کیا جائے گا۔ ۱۰ دو بجے یہ کہیں لوگوں نے علی گڑھ کالج کی تائید کے تقاضاں کا اظہار کیا کہ جواب دیا جائے۔ اور اسکے تقاضاں پر اہل تائید کے جائیں۔ اس کے حضرات علماء کرام و مشاہیر و کان نظام و نوابان و اہل مقام و سلسلہ ذی الاہتمام و علماء و شرفائے مؤمنین اس جلسہ میں شرکت فرمائیں کہ شاکست ایمانی کا اظہار فرمائیں اور تقریرات فرمائیں سماعت فرمائیں جس سے تقویٰ و تہذیب اور ایمان سے منور ہو کر محظوظ و مسرور ہوں گے۔

الکام  
افل خدام الشریعہ خادم القوم الساری افاضت منہم  
انجن صدرا الصدور کانفرنس المیہ اثنا عشر نے  
نوٹ۔ یہ امام دینی مشن تمام امور خیرہ اصلاح و احکام دین و دینیات کے لیے کئی سال سے قائم ہے حضرات مومنین کو اسکی طرف متوجہ ہونا چاہیے اور مقاصد پور کرنا چاہئیں۔

اعتراض کیا جاتا ہے کہ علی گڑھ پارٹی کے مسلمان کہتے ہیں کہ پولیٹکل معاملات سے علاقہ نہیں۔ اگر برٹش رعایا ہو کے تعلیم انگریزی پا کے پالیٹکس سے بھاگتا مومن نہیں۔ ہم کہتے ہیں اگر وہ حضرات علماء نہ ہی تو اس مسئلہ پر کوئی شکل تقدیر یا تدبیر کے سمجھیں تو کیا قاضی کلہ کرے گی۔ بہت ہوا قومی کانگریس والوں نے بعد کو وہی طعنہ دیا جو مسلمانوں کو مسئلہ تقدیر کے اٹھا تھا اور پھر ارہیے اور پست حالت کی بنا قرار دیتے ہیں تو کیا باگشے گا۔

بات تو یہی ہے کہ مسلمان عربین گئے نہ سہی۔

قول مردان جان دار وادہ سی حاکم۔ ایسے جمیع اگر دنیا میں زندہ ہیں تو رو سے زمین پاگل خانہ ہو جائے۔

### مراسلات

مشر آؤیہ از لا تسلیم یا بعد و رشتہ ثابت حضرت  
 اسلام علیکم  
 امامیہ یا اثنا عشرہ کا فخر سرحدی جو فی نفسہ اثنہ عشرہ  
 مجمع کے ساتھ نہایت محل و موقع سے مقدمہ لکھی تھی۔  
 افسوس ہو کہ بے اصول اور بے اثر تھی۔ سو اسی کی  
 سیاق و سباق میں احمدی اسے ایک آزاد و استغناء پسند  
 سمجھنے لگے نہایت خوش ایامی اور کامل جملہ  
 کے ساتھ اپنا دلی منشاء اور سچی عقیدہ دلہ اور  
 کے ساتھ نکالنا چاہتا تھا لہذا اس کے اندر ان سوسو  
 کہ نقار خانے میں اس طوطی خوش آہنگی آواز کی سننے  
 نہ سنی اور نہ غصے دی۔ لاجول و لا توتہ۔ بھینس نہ کو  
 کو دی گون یہ تماشا دیکھنے کون۔  
 ان بچارے نے اپنی پریش و بار اثر قریب قریب  
 اور مطالب کے یہ مطالب بھی بالاجمال اور کرتے کا لگا  
 لگا یا تھا کہ اس عالیشان جلسہ میں ایک روز ویش  
 اس مضمون کا پاس کر لینا چاہیے جس سے فزونی  
 پر ایک کافی اثر پڑے اور حسب ضرورت اس بات کا  
 اعلان کر دیا جائے کہ یہ تخمین بحیثیت ایک قومی  
 ہونیکے متوسلان و ممبران و طلباء و شرکا اعلیٰ گڑ  
 کا فخر نس سے ہر قسم کی میل ملت اور اخوت بھارہ کی  
 شرکت تجدید قربات یکلقم موقوف کرتی ہو تا وقتیکہ  
 یہ گروہ اپنی وسنداری اور کامل الایمانی کا ثبوت دینا چکا  
 اور عقائد موجودہ سے تائب نہو۔  
 اسکے قریب یا بعینہ اس قسم کے الفاظ اس غریب  
 کی زبان سے نکلے تھے کہ جو خیاالات اور اثرات نام نہان  
 سے اس کے ذہن میں ایک جوش بلکہ احتراق پیدا ہوا  
 اسکا انداز تقریر بدل گیا اور اوہم خیال کیدن سے کہیں  
 جا پہنچا۔ بظاہر اسکے با اثر تقریر کا پہلو اس خیال  
 سے بدل گیا کہ یہ تجویز قبول جلسہ عام ہو کر ایک ایسا  
 با اثر تجربہ دکھائی گئی جس میں سراسر کامیابی ہو  
 اور بقاسہ ایمان کے ساتھ تجھے بھی بہت سے منافق اور  
 بہت سے بدعہ لوگوں سے میل ملے جو تیرے ہی  
 گروہ میں سے قریب کے رشتہ دار ہی کیون نہ ہوں۔ اور  
 کیون چھوڑنا پڑے گا اس ناخدا ترس نہ تیرے  
 کی بدولت جو ایک طرح کا جال پھیلا کر لگ رہی کا  
 سبق پڑھا کر میرے بچپن کے دوستوں اور بہت ہی بزرگ  
 کے عزیزوں کو خیر الدینا والا خیر بنا گیا ہو۔ انصاف  
 کی نظر سے دیکھنا چاہیے کہ یہ خیال کیسا نہایت رنوی

بنیال تھا یہی وجہ تھی کہ اس خوش تقریر پسند کرنے  
 فوراً تیغ زبان کو اس سر پر لگے کی بات یہ دیا جو قابل  
 نہ معلوم ہوا اور ایک وقت خاص کی فکر تو ہے اس  
 ایک سالانہ نے نہایت نظر میں رکھ رکھا تھا عقیدہ  
 کے نام سے آغا ز کیا اور بالآخر با ترک اس عقیدہ  
 کے بعد وہ اصل مطلب کی طرف باز گشت کرتا لیکن دوسرا  
 یا تیسرا اثر تھا کہ اسکا ایک بڑے مہذب و موزن  
 آدمی نے روک دیا۔  
 ایسے موقع پر یہ بھی کہ چارہ نہیں تھا ایسے ہی  
 لڑنا پڑے کہ ایک مجمع ماما رعدہ تھا۔ پاس ادیا غلط  
 اور اصل لکھے کو مست کرتی ہو۔ ہذا مستند ہے جو کہ بعد  
 تقریر مقرران اور تحریر پر لازم نہ کیوں نہ دیکھ لیا گیا کہ ہر  
 مقرر کیا تقریر کرنے کا۔ اور یہ لکھ لیا گیا ہے۔ اہا وہ تقریر  
 یا تحریر قابل اشاعت و اجازت ہو یا نہیں۔ اگر نہیں  
 دیکھا اور جانچا گیا تو الزام اس غفلت و کاہلی کا تسیر  
 ہو اور دیکھ لیا تھا تو وہ غریب کیوں روکا گیا۔ اور چہ جملہ  
 بجا ایک سخت حملہ اس پر تھا یا اسلام پر اور اسلام پر حملہ  
 کیوں تھا کہ وہ اس جوش کے ساتھ ایک محراب کی  
 ہی حالت اور اعلیٰ کیفیت کا واقعہ بنا تھا۔  
 دوسرا مستند یا گزارش یہ ہے کہ اثنہ عشریوں کو  
 دیکھتی تھی اور سیکڑوں تک پہنچ گئی تھی۔ مع چند علما و  
 فضلاء اس ضمن سے جمع کیا تھا۔ عقیدہ اعلیٰ کیا تھا۔  
 اثنہ عشریہ جو اسے چاہا کا نتیجہ کیا ہوا اور اگر کوئی نتیجہ ہی  
 نہ تھا تو اس عام تکلیف ہی کا سبب یا باعث کیا ہوا  
 اور ہوا تو اس سبب سے ہوا۔ اور نتیجہ فوٹ کیا گیا تو کیوں نہ  
 تھے اس سوال ابھرتا عقدا داشت یہ ہے کہ جب مضمون  
 اشہار بہ عقدا ہوا ہر عالم و فریقین تقسیم کئے گئے اور پھر  
 اثنہ عشریہ کے لئے بلکہ اسکا سٹ لکھیں گئے۔ یہ پورے روز  
 جلسہ علما و فریقین محل کو تکلیف شرکت کیوں نہ دی گئی  
 اور اگر اہل علم و ادب نے اس بارے میں وہ خور نہیں آئے تھے  
 تو قبل کا رد وافی جلسہ شروع ہونیکے اس بات کا اعلان  
 کیوں نہ کر دیا گیا۔ اور اس ضروری خبر سے اعمام و  
 پلو تھی کا کیا باعث ہوا۔ اس پتہ دہی اور نام کا مرقوم  
 رکھنے کی نکتہ غالی کیا تھی؟  
 اگر کوئی شخص اسے علما و فریقین کو کہتے کہ  
 علما و فریقین محل کا نام اس سے ہو گا تو کہنے کو لیا گیا تھا۔  
 مقصد و اصلی انجمن امامیہ اور انجمن صدر الصدور کا  
 اس زمانہ سے ایک کر دینا تھا تو اسکا جواب کچھ سا  
 نہیں بلکہ نہایت شش ہو گیا کہ اسی کے متعلق اور  
 اس خیال کے موافق تقریر ہو کر سب زوار عین طراز

نے مقرر الصدور انجمنوں کے ہو جائے ہر چہ دیکھ کر  
 فرمائی تھی۔ بدون اس ترکیب و تدبیر کے انجمن امامیہ  
 کے عہد کبھی شریک جلسہ نہ ہوتے اور نہ اس جلسہ کے  
 تہیل لکھی ان انجمنوں کے ارکان و صدر و نشین و ممبر  
 و شرکا ایک چار جمع ہوتے تھے جو خاص سوال یہ ہو کر لگ  
 تہذیب و شائستگی یا ادب و ادبی و رشتہ شناسی کا پاس  
 لگا دیا اور جب کا تھا تو پھر اس پر مہذب جماد اور بلکہ  
 مجمع کی کیا ضرورت و افنی تھی جس میں کہ ان کے کچھ  
 بہت کچھ کہ گئے اور ہر ایک شخص شخصیت و شہرت  
 اپنے اپنے گھر سے علی گڑھ و دالون کو بھرا اور پھر پھر  
 موجود رکھوں کو حضور مبارک اہل کتا ہوا اثر شریک لکھ  
 ہوا تھا۔ ہماری شریعت اور طریقت میں اندھے کہ اندھا  
 لنگرے کو لنگر لگانا کہ کا کا کا کتا کتا کتا کتا کتا کتا  
 اصول پر نظر رکھنے اور انشکنی اور پے تہذیب کا خیال  
 فرما کے قطع کرنا چاہئے تھا۔ اور زمانے کو لنگر لنگر  
 کو رواں الکت حقیقی کو مستعد اور صبر و ساکت کو مستقیم  
 سمجھ لینا تھا اور چھایا کی گالی کی طرح ان سب کو خدا کی  
 راہ پر چھوڑ دینا تھا۔ عیسوی بدین خود موسیٰ بدین خود  
 لکھ کر طرح دینا تھا۔ کوئی کا فر جو اپنے لیے کوئی شریک  
 ہو اپنے واسطے اپنی جگہ پر لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
 کی ضرورت تھی نہ تو بے چوگان کی حاجت و معصیت جو  
 آجکل بالیسی کے نام سے موسوم ہوا سپر حلد راکر لکھا  
 تھا۔ اسلئے کہ  
 رفتار و سی چاہئے جیسا زمانہ ہو  
 آجکل آزادی کا دور دورہ ہے۔ چلے بھاؤن کی زبانی  
 شادی بیاہ کی محفل میں جہد و جدوجہد و خوشنوعی جہد و جدوجہد  
 خوشنوعی سناتے تھے۔ آجکل جہد و جدوجہد آزادی کا  
 ہنگامہ چاہیے۔ وقت آزاد۔ زمانہ آزاد۔ عورتیں آزاد  
 مرد آزاد۔ لڑکے آزاد۔ لڑکیاں آزاد۔ راجہ آزاد۔ بایر  
 آزاد۔ دین آزاد۔ ایمان آزاد۔ غرض کہ ساری دنیا  
 آزاد۔ اور ساری خدائی آزاد۔ آسمین علی گڑھ و لکھ  
 بھی سمجھ لینا تھا۔ اور ہماری پھر کی طرح بے چوے چائے  
 کیونکہ وہ جو بے کے قابل نہیں (چھوڑ دینا تھا۔ اور  
 اگر ٹانگی تھی اور خم ہو کر مقابلہ کیا تھا تو بے  
 داؤت پیچ کئے۔ بے گرائے۔ بے چت کئے۔ ہرگز ہرگز  
 نہ چھوڑ دینا تھا۔  
 داخل جس کام میں دینا اسے پورا کرنا  
 یہ شہ نہ وہ اشاعت یہ تیار یہ میدان داری۔ یہ وہم  
 دھم۔ (اڑو حام) بدون احتیاط و حکومت  
 داخل رہ و فتولات کا الزام صریح دگا کر صان و صان

کہ رہی ہو کہ کس قسم کی تہذیب تھی جس سے سراسر  
 ہے ادبی اور یہ تہذیبی ٹیکہ بھی ہے۔  
 خدا کو خاطر و ناظر شمار کر کے کہو  
 بڑا اہل کافر آگے جا کر کے کہو  
 یہ اعتراض یہ الزام جسکی ڈھنگ کی جوت استاعت  
 ہوئی اور صندھو رایتا طبع و درست و مبارک و مناسب  
 سچے تو وہ قصیدہ بھی بالکل درست تھا۔ بلکہ باعتبار  
 محنت و مشقت اسکو ایک درجہ کی عظمت و توقیر  
 تھی اسلئے مسٹر کڈاؤ اچھا وادہ پہنچ کر وضاحت کی کہ  
 مریخ و زہرہ پر مسکن تھے جس پر اتفاق تھا۔ مریخ پر  
 تھوڑے گز و گھیر پر یا جس قدر کی تھوڑی فطرت کی  
 جو ان تاروں کو چھوڑ کر دوسری تاروں کو چھوڑ کر  
 اسلام آگے دہی دوسروں کو۔ ایک عجیب و غریب  
 بھی ہو سکتا ہے کہ اسکا سبب اور کڑاؤ کا وہ جو چہ  
 فطرت و کسبہ رافقت نہ تھا۔ بلکہ انسانی  
 ایک سلطان۔ مہمل۔

### صغریٰ صلاح

ہدایت جناب علیہ القاب و صفات و کمالات  
 بہادر و مالک قدرتہ اب علی گڑھ کالج میں تعلیم و بیانات  
 کا بندوبست ہو رہا ہے۔ اس صورت میں سب کے لئے  
 ایک امر قابل توجہ ہے کہ دین اسلام کے پیشوا ہمارے  
 حضرت رسالت مآب احمد مجتبیٰ و محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ  
 وآلہ وسلم مسلمین میں جتنا نام مقدس و عزت و شرف ہے  
 ساتھ مکرر زبان پر لانا چاہیے۔ بلکہ ان کے لئے  
 اسرار مبارکی تعظیم و تکریم کے ساتھ کہے اور لکھے جائیں  
 اور ان کے ساتھ الفاظ ارضی و اللہ و رحمۃ اللہ کے استعمال  
 کئے جاتے ہیں اور بد قاعدہ امر اور دنیا کے لئے جاری ہے  
 کہ بالقاب مناسب اسلئے نام نامی تحریر ہوتے ہیں۔ اس  
 خصوص میں نام اقدس ہماری شایع علیہ السلام  
 کی تعظیم و توقیر واجب ہے پس اس نام گرامی کی جو سراسر  
 انگریزی میں کی گئی ہو اور محمدین و حامدین کا لہجہ یا جو پیش  
 کے ساتھ اسکا استعمال ہوتا ہو وہ بوجہ تعظیم و توقیر  
 لفظی مسلمانوں کے دل کو پہنچاؤں گی۔  
 جس تحریر میں کہ ستر بار سین و ستر بار صاص کا  
 نام یا تقاب لکھا جائے حسین افغانی محمدین و حامدین قوم  
 ہو تو اس کے نام پاک کی کیسی تعظیم ہوئی جسکو ہر مسلمان پسند  
 ہی نہیں کر سکتا ہے بلکہ اسکا دل ٹوٹ کر جاتا ہے۔ اسلئے

ازاد محبت اسلامی درستہ العلوم سے یہ استدعا ہے  
 کہ جسکی اس تہذیب و تقویٰ ہو رہی جسکا دعویٰ ہے  
 افغانی محمدین و حامدین متروک فرمائے جاوے اور بجای  
 اس کے درستہ العلوم جو اس مدرسہ کا نام ہو قائم رکھا  
 اور اسلامی اچھوتوں کی اسلامی کافر نفس و غیرہ یا اردو کی  
 لفظ جو اسی معنی پر دال ہو استعمال میں لایا جائے تو یہ  
 عزت و احترام مسلمانین پر جو جسکا شکر یہ مسلمانین  
 پر واجب ہوگا اور تہ دل سے بجا آئے گی۔  
 مرقوم سہ فروری ۱۹۱۷ء کو نیا دہلی خاندان محمدی  
 بونپور

### تازہ خبریں

ایک آدمی نے جرسی دفتر کے محسوس میں تقاضا کیا کہ  
 بڑا کورسٹر سینٹ لیسٹک اور تہ لارڈ لارڈ اسکا لکھ کر  
 لکھی گیا کہ جانسن انگلینڈ کے باشندے تھے انکو لوگ  
 اس کے ساتھ کافر قرار دے کر تہ لارڈ لارڈ اسکا لکھ کر  
 آفروری۔ لندن۔ ایڈل ڈاکوٹو کی۔ اپنے پیر کی  
 شہادت کے لئے پھر روانہ ہوئے۔  
 ایک مسکارسے طاقتوں میں بیان کیا جاتا ہے  
 کہ ایک امریکا کے پرنسپل کی تحقیقاتی کمیشن کو معلوم ہوا  
 ہوا تھا وہ ہے کہ شاہ زمان کی موت تھی، جو دھماکے  
 فرانس کو اس وقت جاری تھی جبکہ پرنسپل کا واقعہ گزرا ہے  
 تو اسے بھی دوسری چیز سے لے کر بار بار کی تھی۔ نہ سمجھتی تھی  
 یہ مقدمہ پیرس میں بیان کیا اور کہ ایک جیب انھوں نے میری  
 لکھی تھی اور پرنسپل کو لکھی تھی تو یہ نہایت آسان بات تھی  
 کہ وہ ٹرانسپیرین کی نسبت بھی معلوم کرتے۔  
 پرنسپل فروری۔ لندن۔ سینٹ پیرس کی جماعت امر  
 نے غلبہ آراستہ ایک انڈین منظور کیا ہے جو ناری کی خدمت  
 میں پیش ہوگا۔ اس میں انھوں نے درخواست کی ہے کہ قوم  
 کے منتخب قائمہ تمام طلبہ کے جائیں۔  
 پرنسپل فروری۔ لندن۔ معاملات روس کی حالت کی ایک  
 نمایاں صورت یہ ہے کہ وہاں برابر تہال کی تحریک چلی ہوئی  
 ہے۔ وار سے اور نو میں اگرچہ عموماً خاموشی پائی جاتی ہے  
 مگر باقیہ کچھ کچھ جھگڑا اور بے وقوف ہو جاتے ہیں  
 اور کاروبار بے بند ہے۔ تقاضا اور ہالوم میں جو ملی  
 پرنسپل ہے۔ پولیس کا سک اور مسند جمہوریت کے مابین  
 تقاضا کی گلی کو پرنسپل میں خوریز و نمایاں ہوتی ہیں۔  
 آئندہ قاعدوں میں بہتر اہلیت جاتی ہے  
 فوجی ٹرینیں جو باطوم کو جاری تھیں پرنسپل سے مارا گیا

اور ہر ملک میں کو توڑ ڈالا ہے۔  
 پرنسپل فروری۔ لندن۔ جنرل کروٹلین کے استعفا  
 کی افواہ کے متعلق تحقیقاتی امر یہ معلوم ہوا ہے کہ اس مسئلہ  
 میں چند روز سے پتہ غور کیا گیا تھا مگر اسکا تصفیہ  
 یوں ہوا کہ جنرل کریمن برگ کا استعفا منظور کیا گیا۔  
 پرنسپل کا نامہ نگار جو جنرل کروٹلین کے ساتھ ہو جاتا  
 ہے کہ سر ایان ہلٹن نے مرقوم انگلستان جلیان کو روک  
 ہوئے ہیں۔  
 وہ اس سفر میں ہندوستان کو بھی جائیں گے تاکہ  
 لارڈ کچر سے صلاح کریں۔ جنرل کروٹلین اور ان کے  
 سنے سر ایان ہلٹن کی الوداعی دعوت کی تھی اور جنرل  
 کروٹلین نے اس موقع پر ایک نہایت دوستانہ تقریر کی  
 پرنسپل کے ایک ایڈم لٹن نے پرنسپل کی تحقیقاتی  
 کمیشن میں جو پرنسپل کے قائم مقام کے ساتھ ایک ملاقات  
 میں بیان کیا کہ اگر کشمیر کو بھارت کے سرحد وہ یہ خیال  
 بھی ہو کہ ناریس کو کے معاملہ میں روسیوں کا بیان صحیح  
 ہو تو انکو اس بات کا کبھی یقین نہیں آ سکتا کہ وہاں  
 کوئی تاریمت و کشتی موجود ہے ہو۔ اس ایڈمرل کو امید  
 کہ یہ فیصلہ ایسا ہو گا کہ اس سے روسی بچوں و خطرہ  
 بڑھنے چلے آئیں گے۔  
 پرنسپل فروری۔ لندن۔ کل ایک لڑائی میں جو لوز کے  
 قبرستان میں اس وقت فوج سے ہوئی جسکے سابق کے  
 چند مقتولین کی پوجہ و تکفین ہو رہی تھی اس میں دو آدمی  
 مقتول اور پندرہ زخمی ہوئے۔  
 پرنسپل فروری۔ لندن۔ مسٹر لی سول لارڈ ایڈمرلٹی  
 نے ایسٹ لی میں ایک تقریر کی تھی جس سے جرمنی میں  
 بہت بڑی الجھ پیدا ہو گئی ہے اور اخبارات میں ناگ  
 ہو کر کیفیت طلب کر رہے ہیں۔ بعض اخبارات کا بیان  
 ہے کہ جرمن کو اب اپنی بحری قوت دہندہ کر دینی چاہئے  
 مسٹر لی کہتے ہیں کہ محکمہ غلط اطلاع ملی تھی اور میں نے جو کچھ  
 کہا تھا وہ صرف یہ تھا کہ ہم کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے  
 کہ تمام بحری طاقتوں کا دشمن ہونا ممکن ہے اور یہ کہ بحری  
 طاقتوں کی ترقی بڑھتی جاتی ہے اور ہمارے ہر طرف دشمن  
 اور بحر اطلال ایک پر خروہ ذکر نا چاہیے بلکہ بحر اطلال  
 کرنا چاہیے۔  
 اخبار اسٹینڈرڈ کے ایک نامہ نگار فریم لین کو معلوم  
 ہوا کہ اگر لارڈ لینسٹون مسٹر لی کے بیان کی تردید  
 نہ کریں گے تو جرمنی اسلئے کہ عینیت طلب کرے گی  
 (ادھر اخبار)

۱۔ فروری۔ دہلی۔ آج صبح کو حکیم محمد اہل خانہ  
انتقال کیا  
۲۔ فروری۔ لندن۔ حیدر علی خان کو کوری میں زل  
ہوئے اور فوراً جہاز کا سا پرانا نشان اڑا دیا  
پیش دفعتاً جہاز نشت رنگ جیسے دلاؤ کی سٹا  
کے لیے کہہ رہا تھا ہو کید میں بکڑ لیا گیا۔  
گنبدن برگ سیدت پیٹر برگ کو ایسے جارحین  
کہ جنہل کو پلکن پر اس بات کا الزام لگائی کہ انھوں  
نے انکو سمیت اور بیکاری میں مبتلا کر دیا تھا۔  
اگرچہ روس نے سرکاری طور پر اس وقت تک مخالفت  
کے غیر ممکن ہونے کی اطلاع دی جو جب تک جاپان  
ہی اسکی سلسلہ جنبانی نہ کرے تاہم گورنمنٹ بریت

شمالیہ پر غور کر رہی ہے۔  
روس رضا مند ہو کہ پنجاب اور پورٹ آف قرق جاپان  
کے حوالہ کرے لیکن جاپان سنگھالین اور ایک بڑی  
مقدار تھناوان جنگ کا بھی مطالبہ کرتا ہے۔  
۳۔ فروری۔ لندن۔ روس کا نامہ نگار سمیت  
پیٹر برگ سے تار دیتا ہے کہ فادرگین کی نسبت  
اسکا سوئزر لینڈ میں ہوا مشہور ہے۔  
زور روس نے ایک جہاز ادا تھوڑی دن کے  
سلسلہ کو فوراً منع کرنے کا کام جیسے وزیر اعلیٰ سپرد  
کیا ہے۔

۴۔ ساہوکاران اور ریڈم کے ہنگاموں میں  
مقتولین کی تعداد ایک سو سے زائد نہیں ہے اور

۵۔ اساتے بلوہ میں خود کشین زخمی ہوئے ہیں  
تھینٹ پیٹر برگ میں ہوا فوجی ہتھیار  
کے دن پہان پیر ایک عام ہتھیار ہوئی۔ فی الحال  
ایسے کی نویر کا کام بند ہو اور پوٹیلوف کی کانون میں  
بھی ایک دوسرے کا پیش آرہا ہے لیکن ان تمام  
معاملات کی نسبت کوئی تحقیقی حالت منور معلوم  
نہیں ہوئی۔

اودھ اخبار

## قوی نظم

کہ وہ تداوت اخبار البتہ ضرور

کر و سماعت قصہ یہ مولوی نذیر

یہ دونوں حامل و عالم ہیں انچیر

یہ دونوں ستر لہری کے ہیں نصیر

یہ دونوں بادی ملت کے ہیں بان و قلم

یہ دونوں مہدی فطرت کو ہیں جیر و وزیر

یہ دونوں قوم ہند کے ہیں شیر و مہین

یہ دونوں امت کالج کے ہیں بشیر و نذیر

راستہ

اسخ۔ مغربی مذاق مشرقی

## زمستان میرزا ابالی

کیا خاک یاد آئیں پہاڑوں کی گرمیاں

جائزے دکھا رہے ہیں کراڑی گرمیاں

پستے میں صرف ہوئی ہیں بھاڑ کی گرمیاں

یہ سرد و ہر لون پر ہیں چاروں کی گرمیاں

جھلستے سے سرد و ہر لون پر ہیں چاروں کی گرمیاں

غیرت سے آب آب ہو ازہر یہ ہے

عالم میں آج زور وں پر سردی کا راج ہو

فکر وں میں اسکی بن پر اکام کا ہے

شاہ و گدا ہر اک کوئی دیتا خارج ہے

رو سے زمین بخت ہے خورشید تاج ہے

چاندی بے تور وں کا سکہ نہ کیوں دھلے

کیوں آگ کے دھوئیں تہا زمین پر جب ہے

کبیل میں لوگ کاٹتے چھتری ہے ہو

اور وہے لحاظ بیٹھے ہیں گھڑی بے ہو

جبر وں میں حالت بخت ہے گھڑی بے ہو

شالوں میں بھی لڑتے ہیں تیری بے ہو

تمہیں دین تپش کی ہیں کرتے عجیب لوگ

بھول جاتے ہیں اور نہ دیکھتے ہیں کچھ بھول لوگ

گو یا جان بگلیا آتش پرست ہے

سردی کے سایہ سے بھی تو اب دھوپ پرست

اک بیٹے ہوئے امیر ہیں تو شک لجان میں

زافونین سچے پیانے ہوئے ہر نغمہ میں

تا نے درانی ایسے ہیں لاف و گزاف میں

لیکن انکے بیٹوں کے ہیں ہر دم طواف میں

کا فون کو ہیں چھپانے کسی جیسے کی وارث

چھوٹے بڑے بڑے ہیں سب بیدار میں

سردی کی زور ازوری سے سب زار ہو گئے

جائے کی مٹا دے ہمیں ہر گز

پاسے کی دست برد سے بیکار ہو گئے

تھنڈے سے ہوئے کہ جھنڈے پر ابر ہو گئے

ہر وقت ایسے زور سے کہ سردی کو چھتے ہیں

گرمی تو گرمی نام سے گرمی کے جیتے ہیں

کس پہلو آئے کل انہیں بیکل میں تان

سب ہاتھ پاؤں اسٹینڈ ہوئے شل میں تان

کھٹے ہوئے جو آگ کے منتقل ہیں رات دن

آہر سے آہر کے باول ہیں رات دن

کرتی نہیں جو آگ بھی اب اشک شویان

گرمی نے سردی کی اور بھی ہیں لویان

اک کت دیکھتے تو بولنگا پہ اثر دہام

ہندو بھی کرتے پھر تہ میں دعوتی میں ام

اشان آگے واسطے آفت ہوئے و شام

قابو میں ہر زبان نہ قبضے میں ہے کلام

چیتے میں بھڑکے کچھ تو نکلتا ہے اور کچھ

بے طور کیا کہتے ہیں ہوتا ہے طور کچھ

نازک وہ، جان بآں سے گناہم نازین

غچہ دہن، وہ گل و گل اندام، نازین

وہ شوخ، وافر لب، وہ خود کام نازین

ناز آفرین زمانے کے اصنام نازین

اشان میں بھی مسکے ان بھناہا ہوئے

سردی میں آگ کا سینہ ابھرنا وہ ہوئے

جھلٹے گریہوں میں جو سوز فراق سے

بھڑکی ہوئی آگ سی اک ہشتیاق سے

دل آگے تھنڈے ہو گئے اس اتفاق سے

سردی سے یعنی ہوئی گئے جھفت، طاق

جکو پسینہ آتا ہاں سید کے نام سے

آخوش میں وہ بیٹھے ہیں کیا شاد کام

جاذون نے آنکے زخم کام ہم بنا دیا

صبر و سکون نے عیش سے ہم بنا دیا

گر مائیں کیوں نہ کام بھی کیا کم بنا دیا

اکسیر، رنج و غصہ کا سب ہم بنا دیا

بیٹھے ہوئے ہیں اتوں بچھ لئے ہوئے

آرام جان میں پہلو میں بیگ لئے ہوئے

بدستوں میں رنج و سجد میں اڑ گئے

واغٹے جانا میرے نصیب آج لڑ گئے

سردی میں یہ جیت پڑی بچے بھی گڑ گئے

کیا خوب سر منڈا آئے ہی تو اوسے بڑ گئے

تھنڈے ہی ہو گئے گئے حضرت نیست

کیا دل لگی یہ کر گئے یکش، غریب

چسکا لگا کسی کو بے طور چائے کا

سگر کیوں سے ہوئے لگا دور چائے کا

تیا رکپ وہ ہو گیا فی انور چائے کا

جو بن کھلا ہو دودھ، شکر، اور چائے کا

یہ گرم کر دیکھتے بھی کیسے لذیر ہیں

شیر و شکر کے ٹکڑے بھی ایسے لذیر ہیں

تعلیم یافتہ یہ جو تہذیب کے ہیں پوت

ڈالے ہوئے ہیں، جاگت، اور کوٹ اوکوٹ

کرتے ہیں خرچ سوٹ پہ گوسکر وٹ کے نوٹ

پھر بھی تو سردی کر ہی آہر ہو کیسی چوٹ

محسوس ہو رہی ہے بالکل پتھر تھری

آواز میں ہو کیسی گٹ پت پت تھری

کھیتوں پہ پالا بڑ گیا آلو میں رہے

گنوں میں رس بھی گرم کیا کوٹھو نہیں رہے

میں غار خاں بلخ وہ گلر و نہیں رہے

کیا رویت کہ آگھوں میں آگھوں نہیں رہے

جانم بخیر، خون کے دورہ میں ہر غل

لائے پڑے ہیں جان کے، ہر خوف کا محل

اک بحر ہی کیا، ہوا سب دہر منجھ

تالاب ندی، نالے، کنوین، نہر منجھ

قطرہ کیا، حباب کیا، اسد منجھ

پانی گھڑوں میں، لوٹوں میں ہر قہر منجھ

یان تک لکھا تھا میں نے کہ تجھ پر جم گئی

دادات میں مدت بھی کھلت تھم گئی

راقم۔ میرزا ابالی



### امید بہ سیرت

تمہارا دھرم پرچہ مطبوعہ ۲۳ فروری ۱۹۳۸ء

ذریعہ - اس نے آئینہ کا چٹاویا کر محبت کچھ اس قسم کی ہو کر عبادت اور صفائی کو لے کر بھی آپس میں تھار کا گٹھا ٹوٹ پر وہ نہیں آتھنا۔ کل سرسید یا اسباب الفقہ شاعر کا سبب بغیر حضرت طالب کا کلام قصاص نظام آئینہ کی روشت پر اکین نظر نہیں آتا۔ مجھے ان حضرات کا ادکا قابلیت اخبار جامعیت شکر ہے اتھا شوق ہوا تھا کہ ان کا کلام مصفا بھی ہمارا دوسریا اور شکل رہا دکھائے گا۔ مگر اس کی کے تیشہ میں ان شاہد مضامین کی تصویریں نظر آئے سے ساری فی کل لگی آدم بر سر حق۔ بہرین سو سے من۔ جناب مس (جو شمس العلماء ہو سکی لیاقت رکھتے ہیں اور محبت نہیں جو ہوں) کی غزل میں ایک سے ایک شعر دیا وہ چوکھا اور ان دکھا ہو۔ مگر اشعار ذیل کا تو در حقیقت مثل و نظیر نہیں۔ مطلع تو شاید میں لکھ چکا ہوں۔ اب شعر ملاحظہ ہو

میں اکی فکر میں نکلا وہ لکے فکر میں من  
خدا نے راہ میں ملو ادا مضطر کو مضطر  
اور سنے

یہی ہے جو ہم آئینہ انور پہ لکھتے تھے  
وہی ہے جو ہر جگہ جگہ ہوا آج پھر سے  
مشتوق سید اور عاشق مارا ستین معلوم ہوتا ہو  
یہ اعتراف نہیں کہا میں۔ بلکہ انا۔  
اور شعر سنے

یعنی ہونی۔ مگر نہر آب کجست نہ وہ سارا لڑ کر کر لکھو یا نگاہ شوق یا تو اس پر لکھ کر بھی لکھی یا آخ تھو آخ تھو کی آواز تزلزل سے آئے لکھی اور لکھ کر لکھی نہ وہ برا اثر دکھایا کہ اس گوری بھی رنگت دے لکھتے بھی لکھتے ہو گئی۔ شوق۔ اندر سے شوق کہاں کہاں تیرا جلوہ نظر آئیگا۔ تو بھی ہر جگہ شوق کا لہ لہا لکھ ہو گیا احمد علی کے ساتھ تو رہا۔ نیوی کے لیے تو مخلص ہو گیا اب پیشل میں یہ رنگت ہو چکا سا اور نواب صاحب کا ہمان ہوا۔ ابی محنت یہ آپ کے ایک پیر چانی کا تخلص ہے جنگی مشغولی تھانہ شوق کا مشہور عالم ہو۔ تین بار پائیشن اس کے شائع ہو چکے کیا آپ کو ایسے مشہور شخص کے تخلص سے ترار کچھ اچھا معلوم ہوتا ہو اور پھر اس طبیعت پر جسکی جدت پسندی اور ہمنون آفرینی اس مطلع کے چھتے سے شام کی طرح ٹپک رہی ہو

ہمیں چید و نہ تیرے دے ہمیں چھو نہ نشتر  
سحاب آسائے ہیں تو نہیں ایک لکھتے

اللہ سے زور فکر و زبردستی سب کچھ بنالیا۔ اور ہانکے رنگ یا سجا اور پھر سجا کے حاضر کر دیا حضرت بھان احمد شکر کرنا اسکو کہتے ہیں چید و نہ تیرے سحاب لکھ داد واہ ۱۔ میں اپنے دوست شوق کی خاطر سے آپ کے اشعار نہیں پسند کر سکا کہ انکو پڑھ کر ہوگا۔ کیونکہ نیوی صفا آبادی ہلا کی طبیعت رکھتا تھا مگر شوق تخلص ہو چکے سبب سے میں نے کبھی اسکی تعریف نہیں کی۔ آپ کے ایک شعر کی تعریف کر دے ان کی کو نعمت سمجھتے شوق صاف سے بہ شہرت صاحب ہیں۔

شہرت سید عباس حسن صاحب فصاحت کے نتیجے کا تخلص ہو اور اس کے عل وہ رہا صند کے موافق نے شہرت کا ایک۔ دیگر واقف لکھا ہو۔ وہی چار روز کا ذکر ہو کہ اچھے صاحب شہرت مولف ربط ضبط سے شک کر رہے تھے کہ صاحب آپ کو شہرت کے سوا کوئی اور نام ہی نہ لکھتا تھا۔ پھر پچارے کے تخلص پر کیوں کند چھری

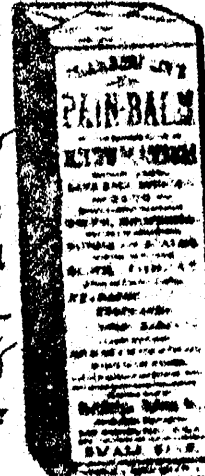
بہرین۔ اور پھر نام بھی لکھا تھا۔ ایک عورت کا شہرت بھی شوق۔ چکل۔ آفت۔ بلا۔ کیا میرے تخلص کی مٹی دیا کی ہو۔ اچھے فرات کہ اسکو اسی کے ہاتھ سے لکھو اور پھر لکھو اور اول منزل ہو چکا۔ شوقی۔ صند۔ عیبائی کی اور چالاک کے ساتھ محبت و خرافت بھی اسکی نظر کر دی۔ ملاحظہ دو ہی چار روز کا یہ ذکر ہو کہ پھر ہو سکتا ہو۔ کہ میں مولف ربط ضبط کا خیال وہم ذوق بخاؤں۔ اور لکھ سزون۔ الغرض آپ کے بعد صاف صاف صاحب ہیں۔ اس صاحب اس نام کا ایک آدمی لکھتے ہیں جو کبھی کی لکھی نظر آئے تار کسی کا سر تڑا تھا اتنا ہے میں صادق صادق لکھوں کوئی اسکو شکر کرے وہ عقل کا بھی رسا ہو پڑے اور لکھ لے (جائزہ کے دن بھی ہیں) لکھتے بھولنے والے لکھا کیا۔ مجھے خواہ خواہ روس و جہان کی جنگ چھوڑ چکی ایلے یہ بھی القط۔ بہرین و شہر کا جناب عارف خدیو خان بہادر کا کلام نظر اظہر ہو گا۔ انکا ان شوق اور انیل ذوق ہو۔ مگر وجہ و حیرت معادلات ہو۔ لکھتے ناخدا آپ بکال بھر میں ایک اکیلے مانے جاتے ہیں جس پہاچی اور ستھری و جفا کشی سے زمانہ کی در علی کتاب کے ورق آپ منہ لکھتے ہیں۔ اور شرقی و مغربی تہذیب کو کہ ایک پیمانے میں نا جلا کر مودی یا پھر مودی آپ کی ہر دلی و رقابت کا حصہ تھا۔ یہی شوق کی کم کر کہ آپ بے شاعر ہونے کے شاعر ہیں۔ اور ذاتی جو ہوں۔ علمی سراووں کی اثرات سے بہرہ ور اور بڑے مولف پر سبب ہیں غزل آئینہ میں بہر صورت بے نظیر ہے۔ لکھتے اپنے کاغذ کے کم بھانے سے بنا چاری۔ اس میں انتخاب کرنا پڑا

بہلا شعر شوق کا ہے کو نام صاحب از مطلع  
سوا و شہر کفان میں گٹھا اٹھی ہو آرتھ  
بہار مصر پر شاہ کل حران کا مہر ہے  
لین جیانی۔ بلند پروازی۔ بلند نظری۔ بلند فکری۔  
دور دی دور سی ریز و رفہ ایک طلوع سے دلا ہوا ہر  
ہے۔ دوسرا شعر۔ (افسوس یہ جو کجا کاغذ تمام ہو گیا)

عجب بھلی ہو میتابی کہ دل کو لے کے اٹھی ہو  
کہ اٹھ کر در و دل بھلا آٹھا دیتا ہو بہرست  
تیسرا شعر۔ کیا یاد کر سکتے ہو (لے)  
تو سے شرکان کے شے جب چین میں نون ہو چین  
شر کرتے ہیں جھوٹوں کو بیکر شخ گل ترے  
بندہ مولوی۔ اشتاد۔ مار سیانجی نہیں کہ ہر شخص کر  
معنی اور مطلب سمجھا دیا کرے۔ زیادہ اشعار لکھتا زیادہ  
دقیقین ہوتے ہیں۔ الحمد للہ کہ اس غزل کے حصہ کا کاغذ بھی  
تمام ہو گیا۔ آگے بڑھے۔ جناب مانوس الما تون لکھ لکھا

### چیمبر لین کا پین بام

چیمبر لین کے پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہر طرح میں ضروری اور ہر طلب کیواسے مفید ہو مثلاً کسی چیز سے کوئی عضو کٹا یا مضروب ہو تو فوراً چیمبر لین کا پین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد ازالہ ہو جاتا ہے۔ درد کم اور دیگر اوجاع جو ہر میں ہوتے ہیں سب کو فائدہ کرتا ہے۔ درد اگر ہو تو اس دوا کی مالش سے فوراً جانا رہتا ہے علی ہذا پہلو یا سینہ کے درد میں ایک فے کے استعمال سے شفا ہو جاتی ہے ورنہ مقال سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے چیمبر لین پین بام کی بول ہر طرح میں خود دینا ضروری ہے یا دیکھنا چاہئے کہ ایک دفعہ استعمال کی ہوئی ہو تو قیمت صرف دو پائے فروشن جیو میں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان پر چیمبر لین کا پین بام کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔





یورپ کیواسطے سدا بھوت



۱۲۰

فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا

فريق

پیر انجمن کا جن کے جسٹس انگو کے بارش کی  
تعداد دن کی بحری روت ہر سال اس طرح ہے  
اولیت

دہائی اس بات کو مدت وہ گزر دیا نہ سوا تھا  
 ملک چوران کی ایک آ رہی ہی میری بستر  
 چوبک رات ہی سوا وہ گل گلے ملی کر  
 تو ہمیں جبین مہینوں ہی ہو بیا فی  
 یہ ایک رانا شہر دلا لا شعر ہے۔ ستے شعر میں ایک  
 گل گلے کا کا مائیں۔ دوسرے ہو کی نگہ  
 ملک ہو۔ تیسرے وہاں خالی بویا فی بھی نہیں معلوم  
 کسین کی بھی تھی۔ یہاں بستر ہونے کی رعایت ہے  
 ایک عدد طور سے ملک باجو بہر طور شعر عدد اور عدد آگے  
 نو صاحب اور نشتر صاحب جلدی انگلیں ہیں۔ بحر نعیم  
 دہائی کے ہیں عیش عاشق گل گلے جانا  
 روان ہیں خون کی دھاریں ہاں کو دے

یہاں بھی لوہا یا رنگ یا تیرہ بھی ہے  
 سونہ کی بیلہ یا سیاہی میں  
 عدو کی نگہ خیز تھا سادہ کی یا  
 ایشی خضو کا بطل کہ تیرہ اور کدھر  
 حضرت ہارون مبارک کا مطلع ہے  
 یقین شوقی چشم صیبا آدلیہ سے  
 پیار جم سے لیکر آئینہ چھینے سکندر  
 شوقی کے لیے لینا ویسا موند  
 نہیں جیسے چھیننا سب اپنے  
 چھینے ہو لیا ہے تھا۔ دوسرے  
 شوقی چشم صیبا آرمی میں صیبا  
 کے چھیل ہو شوقی چشم ستم راز  
 آگن وغیرہ ہونا چاہیے تھا  
 ایک جگہ شوقی کا مٹی اور دوسری  
 مترادف صفت اگر غیر سب کو لکھ  
 مان لین تب بھی جم سے پالہ  
 لینا چشم صیبا آگ کا کچھ چھانین  
 معلوم ہوتا ہو بلکہ تیرہ میں  
 ایک دیباچی آدی ہون میری  
 نا افسی کی اس فکر کو سب تھا  
 صفا کرین جیسا آدمی دسی  
 سچ جیسی سچ دسی افریہ آگے  
 ایک دو غزلہ وار دے  
 ایک ناظر۔









استقدایابی پڑی سرسوی کپڑا پار اگیا  
ملک ہر دوستان بھی ملے کھانا اگیا

ہمارے ملک کو آج تک تباہی و بربت نہ پہنچا کر رکھتے تھے  
 اگر اس وقت نہیں ہوتا تو پورے ملک پر بارش کی جگہ بربت  
 برس جاتا۔ یہی آفتاب پھجھار تہہ سب کو ان کی طاقت  
 آسمان شگاف و بران و ہمار کی تحریک اگر ہمارے  
 کے تداخل یا افسل جانے سے۔ یا اس ملک کی  
 شان حکومت سے مستحق

بار کی صورت می صورت ہولی

خشکی کی کثرت سے سردی بڑھ گئی۔ یہ سردی یا تو لوگوں  
 کی تھکنوں کے سنگسار کی (گرہی) پڑوں کی نیکی یا بعض  
 کارکنانِ قضا و قدر کے خدا کے قریبی خلعتوں سے بھی  
 میانِ طاعون کی ممانعت کی کے لحاظ سے اسی طرح  
 مناسبتِ آب و ہوا قائم بھی جیسے ہماری سرکاری  
 و یصدکائی کی بلڈ انڈا فامس ملک کی خاطر ہے۔  
 بہ حالِ بھری ہوئی جاڑوں کی جیسے چلائے جاتے ہیں  
 ان جگہ سے چلے جاتے تھالی جاڑوں کی فصل میں وہ  
 سردی کی پھر بار کردی کہ جاڑوں کا رنگ ہلکے ہلکی  
 کی جگہ چھاتا۔ سرخاسرخ۔ لالوں لال۔ خون  
 کبیرہ نظر آئے لگا اور رقیق مزاجین کی کپاس کی جگہ  
 پشم بایستے کاشت کا ولیمہ کاشت بنوٹوں۔ بیجئے  
 و بنوٹوں سے بڑھنے لگا۔ سرخس الوداد بنوٹوں۔  
 کسمیروں کی کھانگڑی کی طرح طوق گردن کر کے کی فکر  
 کرتے لگا۔ بنوٹوں کی دھن بن پھنسا۔ زراعت  
 کو سردی سے وہ بالاطراف گھیریں۔ چنا۔ ابر وغیرہ  
 وغیرہ سب کھیت رہے حتی کہ میدان نے آزاد تجارت  
 کی گراہی سے پرانے غلے کو نچے غلے کی مایوسی میں آکر ان  
 کو دیا کہ خلعت نہ بیٹ بھر کھائی نہ تھندی ہو تو سوچی  
 دوزخِ شکم کی اندرونی آگ کی بانڈی ہر وقت گرم  
 رہے گی۔

خیر یہ بھی ایک مصلحت سے خالی نہیں کیا معنی کہ ہمارے ملک مختلف اسباب سے ایسا کچر استحقاق میں تھا کہ کچر دور نہ تھا کہ گوسے

زمین از تپ و لرزه آید ستوه  
 شر و کوفت بر دامنش بیخ کوه  
 سیکڑون برین پهلے شیخ سعدی کہ گئے ہیں گمراہدیشہ  
 موجد آیتا کہ اگرچی بہ طرح کی تحریک اور سبکی ہی تو اس  
 جزیرہ ناماکا کا اعتبار کسی دن شدت شوق میں ترقی کرے

معتدل اور بارش آلود سرکشی اقبال کے زور سے  
 اسی طرح جانے نہ چھوٹ جائے جیسے ستارے کی دم  
 یا انکسوس کی جھلکیں۔ اگر اب اس سرور سے بھرانی جگہ  
 بچا دیا اور ترقی کے واسطے بھی امید باقی رہی کہ یہ ملک  
 آگے کے جڑے کا ترچا رہی بھر کہ بآپان کی طرح خود ہی  
 جڑے گا۔

کونکے علم پر کیا پایا

آپ بیانے حسب ہندوستان بھد اس دفعہ مشرق  
کی نظر بروئے اتر سے مشرق ہو تو میان لکھنؤ صاحب  
میں کوٹھی شاخ لگی ہو کہ اس سے محفوظ رہیں بلکہ  
انکی جہودیت کا ہی آسام طلبی روز اسیر طاعون مفلون  
سے قوت و شہت روزم کی برکت آجی ہو کہ پیاسہ اور کہیں  
خود پیاسے گریز کا کام چھو کہ بیان دستور میں فقدان  
اور کلس عمارت کے کرشمے خدایہی بکھول کے دکھائیں  
چنانچہ بیان بھی آج کی بجھے ہوئے کوٹھے میں کہ خوب  
گرا رہی ہے ایسا ہی یا نہ ہو کہ بے اختیار خدا کی  
عزائی اور طاعون اور سردی کی باد شاہی کا کلمہ  
ہر نفس کی زبان حال سے نکل جاتا ہے۔

کتابخانه

ہندو مہتمم بشکریہ اسی تمام ان حضرات  
کے سامنے گرامی درج کرنا جو جیسے قیمت اعتبار  
وصول ہوئی ہے۔ اور مقررہ حد پر کہ اسی طرح  
دیگر حضرات کو خدا ہمت دے گا۔ جنگی پیشگی ۹۷۰  
ختم ہوئی ہے۔ دو بھی اس جانب متوجہ ہوئے اور  
انکا تھالی و لاپرواہی پسند نہ کرے گی کہ بار بار  
یاد دہانی اور تقاضے کی زحمت گوارا کیجئے اور یہ  
خیال پیدا ہو کہ وہ حضرات کسی سبب سے باقیداری  
یا خدا خواستہ نادہندی کے مرض میں مبتلا ہیں  
بلکہ آئندہ ہکمو موقع ملے گا کہ اس سے زیادہ طویل  
فہرست ہم اپنے معاین کی شائع کر سکیں گے

جناب غلامی محمد علی صاحب  
جناب مسکرتی یحییٰ صاحب  
جناب وحید الدین صاحب

بالکل نئی اور قابل قدر ایچی

Et de qu'on Perfurmez Tablets.

عطر کی اصل و تہ

نہ ایجا و خوشنامی عطری نگیان مناس ہواے کا خانگی یکا  
 ہین جو اپنی خوشنامی عطریست سہوت استعمال اور کی قیمت  
 کی خبر خوشامندستان میں ہوتی عطریات کے کیمین یادہ خبر لکھو  
 ثابت ہو چکی ہیں بھوئی ہی خوبصورت تکیہ بہرقت بیب میں  
 یاس کے بار بار سوکھنے دامن مہر بہانہ دل کو فوجت ہوتی  
 ہو کہ یہ دیوان پر لکھ دینے سے تمام کہے سے مضر ہو جاتے ہیں اور  
 کپڑے پر ذرا جھیر نہیں پڑتا۔ ہر تکیہ جو وزن میں قریب ۳۰ ما  
 کے ہوتی ہو ایک منزل کو مضر کر دیتی ہے۔ اور جو کیمین عطری  
 ہوتی ہے کسی سیر کا نام دلا رہا ہو انارمان میں بدل نہیں  
 اقسام کی تکیاں تیار کیا جاتی ہیں۔ سکالاب حسن  
 مویا۔ آٹھا۔ کیوڑہ۔ چھیلی۔ اگر۔ حفسہ۔ شامک  
 موتہری۔ نجما۔ آٹھا۔ خیر۔ غنومہ۔ لیونڈہ۔ ہواٹ۔ شہ  
 وغیرہ قیمت فی کبس ۲ تکیہ ۹ فی کبس ۱ تکیہ ۶  
 فی کبس ایک و جن تکیہ ۶

الملاح

اطلاع جاری ٹکیوں میں کسی ایسی چیز کی  
خود آئینہ نش نہیں جو کسی مذہب کے  
کچھ بھی خلاف ہو جن ٹکیوں کی پشت پر ہمارے کارخانے  
کا نام اور نمونہ گرام نمونہ نقلی ٹکیاں منجھنا چاہئے  
علامہ عطر کی ٹکیوں کے کارخانے کا نوابجا جمیتی کا  
سفوف قیمتی فی بکس ۵۰/- ہر قسم کے عطریات  
روغنیات - اور خان بہادر نواب احکیم شفا الدین  
مرحوم طبیب خاص محمد واجد علی شاہ بادشاہ  
اور دھ کے مجرب ادویات یا انکی مفصل فہرست  
طلب کرنے پر روانہ کی جاتی ہے تاجرون کھساکہ  
خاص رعایت - محصول ذمہ منسیریدار - اجناس  
کا حوالہ ضرور دین -

المشتر  
پاک۔ ایم صادق حسین ڈراگسٹس  
اینڈ پرفیومرس مغلیہ و فیض آباد

(۱۵۱)

جلالت و شہرت

پیشوا دارالہند نظام

پیشوا دارالہند نظام

# میسر

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل اگرز منسٹر صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مزدگرمین میڈیکل کالج کے پروفیسروں، نامور اکثران، عالیان سیاست کی پوری روشنی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے کثیرہ شہادت دیتا ہے۔ دھند، جالہ، چروال، خیار، سیل، سرخی، پھولا، ابتدائی مریضیہ، ناخن، پانی جانا، خارش، جھیر، میوز، ڈاکٹر اور حکیم ہر قسم کے آنکھوں کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرنا بہت کمزور سے چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ چشمے بیکر پڑے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے۔ قیمت اسلے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہو مبلغ دو روپے میرے کاسفید سرمہ اعلیٰ قسم کی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خاص کسیرونی ماشہ میں دو پیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ ۴۰ روپے خرچ ڈاک بدمہ خریدار۔

تھیں

## پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور

### انے ڈھک اور کیا شہادت ہو سکتی ہے

۱) امین ٹی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسرمہ جو سردار میا سنگھ اہلووالیہ نے بجا دیا ہو بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے جو بالخصوص فصلوں میں امراض کے لیے بڑا کثیرہ شہادت دیتا ہے۔ پانی کا بہت جانا، دھند، سوزش، ہر قسم کے آنکھ، آنکھ کے پھل جلیں، اور دیگر طبی ظفر ناخنہ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور نئے پیپ کا لگانا۔ چونکہ اس سرمہ میں کوئی مضرہ نہ کیا دی ہو نہیں ہے اسلئے ہر قسم کے لیے اسکا استعمال مفید ہے۔ فصلات میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہو وہاں ایسی مفید دوا کو ضرور پاس رکھنا چاہیے۔ اسلئے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کیلئے میرے کاسرمہ ضروری ہے۔

۲) راقم نے ڈاکٹر دم۔ بی۔ سنگھ صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ سندھ احمد پور نوشی ایڈیٹر بنگر ڈاکٹر شاہنشاہ۔ ۳) امین ٹی خوشی سے میرے سرمہ کے فائدہ بخش بڑی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب اہلووالیہ نے تیار کیا ہو میں اسکا تجربہ ہی ایک بڑی بڑی دوا ہے۔ سادہ عام دوی اور ۵۰ سالہ سکندر اور پر کیا ہو مریض مذکور کی آنکھ کی پلکوں میں درد اور جلنے نظر ہوئے تھے۔ اسکی آنکھیں عرصہ سے سرخ اور دھکی دھکی تھیں۔ انین کثر سے مواد نکلتا تھا۔ اسکی

بینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سوئی میں دھاگا بھی نہیں پڑ سکتی تھی اور ان اشیا کو جو اس سے تین گونے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریض مذکور نے تین روز تک سرمہ کا استعمال کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلئے امراض مذکور سے صحت کلی پائی۔

۴) راقم سخاں بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل ایم۔ ایس۔ اسسٹنٹ سرجن پشاور فائری جھڑت لاہور۔ سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور (۵) جنرل میڈیکل سرمہ جو سردار میا سنگھ نے تیار کیا ہو ان مریضوں پر کہ جکی آنکھیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا۔ میری رائے میں خاص کر ان مریضوں کے واسطے جکی آنکھوں میں پانی دانی ہوتا ہو اور دھند اور خیار سکر جوری نظر ہو۔ یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔

۶) راقم ڈاکٹر بی بی گوں سے بہادر ایم۔ ایم۔ ایس۔ اسسٹنٹ ڈاکٹر میڈیکل کالج لاہور۔ حالی فائری سرجن گورنمنٹ ہسپتال لاہور۔ اس سرمہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں میرے کاسرمہ جو کہ سردار میا سنگھ اہلووالیہ نے تیار کیا ہو اپنے زیر عود کی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا۔ میری رائے میں بینائی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کیلئے میرے سرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔

۷) محرم ہندہ۔ سچا آپکا شہادت کھوئی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کارنیا اور گرنیول اور پھلکیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھوں کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اسکے استعمال کرنیکی سفارش کرتا ہوں۔ مہربانی کر کے ایک تولہ اور بھجوریں۔

۸) راقم ڈاکٹر کاشی راجہ صاحب شیکل افطاف آباد پریست نکات لالہ (۹) جناب پروفیسر صاحب تسلیم آپکا سرمہ ایک بعض بہت مال کیا جسکو عرصہ سے دھندھاؤں تھا۔ رنگ روشن کاسک روشن ہو گیا۔ روشن۔ لیڈ روشن۔ کسی سے اسکو فائدہ نہ ہوا۔ آپکے سرمہ سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔

۱۰) راقم ڈاکٹر نواز علی پشاور مقام دیوبند۔

۱۱) ڈاکٹر بی بی گوں سے بہادر ایم۔ ایم۔ ایس۔ اسسٹنٹ ڈاکٹر میڈیکل کالج لاہور۔ حالی فائری سرجن گورنمنٹ ہسپتال لاہور۔ اس سرمہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں میرے کاسرمہ جو کہ سردار میا سنگھ اہلووالیہ نے تیار کیا ہو اپنے زیر عود کی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا۔ میری رائے میں بینائی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کیلئے میرے سرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔

## آزاد ضمیمہ دوم پرنٹ

مطبوعہ ۲۳ فروری ۱۹۹۰ء

افراد ہر کابل مشن نے امیر کابل کو ریلوے کی جانب  
مائل کیا ہے۔

حصہ دہائی کرڈن صاحبہ ۲۴ مئی کو بی بی پرنٹنگ  
اور پبلشنگ سے کلکتہ روانہ ہو جائیگی۔

امید ہے چند روز میں سارے ہندوستان میں ایک ہی  
وقت سرکاری طور سے مقرر ہو۔ یہ وقت رھد گرنج سے  
پلہ و اور دھراس کے وقت سے درست آگے ہوگا۔

منہ کی بات ہے کہ روس جاپان تباہی اپنی جگہ نہیں  
گھر چھوڑی جس کی نگرانی اڑانے والے کوئل درحفظیات  
کرتے ہی سرنگ جہاز سے اوردین ہو جاسے دون ہوجا  
روس جاپان کو پھر ریالہ شا آفر سمیت دینے پر راضی  
ہو گئے جاپان جزیرہ سنگھالین اور تانوان جنگ کی  
عظیم نشان مقدار کا طالب ہے۔

سخت سردی کے سبب سے کوئلہ نشکی ریلوے  
کام میں تعویذ ہو گیا وجہ کہ مزدور سردی سے کام نہیں  
کر سکتے۔ لیکن دریافت درست آمد۔ اس موسم بہار میں  
اندے چاہا یہ لائن مکمل ہو جائیگی۔

ہندوستان ایسے ملک میں سردی اور برفباری کا تجربہ  
ہو گیا ہے۔ اس لیے بحال آن ملکوں کے جہان  
سردی معمولاً ہیشہ زیادہ پڑتی تھی چنانچہ خیرین آئی پور  
درہستان اور قرقم کا علاقہ بالکل برف بستہ ہوا تھا کہ  
علاقہ کی دوا جان چھوڑتے روت سے دھکی ہوئی ہیں  
اس سے بھی اور زیادہ شمال کی طرف خیر کے تمام  
علاقے اور ہندو کش کے اس پار تمام ملک میں انتہائی  
سخت سردی پڑی۔ سبکل سردی اقوام سردی اور  
برفباری کی وجہ سے محفوظ مکانوں میں با رام زندگی  
بسر کر رہی ہیں اور وہ جتنی جو متفرق سردی فرقوں  
کے باہمی تعلقات کی وجہ سے سرحد پر ہیشہ رہا کرتی تھی  
ابکل محفوظ ہو گئی۔ آفریون کے علاقہ میں شیعہ  
اور سنی دونوں فرقہ امن وامان سے رہتے ہیں یہ طرح  
باجر علاقہ میں ڈاکوئی اور دیر کی ریاستوں کا جب گستا  
کھائی میں پڑ گیا ہے۔

ذیل کی خبریں کابل مشن کی حریت کے اعتبار  
قابل اطمینان ہیں۔

ہندوستان کی شمالی مغربی سرحد پر ذکا خیل  
آفریدی اب اس قدر لوٹ مار نہیں کرتے جتنا کہ علی العموم  
مشہور ہے۔ یکم ماہ گزشتہ کو جن لوگوں نے سرحد پر چھاپہ  
مار کر کوہاٹ اور سامانہ کی فوج میں ایک عارضی جوش پیدا  
کر دیا تھا وہ ذکا خیل یا آفریدیوں کے کسی فرقہ کے بھی  
آدمی نہ تھے۔ اس لٹیری جاعت میں ضلع کوہاٹ کے  
خٹک قوم کے رہزن بدعاش تھے کہ جو اس ملک کے  
چپہ چپہ سے واقف ہیں کہ جنہیں انھوں نے لوٹ مار کی  
اور پھر بھاگ کر گرفتار ہونے سے بچ گئے۔

ذکا خیلوں نے کئی مہینوں سے سرحد پر برے نام بھی  
کسی قسم کا فساد برپا نہیں کیا۔ بلکہ جب سے یہ خبر آفریدیوں  
کے ہلا آفریدین پہونچی کہ برٹش مشن کابل کو جارہی ہے  
اس وقت سے وہ بالکل امن وامان پسند ہو گئے۔  
آن لوگوں کو مانتہ جو انتظام سرکار سے ناراض ہیں  
ذکا خیل بھی برٹش مشن کے کابل جانے کے نتیجہ کے  
معلوم ہونے کا انتشار کر رہے ہیں۔ کابل سے غرضان  
نے اکوہ کھلا بھیجا کہ جب تک میں دوبارہ حکم نہ بھیجوں  
اس وقت تک تم سرحد ہندوستان پر چھاپہ نہ مارنا۔

لال برج کی برابیان اکثر حکما اور ڈاکہ بیان کیا کرتے  
ہیں مگر کبھی اسکا رواج دنیا میں کچھ کم نہیں اور اسکی  
پیردار اور تجارت سے لوگ فتنہ حاصل کرتے ہیں چنانچہ  
حال میں سنا گیا ہے کہ۔

بسوگا واقعہ ملک لوگڈاکہ شہر خیرین ہزاروں قسم  
کی لال برج پیدا ہوتی ہو۔ نصف اچھے سے چھ اچھے تک لمبی  
مچھن ہوتی ہیں۔ سب سے چھوٹا درخت ایک فٹ اونچا  
اور سب سے بڑا چھ فٹ سے زائد بلند ہوتا ہے۔ فی روپیہ  
آٹھ پونڈ سے ہندہ پونڈ تک مچھن کا نرخ ہے اور تلخی میں  
بھی نہایت تیر ہوتی ہیں۔ چونکہ انکی تجارت فائدہ مند  
ہو لہذا گورنمنٹ نے وہاں ایک گورنمنٹ فائدہ بنوایا ہے اور  
صرف ایک سال کی پیداوار میں گورنمنٹ کو انکی اصلی  
لاگت سے کئی گنا فائدہ ہو گیا ہے۔ خیر لال برج کی پیداوار  
میں مخصوص ہو جہاں سے پچھلے دو تین ماہ کے اند ایک سو  
تین لال برج مالک عموماً کو روانہ ہو چکی ہے۔

غالباً اس خبر کو سنا مخالفان ریج بواسیر کوئی طرح بہت خیرین  
ہوں مگر خیال کریں کہ ہمارے گورنمنٹ جب افیون ایسی خیر کی  
فروخت سے کروڑوں کا فائدہ حاصل کرتی ہو تو یہ کھیر بھی  
منہ چھٹی ہے۔

## مراسلات

تتمہ دوم پرنٹ مطبوعہ ۲۳ فروری ۱۹۹۰ء

اڈیش صاحب آزاد۔ السلام علیکم۔  
مجھے آپ کے اہم بائیں اور راست گواخبار کی حایت  
سے صاف صاف لکھنے میں کچھ قیاحت نہیں معلوم ہوتی  
ایسے میں بے کم و کاست مسلسل واقعات قلمبند کرتا  
چلا آتا ہوں۔ صدر الصدور کا نفرنس نہ آن وجہ سے  
ریکارڈ کی جوین مضمون نہیں لکھ دیا بلکہ اس سبب سے  
اور زیادہ بیکار ثابت ہوئی کہ اس وقت تک کسی قسم کی کارروائی  
اسکی شائع نہ ہوئی۔ شاعت کارروائی کے بعد شاید مجھے  
اپنے خیالات میں اصلاح کا موقع ملتا۔ ایسے باکار  
دیکھا کہ جلسہ کے بعد دوسرا جلسہ ۲۴ دسمبر کو بھٹان  
حکیم حافظ عبدالعلی صاحب آٹکے بڑے بیٹے حکیم حافظ  
عبدالولی صاحب کے نام سے منعقد ہوا۔ ایک کلیر  
چالیس پچاس آدمی جمع ہوئے اور بعد تقریر صدر خیرین  
کارروائی شروع ہوئی۔ ضابطہ کے ساتھ خیرین  
میش ہوئے۔ اور قاعدہ سے کام کیا گیا۔ گوکہ باعتبار  
جمعیت و کثرت کوئی وقت جلسہ کی نہ تھی مگر یا بذریعہ  
اصول کی وجہ سے خاطر خواہ کامیابی ہوئی اس کے متعلق  
جسکو زیادہ شوق ہو وہ مطبوعہ کارروائی ملاحظہ  
کریں جو مطبعہ منشی نو کشور میں بھی ہو گئے اس جلسہ کے  
اغراض و مقاصد وغیرہ سے صرف اتنا تعلق ہے کہ آئندہ  
جو فہرست اسامہ ڈیلیگیٹس دی گئی اس میں دو نام  
میرے مخصوص شناساؤں میں سے تھے۔ جب اسے  
جلسہ کی شرکت اور ڈیلیگیٹ ہونے کی حالت کو پوچھا  
گیا تو وہ صاف یہ کہہ کر علیحدہ ہو گئے کہ ہکو نہ علی گڑھ  
کانفرنس سے کوئی عرض تھی نہ اسکی تائید و اعانت  
سے ایک تو حکیم جی صاحب کا ارشاد کہ انھوں نے  
بتا کیا کہ شریک ہونے کی آندو کی تھی اور دوسرے  
اپنا ذاتی شوق سب سے زیادہ یہ خیال کہ دیکھیں کیا  
کیا باتیں ہوتی ہیں۔ ہکو کھینچ کر لے گیا تھا۔ آدھی کارروائی  
ہلکے سہنے ہوئی۔ اتنا ضرور ہمارے سمجھ میں آیا کہ یہ  
جلسہ علی گڑھ کانفرنس کی تائید میں ہوا ہے اور انھیں  
صدر الصدور کے حق میں مضرب ہے۔ ہندوستانی تہذیب  
وشائستگی اور کسی جلسہ میں نہ ہونے نہ نہر کہ ہونے  
وجہ سے ہکو دم بخود بیٹھے رہے کا حکم دیا۔ یہاں تک  
کہ ڈیلیگیٹوں میں ہمارے نام بھی لکھ لیے گئے۔ جلسہ  
ختم ہوا۔ ہم ڈیلیگیٹوں کے معنی سوچتے اپنے گھر چلے آئے  
جب ہم سے ولی کیٹ ہوئی وجہ اور سکوت و اقرار کا

سبب پر بھی گیا تب نہ صاف صاف کہہ دیا کہ حاشا و کلام فریڈلیکٹ کے معنی نہیں تھے نہ کچھ بھی فریڈلیکٹ ہونا نہ پسند کرتے۔ اور خواہ مخواہ کہتے کہ حضرت ہجو معاف کیجئے اور یہ خدمت نہ کیجئے۔

مسٹر آزاد۔ فریڈلیکٹ کے معنی کیسے کرنا اور پھر اس سے کام لینا اس کے کہتے ہیں کہ بلا یا شریک کیا۔ انتخاب کر لیا۔ سبب نہ شاید۔ عام اس سے کہ ہر وقت یہی بعد جنگ اس ملک سے دو آدمی یا ایک شوق علیحدہ ہوا جانا ہو مگر علیحدگی اس کی قابل اعتبار ہو یا نہیں اور وہ الگ ہو سکتا ہو یا نہ۔ اور یہ کہنا اس کا لائق سماعت ہو یا نہیں۔ اس سے درگزر اور قطع نظر کیجئے۔ اس وقت تو انجمن کی رونق دوبا لا ہو گئی۔ اور ان کی غرضیں نکل گئی۔ کسی نے انتخاب سے انکار نہیں کیا۔ کارروائی چھٹی شدت ہو گئی علیحدہ کانفرنس میں سرخرو ہو گئے۔ تحفہ خطاب بہ شہر شہادت یا اور جو ملنا تھا مل چکا۔ اب اس وقت ان لوگوں کا کارروائی پچاس میں سے دو کا اجتماع نہ ممکن ہو سکتا ہو نہ مخالفت۔ اگر اس عذر کو جو عدم علم معنی فریڈلیکٹ سے ظاہر کیا جاتا ہو یہ سبک ان بھی اور یہ دونوں صاحب دو دھڑ کی کھچی کی طرح نکال کر بھی کئے جائیں اور باقاعدہ شائع بھی کر دیا جائے کہ دو نام غلطی سے دیے کارروائی ۲۴۔ دسمبر ہو گئے تھے تو یہ بتائیے کہ اس نامیدی جاسے یا محمد بن ابوالکلیشن کانفرنس پر اس سے کیا برا اثر پڑے گا اور دونوں میں ایک کا کیا اثر پڑے گا میں حکیم مولوی عبدالولی صاحب سے سفارش کرتا ہوں کہ وہ سید محمد رضی ضیا کرامت الدولہ سکریٹری انجمن پنجابی کے نام کو اپنی مطبوعہ کارروائی میں سے چیک فرمائیں جہاں مجھے معلوم ہو ان پر اباب انجمن اور صدر نشین صاحب اور نمبر ان انتظامی کی طرف سے سخت نفاذ والے جا رہے ہیں اور ایک نام کاٹ دینے سے نہ ان کی کارروائی ناتمام رہتی ہو نہ کوئی اور قباحہ لازم آتی ہو اور پھر ایک سید کی جان زحمت باز پرس سے بچی جاتی ہو۔ اس استدعا یا خواہش کے بعد مجھے پھر اس ۲۴۔ دسمبر کی کارروائی پر توجہ کرنا پڑی۔ میرا آن باوصف قلمت شرکاء انہایت خفی اور عمدگی سے لپٹے دلی ارادے کو پورا کر لے گئے۔ اور صدر الصدور کا قلم کار پر وہ بہت اچھا جواب دیا کہ دیکھو تمہاری ناتمام کارروائی ان کی مخالفاً نہ طور پر یوں ترویج کی جاتی ہے جہاں تک انصاف کو دخل دیکھئے اور نظر کیجئے کہ یہ ترویج کی گئی۔ کیونکہ صدر الصدور کو اپنے فرض کو

پورے طور سے نہ ادا کر سکی مگر مقصود اصلی اس کا شکست دینا علی گڑھ کانفرنس کو اور برہم کرنا مسلمانان لکھنؤ کا حسین وہ شرکت سے باز رہیں اور ۲۴۔ دسمبر کا جلسہ جس میں غرض سے مقرر کیا گیا تھا کہ جہاں تک ہو سکے مسلمانان لکھنؤ کو عمر اور گروہ شیعہ کو فساداً شریک و موافق بنائے در نہ ایک ہی انجمن کے شرکاء کو ان کی عین دینی ضرورت کیا تھی۔ اور عجب نہیں جو شرکاء انجمن پنجابی محض تماشا کی غرض سے چلے گئے ہوں یا اس خیال سے کہ غرض ان کے لئے بڑے مخالفت جاسے کے بعد دیکھیں یہ جلسہ کیسا ہوتا ہو۔ موافق ہو یا مخالفت۔ ان غرضیں بہر حال شریک ہوتے اور بوجہ عدم علم انگریزی اپنے انتخاب سے متاثر نہ ہوئے یا متاثر بھی ہوئے مگر جرات ترویج و انکار کی نہ پڑی۔ دو آدمی ہوں یا کم مگر دونوں عہدہ دار انجمن پنجابی تھے۔ اور ان کی شرکت گویا انجمن کی شرکت سمجھی جاتی ہو۔ پس مقصود بانی جلسہ کا برآیا۔ یہی سبب ہے جو ہر طرف سے ان شرکاء پر ایک خاص قسم کا دباؤ ڈالا جاتا ہو۔ نہ وہ لوگ جاتے نہ بات کہتے جاتے۔ ان کی پابندی سے ان کا مطلب نکل گیا۔ مگر یہ سچا ہے آج تک سبب مجھے میں پڑے ہوئے ہیں۔

جلسہ صدر الصدور میں جہاں ان لوگ والوں کی قول ایک جگہ تھی حکیم صاحب کے مگر اسے کہ لوگ بھی شرکی لوہے والوں میں گھرے ہوئے تھے۔ تھے اور یوری کارروائی کو نہایت ذوق شوق سے سن رہے تھے ضروری نوٹ دیتے جاتے تھے۔ نام پوچھ پوچھ لکھ رہے تھے۔ تقاریر کا حاصل دیکھ جاتا تھا لکھنے والے دو تین آدمی تھے۔ جو دیکھ آٹھ انوار سے باورچوں کی طرح سے سر ملائے ہوئے اپنا دوا جب تک کر رہے تھے۔ اور اگر لکھنے کی وجہ سے کوئی بات سمجھ میں نہ آتی تھی تو ان دوا دیوں سے رجوع سماعت پر مقرر کئے گئے تھے۔ پوچھتے تھے۔ بعد تحقیق کے پھر لکھتے تھے۔ اسی طرح ختم جلسہ تک وہ اپنے ارادوں میں کامیابی کے ساتھ مصروف و منہمک رہے اور جاتے کے ساتھی ۲۴۔ دسمبر کے جلسہ میں جو کچھ جو کیا تھا بعد ترمیم و اصلاح اس کو ختم کر لیا۔ اور نہایت تجل و مستعدی سے کارروائی بھی چھپوائی۔ اس جلسہ بے مقدار و باکار کے بعد ۲۴۔ دسمبر کو مطلب جناب حکیم محمد عبدالعزیز صاحب میں ایک جلسہ در شہر لکھنؤ کی طرف سے ہوا۔

اسی روز معمولی سالانہ مجلس سید شہناش حسین صاحب

کے ہاں تھی اور یہ وہ جلسہ جو کچھ کارروائی ضروریات جمع کر لکھنؤ۔ مگر پھر بھی ۲۴۔ دسمبر کے جلسہ تک لکھنؤ میں خلاف ارادہ توقع کئی سو آدمیوں کا جمع ہو گیا قبل اسکے کہ سننے سنائے مقاصد و اغراض ان جلسہ کے مندرجہ ذیل یہ بیان بھی ضروری ہو کہ ۲۴۔ دسمبر کے جلسہ پر عام نظریں کیونکر پڑیں اور ان کی بانی کی طرح لکھنؤ کی کلی اور دوکان وکان اسی روز یہ ذکر ہوا۔ وہاں ان حکم دیدیا گیا کہ یہ محض نظریوں کی تھی اور فلاں فلاں بھی نہ ہو۔ لیکن ان سو آدمیوں میں ان کے ہر ایک کو کوئی عہدہ نہ پہنچ چکا تھا۔ اس لئے ان کے اشتراک میں لکھنؤ کانفرنس والوں کی شرکت کا مصروف دیکھ کر ایک شخص کا خدشہ ہوا کہ میاوا جابل نادان تھے مصلحت حکیم عبدالعزیز صاحب کو نہ سمجھیں اور یہی طعن حکم دیدیں غرض جلسہ کے دن ان کے آج تک میں نے شرکت کی اور مجلس کو خیر واکھا۔ جہاں تک یہ اخیال ہو تھیں یہ شخص بے بلائی کا سال تھا۔ اگر حکیم عبدالعزیز صاحب نے مصروف نہ کرنے کے لئے ایسا کو شریک کیا تو انھوں نے بھی ایک روز وہ روشن اپنے صاحب کا پاس کر لیا۔ کچھ نہ بچے کچھ ہم سمجھے کا مصداق ہو گیا۔

دکھنا یہ ہو کہ طرین میں سے کامیابی کیسے ہوئی اور مطلب اس کا نقل اچان تک میں خیال کرتا ہوں۔ اور ان باتوں۔ اور حسب مفاد باطن حکیم صاحب کا مطلب نکلتا ہوا نظر آتا ہو۔ پوچھتے کیوں۔ اکیلے کہ ان کے فید مطلب جو یہ کام نکلتا تھا کہ تعلیمی کانفرنس تکمیل اللہ کو ایک ضروری مدرسہ پاس کر کے اور ان کے مؤدو معرفت ہو کر اپنے جلسہ میں تعلیمی کانفرنس کا ایک جزو ضروری مان لے وہ ۲۸ کی کارروائی سے پورا ہو گیا۔ اب یہاں دوسرا رزولوشن جو کچھ تعلیمی کانفرنس تھا وہ ہنوز ناتمام ہے اور یقیناً انشا اللہ ناتمام رہے گا نہ اس کا وقت آئے گا نہ کو شش بجائیگی اور وقت کیوں نہ آئے گا۔ کو شش بے سود ہو۔ اور کیوں بیسویں ہو کہ جو الزام تعلیمی کانفرنس پر عائد ہوئے ہیں ان کو دفع ہو گیا ملک قوم کو یقین نہ ہوئے۔ اور یقین نہ ہوا ہو نہ ہو گا جب تک اپنی آنکھوں سے کوئی ایسا مقدس و متوجہ بزرگ دیکھ جائے جسے خواب و خیال میں بھی دیکھنا نہ ہو تو یہی ہو نہ ہو علیحدہ دیکھ لیتے کسی تہذیب و کمال الایمان کو یا شریک ان کے ساتھ نہ دیکھتی گو اس دیکھنا نہ قوم کو یقین نہ آئے گا۔ نہ وہ گمان جو ہو گا۔ ہو گا اس تقریر کی وہ تقریر جو اسی جلسہ میں صدر نشین صاحب نے فرمائی تھی کہ اگر یہ بیانات انھیں اللہ بھاد و سلیمان شاہ صاحب صحیح ہیں۔ تو شرکت ناجائز نہیں



حسن الملک بھائی پرتو دیکھا جان اور تختیاں کیا گیارہ دہائی  
ہیں کیونکہ گروہ شیعہ کے قلوب انکی تالیف آیات ثبات  
سلفہ توڑ دیے ہیں۔ اب یہ اہل سنت و جماعت آئینہ وارہ  
ہیں۔ ایک وہ جنگیگر نہ کہ فطرت علی گویش سے ہو اور وہ  
وہ کسی طرح کا لکڑ نہیں تھکا۔ اول اگر کسی الملک کی فکر  
تھوڑی رہا گفتار احوال و خیال و غیرہ کو دل و جان سے  
پسند کرتا ہے اور اپنا بی نہیں کیا قوم و ملک سے پرست و  
میری بھتا ہے وہ تو کچھ تاویل میں اور چھین کر کہے وہ اکثر  
اب یہ دو قسم کے ہیں مذمتی جامعہ نہ کہ مذمتی علی کہہ سے کوئی  
سلسلہ تسلط ہو نہ کسی مورخ کو قاتل و قتل سے وہ سلسلہ الملک  
کیا ہیں خود یہ تو ملک کو فطرت سے دیکھتا ہے وہ تو تو  
پہلے دین و ایمان کی پک کرتا ہے جو خیالات حسن الملک نے  
طرف کے تھے وہ بخار ہو ہی سلیمان شاہ صاحب بھلوادی  
کی طرف داخل ہیں تھے کسی کی جانب سے وہ نہیں بھیجے  
تھے نہ کسی اپنی نے سفیر وکیل مقرر کیا تھا خود تشریف لینگے  
تھے جوش مذہبی سلطنتی اعلیٰ انلوں نے بیکیا تھا۔ حضور وہ  
علی گڑھ کے مدرسین کے تھے یہ سب بانی پتال کی دیکھا۔  
جہاں اور حسن کے گرجا چائے رنظر رکھی اور جن کو اسکا  
یہ رنگ نیچری رنگ برنگ تھا۔ اسکا۔ بلکہ بہت جلدیانی  
کی طرح آئینہ لکھا اور چلوادی اسی مدرسہ کے ایک لکڑ  
رکن ہوئے اور چونکہ انکی بیعت میں ایک خطی مذاق کوٹ  
کوٹ کر بھرا ہے اسوجہ سے وہ ہر فن میں مقبول اور محبوب ہے  
اور دونوں انکی پالیسی کے دو ہر عام لوگوں پر نہ لگے۔ اب  
تھوڑے دن انکی ولایت دوسرے رنگ پر ظاہر ہونے لگی اور  
بعض تقابیر و بیانات سے وہ جوہر نکلتے اور وہ انظاہر  
ہونے لگے جو دونوں انھوں نے اپنے صندوق قلب میں پونڈ  
رکھے تھے چنانچہ ۲۰ دسمبر کے جمواری کو لہ والہ جاسٹین  
جو مولوی پھلادی صاحب نے گاٹا غنم کا باغ لگایا آئین  
رنگا رنگے پھول تھے۔ اور چھ رنگ تھے اتنے ہی قسم کی خوشبو  
تھیں چنانچہ بعض خوشبو میں با ایمان راسخ الاغلاؤ کے  
دامغون کو اپنی تیز اور ناگوار سے پریشان کر رہی تھیں مگر  
تہذیب مجلس کچھ کہنے اور بیچ میں ہونے کو منع کر رہی تھی۔  
خلاصہ یہ کہ شیعہ ایسے ایسے لوگ جو بے مولویت رکھتے ہیں اور  
صاحبان علی و کمال سے ہیں علی طرح جاکر اپنی اہلی حالت  
اور علمی قابلیت کو دوسرا لباس پہنا دیتے ہیں تو کم علم سواد  
نا تجربہ کار کس لکڑ کو ان پر کمان تک اثر برائی کے ساتھ  
نہ پڑتا ہو کہ اسکے واسطے کسی دوسری مثال کی ضرورت نہیں  
پوری علی گڑھ بارہی اور بالخصوص مولوی نذیر احمد کافی پڑ  
جنگی برابری اور شہادت گوئی قابل محاذ ہو۔ فقط  
ایک مسلمان

## جنگی خبیرین

۱۔ فروری۔ لندن۔ جاپان نے چھ جنگی جہازوں  
کے لیے انگلستان کے کارخانوں سے فرمائش کی جو ان  
نصف تین قیمت کی توپوں کے لیے تھیں۔  
جب موسم انکی ختم ہو گیا تو انکی قیمتیں  
تمام جدید فوجی جہازوں سالانہ سے اس قدر بڑھ گئیں  
کہ ابھی سیدانی توپوں کے پاس ہیں۔ اسلحہ و مسلح  
کی رائ میں اسی اور رفت کے تعلق سے انکی کوشش  
کرینگے۔

جاپانیوں نے جنگی جہازوں کے لیے جانتے چھٹنبہ  
کے روز ایک ہزار بیسویں رقبہ کر لیا اور وہاں سے  
دوروسی کینیون کو نکال دیا روسی جنرل اوپا کے قلب  
اور میسوفوج برابر بارگولہ باری کر رہے ہیں۔  
بالک بیڑہ ابھی تک سینٹ لوی میں ہی ایڈمرل ورنٹ  
وٹسکی اور ان جرمین کینیون کے مابین ایک جھگڑا پیدا  
ہوا اور جو بیڑہ کے لیے کوئلہ مہیا کرتی ہیں۔ ایڈمرل چاہتے  
ہیں کہ کوئلہ کے جہازات بیڑہ کے ہمراہ رہیں لیکن وہ اس  
ایسٹے انکار کرتے ہیں کہ جاپانی جہازات نہایت قریب ہیں  
۲۔ فروری۔ لندن۔ تیسرے بالنگ بیڑہ کو حکم ہوا  
کہ فوراً روڈ کا نامہ نگار جنگ کے میدان سے تار دیتا ہو کہ  
گورنر کرنل نے پانچ آن روسی کروڑ جہازوں کے بھیجنے  
کے لیے درخواست کی ہو جو جرمین سمندر میں دارا سلام  
کے قریب لنگرزن تھے۔ روس نے یہ درخواست منظور  
کر لی ہے۔

۳۔ فروری۔ لندن۔ لارڈ کرنل نے چیکپورٹ کے  
منصب ارٹن شپ سے استعفا دیا اور انکی جگہ راب  
پرنس آف ویلز نے رہے ہیں واما کاسل آئندہ سرکار کا  
مکان نہیں رہے گا۔

۴۔ فروری۔ لندن۔ جاپانی گورنمنٹ نے پچاس  
انجنوں کے لیے گلاسگو کو فرمائش بھیجی ہے۔  
تیسرے بالنگ بیڑہ میں کسی قدر عدل بھی کے آثار  
پھیلے ہوئے ہیں۔ ایک ملازم کو شنبہ کے روز کوئی مار دیکھی  
ہے ایک لفٹنٹ کو چھری ماری تھی۔

جرمن جہازات کو کوئلہ بلیک یا اور سنڈلیف ڈسٹ لینگ  
سمتار میں داخل ہوئے لیکن ڈچ حکام نے انکو بٹایا  
جانے کا حکم دیا جہاں مال آتا اور فروخت کیا جائیگا  
جنرل کرپٹکن تار دیتے ہیں کہ میں سو جاپانی  
سواروں نے ۱۲ تار بج کوٹنگ سے ٹونگ میں ایکٹیل

کے بل پر حملہ کیا اور تیس گز تک پٹری توڑ ڈالی۔ اب پھر  
آمد رفت شروع ہو گئی ہے۔

جاپانیوں نے ۱۱ تار بج کوئی صرہ کی توپوں سے روسی  
سواروں پر گولہ باری کی۔ جاپانی زیادہ پلشن کا ایک  
حملہ روک دیا گیا۔

ولامین سٹاک میں ایک خاصہ کی حالت کا اعلان ہے  
کیا گیا ہے۔ باشندگان شہر کا ایک حصہ ساتھ وہاں سے چلایا  
۱۲۔ فروری۔ لندن۔ اخبار سٹینڈرڈ بیان کرتا ہے کہ  
پرنس آف ویلز انگلستان سے آخر اگست میں ہندوستان  
کی سیہ کو روانہ ہوتے۔

۱۳۔ فروری۔ لندن۔ بحر شمالی کی تحقیقاتی کمیشن نے  
چراغیلاس شروع کیا۔ دونوں اپنے بیانیوں پر تیزی شہد  
کے ساتھ قائم رہے۔

۱۴۔ فروری۔ لندن۔ روڈ کا نامہ نگار کوئی اطلاع  
دیتا ہے کہ برٹش دفاعی جہاز ایسٹری جسکو حال میں جاپانیوں  
نے گرفتار کیا تھا سار کر دیا گیا۔ گرفتاری ایک غلطی ثابت  
ہوئی۔

ایڈمرل لوگو کو بی سے۔ دانہ ہوسے انکی منزل مقصود  
نامعلوم ہے۔

۱۵۔ فروری۔ لندن۔ روسی نامہ نگاروں کے دستا  
سے معلوم ہوا ہے کہ جاپانی بڑی سرگرمی کے ساتھ سرنگو کو  
مٹول رہے ہیں اور ڈانامیٹ سے زمین کو اڑاتے یا  
آگ سے جلاتے ہیں۔

۱۶۔ فروری۔ لندن۔ اشانت اطلاع دیتا ہے کہ جاپانی کمانیر  
آن کوئلہ کے جہازوں کو بلا لحاظ غیر حیداری کے غرق  
کر دینگا۔ جو اسکو بالنگ بیڑہ کے ہمراہ ملین گے۔

روڈ کا نامہ نگار کوئی اطلاع دیتا ہے کہ تباہ کن  
جہازات آری باکی، اور پیکی، جو جاپان میں تیار  
ہوئے تھے آدھ جنگ کئے تھے۔

روڈ کا نامہ نگار کوئی بیان کرتا ہے کہ نوہزار روسی  
سوار مع توپخانہ کے کل شام کو لیا ویننگ کے مغربی سمت  
میں تیس میل پر نظر آئے جو دریائے ہرنو، کو جھوکنے اور  
مارشل اوپا مکی میسوفوج کو ڈھکی دینے کی کوشش  
کر رہے ہیں۔ اسی طرح روسیوں کے قلب فوج کی سر  
حرکت میں بھی ترقی نمایاں ہیں۔

افسوس بھل ہند حضرت دلی دہلوی نے حیدرآباد  
دکن میں ۹ فروری کو انتقال کیا۔



## منقولات

مولانا مولوی نذیر احمد صاحب کا خط

ناظرین اخبار کو یاد ہوگا کہ ریاض الاخبار مطبوعہ ۲۷  
اور اودھ اخبار ۲ جنوری میں میرا ایک مضمون متعلق  
تقریر مولانا نذیر احمد صاحب کی جو آپ نے کانفرنس میں  
کی تھی بچھا تھا۔ اس کے جواب میں مولانا صاحب نے ایک یہ  
خط لکھا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
صداور الاحرار بقول الاسرار

جناب ڈپٹی صاحب المحترمی بالتعظیم السلام علیکم  
ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

۲۷ جنوری کا خط شریف اور ۲ جنوری کا اودھ اخبار  
ایک ساتھ پونے۔ آپ نے قرآن اور احادیث نبوی سے  
استشہاد کر کے جو فیضیتیں فرمائیں میں نے انکو سراور  
آنکھوں پر رکھا۔ بات یہ ہے کہ میں لفظ کانفرنس کے  
حق میں دشنام سے باز رہتا ہوں علماء کے لکھنؤ کسی شخص  
خاص کی تکفیر کرتے اور وہ میں ہوتا تو خیر ایک بات تھی  
مگر انھوں نے کفر کی ملاجی گالی کے ساتھ قوم کو ہلاک کرنا  
چاہا کیونکہ جماع عاقلان امت صرف تعلیم متعین ذریعہ  
قوم کے بچے کا ہی توجہ شخص تعلیم سے باز رکھے اور میرے  
تزوید دشمن قوم ہو اور دشمن قوم کو وہ عالم ہو میرے  
خیال میں علماء امتی کا بنیاد بنی اسرائیل میں داخل  
نہیں یہ وجہ ہوئی کہ میں نے جبراً اس سبتہ شدہ تشابہ  
کا پہلو اختیار کیا اور پھر بھی کینتوں پر بس کیا تاکہ مسلمانوں  
کی تکفیر کرنیوالوں کی بد استعدادی ظاہر ہو کہ ان لوگوں  
نے منصب افتاء عربی پڑھکر حاصل کیا ہوگا۔ اور  
عربی دانی کا یہ حال ہے۔

آپ نے عبارت فتویٰ کی توجیہ کی وصفہ ظاہر۔  
رہا ابوالفتا جعفری اور غدار کو مراد نہ لکھ کر سمجھا اور معاف  
فرمایا کہ لغت سے اسکی سند نہیں ملے سفتی تو نگری  
ہو اور غنا کفایت و سود مندی وستان میں ہا ابوالفتا  
کے لیتے تو لکھت بھی کرنا پڑتا۔ اور ابوالحرام بیت الحرام  
میں لفظ حرام کے جو معنی ہیں وہی ابوالحرام میں کیوں  
نہ ہوں۔

مولوی عبدالخالق صاحب نے اپنے نام کے سلمہ جو  
لفظ خالق بڑھایا ہو اور اسکو خدا کا اسم صفتی سمجھا ہے  
یہ بھی ٹھیک نہیں خالق الحب والنوی یا خالق العیاج  
تو اسم صفتی بن بھی سکتا ہو پھر بھی وہ اسم احسنی میں نہ ہوگا  
واملا اسماء الحسنى فادعوه بہا زدود الدین بنیون

فی اسماء سجود ما کانوا یعلمون۔ ورنہ ورنہ نام تدبیر  
سے مدبر اور ابلیک عاقلان الاولیٰ سے مسلک علی نام  
بنایا جاسکتا ہو۔ اسم احسنی تو وہی اودھ نام میں جو  
حدیث سے ثابت ہیں اور انھیں فانی اور فانی  
دیکھا نہیں گیا۔ آدم برہ مطلب۔

من ازیکانگان ہرگز نہ نام  
کہ بامں ہرچہ کہہ آن آشنا کرد

میں نے ایک دفع نہیں تین تین چار چار بار باصبار  
ہرچہ تہا تر شش شش سے متعین دیا مگر نواب صاحب  
نے فرستوں کے رد و اسکو پیش نہ کیا۔ اب یہ تعلق  
اعمال بد کی طرف میری گردن پر سو اہو اور زبردستی  
جوت رکھا ہو چوچ بھکو فتویٰ کفر سے پہونچا اسی کے قریب  
قریب نواب محسن الملک کے اس کہنے سے پہونچا کہ انھوں  
نے مجھکو کانفرنس کی کامیابی میں خلل انداز کر دیا  
میرا لکچر کانفرنس کے آخری اجلاس کے دن ۳۰ دسمبر کو  
ہوا جبکہ چند دن کا اعلان اس سے پہلے ہو چکا تھا  
اور نواب محسن الملک کے نزدیک کانفرنس کی بھی بڑی  
کامیابی تھی نواب محسن الملک چند دن کے علاوہ اور  
کیسی کامیابی چاہتے تھے جس میں میرے لکچر کی وجہ سے  
خلل واقع ہوا۔ مولوی جھنوں نے کہہ کہ فتوے دیے تھے  
باوجود اسکے کہ وہ بقول نواب محسن الملک فتووں سے  
رجوع کیجئے تھے کسی دن شریک کانفرنس نہیں ہوے  
نہ انھیں سے کسی نے رجوع عن التکفیر کا اعلان کیا  
ہم تو ایسے رجوع کے اہل نہیں ہیں۔ دشنام سر بازار  
و معذرت پس دیوار ہا تھی رہی فریاد شاعری کہ میں  
طبع یا خوشامد سے الحق مڑ کے کہنے سے رک جاؤں یہ تو  
ہوتا نہیں کالج کے ٹرشی شب کی کانفرنس کی شرکت  
کی کسی مجمع میں لکچر دینے کی نہ مجھے پہلے پرا تھی نہ اب  
اور نہ آئندہ انشاء اللہ ہوگی۔ ہذا کلمہ بینی و بینک السلام  
مع الاکرام۔

خاکسار نذیر احمد یکم فروری ۱۹۲۷ء  
مولانا کے خط کے دو حصے ہیں حصہ اول میں میرے  
مضمون کا جواب ہوا اور دوسرا حصہ نواب محسن الملک  
کی شان اور شکایت میں ہے۔ دوسرے حصہ میں مولانا  
کو بھڑوٹش آگیا ہو اور ایسے آدھا نام و کمال شہر کرنا  
خلل و مصلحت سمجھکر بقدر مناسب اقتباس اسکا لکھ  
ہو۔ حصہ اول کا جواب ابواب لکھنا بالکل غیر ضروری  
معلوم ہوتا ہو ایسے کہ ہر ذی علم اس تحریر کو دیکھکر  
کہہ سکتا ہو کہ اس جواب یا تحریر میں مطلق قوت نہیں  
بلکہ ایک حرکت مذہبی سے زیادہ وقت نہیں بھرتی

علماء و مفتیوں کا یہ کام نہیں ہو کہ استفتا لکھ کر  
برجائیں اور مضامین استفتا کی تحقیقات کر کے فتویٰ  
لکھیں۔ بلکہ جیسا مضمون استفتا کا ہو ویسا فتوے  
لکھنا چاہیے۔ دو متضاد مضامین کے استفتے پیش  
کئے گئے علماء فتووں سے ہرگز رجوع نہیں کیا اب جو  
وکیلوں کے ذریعے حکمران کے ذریعے سے بیسوں  
کے ذریعے سے وغیرہ وغیرہ کے ذریعے سے بہت کچھ دباؤ  
آئینہ ڈالیا۔ ان مقدس مردان خدا نے نہ لومہ لاکم  
کا خیال کیا اور نہ کسی نقصان دنیاوی کا خوف کیا بلکہ  
لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم کے حکم مطابق شرع  
شریعت کے دوسرا فتویٰ بھی لکھ دیا پس نواب محسن الملک  
کا یہ قول کہ علماء نے فتووں سے رجوع کی ہرگز صحیح نہیں  
مولانا نذیر احمد صاحب کی نا مناسب اور غیر مہذب  
تقریر اور بیجا جوش کو عام اہل اسلام نے ناپسند کیا اور  
فحشفت اخباروں میں اسکی نسبت سخت اعتراض ہی  
نہیں کئے گئے بلکہ اکثر صاحبوں نے اس پر اصرار کیا کہ  
مولانا نام نہون اور علماء سے معافی انگلیں یہ بھی مصلحت  
دی گئی کہ نواب محسن الملک صاحب مولانا کو خذ  
سمجھا آئندہ کانفرنس میں لکچر دینے کی تکلیف نہ دیں  
چنانچہ مقبرہ ذریعہ سے معلوم ہوا کہ آئندہ ایسا ہی  
ہوگا۔ اب اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہو۔ اسی حال میں  
یہ سمجھنا چاہیے کہ گویا مولانا نے معافی مانگ لی اور  
ہمارے علماء نے انکا ظہن الغیظ والعباس  
عن الناس واندیہ حب احسنین پر عمل کر کے معاف  
بھی کر دیا۔

پس اب مولانا کی تقریر کے متعلق مضامین پر فاقہ  
خیر پڑھکر مسلمانوں کو سکوت کرنا چاہیے  
راقم عبدالقادر ازیتا پور۔ اودھ  
اودھریچ۔ ملاجی سے ہلاک کرنا شمس العلماء کی ایجاد ہو  
شاید صاحب مراق العروس اسکو انجل آٹھ کے کوٹھے سے  
زیادہ ملک سمجھے فرقت کی از لطیفی تو ہو۔ آئین کی کیا اجارہ  
علیٰ ہذا الفتا حرام سے ابوالحرام نہ لینا اور بیت الحرام کی تقدیر  
مطلب نکان اکروا کروا دھو کی شکل پوری کرنا نہیں ہو گیا ہو سنا  
عس الملک کا الزام اسکو بھی جاتے ہیں کہ حضرت کی عمری  
وضع توس رد و نہ انکھن لکھنے کی جو چندہ توجہ لکھنے  
سے لیا گیا اسکو شمس العلماء اور بھدر اس بھی جانتے ہیں یہ بھی  
نواب صاحب۔ جمعیت داری سنگر مصلیٰ ہی جو دیون  
دھول سے۔ یہاں بٹے ہیں۔

## توہین علما

نذیر احمد صاحب کو عالموں کا ہو گیا پیدا  
مبارک یہ ترقی قوم کو پہلی ہی منزل میں  
یہ اس مدت کی برکت ہو کہ جسکے فیض حاصل  
ہوا دی ہو یہ موبہ اس عمر میں اس قابل میں  
ابھی کیا ہو ذرا بڑھنے تو دو تار کی شب کو  
بہت روشنی میرے نظر آئی گئی غفل میں  
افت

## کافر نس کا نسب نامہ

روح سید نے کہا مجھ سے یہ سرگوشی میں  
کیا ہو یہ کافر نس کا علم کی بند زادی

میں نے کی جو ترقی یہ شاہ کا ہو لیکن  
مولوی مسدی علی کہتے ہیں چند نادوی  
ارسلے شمس اسلام بھی ہیں شمس اس سے  
نماز اور خیر کا تو سر راست نہ خیر نادوی  
راستہ سم۔ الامتھان متنا ملک

## لافسہ ایسٹ کو ایکشنی

اور

## لیڈی فروری کی توہنی

عالی جناب امین جی محبت اسکے کہ اس تقابلی کمیٹی  
کی رکنیت کا اعزاز بخشی ہوں جتنا احترام کروں تو ڈرا  
ہو۔ عار وہ نہیں مجھے جناب والہ نے جو بعض اپنے اہم  
پر لوٹ معاملات کی انجام دہی اسکے لیے مخصوص اپنے ذرا  
وہ عزت میرے لیے کیا کہ جو سطحی وجہ سے بن ناچنے دینا  
میں جب تک وہ آباد ہو رہی رہے اور امتیازی تقابلی  
سے دیکھی جائے کہ وہ کی سرد تھی پھر ہوا پھر جسکو سامنے

کی کتاب یوں سے تھیک کرنا چاہا ایسے کبھی نہ تھا  
سکالے لکھنا ان کا مکتب بنایا لکھنا اسکی جستی اسکی  
جلا کی سطر اسکی خواہی ہو کچھ ایسی نفی کہ خلاف اسید  
ہو شدہ و خالی ہی کہے جو کچھ بھی تو خفیت جب کا  
انکچھ اس زیادہ ہو۔ اسکی خوشنوازی میں فرق نہ کیا۔  
رو کا رس کہ ہمارے اسکے چاہنے کی خوش۔ یہ ہمارے  
سکے باور کت ہوئے اس سے ہو کہ دیکھتے۔ ہوں ہی  
دن بدن اسکی نہ کچھ زیادہ ہوتی گئی۔ اسکی جھپک  
کچھ گئی۔ اس سے اپنے دست تھاول کو در زور جھکا  
شروع کیا۔ اس کی ایک عالم اسکے نون سے ہم آسان  
یکہ جہاں اسکے آگے دن کے حلون سے پریشان و  
نالان ہو گیا۔ بعد ہر کچھ کچھ کچھ کچھ زار و  
تانی اس سے سنبھلے ہو رہا۔ مگر وہ کچھ کچھ کچھ  
نے اسکے مقابل ہونے کی جرات نہ کی اور کچھ کچھ  
سے بہت ہمت ہوتا گیا۔ اور کیوں۔ ایسا نہ ہوتا یہ شہر  
یہ نام آدمی تو ان ہی قدموں سے لگی تھی۔ چنانچہ اسکا  
وقت آہی گیا اور جو کچھ ہر مواوہ زمانے سے پوشیدہ  
نہیں۔ اعادہ لا حاصل۔ بعض جاہل ظاہر میں ایسے  
جی ہیں جو بھی کو موہ و الزام تھماتے۔ سبہ قوم بتاتے  
نفس و تشنوع کی بوجھا کرتے، بد مزاج لڑاکا۔ اور جانے

## اعلان منجانب مصنف

تو موشوق ازل در دم از بار آفت و  
عکس خورشید ز آئینہ بدو آفت و  
(عجم)

اگرچہ یہ رسالہ ایسے بحث پر مشتمل ہے جس سے بزرگ و کچھ اور بزرگ و کچھ  
بی کوئی دوسرا ہو۔ لیکن آج تک کوئی کتاب ایسی نہیں لکھی جس میں جھوٹوں کی کوئی  
عالم اور تحقیقات بحث کی گئی ہو۔ حیوانات مطلق طور پر ان کو کتوں کی تو سیکڑوں  
تھیں فاقات میں بال کی کھال نکالی جا کر کے ڈیل ڈول اور سنا سبت اعضا سے  
بحث کی جائے مگر صورت ذات جو رہے ہو جسکی جسمانی اور اخلاقی صفات پر  
ہر فرد بشر کی خوشی اور بنی نوع انسان کی دوا کی ترقی و تضرع ہو بالکل اچھوتی  
چھوڑ دیا جائے۔  
غالباً اسکی وجہ یہ ہو کہ اول تو ناظمی (علم تشریح الابدان) اور فریادچی (علم  
خاص و اسرار الاعضا) سے فرقہ انات کی ظاہری شکل و صورت کی مطابقت میں  
تغافل کر دیا ہو۔ دوسری وجہ یہ بھی تاریخ انسانی سے (جسمین انسان کی

اور بدلے کیا کیا کچھ کہتے سنتے ہیں۔ مگر مجھے اسکی پرہیز میں خوب جانتی ہوں کہ یہ ان لوگوں کی سمجھ کی خوبی ہے جو دانشمندان اور اہل الرائے سے پوشیدہ نہیں۔ چونکہ وقت شرمین بری بہت ہی قریب آگیا ہے لہذا میں زیادہ سے خراشی کرنا پسند نہیں کرتی۔ اور حضور والا کا جید شکریہ ادا کرتی اور خدا کو سونپتی ہوں۔ خدا حافظ

”مولینا دکنی“

## آئینِ حیات

ترجمہ نمبر ۲۳ فروری ۱۹۵۹ء

مسطرح میاں نعیم صاحب کی تازی فکر اور اجماعی طبیعت کا نمونہ اس نے مطلع سے لیکھا تھا جو روانی میں نگاہ قاصر سے چھپ گیا۔ دوسری کڑ میں پھر اس نے اپنا نیا جھکا دکھا کر مجھے گرویدہ کر لیا۔ اور خلاف الفضا معلوم ہوا کہ ایسا لڑائی کام غامض مطلع تعریف کی چوٹ سے گورا پتے سے ملاحظہ ہو۔

لڑائی لگے ہم آنکھیں دیدہ خورشید محشر سے  
ازل سے انس ہی دل کو کسی کے رویاؤں سے  
دیدہ خورشید محشر سے آنکھ لڑانا اہل نظر سے پوشیدہ ہیں

خورشید سے یا سورج سے یا آفتاب سے آنکھ یا آنکھیں  
لڑانا تو اکثر ساری نئی بات ہو تو صرف اتنی کہ آفتاب کی  
آنکھوں سے بلکہ ایک دیدہ سے آنکھیں لڑائے کا دعویٰ  
کیا گیا ہو۔ خیر یہ تو دم گزاسے تو بہ دھچکا تھا جو کچھ تمہارا  
ضمیمہ بھی کہتے ہیں۔ اور میری کو ناہ نظری اور کہ نفی سے  
چھوٹا جاتا تھا۔ اہ آگے رو سے صاف آئینہ کی طرف تھیں  
دو غزلین غزلت اور باقی گلی میں اور وہ درون حشر  
عاف سے تو بہ مزاحارت خان بہادر کی ہیں۔ اول الذکر  
غالب مرحوم کی غزل پر تصنیف ہوئی ہے جس کا مطلع  
عزیم المثال یہ ہے

نہ کہیں کائنات کھاجو کہیں قرار ہوتا

نہ زمین کو پیٹ لگتی جو مرازم ہوتا

حسن تخیل جس بندش حسن بیان۔ بلند نظری  
و شجالی خوش فکری۔ عمالی و ماغی۔ جدت۔ فصاحت  
بلاغت اعلیٰ اور زمین معلوم کیا کیا کچھ اس اکیلے مطلع  
میں موجود ہو جسکے سمجھنے اور سمجھانے کو وقت اور فکر و کا  
ہے۔ وہ غیب نہیں۔ لہذا قطع نظر کی گئی دوسرے حسن  
مطلع یا زیب مطلع مطلع اول سے جی زیادہ بلند اور روشن

سہرام گردہ مہر بھی آشتکار ہوتا

تو ستارے ٹوٹ پڑے اگر اختیار ہوتا

مہر کا سہرام آشتکار ہونا ہے اختیاری کا اعلان  
ستاروں کے نہ ٹوٹ پڑنے کا ثبوت روشن اور اپنے ولی  
منشا کا پورا پورا فوجوں غیبی سے کھینچا گیا ہر وہ آنکھیں  
کا حشر ہو جو غلے شاعر ہوں تیسرا شعر گل سرسید سے  
جس پر مجھے جی اک ناز ہو۔ اور کس بات پر ناز ہو اس بات پر  
کہ میں سمجھا خوب۔

ترا ایک نا اہل جو وہ حشر سے ہوتا

تو بیک کے جان دیتا وہ فلک کے پار ہوتا

”تو“ کو سہرام پائیا پیش و کیر پیچھے گا اور انشا ادب خان  
کی اس پر طفت نظر پر نظر کر کے بولبل کی تذکرہ و تائید  
ہر نے پر فرمائی تھی (تھوڑی دیر کے یہ بلبل کو زمان بھیجے  
اور گل و بلبل میں خلافت و طرقت رسم جبار تلخ بھیجے۔

شعر کے مزین میں دو گنار اہلجا نیک۔ سب سے جرمکریہ  
شعر جو جگہ سہرام میں ایک ایل گنا گیا ہو گا۔

جو میں اس اس جوتا ہے جھانکنا کہ لیتا

کبھی دل تار تار اتھنی زبان شاد ہوتا

دل تار تار اور جان تار تار میں جو وہ دھنک الگ الگ

پیدا کئے گئے ہیں وہ غور غور ہیں۔ گوکہ یہ تکرار بظاہر بری مگر

ہرگز شہر خور نہ کھنڈ۔ کیا کاش حسن کا نظارہ نصیب ہوتا

ہر کہ دہی واہ پہلے شکر کے ہوتا سہرام سے یہ شعر پایہ کی کا

مختلف حالتوں سے بحث کی جاتی ہے مگر کسی بھی حال پر مبنی سی روایت کی  
خیر یہ وجہ اگر کسی زمانہ میں ہوئی بھی تو بیک کی شے ہوئی ہو۔ ان مقدمہ الذکر  
البتہ ابھی تک باقی ہے۔

پس اسی کا رخ کرنا اس رسالے کا مقصد سمجھنا چاہیے۔  
چنانچہ اس تصنیف میں مسئلہ حسن پر تازہ ذرا نہیں۔ فن و صورت کی بحث میں اس کے  
استعمال کے بیان کے علاوہ حسن محاورات کی تزیین اور تقسیم کیا گیا اور بیک  
اک جدا جدا مسئلے میں واضح کیا گیا کہ جو دل اور کلمے اس تصنیف میں قلم  
کر دیے جائیں گے ان کے مطابق ایک قوم کا وہ سرور سے پوچھا کہ انا اور انا کا خدا  
ہو گیا کہ اور کس وجہ سے برکت نشا۔ انا کہ حسن جمال کی دولت ہی لانا مال  
کرنا اور بیک تعلی اور بے خبری سے محفوظ رکھنا۔  
اور ایک جدا جدا مسئلے میں فرقہ انات انسانی کے وہ تعلقات نہ کر رہے جو کبر و  
تدوں اور معاشرت کا چولی دان میں کاسا تھری اور شخص انا وہ انکم ہو اے انا و اتقان  
اتھنا لوی کی جمعیت انسان کی کو گنا گون جاتوں سے بحث ہوئی ہے خیالی اور دنیا  
ہو گیا ان صاف صاف و آشکارا دکھاتا ہے انکی مفیدات صلاح اور ترویجی توجہ  
جی کر دیا گیا  
الحاصل یہ امر واضح کیا گیا کہ وہ بات اس طرح علم و اثر کے اور علم جو اس ان حشر  
پر مبنی ہو اور زمین ناظرین حضور انسانی و مخالفوں میں الجھانے جاتے ہیں اس کی جو  
کھانکھ اور مسکراہٹ و انبساط و ایسے نفس لامری و واقعات پیش ہو کر جو جگہ سہرام کی طور  
حوالہ انسان کی پوری پستی کے باعث ہیں اور جو باعتبار انسانی لازمی ضدات



# ولیکن قلم در کف دشمن است

مخالفین سلطنت روس کی تحنیل





خین رکھتا۔

دوسری غزل کے صرف دو شعر قابل اندراج و لائق تھے  
ہستا لٹن میں جب تک کوئی بات نہ ہو اس وقت تک شعر  
کیا اور اسکی تعریف سے کیا فائدہ نہیلا۔

سے جانا نقاب میں لکھا مہربان صاحب میں دیکھا  
جانان کا لون مصرع اوسے سے حذف کر کے خالی جانا  
پر قناعت ایک نئی بات ہو نمبر ۲۔

عکس کے ساتھ شرب میں لکھا آفتاب آفتاب میں دیکھا  
اس میں کس کیسے لکھا ہے جو بچ کی (پرائی) لفظ کی جگہ  
دیکھ لیا ہوا گیا ہے دوسرے میں یقین کے قطع خوش ہے  
آفتاب آفتاب میں ماشا اللہ خوب اور بہت خوب کہا گیا  
الغرض ازیل مالدار و صاحب دولت گلدستہ کے  
اولوالعزم و میاں سائہ کلا سنا دیوان نے اس قدر ایثار و شہر  
فرمایا اور وہ چشمہ عطا و کرم جو طرفہ الہی کو نکالی طرح بہایا  
کہ ہمارے ایک کیر زمین پڑے ہوئے پڑانے شاعر کچھ چیز اگر  
بول اُٹھے گا موقع مل گیا۔ وہ چرخ کھولنا بی جودت سے  
بند تھی۔ جب ایجاب کو انکے چمکنے کی خبر ملی تو جھٹ پٹ  
طرح میں بزرگ نے کی فرمائش جلدی کہ بھیا جان کہو تو طرح  
میں عرصہ لگا کر لکھو بے طرح (بے تکی) بولے تو کیا بولے  
اور اس نئے آئینہ میں نہ صورت دیکھی تو کیا دیکھا۔

سیچھے میرے ارشاد اے توبہ میرے کہنے سے انھوں نے  
جو نہ ہر اکلا یا شہد یا گل افشانی یا طیر فیہ بیانی دکھائی  
یا گلگد ام اے توبہ بلبل کی طرح چھلکے یا زہر دستی طوطی کی طرح  
آئینہ کیے چون بیچ کے اندر داخل دفتر ہو گئے۔ وہ اشعار  
ذیل سے بیجا اب و پروردہ خواہ خود اپنا جلوہ دکھائے ہیں  
غور سے عینک لگا کر دیکھئے اور مراے تو ششما سے لکھے  
ہونٹ چاہئے۔ وہ ہونڈا۔

دیکھ کر پاک حضرت ذوالنہدین علیہ الرحمۃ والاعتراف  
 شب وصلات دیکھ جاتے ہیں کہ وہ میرے لنگر سے  
 لگا کر کیا جان مال دین تو بلا آئی نہ بی سہرا  
 لگا کر مندی و عہد نوجوان ہو کر نئے سر سے  
 زوت افغان لڑنے کو چلے ہیں اک سنگر سے  
 لڑا اس طرح میرا جنت اک بت کے مقدس  
 کوئی از نیبی نہیں جیسا جس طرح اوجا ہی تشریف  
 بہت اطمینان تھی دل کو گیسو جانا لے کھو گیا  
 جو وہ نے پڑ کے آخروں کر دی یہ بلا سر سے  
 دکن سے وہ چلے اور میں شکل ابراہیم سے  
 گلے یوں مل کے روئے جس طرح با دل کوئی ہے  
 شب وصل صمیم گن گونجھ کر نانی کے ڈھیر پہلے  
 کہ دو چیزیں اٹھانا سیکھ لی تھیں میں دیکھ سے

نظر کرتے ہی بھٹ پٹ ہو گئے سامانِ صلّت  
 غمِ فرقت کی اید سے نہ ہم بلکے نہ وہ ترسے  
 بدلنا آتشِ سوزان نے اگر تجھ کو بتایا ہے  
 بدلنا رنگ کا بھی دیکھ لے اور شوخ چہرے  
 نہیں کچھ لطف ملتا وصل کا جلدی میں اے رفیع  
 اڑانا نہیں مئے تو سیکو یہ بازی کبوتر سے  
 لبِ لعلِ عنبر کے چوسنے سے جانِ آئی مہت  
 بجھے آبِ بقا حاصل ہوا آتشِ تر سے  
 بہت سے دنیوالے طالبِ جامِ شہادت ہیں  
 شکر پر ایک شکر ابھر کے بیٹھوا آبِ خیر سے  
 مجھے منظور گرمی سے پیسنے میں نہا جا  
 مگر محفوظ رکھنا اسے خدا احسان کے چھپرے  
 چڑھا کر تیویان وہ دیکھتے ہیں جس طرح مجھ کو  
 خراجِ ہو کہ غیر و نیرا بخین تیرا دکھا دے  
 تم آؤ یا نہ آؤ ہم تو آجائے ہیں اندھے پر  
 نہیں کچھ ہم سے شے ط آئنی پر لب سے  
 جواب نامہ اس گل پر مین سے لکھ لایا ہے  
 مہک پھولوں کی آئی ہو کو تو کہ ہر اک پچھے  
 مین جب جانوں کہ دفنا سیکھ گم میں وہ بڑھو  
 نکل ا دیکھیں کسی دن راہ میں میرے برابر سے

یہ بھی قاعدہ تھا کہ دونوں میں تمام اعتراضات حل اودخل کے بغیر ممکن تھا۔ اسی جانب  
ملاح جو کسی برسے زن دشمنین سے کوئی فریق دوسرے کے پیچھے جی دوسرا بنا نہیں کر سکتا۔ پہلے  
تلا نہ یہ جی صورت حال اس طریقہ ازدواج کی جانب اشارہ کرتی ہے جو عیسائی یورپ میں بالعموم  
تلا یوٹوپیا حصہ دویم باب ہشتم ۱۲۔

کے حسن عورات سے مطابق اور چسپان بھی ہیں اور تمام مشکلات کو باحسن وجہ حل کرتے ہیں۔ انکی طرف متوجہ ہونے اور خواطر ساز نہ ڈالنے کے اسباب کیا ہیں۔ چنانچہ پہلے باب میں اس مضمون کے اہم اور نکال آ کر مدہ کرنے پر تفسیری خیالات درج ہوئے ہیں۔ دوسرے میں حیا اور اخلاق سے متعلق بحث ہوئی۔

تیسرے میں نو جوانوں کے واسطے چند ہدایات مفیدہ درج ہوئے۔

چنانچہ اس سے متعلق اسی جگہ ہم مغرب اور مستند حوالے مذکور کرتے ہیں۔

ماس مورانی جو نبوت کے باشندوں سے متعلق لکھتے ہیں کہ

”وہ لوگ دوسری اقوام کی اس حماقت پر نہایت تعجب کرتے ہیں جو انکی پچھلے خیریت سے وقت جو بہت

قلیل رقم کی جو حکم کی بات ہوتی ہو ایسے چمکنے اور بال مجوزی پر نظر رکھنے والے ہوتے ہیں کہ اگرچہ

اکسٹر اعضاء کے کھلے ہوتے ہیں مگر اسیر بھی جیتک چار جامہ کا ٹٹھی اور سناؤ ترا کے بخوبی پیسہ

دیکھ بجال لیتے کہ کہیں خراش یا دوڑا تو چھپا نہیں سو وقت تک اسکو نہیں خریدتے۔ مگر یہی

عمر کے لیے سرمایہ راحت و مسرت یا عہدین عالم است و توغ اور کی مصداق ہوگی اسکے

میں ایسے لاپرواہ ہوتے ہیں کہ صرف بالشت بھر حصرہ دیکھو اور بقیہ حصہ جسم کو پوشاک و روس میں

پوشیدہ یا کوسبا در کاغذ گوارا کر لیتے اور مطلق لحاظ نہیں کرتے کہ اسکے بعد اگر خدا خواستہ کوئی بات

پایہ نہ مرنی یا مدام نفق نہ ہوئی تو عمر بھر سر پٹے میں گے۔“

یہ بھی قاعدہ تھا کہ دونوں میں تمام اعتراضات حل اودخل کے بغیر ممکن تھا۔ اسی جانب  
ملاح جو کسی برسے زن دشمنین سے کوئی فریق دوسرے کے پیچھے جی دوسرا بنا نہیں کر سکتا۔ پہلے  
تلا نہ یہ جی صورت حال اس طریقہ ازدواج کی جانب اشارہ کرتی ہے جو عیسائی یورپ میں بالعموم  
تلا یوٹوپیا حصہ دویم باب ہشتم ۱۲۔





پیشتر در پیہ انعام

١٠

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر امت صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

قص

پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ بمقام بٹالہ ضلع گوداڑ

انے پر حکمرانوں کی معاہدہ شہادت ہو سکتی ہے

راقم مذکور نام بی سائلی صاحب بہار ایم ڈی۔ ایم۔ ایس۔  
سندھ قمر پور ریسی ایڈیٹرک (النگلہ نام سر۔)

(۲) مین فبی خوشی سے میرے کے سر پہ نے فلامنڈ جوش انری سبیت  
شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحبہ پر واپس اختیار  
کیا ہوں لہذا سکا جڑ اپنی ایک یہ علاج مہیتہ ساء ام دیوی لہر  
۴۵ سالہ سکندر پرور کیا جو رضہ فکو کی آنکھوں کی بلکوں مین  
طرز پر روانے فکھ ہوئے تھے۔ اسکی آنکھیں عرصہ سے سرخ او  
دکھتی ہوئی تھیں۔ انھن کثرت سے مواد نکلتا تھا۔ اسکی

راقم خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل ایم۔ ہیں اس سلسلہ  
سرب پشتر و نازیری جسٹس لاہور سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور  
(۳۴) چیف میرٹھ کاسرہ جوڑا ریا سنگھ نے تیا کیا ہوا ان مریضوں  
پر کہ جنگی انگلیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید  
پایا۔ میری سہ ماہی میں خاص کر ان مریضوں کے واسطے جنگی انگلیوں سے پانی  
جاری رہتا ہے اور دھند اور غبار۔ کمزوری نظر ہو۔ یہ سر منہایت  
ہی مفید ہے۔

راقم خان کو دروازہ کھولا اور وہاں سے اس شخص نے فرار ہو گیا۔  
 راقم خان کو دروازہ کھولا اور وہاں سے اس شخص نے فرار ہو گیا۔

ماقم۔ ڈاکٹر کا نشی رہنما صاحب پیشگیل افغنا غایریاست ملک کمال  
(۷) جناب پروفیسر صاحب تسلیم۔ آپ کا سرمایہ بعض پر استعمال  
کیا جسکو عرصہ سے دھندلوانہ تھا۔ رنگ روشن کا سنگ روشن  
پورسک روشن۔ لیڈ روشن۔ کسی سے اسکو فائدہ نہ ہوا۔ آپ کے  
سر میں سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔  
ماقم۔ ڈاکٹر نور ارش علی ہنشنہ مقام دیوبند۔

بیخیز اردو میہ انعام دیاجا  
 میں اسی مطلب کے لیے  
 میں حق کی راگ

## شدت زمستان

نتیجہ فکر حضرت امید امیٹوی

بدایہ رنگ جو چین و زگار کا وہ مرغزار ہونہ وہ نالہ نہرا کا  
کوسوں پہ نہیں ہوس ہا کا بھونہ حال بلبل سینہ زگار کا  
سیادے یہ کون کے کس ہوس میں ہوں  
تصویر انتظار کی کچھ نفس میں ہے  
غل و ابر و تار کا ہر شمع و شکار بر و چور زست ہو کہت شباب میں  
سری کادور تیرہماں خرابین گری نہیں ہر چہ جام شراب میں  
پانی سے اس حالہ نار و ہوا ہوا  
برق سے ہر خم مشرق لگا ہوا  
محل کی بان شرح و ستاروں کی گھنٹوں کے منہ سوات نکلتا محال  
سبزہ لکا تا ہر ابرامہ حال آنکھ میں یعنی خواب کا آنا خیال  
مطلبت ہے کہ کس سی حالت تباہ ہے  
اس شہم دید قصے کی رنگس گواہ ہے  
گلشن بنی جو چرخ گل نصیب کی کیونکر دوا ہونے دل بندہ لک  
دشوار زندگی جو امیر غریب کی کہے میں جو جھین نہیں خیرین بیجا  
ایسے غضب کی اوس پری بزم باغ میں  
سردی سے جم گیا گل روغن چراغ میں  
صحون میں آتش گل آبا ہے جہان میں بلبلین کہ یہ کیا عذاب

سنبل کے دل کو ایک نیچ و تاب لالہ فور بادہ غم سے خراب  
خفگی یہ نہت دل میں کہ لب پر ہنسی نہیں  
ترکس کی آنکھ شام سے اب تک لگی نہیں  
جلتی ہوئی آتش انجم مری لڑ میں بتلا ہوشہ چرخ خبری  
بہر چرخ بھول گیا ہر سہگاری یکسری ہر جسم عطار دین شہری  
سردی ہو کہ خند و خاور جی شام سے  
پیشا تر ہے ہونے گردون مقام سے  
مازیم حوض میں شیش و تاب میں سردی خود ہوا لک و رخ عذاب  
آیا ہوشہ دور کے بزم شراب میں گرم سخن ہو کر عذاب و تواب میں  
یعنی نہیں ہر خوف عذاب الیم کا  
زہر ہے آب شعلہ نار حسیم کا  
ہر وقت زلالہ باریہ چرخ اشیرے گردان لگی میں سمندر اسیرے  
دو رخ کا طبقہ ہاویہ ہر باسیرے ہر اک نمونہ کرہ زہر ہے  
یہ جوش ابتلا ہے وابتلا کی سال  
خرفلک میں جل نہ سکی کشتی ہلال  
نیرنگی میں ان خدا جلیل کی نار سقر شہید ہر باغ خلیل کی  
ہنت میں نہر جگلی ہر سلسیل کی رضوان بنا سکے کرہ زخیل کی  
پہنان ہو برق طور گلیم نیم میں  
لکنت سی آگنی ہے زبان گلیم میں  
مہوہ و خرابہ و دیرانہ و چین ہر چہ رست فلک آہ زمستان خیر

کوئی جگہ نہیں کہ نہ ستر کی ہون ۱۱۱ ہر چہ ہوا تو مرا کشور سخن  
گودست برد برد اک آشوب دہر ہے  
لیکن مے کلام کی گری بھی فہر ہے  
محسبا نہیں عرش زبان ہر سادہ قیصر فہم نہیں دان نہیں  
میرے کلام گرم کر چھپے جہان میں ایسی کوئی زمین نہیں آسان نہیں  
شہر ویران جگہ مرے حسن بیان کا ہے  
سکہ جاہ و امیری تیغ زبان کا ہے  
فلک بلند کیا تر زبانیاں بس شمع جگہ نہیں لہر زبان  
تاکے دی بہار کی فرضی کلیان کاٹے ہر فصل میں تری نشانیاں  
لانا کہ محسبا آج کوئی خوش بیان نہیں  
لیکن پھر اہل نفیل سے خالی جہان نہیں  
آتش دل ہی کا نہ وہ پہلا سا کو باقی نہادہ بادہ عشرت کا دور  
اک اور سے میں مجھ فکر و غور کا المدعا کہ رنگ طبیعت کا دور  
پہ تو یہ ہو کہ پہلی سی باتیں نہیں ہیں  
وہ دن نہیں ہے ہر راتیں نہیں ہیں  
ظاہر میں انہیں وہ شوقی کلیم ذوقی با نظم و فہم حسن نظام میں  
بالکل نابلد کر دن کیوں نام منظور کر خاص نہیں ہر عوام میں  
فکر عبث سے تنگ دل و دمند ہے  
تیغ زبان نیام خموشی پسند ہے

اہم مطالب اس کتاب میں بالکل جدید اور اپنی ہیں اور باقی ایسے ہیں جو  
معا تصویروں سے قطع نظر کیا جائے  
علامہ اسکے اردو خزانہ ظہر کا اوصاف حکیمانہ مشوق تحقیقات خیالات بجز کون  
اور نیز قانون ملک کی نوعیت اور ملک کوک سے مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کہ ایسی  
معا تصویروں سے قطع نظر کیا جائے

مکمل نہیں

ترجمہ کی ضرورت نہیں۔ اس ملک میں دینی نفس اور صحیح تصویریں قلم مصوے

بھی بے شمار اور الگ الگ اقسام اور اختلافات ہوا کرتے ہیں۔۔۔۔۔

لیکن ہم اس کتاب میں ثابت کر دینگے کہ خورات کے دیگر حصہ جات جسم میں  
بہر ایک میں جدا جدا ہوتے ہیں۔۔۔۔۔تھاں سے جو اس سے یہ مستخرج نہیں ہوسکتا کہ ہم دماغی خاصوں میں تشابہ اور  
تھاں سے جو کہ وہ قابل پرستش دینی ہو یا اجھڑا ہو کسی قصے کی رسم و داستانملاحظہ خاطر ہے کہ جہاں زنانہ عویان شہیوں کا ذکر ہو وہ صرف جسمانی اعتبار  
ہوتا ہے اور مصوری میں انسان کی چہرہ ہی بائیں لاری نہ جانی ہیں۔۔۔۔۔ یہی

اعتبار سے تو اختلاف ہو جائے اور وہ محو انکا حسن ایک ہی سا ہوا کرتا ہے۔۔۔۔۔

نہ مردوں کے حسن کی طرح اسکے کی ایک مداح ہوتے ہیں۔ اسی لیے صرف عورت کے  
علاطہ ہے کہ عورتوں کے ذیل میں شامل حسن چنداں مختلف نہیں ہوتے اور

آئندہ ثابت ہو جائیگا کہ حسن زنانہ سے متعلق دو معین صاحب کا یہ قول اس قدر



## کلیجہ تھام لو گے جنو گے نہ سنو اے خدا شیون کسی کا

اسے قدرت کے مومن اور بے نیچہ کے عاشق و تھامی  
قوت متخیلے نے بھی تھیں یہ نہیں بتلایا ہوگا کہ میں کون  
اور کیا ہوں۔ وہی المیہ کا ہمزاد یا دہقانی اجنبی کا اقدار  
ہوں۔ قوت ملکوتیہ کا ایک چراغ۔ یا گزشتہ ریفارم دین  
کا لفظ ہوں۔ یا قضا و قدر کا قلب نما ہوں۔ انقلاب زمانہ  
کا نمونہ یا موجود الوقت اسپیکر کا قبلہ اور بیہنگامی  
کا ترانہ ہوں۔

زور پرچ گردان ہر چہ ویرم ویرم عالم  
میرس ازمن کہ نہ شیش لال میساز و نہ نامور  
آہ کیا بتلاؤں۔ کون سے پیمان کا آفت رسیدہ۔ اور کون  
سے بانع ارم کا نصیب زدہ ہوں۔

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو  
میری شہزاد گوش نصیحت نوش ہو  
میں اس موجودہ صدی کے اسلام کا مثال ہوں  
جسکو سرزمین بطی نے گودوں کھلا ہمارا زورم جاہ و شہم سے  
بالا۔ مگر وہاں کی آب و ہوا اس نہ آئی۔ ادھر مقناطیسی

لگاتے ہیں۔ جو کام دارھی کے تعلق پروردہ سب جانتے ہیں  
سحر کتاب ہے تھے الٹی بلا کی دارھی نہیں پڑھی تو کچھ  
نہیں پڑھا سا توں روز روزی فرشتہ عرش پر سے  
یہ کہ کے فرش پر اتر پڑتا ہے۔ الٹی دارھی کو لیکر مولوی  
سحر سے کتاب ہے۔ کہ وہ ابھی الٹی بلا کی دارھی  
تھامے پاس ہے تو جھکا بھی دکھاؤ۔ سحر سے نیب میں  
ست اخبار نکال کر مولوی کے ہاں کیا۔ مولوی اخبار لیکر  
کہنے لگا البتہ نام ہی اس اخبار کا۔ الٹی بلا کی دارھی  
کیسے ہوئی۔ تو سحر نے کہا کہ فارسی میں بلا کی دارھی  
کو ریش بلا کہتے ہیں۔ اسکو الٹو البتہ ہوا غرض یوں  
الٹی بلا کی دارھی ہے۔ اسکو آپ برابر الٹی بلا کی دارھی  
بجھکر پڑھا کیجئے۔

نام اس اخبار کا ہے البتہ اس کو الٹو تو یہ ہے ریش بلا  
پس الٹی دارھی ہو الٹی ہوئی کیجئے افسوس اسکا برہنہ  
مگر پڑھا کیجئے گا اسکو رات دن کیا عجیب گڑھی ہو قومی مرحلا  
یہ بھی ہو قومی ترقی کی دلیل زیب پاسے اس گزیت الخلا  
قوم کے ہر سر پر یہ اک نور ہے  
بلا کہ نور علی۔ نور علی نور علی

## جدید خاندان سوج منسی

کہتے ہیں مگر وہ کہتے ہیں بے سمجھے  
جس روز سے بات کچھ گئی ہو یں سی  
محرم غنا میں شرع کی راہ لے  
کیا نا اے گلو ہر جگہ رہی اگر کسی  
کہتی ہو یہ شمس العلماء کی گیتا  
نسل آپ کی بھی ہو رشک سوج منسی  
ش۔ ز۔

## الٹی بلا کی دارھی

ایک مولوی ادا ایک سحر ہے۔ ایک جگہ جمع ہیں۔ سحر  
نے کہا مولوی ست کہ تھے الٹی بلا کی دارھی بھی پڑھی ہے  
تھے الٹی بلا کی دارھی نہیں پڑھی تو کچھ ہی نہیں پڑھا مولوی  
کتاب ہے کہ الٹی بلا کی دارھی کیا چیز ہے۔ یہ ہم تو یہی جانتے ہیں  
کہ دارھی کو ترشو الے ہیں۔ منڈوا لے ہیں۔ خضاب

بے پہلے معنائیں سے اخذ کرنے ہیں اور بعد درود سرور کی راہیں اور  
خیالات اور اقوال ہیں وہ سب فی الواقع مجسمہ اور بے کو کا ست نقل جو ہیں  
اندر ہیں صورت مناسب معلوم ہو رہا ہو کہ ان معنائیں کو مصنف بیان کر  
جوانے اپنے پہلی ہیں۔

مصنف کے پہلی معنائیں حسب ذیل ہیں۔

باب اول بکثرت یا تمام کم بین ثبوت کامل ان کلیات کا ہے کہ عموماً مذکور اور

خصوصاً اثبات میں جس کی موجودگی جو احوال اور قوی کی خوبی کا خارجی نشان ہے۔

باب دوم اس بات میں کہ یکتا اگرچہ پہلی سے بعد میں ہو لیکن بجائے

حیا (جسکے مسلمہ یکتا مفصل کی گئی ہے) اور اخلاق اور باہر جگہ کو تصور کیا ہو

ضروری تصور کرنا چاہیے۔

اسی باب میں یہ اثبات کیا گیا ہو کہ مذہب قیام یونان کے فنون نفیس کی

تکمیل کی علت تھا کیونکہ صفات اور نیکیوں کی نشیمن جگہ استعارہ پیر

کے واسطے بنائی جاتی تھیں۔

باب چہارم شہر تھویر کا اہمیت اقسام و خصوصیات حسن و بعض مناسقات

یک فائیت ذخیرہ متعلق بہا

باب ششم شہر اجڑے حسن و غیر خالصت الکلیت و کیفیت اور اس بیان میں

میں کہ اور اشیاء میں جب سا کی ہے پیدائی پیدا ہوئی ہو تو ان میں بھی تبدیل

اور کسی ایک تو کا تمام جو آہو۔ و فنون متعلق بہا  
فصل اول باب ششم شہر بیان اجڑے حسن و طر تھویر کا اہمیت مناسقات







اصلاح خیر  
کس نشنود یا نشنودن کس نشنودنی  
(جاپان اور روس تو سنت زمین مگر صلح کا فائدہ)

نافرمانی کا یہی حشر ہو رہا ہے کہ مرزے بسمل بنا کر پراہوں۔  
نہ مونس نہ رفیق نہ ہمدردی نہ ہمدردی دارم  
تھے کہ اندر سے بڑا ہی بوجھ تھا کہ آن بھیم سو اور گراؤ انداز میں تو  
مجھ پر بھی میری اور میری سودا کی کاغذ لکھی یہی تھا کہ جیسا چاہا تو  
کو دکھاتا۔ اس کے احکام کو واجب التعمیل جانتا۔ اس کی ہدایت کا  
معمل اور دونوں ہی کا فیصلہ بنتا۔ اس کے جوہر تھے کہ پابندی  
کے ساتھ مدتوں استعمال کرتا۔ ہر سہ

ذلت کے درمیں کو جو سمجھتے رہتے تھے

قدت کی عبادت میں نہ کچھ اسکی دوا ہے

اس پر طرہ یہ ہو کہ دونوں کا خون پر خدائی مہر پڑی اور انکھوں  
پر دم۔ پھر بعد بار گاہ لہری کی کاغذ قلم ہی عطا ہو چکا تھا  
ہو نفس مارہ پر ایمان لایا تھا تھا۔ توجہ کس طرح کر سکتا۔ اور  
منفق حقیقی کے سبب تھے (قرآن مجید) کہ کیونکر استعمال  
کر سکتا تھا۔

آب میں ہوں۔ اور رات دن کا تیراں مع الہیایان۔ اور زوفا  
کا یہ مان۔ سو اگر اندیشہ ماندہ نہ ہو۔ دیگر نئی ماند  
کا مصداق۔ دیکھو اونٹ کس کل میں تھکتا تو دعا سے تیرے کھجے  
آئے تھے کس کام کو کیا کر چلے گا تو تھکتے چندا ہے دوسرے صحرے

راہ  
شمع کے مانند ہم اس بزم میں کچھ چشم تر آئے تھے دامن ترچہ  
ابوالجہد و دیسوی ہساری

## امیر وداع

ناظرین ہمارے مندرجہ بالا عنوان سے یہ نہ سمجھیں  
کہ ہم ان دونوں نامور بزرگوں اور زبان اردو کے نقیب  
شاعروں کا مقابلہ کیا چاہتے ہیں نہیں ہرگز نہیں۔  
جنھوں نے اس کام کو کیا تھا انکو ملک آج تک سراہتا  
ہو ہیں نہ اتنا دماغ ہو نہ اتنی فرصت۔ علاوہ ازیں  
ہم کسی فزوشکی و دشمنی کو نہیں رکھتے نہیں کیا کہ تیر  
کیسے تھے اور وداع کیسے۔ ہمارے نزدیک تو دونوں  
پہر سخن کے چاند سوچے تھے۔ اسی سے ہم دونوں کو اپنا  
استاد اور اردو زبان کا مصلح سمجھتے رہے۔ آج سنے  
ناحق اساتذہ کھٹو کو برا کہہ کر یہ بلامول لی اور رفتہ  
تو تو میں میں کی نوبت ہوئی حکیم برہم نے جو ترکی بہ ترکی  
جواب دیکر جناب امیر کی شاگردی کا حق ادا کیا۔ خیر وہ  
باتیں اب تقویم پارہ نہ ہو گئیں۔ شکر کا مقام ہو کہ اب  
ہمارے عنایت فرما کر صاحب موصوف کو داغ یا  
داغ کے کلام سے کوئی مخالفت نہیں ہو جسکا اقرار

انھوں نے صلح کل کے گزشتہ نبر میں خود اپنے قلم سے کر لیا  
ہے۔ اخبار ہندوستان نا حق پھیلی باتیں یاد کر کے گھٹے  
مردے اکھیر نے کامصداق مبتا ہو۔ شاگردان داغ کو  
چاہیے کہ اب زبان کے جھگڑوں میں اپنے استادمرحوم  
کا نام درمیان میں نہ لائیں خود اپنی لیاقت اور استعداد  
کے اعتبار پر معرکہ آرائی کریں۔ امیر وداع تہ خاک پہنان  
ہو گئے۔ اب کسی کو ان کے براکتے کا حق نہ رہا جو کچھ ہونا چاہا ہو  
ہم یہاں یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ وہ دونوں میدان سخن  
کے تہسوار کس درجہ محبت و اتحاد آپس میں رکھتے تھے  
جسکی نظیر بہت کم صفحات تاریخ پر مل سکتی ہو۔ صلح کل لکھتا  
ہے کہ جناب امیر و جناب داغ مدتوں ریاست رامپور  
میں ساٹھ رہے۔ نواب کلب علیخان مرحوم کے انتقال  
نے ان دونوں رفیقوں کو علیحدہ علیحدہ کر دیا تھا۔ داغ  
تلاش معاش میں دکن گئے اور امیر وہیں مقیم رہے  
شان خداوندی دیکھتے کہ ایک عرصہ کے بعد جناب امیر  
حسب طلب حضور نظام دکن گئے اور وہاں جا کر کس  
کی خاک میں مل گئے اب جناب داغ نے بھی مزار کے لیے  
اسی زمین کو پس کیا۔ مسن اتفاق سے دونوں مزاروں  
کے مزار ایک ہی احاطہ میں موجود ہیں۔ کیسا اچھا سا تھکا  
اور ان وضع کے پابند بزرگوں نے اس کس حد تک کیا  
ہم نے جو امیر وداع کے اعداد کو جانچا تو پورے ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳  
اسمیں لفظ (نے) کا اضافہ کر کے پتہ تاریخی کمی کو پورا کر دیا  
اور ایک ماتی نظریات پر لکھی۔ اگرچہ وہ اپنے طرز میں  
بالکل سادی ہو گئے ان کے سو گواروں کے ٹولے کے لیے  
اسکو کافی خیال کرتے ہیں۔ اسکا ایک شعر اور دو تصنع  
سے پاک ہو زیادہ لحاظ نظم کے اصلی منشائے اظہار غم  
کا کیا گیا ہے جسکے لیے رنگینی اور ضائع و بدلے کی ضرورت  
نہیں۔ بقول شخصے رونے کے یہ سرون کی احتیاج  
نہیں ہوتی

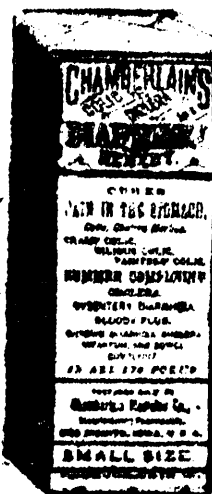
سو گوار ضیا دہلوی

## تاریخی نظم مظہر فاضل داغ

از منیجہ فکری ضیا دہلوی  
ایک عالم کو کیا شیدا امیر وداع نے  
نام پیدا کر لیا ایسا امیر وداع نے  
ایک شاگردا سیر اور ایک تھلید فوق  
وہ واکیا مرتبہ پایا امیر وداع نے  
کشتورہلی میں اس کے نام کا ڈنگا بجا  
رنگ ایسا کچھ جایا تھا امیر وداع نے  
روح بھونکی قالب بیان کھو میں نئی  
کر دیا زندہ آسے گویا امیر وداع نے  
پڑھ کے دو انچہ جو بھونکے ہو گئی اونڈی بان  
یہ نیا اعجاز دکھلایا امیر وداع نے  
دم قدم سے ان کے بزم شاعری گزرتی  
طوطی وکیل لقب پایا امیر وداع نے  
پسے دونوں باری باری جہان سے اٹھ گئے  
بیچ ہکودید یا کیسا امیر وداع نے  
خوشنما کی گری ہے آنکھ اکی یا دین  
گلشنی کا مازہ کھویا امیر وداع نے  
ہو کے خود خاموش دل کو بھی مرجب کر دیا  
اسکو یہ انداز سکھلایا امیر وداع نے  
ساٹھ رہنے کی محبت ارتب طرہا ہی  
جو نہ دیکھا تھا وہ دکھلایا امیر وداع نے  
مل گئے خاک و دکن میں جا کے دونوں نامور  
دور رہے کوڑا جانا امیر وداع نے  
لے ضعیف تاج ہجری کو ہو کافی یہ دین  
لطف کجائی ہم پایا امیر وداع نے  
نقطہ را اتم سو گوار ضیا  
۵ ماہ ۱۹۰۵ء

## جیمبر لین کی تولیج ہیضہ و پیش کی و

و پیش تولیج ہیضہ اس سال کرپ اور پیٹ کے در کیوا سٹے دنیا بھر کی دواؤں میں تیر بہد ہوا۔ ایک شہرہ آفر  
نے حال میں لکھا ہے کہ تمام امراض حکم کیواسٹے جتنی دواؤں مجھے معلوم ہیں۔ ان سب سے موثر جیمبر لین  
کی تولیج ہیضہ و پیش کی دوا ہے اور اکثر میں نے ہیضہ میں دی ہو نہایت فائدہ کیا ہے خاص کر شکایت ہائے  
میں قابل استعمال ہے۔ اور اگر جی ستلا تا ہو تو بہت فائدہ کرتی ہے ہیضہ کی ابتدائی حالت میں اگر بہت  
ضرورت نہ جاسے تو دراد عارضہ کی سخت تکلیف کو بہت کم کر دے پس کوئی جیمبر لین کی تولیج ہیضہ  
و پیش کی دوا سے محروم نہ رہنا چاہیے۔ آج ہی خرید واسکے ذریعہ سے جان کی حفاظت ہوتی ہو سب فرو  
ہیچے ہیں چنانچہ کھنوں میں فاکٹر جو دس خانگی دکان پر جو بھلم نظر آہم جیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ





## داغ اور خورشید

پونہ کی رصد سے دیکھا گیا اور مصر میں بھی تصدیق ہوئی کہ آفتاب میں بڑا سادغ نظر آتا ہے۔ ۴۷۔ ارب مربع میل دکن سے صدائے ماتم آ رہی ہو کہ اندو کے شاعر میان داغ اس دن سے انتقال کر گئے ہیں اس سیارہ زمین سے اٹھ گئے۔

پس اگر یہ گدے بازی کجاء کہ میان داغ یہاں سے جا کے آفتاب میں جا جے تو پروفیسر ریچ کی حدیث سے بعید قیاس نہیں۔ واہ ہو کیوں نہیں۔ آفتاب کا داغ انکی رحلت سے پہلے نمایاں تھا۔

اے جیسا۔ تم سچ کی شہادت سے بازی جانتے نہیں جو داغ اتنے دنوں سے نظر آتا تھا وہ انھیں حضرات داغ کی تشریف بری سے بطور تفسیر قبل الذکر تھا۔ اس طرح انکی نہیں بلکہ حضرت کا مقدمہ ہو گا جیسے جو کائنات میں ہوا پانی سے کسی شے کا عکس پہلے نظر آتا ہے۔

یہ کیسے؟ یہ اس طرح تھا کہ سورج میں آئینہ کا تہیہ نہ کیا گیا تھا اور پالہ اتنی دور رکھو کہ نظریں سے پیسا چھپ جائے پھر اس میں پانی بھر دو۔ پس پیسا اپنی جگہ سے بغیر آئینے کے ٹھکڑو دکھائی دینے لگے گا۔ اسی طرح صبح و شام آفتاب جہر آفتاب کے طلوع اور بعد غروب کے بھی دیر تک نظر آتا ہو۔

اچھا آپ ہی کی گدے بازی صحیح۔ اسکی کیا وجہ کہ حضرت خورشید کیوں مستقر قرار دیا۔ ایک پڑائے شاعر کے خیال کی طرح۔

اگر اونچا ہوا شعلہ ہادی آہ سوزان کا کلس ہو گا طوفانی گنبد گردن گردان کا زیادہ لمبی کیوں نہ لی۔

اسکی وجہ میں بڑی دور بینی اور پرواز کی ضرورت نہیں۔ دہرہ (سیارہ) آفتاب سے قریب تھا۔ مشتری بھی اسی کی چکر میں تھیں اور یہ شہرے شاعر اور خلقت سے شاعر۔ پشوا پست سے شاعر۔ پس انھیں کی بوبا کر خورشید میں جم گئے۔

اچھا اس سے نظام شمسی میں کچھ فرق تو نہ آئے گا۔ آئینہ کا تہیہ نہ کیا گیا کہ اس سے کیا واسطہ کچھ ساری کائنات کے ٹھیکہ دار نہیں۔ اگر آفتاب کی حوالت میں فرق آیا اس دفع جائے۔ ہر۔ سردی نے زمین کو تہی بلادی تو خود داغ صاحب بھی فالج کی معرفت ٹھنڈے ہو جے

گیا۔ ۶

سمند موت کو اک اور تا زیانہ ہوا کھٹ سے پورچ گئے۔ آفتاب میں۔

## اودھ اخبار کا طہر متخلل

ہمارا ادیبینہ پیام اودھ اخبار ہمارے کو محرم اور مولیٰ میں سرکاری قسطیوں کے خلاف جوش کی شکایت طہر متخلل کی سرخ رویہ کے خلاف صفحہ ۱۲ کو گور کا لال بننا ہے اور پھر ہرین سے مسلمانوں ہندوؤں کے دل میں تلکی پیدا کرتا ہے اگر کسی مسلمان نابالغ شرح وقایہ والے بچے سے اس اصطلاح فقہی کے معنی پوچھ لیتا تو فوراً کی تقریب دھیمیں رسول کے نواسے کا خون ہوا اور مولیٰ کو دھیمیں دختہ رزکا ہوا کچھ خوش جان کوٹے اور رنگ رلیاں چاہتے ہیں اس گندہ شہیہ دھیمیں بہت پس و پیش کرتا۔

## زبانی دوا می جنتی

یوں تو ہر سال مع ماہ لغز سیکڑ دن ہزاروں۔ لاکھوں جنتیان گنجائوں کیچوں۔ بیر ہوئی کی طرح اشاعت کے زنجیر میدان میں آبل پڑتیاں ہن مکر اس جنتی کو سب جنتیوں کی نالی امان یا جہد فاسدہ کہا جائے تو کچھ عجیب نہیں کیا معنی کہ اسکے مصنف کا لیون صاحب متوطن نرمل متلع کا پورے ایک جزدین دھیمیں لوح کے چار صفحے ہی شامل ہیں تاریخ اور دن لگانے کے ایسے گرو قاعدہ مع مثالوں کی جہدوں کے مذکور کر دیے ہیں کہ انکی مدد سے سنہ عیسوی کے شروع سے قیامت تک دن اور تاریخین نکالتے چلے جائے اور کیا معنی بال بھرفق آئے مگر اس طبیعت داری اور دور کی کوڑی لاسے پر یہ اعتراض ہوتا ہو کہ اگر یہ سب کوہ کندن صنف کی بیک فکر کی پیداوار تھا تو سنہ عیسوی ہی پر انکار کیوں کیا گیا۔ دنیا میں اور بھی سنہ بلج ہن یا تھے یا ہو سکتے ہیں۔ مثلاً آدمی طوفانی۔ بخت النصری بھی فصلی۔ سمست۔ زرتشتی وغیرہ وغیرہ۔ انہیں سے ہر ایک کا دعویٰ ہو سکتا ہے۔ پس تھوڑی سی مشقت کر کے کھو ٹٹول لیا ہوتا۔ تو اور بھی فائدہ ہوتا۔ قیمت اسکی ۲ رو مصنف سے مل سکتی ہے۔

## لوکل علیہ لبرو

ایک تو خالق طوبی ہمارے شہر صاحب سید نکلیا پہلوان

عاشق چنیا بیگم یوں بھی عرصے سے زمانے کے سفر و گم جوہر کون سے شہر سے چھ چھ یوں۔ لیزوں سے ہر شہر عتی اسپر بوسی سردی کی ہم آغوشیوں اور بنگلیر یوں سے ایسا یا لالہ پاکہ اونگھنے کو ٹھیکے کا بھانہ بالکل کرہ زہر کے مرکز تک پہنچ کر ہوئے طاعون اڑن میں نہلک ہو گئے۔ اچھا ہر اس مزدور رخ سے کشمیر یوں کی کانگری کی طرح الفت کا تحم ہر عرصہ دل میں خوب پھلے پھولے گا۔

شہر آخر میں مبارک بنہ ایست

## اطلاع

جن حضرات کے نام رعائتی قیمت پر منخ روانہ ہوتا ہے انہیں قیمت سالانہ پیشگی وصول ہونے کی شرط ہو گئی ہے جس سے ایسے خوش معاملہ ہن جنکی میعاد پیشگی ختم ہو کر ایک یا دو بچے بڑ چکے۔ اخلاقاً اطلاع بھی دی گئی مگر کچھ جواب نہیں انداز گزاریں ہو کہ زیادہ انتظار زمین کیا جا سکتا۔ آئندہ سے ہفتہ کا پرچہ انکے نام بذریعہ دیلور روانہ ہو گا۔ اگر اسپر بھی یہ نہ وصول ہوئی تو مجبوراً پرچہ بند کر دیا جائیگا۔ باخبر ہن شہر سلامت۔

## شکر یہ اعانت

بندہ مستم بشکر گزاری تمام آن حضرات کو اسما گری درج کرتا ہے جسے قیمت اخبار وصول ہوئی ہو۔ اور متصد کہ اسی طرح دیگر حضرات کو خدا ہمت دیگا جنکی پیشگی شکر یہ ختم ہو گئی ہے وہ بھی اس جانب متوجہ ہو گئے انکا تساہل ولا پرواہی پسند نہ کرے گی کہ بار بار یاد دہانی اور تقاضے کی زحمت گوارا کی ہے اور یہ خیال پیدا ہو کہ وہ حضرات کسی سبب سے باقیداری یا خدا نخواستہ ناہمندی کے مرض میں مبتلا ہیں۔ بلکہ آئندہ ہر موقع ملے گا کہ اس سے زیادہ طول فرست ہم اپنے معاونین کی شائع کر سکیں گے جناب نشی گندال صاحب جناب سید عبدالقادر صاحب فکیل مستم نواب غالب الملک جناب ڈاکٹر ایس۔ کے۔ برمن صاحب۔ جناب دام پرشاد صاحب۔



سہارک ہوئے لکھنؤ کو تشریف  
 دہی جسکو سبیل کا گتہ رکھے  
 جہان کو رجائے کا ایک شہرین  
 لگا تا امرالائی اور سدھی زمین  
 زبان کو پیرتی تھی کونویہ زندہ  
 جو بیابھی تھا ایک گلیا تشریفی کو  
 بڑھی سب کی رونو حال و کسرتلی  
 بغض و ہنس تو مہا جانا آیا  
 کہ محفل میں چھوٹا ہوا سنا آیا  
 شگستہ سا غصہ وہاں اٹھا آیا  
 کوئی جسے گانا پورا مانا تھا آیا  
 فخر لا کوئی سچل داتا آیا  
 کہیں سے اگر جندہ راند آیا  
 یہ شیریں سخن جہاں اٹھا آیا

طبرستان و قزوین مصنف کی تائیں کو کافی مایہ لاتی اسکا سٹک فقط

نبیوم صاحب اپنے رسالہ اصول تدقیق میں فرماتے ہیں کہ انشائے فی الخابرجہ  
تعلق خاطر پیدا ہونے کے لیے اہل خوشنامی کا اور ایک شرط جو خواہش انشائے خوشنامی  
اور اسکی مکانات و سرسبزیاں انصاف سے ترقی و تہذیب جلوہ پذیر ہوتی ہو لیکن  
اگر ان تعلقات سے مقابلہ کیا جائے تو ایک گروہ کی افراط میں اس عجیب و غریب  
ترکیب سے باوجود گریہ ہو تو بہ نسبت تاریخ نہایت خفیت نظر آئیگی۔ اور  
اس میں شک نہیں کہ ان تعلقات کی نہایت مضبوط اور سختی کم دنیا دل و دماغ کے  
اور صاف ہیں۔ مگر بات یہ کہ بہ نسبت حسن میرت کے حسن صورت پر لوگوں کی  
تظہر یا پڑتی ہو۔ اس وجہ سے ایسے تعلقات میں محو ماکہ حسن بہت کچھ موزر رہا  
ہو۔ بہر کیف معاشرت کی روح یعنی مزاج و ملک و محبت اور اعانت و استعانت

وان وہ صغیر رنگ سے اک شاخ زعفران  
 یرقان نے بان میں بھی بنایا زرد زرد  
 کیونکر لسنی پھر نہ ہو یہ ساری کائنات  
 کبھی ہو جو غیر سارا ہے زرد زرد  
 دنیا میں ہونہ کس طرح رعنائی کا راج  
 اُس گل کے سر پہ آج دوپٹا ہوا زرد زرد  
 ہوتوں پہ آج چڑھ گئے ہولی کے شیخ نجی  
 جیہ جو زعفرانی تو شہلا ہے زرد زرد  
 ہر اک بنا ہوا ہے یہاں پیلا جھوت سا  
 صفرا دیون کا آج تو سودا ہے زرد زرد  
 بچا کا پاں نے رنگ جمایا یہ باغ میں  
 گل زرد زرد لالہ محراب ہے زرد زرد  
 کیون آنکھ ہے چٹائی جوانان باغ سے  
 کسو اسٹے یہ رنگ شہلا ہے زرد زرد  
 بتلائیے کہ شک بنے زعفران نہ کیوں  
 اندھیر ہے کہ زلف چلیا ہے زرد زرد  
 ہولی نے کی چین شوخی میں یہ حیرت ستیاں  
 شرم و حیا میں بھی رخ زیبائے زرد زرد  
 کیا خوب لالہ زار میں ہو زرد موتیا  
 کالون میں مکھل کے گوہر کیا ہوا زرد زرد

کیا بات ہے جو ہر ہاگیت اسے نہ دند  
 اسپر گلٹ سنری یہ کمر نے چڑھا لی ہے  
 کیا رنگ ہو تو گنبد زعفران ہے زرد زرد  
 ارت ہوئی اسمنت کا میسلہ تو ہو چکا  
 کیون یہ پسی دشون کا جھگڑا زرد زرد  
 ہولی ہی نے نہ ماری ہرن پکا کران تمام  
 جو چرخ پر ایک ستارا ہے زرد زرد  
 بچا کیون کا رنگ چاہتے یہ آب گل  
 نخلت سے زعفران کا پھر اہو زرد زرد  
 زردون کی باد، نوشی کا یہ رنگ دیکھنا  
 ہے جو سرخ سرخ تو شہلا ہوا زرد زرد  
 سا شہ کی ہے ترقی سے تو ہر زرد زرد زرد  
 قلقل کی تو تو میں میں تو مینا ہوا زرد زرد  
 ہولی میں اک جہان بنا گشت زعفران  
 یہ نگینوں سے رنگ کے دنیا ہوا زرد زرد  
 گویا یہ برگ گل میں ہے چھپا کی نکھڑی  
 کالون میں اس پری کی جو ہوا زرد زرد  
 ہولی نے آج کروا دو دن کو ایک سا  
 وہ بت بھی شکل عاشق شیدا ہوا زرد زرد

خون جگر اب تیرا ہو گیا سفید  
 پھر گئے تو زہری ہو کر کان لعل کی  
 ہولی کا فیض دیکھنے کیلئے چاہو  
 کیا لطف جو چھتر میں سین کو ناغہ میں  
 آئی میں یاد ہوا تری شعلہ زنیان  
 منہ چوم لیا یہ وہ گالی کے ساتھ ہی  
 لب بھی بی لالہ میں بھی جوال  
 وہ آتش لباس شہابی ہوا شہلا  
 پہلوئی رقیب میرہ دوچار کے  
 جانے بھی دو کہ کیا ہو یہ لالہ لال  
 بس چھوڑ بھی دو ہولی بکا سرخ سرخ

### زرد چکاری

کیون تو اپن یون کل رعنا ہے زرد زرد  
 آنکھیں میں سرخ سرخ تو کھڑا ہوا زرد زرد  
 کس برق دشن نے ہنسی ہو شاک چھپکی  
 گلشن میں چوچا ہے چہا ہے زرد زرد  
 بھولی ہر سرور آنکھ میں رنگ کے نیلے

۱۱

میں باطنی کے ساتھ ظاہری غریبی بھی بہت کچھ ترقی دیتی ہے۔  
 اسی طرح ڈاکٹر پیر کا تول کو کہ ایک بین بیاہ کا اصل اصول ادا کی حسن ہے  
 سادہ حقنی کا لالہ مل کر سیکھ کر چھو خیاں کر تہا کہ مذاق حسن مستحق ترقی ہے  
 انسان محض فرضی لوازم عورت پر خیال کر کے دل خوش کر لیا ہوا اور خیال ہی میں ایسی  
 حسن و خوبی پر اگر کہ فرصت کے گھنٹوں میں سکین حاصل کرنا ہو جو ادنیٰ سے اسکو  
 میرینین آسکتی ہیں اس بھی رجحان کو ترقی و ترقی دیتی ہے اور حتی الوسع اس لطیف حیات  
 اور خیالات کو بیدار کر کے اور ترقی دینا چاہیے کہ زندگی کو چھٹا چھٹے جو حالات ناوانی مذہم ہو  
 میں شملت شکار ناوانی کا عالم دشون اور پھولوں میں وہ خوشوار و دمک محسوس کرتا ہے جو  
 ہر کس و نا کس کے دشون کو بھی میں نہیں اور ہنگام میں انسان کی تصویر کھینچنے والا خلقی اور خیالی راضی  
 سے او لطف اٹھاتا ہے جو تمام انسان کو نصیب ہی نہیں۔ پس خوراک کا حسن و تقدیر یا کہ اور کو  
 اسی قدر وضاحت اور تقسیم کے ساتھ اسکو ترقی دینا چاہیے اور اس سے انکار کرنا سراسر  
 یہودی دکھائی ہے۔  
 اب خیال کرنا چاہیے کہ ایسی ایسی راضی انسان ترقی پزیر جانے والے حکما کی ہیں  
 تو ایسا نہ صرف ضرورت سے بحث کر لے ہیں اور اخلاقی صفات سے کوئی واسطہ  
 نہیں رکھتے۔ لیکن خوراکوں کا حسن و خوبی کا رطوبت میں چھٹا چھٹا و گاتا  
 اگر صرف آنکھیں سیکھنے کے کام آتا تو اسکی پوری وقعت اور منزلت نہ رہتی۔ باکے  
 اچھڑنے کے اس کے لازمی حیا ورت اور ملی موافقت کی بدولت و پختہ ہی نیکوئی  
 مناسب ہر مددی ترقی پزیر تکمیل اور باہمی مسرت کے خیال پیدا ہونے لگتے ہیں  
 و اگر پوری چوڑی اسکی دنیا کو بیاں کی ہے۔



کیا وجہ آفتاب جو ہے آج منفصل  
کس مہ جبین کے ماتھے پر ٹیکا ہو نذر  
نملک کے چمکو رنگ میں شوخی سے پوچھنا  
کیوں لا آبا لی کیسا یہ بندہ زرد زرد

## قسم لار

چل لگے قامت دلدارین ہر قدم قدم قدم  
معدن لعل لب یارین ہر قدم قدم قدم  
بلبلین کرتی ہیں کیا بان میں چہرہ چہرہ  
خندہ لبک ہو آسائین ہر قدم قدم قدم  
سلیان کھلتی ہیں تیرے ہاتھ میں کل کل کل کل  
پھول بستے ہیں تیری بارین ہر قدم قدم قدم  
ہاں وہ شوق حسینوں کی شرارت باہم  
ہی ہی اک دوین تو دجائین ہر قدم قدم قدم  
پھول کر بھی جو دل زار فرما ہنس دیتا  
گوئی تھی گنبد دوار میں ہر قدم قدم قدم  
شوق مینوشی میں مندوئی وہ ہا ہا ہو ہو  
بطش کی بھی وہ ہر بارین ہر قدم قدم قدم

تھکتے ساتی وساغ سے صبر کی سکین  
قلقل و میست دیزار میں ہر قدم قدم قدم  
قریان ڈھونڈتی ہیں سر کو کو کو کو کو کو  
یا بلکل قیہ وہ گلزار میں ہر قدم قدم قدم  
فرط اندر وہ میں بیتاب پڑی لوثی ہے  
کسے جن دی ہو یہ دیر لڑائیں ہر قدم قدم قدم  
پیشے پیچ یہ شعلہ میں آگہی تو بہ  
یا ناہی ہر شیخ نے دستار میں ہر قدم قدم قدم  
گر گرا دیتا ہے وہ کہ یہ دم مراب ستار  
دور باقی ہے جو ہر تار میں ہر قدم قدم قدم  
کھیلتی کیسی مگر شوق یوں رہتے ہنسی  
کیا ہو وہ خچہ گلزار میں ہر قدم قدم قدم

راہ  
نند کے رونے پر ہم اور یار ہنستے ہیں  
ہزاروں گئے گل کو ہمار ہنستے ہیں  
بقسم (گریہ کے کان کر یعنی مسٹر لاف)

## رنگ میں بھنگ

(اوسید علی اصغر) اصغر شاہ پورہ میضلع فیض آباد  
پہچم میں جلی کا تھوڑا  
موت کے ہاتھ میں ہر جان  
لب پنا لہ زبان پر ہر یاد  
کوئی مونس نہ ہم اور ایس  
دور آٹھ سو دلگی کے لیے  
سانب سے یہ لوٹے ہیں لگ  
نیں آنکھوں کو ہو گئی ہر حرم  
گوش آہٹ ہیں نظر پر  
گر ترے ہاتھ کے ہر ہاتھ  
لگ گئی موت آپوچی  
دل میں دھڑکن بانیہ خاموشی  
روح قالب سے سیر کو نکلی  
نظر آیا بہت بڑا میدان  
ہو کا عالم نوٹہ عشر  
کوہ آتش نشان زمین باگل  
جل رہی تھی ہوا شہر افشان  
ایک بڑا ضعیف ریشاں

میں جہاں کا خیال محبت اور تیر جہاں سے تیرا دل ہے۔  
میں لوگوں سے ہر کہ نہایت بھڑتی کی تھیو میں تھکھو مجھ غلط ہو تو میں ایک ہی تھی  
نہیں کہ انکی صورت ہی مناسبت کی گئی ہو کہ ماری نظر کو بھی معلوم ہو بلکہ بات چیت کا انداز  
ظاہر ہی ہو کہ یہ صفات کی مطابق معلوم ہوتا اور اس کی خالت کی ترقی کو ظاہر کرتا ہے  
بات بتا نہ شناس اور کیا خجالات کے مصوہ بکلا ذہن حسن مصوہ سے  
نوا تو ہے جہاں او طاقات نفسانی یا داغ کی جانب منتقل ہو جاتا ہے۔ یونانی  
یا گکاروں میں پائے ہیں۔ جو توان کی خواہش اور غریب میر تیر میں نہایت قوی  
رشتہ پایا جائے گا۔ اور عیش حسن میرت کا تیا حسن صورت سے مل سکیگا۔  
لیکن مختلف اقسام کی خواہش اور ایک میر تیر کو جو اس نام سے مختلف جوت  
کر دیتے ہیں یعنی ہر کہ مختلف حصوں کے متعلق مختلف طور کی خواہش اور  
ایک میر تیر ہوا کرتی ہے۔ انکو باہم ایک دوسرے کے ملا دینا نہ چاہیے۔  
یہی وجہ ہو کہ جس شخص کے ایک عضو کی خواہش اور ایک میر تیر میں تیرا تھی  
کی باہمی جاتی ہو۔ اسی میں اور ایک صفات موجود ہوتے ہیں۔ اور جو کہ ہوا ام امی  
نہیں نہیں کر سکتے اسی وجہ سے اس منطی میں تیر جاتے ہیں کہ یہ صفات اعتنا  
جہاں سے یہ تعلق نہیں رکھتے  
پس اس سے یہ بات تحقیق ہو گئی کہ اگر جسم کے کسی حصہ میں حسن کی کمی ہو تو صورت  
اس کے متعلق نیک میر تیر کی کمی ہوگی چنانچہ اسکی خفتہ مشاعر میں تیر  
سکون ہو کہ کسی شخص کے اعضا کی ہون پس اس کے قہر سے ہما نی سے رنگت  
رنگتات میں نقص پایا جائیگا۔ یا کسی کی جلد نا ہوا۔ رنگت زرد ہو تو بیشک

پیشین آیت فی ہذا میں ہے کہ  
 صغیر بنی ہاشم کی بیوی کر  
 بال سائے سفید کمر سے ہوئے  
 لب پہ آہ و بکا بصر گریہ  
 ہائے مادن نہ جائے فتن تجھی  
 کچھ ہراس، در کچھ ہی ہمت  
 بڑھ گیا پند آیت قرآن  
 دل میں آیا خیال تو کیا ہے  
 حضرت خضر سبز پوش میں یہ  
 پھر یہ آیا خیال تو کس کے ساتھ  
 ایک ہی لقمہ میں لکھ جائے  
 خون سے جسم خضر تھرا اٹھا  
 پھر لاول کے لئے بس مروت  
 سوچا اک دم اس فقیر کو کیا  
 بین پوچھا کہ کون ہو کیا ہو؟  
 کسکے زیر نگہ سے گھسٹ گیا ہو  
 کیا مصیبت ہو یحییٰ کو دم کیا ہو  
 بولادہ نیک و خوش اسلوب  
 تیغ ابرو کا میں نہیں بسلی  
 انقلاب فلک کا مارا ہوں  
 حال کیا پوچھتے ہو تم کیا ہے  
 اپنے سن شور میں من نے  
 گمراہ دور آخری کارنگ  
 ماضی بگڑا حسرت زمانہ کا  
 آدمی آدمی سے لڑتے ہیں  
 حسد و بغض کینہ کلفت سے  
 ہو گئے ہیں ذلیل ساعہ شریف  
 نہ شریعت نہ طاعت مبرور  
 چوک جانا برا سے دید جال  
 رنڈیوں بھاٹا اور بھگتیوں کو  
 کھیل میں جو کو گنوا تے ہیں  
 مانگتا ہے فقیر گر مسکین  
 نہ محبت نہ پاس الفت ہے  
 ایک کو ایک کھائے جال ہے  
 علم ہی کا کوئی جوان نہ ہے  
 جانتے ہیں نہ صنعت و حرفت  
 نیک کاموں سے بھی جو رائے میں  
 پھا گیا اپنی کسی جرسو  
 دست خست و تنگ بین لیکن  
 مدد افزوں ہو قسط کی آفت

دل میں خون خدا نہیں لاتے  
 عاقبت میں بھی رو سیاہی ہو  
 اب بھی سوچیں مال ہیروئی  
 مگر اسکا خیال کون کرے  
 انھیں بالوں میں بھی لائن  
 دن بدن صورت خرابی ہے  
 پہلے جو رونق گلستان تھی  
 ہر روز چھپ چھپ خوشی کے تھے  
 سروبالا تھا علم کا بھٹکا  
 بھٹکا ہر ایک دولت قارون  
 آدمی چھپتے تھے فرشتہ خو  
 ہاے دور قرآن نے بوٹ لیا  
 اب فقط نام اسکا باقی ہے  
 ہند مشہور رنڈا زمانہ میں  
 علم و دولت میں سب زیادہ تھا  
 اب تو اسدن سے دس قدم پیچھے  
 چین سے سوہن غفلت میں  
 آنکھ چال اور چلن کا رونا ہو  
 مختصر یہ حال دل اپنا  
 اتنا کمزور و دماغ سے  
 بین بھی رونے لگا لہ لہ کر  
 دماغ سے جو کھل گئے انکھیں  
 وہی کچھ تھیں وہی نہ یاد  
 بستر غم ہے اور اصغر زار

روتا ہوں بھئی روتا ہوں

شع سے کہد کہ رشک چشم ترا چھانین  
 دن کو بھی میری طرح رونا ہنسی تھکھانین  
 حضرت سنے ایلون تو لوگ روز ہی ہنستے روتے ہیں لیکن  
 ہند و گدگار دنا کوئی ایسا ویسا سمجھو مجرم و حرم کی دنیا  
 سے نہیں کیا معنی لوگ صرف دس دن محرم ہی میں  
 سینہ کو بیان کر کے رونے لڑائے سعادت دارین حاصل  
 کرتے ہیں لیکن آپ جلیسے ہمارے شہر میں سدا سہاگون  
 میں بھی سال بھر تک محرم ہی محرم رہتا ہے، اجنبی آدمی تو یہ  
 جانتا ہے محرم ہی محرم میں لوگ ہلک رہے ہونگے۔ مگر  
 حقیقت حال معلوم ہونے پر اپنی حماقت ہی پر رونا آتا ہے  
 یعنی جسکو لوگ تابوت خیال کرتے ہیں وہ ہمارے شہر کا  
 طاعونی مردہ ہوتا ہے اور گھر والیوں کا رونا جو سوز و غم  
 سمجھا جاتا ہے صرف خدا واسطے کا رونا ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس  
 بیان کی حالت میں کہ میرے نزدیک رونا ایک عمومی مشاعرہ

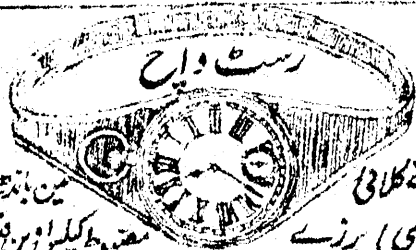
اسی وجہ سے بھلا اور موقع کا کیا ذکر۔ اللہ بخشنے مرنوالی  
 کے نام پر بھی من نے دو آنسو نہیں بہائے۔ ہاں خوب  
 یاد آیا جو پھر من صرف ایک بار رونا ہوں اور وہ بھی غمی میں  
 نہیں بلکہ شادی میں۔ کب و جب میں بنا تھا۔ ہنسنے سے  
 یہ نہ خیال فرمائیے گا بنا بنا تھا بلکہ اور لوگوں نے بنایا تھا  
 الحمد للہ وہ بگڑ گئیں میں آہی بنگیا یا اس مرتبہ حضرت شافع  
 کے مرثیہ قلم جو لوگوں کی دیکھا دیکھی شراشری میں بھی  
 رونا ہوں۔ ہاں اور سنئے اگرچہ میں خاندانی شاعر نہیں  
 اور نہ خدا خواستہ ملک کے مشہور شاعر دن میں میرا شمار ہو  
 لیکن مولودن طبع ضرور ہوں اسوجہ سے نہ انظم لکھتے تو نہ  
 بڑھتے ہوئے جھجھکتا ہوں۔ اور پھر ایسے شہر میں جہاں کر  
 نقیض اور خلقت کا یہ حال ہو۔ دس دن محرم میں بھی  
 شواہد برستی سے باز نہیں رہتی۔ بجائے غول، ٹھہری، ٹپہ  
 خیال کے غم حسین کے پردے مرثون کی اوٹ میں کھائے کھلا  
 گانا سنتی سوز و ساز کے نغمے لوگوں سے چھٹھاڑ کے مڑے  
 لڑتی ہو پس بند بھی قیو و شاعری کو سلاہ کر کے نو مریا  
 حضرت داغ کی وفات کا قطع تاریخ لکھتا اور غوب جی  
 کے رونا ہو۔ اگر رونے نہ بنے تو قبول تھیں۔ ع  
 لوگ رونا ہوں آتی نہیں فریاد بچھ

معاف فرمائیے گا۔  
 دھونڈا  
 دیکھے داغ نہیر داغ ہاے امیر لے داغ  
 دل کو ہو غم سے کیا فریغ ہاے امیر لے داغ  
 کسکو غل سنا کیے دادا کمان سے پاسیے  
 رویے اور رولاسیے ہاے امیر لے داغ  
 کرتی ہیں رنڈیاں جو میں چوک میں اک ہوشور سن  
 غل ہو بجائے یا حسین ہاے امیر لے داغ  
 کون ہو جسکو غم نہیں۔ بیخ و عالم یہ کم نہیں  
 دم میں ہمارے دم نہیں۔ ہاے امیر لے داغ  
 کام ہو اپنے کام سے۔ ورنہ غصہ سلام سے  
 کہدے کوئی نظام سے۔ ہاے امیر لے داغ  
 طوطی غم بیان ہو نہیں۔ شاعر فتنہ جان ہو نہیں  
 بلبل لوصحروان ہو نہیں۔ ہاے امیر لے داغ  
 وہ جو ہیں ستائینگے۔ ہم بھی دکن ہی میں گئے  
 مر کے تو نام پائیں گے۔ ہاے امیر لے داغ  
 ہاے مجھے ملال ہو بیخ و عالم کمال ہے  
 غم سے تمنا یہ حال ہو۔ ہاے امیر لے داغ  
 بسکہ مرض تھا لاوارس ہونا تھا جو وہی ہوا  
 دبا اجل نے تھکوا سلاہ امیر لے داغ



Shi Quah Watch Co  
Nagimoham  
ادھر واپس چلے آج کل کے

ارزان بلیت گران بلیت  
بعض کوئی کوئی کوئی کوئی  
دیوے پہل و نقد قیمت پر فروخت ہوتی ہیں۔



رست واپس  
میں ہاتھ لگائی  
اور سکندری سولی جی ہر سال چھ ماہ میں گت کئی ہر تمام  
ہمیشہ چھ ماہ کی کی زینت اور فیشن کا مدد دہ زبردست ہر سون نہیں  
گرتی قیمت اصل قدر نو روپیہ۔ نقل چاندی ہے۔ ایک نقل کا  
بکس شیشہ و ایک لکائی۔ اور اس میں ہاتھ کا لکائی ہر ہفت گارنٹی  
۳ سال محصور لاک چھ آج کل۔



راکوب  
توہین بقدر لکھی ہے  
سو کیا ہر ایک کی ہر ایک کی  
گھڑی کی ہر ایک کی  
ہر ایک کی ہر ایک کی  
تارک و اسٹیل  
گھڑی آج کل کا ہر ایک کی  
نقل چاندی ہے۔ ہر ایک کی شیشہ کس محل کا خوبصورت ہفت گارنٹی  
۳ سال محصور لاک صرف ۶



باہر واپس  
ہر ایک کی ہر ایک کی  
نقل چاندی ہے۔ ہر ایک کی شیشہ کس محل کا خوبصورت ہفت گارنٹی  
۳ سال محصور لاک صرف ۶

نوٹ۔ علاوہ اسکے ہر ایک کا خانہ میں ہر قسم کا  
بجی باج۔ گھڑیاں وغیرہ بھی فروخت ہوتی ہیں جن کا  
کوئی گھڑیاں کی ضرورت ہو۔ وہ اس پستہ سے  
مکائی۔  
نیچر ادھر واپس چلے آج کل کے

زانی گھڑی گئی۔ گزشتہ دور زمانے کے مرد نے اگر  
مشرق کی رخ چلتے چلتے مغرب میں طلوع کیا۔ تو اس گھنچک  
زمین پر کون اوٹھا دور کا نہ ہو گیا۔  
کبھی یوں بھی ہے گزشتہ دور کا  
محرم ہو ہوئی میں یوں سو گوار

اسی خزان کے نزل احوال سے درختوں میں پت چھڑ  
پتوں کا صبر کے چھوٹوں سے کھٹ افسوس ملتا۔ یہ فانی زینت  
کا دور۔ زعفران کا رنگ زندگی میں شہر اور ہونا۔ اور  
مندی کی طاہری سبزی اور الہ دانداری کی معنوی حیرت  
کے واسطے

زعفران رکھی ہو چھ رنگ خزان کی زندگی  
چاہتی ہے پے نام کرے سبزی سے بدل  
الغرض اس فصل میں خلقی اتحاد و جوش میں ہے  
ہوئی اور محرم کا چلی دامن کا یوں ساتھ ہو باقی اپنے اپنے  
طرف کے مطابق ہر مند و مسلمان کیرین گاتا۔ ہویاں  
آؤ کیا مارے سے سے پڑتا ہو۔ گستاخاں شہر ہی کتا ہے  
ایک ہنگامہ یہ موقوف ہو گھڑی رونق  
نور غم غمی سہی نغمہ شادی نہ سہی

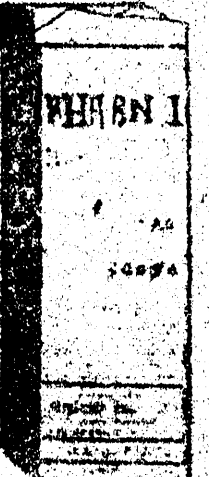
یہ بھی اتحاد اور میں جول برسوں یاد رہے گا۔ اگر شہر  
مسلمان اس عالم کون و دنیا زمین بگوشہ۔ ہتے سے گھڑی  
تو انکی کم غمی ہے نہیں۔ دنیا میں تو یوں ہی شادی  
نعم اور ہوئی و محرم کی پوری کا لہ ورا برہتا رہے گا۔

### ریدرز

جناب صاحب سکریٹری بکتی نہ بریلی  
جناب سی۔ ایم۔ ملوانی صاحب  
عالمیاب شیخ اسفندی علی صاحب تعلقات  
عالمیاب راجہ کشن کمار صاحب  
جناب پریس کشن صاحب گورنمنٹ نظام  
بالوچھی زمان صاحب دیکل

### ہیمبر لین کا پین بام

ہیمبر لین کے پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں جو ہر گھر میں ضروری اور ہر طبیب کی اسٹیف ہر  
کسی چیز سے کوئی عضو نکلتا ہے یا منسوب ہو تو فوراً ہیمبر لین کا پین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد  
اندال ہو جاتا ہے۔ درد کم اور دیگر اذیات جو چہرہ میں ہوتے ہیں سب کو فائدہ کرتا ہے۔ درد اگر ہو تو اس والی  
مالش سے فوراً کم ہوتا ہے۔ علی ہذا پہلوا سینہ کے درد میں اگر نفع کے استعمال سے شفا ہو جاتی ہے  
وہی مقال سے بہت جلد ہوتا ہے۔ ہیمبر لین کے پین بام کی بوتل ہر گھر میں موجود ہونا ضروری ہے یا دکان  
کہ اگر نفع کے استعمال سے شفا اگلی ہو تو قیمت ہر دوا سب سے زیادہ فروخت ہوتی ہے۔ چنانچہ لکھنؤ میں  
ڈاکٹر محمد رفیع خان کی دکان بڑی مقام لیتا ہے۔ ہیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



اب دیکھو دیکھو اور ہر گھر میں ہونا چاہیے  
یہ بہت زیادہ ہے۔ اسے ہر ایک کے  
نعم سے ہر ایک میں نہ آئے سال فانی کیا  
کتا ہو دل کے باغ وادی۔ اسے ہر ایک کے  
۱۳ ہجری

دو صاحب مریکے۔ حرم حضرت علی  
کیا کون کے حضرت علی حضرت علی  
میرے دل سے ہر ایک کے ہر ایک کے  
اسے ہم کے زندگی اپنی ادھوری ہر ایک  
یہ خبر سکر کوئی گھر سے ہمارے پہل دیا  
میرے ذمہ انکی پھر باقی زندگی رہی  
بھگت گھر کے کسی ہاتھ (جلدی سے) ہر ایک  
سال تاہی مسیحی سے جو دوری رہی  
پرکتے کے گئے۔ ان کے اور اس سے قلین  
شاعری ہندوستان میں اب شادی ہوئی  
۱۹۰۵

راہیہ سب سے  
پنج سے اگر یاد رہے تو مئی آج کے ساتھ مذہری کی  
(د) بھی پارسل کر دیکھئے گا۔

### لے قتل و در و در باز ارجان انداختہ کلین محرم راہولی در میان انداختہ

دش کے ساتھ گزشتہ غفلت حیات۔ نوصہ مات  
نغمہ شادی سوز غم طلسم گاہ بیکر بایں ہاتھ کا کرتب  
منجھی ہوئی گھائیوں کا ادنی سا کرشمہ اگر اس دفعہ  
قری اور کسی بہت پھر سے مولوی محرم علی اوبلی لکائی  
میں لکھا مارا ساتھ ہو گیا تو زمانے کی پوری میں کون







## سدا سی

سکتے ہیں کہ دافع مرطی الفت میں  
بیل تھے غن میں ننگ میں زراعت بھی تھے

تھا رنگ قدیم سے مارنگ جدید  
گلزار ارم بھی کہ ہنسی بارغ بھی تھے  
تھی انکی محبت میں بھری پوسے ونا  
انگلینڈ میں آگ ہند میں آج بھی تھو  
نالا زار  
ش۔ ز۔ از مالوہ۔

## بے سرکارغا

ایک مرتبہ بازار ایک مسخرا  
دونوں میں گفتگو ہو رہی تھی۔ وہ گفتگو یہ ہے۔ مسخرا نے کہا  
میں کہتا ہوں کہ میان میں نے بے سرکارغا بھی دیکھا ہے۔ مریا  
کہتا ہوں کہ میان میں سال کر لے سے بے سرکارغا ہو جاتا ہوں

مخرا کہتا ہوں کہ وہ میان ۱۰۔ بے سرکارغا تھے کبھی لڑایا  
بھی ہوا نہیں۔ میں نے کہا مسخرا سے کہ میں نے بے سرکارغا  
اس میں کو جانتے ہیں کہ طلال کیا۔ گردن کٹ گئی۔ مریا  
بے سرکارغا ہو گیا۔ مسخرا کہتا ہوں نئی طرح کا بے سرکارغا ہے  
کہ اس کے سر پر تاج الگ ہے۔ تخت پر الگ بیٹھا ہے۔ تخت  
کے پائے دوایشیا میں ہیں تو دو درپ میں۔ دو کچھ میں ہیں  
تو دو درپ میں اس نے کہا کہ بھائی ٹھیک بتاؤ کہ کون  
چکر میں واسطے ہو ساسے کہا اچھا سنو۔ فارسی میں منہ کو  
خوس کہتے ہیں۔ رخ کو نکال ڈالو تو دوس ہوا۔ ہوا بے سر  
کارغا یا نہیں۔ مسخرا باز کہتا ہوں واسطے اب تک لڑ رہا ہوں  
ابھی تک ہارا نہیں ہوں۔ ایسا بے سرکارغا علم ہوں۔ اس قدر  
زبردست ہوں۔ ابھی کمزور نہیں ہوا ہوں۔ کمزور ہونا تو بھلا کھانا  
مگر وہ ابھی تک ڈٹا ہوا ہوں۔ ایسے بے سرکارغا ہوتا ہے  
میان آیا سب سے وہ میان میں۔ ہاں صاحب ہاں۔  
وکیا کہنے آپ کے اور آپ کے سہیلے کے کیا سوچا ہے  
آپ نے بھی بھجان اٹھ۔ مریا۔ جہاں جہاں اٹھ۔

ماقم۔ لطیفہ باز

۵ محرم ۲۳

## غزل میں یگانگی ہونی کی دم

سمائے خیالات رفت آب شنیدن ہن شمار جدت آب  
مبدل قوافی رعایت آب غزل ہر چندان ظرافت آب  
زبان لکھنوی ہر مع الفارسی سخن خیاں خوش فصاحت آب  
نہ طلب کی تجھ میں سخن ہو پھر بلا شک جہا صاقت آب  
پے پشکوئی ترشہ سے مینی کھڑا سامنے عداوت آب  
سیاہی زمرہ فست و از روزت جوان رنگ پری ختمیت آب  
سناٹے ہی سلطان کیا یار کو بختہ دیدگی حال رقت آب  
حب بدامین زبانی خفاقت ہرے ناٹ مدد خفاقت آب  
جہانگیرہ ہن کچھ بھگا کسا کہ ہندی ہن بیباقت آب  
خفاقت و غفلت گونہ رفت واپشت سخن ساز بختہ وراثت آب  
بہ قریب محکوس ہوا خفتد کہ شہر ہند سرت خبت آب  
کشتل آئے اندھ بکستہ دام دوبارہ پھٹنے کے حکمت آب  
برص ندرم بھی گئی کا نایح غضب ہر قیدبان وک آب  
پردہ ہن خور کے مسادی ہن جو بھیا ہوئے کچھ لیاقت آب  
شکستہ نہ خواہش دن نورٹ ہاں اذعام حکام نہ صفت آب  
جو ویشل کشنر ہسا در اوہر بدستور سابق عدالت آب  
چیت مار اطفال کی ہے تلاش ہوئے سرزند اگر حلاوت آب  
مکھی دڈا بازی زلفان ہیر ہر صورت قطع شرارت آب

صفت نظام دہوی و بعدہ ظاہر ہو گیا کسی کا دلخ صور تا یہ نہ ہو تو ذہن یا  
خیالات کی خوبی میں بلاشبہ کی نمایاں ہوئی اس سے پیدا ہو کر مختلف انواع و اقسام  
کے حسن کا خلعت اشخاص کے مذاق کے موافق ہو جائی اعتبار ہی کی انصافیت  
پر مبنی ہو یہاں تک کہ خیالات حسن میں جو ایک دوسرے پر ترجیح دیکھتی ہو وہ بھی  
اسی مختصر معام ہو جاتی ہے اور قاعدہ کا ہر کچھ ہر فرشتہ کی جمالی عظمت کا قصو  
اس تھوڑی بہت یا پورے اڑتے قاتو ہر جو حسن کے ہر درجے اور تیرگی سے  
لوگوں کے دلوں پر مرتب ہوتا ہو جی بات اصل اصول کسین اور خیالات محبت  
کی بنا ہو پس اس سے ثابت ہوا کہ ان معقات کا ہونا یا نہ ہونا اور خوش کرنے کی  
لیاقت یا حسن کی نسبت رے قائم کرنا اشخاص اور خفاقیوں میں نہایت وجہ  
ضروری اور اہم ہے۔ اور یہ لہر صرف اس طرح صل ہوتا ہو کہ جو تحقیق جہاں نشان  
کیجا ہے اور علیحدہ علیحدہ ہر جہ کے جائیں ہر قدر انسانی معاملات پر اثر کر لیتی  
کوئی بات نہیں جتنی یہ تو نیرج اور قسیم حسن ہر جہ کے چل کر بیان کرنے کا قصد  
رکتے ہیں۔ اب ہم اس غرض سے کہ کوئی شکل باقی نہ رہے اور انسان کے فائدے  
میں متعلق اس بحث کا ضروری اور اہم ہونا ثابت ہو جائے کسی قدر زیادہ تصریح  
کے ساتھ اپنی کلیہ کا افادہ ابتدائی بیان کرتے ہیں  
قوسے جہاں کو دیکھتے کہ عورت میں مردوں کی نسبت ورگت ملحق اعضاء  
کی پوری میل کو ایک تمدن قسیت میں ایک پورج خیال میں ایک بات  
پیدا ہو جاتی ہے اور وہ قوی ہو جی مری اور خوب خیر نیکیاں سامانی قبول کر لیتے  
میں کو اب دیکھو کہ انداز و رفتار سے ان سب حالتوں کو جانچ لینے کی لیاقت

کہے خاکلہ ہر دے کی شہر  
 اگر اس زمانہ میں بیا کر ہی ہو  
 بلا سے کوئی بچ بچا ہے  
 نہ کہ کوئی دھو دھو کی دھو  
 اگر کھانے کی پوری کی کھانے کو دو  
 لگا لگا میں دوشان بھار پوری  
 نیا گاہک دیکھو بارخ جانیں  
 کہ شہر چوگل جو تپے غلام پوری  
 اگر کھجور بل اور دان پیمانہ کہ  
 تو دو تپے میں سے کہ تپا پوری  
 مذہب گرا نئی یہ تعلیم تپے  
 نہ رہا نہ شوہر نہ زور نہ پوری  
 کہا کیا تمہارے بیکہ نہ اس کے  
 نہ رہا نہ شوہر نہ زور نہ پوری  
 یقین ہے کہ کوئی نقد اس کی خدمت  
 نہ رہا نہ شوہر نہ زور نہ پوری  
 مردانہ دیکھو کہ لغزینہ جب ہی  
 نہ رہا نہ شوہر نہ زور نہ پوری  
 مبارک نہا ایک سلطانی سر پہ  
 یواری ہوے میں گئے پوری  
 اگر پہلے ٹھیلے میں جانے دوید  
 تو سو بار نہ کہ کرے پوری  
 کہنے کی حاجت نہیں جیسا کہ  
 بلا سے جہان میں ہو پوری  
 حیات کا نہ بیان اس بچ میں نہ ہو  
 ہر اس بچا شوہر تو اس پوری  
 کر لگا جو قتل پانی کی خاطر  
 ترسہ گھر رہے گی نہ رہا پوری  
 نہیں کوئی ملتی تپ جب مرد و زن کو  
 نہ کہیوں کہا کہ کو تپا پوری  
 ادھر تپ کے کاسرت ہما کو تپہ ہو  
 آجہ عام پیکرے سر شاری پوری  
 خسر کی اعلیٰ نہیں فرین ہرگز  
 خبردار پوری خبردار پوری  
 میں عاشق ہوں جان وقت پیر کا  
 ملی ہو مجھ اک طر حدار پوری

جو قبولِ قیام وضعِ محل کے واسطے کورت ذاتِ بین لائمی اولاست نہ ضروری ہو کہ واللہ ادمو لودودونون خطرون سے محفوظ ہیں۔ تو بہ ان سب باتوں کو متیقن امدہ سولست کے ساتھ سمجھنے کی تہیہ حاصل کرنا۔ قدر لازمی ہے۔

اجتنابِ نظامِ فتنائی (صفاتِ باطن) کو دیکھنے، عورت کے جیتے جاگتے اور گونا گونا گون محسوسات کے لیے حواسون کے آلون میں ساقید اور نزاکت اور عروق اور درگون کے نظام میں نرمی اور دھماک شہ طرچہ کی بدولت وہ اس لائق قبول ہے کہ مرکزِ خیال اور دھمیان کو برابر بنایا کر کے اسکو گرفتار

دام حجت لیے اپنے اہل وادادے فارسی ارے اسی سبب وہ حد نبھانے والا اصل آرائین صفات کی استقامت سے وہ اپنی ذات کو مروت کی رغبت کے لائق بنائے اور بے تکلف موقع موقع پر اپنی طبیعت اسکی مذاق اور مرضی کے مطابق بدلتی رہے اور اگر کسی کی بات مروت کو ٹھکے بھی تو گویا چاک اس کے ہونے غرض اسطرح خاطر خواہ اثر پیدا کرے۔

اور اگر رفیقین نہ دیوں سے وہ اپنا بدلہ فرض اور کرتی ہے یعنی عمر خیر کے ساتھ کو خوش کرتی اور اپنی ذات اور اپنے گھروں کو دلدار بنانے کے واسطے محبت



191

کم مایہ کمال اپنا دکھا دیتا ہے اکشد  
جو ظرف کہ خالی ہو صدا دیتا ہے اکشد

زمانے کے معلم نے کچھ ایسے سبق پڑھائے کہ بس کان  
پکڑ کے ہی تو رہ گئے۔ شکیب و فراز جہان نے وہ رنگیا کہ چٹکے  
کے سے بل نکل گئے۔ اب وہی تیس مارخان ہیں کہ آج  
دہائی دینے کے قریب ہیں۔ چاروں سمت آکھ بچاڑھاڑکے  
دیکھ رہے۔ خلق بھاڑھاڑکے چلا رہے ہیں۔ لیجیو۔ ڈوڑیو  
مرد کجیو۔ مگر چونکہ سابقہ انسانیوں جیوا تلیوں سے دنیاؤ  
متفرقے کوئی کان دیتا ہی نہیں۔ دیکھا تو سنی ان سنی کی

این کار را از تو آید و مردان چنین کنند

میداد و بھی کہہ عرض کرتا کرتنگی و دت مانی جو اسناد عالم ختم  
کرتا مہرین سزا دیکریم اپنے عافیت میں بکیر و غنی و نون پر ہوا و این  
مولانا دکنی

5

اینا تو قول ہو کہ اس اصول پر عمل کر کے بنی نوع انسان کو ترقی دینا صرف

١٠٠

بلکہ خاندان قوم کی زمین ان ذریعوں سے سنبھالی ہیں۔

دو کیون جاب آکر ان پر کوئی دیکھ لے۔ بھگت کہیں مثال دوسری زمین ملے گی

اور اسے خواہر النعمان کے عالموں کی تحقیقات اور مجاہدان اس کی کوشش

اس کے لئے کہ اس شخص نے مومنوں کی صفیہ کے دربرہاں اس شخص سے  
کے لئے کہ اس شخص نے مومنوں کی صفیہ کے دربرہاں اس شخص سے

منہجی آکھجی اوہی صلہ ہاں سقا اٹھا کرنے سے بخدا واداستہ ہونے

ہے جنہاں کی جی پر اور بی سوانج بن مال سوار

فصل انسان کی ترقی پر اثر ڈال سکتے ہیں۔

کہاں فرمایا خوب کہاں؟ جب ہے مجھ و خوب طریقوں سے لگا کر آیا ہے

معلوم ہو کہ یہ لوگ ان پادشہوں کی فطرتوں کی فطرتوں کو خوبصورت بنانے میں اوقات صرف

کی ہو۔ سیکڑاں ہی دھندلے ہوئے ہیں۔ لگا کر انکو سنبھال بنایا ہے

آسی طرح بیرون از دیواروں کو ایک جگہ سے لٹکا کر دوسری جگہ لٹکایا تھا۔

ای صورت یہاں پہنچتے ہیں کہ انسان کی نسل کی طرف سے بالکل بھری شمشیر

کریم گاہ کی اور لو آنا دھیون کی بہ نسبت قدر اور اور فیض و برطوبہ کی اور عقیل اور محض

شبهه اول آنکه نیست بهایت حکم و از قضا الم اور نازک نازک و در یون کلان

تو برین کی چسبست نهایت دولت دار صلوات و رحمت پر تو

نموده ضروری کرد

ایک صاحب کو یہ جاننا ہی ہون جو نسل ملائے میں ایسے مستشرق رہے ہیں اگر

کوئی عمدہ مرغیوں کا انوکھے کیبوترقوان کی فصل پر بھانے کی فکر سے خالی نہیں تھا۔

## مرقع عجب

### محد ہی نہ نشان شرار پہ نام نیک بازمین یادگار

ایک دن ہمراہ احبابان خیابان سے  
اتفاقاً سوسے گورستان ہوا میرا گذر  
قبرین پر جو تھیں کچھ تھیں خام لکے دستکی  
بلے مرست بعض تھیں کی شکستہ سہ سہ  
بات احبابوں کے آیا فاسدے کا مشعلہ  
پہ ہوا مسرت سے میں جو خیالات در  
پوچھا احبابوں سے میں نے من کی تریستن  
تھیکو تھلا سے جو تم پیش کوئی واقعت اگر  
پرانی میں تھیکو یاروں سے دیا اسکا جواب  
کیونکہ وہ تھی مطلقاً حالت سے انکی بلے خبر  
سین کے یاروں سے جواب صاف آنا تھیں ہی  
اتفاقاً لڑکی میسری نظر اک قہر پر  
اس طرح یاسین کی جانب سے تھی آجھی لڑکی  
نصرت دھڑ دھڑ دے کا صاف آقا باہر نظر  
استخوان بوسیدہ تھو تھا کانہ سر جو چور  
بلے نشانوں کی نشانی تھی یہ باقی خاک پر  
ہو چکا تھا خاک گل کر گشت اک حوصہ ہوا  
بیکسی روتی تھی حال زار انکا دیکھ کر  
غیر تربت تک تھی جو تھہرتی اشک ریز  
کون تھا جو گل چڑھا تا میکسون کی قبر پر  
دیکھ کر حال عبرت خیزین نے یوں کہا  
سے بڑے بڑے تھیں ہو اپنی حالت کی خبر  
پوچھا یوں دودمان گور سے تھیکو جواب  
جو تھا حال اب جو کیا ہی تھا بہشت  
کیون ہوجب اب پر لگی ہے کسلے مہر سکوت  
بلے جس و حرکت پڑے ہو اس طرح کیونک پر  
کیا وہ عالم اس ہتھڑو کہ جس عالم میں ہو  
کیا یہاں کی سرزمین سے دوزخ میں ہو تو تر  
مگر کسی شہر ایسی راں جو جہنم جیسی ہے یہ  
بھر کے وہ آتا نہیں ہو جو کہ جاتا ہے ادھر  
کہا یہاں سے بھر کے ہوئی ہو وہاں فصل بہا  
بلبلوں کو کیا لگان ہوتا ہے گل کا خار پر

پہلے جاری تھیں تھیں دریا بہن وان  
کوہ ہر آتش نشان یاروں سے شاداب تر  
نکب پر وہ خشک یار طوب پا پڑی جو رن  
ہو تھیں شاداب وان کی یہ ہے اور سرسبز  
کیسی ہے آب و ہوا ہوسم کا کیا جو رنگ رنگ  
نکب پر وہ خشک یار طوب پا پڑی جو رن  
بستی ان کی میں ان کی آبادی کا حال  
عالم وصال ہر اب میں کہ جاہل میں ہشت  
دوسرے کالج تھیں میں یا کہ مکتب ہے کوئی  
کئی ہوئی جو بڑے عالمی اور میں کیسے ماسٹر  
صفت و عرفت کا کیا جو حال کی ہے تھہ  
میں وہ آرا اور برآمد پر محاصل اسقدر  
کیسا جو قانون وان کا ملکات کا کیا ہو حال  
سلطنت شخصی زو یا تھو کی ہے راستہ پر  
فوج کے کیسے جوان ہیں کیسے ہیں آلات حرب  
توپ اور بدوق رکھتے ہیں یا تیغ و تیر  
ہو یوں ایسی ہی وان کی کثرت یا ہر جدول  
بلے تھکے کوئی تو تھو اسے نہیں وہ پھانس کر  
ریل جو تھکے ہیں کی یا کہ میں بگڑ ڈھان  
راہین سب آباد ہیں یا ہر نون کا ہر خوش  
ہو مسلمانوں کا وان کیا حال میں کس زمین  
خواب غفلت سے ہی چونکے یا میں سوتے بھر  
قوم میں لیڈر بھی جو کوئی نسی تہذیب کا  
جو چھلے علم انکا وہ سکھلائے ہنہ  
وضع انکی ہو مہذب کا لڑ دنگانی ہے  
وحشیوں کے یا کہ جاہل میں وہ آئے ہیں نظر  
پاس کچھ دولت بھی انکے ہو کسب قماش میں  
فائدہ لے زین کہ کھاتے ہیں مرعرت تر ہتر  
ملک میں عزت بھی کچھ انکی ہو یا میں مسدلیل  
اعلیٰ حودن پر بھی کوئی نامزد ہے نامور  
تہہ وان کسی گذرتی ہو کو کچھ اپنا حال  
برخ میں ہوئی ہو صائب یا کہ راست میں بسر  
من کے یہ تقریر آئی اک مدلے در ذناک  
نکبے نکبے جس صدا ہے ہو گیا قلب و جگر  
پوچھا کیا ہی تو عقل کیا بتا میں ہم تھے  
تھیکو کھل جائیگا خود ہی جب تو آئے گا ادھر  
ایک ہی حالت میں ہتھہ میں یہاں شاہ و گدا  
ہو یہاں فقر و فساد دونوں کا مسکن خاک پر  
کام کچھ آتا نہیں علم و ہنر اور ملک و مال  
پوچھا کوئی نہیں تو ہے گدا یا تا جو

یان نظر آتے ہیں وہ یارمان ہر دم بلے و فام  
زندگی میں تھا ہر وساکو چکی ذات پر  
من لگی مٹی میں جو کچھ تھی حرارت خون کی  
اب نہ وہ آغوش مادر ہے نہ وہ مہر پدر  
وہ محبت کا وہاں بھرتے تھے یاں یہ حال کر  
وہ تھک کھاتا نہیں بھائی کے بھائی حال پر  
وہ سعادتمند بنے کام کچھ آتے نہیں  
جنکو الفت سے کہا کرتے تھے ہم نہ تھے جگر  
جنہ وہ ویسے تھے ہم دن دم نظر آتا نہیں  
جسپر بل کھاتے تھے وہ زلف چلیا ہو کدھر  
پھر لکین آنکھیں جو تھیں ہر وہ فانی بتایاں  
منٹ گئے و دل جو تھے غرق محبت سہ سہ  
ہر کس جس طاقت پہ غور تھا وہ مٹی ہو گئی  
تن غدا غناک تھا وہ ہو گیا اسکی نظر  
سین زمین پر تھا ہی تھا مالک گدا و دنگانی تھی  
فیسر کا لنگر جسے سمجھے تھے اپنا مال نہ  
جسہ رہتے عبادت کی ریاست تھی وہ اب  
ہر شہرت تھی سخاوت نے خدا کے نام پر  
کام تھے حقہ ہمارے مکر کے رہے میں تھے  
مجبوری باتوں پر قسم کھاتے تھے ہم جانکر  
علم دین حاصل کیا تھا ہتھ لیکن اسلئے  
تا کہ قائم ہو ہمارا رعب جاہل قوم پر  
دعوتین چھتے تھے نہ دامن یا کہ لے تھے ہم  
یہ مال علم تھا جس پر ہماری تھی نفسہ  
راہ بتلا تھا لیکن راہ گم کردہ تھا خود  
خود تھا نابینا گندھون کا بتا رہا ہے  
عمر بھر نے کیا کیا کچھ نہیں ہا کھل فریب  
و اسے غفلت اب کھلا ہن عورت عسکریان  
کون سے بچے سکھتے ہیں کام میں سے ہو سید  
ہم کہیں کس مضرب خالق سے ہو رحمت کی انہر  
آف ہو غفلت میں اپنا وقت سارا لنگن  
زندگی دھوکے ہی دھوکے میں ہوئی سارا تھی  
قابل نفرت تھی دنیا بھر تھے اسکا کھٹ بھٹ  
جان دیتا تھا تھاکہ سے میں اسکے نام پر  
آہرت کو اک فساد موت کو سمجھا تھا خواب  
و اسے غفلت کچھ نہ تھی انجام پر پرسی نظر  
میں سمجھا تھا جان کو نہادون کا سبز بلبل  
اور غدا پر روز خوشہ لو آس افواہی خبر  
اک سر سے روز خوشہ ہی کا میں قائل تھا  
لذت رحمت کجا کیسی جزا سے خیر و شر

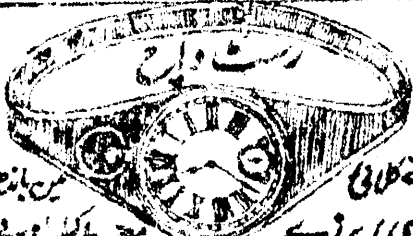




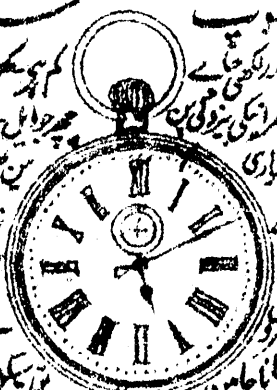
کرم نما و فرو داک خانه خاست

**Shi Watch Co**  
**Magnum Super**  
**ادھر و ادھر چھپنی نظیر آب و کھٹو**

ارٹان جلت۔ گران بکلت۔ سستی گھڑی خرید کر دوسرے  
دھنات کو دھاری نیچے لکھی گھڑیوں سے کوئی گھڑی ملے گا اگر  
دیکھو گھڑی مضبوط اور صحیح وقت دیتی ہو۔ ہر ایک گھڑی پر یہ  
دلیل ہے کہ اس قدر قیمت پر فروخت ہوئی ہیں۔



دوسرے گھڑی  
گھڑی پر دے  
اور سکند کی سونی بھر سارے چھوٹی بین لکھتی ہوئی نظام  
ہمیشہ سچا لکھائی کی زینت اور خوشنکشی مردانہ زیور۔ ہر سون نہیں  
گھڑی قیمت اصل نقد نو روپیہ۔ اصل چاندی پتھر ایک محل کا  
بکشی شیشہ دیکھائی۔ اور اس قدر بین باندھ کر دلائی جو کہ سخت گھڑی  
۳ سال محمول لڑاک چھ آئے۔ قیمت ۲



اس کو ب  
قریب جھپو لکھتی ہوئی  
سوئیان پھر لکھی ہوئی بین  
گھڑی کی ساری  
کل گھڑیوں سے  
بہت سچا۔  
تار گھڑی کو دھڑو  
گھڑی پتھر کا پائین  
غل پائنی کی پتھر کمانی شیشہ کس گل کا نو روپیہ مفت گھڑی  
۳ سال محمول ڈاک صرف ۲ روپیہ



با پو و اچ۔ قابل دیدن  
پھر لکھی بین۔ سب سے شیشہ  
اصل چاندی کی بہت عمدہ و سستی خوبصورت کیس۔ قیمت ۲  
دھنات چاندی  
محل کا ایک  
محصول۔ لڈا ہر۔  
نوٹ۔ علاوہ اسکے ہمارے کارخانہ میں ہر قسم کا  
جیسی باہر اور گھڑی اور وغیرہ فروخت ہوتی ہیں جن کا  
کوان گھڑیوں کی ضرورت ہو۔ وہ اس پتہ سے  
مل سکتے ہیں۔

فیجہر ادھر و ادھر چھپنی نظیر آب و کھٹو

## لوکل علیہ انجیل پیل

محرم الحرام اور ہونی کی دھوم دھام بکیریت شہر میں  
گزر گئی اور گزرنا بھی چاہیے۔ کیا مہنی کہ ایک گزراہ (مہنود)  
کی ہوئی اور دوسرے گزراہ (سلمان) کی سزا داری سن ا  
اگرچہ روئے۔ ہنسنے رات۔ اور شش۔ نوہ۔ اور فدا کا ساتھ  
ہے جو اس کا معلوم ہوتا ہے کہ تو ان پہلے سے ہوتی ہیں۔  
زور لکھیں۔ دہر۔ فیل۔ دھنر۔ حضرت پندت غائب۔ اسے  
بیکٹھ پائش کہ گئے ہیں

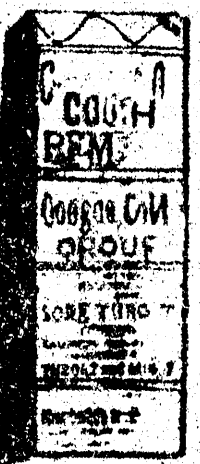
ایک دھکا میری موقوف ہو کر کی رونق  
نور غمیری سہی نقد شادی نہ سہی  
دوسرے چپ ہنسنے اور روئے ہوئے ایک ہی جگہ عمر بھر  
میں سمیں۔ کھائیں بین۔ مرین۔ چین۔ روکھی سوکھی  
کھائیں۔ یا تو زوائے آوا میں۔ تو پھر ہنسنے روئے کو کمان  
جائیں۔ نصف مزاج خیر کا یہی ضابطہ حل۔ سکتا ہے  
کہ دونوں ملے ہنگامہ پیدا کرتے رہیں۔ بان بھوٹ کے  
پڑنے کی بکٹ سے اگر ایک روئی والے کو دوسرے کی ہنسی  
زہر لگے تو وہ اتفاقی بات اس عالم کون فساد کی خمیر کی  
خوبی ہے۔ الحمد للہ یہ ان دونوں سے چلے رہے اور کام  
اور پولیس کو تکلیف۔ بلا بھاق اٹھائی نہ پڑی اسکی کسر  
بمصدق

پیل نہ کو دھکا گودی گون  
یہ تاشا دیکھ گون  
ایک جگہ دو خشنوں نے پوری گودی یعنی مسلمانوں  
کے عزم میں ددعہ۔ جو جمعہ در شہر کو ہو سکے۔ چو کہ یہ قوم  
بغایت اتنی اتفاق ہی کی جانب زمانہ مائل ہو اور اتنی  
انکی تباہی اور بربادی بھی ہنسنے۔ اس واسطے اس اتفاق  
کی گبی نہی سستی ہے۔

ہمارے قسمت سنس سکرش نے دیا چھو کر  
نھا تو میں مشہور عاقل کھا گیا دھوکا لگ  
بان تو سب کچھ چھوٹے خیر و شر نیکی بدی  
نعت عطا ہے نعت اور عذابات سقر  
باقی محبوب دے۔ طریقہ میں فصل بہار  
کون سے سالان حشرت یا ان نہیں آئے نظر  
جوش ہر ساعت ہر آن ہر دم ہر وقت ہر آن  
ہر گھڑی ہر آن ہر آن ہر آن کی بھل میں کھیر  
ہر سالان عیش کا فصل گل آسکے یہ  
جو تھا کے نیک بندے میں خدا کی راہ پر  
میں ہوں اور اعمال بد میرے ہیں اور کچھ بعد  
نور ہر ساعت سزا کا ہر گھڑی پر سنش کا ڈر  
کمان گزرتے ہیں اور غافل مری باتوں کو سن  
کام آگیا کی عمل اس پر کرے گا تو اگر  
کر دے یہی جو دوزخی ہو رہے تو نہ دوسرا  
فیض پائے قوم جس سے خیر کا وہ کام کر  
کات دے ہنس ہنس کے پتی ہنسنے۔ زہر زندگی  
سب کر چھپو مصیبت کوئی پڑھنا ہے اگر  
دیکھ کر عشرت کے سامان ہونا ہر گز نہ بچ  
نفس سکرش سے کبھی اپنی نہ ہونا بے خبر  
مت دکھا اور دن کا دل گودہ دکھائیں لڑا  
وہ دل آزادی کریں پر تو دل آزادی نہ کر  
کچھ نہیں رہتا ہو سب متناہی دم کے شمشاد  
نام نیک اعجاز پر رہتا ہو باقی خاک پر  
التم  
لا ریت آف انڈیا

## چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نزلہ کو ب طرح طرک کی کھانسی خراش گلو اور شش خنجرہ کی تمام سچیدہ شکایتوں میں تیر بہدت دوا ہے  
خوش ذائقہ اور اس سے صحت یقینی ہوتی ہے۔ بیان کی آب و ہوا میں یہ خطرہ کی بات ہو۔ اگر سخت  
نکام میں غفلت کیجئے تو بہت جلد تپ اور نونیا ہو جائے۔ یہ عارضے ہوتے ہیں کہ بہت سے اموات لگتے  
فریستہ واقع ہوتے ہیں۔ جب نکام پیدا ہو چیمبر لین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجئے عارضہ  
کی ترقی نہ دیکھو۔ چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضر جزو شامل نہیں۔ بچوں سے لے کر  
بزرگوں تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے۔ ہر حالت میں تیر بہدت اور  
پیشانی پر۔ پس ایک بوتل آج ہی خرید کر وقت عمر و عمر سب دوا فروش پیچھے ہیں چنانچہ لکھتے ہیں  
ڈاکٹر محمد يوسف خان کی دکان بروجہ مقام نظیر آب و کھٹو چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



مصدقہ جناب اسٹیشن کمپل انزائمہ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

عزز نگریزن۔ میدان کل کالج سٹوڈنٹس یون۔ نامور ڈاکٹر یون۔ رالپان ریاست اور ولایت کی ریونیو سٹی کے سند یافتہ ویرین ڈاکٹر یون نے بعد تجویہ اس سرسکی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لئے کثیرہ و نہایت اجسامت تاہم کی شہر۔ وحند جبالہ پڑوال رنجارہ پیل۔ سرخی۔ چھلا۔ ابتدائی موتیا سند۔ ناخن۔ بیانی جانا۔ خارش وغیرہ۔ مغز ڈاکٹر اور حکیم بچاے اور ادویہ کے دھنوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ بعد روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے۔ اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔

بچہ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے۔ قیمت اسٹیکہ کم۔ کبھی بھی کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے۔ بلیغ دور و بچہ

میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ بلیغ تین روپیہ ہے۔ خالص میرہ فی ماشہ میں روپیہ دھری سرمہ فی تولہ ہر خرچ ڈاک بدمہ خریدار۔

پروفیسر یانگ ابووالیہ بھام شالہ ضلع گودا سبھو

مواد نکلتا تھا۔ اسکی میٹائی میں اسقدر فریق کیا تھا کہ سوئی میں  
وہ جاگا بھی نہیں رہ سکتی تھی اور ان اشیاء کو جو اس سے تین گز کے  
فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صرف اسی سے نہیں دیکھ سکتی تھی بلکہ ہر کو  
سے عین دُور تک سر کا استعمال کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسنے امرجن کو  
صحت کلمہ پائی۔

[illegible]

راقم واکٹر کے فعل گھوس ملے بہا و ایل سلیم اس اسٹنٹ  
سرجن کو پرنسپل کل کل کال لایا اور حال آنری سرجن گورنر جنرل ہند  
(۴۷) میں ان میں کسی بھی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے  
میرے سہ ماہیہ جو کہ مرادیا سنگھ کے والدین کے تیار کیا ہوا ہے اسے  
نیز علاج کئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا میری رائے یہ ہے  
بیماری ظالم رکھنے اور انکھوں کی بیماری سے بچنے کیلئے میرے  
سہ ماہیہ استعمال بہت مفید ہے۔

سیدہ اسماعیل بہت مفید ہے  
راحم خان بدو دکن سید ایدہ الی ام این اس سٹینٹ سرین پرنسپل  
لاہور

انے بڑھکر اور کیا مقبضہ ہاؤس ہو سکتی ہے

(۱) این بڑی خوشی ہے تقدیر کرتا ہوں کہ میرے کاسرہ جو ضرور  
 رہا شکستہ اور وہیہ نے ایسا دیا کہ بڑی بیش قیمت اور مفید و  
 ہو بالخصوص فصل اراض کیلئے بہتر لہ اس کے جو آنگھوں  
 پانی کا بہت جاگہ دھند ہونش بہت کم ہوگا آنگھ آنا لگتے ہیں  
 جلن اور کڑی نظر ناسندہ باہر دونا کی جھلی کا زخم اور اسے  
 پیپ کا گڑنا چونکہ اس زمین کوئی مرض گمیا دی غولین  
 کیلئے ہر کسی کیلئے اسکا استعمال مفید ہو فصلات میں جہاں  
 لائق و اکثر دن کا لٹنا مشکل ہو وہاں اسی مفید واکر ضرور  
 پاس رکھنا چاہیے اسلئے میں بلاشبہ شہادت دیتا ہوں  
 کہ مذکورہ بالا اراض کیلئے میرے کاسرہ ضرور ہی مفید ہو

راقم و اکثر اہم بی سائنس صاحب مبارک ایم ڈی ایم  
ایس اسٹڈیا فٹ پورٹی ایڈیٹر (الکلیڈ) امرتسر  
(۲) یمن پری خوشی سے میرے کہ مر کے فائدہ بخش اتر کی نسبت  
شہادت دیتا ہوں کہ پوسہ دار یا سائنس صاحب الود الود الود  
تیار کیا جو میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج رضیہ مسما  
اقم دیوی پر ۶ م سالہ سکھ لادھور پر کیا جو رضیہ مذکور کی  
آکھون کی پلکوں میں خورد خورد دانے لکھے ہوئے تھے اسکی  
آکھوں سے سرف اور دھمکی ہوئی تھیں۔ اس میں کثرت سے

اس کو پہلے پھر ازاد ریویہ الخام سے جو زمینیں ازاد زمینیں کی ایک جہتی فضا میں تھیں۔  
 اگر کوئی شخص یہ زمینیں ازاد زمینیں کی ایک جہتی فضا میں تھیں۔  
 اس کو پہلے پھر ازاد ریویہ الخام سے جو زمینیں ازاد زمینیں کی ایک جہتی فضا میں تھیں۔  
 اس کو پہلے پھر ازاد ریویہ الخام سے جو زمینیں ازاد زمینیں کی ایک جہتی فضا میں تھیں۔

اس کو پہلے پھر ازاد ریویہ الخام سے جو زمینیں ازاد زمینیں کی ایک جہتی فضا میں تھیں۔  
 اگر کوئی شخص یہ زمینیں ازاد زمینیں کی ایک جہتی فضا میں تھیں۔  
 اس کو پہلے پھر ازاد ریویہ الخام سے جو زمینیں ازاد زمینیں کی ایک جہتی فضا میں تھیں۔  
 اس کو پہلے پھر ازاد ریویہ الخام سے جو زمینیں ازاد زمینیں کی ایک جہتی فضا میں تھیں۔

## اس جھوٹ میں کیلچ

جھوٹا، سہین بتاتے ہیں سالہاں میں  
کیونکر نہیں کہ جھوٹ کا الزام جھوٹ ہے؟

وہ سچ کو بتائیں اگر تم راست پر سچ  
اور ہم بنائیں شام کو گشتام جھوٹ ہے

وہ کہہ رہے ہیں ہند میں تکلیف کچھ نہیں

ہم کہہ رہے ہیں ہند میں آرام جھوٹ ہے

آئی تھی سوسے، آتے نظر شکل میں کی

پوچھا جو میں نے نام، کہا نام جھوٹ ہے

پوچھا جو میں نے تیراوان روزوں کا کیا

کئے نکاس اسے مر کا نام جھوٹ ہے

انعام پاتے ہیں جو ہمارے گریچہ

انعام اسے نہ جھوٹ سب انعام جھوٹ ہے

مفلس ہوں گریچہ نصہ مہ الام میں اسیر

افلاس جھوٹ، اصد مہ انعام جھوٹ ہے

نقدویر میں ہے سنگی اگر آم رس بھسرا  
یاں شاخ میں نکا بھی ہو گرام جھوٹ ہے

خبا ر جھوٹ، جھوٹ ہو لکچر سپیج جھوٹ

تحریر کیا انعام میں بھی عام جھوٹ ہے

بندہ خدا، بان پر ایمان بندہ خدا

دین سچ راست ہو اسلام جھوٹ ہے

نا دل جھوٹ ہے سچ میں کہہ رہے ہیں میں بھی

محبوب ہند نقد کل نام جھوٹ ہے

کہتے ہیں وہ جو آئی کو اسٹار میں صدق

کہتے ہیں ہم جو آنکر کو بادام جھوٹ ہے

دلیم کی طرح کر دل تو کیا مگرت شیب

بھنوں کا شفق عاشق نکا مر جھوٹ ہے

ساکن بجا، راست ہو دولت گوارنت

مضل غلط ہو، افلاس وجہ لام جھوٹ ہے

گورا اور گوسا پ بھی آسکا جو مر پیٹ

کالا کے چرسکی و انعام جھوٹ ہے

گردش کا اپنی گردش ایام ہے سبب  
گودہ کہیں کہ گردش ایام جھوٹ ہے

ادبار جبکہ آگیا سب عیب آگے

آغا ز جھوٹ، نیزہ سدا انجام جھوٹ ہے

## الحق مر

یاد رہے جھوٹ میں کی چھری ہٹ ہند میں

سچ کہتے ہیں جو جھوٹ ہوں کہتے تو رویا

کیسے ہی ہم ہوں آپ تو ہیں ہم یہ حکمران

جھوٹے ہیں ہم تو آپ میں جھوٹوں کے بادشاہ

راستہ جھوٹوں کے باوجودانی حیرت

## بھوپال کی نئی تاریخ

بھوپال کی تاریخ میں ایک نیا واقعہ یہ ہو کہ باوجودیکہ

اسلامی ریاست ہو مگر کسی مصلحت سے سال قمری

شاہی ایک پگلی سے کر لی جو اب وہ کوٹھی کے اوپر کے کوسے میں مقید رہتی ہو اور  
سلا متی سے ایک اولاد ہوئی ہے وہ بھی مسلوب الحواس۔۔۔  
یہ بھی خیال کرنا چاہیے کہ دونوں میں میل ہونے یا شادی کرنے کے قواعد  
اور احکام جسمانی و دماغی کے لحاظ سے قواسے انسانی کو عدم و بند کے اسی کا مہرین  
لانے کی ہدایات معلوم ہو جائیں کوئی مشکل امر ہے۔

اس کتاب سے ظاہر ہو گا کہ اولاد و حسن یا قبح ہی کا اثر نہیں ہوتا بلکہ عجیب قاعدہ  
ایک موجود میں جننے معلوم ہو جاتا ہو کہ والدین کے اعتقاد کا اثر ہو گا کہ اولاد کے  
اعتقاد پر ہو پچھتا ہوا ہو اور کس ترکیب سے وہ اپنے اعتقاد کو اولاد کو منتقل نہیں۔۔۔  
اسی طرح یہ بھی ظاہر ہو گا کہ قوامت اور خلف اعتقاد کے تناسب پر  
کس طرح ایک قوی کا ہونا مخصوص ہو جاتا ہو کہ وہ قیوموں سے شادی کرنے اور جن  
دانش کی عوارض سے محفوظ رہنے اور اولاد کی ولایت اور ان کی رجائی طبیعت  
کے مطابق تعلیم یا تسمین انکوں کے باہمی برتاؤ میں گفتگو ہو مگر ان قواعد کی خوبی

بیان سے باہر ہے ہم اپنے مختصر حالات مصنف موصوف الصد کا کلام لکھ کر  
خبر کرتے ہیں واقعی اب وہ وقت ہے کہ اپنے لیے وہ کام کریں جسکو ان کے اپنے  
ساتھیوں کیواسطے کامیابی کے ساتھ انجام دیں اور فطرت کے اس قانون کی پیروی  
اور توفیق کریں۔ یہ شریف کام ہمارے افکار کا حق ہو اور معلوم ہو تا ہو کہ جسکی  
غالبیت و فطرت ہماری اور قوی و عطا کر کے ہے کرتی ہے۔

باب دوم  
حیا و اخلاق سے متعلق بحث کی ضرورت

موقوف اور انھوں میں سے حاصل ہونے سے سب سے پہلے گا  
 عہدہ داروں میں کچھ ایسی چیز کہ کہیں اسکا اثر خیر اہوں  
 پر نہ پڑے کسی اندر دل سے اسے لفظ حل سے فائدہ  
 اٹھا کر کیا اچھا متعین کیا گیا ہو۔ قابل مذہب ہے  
 نوعید و تفرید کے بھی چاند ہوسے ماند  
 سوچ کا اب اسلام کے ملک میں عمل ہو  
 پانسہ کوئی جیسٹیکو کوئی اب مزاحیہ دیکھو  
 آتا تھیں گے غلام خیر اور مسل ہے  
 بتاؤ کہ کیا ہو گا جہلا اسکا نتیجہ  
 بھوپال میں تاریخ کی بیگم کو حمل ہے  
 راتو۔ انسان ضاحک

## مقدمہ کھٹل

بابو صاحب غلطی سے چھاپی کے ساتھ بھاگ گئے  
 سمجھو کہ دلائی مسالاجی۔ حق ہو گئی غلطی۔ راجکھٹلون

نے کھٹا۔ انکو کھلی تو دیکھا کہ ہنر بہت سے کھٹل کبڈی  
 کھیل رہے ہیں۔ بابو صاحب نے کہا تم سب مجرم ہو۔ بابو کا  
 خرابی بابو۔ لیکن قانون ہم اپنے ہاتھ میں نہیں لیا چاہتا  
 ہم سب تو ایک دم سے کو توالی میں دنگا۔ اہو کرنے کہا کہ مجور  
 کھٹیا مان مل دینا۔ کو توالی تھانہ کی کون بات ہو گئی بابو سنا  
 کہ میں جگہ کی عمارت میں جی ہوئی تھی۔ دس پانچ  
 کھٹلون کو پڑ کر پانچ میں لپیٹ۔ پوچھنے کو توالی۔ اور لگے  
 غل پاتے کو توالی۔ کو توالی ہم کو توالی کو کھٹل  
 کھٹل کر گئے۔ کیسے زانی۔ کھٹے میں ایک بابو صاحب  
 ایک کاغذ کی پٹی پائے کھٹے ہیں۔  
 کو توالی۔ غریب لوگ کمان ہیں۔  
 بابو۔ اس بیکٹ کا بھیہ آگے جاؤ یا جو۔  
 کو توالی۔ پڑیا کے ہیتر غریب کس طرح ہو سکتا ہے۔  
 بابو۔ جیگ بس طرح تم کو توالی کے ہیتر ہے۔  
 کو توالی۔ بابو تم کچھ احمق معلوم دیتا ہو۔  
 بابو۔ ہم گریو بیٹ ہو۔ لاٹ صاحب کا دستہ میں

تین کوٹھی دس دریا ہوتا ہے۔ تم ہم کو احمق بنانا ہو  
 کو توالی۔ اچھا کیا کہتے ہو۔  
 بابو نے پڑیا کھول دی۔ پانچ کھٹل نکل پڑے۔  
 بابو۔ کو توالی دیکھو یہ شالا لوگ ہم کو کھٹل کیا ہو رہا  
 دو تین اونس خوان پی گیا۔ ہمارا آگے کھٹا تو ہم کو چھو کر  
 شالا لوگ ادھر ادھر بھر کر گئے ٹھٹھٹھ لگا۔ گارہم جابا  
 یہ سب چوری سے ہمارا خون چیا ہو۔ ہم کھٹل لایا۔  
 کو توالی۔ ہم گئے کہ بابو صاحب دس تین میں لیکن  
 آگے لگی سوجھی کہا۔ اچھا اس مقدمہ کی تحقیقات ہوگی  
 کھٹلون کا جواب لیا جائیگا۔ ایک کانسٹبل کو سکھا دیا  
 کہ کھٹلون کی طرف سے جواب دے۔ کانسٹبل صاحب  
 خود کھٹل طینت تھے بہت چستی و چالاکی سے مستعد ہو  
 کو توالی۔ کیوں کھٹلو تھے بابو صاحب کو کیوں  
 تھکیت دی۔  
 کھٹل۔ تکلیف دینا تو کوئی جرم قانون نہیں ہے  
 شیر لڑکے اپنے مان باپ کو تکلیف دیتے ہیں۔

یہ تو معلوم ہو گیا کہ خفا صحت صورت ظاہری اور اسی کے مطابق تو اسے باطنی کی  
 نگاہ سے حسن پیدا ہوتا ہو چکے تھے۔ یا بہت اور اک پرانہ رواج باطنی اور  
 باطنی کی حالت خفا ہے۔

یہ طریقہ حسن کے اسباب اور بہت ہی سادہ ہے۔ اس کا پانچ کا صورت۔ مرد و دونوں  
 کیواسطے ایک آدھ ہے۔ اگر عورت کی صورت میں شخصیات عیارات ہو جائے ہیں۔  
 اس کتاب میں صورت عورت ہی کی صورت سے بحث کیا جائیگی کہ وجہ کہ  
 مرد کی صورت کی حال تو لازمی و طبعی ہے جس سے اس فکر میں جو بھی مشغول ہو سکا  
 وہ سب عمل تقصیر و مرد و عورت کو اس طرف متوجہ کرنا ہو۔ اور صرف حاجت اس  
 مرد کی جو کہ انتخاب متبادل کے ذریعہ اسے فانی صورت اور قوی ترقی حاصل ہو جو  
 علت غائی اس تصنیف کی ہے۔

اس سے یہ نہ تصور کرنا چاہیے کہ باطنی بابو ان میں مرد کی نسبت عورت کی کم  
 رعایت تھی جیسا کہ بعض مفسرین نے جو بات ایک کی خوشی کی ہو رہی دوسرے کی۔ اور  
 جو کہ مرد کی صورت۔ اور عورت کی اقسام کی وجہ سے اسی قدر عورت میں بھی اشتیاق  
 میں انداز اس کتاب کا یہ منشا نہیں کہ عورت سے قطع نظر کیا ہے یا ظاہر کر دیا ہے  
 بلکہ غرض یہ کہ مرد کی شخصی مقبول ہو جائے۔ شادیوں میں زیادہ موانعت ہو  
 اور اس کی اولاد پختہ ہو۔

بابو صاحب کو پورا  
 کر دینا ہو کہ بعض حضرات فانیوں کے کہ قصور حسن عورت کو باطنی عورت کی  
 اور اس کی حالت خفا ہے۔ اس کے ہر ثابت کر چکے کہ نہیں وہی جائیداد حالات



شاعر لوگ شیخ جی کو تکلیف دیتے ہیں۔ بابو لوگ صاحب لوگوں کو تکلیف دیتے ہیں۔ اس جگہ بابو صاحب جیج آئے۔ ہم کیا تکلیف صاحب لوگ کو دینا ہو؟ خالی رہا غلام چاہتا ہو۔ ہتھیار لگتا ہو۔

راوی کی مثل تو آپ مار سکتے نہیں۔ اور کو تو الیٰ بن پڑ کر رہے ہیں۔ ہتھیار آپ کیا کر رہے؟ بابو۔ اور خالی رہے۔ کاوا آئے۔ آج جارا صاحب بیٹا تو یہ شالا لوگ ہماری کھٹیا پر لڑائی چاہتے سکتا۔ کھٹیل۔ دیکھئے حضور بابو صاحب گالی دیتے ہیں۔ یہ سہکارتین مقدمہ پیش ہو تو ان باتوں کا کیا علاج۔ بابو۔ یہ دیکھو شالا لوگ بابو کا خون بھی چوسے۔ اور کو تو الیٰ بن عربی ہوتا ہے۔ کیا موقع ہے۔

کو تو ال صاحب۔ بابو صاحب آپ دھنسل دیتے رہیں گے تو تہنقات کرنا کرنا ہوگی۔ بابو صاحب خاموش رہے۔ ان کٹھاؤ کیا کہتے ہو؟ تو ان حضور بات یہ جو کہ تکلیف دینا تو جرم ہو نہیں جب حضور

کے سامنے معاملہ ہو تو صاحبہ کی کارروائی ہوتی چاہئے۔ آخر کون دفعہ تفریبات ہند کی ہمہ رنگائی جاتی ہو۔ کو تو ال صاحب۔ (بابو نے مخاطب ہو کر) بتائیے کون دفعہ آپ قائم کرتے ہیں۔

بابو۔ جب تک ایک ایک ملزم نے تین تین دفعہ کاٹا ہے چھ ملزم ہیں ہم اتنا رہ دفعہ لگا تاہو۔ کھٹیل۔ ویکی حضور۔ بابو کیسے بوقت میں دفعہ کا مطالبہ نہیں سمجھتے۔ ایسے ہی بوقتوں پر تو حضور کا بھی جی پتا ہوتا ہو کہ دانت تیز کریں۔

کو تو ال۔ رسد کا ایک خیر واحد ادب میں رہو۔ ہاں بابو صاحب دفعہ سے مطلب پینل کو ڈکی دفعہ ہے بابو صاحب ایک کرا ایک اپنے دوست کو بلالائے جنھوں نے حال میں ال ال بی کی سند حاصل کی تھی اور آئے کہما کہ دفعہ قائم کر دیجئے۔

وکیل صاحب۔ کیوں بابو جی ملزم آپ کی دھنوتی میں تو نہیں گئے۔

بابو۔ او آپ تھیک بات بولا۔ ہاں ہاں تین ملزم ایک دم سے ہمارا دھنوتی میں گھسنا تھا وکیل صاحب۔ تو مقدمہ صاف ہو۔ جناب عالی ملزموں پر مخفی مداخلت بجا بخانہ وقت شب نہایت ارتکاب جرم کی دفعہ قائم ہوئی ہو۔

کو تو ال صاحب وکیل صاحب کی ذہانت پر سب کو تو ال۔ ملزم جواب دو۔ تیر مخفی مداخلت بجا بخانہ وقت شب نہایت ارتکاب جرم کی دفعہ لگائی گئی کھٹیلوں نے بھی تلاش شروع کی کہ کوئی وکیل مجھے لیکن پڈت صاحب۔ یہ بڑا شر مامب۔ یہ صاحب وہ صاحب۔ سب نے انکا کیا اور کہا کہ ایسے موڈوں کی دکالت منظور نہیں ہو۔ مقدمہ بہت صاف ہے لیکن ایک مولوی صاحب نے دکالت قبول کر لی۔ معاوضہ یہ ٹھہرا کہ انکو نہ کاٹینگے۔

کو تو ال۔ مولوی صاحب آپ کیا جواب دیتے ہیں مولوی صاحب۔ جناب عالی مداخلت بجا

فطرت حقیقت مصوری۔ اور اخلاق متقاضی تفسیر کے ہیں۔

ہمارے نزدیک اخلاقیات حیا نفسانی پر نسبت غلطی ہونے کے زیادہ ہونے

اور تکلف یعنی تصنع اور آورد پر مشتمل ہیں۔

حیا و مصنوعی حال پوشاک اقوام مختلفا ہند سے ظاہر ہو۔ انکی بنا سر و ملکوں سے

پہری جہان پوشاک لازمی ہو۔ اور مقدار اور طرز پوشاک میں بھی کسی قسم

داخل سمجھا جی ہو۔ مگر انکا قیام گرم اقالم میں جہاں پوشاک پر کشش غیر ممکن یا سبب

برائش ہے۔

پس گرم ہی اقالم میں سرخ خلق حیا ہو سکتی ہو۔ میری رائے میں ان ملکوں میں

کوئی سیاح نہیں جسکی اقلیمات سے یہ ثابت نہیں ہو تاکہ یہاں بھی اسی برائی حیا

ہو جس قدر سرد ملک میں نہ ہو۔

خوارزمین سے ایک مثال یہ ہو کہ اصل صاحب کشمیر ہاں ملک کی نسبت کو

ہیں ان دیشیوں میں اسی قدر شباب اور عصمت کی باعث لاج اور حیا جو جس قدر

زیادہ شاد ہے اقالم میں ہوتی ہے

نیز دوشیزاؤں کی پہلی میں بہت ہی کم کسر ہوتی ہوتی ہی لاج و خجائی ہوتی ہو

عجمی نہایت سخت اور محض اقلیم کے باعث ہو سکتی ہے۔

اقالم میں لیریاں ہوتی یا قدر قلیل پوشاک پہننے والی مذہب معلوم ہوتی ہیں

کہ ایک کٹرین مثل دیشیوں یا خف دیشیوں کی زیبائش آرائش کی خواہش کی

بدولت گرم اقالم و لون کی طرح گونا گونا لاج اور جسم کو رتی ہیں اور سرد ملکوں

والیوں کی طرح پوشاک پہنتی ہیں۔ مگر اس میں لیاقت نہیں کہتی ہیں کہ اسکی تمیز

نہان وقت شب تو بول ہی مگر نیت اس کا بجرم ہے  
 انگارے جو بہا ہے سو گن تکلیف سے تڑپا دھوئی  
 میں گھسنے لگے دکھلوں کی نسبت یکساہتی و تفریق  
 کا انداز شکر ساری کو تو لہلہ کھل کر مٹھیں پڑی  
 کہ تو ال صاحب۔ صاحب بہ باب نامہ قتل میں ہے  
 مولوی صاحب۔ ہونکہ ایک موکل کی جہاد سے  
 ایک خاص اطلاع ملی ہو تاہم ہر قدر مری کیونکہ  
 کہ ست کم غنیعت مری کی وجہ ہو سکتی ہو زین اسکو  
 عویق کران گا۔ وہ یہ ہو کہ ایک موکل اپنی بانی زندگی  
 میں آدمی تھا اسنے انٹرنس پاس کر لیا تھا وہ دن  
 اپنی شس ہونا چاہتا تھا۔ بابو صاحب نے ایک اپنے  
 شہدہ دار کو مقرر کرادیا اور اسکو گھسنے نہ دیا حالانکہ  
 وہ دو بیس سے امیدوار تھا۔ لہذا اس جہنم میں کھٹل  
 ہو کر بابو صاحب سے عیوض لیتا ہے  
 بابو صاحب۔ یہ بات کیسے ہونے سکتا ہے آپ ظلم ہوا  
 تھا تو اچھا جہم دیتا کہ کھٹل کسواسے ہوا۔

مولوی صاحب۔ وہ کہتا ہے کہ جب جھگڑا کر لی نہیں ملی  
 تو میں نے نقب زنی کا پیشہ اختیار کیا تھا۔ اس سبب  
 سے کھٹل کا جہم ہوا۔  
 بابو صاحب۔ ہم یہ بات اپنے بھائی لوگ کا خیر خواہ  
 ہوتے ہیں۔ کوئی کوئی کوئی واسطے دفتر میں گھسنے دیتا۔  
 کیا یہ یہ معاملہ اس کے کھٹل ہو گیا ہوا۔ یہی میں گھسے گا  
 کہ تو ال صاحب۔ مولوی صاحب آپ کا یہ جواب بھی  
 معقول نہیں ہے  
 مقدمہ اسی نوبت میں تھا کہ غل میا کہ ایک ملزم فرور  
 ہو گیا۔  
 بابو صاحب۔ آپ لوگ کچھ کچھ دھکے نہیں کرتے آپ  
 مجرم لوگ ہلکے جائیں گے۔ اسے میں دفعہ کو تو ال تھا  
 چونکہ پڑے۔ اور زور سے اپنا کان بھجائے لگے۔  
 بابو صاحب۔ آپ مقدمہ کی تحقیقات سے کان پر  
 ہاتھ دھرتا ہو یہ مجھے سب صاحب و خبر دے گا  
 کہ تو ال۔ اسی بابو صاحب۔ آپ کے مقررہ مازم نے

یہ ہے کان میں گھس کر کاٹا۔ اسی سبب سے میں نے  
 کان کھجایا۔  
 بابو صاحب بہت خوش ہوسے کہ آپ کو تو ال صاحب  
 باری طرف ہو گئے۔ کھٹل لگے کہ شالا لوگ پہلوان  
 سپاہی سے جی نہیں ڈرتا۔ کہ تو ال صاحب کے کان  
 میں گھسنا مانگتا ہے۔  
 کہ تو ال صاحب نے کھٹل کو کان سے نکال کر اور  
 ملزمون کے برابر رکھا دیا۔  
 کہ تو ال۔ کیونکہ بدعاش تو ہمارے کان میں کاٹنے  
 کے لیے کیوں گھسا تھا۔  
 کھٹل جناب عالی میں کوئی پھری تو ہوں نہیں  
 کہ حضور کا کان کٹا ہوا میری رہتا ہے سر پہ  
 پیدا ہونی ہوگی میرا یہ مطلب نہ تھا کہ حضور کا کان  
 کاٹوں۔  
 کہ تو ال۔ پھر کسواسے گھسا تھا  
 کھٹل۔ مقدمہ کا حال کہنے کو گھسا تھا۔

کر سکیں کہ ان کو شہر پر شاک زین سے تو ہونا پڑے  
 اس امر کی مثالیں سب یا ان کی تصنیفات میں موجود ہیں۔ جب پھر کوئی  
 کا شان کی مثالیں صورت کی نسبت بیان کرتے ہوئے یہاں کہی جاتی ہے  
 دیکھتی ہیں فوراً جھاک باقی اور اپنی صورت سے چھپاتی ہیں۔  
 ایک عورت اور ایک بیٹا کے اندر برائی سے مجبور لگی دفعہ شہر جیت  
 ہو رہی ہے۔ پھر تو پڑے اس عورت کی کسی جان بچنے میں ٹری۔

پہلے تو اسے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرہ چھپایا۔ لگا اس شکل سے گھبرا کے  
 تھوڑی دیر بعد اسے سینہ پر کا پیر اور ہاتھ پائی لیا۔ ابو شیک ہی سر شکل ہوئی  
 دھکی پڑی۔ کہ وہ کا سر منہ چھپائے کہ اسے وہ حصہ کھول دیا جب چھپا ہوا  
 ہی ضروری تھا۔ اور کہتے ہیں کہ بیان پر کہ جب وہ تک ہاتھ نہ پونچ سکا تو جانی  
 زور سے پڑے کہ وہی چہرہ مارا کہ

سرو اقامت میں یہاں شہر میں بہت تفریق ہوا کرتا ہو جتنی زیادہ پو شاک  
 پہنی جاتی ہے اتنی ہی سہولتی ہے۔ لہذا کہ بیان ہو اور اس طرح وقت داری اور چاروی  
 کا ایک دوسرے میں خط و بحث کر پڑی ہیں۔

ان کے مشق کے۔ اگرچہ میں یہی مثال قصبات کے متوجہ حیرت کی تھی ہر دو  
 میں شہر ہے۔ شہر کی کے سامنے ہونا نہایت بے شرمی کی ہو۔ ایسی عورت کو کہیں  
 نہ کہ سر کھینچ کر لے لے۔ ہاتھوں کے طوطے اوجھ میں۔ اور اگر زبردستی گھسے ملی کر  
 ہو تو وہ وہ کہ اگرچہ میں چھپ جاسے۔

اسی طرح لندن شہر کی ایسی وضع اور دن میں بغیر دستاؤں کے باہر نکلتا ہے





نامروی و مروی قدرے فاصلہ داد

چرا بگردن حافظ نہ می کنی رستی  
زماہ حال کے غلط بخت پس خوردہ حاشیے اور شہر چین  
چھوڑ کے سیدھے سادے شعر کا مطلب لہلہ ذہن نشین





## ذکر خیر

یہ پیش پیرائے کے اہل نے مٹا دیا  
 مگر یا کہ دماغ عقول ہستی پہ واضح تھے  
 تھے باعث نشا و کیمی موت تبدل  
 ہیں تھے نام گھبریں کلب گھر میں کس تھے  
 گھبرائے تھے ولایتی چکر کی سیرست  
 غمور حسن کیفیت جام باغ سست  
 مجلس میں لگی پورے، درو کی مشت بہین  
 سبندھی کے، مرنیا کے نقدا کو ایاغ تھے  
 شائستہ لیدلوان کا نہ ملے تھا ان نشان  
 ان تھے تو لویوں کہتے تھے افسان تھے  
 باتوں میں چہلے تھے طبیعت میں شوخیان  
 روتخیال تھے نہ وہ عالی دماغ تھے  
 کسے کہا کہ تھے وہ نبی روشنی کے لب  
 وہ تو اللہ دین کے طلسمی چہرہ تھے

راقم۔ الانسان ضاحک

## حکایات لقمان

پیراڈیٹر۔  
 میں آپ کے اخبار کیلئے ایک دوست کی فرمائش  
 حکایات لقمان کی پہلی حکایت کا ترجمہ چھتا ہوں  
 اگر آپ اسے اپنے اخبار گمراہین جگہ میں تو میرا  
 بھی چھتا رہو گا۔ اگرچہ حکایات لقمان غایت شہر  
 سے تھیں ترجمہ نہیں مگر یہ نسخہ جس سے میں نے  
 ترجمہ کیا ہے ایک خصوصیت رکھتا ہے۔ یہ حقیقت میں  
 ایک بڑے فیلسوف ذہن حکیم حمزہ کا مرتب کیا ہوا  
 نسخہ ہے جسے انیسویں صدی میں بغیر استاد انگریزی  
 نہ تھے اور اس شکل اور علمی زبان میں ترجمہ حاصل  
 کرنے کی پہلے پہل عزت حاصل کی تھی۔ اسے اپنی  
 تعبیرات سے ان حکایات کو واقعی کچھ حکمت

بنا دیا ہے۔ اگرچہ کہیں کہیں خصوصیت سے خیالی  
 اور غلبہ فلسفیت کی وجہ سے دائرہ مذہب کے  
 قدم باہر بھی جا پڑا ہے مگر کچھ بھی عالی خیالی اور  
 بلند نظری ذہن نہیں چھوڑتی۔ قدم قدم پر  
 فلسفیانہ غوطے ہیں۔ فقرے فقرے پر گوشت ہار  
 معانی تیار ہوئے ہیں۔  
 آپ کے اخبار کو ان حکایوں سے ایک خصوصیت  
 بھی ہو کہ اکثر ان میں ظرافت کی چاشنی پائی جاتی  
 ہے۔ دوسرے اسی پر ازین بعض بلیغ اہم  
 معاملات کی گتھیاں آپ کے سلیقہ ظرافت کو  
 مدد ملتی رہی ہیں۔  
 میں نے ترجمے میں ٹائٹل پیج کی عبارت کا  
 ترجمہ بھی شامل کر دیا ہے تاکہ بقید سہ ترجمہ کریں  
 چھاپنے والے تصحیح کریں سب کا حال  
 معلوم ہو۔ اس خاص صورت میں یہ باتیں

کیوں نہ ہوں تمام ہونا اختلاف کو نہایت ضرور پہنچاتا ہو  
 پس مصنوعی جراثیم جو اہلی سے کسی طرح کم نہیں ہیں سرزد ہوتی ہیں کیونکہ جب  
 اس کمزوری کو بیاہیات صواب مان لگی تو پھر اسے خلاف میں عیب لادھی تو کیا لیکن  
 یہ خلاف ہی ہونا اور صرف اتفاق یا شاذ ہی لاہوی ہو گیا اس فرض سے کہ  
 نفس امارہ کو اسے مخالف ہو عورات کے، حال میں اس مصنوعی تعلق حیا کے توڑنے کو  
 وہ خطا کی بنا ہو رہی ہے پرورش کی علت غائی ہو۔ اس طرح تعلق حیا پیدا ہوتی  
 اسکا قصد اور غرض پھیل پھیل سے ثابت ہوتا ہے۔ ناز و کرشمہ ان اعتنا کو بالعموم  
 خیال پیدا کر سکتی ہیں۔ اور جب ایک دفع قلم کو گیا تو عیب اسی قدر واقعی ہوا  
 حقیقی ہو گیا جیسے کہ اور باتوں میں ہمارے توہمات میں ادنیٰ نیز میں کے پاک  
 خیالات یا اصل بے نوعی کی جگہ یہ شخص اور گندہ خیالات (کو وہ کیسے ہی نہیں  
 اسی طرح جسکی نسبت پہلے کوئی گندہ خیال نہ تھا اب ہم حیا کی اور گندگی کا دنیا  
 ہونا شروع کر دیں۔ تو پھر عورت ہی دونوں کے بعد ان جان و زون کا بغیر چاہا  
 یا بہ بند ہر لکنا بے انتہا حیا کی حرکت معلوم ہوگی  
 اسی طرح جسکی نسبت پہلے کوئی گندہ خیال نہ تھا اب ہم حیا کی اور گندگی کا دنیا  
 خیال پیدا کر سکتی ہیں۔ اور جب ایک دفع قلم کو گیا تو عیب اسی قدر واقعی ہوا  
 حقیقی ہو گیا جیسے کہ اور باتوں میں ہمارے توہمات میں ادنیٰ نیز میں کے پاک  
 خیالات یا اصل بے نوعی کی جگہ یہ شخص اور گندہ خیالات (کو وہ کیسے ہی نہیں  
 اسی طرح جسکی نسبت پہلے کوئی گندہ خیال نہ تھا اب ہم حیا کی اور گندگی کا دنیا  
 ہونا شروع کر دیں۔ تو پھر عورت ہی دونوں کے بعد ان جان و زون کا بغیر چاہا  
 یا بہ بند ہر لکنا بے انتہا حیا کی حرکت معلوم ہوگی  
 اسی طرح جسکی نسبت پہلے کوئی گندہ خیال نہ تھا اب ہم حیا کی اور گندگی کا دنیا

شما کیا جاتا ہے۔ غیر درست اس سے بحث نہیں کہ ان دونوں قسموں کے معزز  
 خاتون سے کون زیادہ روشن دماغ ہو گا یقین یہ ہو گا غلبہ رے بڑی بوڑھیوں  
 ہی کی طرف ہو گا۔

اس طرح کی حیا اور شرم میں اعتدال تصنع کو دخل ہو کہ صرف مردوں اور عورتوں  
 ہی میں نہیں بلکہ ان حیوانات کے متعلق پیدا ہو سکتی ہے جو انسان کے کام میں  
 آتے رہتے ہیں۔ اگر کسی کا ہی چاہے کہ عورتوں۔ گایوں۔ یا کتوں کو سید پریشاں  
 ہونا شروع کر دیں۔ تو پھر عورت ہی دونوں کے بعد ان جان و زون کا بغیر چاہا  
 یا بہ بند ہر لکنا بے انتہا حیا کی حرکت معلوم ہوگی

اسی طرح جسکی نسبت پہلے کوئی گندہ خیال نہ تھا اب ہم حیا کی اور گندگی کا دنیا  
 خیال پیدا کر سکتی ہیں۔ اور جب ایک دفع قلم کو گیا تو عیب اسی قدر واقعی ہوا  
 حقیقی ہو گیا جیسے کہ اور باتوں میں ہمارے توہمات میں ادنیٰ نیز میں کے پاک  
 خیالات یا اصل بے نوعی کی جگہ یہ شخص اور گندہ خیالات (کو وہ کیسے ہی نہیں  
 اسی طرح جسکی نسبت پہلے کوئی گندہ خیال نہ تھا اب ہم حیا کی اور گندگی کا دنیا  
 ہونا شروع کر دیں۔ تو پھر عورت ہی دونوں کے بعد ان جان و زون کا بغیر چاہا  
 یا بہ بند ہر لکنا بے انتہا حیا کی حرکت معلوم ہوگی

اسی طرح جسکی نسبت پہلے کوئی گندہ خیال نہ تھا اب ہم حیا کی اور گندگی کا دنیا  
 خیال پیدا کر سکتی ہیں۔ اور جب ایک دفع قلم کو گیا تو عیب اسی قدر واقعی ہوا  
 حقیقی ہو گیا جیسے کہ اور باتوں میں ہمارے توہمات میں ادنیٰ نیز میں کے پاک  
 خیالات یا اصل بے نوعی کی جگہ یہ شخص اور گندہ خیالات (کو وہ کیسے ہی نہیں  
 اسی طرح جسکی نسبت پہلے کوئی گندہ خیال نہ تھا اب ہم حیا کی اور گندگی کا دنیا  
 ہونا شروع کر دیں۔ تو پھر عورت ہی دونوں کے بعد ان جان و زون کا بغیر چاہا  
 یا بہ بند ہر لکنا بے انتہا حیا کی حرکت معلوم ہوگی

اسی طرح جسکی نسبت پہلے کوئی گندہ خیال نہ تھا اب ہم حیا کی اور گندگی کا دنیا  
 خیال پیدا کر سکتی ہیں۔ اور جب ایک دفع قلم کو گیا تو عیب اسی قدر واقعی ہوا  
 حقیقی ہو گیا جیسے کہ اور باتوں میں ہمارے توہمات میں ادنیٰ نیز میں کے پاک  
 خیالات یا اصل بے نوعی کی جگہ یہ شخص اور گندہ خیالات (کو وہ کیسے ہی نہیں  
 اسی طرح جسکی نسبت پہلے کوئی گندہ خیال نہ تھا اب ہم حیا کی اور گندگی کا دنیا  
 ہونا شروع کر دیں۔ تو پھر عورت ہی دونوں کے بعد ان جان و زون کا بغیر چاہا  
 یا بہ بند ہر لکنا بے انتہا حیا کی حرکت معلوم ہوگی

خالی از دست ہیں۔ والسلام

ترجمان الدولہ مترجم الملک  
حکایات لقمان

عبارت ٹائٹل: چچہ حکایتیں جنہیں عبرت  
بھری ہوئی ہو اور جو انسانی طور طریق اور انسانی  
خصوصیت مزاجی کو اچھی طرح بیان کرتی ہیں  
اور جو لقمان حکیم یونانی کی طرف منسوب ہیں۔  
یہ حکایتیں کلیلہ دمنہ کی روش پر مبنی ہیں  
اور اسی قبیل کی دوسری چیزوں سے مروی ہیں  
تفاوت صرف اس قدر ہے کہ کلیلہ دمنہ کی رہائش  
جواہرات کی نڈیوں کی طرح منظوم اور متسلسل  
ہیں اور یہ حکایتیں کچھ سے ہوئے مثنویوں کی طرح  
منشور اور منفصل ہیں  
ان حکایتوں کو مولوی عبد الرحیم نے

زبان انگریزی سے فارسی میں ترجمہ کیا ۱۸۷۲ء  
میں مطبع ایڈوکیشن میں حسب الحکم صاحبان  
عالیشان کینٹی قابلہ طبع میں درآئین۔  
غلام مخدوم اور عجیب احمد نے الکی تصحیح کی۔

## پہلی کسان

چالاک مرے اور چمکیلے جوہر (سوتی) کی  
نفل ہو کہ ایک جوان چالاک مرغا دو تین مرغیوں  
کے ساتھ جو کہ اسکی معشوقہ و لنوا رہتیں۔ ایک  
گوبر کے ڈھیر کو اپنے پنجوں سے گھیر رہا تھا۔ اس  
غرض سے کہ کوئی اس قسم کی چیز چلے کہ ان مرغیوں  
کے پیشکش کے لائق ہو، لیک ایک اس گوبر کے  
ڈھیر سے ایک بیش قیمت جوہر (سوتی) نفل آیا اور  
اسوجہ سے کہ وہ چمکیلے جوہر پر ہی چمک دیکر کیسا  
چمک رہا تھا اسنے اتنا تضرع بھیجا کہ کوئی قیمتی اور

گرانبہا پتھر ہو۔ لیکن جو کہ نہیں جانتا تھا کہ اس  
کس مصرف میں لائے، یا اسکا طریقہ استعمال  
کیا ہو، چاہا کہ اپنی جہل و نادانی کو اہانت آمیز  
ہنسی سے ظاہر کرے یا چپالے، لہذا بظہر  
عقلندی ہرگز یوں ہی ہو تو فون کی عادت سے  
نہایت خود غلطی کے ساتھ غرور کے بازووں  
کو بلند کر کے سخت سے سر کو جنبش دیکر اور تیرھی  
چونچ کو اٹھا کر اپنی نادانی کے چھپانے کو اس جوہر  
سے اس طرح مخاطب ہوا۔

اگرچہ میں خوب جانتا ہوں کہ تو کوئی چمکیلا  
بیش قیمت جوہر اور چمک دمک رکھنے والا بیش بہا  
پتھر ہو۔ لیکن نہیں جانتا کہ یہاں میرے پاس  
تو کوئی مصرف یا کسی قسم کا اعتبار رکھتا ہو۔ میرا  
مذاق اس سے کہیں رفیع ہو کہ تجھ جیسی چیزوں  
کے آگے سہمت جھکاؤں۔ میرے نزدیک تو

پوشیدہ کرتا ہو جو وہ بخوبی جانتا ہو کہ لوحیر کی نمائش سے ایک شہوانی اور جمالی

تحریک پیدا ہوتی ہو۔

پہلی بن یا کثرت احنا کو سناٹھ پہن سے ایسے باز کرتا ہو کہ تو ایک کوئی  
کے حق میں اسکا گناہ نہایت عوامی ہو اور جن ملک میں ناگزیر شہ زیادہ ہو جیسے  
ملک ہسپانیہ ایران باکو ورمی ملک کے جبرم ڈھکا رکھنے والی پوشاک زیادہ ہوتی  
پس جیسا کہ بہت اس سے زیادہ وہ کون جیسا کہ جیسا کہ

اسیوں کوئی شک نہیں کہ ناگزیر شہ نے اپنی کارروائی خوب سمجھ رکھی ہو۔  
اسے بخیر سے مدلی۔ وہ جانتا ہو کہ اسکی اعانت سے بڑا فائدہ میں ہی ایک  
پیدا ہو جائیگا۔ وہ اپنی ہی آرزو پھٹھتا جو عین تحریک اندھا اندیش خضانی  
پیدا ہوتی ہے مگر شادی میں آخر کار وہ نقاب اٹھاتا ہو اور اس شہوانی غلط فہمی  
کے عین ثمرات اند ہوں کی مصیبت نصیب ہوتی ہے۔

کیا مذہب دعویٰ کرتا ہو کہ اسکو ایسی دھوکے کی شہی اٹھنی اور اس کے بعد  
کی نفسانی رجوحات کو دماغ خیر دنیا جانیے کیا مذہب کو کج فہمی زن و شوہر کی گند  
سے ستفیہ ہو یا پانی ہے۔ دوسرے ملک کی کہ اسکا ٹیڈین ترین نہایت ایک ایسی  
دعویٰ جیسا کہ تعلق دہانی سے ہو۔ ایسے گندہ وادہ آمدنی واپس اختیار دات کو ٹیڈین مذہب  
سے کوئی علامت نہیں ملتا اور بالکل مذہبی رد سے قابل تضرع میں گرجت ہو کہ مذہبی  
اور مذہب کھینچنے والا مذہب مسالمت دنیا میں گورنمنٹ سے وابستہ ہو۔ اور اس  
کا خاتمہ کلام مجری اور کمینک مذہب و سلطنت، اور اس تجاہل کو بڑا فروغ دینا  
اور شریک دنیا وادی کے عالم معاملات سے نفع حاصل کرنے پر قائل رہتا ہے مگر

جو کا ایک خوشگوار وادہ تمام جواہرات کے خزانوں پر جو زیر آسمان مہر و خشان کے چمکائے ہوئے ہیں کہیں زیادہ ترجیح رکھتا ہوں۔

### تعبیر

یہ کہانی اس خود روش نادان آدمی کے حسب حال ہو جو فطرتی خواہشوں کے پورا کرنے اور اسس خاک و رن ظلمانی (تیرہ و تار دنیا) کی تسی اور جسمانی لذتوں کے حاصل کرنے کی فکر میں ڈوبے ہوئے ہے جس کے سبب ایک گوہر کے ساتھ جو کہ جس و ہو اس کے بچوں سے ہوش گردیدنا رہتا ہے۔ اور صبح سے شام تک سوانا فرحیام و نفع شکر کے چرنے اور سودا ہائے خام کے پکا پکی فکر کے سانس تک نہیں لیتا۔ اور اسی وجہ سے روحانی ترقی اور دنیا سے متعلق پاکیزہ طبیعت باتوں کی طرے جو گویا ہن بول لی سپیوں میں خود خدا کے ہر کے امانت رکھے ہوئے مونی ہیں مگر مصروف ہوتا ہے اور زندگی کے نقیبے ہمارے اچھے اور فانی لذتوں کی تلاش میں کھوتا ہوا اور ریا و دیکھتی و انتہا دہی کی بوقوفی کی وجہ سے اپنے کھلے کھلے عیب کو دریافت نہیں کر سکتا۔ نہ اپنی بقیہ پر رونا جان سے متعلق کمالات اور انسانی

مبارک خصلتوں کی نسبت مستحق و استہزاکر تا ہے۔ اور اپنی نادانی کے چھانے کے لیے وہاہیات جیلے اور جھوٹے بہانے و صورت چاہتا ہے۔

### انتباہ

عقل مندوں کی ریاوں پر ہفتی نہیں کہ اور پر جو تعبیر کی گئی یہ اس صورت میں عجیب ہو سکتی ہے کہ بیجا۔ امر غامضانی کہنے والے اور انسانہ لکھنے والے کی ستم طرہی کے لحاظ سے اس ریا کی رنگ میں دکھایا جائے جو اس کا ذاتی و طبعی نہیں ہے۔ لیکن انسان کے کی صورت اگر اس سلوٹ اور ڈھنگ پر جو مرنے کے لیے طبعی ہے اگر اسے کیجائے اور اس کی فطری سادگی اور آزادی کو بچال رکھا جائے تو اس کہانی کا انداز اور ہجائیگا۔

کہانی مہر جو با سلوب دیگر پسندیدہ و سنجیدہ سابق سے بہت

نقل ہو کہ ایک جوان چاناک مریض دو تین۔ بچوں کے ساتھ کہ جس کے دل کو آرام اور جان کو تسکین دینے والیاں تھیں گویا کہ ایک ڈھیر کو رانی عادت کے موافق پیشے سے گریہ رہتا کہ کوئی دانہ نہ کھا پائے کہ جو آگے بخار کر سنا۔ سب ہو یکا یک اسیں سے ایک چمکیا مونی۔ جو بوس پستون کی نظر کو بھالنے اور دل کو

موہ لینا لانا تھا۔ نقل آیا اور اس کی صورت زیبائے اس دانہ ڈھونڈنے والے مرنے کو زبان حال سے اشارہ کیا بلکہ منہ زور کر کہ کہ دیکھو میری چکان ملک سی ہوا اس نظر سے کہ مرغا کچھ دیر تک اس کی پائے کی لطافت اور خوبی و رون کی داد دے اور چاند کیدن کی تلاش سے جس کے نورانی جلوے کے مقابلے میں کچھ مول نہیں رکھتے۔ باز رہے۔ لیکن مرغا از بسکہ عقل مند تھا۔ اس کی اہلہ فریب باتوں میں نہ آیا اور اس کے جواب میں یوں حرف زن ہوا۔

”ہم جانوروں کا گروہ آں ہوا پرستون میں نہیں ہو کہ نہ دہی روزی کی تلاش سے باز رہت اور بوس کے قبول کرنے کی چیزوں کے تماشے میں مصروف ہو جائے اور طبیعت کے رستے میں جو پتھر و رُسے پڑے ہو۔ بن راؤ انسان کو طبعی منزل تک پہنچنے نہیں دیتے۔“ (تعبیر) پھیلے جواہرات خیال کرے۔ ایک دانہ جیسے ہمارے نزدیک جواہرات کے گنج اور ہم وزر کے جو ہے پس خزانے سے ہو زیر آسمان تربیت مہر و خشان کا نتیجہ ہو کہیں بڑے چرچہ

### تعبیر

خوب روشن اور فہم ہے کہ اس زمانے میں مرغا عیا ہو اس مردے بسکا دل پاک اور صاف ہو اور جو ضروری روزی کی تلاش میں آزادی سے کام لیتا ہو اور جو

۲۳۳  
شریک غائب کی بسراقات انھیں شہوانی افعال پر مبنی ہے۔  
جو کہ بیان کیا گیا ہے۔ زندہ آدمیوں کی عربانی کی دلیل نہیں ہو کہ  
ایسی عربانی جاری آئے ہو اور اور اہم کی نسبت ممنوع ہو۔ اور اسیں ہو کہ تاسع ہو  
کو اصل (خانی) تقدس کے مناسبت حال نہیں ہو اور کھوت کے ساتھ پوری  
واقفیت سے اس عربانی تمام و جہر یقین کو پہنچ جاتا ہے۔  
ایک ٹرس نامی مصور نے مجھ سے کہا کہ اتنی شرمین نہیں پائی گئی جیسی  
اس مقام پر ہے جہاں خیران تصویریں بنی ہوئی ہیں اور مشہور فلکس بین کی  
یہ رائے ہے کہ تا کہ اس نگار خانہ میں داخل ہوتے وقت اپنی خواہشات نفسانی  
کو اپنی گویاں کے ساتھ باہر ہی نکال دیا کرتے ہیں تا کہ وہ اپنے ذاتی تجربے کو  
تصدیق کر سکیں کہ یہی حال ان طبی طالب کا جو تشریح کے کروان میں کام  
کرتے ہیں۔  
ان دونوں قصوں کے لوگوں کی واقفیت خلعت حسن کے ساتھ نتیجہ یہ کہ  
جو کہ وہ لوگ اپنے دل کو آگاہ اور اپنے مذاق کو پاک صاف کرنے کی صرف تلاش  
میں سرگرم ہوتے ہیں۔  
یعنی بالذاتی کا قول ہے ”اخلاق اور زندگی کے حق میں اس قدر کوئی چیز مفید  
نہیں جتنی وہ اشتغال طبع ہے جو کہ جو کہ وہ عورتوں کے گلہ بون میں پھرنے سے  
پیدا ہوتا ہے جس پر لازم ہو کہ جہودت ان کے افعال یا اقوال ضرر رسان یا جائز  
ہوں۔ اس وقت قوانین تعلق جراثیم کا عمل در آمد ہو، جو لوگ اعلیٰ درجہ  
کے انسانی حسن سے کام لے رہے ہیں ان کے واسطے بنیاد قاعدت ہو کہ جلد  
لے اگرچہ زیادہ نسبت آوار ہے مگر حاجت کا تقاضا ہے۔“









سلا لید کو گوش فرما  
 اکی انکیند سے - آٹھ لڑے شہرے کھڑے









شعبہ لکھنؤ ہون گدگتی نہیں کوئی کوئی  
لے روپے کی تھیلیاں آتی نہیں دوسری کوئی  
اور نہیں ملتی دوسری چھٹی اور چوٹی کوئی

پالی تھی میں نے ایک جو کتیا جیسی گئی  
مشہور یہ غلط ہے کہ فصاحت جیسی گئی  
راقم لکھتے ہیں

## تماشے کی مکھی

روزمین چارپا کرتا ہوں اور روزی بھی ہے چارپا کرتا ہوں  
مگر آن کھت گئی گری میں نے اپنی کوشش سے  
جہاں تک ہو سکا روزی غفلت سے مکھی کو نکالا بلطت پوس  
کے نوجوان فرکشی کرنے داروں اور طاح و دونوں کو نکالتے  
میں جب وہ نکل آئی اور ہوپ میں سوکھ کر پڑ گیا ہوں  
تو میں نے کہا کہ آپ گرین کیوں تھیں جڑا دھیمی آواز نکال کر  
کھینے لگیں کیا بیان کروں میں نے کہا آپ کچھ تو کہیں۔  
کھینے لگیں میں بنگالے کی ہنسنے والی ہوں۔ میرے میان کو  
پیلے کچھ بھی نہیں آتا تھا۔ میری تاکید سے کچھ دنوں بعد  
انگریزی آرد و لکھنا پڑھنا آگیا۔ وہ پڑھنا اس بلا کا ہوا کہ

شراب۔ سینہ می تراشی۔ جنگ سب فن میں۔ استلا  
ہو گئے۔ اسیر بھی میں نے درگدوکی۔ کچھ نہ بولی۔ گردہ تھے  
ایسے بیٹے تھے کہ اس سے بھی پوری نہ پڑی۔ موقع دیکھ کر جھک کر  
مار بھی لیتے تھے۔ غنہ سب کچھ کر ڈالا۔ اب اخیر کو یہ ہوا کہ  
ایک کالی میم کو اپنے ساتھ لانے لگے۔ تو میں شروع شروع میں  
بہت خوش ہوئی کہ غنہ کی ایک مہیلی ملی۔ انگریزی وہ  
سکھاتی۔ سینہ پر داناہ سکھاتی۔ مہیلیں موزے بنتا وہ  
سکھاتی۔ ہار موزے کشتہ لٹا ہوا وہ سکھاتی۔ مہیلیں مہیلیں  
کی مہیلیں تھی آستانی کی آستانی۔ درغلان کی مغلان کی مغلان  
انہ واک۔ نیا گل کیا۔ جہاں بنگالی بالور کھتے اور اس سے  
کچھ اور سی باتیں کرنے لگے۔ تو پھر سے اتنے نہ رہا گیا اور پھر  
کنا کیوں صاحب یہ کیا بات ہے۔ اس کا بی بیگنی یا کو میرے  
گھر میں نہ آنے دو۔ روز میں کئی مگر انکو کب آخر ہوا۔ ایک  
کیا یہ کہ دونوں سو رہے تھے۔ میں نے جو کچھ تو مارے غصے  
کے برائے ہوا۔ اسی غصے میں دروازہ کھول کر اندر چلی گئی  
وہ جو کالی لما جتنی تھی وہ تو جھک کر دیکھ جاگ گئی (دو دھماکا  
شرابی پڑے بہتے رہے پھر جو میں نے دو دو ہتھ رسید کیے میں  
تو میان اپنا کولہ سہارتے رہ گئے اور میرا جی چاہا کہ میں وہ دن  
دوبے کے قصد سے دریا کی طرف چلی۔ ابھی کالی گھست  
پو پٹ نہ پائی تھی کہ وہ کالی میم پیچھے سے آہو پچی اور

اور کچھ لیسے دو دن نہ پڑے کچھ بونے کہ میں کھی ہو گئی جب  
میرا یہ حال ہو گیا ہے۔ کچھ چائے دیکھوں نہ پانی دیکھوں  
نہ دودھ دیکھوں۔ نہ روشنائی دیکھوں۔ بس فوار گڑنی  
ہوں جب تک زندگی ہو۔ یہی حال میرا ہے کاجنگل  
سے میں کھی ہو گئی ہوں اور مدتہ دم تک اسی بھیس میں  
رہو گئی۔ دیکھئے خدا اس عذاب سے کب بجات دیتا ہے  
یہ کہ کھی تو پھر سے آگئی۔ میں نے چائے کی پیالی خالی  
کرتے یہ سطرین لکھ کر ڈالیں۔

والسلام  
راقم مکھی نورس

## تعلیمی کائنات کے متعلق پیروی

ایک روز سر شام طبیعت جو گہرائی کو کینہی بارش کی راہ  
لی کینہی بارش میں اس وقت عجیب ہمارا عالم تھا۔ چوڑے  
تختے تھے ہوئے۔ فوارہ چھٹتا ہوا۔ بندہ بھی ایک تپائی  
پہنچ گیا اور خدا کی قدرت پر غور کرنے لگا۔ اسے میں  
دو صاحب اور آتش نعت لائے اور قریب کی تپائی پہنچ گئے  
ایک صاحب پرانی وضع کے مسلمان معلوم ہوئے تھے  
تخنوں سے اونچا غارہ دار پانچا مہ پٹے۔ چو گوشہ ٹوپی

اور وہاں ایک فرض کردہ مجبورین آن کام خیرین کو مبارک کر کے ایک حاج  
کردہ تیار ہو کر تاج جنس میں ہو سکتی ہیں۔ پھر بندہ اتنا  
ہرچہ پیدا ہی شود اور نہ پندارم توئی

جس پر علی نظری اور آن خیالی خیرین کا ایک بھی نشان ہوا اس وہ فوراً  
مشغول اور بار آور سا حیرت کی بدولت سب آئین لاکر بیٹھا ہے۔  
اسوجہ فوراً مجبور ہو کر غنہ کر لیتا ہو کر کجانی میں سر مہری  
ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اصل معلوم ہیں تو وہ خوبیاں تین شخصیں بلکہ وہ تو عاشق کی  
گریخی تخیل نے چھوڑا تصور اسکی جانب سے قائم کر کے مودہ لیا تھا جس جب  
مغلانے کی قلمی شکل میں تو معلوم ہوا۔ اسوقت سب عشق کا فوہ ہو گیا اور آپ  
طرح یہ کہ جس قدر زنا امید ہوئی اسی قدر لازمی طور سے معاشق کی جگہ نظر  
جاگزین ہو گیا۔

پس اس طرح سے جن شادیوں کو انکسرت کے عقد کہتے ہیں شاندار  
ہی باعشرت ہوتی ہیں۔

جس جنوں کی تصریح ان روز کیوں نے کی ہو اسکا موزع غلام منصفانہ اس  
اور مذاق سلیم پیدا ہونے سے بھٹک کر فی نہیں جھسکی جہ سے خود بخود دلیل اور  
کینہ لوگوں سے قرابت کا باب سد و دو ہو جاتا ہے۔

شائستگی کا سب سے اعلیٰ معیار سنگ تراشی اور صورتی ہو پتھر کے  
اھنا موزوں یا قلمی تصویریں مگر سرفنی کی اعانت اور متذکرہ صدر کے شکیب برباد  
سے ہو سکتی ہے۔ اور ذاتی یہ ہو کر کسی ہی اعانت و استعداد کی وہ محتاج بھی ہے

دیے ہوئے۔ دوسرے صاحب ٹرکی ٹوپی دیے  
کوٹ پتلون پہنے ہوئے ان دونوں بڑے بڑے اور ان میں ٹرکی  
ٹوپی کی گفتگو شروع ہو گئی۔

ٹرکی ٹوپی والے صاحب - السلام علیک  
غزادہ دار با بکجامہ والے صاحب - علیک السلام  
ٹرکی ٹوپی والے صاحب - تشریف لارہے ہیں۔  
غزادہ دار الخ ... میرا حق ہو دو تین ماہ سے کھنڈ  
میں قیام ہے۔

ٹرکی ٹوپی والے صاحب - غزادہ دار با بکجامہ  
ٹرکی ٹوپی والے صاحب - تشریف لارہے ہیں۔  
ٹرکی ٹوپی - آگاہ آپ کو صاحب قوم کھنڈ

غزادہ دار - اسی صاحب قوم کیا میں کانفرنس میں شریک  
تو ہوا۔ مگر کچھ لطف نہ آیا۔ انہیں کو پہلی مرتبہ ہی کھنڈ والوں کے  
اس جلسے میں شریک ہونے کا موقع نہ ملا۔ لیکن بہت سی باتیں  
سمجھ میں نہیں آتیں۔ وہاں آئی ہوں۔ بیشک کھنڈ میں  
دو تین مہینے رہنے سے کچھ واقف ہو گئی

ٹرکی ٹوپی - والدہ دارش کی ایک ہی ٹوپی ہے۔ آپ تو مجھے کچھ  
معلوم ہوتے ہیں۔ اچھا جو باتیں آپ کانفرنس کے متعلق  
میں کچھ سمجھ سے پوچھیے میں بتاؤں گا۔ سیری تو عمر  
انہیں جب الوطنی کی کامیابیوں میں گزر گئی

غزادہ دار - بندہ نواز۔ پہلی بات تو یہ میری تھیں کہ میں  
کہ اعلان جو کانفرنس کے انعقاد کی نسبت شہر میں حسیان  
ہوئے تھے انہیں جلی حردن سے لکھا تھا کہ کانفرنس کا  
اجلاس کیننگ کلج ہال میں ہوگا۔ مگر ہوا قیصر باغ کی  
بارہ دری ہیں۔ ان میں چھ مینی دار و پھر لارڈ کرزن کہتے ہیں  
کہ ہندوستانی جموں بولنے میں تو جنگالی احباب غل  
جاتے ہیں۔

ٹرکی ٹوپی - داد حضرت وہ۔ آپ کی بچہ کے قربان۔ اچھا آپ  
بچے میں شہر کو یہ معلوم نہیں کہ قومی معاملات میں کس قسم  
کی مددبری سے کام لیا جاتا ہے۔  
غزادہ دار - یہ بعد اعلان سپان کرنے میں کیا شان  
مددبری تھی۔

ٹرکی ٹوپی - سنہ مدبری یہ تھی۔ آپ جانتے ہیں کہ  
میرزا شہنشاہ مرحوم نے اگر علی گڑھ دلیوں کو کوئی سبق  
دیا ہو تو وہ یہ ہے کہ دل میں کچھ ہونے لگا۔ کچھ ہو چکا تو اب  
حسن النوازی سرحد کی جانشینی کا دعویٰ کرتے ہیں لہذا وہ  
اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ چھوٹی سی چھوٹی بات میں اپنے تمام  
بندوں کی مدد کریں۔ ان کے دل میں تو ضرور تھا کہ کانفرنس  
کا اجلاس بارہ دری میں ہو مگر محض مددبری کے واسطے  
انہوں نے اعلان میں شرق و غرب کا فرق مناسب سمجھا

کیونکہ سکندر نامہ آپ نے پڑھا جو کہ نہیں۔ نظامی کیا کتا  
ہو۔ سکندر نامہ باشرقیان حربہ ہشت  
درخیمہ گویند برغرب داشت  
یہ سکندر کی مدبری کی قرینہ تھی۔

غزادہ دار - مدبری یہ مدبری تو سمجھ میں آگئی۔ اب یہ فرمایے  
کہ بارہ دری کے گرد گھومتے دوڑنے کی ایسی جھنڈیاں کیوں  
لگا کر لگتی تھیں۔

ٹرکی ٹوپی - بندہ نواز آپ کو اندامیان نے اپنے ہاتھ  
بنایا جو یہ معمولی باتیں آپ کی سمجھ میں نہیں آتیں جھنڈیاں  
ایسے لگائی گئی تھیں کہ لوگ متوجہ ہوں۔ اور یہ کوئی نئی  
بات نہیں ہو۔ آپ نے سکر میں تھیں میں سلام لیں میں کچھ  
کہ نہیں۔ جھنڈیاں لگائی جاتی ہیں۔

غزادہ دار - بیشک اگر لوگوں کو متوجہ کرایا جاتا تو بارہ دری  
کے گرد جھنڈیاں لگا کر لوگوں کے توجہ کو ان کی طرف مبذول  
تہ کر لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے ہیں۔  
ٹرکی ٹوپی - آپ کو معلوم ہے کہ نواب حسن الملک اس شام  
سے غافل رہے۔ آخر انہوں نے اتنی عمر میں ہی شہر کی ہر  
غزادہ دار غافل نہیں بہت توجہ بند۔ ادبیا لوگ ناچ کیوں  
نہیں ہوا سننے تو دیکھا نہیں۔

ٹرکی ٹوپی - ناچ نہ ہونے کی یہ وجہ تھی کہ بندر والے

کیونکہ ہمارے سیاست میں کی عنایت یہ ہے کہ مالکان اراضی کو بہت کچھ اختیار  
ملیں اور زمین آویہوں کے پاس دولت و ثروت جمع ہے۔ اسوجہ سے مصوری  
نہایت افلاس کی حالت میں ہے۔

ہاں یہ محکمہ معلوم ہے کہ عوام الناس مصوروں کا اور کچھ خیال ہے۔ چند امیر لوگ کچھ  
پولے درجہ جھنڈیاں لگ کر زمین جو سوا القریہ والے ہاتھ کے اور کسی کو ہندو کھنڈ  
لیکن اگر ملک میں اور ان کے ایلان تصویروں سے آراستہ ہو چکے ہیں۔

اب بغیر اسکے مصوری کے استمداد نہیں ہو سکتی کہ دولت و طرے سے صرف کیا  
اور اس وقت تک بھی یہ نہیں ممکن ہے جس تک سلطنت میں اشیاء و مت کا پری رہا  
جہاں تک اس کا اٹھادیے جائیں۔ اب مصوری کی نسبت چن اعتراضات کا جواب  
دیکھو و چار جملے مصوروں کی خدمت میں یونانی مصوری کی بابت عرض کیے جاتے ہیں

جو ایک ماہوار سال میں چند سال ہوئے کہ لکھنے لگے تھے  
یہ تو مسلم ہے کہ یونانی و یونانی کے قصص نے مصوری پر بہت کچھ اثر ڈالا ہے مگر  
نہ معلوم ہوا کہ آیا بنائے مصوری اسی کی وجہ سے ہوئی ہے۔ اور نہ کبھی ان طریقوں  
کی تصریح ہوئی ہے جس کے مطابق اس فن پر اثر پڑا ہو۔

ہماری داسے جو کہ انسان میں مذہب اسی قدر خلقی اور شری ہو جس قدر اسکا  
صفت اور بھجوتی۔ کوئی طریقہ مذہب کا کیا ہی ہو وہ کیوں نہوایا نہیں جس  
اس کی تفسیر و تفسیر نہ حاصل ہوئی ہو۔ اس کے وجہ کے بہتر مذہب امور ہی پر مبنی ہیں  
اور اسی ہی کی عظمت و خوبی اور ظاہری شریعت کی سادگی اور نفاست تقدس

اور اپنے مخصوص نشانات کی قوت و مناسبت۔ اور انسان کے جذبات و دل کے



غزادہ دار۔ ایک صاحب اور تھے مگر گریہ اچھے بنے تھے  
 ٹرکی ٹوپی۔ اسے غضب خدا کا وہ راجہ محمود آباد تھے  
 وہ بڑے قوم کے بابے بن۔ جب تک ان کا دم جان میں  
 باقی ہو عیاں گریہ میں کوئی نفس نہیں رہ سکتا۔ ان کے  
 پینتیس ہزار روپیہ علی گڑھ کا کڑا دیا اور۔ اور ملائی آدمی  
 غزادہ دار۔ انگریزی بھی جانتے تھے۔

ٹرکی ٹوپی۔ آپ نے دیکھا نہیں تھا کہ انھوں نے اپنی تہ  
 تحریر کیا تہذیبی انداز سے پڑھی تھی۔

غزادہ دار۔ بس معلوم ہوتا تھا کہ غیر طرز پر ہر ہر  
 ٹرکی ٹوپی۔ آپ وہی پڑائے خدائے کے آدمی مشاعرے  
 کا تلامذہ آئے۔

غزادہ دار۔ وہ کون صاحب تھے جو بڑی شان سے بینک  
 نکلے داخل دیہاتوں دیتے چہرے تھے۔  
 ٹرکی ٹوپی۔ دبے سے۔

غزادہ دار۔ دبے سے ایک ہی کہی۔ کوئی اونچا سا تہا جو آپ  
 اوٹھا دیتے تھے۔ دبے سے نہیں وہ مرد آدمی  
 ٹرکی ٹوپی۔ بس بس سمجھ گیا۔ وہ راجہ نوشاد علی خاں  
 تھے۔ وہ صاحب تھے دبے دبے جب قوم کے مناسبت  
 میں دبے ہوئے تھے۔

غزادہ دار۔ اچھا یہ نہ معلوم ہوا وہ کون صاحب تھے  
 اچھے تھے۔ وہ بھی کانفرنس کے کچھ معلوم ہوتے تھے  
 ٹرکی ٹوپی۔ کچھ اور پتا بتائیے اس وضع کے لوگ تو ہاں  
 ہوتے تھے۔

غزادہ دار۔ اچھا حضرت وہی جو کئی مرتبہ بارہ دہری کے  
 ایک گوشے سے نکلے اور کچھ زریب کچھ خاموش ہو جاتے  
 ٹرکی ٹوپی۔ سمجھا سمجھا۔ آپ کا مطلب نواب وقار الملک  
 بہادر سے ہے۔ یہ بزرگوار پیدر آباؤ میں وقار قائم کر کے آئے ہر  
 غزادہ دار۔ اچھا نواب وقار الملک ہی تھے۔ اچھا وہ  
 کون تھے۔ بات بات پر دانت نکالتے تھے۔ چنکا چوتے روز  
 کچھ ہوا تھا۔

ٹرکی ٹوپی۔ یہ اکثر نذیر احمد تھے۔  
 غزادہ دار۔ یہ ڈاکٹر نذیر احمد تھے۔ بھان اذناخون  
 لکھنؤ کے عاملوں کے پیچھے اڑا دے۔  
 ٹرکی ٹوپی۔ جی تو آدمی عبدالحلیم شرر رائے جھان  
 غزادہ دار۔ مولوی عبدالحلیم شرر رائے بزرگوار ہیں۔  
 ٹرکی ٹوپی۔ اور امی جو راجہ دہری کے ایک نوٹس میں گریہ  
 کی طرح بیٹھے ہوتے تھے اور دینے۔ یہ مسائل طلب پر  
 پھر گفتگو کرتے تھے۔

غزادہ دار۔ اچھا یہ نادانستہ۔  
 ٹرکی ٹوپی۔ جی ہاں نادانستہ صاحب  
 غزادہ دار۔ جو مسائل طلب سے اسے کیا مطلب۔

ٹرکی ٹوپی۔ مطلب یہ تھا کہ نہ تھا اشاعہ اندک طبع  
 غزادہ دار۔ یہ تو دیا ہی مدد ہوتا ہے کہ کوئی عطا کیے  
 ناول کے ورق میں گل نقشہ کی پریا باندھ دے۔

ٹرکی ٹوپی۔ اچھا یہ تو بتائیے صاحبزادہ آفتاب احمد خان  
 کی تقریریں آپ کو پسند آئیں۔  
 غزادہ دار۔ کیا کہنا۔ انہی تقریر سے تو انکی موت اچھی تھی۔  
 جب وقت صاحبزادہ نرگور کی جڑی تھی سمجھیں اور بھولا بھولا  
 کھڑے ایسا داتا ہو۔ دل پر سانپ۔ مالوٹ جاتا ہو۔

ٹرکی ٹوپی۔ اور مولوی نذیر احمد کی شکل نہیں یاد آتی ہے  
 غزادہ دار۔ یہ تو آپ نے بتایا نہیں کہ مولوی نذیر احمد سے  
 اور علما کے لکھنے سے کیوں چل گئی

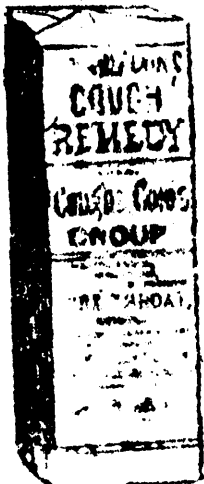
ٹرکی ٹوپی۔ اچھا یہ ایک راز جو آج تک کسی کو معلوم نہیں  
 صرف مجھ کو اور نواب محسن الملک کو معلوم ہے۔

غزادہ دار۔ اور کیا ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ لکھنؤ کے مولویوں  
 نے عیاں گریہ کا بچ کے خوف فتویٰ دیا۔ اس سے بگڑ گئے۔  
 ٹرکی ٹوپی۔ فتویٰ دیا۔ بیشک یہ تو سب جانتے ہیں مگر کیوں  
 فتویٰ دیا۔ یہ تو کوئی نہیں جانتا۔

غزادہ دار۔ بیشک یہ تو معلوم نہیں۔  
 ٹرکی ٹوپی۔ چھو کیا آپ کہتے ہیں کہ جھک سب معلوم ہے۔

## چیمبرلین کی کھانسی کی دوا

نزلہ کو ب طرح طرح کی کھانسی خراش گلو اور شش خجڑ کی تمام حیدر شکایتوں میں تیر بہت دور ہے  
 خوش ذائقہ جو اس سے صحت یابی ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ وہاں یہ خجڑ کی بات ہے۔ اگر صحت نکام میں  
 غفلت کیجئے تو بہت جلد تپ دہنیا ہو جائے گی۔ یہ عارضے ہیں کہ بہت سے اموات لگے ذریعہ۔  
 دلق ہوتے ہیں۔ جب ناکام پیدا ہو چیمبرلین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجئے۔ عارضہ کی ترقی  
 روک دیا ہے۔ چیمبرلین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضرہ شامل نہیں۔ بچوں سے لیکر بزرگوں تک  
 کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے۔ ہر حالت میں تیر بہت دور ہے۔ اور یہ تاثیر ہے۔ اس ایک  
 بوتل آج ہی خرید کر دقت عرصہ سب دوا فروش پچھتے ہیں چاہے لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان  
 کی دکان پر جو بقیہ نام نذر آباؤ چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



غزادہ دار۔ معاف کیجئے۔ مہربانی کر کے وہ راز آپ  
 ہی بتائیے۔

ٹرکی ٹوپی۔ کسی سے کچھ گاہنیں۔  
 غزادہ دار۔ کسی سے نہیں کہوں گا۔

ٹرکی ٹوپی۔ بس راز یہ ہو کہ لکھنؤ کے مولویوں نے  
 کانفرنس میں ایک تجویز پیش کرنی چاہی تھی۔ نواب  
 محسن الملک نے کہا کہ انہی تجویز میں پیش ہو سکتی۔ اسی  
 پہ مولوی صاحب گریہ اور علی گڑھ کا کڑا سے خدائے

پیدا۔  
 غزادہ دار۔ آخر یہ تجویز تو آپ کو معلوم ہوگی  
 ٹرکی ٹوپی۔ اب یہ نہ بتاؤں گا۔

غزادہ دار۔ بندہ نواز آپ تو ترساتے ہیں۔  
 ٹرکی ٹوپی۔ اچھا نواب آپ بہت اصرار کرتے ہیں۔  
 بجا الفاظ تجویز یاد ہیں۔ دیکھئے سوچ لوں تو بتاؤں  
 ہاں یہ تجویز تھی

”یہ کانفرنس خدا و رسول کو گواہ کر کے اس کی تقریر  
 کرتی ہے کہ کل مسلمانان ہند اونت پر طعننا شروع  
 کر دیں۔ کیونکہ جب تک مسلمان اونت پر طعن ہوتے رہے ارکا  
 شاہ بھی بلندی پر رہا۔ اہل عرب اب تک اونت پر سوار  
 ہوتے ہیں لہذا خود مختار ہیں۔ اور خوش و خرم۔ خداوند کریم  
 قرآن شریف میں اونت کی بہت تعریف فرماتا ہے اور  
 اہل ذلت بھی اسکو خشکی کا جامہ لگاتے ہیں۔“

غزادہ دار۔ پھر یہ تجویز نواب محسن الملک نے کیوں نہیں  
 منظور کی۔

ٹرکی ٹوپی۔ نواب محسن الملک آپ جانتے ہیں کہ مدبر آدمی  
 ہیں انھوں نے اس تجویز کو نا منظور کیا۔ حالانکہ صاحبزادہ  
 آفتاب احمد خان اور نواب وقار الملک خیرہ سب اونت  
 اونت لکھنے لگے تھے۔ مگر نواب محسن الملک نے کہا  
 کہ اگر یہ تجویز منظور ہوگئی تو بڑی مشکل ہوگی۔ اس قدر راز  
 کہان سے آئینکے کہ پانچ کرو مسلمان سوار ہو سکیں۔

غزادہ دار۔ بیشک اگر مسلمانوں کی دیکھا۔ کبھی ہندو بھی  
 سوار ہونے لگے تو اور زیادہ وقت پڑے گی

ٹرکی ٹوپی۔ بیشک بلکہ یہ مولوی عبدالحلیم شرر بھی اس  
 کمی میں موجود تھے۔ انھوں نے کہا کہ اتحاد لگے اندولوں  
 کے مطابق مسلمانوں کو یہ خیال کر لینا چاہیے کہ اگر وہ  
 اونت پر سوار ہوں تو انکو اپنے بھائی ہندوؤں کیلئے بھی  
 کافی اونٹوں کا انتظام کرنا چاہیے۔

غزادہ دار۔ تو عرض کرو کہ یہ تجویز نا منظور ہوگئی۔  
 ٹرکی ٹوپی۔ نواب محسن الملک نے کہا کہ ہندوستان میں  
 اس قدر اونٹ کہان سے آئینکے کہ پانچ کرو مسلمان آ



دیر آمدہ زراہ دور آمدہ



ہوسکین بیان تو گدھون کی افراطی ہو  
غزارہ دار۔ اچھا یہ ترمیم کیون نہ پیش کی گئی کہ بچا  
ابنٹ کے گدھے پر سوار ہوں۔ آخر گدھے کو بھی خدا نے  
بنایا ہو شیخ سعدی اسکی تعریف کر گئے ہیں۔ ۵۰  
مسکین غرا اگرچہ بے تمیز است  
یون بار ہیں بد عزت است  
عازہ برین حضرت سے گدھے پر سوار ہوتے تھے درگاہ  
آج انکے یہ دکنس عزت ترقی پر ہیں۔

ٹرکی ٹوٹی۔ یہ آپ ہی کو نہیں سوچی وہاں ایک مٹا  
سنہ یہ ترمیم پیش کی تھی۔  
غزارہ دار پھر کیا ہوا۔

ٹرکی ٹوٹی۔ ہوا ایک نواب حسن الملک کو آب جاتوہر  
ایک جہانگیرہ آدمی ہیں۔ اور انسانی نظرت سے خوب  
واقف ہیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ عزیز کنافنوں پر لوگ  
کھٹے سے ہرگز نہ گرتے۔ وارہو گئے۔ بان اگر ذمہ دانت  
یہ کچھ اور بالاشین۔ واری غور قبول کوئی تو پست لانا  
ہرچ فکون۔

غزارہ دار۔ پس علامات کھنوسس جو یہ کہے ہیں  
غزہ کر گئے۔

ٹرکشن ٹوٹی۔ کیسا کچھ  
غزارہ دار۔ مریووی تیرا سہارے حسن الملک کا بنایا ہوا  
گھونڈا لگا ہوا۔

ٹرکی ٹوٹی۔ ہاں وہ صاف آدمی جو بدبری بالکل چھوڑ  
گئی ہے۔ جو اسے دامن ہوتا ہو زبان سے کہہ ڈالتا ہے  
غزارہ دار۔ البشیر اچھل خوب نواب حسن الملک کی  
پردہ پریشی کے مفنا میں لکھ رہا ہو۔

ٹرکی ٹوٹی۔ البشیر کی بجلی کبی جو چاہے کہ وہ کسی کی  
سنتا تو ہے نہیں۔ اور پھر البشیر کیا پھر ہو۔ اسکے پردہ میں  
نواب حسن الملک خود دلہل رہے ہیں۔

غزارہ دار۔ نواب حسن الملک کو البشیر سے کیا حلق  
ٹرکی ٹوٹی۔ البشیر کا بچہ نواب حسن الملک ہی کے  
کھونٹے تلے بل پڑو ڈتا ہو قلع کی ایک نئی کبی۔

غزارہ دار۔ آپ کا مطلب یہ ہو کہ نواب حسن الملک  
جو باتیں خود علی گڑھ انسٹیٹیوٹ میں نہیں کھ سکتے وہ  
البشیر میں لکھوا دیتے ہیں

ٹرکی ٹوٹی۔ بیشک البشیر کی توہمی قطع ہو  
دریس آئینہ طوطی صفتہ داشتہ اند  
انچہ استاد ازل گفت کہان می گویم

جو استاد مہدی علی (حسن الملک) کہتے ہیں۔ وہی البشیر لکھوا  
الجبیر۔ نواب حسن الملک بدار

## عطر مجموعہ نہ تھا مٹی کا گویا تیل تھا

کرمنا تسلیم۔ اچھل بندوستان میں سکون اچھا  
اور رسالے شہرات الارض کی طرح نقل پڑے ہیں۔  
یونہی ماری کی دکان کے جنگلو اور کین جھکا نا آئین ملتا جینکا  
فرخ الشامین اور سی بہارت اور تک کا مذاق دریافت  
کرنے کی کما تھا واقف کسی میں نہ ہو۔ وہ اخبار نویسی  
کا کام ہرگز نہیں جانتا۔ ہم بھی بدھ جہ نبوری انی طفلانہ  
حکات کو دلی سچ کر تاشا ہوں کی طرح لکھتے ہیں۔ چنانچہ  
چند ماہ کا عرصہ ہو کہ قادی پریس بنارس سے ایک ہزاری  
رسالہ عطر مجموعہ کے نام سے، دفع قریبے بزم خوران ہوا  
تھا مگر میں انکھال کے اثبات نہ بجا عواوٹ زمانہ نے  
اسکو ڈاکر کین سے کہیں بھیج دیا۔ مٹا گیا ہو کہ یہ نامبارک  
رسالہ اسکا راجنارج اصل کی طرف راہبت کر گیا مگر  
اس خیال سے کہ آئندہ ایسے کوڑے کرکٹ سے سلگ  
کر دیا سنی نہ پڑے چند شاعر میں ہیں۔ اگر کام تلے مجھے  
تو کہنے کا نام ہے اخبار کر روشن کر دیتے۔ میں تو کسی  
فیوٹی کے حوالہ کر دیتے گا۔ حقہ کیلے آگ کا فوری انتظام  
ہو جائیگا۔

### اشعار و دشمن

آپ کے پیہ سے غنی میری بڑی دلاستی  
جب تک پتا رہا گویا پرائی خیل تھا  
شور و غل کرتے تھے بچے اسکا کینڈا دیکھ کر  
دلگی بازون کی خاطر اچھا خاصا کھیل تھا  
ایک آنے کہا ہے یہ از رو سے مذاق  
فاختہ تھا وہ رسالہ وہ ہماری پیل تھا

اسکے چھپتے ہی رانا بھرمین پالا ڈاکیا  
بعض کا یہ قول ہے وہ آسانی پیل تھا  
۱۹۸۶

ہ شہناخن اگر ہوتا تو ہم کہتے ہاں  
انکھوں سے بڑھ گیا تھا کام کا کپیل تھا  
کچھ بیات صدق کیا جی تو بیٹا کام کا  
بخت ناکارہ سے لیکن متان میں فیل تھا

صاف مدد کدیا گویا کہ اسکے واسطے  
عطر مجموعہ نہ تھا مٹی کا گویا تیل تھا نقد  
راستم۔ گفتہ مٹہ میں شدم بیا کر

بقلم گویا

## قطعہ تاریخ وفات جناب آغا دہلوی

ان حضرت امیر دہلی پٹوئی  
جہ پرسی منشیں از دست ان دل ہاں  
شود و وفان اگر اگر یہ نمہ ہاں  
دروم گنایاں کمال ہاں  
سندیدن بانیان ہاں  
تہ آں دایع منور ہاں  
چرخ و از سخن راندن ہاں  
گریہ افسانہ مکیں سال ہاں  
برفت از عالم فانی فانی ہاں

### سید زور

جناب محترم ایند کینی  
جناب پروفیسر میا شکر صاحب ابووالیہ  
جناب شیخ عادل خان صاحب  
جناب ملا پور شاہ صاحب سکریٹری عثمانیہ یونگ دوم معمر  
جناب سید نصیر جید صاحب  
جناب محمد عطاء کریم صاحب  
جناب محمد احمد صاحب  
جناب محمد انتظا حسین صاحب  
جناب بایر دم لال صاحب میڈلرک گران فام  
جناب منون مہراج صاحب

### اشعار

ہر خاص دعاء کو اطلاع دیجانی تہ کہ ڈسٹرکٹ  
ٹرنسپورٹ افسر لکھنؤ کو خریداری غیر منظور ہے  
ہر ایک بیواری اپنا جانور براہ معائنہ ٹرنسپورٹ میں  
لکھنؤ میں جمع بھیج سکتا ہے۔ فقط

دستخط افسر  
چیف اس۔ وی۔ آفس لکھنؤ  
۲۵۔ مارچ ۱۹۸۶ء

# مہر کا سر

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگرزامنہ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

معزز ڈاکٹر ذیل کے پروفیسر و ن۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یونین ڈاکٹروں نے بعد تجویز اس سرمد کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ اراض ذیل کے لیے اکیس سو ضعف بصارت تیار کیا گیا ہے۔ دھند جالا۔ پڑوال۔ رنجیل۔ سرخی۔ پھولا۔ ابتدائی موتیا۔ ناخن۔ پانی جانا۔ غار۔ زخم۔ وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر و حکیم ہمارے اور لوہیہ کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے۔ اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ پچھلے پندرہ برس تک کوہ سرمہ کیساں مفید ہو۔ قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے بلکہ دور و دیر میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میرہ فی ماشہ میں روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ ۴۰ روپیہ۔ ڈاک بدمہ خریدار۔

### پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع کوڈا سٹو

#### انے بڑھ کر اور کیا مقبضات دہو سکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سرمہ جو سرور میا سنگھ اہلووالیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے بالخصوص مفصلہ ذیل اراض کیلئے بیکار اکیس سو ضعف بصارت پانی کا بہت جالہ دھند سرور بیش قیمت ہو سکتا ہے کہ میں جلس اور کوری نظر ناخن۔ باہر و اندر کی جلی کا زخم اور لٹے پیپ کا گزرا۔ چونکہ اس سرمہ میں کوئی مضرہ نہیں ہے اسلئے ہر کسی کیلئے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا مشاغل ہے وہاں اسی مفید دوا کو ضرور پاس رکھنا چاہیے اسلئے میں بلا شک شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا اراض کیلئے میرے کا سرمہ ضروری مفید ہے راقم۔ ڈاکٹر ایم۔ بی۔ سالنگلی صاحب بہادر ایم ڈی۔ ایم ایس سند یافتہ۔ یونیورسٹی ایڈمبراک (انگلینڈ) امرتسر۔

(۲) میں بڑی خوشی سے میرے کا سرمہ کے فائدہ بخش اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب اہلووالیہ نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ مساء ام دیوی بوردہ ۴۰ سالہ سکندر لاہور پر کیا ہے۔ مریضہ مذکورہ کی آنکھوں کی پلکوں میں خود بخود دو آنے لگے ہوتے تھے۔ اسکی آنکھیں عرصہ سے سرخ اور دکھتی ہوئی تھیں۔ امین کثرت سے

#### مواد نکلتا تھا۔ اسکی بینائی میں اتھار فرق کیا تھا کہ سوئی میں دھاکا لگی نہیں پڑ سکتی تھی اور ان اشیاء کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ مذکورہ نے تین روز تک سرمہ کا استعمال کیا تب میرے ہوا کہ آنے اراض مذکورہ صحت کلی پائی۔

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان۔ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن پشاور۔ آنریری میجر سٹ لاپور۔ سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

(۳) میں نے میرے کا سرمہ جو سردار میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان مریضوں پر کہ جنکی آنکھیں بہت کمزور اور بیمار تھیں۔ استعمال کر کے دیکھا مفید پایا میری بڑی دلچسپی سے دیکھا کہ ان مریضوں کے واسطے جنکی آنکھوں نے پانی جاری رہتا ہے۔ اور دھند اور غبار۔ کمزوری نظر ہو یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر برج لعل گھوسٹ صاحب بہادر ایل ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔ حال آنریری سرجن گورنمنٹ ہند (۴) میں اس سرمہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے کا سرمہ جو کہ سردار میا سنگھ اہلووالیہ نے تیار کیا ہے اسلئے زیر علاج کوئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا۔ میری بڑی دلچسپی سے دیکھا کہ اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کیلئے میرے کا سرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔

راقم۔ خان۔ ڈاکٹر سید شاہ ایل ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

(۵) سرمہ بندہ۔ میرے کا سرمہ آنکھوں کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کارینا اور گزرا اور پتھلیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیماری میں اسکے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں مہربانی کر کے ایک تولہ اور بھیج دیں۔

راقم۔ ڈاکٹر کاشی رام صاحب میڈیکل افٹر شفا خانہ بیراستر۔ ملک نیپال۔

(۶) جناب پروفیسر مناسلم۔ ایک سرمہ ایک بیض پر استعمال کیا جسکو عرصہ دھند دھند ہوتا تھا۔ نگ دوشن کا سنگلشن بوسیکلشن۔ لیڈوشن۔ کسی سے اسکو فائدہ نہوا۔ آپ کے سرمہ سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔

راقم۔ ڈاکٹر وائس علی پشتر مقام دیوبند۔

ایک مریض نے لکھا کہ میں نے اس سرمہ کو استعمال کیا ہے اور میں نے اسکی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے کا سرمہ جو کہ سردار میا سنگھ اہلووالیہ نے تیار کیا ہے اسلئے زیر علاج کوئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا۔ میری بڑی دلچسپی سے دیکھا کہ اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کیلئے میرے کا سرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔

ایک مریض نے لکھا کہ میں نے اس سرمہ کو استعمال کیا ہے اور میں نے اسکی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے کا سرمہ جو کہ سردار میا سنگھ اہلووالیہ نے تیار کیا ہے اسلئے زیر علاج کوئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا۔ میری بڑی دلچسپی سے دیکھا کہ اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کیلئے میرے کا سرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔

مجھے تو خبر ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہے

حاکم وقت جو کتاب ہے کہ ہندی جھوٹی

تواطاعت کا تقاضا ہو کہ کچھ جھوٹا کہیں

یعنی ہم اس سے کہیں آپ نے سچ فرمایا

یوں وہ سچا ہے ہم جیسے تھے دیسے ہی ہیں

ع۔ پنجو ہسود

رباعی

حاجت ہو نہ مسجد نہ مسئلہ کے لیے

اپنے نہ پرانے نہ نئے کے لیے

بڑھتی رہے آپ کی اٹوان کے وارث

دلوایے کچھ تو گیند بے کے لیے

بھانگے کھڑی

علامہ زلزلة الاولیاء کو متنزل خیالات

لکھا ہوا ہے کس بد عیشہ سرشت کا

لڑان ہر حرف و لفظ اک لڑن لڑن کا

کیا نہیں اُس فتنہ محشر کی ٹٹو کو زلزلہ

پرچہ لیٹا ابکی جو آئے مگر زلزلہ

اسے شکر تو دکھا دے انکو صل کر زلزلہ

جو سمجھتے ہی نہیں آتا ہے کیونکر زلزلہ

اے عجب جاہلان و دوس دھڑلند چھوگر

ہندی میں کیوں۔ با آرتا ہو اکثر زلزلہ

عین تن جیسے جو ہر جان کو کیا اکٹھا جدا

ہر گلیا پنجابیوں کے حق میں خیر زلزلہ

آدم بچہ کسی پر کا لہ آفت کی ہٹ

پھر جان میں آیا اللہ ہے مقرر زلزلہ

ایک میں کیا ساری دنیا کا مقولہ ہے یہی

ہر قدم ہوتا ہے پیچھے اُسے ہنکر زلزلہ

لے بت کا فرسری چالو ہے اکثر زمین

آنا جاتا ہے برابر زلزلے پر زلزلہ

دوس اور عجایان میں شہر کی کیونکر سلج کی

آئے جانیگا اگر یوں ہی برابر زلزلہ

مضطرب دل ختم گئے دل ارنگیے ہو گئے

اب جہان میں کیا کیا خاک پتھر زلزلہ

چپکے چپکے اُسکے پیچھے ہارے بھولا شام کا

صبح کو آیا کہیں راتین گنوا کر زلزلہ

ہاں بہ تقریب سیاحت صدیہ پنجاب میں

آجکل اہل ہے شعلے سے اتر کر زلزلہ

کعبہ دل کو گلیا انعام تھنڈے ہو گئے

اللہ انداب کیسے گوسٹے میں چھپکر زلزلہ

پانوں پڑنے والا ہے اک مشر زارفتار کا

فتنہ محشر سے ہے دو ہاتھ بڑھ کر زلزلہ

راقم۔ لالہ بھونچال پر شاد و عت چلکی

م۔

آپ اپنا نام

کہتے ہیں داغ کا نام بیکردن یا شاعرین میں قرب ہونا

ہر اور بقول شفیق خدائے عن شاعرین کا بادشاہ تاک

اس غم میں شریک ہے بیچارہ داغ کو روئے آفرنگ

کو بھی روچکا۔ یہی وجہ ہے شعور شاعری کے نظم نسق میں ق

آیا۔ ایک سرے سے غم ہو گیا اخراقت اللہ ترمی پر

بھی کہ بہر اللہ ہی غلط ہو گئی۔ لاکھوں کو کوئی نظری سے

ایک شمار کرنا ہی پس ہنر مناسبت پنجاب اپنا نام

اسی طرح سے یونان میں ہر وصفات کو پوچھنے کی طرف سے دو تاؤ فرس کر کے فنون  
نقشہ اور صورتی پیدا ہونی اور اسی وجہ سے جن مذاہب میں کہ ایک خدا میں  
ایک سے زیادہ صفات مانے گئے ہیں ان میں ان میں ان میں ترقی کی ترقی کا مادہ نہیں ہے  
قوم و مذہبوں کے نسبت جو کہتے ہیں کہ یونانی صرف یونان کو نہ صرف مجازی  
خوبیوں کو پوچھتے تھے وہ لوگ بیشک ضرور ناواقف ہو گئے۔ یونانیوں کے حسین  
مذہب کی خودی و اریح اسکے خلاف ثابت کرتی ہو یعنی جو قبر تھی وہی قربان گاہ بن گئی ہو  
اور رنگ قریب قریب اسی صورت پر قائم جو رخصت شدہ خوبوں کا ہی ظاہر محبت  
و اسف و نظم تھا جو خدا کی عبادت بن گیا اور بظہر شخص افعال بلکہ اعلام  
تک ایک اعلیٰ صفت میں اسے منفرد و سلب ہو گئے اسی طرح مندرجہ اور بچے ہو کر  
صورتیں اور جب خیالی رہ گئے۔ اسی مقام سے قافی انسان یا اسکی صورت کی پرستش  
ہوئی کہی عرض بدایا جسم سے ابدی صفات کی ترقی معلوم ہوئی تھی یعنی قافی انسان  
سے دوامی خوبیاں نکلتی اور اس قدر سادہ و تعلیم سے حقانی عبادت تک مناسب و ملائم  
ترقی پائی جاتی ہو جبکہ بڑے مصائب کی حالت میں شہر انگھنس کے دانہ کون کو  
شجاعتوں نے فتنہ بڑی کے مندر کی طرف نہایت اولیٰ و تعلیم کے ساتھ راہ ملی اور پستے  
دل کے ساتھ اس دینی کی جانب بہر خود ہوئے۔ تو اب خود یونانی علوم کی ترقی و ترقی  
پیدا ہو سکتا ہے کہ اس بات میں ان لوگوں نے نہ صرف سنگ مرمر کو جلیا اسکی صورت  
اور صفات میں مجازی طور سے حق اور عقل کو براہ دہانیے دل کو ان کا بارے نمایان  
کے واسطے مستعد کیا جسکی وجہ سے یونان ہمیشہ کی واسطے نام آور رہے گا۔  
یاجب مرا تہان یا سلام سے اسے آئینہ شمع کے شمعوں نے نوجوان آئینہ صورتوں

آپ کرتے ہیں۔ دشمنوں کے کان بہرے اگر بالفصل و کمال  
مٹنے تو ان لوگوں کو فرصت کہان جو ماتم کریں دے  
لگے ہاتھوں حضرت دین کا بھی ایک طلع تاریخ اپنے طلع وفا  
کے ذیل میں جمع کرتے ہیں۔ اینجانب کا معرہ تاریخ در  
ہوٹا ہو مگر بقول جناب واع معلوم ہو  
مشتوق کی گالی سے تو عزت میں جاتی  
کچھ بدنامیں بلکہ اپنے آپ کو خوش قسمت کہتے ہیں کوئی اتنا  
ادھی تو یہ مشتوق کی کالیان نصیب کسکو ہیں پھر وہ عاشق  
جسکا طلع تاریخ خود مشتوق لکھے اس معاملہ میں حضرت دین  
اگرچہ سے رشک کریں قیام کو یہ کہ حضرت کا کام طبقہ نسوان  
میں باوجود اس قدر غیب ہونے کے کسی نیک بخت نے  
اس طرف توجہ نہ کی وہ کہیں جائے خود حضرت کی مشق  
خاص جی ایک نصرت تک نظم نہ کر سکیں خیر اپنی اپنی  
کرنی اپنی اپنی بھرتی۔

دہو ہذا

یوں جو نیک دہر کا ایا  
تا کہ باز بچہ گاہ عالم میں  
ایسے طوفان بے تیزی میں  
ہر طرف کا رگاہ عالم میں  
ہو کہیں ایسی غولی تقدیر  
استحالی خوشی سے ہو غم کا  
اک تاشا ہو واع کا مری  
میں بھی بجاؤں شاعر غرا  
میں لکا راؤں کلم شاعر کا  
مجھ کو عہدہ ملے ریاست کا

بعدہ اس قدر فراغت ہو  
بھول کے یک قلم غم دنیا  
عاقبت عشق اس قدر بڑھا  
سکے مرنے وہ مطلع تاریخ  
تا قیامت نہ بھٹکے جوئے گا  
واع دیکھا آج بھڑوے کا  
۱۲ ۱۳

## قطع تاریخ وفات حضرت واع

ہر طرف شور شنیں ہو یہ کیا  
سالی تاریخ آنکے مرنے کا  
کچھ بھو بھو کے غم من اکبار  
ایک بت بے حجاب سے آخر  
۱۵ ۱۶ واع نے کیا پردا  
۲۲ ۲۳

نہیں معلوم کس کس کا ہو پانی ہوا ہونکا  
قیامت ہو سر شکا لودہ ہونا تیرنی شرکان کا

## تاریخ واع

تھیر خوشنا چنوں آئینہ غلاب کی  
تاریخ موت واع، زبان بجا کی  
رکھتے تھے وہ جو بلی ہندوستان خطاب  
صورت میں تھے جو رشک وہ زانغ ہوئے  
لالہ کو جو چیلنے سے گلزار دین سے  
وہ دواع بخش گلکدہ دواع مر گئے  
فریاد دواع جنگی سنی دشت دروغ سے  
وہ مستقیث دشت دیرو راغ مر گئے  
شوخی طبع جنگی جی مصریوں ہو دواع  
وہ محو ہوو شیطنت لارغ مر گئے  
بیجا تھا جنگ عشق عیاس اسلام سے  
پیغام عشق کر کے وہ ابلغ سر گئے  
تاریخ اسکی پونہی جو میں نے حجاب سے  
بولیں وہ سکرانے "الموداع مر گئے  
۱۲ ۱۳

مردوں کی فطرت کی ساقییت کفر فتح کی دین کا شکر انا ادا کیا تو ان  
کا سامے نمایان کی ابوی تواریخ سے پیدا ہوتا ہو کہ اخون نے دوتاؤں کی  
شکر گزار ہی میں اس اطاعت واقفا خدا کو صورت کیا۔ جو دراصل دوتاؤں  
سبب تکبر کی تھیں۔

یہ تاریخ ہے جب کہ جمہور نے یا اخلاقی صفات مجاہد کیا جی بن تو ان واقف  
اشارے کو نشانہ کی جگہ سمجھتے ہیں لیکن یونانیوں کے مذہب کی بنیاد  
عہدہ خالصتوں میں سے یہ کہ نہ کسی کو شکر کے ساتھ ہر صورت سے  
اسکے منی کا پالاک سکلتا ہے اور ہر وجہ سے جمہور یا اخلاقی حقیقت کی  
تفتیش و تشریح ہو سکتی ہے چنانچہ مخفی تاثرات کا اثر ترقی علم کی وجہ ہو کر  
واپس کو دیا بڑھ کر سکا تو ان قوی حقائق نے عقل کی ہدایت کی ہیں  
یونان کا خلقی اور شاعرانہ مذہب اس وجہ سے کہ باطل اور بیوقوفہ مذہب  
سے مخلوق تھا۔ یہ کہ مقصد تھا کہ ناولان اور داتا دونوں کے دونوں پر پور  
طور سے بار برداری رہے۔ اور ان کو کس کی بہت ظاہر اس شخص سے  
ہوئی تھی کہ یونان کے گھرو اور درویشین ایٹن جمل اور کوکورا نہ مشابہت سے  
گزرا کہ علم اور مذہب اس قدر ہو پونہی پس اس طرح سے اس فصحی باد میں  
نہ تو سیر کا کہتے اور نہ عوام کے سادہ لوح شکر تھے۔ اچھا اس اصلی بنا و ترقیت  
کا نتیجہ کیا ہوا۔ یہ ہوا کہ کوئی احقا نہ توحیت اسکو بنا بود نہ کسی اور پونا نیون کا  
مذہب برقرار ہو گیا اور عیشہ رہے گا اور پونہی گزرا نہ شاعری کا وجود ہو سکتا ہے  
۱۵ بیان کہ شکر و ترقی کی سبب کہ وہ بیوقوفی یونانیوں کی بنیاد پر ان کی کئی حیات مظاہرہ ۱۳

## کانفرنس اور کانگریس والوں کی حکیمانہ تین اور غریب خان کا خیال و معقولہ

کانفرنسی - مجال حق تانہ بی بی زینب  
کانگریسی - (جلدی سے) زبیرودہ گفتن میر قدر فرشت  
کانفرنسی - (جھلک کر) بھلق آدمی ہتر است از دواب  
کانگریسی - (ہیشک) دواب از تو بہ گرد نہ کوئی مصواب -  
کانفرنسی - ہماری زبان دیکھو (اچھا)  
کانگریسی - آپ کی زبان تو بے نام والے لوگ سمجھتے اور جان  
ہیں - یہاں تو فی الیہ وہ جو سفر میں آیا اکیس - ہر آسان  
مخبر خوش رہے -  
کانفرنسی - اچھا آئینہ امتیاط عزم میں ہے نابل گفتار  
کانگریسی - ضرور آئینہ جلستہ نابل کھٹے گا -  
کانفرنسی - کو کوئی گرد و گرد کوئی چہ غم  
کانفرنسی - وہ دو چیز غیر فاضل است آدم ضرور است  
کانگریسی - بے سمجھ تھا - بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی  
اوس آپ تو عربی کے اس قول سے منور واقف نہ رہے گئے  
منہم سکت بچے  
کانفرنسی - لاجل دلاؤ - غلط باطل تھا -

کانگریسی - اعلاط تو ہوا ہی کرتے ہیں خود غلط کی تیز کہاں  
ہاں تو غلط - الہیہ بلاتل منج - ہرین چہ شک -  
کانفرنسی - ہرین چہ شک چہ معنی مانو کیا یہ لارڈ کرزن  
ہاں اسکی پہنچ مہری جیسے کتہ جینی کا حق ہو -  
کانگریسی - لارڈ کرزن بہاد تو تازہ ولایت میں حاکم مہربان  
اچھا لکھنے کے لیے مولویانہ دماغ و زبان رکھتے ہیں -  
ہر کے ماہر کار سے ساختہ  
چونکی کرتے ہیں وہ اٹھیں کا کام ہی - خوبی یہ کہ پانچ برس  
کی ہوتی نیکیاں جیسا کہ تیس ہیں والدین - اتفاقاً  
دوسرا موقع جو کار ہاں خیر کرنے کے لیے ہمارا آگیا ہے  
آگے آگے دیکھتے ہونا ہی کیا  
گر آپ تو مارے مخالفت کے پیدا ہی روتے ہوئے رہیں  
نام خدا جوں ہو کر - مزاج تو از حال طفلی نہ گشت  
مستہ میں آپہنچے غریب خان اور لکے فارسی میں پہنچ  
نرمانے -  
اسے ناظرین خدا اگر وہ شاکر شویہ نابینا ناظرین -  
وکر شویہ ناشنوا سامعین و ہم باشند ناگفتہ بہ قائلین  
بولو - و ستاد تھا - ہوا - ہوا - ہوا - انسان صد اشتغال  
چہ گوئے خوش می آید - ہوا - ہوا - ہوا - خوب بسیار خوب -  
لکھ معنی دار د کہ در گفتن ہی آید

اگر نہ فہیدہ باشند پانچ فہیدہ ایم چہ سزہ ازان  
بیان سازیم -  
ہ - مراد ہندوستان جنت نشان است و ساکنان  
بصدائق ہول الجنتہ بلکہ بندہ ہم بر سر حد یعنی در آخر  
سکونت پذیر است - بسیار بہت و صاف گوئے گوید -  
اگر یہ نگارش در آند لوح سادہ شاید - چونکہ در جنت  
کے ماہ لکھ کا سے خواہد بود - اثرش انجام حیاں است  
کہ گویندہ مثل گوید نہ کسی کرے نہ میں نہ فیض میں چہ نہیں  
کسان در ابھی خود گرفتار اند ازیشان چہ گوئے باور  
توان کرد کہ ابابن جہد سخن ساز جبار چالاک بودہ اند -  
ولیکن زبان و دہن حاکم است - تہدستی گویا صاف  
کہ سچ نہ وارد - اسے طریق دولت چالاک است - جستی  
و - مراد از ولایت است - گمان نہ برند کہ وہاں کو رہا  
ہم دلالت است - بندہ آزا ملک نرمہ وہی گوئے کہ  
فی ارزد - اگر چہ آب دھوئے آن ملک لارڈ کرزن ہمارا  
از حال خود گردانیدہ - آن زمان چہ بود نہ زائد نہ  
چہ چہ چہ - وہ وہ - چہ چہ چہ - ہر چند کہ خواہد شد  
وگر خواہد داد - چہ چہ چہ - از بسا چہ چہ بندہ - ای وقت  
در آدمیت خود شک افتادہ است کہ آیا انسان است  
یا بلیں صحرائے ہر چہ باد آباد - باز چہ چہ - و انجہ

اسمین شک نہیں کہ ابتدا سے غرضین و دونوں جنسوں کا جمع ہونا جبکہ تولید  
کی عقل حیوانی کامل ہوتی شروع ہوتی ہو تو والدین اعزاز و معلوم حقیقہ و بند  
اس باکرمین اختیار کر کے ہیں اس سے اکثر نہایت مضرت ناسخ پیدا ہو  
ہیں کیونکہ (جیسا کہ زبیر باب میں بیان ہو چکا ہے) اس معاملہ میں اخف  
بائل غیر ممکن ہے - جو جان جو کچھ بخش کتابوں اور اپنے سے زیادہ مہربانوں  
کی بے لگان زبان اور بے شرم چال چلن جنہی کہ وہم خیال کیلئے بندہ زبیر  
میں (جو اس زمانہ میں آسانی مشغول ہو سکتا ہے) پائے نہیں اس کے نتائج  
لامنی طور سے مضرت فرمیں پس ایسے نازک زمانہ میں والدین یا اولاد یا بچوں  
کو لازم ہے کہ بچان طبیعت اور مختلف حیوانات کے اعضا سے تولید

### تیسرا باب نوع و نسل

نصوبی کا تامل سکتا - شدت نے اپنے اشعار میں کیا خوب یہ مضمون  
اوکی ہو - قدیم شعرا کی قاروی ہوئی نزدیک تصویریں اور پانے مذہب کو  
بے لوث اخلاق - قوت اثر اور سلطنت شاہی جو درون یا ہاں ہوں جنگوں  
میں آہستہ خرام جنم یوں یا لنگر پھرت ہوئے ندیوں یا لنگار وں اور پانی کے  
کالے ہوئے گمرہوں میں پائے جاتے ہیں یہ سب فنا ہو گئے کیونکہ وہ اگر چہ  
عقل کے مذہب میں نہیں ہیں لیکن دل کو اب بھی ایک زبان کی اختیار ہو کر  
یہاں فی حد و فہم پر لکے ناموں کی لکھنے مشق کی عطا کی ہوئی ہر چیز و شے یا نشان ہے  
اور ہر ہر کی ہوتی ہر چیز خوشنما انداز کی ہوتی،



میرزا نام لالہ..... جو میں اپنے باپ کا بیٹا۔ اپنی والدہ کا پوتہ۔ اپنے نانا کا نواسہ۔ اپنے ماسون کا

کی نوعیت اور مقاصد کی تصریح کر دین۔ اگر یہ اچھا طریقہ برپا اتوانا ہی طور سے نہایت مفید اثر ہو گا۔ کیونکہ کسی صحیح عقل کے آدمی کو کسی خطرے سے بچنے کی تکریب سوائے اور چیز نہیں کہ خود اسے وائسکال دکھانا یا لوگوں کی رائے پر کلکوالدین عزیز یا اتالیق کسی بالغ کو اس جہد یا طاقت سے جو اس کے جسم میں عمل ہوئی ہے خود گاہ کر دین کر تو اس سے یہ فائدہ ہو گا کہ وہ نوجوان اپنی آن خواہشوں کے واسطے گندہ کران یا ناواقف بہرہ ور کو لوہا بنا کر داند نہ بنا بیگا اور اس حالت میں اس بالغ کے پورے اثر اور حاجی طور سے اس کے والدین یا اتالیق بھی تنگے اور اسی ذریعہ سے وہ اس طاقت اور میلان طبیعت کا پورا پورا اندازہ کر کے انھیں یا ہدایت کر سکیں گے والدین کا یہ کام ہو کہ اس قسم کی کمروری بین مجاورت سے جو بچہ تاثرات قبول قیامت اور تحلف اعضا کی بالیدگی اور اعصاب کی قوت اور اتلاؤں کی کیفیت۔ صورت جسمانی اور خاصہ تیزی و جودت اور طاقت اور شان و شکرت اور نفس ناظر کی مجاہدات بہ ہو تی ہیں انکی پوری تصویر سامنے کر دین۔ اس کام میں یہ بات سرسرا حقائق اور ضرر کی ہے کہ ذرا سی بھی غلط بیانی یا چشم ثانی جسکو تا دیب کہتے ہیں کیونکہ ایسی تا دیب صرف اُس شخص کی قابل لغزش نکتہ ہی ہے جو ایک معقول بات صحیح اور قوی واقعات نفس الامری کی جگہ نہیں کر سکتا۔ یہ تمام باتیں سوائے اسکے کہ ایک نوجوان کو ہیکار بنائیں اور مجبور کر دین کہ کوئی دوسرا زار پیدا کر لے جو کچھ نیک و نیکلہ بہت سے وائسکال کے جو تحلف حالات کے لحاظ سے مختلف ہو آکر تے ہیں مفصلہ ذیل کسی قاری





یہ بچارہ روی در بخشور افتاده است  
 و بگو و بگو میکند در یک تو جہ پاکن



# میکل

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر امانہ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

سوز انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسر دن۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یو۔ این۔ ڈاکٹر دن نے بعد تجربہ اس سرمرکی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ لدرمن دہل کے لیے اکسیر جو ضعف بصارت۔ تاریکی چشم۔ وحند جلال۔ پروال۔ عیانہ سیل۔ سرخی۔ جھولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخن۔ پانی جانا بخارش وغیرہ۔ مغز ڈاکٹر اور حکیم مجاہد اور اودھ کے ریاضون براب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے۔ اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی بچے کے لہو کو لٹھے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے۔ قیمت اچھے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپے ہے۔ خالص میمرہ فی ماشہ میس روپیہ۔ مہری سرمہ فی تولہ ۴۴ خرچ ڈاک بندہ خریدار۔

### پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ بھام بٹالہ ضلع گورداسپور

#### انے بڑھ کر اور کیا مقبشرہات ہو سکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی ہے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سرمہ جو سوز۔ میا سنگھ اہلو والیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید و دوا ہے بالخصوص منصفہ ذیل امراض کیلئے بے زلہ اکسیر جو آنکھوں سے پانی کا بہت جانا۔ وحند۔ سوزش۔ ہشہرہ جو آنکھ آنکھتے ہیں جلیں اور کزوری نظر ناخن۔ بابہ و ساندہ کی جھلی کا زخم اور انے پیپ کا گنا۔ چونکہ اس سرمہ میں کوئی مضرہ نہیں ہے۔ ایسے ہر کسی کیلئے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہے وہاں ایسی مفید دوا کو ضرور پاس رکھنا چاہیے۔ ایسے میں بلا شک شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کیلئے میرے کا سرمہ ضرور ہی مفید ہے راقم۔ ڈاکٹر ام۔ بی۔ ساٹھلی صاحب بہادر ایم ڈی۔ ایم۔ ایس سند یافتہ۔ یونیورسٹی ایڈمبرگ (انگلینڈ) امرتسر۔ دہلی میں بڑی خوشی ہے میرے کا سرمہ کے فائدہ بخش اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو دار میا سنگھ صاحب اہلو والیہ نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ مسماۃ ام دیوی پر ۴ سالہ سکند لاپور پر کیا ہے۔ مریضہ فکوری آنکھوں کی بلکوں میں خود بخود دوائے لٹھے ہوئے تھے۔ ایک آنکھیں جو عرصہ سے سرخ اور دکھتی ہوئی تھیں۔ امین کثرت سے

مواد نکلتا تھا۔ اسی مینائی میں اس قدر فرق کیا تھا کہ سوئی میں دھاگا بھی نہیں پڑ سکتی تھی اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جانی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی مریضہ مذکورہ نے تین دن تک سرمہ کا استعمال کیا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ صحت ملی پائی۔

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خلیں۔ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن کمشنر ڈاکٹر جی۔ جی۔ لاہور سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور (۲) میں میرے کا سرمہ جو سوز اور میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان مریضوں پر کہ جنکی آنکھیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید بنا میری بے میں خاص کر ان مریضوں کے واسطے جنکی آنکھوں سے پانی جاری رہتا ہے۔ اور وحند اور غبار۔ کمزوری نظر ہو یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر۔ راج لعل کھوس بے بہادر ایل ایم ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن پرنسپل میڈیکل کالج لاہور حال انری سرجن گورنر جنرل ہند (۴) میں اس سرمہ کی بڑی خوشی ہے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے کا سرمہ جو کہ دار میا سنگھ اہلو والیہ نے تیار کیا ہے اسے زیر علاج کئی لیک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا۔ میری بے میں بیماری قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کیلئے میرے کا سرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔ راقم خلیں ڈاکٹر سید شہدائیل ایم ایم۔ اسٹنٹ سرجن پرنسپل میڈیکل کالج لاہور

(۵) کمزور بندہ۔ بیٹے کا سرمہ آنکھوں کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا خاکسار کا ریا اور گرنول اور پٹھلیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں مہربانی کر کے ایک تولہ اور بھیج دیں۔

راقم۔ ڈاکٹر کاشی رام صاحب میڈیکل انسٹر فاکا خانہ بیراست و ملک نیپال۔

(۶) جناب پروفیسر ضا سلم۔ ایک سرمہ ایک بیض پر استعمال کیا جسکو عرصہ بعد وحند و ناخن تھا۔ رنگ روشن کا شک لے شن بوسیک لے شن۔ لید روشن۔ کسی سے اسکو فائدہ نہوا آپ کے سرمہ سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔

راقم۔ ڈاکٹر فوارش علی ہشتر مقام دیوبند۔

اسکون بھائی رام دیوبند میں سے دو زمین میں ایک سرمہ ایک بیض پر استعمال کیا جسکو عرصہ بعد وحند و ناخن تھا۔ رنگ روشن کا شک لے شن بوسیک لے شن۔ لید روشن۔ کسی سے اسکو فائدہ نہوا آپ کے سرمہ سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔





[illegible]

کرام الدین کی زبان میں یہ خاصہ اظہار ہے کہ قیدیوں سے معاملہ کریں یہاں  
 کہ انہی آدمی درشل جوتے وقت خیال کر لیں کہ یہ شکل لڑکے اور اطفال  
 ہیں چنانچہ انکے در اندر نہ لکھو کہ قیدیوں کے مراد و غور نہیں ہیں۔  
 قیدیوں کو بڑا بڑا بند کر لیں یہ نہیں چاہیے کہ شہر قیدیوں کا  
 اور یہی غلامانہ تشکیکاتوں و مضامین ہیں۔ بالکل بالکل بوجہ و موموں کا  
 آخر کار ان کے کامل ہونے اور اس کے واسطے اگر نہایت خوب صورت گھرانے  
 اور ان کے مین جو وادہ و شادی سے بہتر تربیت نہ ہو بہت جلد نسل کو بڑا کر  
 بہت کم عمر میں کام کرانگے اور بیدار رہ جائیں اور ضرورتاً ان کے اخصا  
 کے قطع کر ڈالنے سے بہتر ضرورت ہے کہ بڑا ہی بڑا اور بہت ترغیب  
 کہ نہ نہیں انکو ترغیب دے کہ وہ سرکار اور اس کا خستہ گھرانہ وادہ و  
 آخری صورت گیری ہوئی ہوگی۔ یہ بات جہاں ان کی طاقت کے لحاظ سے کہ خوب  
 بچوں میں تیرے کہ نہ چاہا ہے اس طرح صاف صاف معلوم ہو جائیگی کہ ان  
 چوپایوں کی حالت پر خوش کیا جائے جو اپنی مادہ کو بہت چاہتے ہیں۔ بعد ازاں  
 کھانے کے آخری طاقت دینی چاہے کہ بعد ازاں اس طرح اکثر ذریعہ ان  
 اسی وقت وہ قوت کو سمجھتا ہے۔ اور مضبوط سا مضبوط جائے گا کہ ان  
 بہت سے تجربہ یافتہ اپنی مادہ سے لے کر بہت بڑا ایک ہی نصیرین ہو کر  
 ہو کر نہایت بہت جس شخص پر اپنی زبان میں یہی کہی اسکو یہ استعداد  
 ہے کہ اگر وہ غریب و غلیل اور غریب طاقت۔ یہ غلط صورت کے غریب  
 مستحق ہوں۔ ان کے سامنے گھوڑا اور اسکی طاقت باقی چاتی ہیں۔ یہ بات ہی

حیات و ارتقاء

کشتن این که تار و پود بی تو می شود  
موت و زنده شدن هم مقابل خودی  
ریشیا پرده است و اسرار و اسرار  
کنها و کما و کما و کما و کما  
منه پر تو را که می کشد کونی ناک می است  
لا اله الا الله

فکر اسرائیل

پختہ صاحب علیہ السلام کو کون دوستان کی پیروی نہ تھی  
 کہ ان تھے یہ تو رائے کہ آیت گمان جہل کو از دقت جہشت  
 کچھ نہ رہے۔ ان کی جہل کو ان کی مرضی کی اور اصل کی اور واسطہ سے  
 دیا گئے یہ کہ کیا بی گنا کسی مائتہ اللہ سے فریاد ہوئی تھا  
 شہد کہ کتبہ علیہ السلام نافع فرزند بین وسط کفر شایع  
 چند نہ ہوا ہے نہ اس پر ہوسکا لیکن سا کہ بالافراہ اس وقت  
 اگر شہد کیا گیا کہ بایں کہان ہندوستان کے ہر گھر  
 ہر قبیلہ ہر قریب میں ہی آسمان ہی زمین ہی امراض لازمی  
 اسکے سفر میں دریا کے تھما این دروازہ فی صورت دکھا رہا ہو

[illegible]

54

جیلان کی روشنی و قیام کے لئے ایک نیا شہر آباد کیا گیا  
اس کا نام بھی دینی ترقی و ترقی کے لئے رکھا گیا اور اس کا نام دینا

خوبی سے ظاہر کی ہو کہ عشقِ مبین جب آدمی کو خود ہوتا ہو تو اس کی ملاقات

41

یوپی پریزیدنٹ اس بات کی تصدیق کرتا ہے کہ خفاک اکلیر جو آرن کے

ساختہ جڑیں ہو گیا۔ اور کل ٹمٹم سے ادا ہو گئی تھی کہ ہستی کو تو بیکار کرنے لگا۔

اسی طرح جو بیلیہ پر قون لوں نے دراصل شکر گشت اور است

یہ ایک غلط فہمی ہے۔ کیا یہ سب سے بڑا مسئلہ ہے؟

معلوم رہا کہ اس شاعر نے وہ باب دیا کہ آپ اپنی فکر سے اس کے مترادف

کہ آپ شجاع نہیں۔ میں نے اس کو شجاع بنایا تھا۔ اور جو مکہ تفسیر

کے بخور اور خاص کر خدا و خلق کے اعصاب سے زیادہ تعلیق و مشغولیت

جسم کے بخون کے مافی الضمیر ہر کرے اور مخاطہ و دواؤں سے بہت بڑا

مجلس ۱۰۰

وہ خفا و غلظت نہ ہو، خصوصاً شہنشاہ کے زمانے میں

منحطہ ملت سے آواز بدلی جا کر گئی ہے۔ اب اس بدلتی کی فطرت بنائیں تو دنیا کی

آواز اور نغمہ صوات کی تشکیل اور اسے پائی ہر آواز کے واسطے

ہے کہ جو کہیں اس کی قد جاتے ہیں اور وہ بھی نہیں فریشتہ آئینہ اور دل و تاج

من اس وقت سے کہ میں ریاضت سے عطا جام جاسوسین میں لکھ کر پڑھنے لگا۔

— ۱۳۳ —





چرخ زمین کے پیر نام سے بڑھا گئی اور ایسی نہیں جو کسی جزیرے اور ملک کے ساتھ منسلک ہو بلکہ کسی  
جزیرے کو یا بعض کچھ ایسا صوبہ ہو تو وہ اپنے پیر کا پیر نام استعمال کرے اس سے بہت بلند مقام ہو گا اور  
وہ کہ اس کے گروہ جہاد میں نہ لے سکتے ہیں تو اس کو کہنا چاہیے۔ اگر کسی کو اس درجہ کی مالیت سے فوراً  
جہاد بھارتی ہو جائے یا کسی سے اس کے استعمال سے شفا ہو جائے تو یہ بھی بھارتی ہے۔ یہ بھارتی  
سخت ہو جائے تو چرخ زمین کے پیر نام ہی آتی ہے اس میں جو چیزیں ملتیں ہیں جہاد بھارتی ہے کہ اس کے  
کے استعمال سے شفا ملتی ہوئی ہو جس سے وہ کامیاب ہو اور وہ جس جہاد بھارتی کے پیر نام سے  
عہدہ بھارتی ہو گا وہ بھارتی کا پیر نام ہی ہے اس کی سب سے زیادہ اہمیت ہے۔





بالک بیڑہ  
آگ پانی میں کودنے والا روس

لیکن چمن مان رہا فقر کا بنادیت ہو شاہ  
آسان پر نہیں اسکے سے پاکانے چند  
گوئی چپٹی کی طرح سے ہوئے نڈلاں نصیف  
اسکے رعبہ کو کہاں پہونچے سلیمان چہ  
دل احقرین یہ اتنا ہو شب و روز نام  
خاک اکدم سے کروں دنیا و اولیٰ بند  
بقلم لالہ باگی داس بیکر باشی

### داع کا روحانی نصرت

حضرت داع کے عقیدت مند ارادت مندوں کو  
نویسٹلر مسلمہ کی نسبت ہمیشہ کے لیے کہیں شاعری  
یہم ہو گئیں درمختصر میں کہنے اصل میں استاد شاعر  
کا سلسلہ تعلق ہو گیا لیکن ہمارے نزدیک ایک نہیں  
کیونکہ جناب داع فن شاعری میں بہت کچھ بیان کیا  
دیگر وہ شاعر و شاعر سے ابوجہم علمی حیثیت میں  
بھی ایسے نہ تھے کہ ان کا کلام مجسمات قبول خواہ تھا  
اسی طرح خاص اہل علم و فن کے نزدیک سلسلہ اشعار  
ہوتا انداز حضرت داع کا رشتہ فیضان رومی کے بعد  
بھی اگرچہ ام زادے کی رستی کی طرح دراز پایا جاسے  
نوجوان نجیب کی بات نہیں اور اگر تاریخوں میں  
کسی قسم کی لغزش موجود ہو تو حضرت کا فیضان بانصر  
دو ہی کھینچا جاسیے کہ چارے شاعر کی غلی چنانچہ  
ریاض نے جو تاریخ داع کی تحریر فرمائی ہے وہمور کے نزدیک  
وہ بھی اسی کلیہ کے تحت میں ہے حضرت ریاض کا مصرع  
اولیٰ ہے قیامت داع کا مرنا ریاض - میں بڑا ہوا  
ایک ناگوار عقیدہ پیدا کر رہی ہے - اگر یوں لکھا جاسے  
داع کا مرنا قیامت ہو ریاض  
تو فوراً اسے بھی بیشتر مصرع مذکور حضرت ریاض کی ہجو  
نصاحت کی گواہی دیرے - مادہ تاریخ میں آپ نے بچا  
(ہیں) کہے ہی استعمال فرمایا ہو - فرمائے ہیں - ۶  
اسے خطاب داع لاکھوں دل میں ہے  
حالا کہ اگر بجائے لاکھوں آگیا کہوں اور فرمائے تو اسطو  
پر یہ بھی قیامت دور ہو جاتی یعنی - ۶  
کیا کہوں داع اے خطاب دل میں ہے  
اگرچہ یہ بھی موضوع محمول قابل مقولے کی تلاش سے  
خواہ مخواہ کی الجھن پیدا ہوتی ہے - اور مذاق قوی کا ذب  
کا نشہ مختلف فیہ صادق آگاہ ہو لیکن لوگ جب  
ایسی نثر شون کو خیال شاعرانہ حضرت داع ہی کے

فیضان رومی سے منسوب کریں تو پھر اسکے کہ کالے بد  
پریش خاوند کو لکھ خاموش ہو زمین اور کیا کہہ سکتے ہیں -  
غالباً حضرت ریاض ایسے کثیر چمن دقیقہ شناس حضرات  
اس تو پر کو کھافت پرند نمول فرما میں گئے اور اگر لوگ  
مجھ پر اجلا سکتے کی جرأت کریں تو میں کہوں گا کہ حضرت داع  
ہیں کہ ہماری دین حضرت یاقوتی مصنفہ تاریخ سنیہ ہیں  
بندہ شاعر ہوں چ - دلکی باتوں کے نزدیک کو باجنا  
ریاض کے اشعار داع کی تاریخ نہیں کہتے ہیں اگر داع  
کی تاریخ ہوتی تو وہ بھی در تاریخوں کے ساتھ اشعار  
ہوتی ہوتا اس ترتیب میں کہ وہ ہم انصاف  
مسٹریج سے گزرا دیش کرے کہ اگر جناب ریاض نے  
اشعار داع کی تاریخ میں اور نہ فرمیں تو یہ چند احاد  
سند جویں بھی جناب داع کی تاریخ تصور فرمائے جائیں  
لیکن بندہ جو کہہ لو کہوں کی طرف تکیہ مانی شاعر نہیں  
لہذا حضرت داع کے روحانی فیضان کا اندازہ درجہ تک  
ہو چکے ہو چکے ٹوٹ گیا عجیب نہیں میری مگرہ و زاری  
کو بقول حضرت داع مرحوم - ۵

اے اشک ڈوب مری تاثیر دیکھی  
ابھی ہنسی اڑی مری چشم پر آب کی  
کھلی باز حضرت ہنسی میں آواز دین ہر حال  
میں بھی حق شاعری اور اگر تاہوں باقی رہا ہوں یا گاتا -  
اسکا فیصلہ مجھے نہ سمجھنے کا آپ کے ذمے -

لڑے کہتے ہیں یہ دھڑلے سے شوق ہو کہو گیند بٹ سے  
سچ تو یہ بندہ عدالت کو کیا عرض کیجے یا بھلے سے  
ہاں لاکھ میں وہی بدایو کے کلے تھے جو ایک بلے سے  
دیکھتے آج میر صاحب کو لوگ آئے ہیں ہر غلے سے  
بھر کر بھان پھانی باہن ہم گئے گدے ایک پھلے سے  
شاعری ہندی ہو دایستہ آج کل ظالموں کے پلے سے  
رہنیاں جو کہ کی ابھتی ہیں ایک عاشق فراق پھلے سے  
دل آگود داع ہی جو دینا ہے  
دل یوں ہی داعے جا میں چھلے سے

۱۳ ۲۲  
راٹم - فدا سے سخن

۵ - منج - یو تو ہر شعر کی سرسبز لیکن پانچویں شعر کی  
شوخی تر گین بیانی بالخصوص قابل داد جو ریاض سخن  
سے کل چنی کا ثبوت گوناگون - بکھل کی شاعری کر رنگ  
میں ڈکیان کھانے کا پورا پورا پتہ دیتا ہے - میں انہم نقد تجر

### لوکل علیہ السلام

یو تو ہمارے شہر پر مولانا جہلم بعد ہر عشرہ محمد کے  
نئے تہ در زٹھاٹھ سے تشریف لائے تھے مگر اس وقت  
گلشن میں بندوبست بڑگے گر ہوئی  
قری کا لوق حلقہ بیرون در ہوئی  
یا تو چہل پہل کا زور شور سجادے آرائش اہتمام سنگا  
زہ داربان نفل سے نوش روزہ دار کی عید داری  
بدنوشی کی شدت سے ہوش ہوا کرتی تھیں سب  
لوگوں کا سوگ آسٹا تھا - نے سب سے تماشائی بازاری  
اور شوقین رشتہ یان - خاگیاں - دوکانیں بن سنو کے  
کر لاسن چکھڑا دکھائی تھیں مگر اس سال چند روزہ دل  
حضرات کی سنگدلی اور تقویٰ کے زور سے اسکا بیچ ہی  
مارا گیا - اب بالکل  
کہاں وہ خندہ گل اور کہاں ہفتہ بیل  
ہوا کرتا ہوا بختون پر ماتم گلستا نہیں  
کا عالم ہے -

خیر جسکی مہربانی ہو ہمارے شہر صاحب کی حالت  
السی ہوئی جو کہ گونڈا سمجھ کے اس منولے پر تنہا ہو کر  
زبان اخفا کے واسطے نہ گویا کی کے لیے - پس بہت  
پلے سے پہلے ان باتوں کو ترک کر دے - زمین تو آگ  
دینداری کی بھی ٹپٹ ہے - اگر اس میں چکا رہی اور افلاس  
سے مجبور ہوئے ان باتوں سے مغرور رہے تو بالکل  
بات ہی جاگتی - در نہ خیر کی شکایت سے واقف  
غائب علی شاہ دہلوی تو کہہ ہی گئے ہیں -

ایک ہنگام یہ موقوف ہو کر کی رونی  
نود غم ہی سہی غم شادی نہ سہی  
اگر جہلم بھی چپ نغز کے کی طرح سنائے کے ساتھ اول منزل  
ہو چکا تو اس میں بھی بقول آتش لطف ہوگا  
تکلف سے بری ہو حسن ذاتی  
قبا سے گل میں گل ہو ٹاکا کہاں ہے

### اطلاع ضروری

سال کو شروع ہوتے چار مہینے ہو گئے ہیں جن حضرات نے نشانی  
سے اعانت کا رخانہ کی ہو انکے اسماء گرامی رسید زمین  
بتنا وقتاً شاہ ہو چکے ہیں مگر تاہم بعض حضرات ایسے ہیں  
کہ باوجود دیاد دہانی کے ہنوز متوجہ نہیں لہذا ہمچہ رائے  
نام کا پرچہ اگر آئندہ ماہ سے نہ روانہ ہو تو پھر جائیں بعد  
انتظار انکے نام کا پرچہ موقوف کیا گیا -  
المستقر - منیر احمد چ



مطبوعہ نمبر ۲۰۶ - اپریل ۱۹۰۵ء

اکثر مسلمان اس بھول گئے کہ گزشتہ جنگ اس دور میں کے  
بندہ روس کا انوار شہی کے متعلق بہت کچھ بدل گیا۔ نہ تو کچھ  
کوئی اور سچی طاقت بھوکھی تھی کی بجائی درست یا خیر خواہ  
نہیں ہو سکتی۔ تاہم یہ بھی کچھ غنیمت تھا کہ وہ عملی طور پر  
تقصان پہنچانے کی پالیسی کو بدل چکا تھا۔ مشرق اقصیٰ  
کی طرف اسے وسیع میدان مل گیا تھا اور وہ ادھر اس قدر ہلکا  
چمکیا تھا کہ شہی بہت کچھ اور ہندوستان ایک حد تک اس کے  
جاسانہ راہوں کے دائرہ سے خارج ہو گئے تھے۔ جاپان اب  
اس نواح میں اسکی پیش قدمی کے راستہ میں سہا سکتا رہی  
کی طرح حائل ہو گیا ہے۔ اگر اسی حالہ میں یہ سد جو شہی نے  
گو جاپان کا کچھ نہ نکل جائیگا۔ لیکن ہن دستان اور شہی کو پھر  
کافی دقت اپنے بچاؤ کے انتظام کے لیے مل جائیگا۔ روس  
مشرق اقصیٰ میں اپنے اثر کی بحالی اور سابقہ پیش قدمی کی تکمیل  
میں سالہا سال مشغول رہیگا۔ اگر یہ سد قائم ہو تو روس  
جاہلون طرف سے بند ہو جائیگا اور اسے جس طرح بن بڑے  
تھکے سمندر کی طرف کوئی اور راہ نکالنے کے لیے جان نوز کے

آج صبح کو اٹھ مل روزمرہ مل سکی کے بیٹے کی تازہ ترین  
خبر پتہ ملا واسطہ خود حاصل کر کے آج یہاں داخل ہوا۔ انا حال  
روزہ شنبہ کو جہاز کو رسا مل سیکر ان سے نکل کر ولایت کو جہاز  
تھا کہ اسکو اثنائے راہ میں بانگ بیڑہ نظر آیا۔ اعلیٰ افسر  
جہاز نیویا نے اس مقام کو ارض البلد کے، سورہہ اور طیل البلد  
کے ۵۵ درجہ ۱۰ درجہ پر فرار دیا جو یہ سمت اور آہستہ  
مقارنہ جان پکھیل کر آگے بڑھنے والے جنگی گرد آور تاربیڈو  
اور کوکلیٹینے والے جہازوں کا ایک مشترک مجموعہ تھا۔ کوکلیٹینے  
کے جہاز قریب قریب سب کے سب جزیر کے بنے ہوئے تھے  
جہاز نیویا کی دو زمینوں کا رخ کیا کرتی اس دلچسپ نظر  
پھیر دیا گیا ہر شخص اس جھڑٹ کے جہازوں کا شمار کر کے  
خیر تھا ایک جنگی جہاز آگے آگے تھا اور اسکے نیچے دریا نکل  
متصل دو گرد آور جہاز تھے اور ایک تیسرا جزیر کا بنا ہوا گرد آور  
جہاز تھا اسکے بعد وہ معمولی قسم کے کچھ لوٹ گرد آور تھے  
اور باقی ماندہ جہازات انکے عقب میں تھے لیکن سب ایک میں  
ملے جلے تھے۔ یہ تمام جہازات بدکشتانہ گرد آور جہاز نہ کوکلیٹ

ایک ڈاکٹر صاحب کو ایسا سے ادھر اجنبیوں میں نزلہ کی  
آہ کی علامت کی ضمن میں بیان کرتے ہیں کہ جنگ چین و جاپان  
کے بعد سے طاعون نے نمودار ہو کر ہندوستان میں قدم  
رکھ میں اسکی بنیاد یہ ہو کہ چینی جنگ میں جاپان کے ڈومین  
کو لوگوں کے غریب ہونے سے دیا کا کافی فائدہ ہو گیا۔ ہنگامہ  
سے مرض کا ظہور ہوا اور اسی میں اسکی بنیاد پڑی۔  
ہندوستان میں پھیل گیا۔ آئندہ جو کچھ غصہ اب الکی میں جاپانی  
درواقی باتیں چکا دینی ہیں صوبہ و دہلی میں رگڑ سے کم  
تپا پتا اور سلسلہ تو ہوا چاہیے کہ جنگ چین و جاپان  
کے زمانے اور پھر طاعون کے پیدا ہونے کے زمانے اور  
نگ کانگ سے صرف ہندوستان تک آنے کے بعد کے نتیجے  
ڈاکٹر صاحب کوئی تاریخی صحیح سلسلہ قائم کیا جاسے اور

پھر اس جاپان اور روس کے اتحاد القوس سے ماحول پیدا ہونے اور پھر ہندوستان کو انتخاب کرنے کا سبب بلکہ ہندوستان کو دھمکا یا جائے۔ ورندو دنیا جہاں میں ان کے غیر معمولی کرشمہ فطرت ظاہر ہوں۔ اپنی کچھ کے سبب ہندوستان کے مصائب مافوق العادت سے لایا دیتے ہیں اسکے کہ اہل ملک ڈرا دھمکا کے کم ہمت بزدل زندگی سے کارہ متغیر بنا دیے جائیں اور کچھ فائدہ نہیں۔

مہمہ ادھر اخبار کے ایک نامہ نگار حسن جنت کے عنوان کی ابتداء ان کرتے ہیں کہ ظاہری اوصاف انسانی کا کامل انسانی درجہ خوبصورت اور دلربا ہوئے کا نام حسن یا خوبصورتی ہے۔

اسکے اگر کچھ ہوتے ہوئے ہیں تو یہ ہیں کہ ظاہری اوصاف انسانی کے حسن کا نام حسن ہے۔ وہ واحد حسن میں انسانی کی قید اور پھر حسن کی تعریف کا فقدان کیا خوب تعریف حسن ہے۔

طاعون کی نسبت جو اکثر لکھی جاتی ہے کہ اسکے کیرے پوتے ہیں بلکہ لکھ افراش ہوتی ہے وہ غائبان کیلین کا یہ سبب بھی لگا سکیں کہ آخر تو برس ہوئے جب طاعون کو کیر ہندوستان میں پہلے پہل نمودار ہوا تو ان کے بچے بچا کیلین ان کے صدمہ کو کیا سکے ہوئے یا اگر کچھ صورتاً نہیں ہوا تو اسکی کیا وجہ کیلین کیسے یہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ اس قدر حد تک ایک صورت پر ہوتا تھا تو رفتار تیز ہے۔

کیتھن میں خرگوش سب سے زیادہ سردی کا تحمل ہوتا ہے پھر بھیڑ پھر بکری پھر سور۔

مگر نیکو کا انتظام ایسا معلوم نہیں ہوتا۔ ورنہ سرد واقایم میں خرگوشوں کی اور گرم ملکوں میں سوروں ہی کی افراط ہوتی۔ قطبین میں خرگوش ہی رچھے افریقہ میں سور ہی بچتے۔

فی الحال ایک اشتہار مالکان و قابضان متولیان الضی کرہٹ و یک تال کوڑہ کی جانب سے شائع ہوا ہے جس میں آگنی اراضی پر کوئی دوکان لگانے اور کوئی شرف و خست کر سکی مخالفت ہے۔ بلکہ خیر نصیب کرنے یا کسی تصرف کا جو منافی عزاداری ہو کہ نے پر قانونی چارہ جوئی کی بھی تحریک دی گئی ہے یہ اعلان اس سال اولم کے قریب میں با تخصیص شائع کیے اس ناخوشی کا اظہار ہوتا ہے جو ایسی عزاداری پر ظاہر کی گئی ہے اور ایک جسطرح کیا گیا تھا کہ کوئی میلے کی کیفیت پیدا ہو کر واضح ہو کہ اس شہر میں جملہ کی مذہبی تقریب اردہم اور

دھوم دھام برسوں سے مثل میرٹھ کی نوچندی یا لنگھستان وغیرہ میلے کی کیفیت پیدا کر چلا تھا۔ دور دور سے لوگ آتے تھے اور شہر کے ہی ہر قسم کے لوگ خاص نکلتے اور ہتیا کے ساتھ جملہ منڈتے تھے۔ اور جیسا تھا عمدہ ہو شہر کے کاروباری نفع دنیاوی بھی اٹھاتے تھے۔ مگر شہر خیر (مسلمانوں کی آبادی کا اندازہ) الخال بصدق معزول شود معقول شود انکو دنیا کے کام کاج سے خالی تفریح پر پکارتی ہو نہایت ہونا چاہیے پس یہ مذہبی حیلہ اچھا پھر آیا۔ یہ رونق اور چل پہل ناپسند ہوئی اور انھوں نے بالکل سنا ہی نہ سب کچھ۔ ورنہ نیکی تعمیر دن سے زمین نسیم نہ مہر ہے نہ کسی فقہ دنیا کا کوئی فائدہ مترتب ہوا نہ کسی گردہ یا تہم کی حالت سنہی ہے۔ اگر یہی حالت خاطر خواہ ترقی کر گئی تو سارا شہر سال بھر رنگ عزا داری میں مصروف ہو سکے گا پھر اس کے گاہ۔ سب زندگی کے تقاضے جبراً اتر آسکے پانی پانی کے دعائیں یا کر گزریں گے

شہر ۲۲-۲۳ اپریل ۱۹۸۱ء کو زندہ کا خاص جلسہ دارالعلوم ندوہ کے مکان میں ہوا۔ اکثر باہر کے شرکاء تشریف لائے تھے۔ اجلاس ہوا۔ اور ضروری اور اہم مساکین مشورۃ کو پیش ہوئے۔

تھکو افسوس ہو کہ ندوہ کی رفتار اٹھارہ روایوں میں ایسی ذلیل اور سستی ہے جو

زندگی موت سے آنے کی خبر دیتی ہے یہ اقامت نہیں پیغام سرور دیتی ہے

یاد دلاتی ہے مسلمان قوم کی حالت۔ اسکی معاملات دنیا کی رفتار سے بالکل نادانقی اسکی ناواقفانہ تدابیر سے یہی ابتداء ندوہ میں اندیشہ تھا۔ اور جب تک قوم نہیں اقبال کا پورا چارہ نہ ہو تھو تھو تھو تھو کی بہت کم امید لگنا چاہیے۔ یہ جو کچھ کارروائیاں ہوتی ہیں بجز حرکات مذہبی کے اور کوئی اثر پیدا نہیں کر سکتیں۔

مصر کے فرید و عبیدی آفندی کی ایک تحریک خلاصہ البیان کے ترجمے سے حسب ذیل اخذ کیا جاتا ہے۔

ایک سطحی نظریہ دیکھنے والا جدید تمدن کی خوشامد کھاؤ میں یورپ کو خاص طور سے جن چیزوں میں ایشیا سے ممتاز سمجھا جاتا ہے وہ وحدت ازواج عدم طلاق عبور قوت کی بڑی اور بوزار و دہن۔ وہ سمجھا جاتا ہے کہ یورپ کی عظیم الشان ترقی کی اصلی باعث ہی چیزیں ہیں کیونکہ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو ان چند اوصاف کے یورپ میں تو ہیں کسی عمومی صفت میں اہل مشرق سے درحقیقت ممتاز نہیں ہیں۔ لہذا اسکی سلسلے میں یورپ کی ترقی۔ قوم کی زندگی اور طاقت انھیں اوصاف

سے وابستہ ہیں اس سے تعین صاف نظر آگیا کہ یہ جلد باز پارٹی بصورت ترقی و تہذیب کا اصلی سبب دریافت کر سکیں جلد باز جو اسی طرح نتیجہ نکالنے میں عجی غلیب سے کام لیتی ہے۔ ایک سری کے باندہ رہت اور طاق کو جائز سمجھنے سے انسان کی ہر قسم کی بے پرواہی ان کے نزدیک مقصود و اسکی عملی متابعت قانون آبادی کی پہلی و نمبر پالیسی سے سمجھتے ہیں کہ علم و حکمت اور جسمی و اخلاقی امور میں عورتیں مردوں کے برابر حصہ لے سکیں اور اولاد کی اچھی طرح تربیت کر سکیں تاکہ ملک کو نفع پہنچے اور قوم اعلیٰ درجہ کی ترقی کر سکے۔ جو از سود سے انکی رائے میں ہر قسم کے تجارتی معاملات کی اصلاح اور قوم کی دائرہ زندگی کی اس قدر ترقی ممکن ہو سکی کوئی حد نہیں۔ یہ سب باتیں اگر تسلیم کر لیا جائیں اور انہر علمدار آدھو تو پھر قوم کے لیے اور کیا چاہیے۔ قومی ترقی کے تمام اسباب فراہم ہو گئے۔ تدبیر منزل، اجتماعی نظم و نسق، شخصی شان و شوکت اور روزانہ دولت مند غرض کہ سب باتیں موجود ہو گئی۔ ایک ایسے شخص کے لیے جو ملکی ترقی کے لیے بیتاب ہو گیا۔ یہ خواہشیں دل خوش کن نہیں ہیں؟ ..... یہ خواہشیں انھیں چند گنتی کی چیزیں اختیار کرنے پر پوری ہوتی جاتی ہیں یہ طاعت گریز کرنا مقصوب نہیں تو اور کیا ہو؟ کہنے کو کچھ جانتے ہیں مگر انھیں آنا جی یا د نہیں کہ یورپ میں کچھ آن ہی نہیں قرون وسطیٰ میں اور اسکے قبل بھی ان چیزوں کا کاروبار تھا لیکن بالکل خلاف توقع وہ ہزار برس تک شخصی و اجتماعی خرابیوں میں پھنسا رہا اور ترقی کے میدان میں ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکا۔ اسی کے رد و رد شرق کی عظیم الشان سلطنتیں تھیں جنکو ان چیزوں سے کوئی علاقہ اور کھار نہ تھا اور باوجود اس رفعت و شان میں انکا وہ رتبہ تھا جو دنیا کی کسی سلطنت کو نصیب نہ ہوا۔

تاریخ وصال حضرت بدۃ العالین حاجی

حافظ سید رث علی شاہ نورانی مدظلہ

حافظ و ہم حاجی بحق مہندی برد فائش جن کا آہ گشت سال و سلسلہ جان الناک ما فضل سید و العالی شاہ گشت

۲۲ ۱۳ لا آبا



محمد انبیا حسین و ابا ابو محمد

# خبریں

۱۶ اپریل - لندن - نارتھ ویسٹ کیمپ کے ہمارے پرنس ہنریک نے ٹینیس کا ٹینس میں جھگڑا کو دور کرنے کے وقت ہاتھ دیا۔  
 کوہاؤ میں پڑھنا تھا۔ ڈیجیٹل زبان نہ تھی حالانکہ بلوین تھو وہ عمدہ تاریخ کو بجانب بنا دیا اور اس جانی گئے۔  
 ڈیجیٹل اور ڈیجیٹل سے بہت سے کہہ کے ہمارے ہاتھ لنگ

مین: اصل ہو رہے ہیں۔  
 ۱۶ اپریل - لندن - بالٹک بیڑہ جو لیتھوانیا کے لٹوانیا دیکھا گیا تھا اس میں اپنے جنگی جہاز اور دیگر کشتیاں تھیں۔  
 جاپانیوں نے نوٹ کیا کہ اس کے ساحل کے ساتھ لٹوانیا کے جہازوں کی ایک بڑی تعداد پکڑی ہوئی ہے۔  
 ایڈمرل دی جیو جو کرور موسومہ ڈسکا رٹس پر ہیں کیا رنگ کو لگے ہیں۔ ایک ڈرائیسی دفاعی جہاز بھی تھی۔  
 سامان لیسڈ بالٹک بیڑہ کو مدد دیا۔

دوسری ایڈمرل روزڈسٹ وٹسکی کی دلیوری اور ہینرڈیکا پر جو لے ہوئے ہیں۔ وہ جاپانیوں سے جنگ کر نیکی قبل کہنے بیڑہ کو صاف اور کو لگے رہے ہیں۔

جنرل لینڈرچ پورٹ کرتے ہیں کہ روسی ہیرہ نے اتاریج کو موضع پورول پر جو مقام میان کے شرق میں پانچ میل پہنچا۔ ملک کیا اوجھ پانی فورج پرنیلی ماری جو میان کو ماہیں گئی۔ جو کیرن کی سڑک پر جاپانیوں کا اگلا تھا نہ ہے۔

مکلفیہ جہاز کنگ جو چین میں جاتا آتا ہے بلکیتان میں جہاز چیت ہوئی تو کیتان نے روتر کی اس خبر کی تصدیق کی کہ جہاز ملک کا جہاز بیڑہ ۱۴ ماہ حال کو کس مقام پر تھا اور میان کیا کہ خود بہت سے جنگی جہاز دیکھے تھے۔ تاریخ کی صحت تک پھر نہ تھا اسکے بعد اسے جنوبی مغرب جانب بہت سا دھواں دیکھا۔ جزیرہ پوجوک واقع اسٹریٹ ملاکا کے جنوبی مغربی جانب میں میل کے فاصلے پر دو دو کی محیت میں بارہ روسی جہاز دیکھے یہ جنوبی مشرقی جانب یا ہے تھے اور ان جنگی جہازوں کی دو ہی صفوں کے اس طرف مشرقی جانب تھے بہت سا دھواں نظر آیا جس سے خیال ہوا کہ ان جہازوں کے برابر ان کا دو سر حصہ بھی جا رہا ہے۔ کئی ٹھنڈے کشتیاں دکھائی دیا کہیں دو دو کو اکٹوں سے اوجھل ہو گئے۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ نہایت آہستہ احتیاط کے ساتھ ڈسٹرٹ سے سنگھاپور کی جانب جا رہے ہیں۔

اس سفر میں ایک جاپانی جہاز بیڑہ نہیں دیکھا لیکن اسکے قبل کے سفر میں لٹوانیا کے قریب جاپانی جہاز بیڑے کو دیکھا تھا۔ بہت ہی عمدہ تھا۔ اکثر جاپان کے جہاز بیڑے

کو دیکھے کی خبریں آیا کرتی تھیں اب طرفین کے بیڑوں میں باہم بہت زیادہ فاصلہ ہو گا۔

کپتان کلینڈون کی اس نکتہ پر پختہ چشم نہائی کی گئی ہے۔  
 انہوں نے روسی بحری انتظام پر کی تھی بحالی کا موقع ملے پر دیا گیا ہے کہ پھر بائیں دریائی ویتنامی جہازوں کے کانیر کی مدد سے انجام دیں۔

کوئٹہ سمسٹارٹ نے مال میں اسکاٹ لینڈ کی سفارت سے اپنا افسوس ظاہر کیا۔ روزڈسٹ وٹسکی کے بیڑہ جہاز کی نسبت غلط کیا ہے جسے ویتنامی جہازوں سے بہت دور گھسیٹ لی تھی۔

پوٹیا بالٹک بیڑہ کے کانیر بائیں ایڈمرل ویسٹراؤڈر اسٹین الڈرڈز دو۔ ایڈمرل کورنیٹا۔ سیلیوا اور ال اول شامل ہیں۔ یہ بیڑہ جولائی ۱۹۷۱ء میں تھر گز رہے گا۔

ایک فوج جو سنگ پنگا کے شمال میں بندوق کی کرنی ہوئی غیرت کو اپنے ہی زمین پر مٹاتی جاتی تھی۔ اسے ۱۴ ماہ حال کو رنگ جنگ پر قبضہ کر لیا۔ اس فوج کا ایک دستہ رسالہ کے ساتھ بحیات زور قیام میں ہو گیا۔ غنیمت کی فوج میں چھپا کے متصل بھی رسالہ کے سات سوتلیاس اور توغمانہ کی ایک ہتھیاری بھی شامل تھی وہ پچھلے جنگ کی جانب پیا ہوئی اور پھر بحیات زور کو واپس آگیا۔ سکو قبضہ میں دیکھا۔ سیرس سمٹ ہو گیا وہ بڑی اتاری تھے ساتھ درہیلنگ کی فوج پسپا ہوئی جو بحیات زور کے شمال میں دو میل پہلے۔  
 ۱۶ اپریل - لندن - بحری حکام نے ان حلقوں کی حقا کا اعلان کیا ہے جو پلسکا ڈورسٹ اوکنا واداق لیکویر جازر اور اوٹیا اور ایلی کو لکھ رہے ہیں جو صوبہ ادما کے قریب واقع ہیں۔ معمولی جہازوں کی مخالفت کی گئی ہے۔

یٹلیما جس دفاعی جہاز اس محمولوں کی خبر لایا ہے کہ میں نے نظروں آگیش کے ایک سو بیس میل شمال میں ۱۶ تاریخ کی پھر کو بجے ۱۰ منٹ پر توپوں کے چلنے کی آواز سنی ہے۔

۱۶ اپریل - لندن - سڈو ویتنامی حالت کی شہادت کے طور پر ایسٹ لینڈ کروڈنے ملگیا اسکے موضع زکو پونجی پر مل گیا تو اسکے تباہ اور غارت کر دیا۔ اسکے اکثر باشندوں کو مار ڈالا اور باقی بچے کو گولہ باریوں میں مار ڈالا۔

ایک ملگیا نے اسکے غرض میں ٹکڑیاں کے قریب ایک خانقاہ پر حملہ کیا۔ اسکے بعد دیوانی آئے اور ایک لڑائی شروع ہوئی۔ ملگیا کے پندرہ آدمی مقتول ہوئے۔  
 ترکوئی نے تھیس البانیا والوں کو ہلاک کیا جو برتر رند میں واقع ہوئی تھی۔  
 ۱۶ اپریل - لندن - خلیج کمانڈر میں بالٹک بیڑہ کے ایک

مورلانی قیام سے ڈیو میں لوگ محل پکار رہے ہیں کہ روسی بے تعلقی کے غرض کی نسبت پھر میں کیا جائے۔  
 جاپانی اخبارات بالٹک بیڑہ کے قیام کا رنگ کی سخت راہیں ظاہر کرتے ہیں۔ ایسا روسی کی طرف سے انعام دینا ہے کہ اسے دیدار و استہ بالٹک بیڑہ کی جوڑی کو پریشیدہ رکھا۔ اخباری چیمپ کا بیان ہے کہ روسی کا ایک کمانڈر بعض بظہر بعد مقام کے استعمال کر رہے ہیں اور لٹوانیا کہ جاپان کو مدد دہ کے مطابق برطانیہ سے مدد طلب کر چکا۔  
 اتنا یہ سب میں اس بات کا ثبوت طلب کرتا ہے کہ فرانس نے بے تعلقی کی حکمت عملی توڑ ڈالی۔ بالٹک جہازوں کا سکرین میں میل کے حدود کے اندر کبھی نہیں گئے۔  
 اس امر کے انہماک کی کوئی ضرورت نہیں کہ ایڈمرل روزڈسٹ وٹسکی نے ہندوستانی چین میں کوئی احتیاط نہیں کیا۔  
 (ادھر اچھا)

توڑ دہ دکان چھاپی دستگیری کے لیے حصہ لارڈ کو لے لے لکے کافی سمجھتے ہیں۔

کوئٹہ کا گارڈ میں لڑنے کے جوش کا مرکز تھا۔ یہاں ایک پھر بھی حکانے نہ تھا۔

بیتھی میں لارڈ کران کی خوشامد کا جلسہ تمام جھڑا تھا۔ یہ ایک غیر منبیزا ہو کر جلد سے تھے۔

صوبجات متحدہ کی پولیس کے سردار صاحب الون میں ایک سائڈ کے وار تھے آگے سائڈ نے۔ ان میں سینڈنگ مارکر بھی دیا۔ سب جوش میں لیکن مہلک نہیں تھیں۔  
 پشیش باریمت میں وزیر ہند نے کہا لارڈ کران کی بیوی ایک بڑے رتوجہ کرنا فضول ہے۔

۱۹ کی خبر سنگا پور سے پہنچی کہ روسی ایجنٹوں نے نوچ و فارمونہ کے درمیان بحری تار کاٹ ڈالا۔

روسی بیڑہ خلیج کامران سے ہنزہ باہر نہیں آیا ہے۔  
 خلیج زور کے باہر جاپانی جنگی جہاز منتظر ہیں۔

فرینچ سیامی مدد میں ہیں پھر خندہ پڑ گیا۔ فرینچ کفران کاغذ پر جفرانیہ کی غلطی نکلی ازسیام۔

۱۹ کی خبر لارڈ سیل لندن میں ہے۔ مصری گورنمنٹ کے نائب وزیر جنگ مقرر کئے گئے ہیں۔

آکرہ لائی کے لیے جدید ہاسٹل بنانے کا چند کھول گیا قریب میں جہاز تک پہنچ گیا ہے۔ (اضلاع عام)  
 ایڈمرل افسوں سے معلوم ہوا کہ نرکسلنسکی ویسٹراؤڈر سے نہیں آتے تھے ہیں۔ انکی طبیعت از سر نو کسلنسکی ہو گئی۔ لکڑہ سرکاری کام انجام کرتے ہیں۔ (ادھر اچھا)

کتابخانه

جو کہ ایک نیا اور نیا ہیرو کی آبادی ہو  
 تو یہ ایک نیا ہیرو کی آبادی ہو  
 اگرچہ کہ یہ ایک ہیرو کی آبادی ہو  
 اگرچہ کہ یہ ایک ہیرو کی آبادی ہو  
 اگرچہ کہ یہ ایک ہیرو کی آبادی ہو

فہمین نہیں ہی نہ شہ فاکا خیال  
ہا ہے اکثر میں چہ ہی کدو کیا ہے

سیدہ بیگم: کیونکہ قید ہو گئی تھی  
 اس لئے میں خود اور دیگر کاروبار سیدہ  
 جیوٹوٹن میں ہی پھر کر فرم روزانہ  
 پتھوٹ، سیاہ سے وہ سے جوت سیدہ  
 ۱۱۷ بابی

44

فایز القیام و فیض  
 و صریح معبود و پیران  
 خیران آیت و شاه  
 که در این عالم  
 در انوار فیض  
 در انوار فیض

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

وہ بے غیب شوہر صاحب اپنے شوق شوہری کو پورا فرما  
مندیوں راہ میں آخر آخر کمشور ہوئے اور عظیم و بے  
بزار و کمالی و شگہر ملک و در سالہ خاقان کو جو پیش  
پور علی گڑھ کانفرنس ختم سکشن تعلیم نسوان کو پیش کیا

پھر دیکھئے کہ کتنی کالی مسٹرین مسٹر میڈم کو بڑے  
براز میں آگے لے کر ورنوں کو غنڈہ لگا کر اسکیں اور انکی  
پریشانی کھائی دیتی

ابھی جواب کے ایک اخبار سے معلوم ہوا کہ کوئی شخص  
شاید سید فیض الحسن حیدر خان کی ایک بھینس سے متعلق  
ایک بھینس اور بھینس ہوا جنہوں نے شاید کیا اور بھینس  
کی ایسی نقلیں انکی واپس سے ضرور خوش بین کے بھینس  
بھینس کے بھینسین روئے کہ وہ ان کے سلک کے  
بھینس پائے۔ مگر کوئی بھینس کے رینا و مرخت نا بھینس  
کہتے ہیں بھینس بھینس جو کہ شاید بھینس بھینس کا نام  
بھینس سے کاٹا ہوا بھینس

اسی طرح سے ایک درویش صاحبِ فیض الملک کے نام سے ایک پندرہویں سالہ چارسا کونہ اور دیگر اناجیہ کے لئے کی گئی تھی۔ خیر کہ کس خیال فروش شیخ درویش (باقی چلتی ہے) راقم - غریب رعیت

اولاً وہ مونی ہے۔

چنانچہ اسی بنا پر قولِ حکمرانہ مقدم کے تحت سے نہشتِ اہلِ عرب کوئی بھی ایسا نہ تھا کہ معاشرتِ حیوانی کو بہت است کرتا ہو۔ پس اُن کو جو انوں کے واسطے جو

اعلیٰ درجات حاصل کرنے کا جو حکما کھینچ رہیں اس اگر کو بہت اچھی طرح نہیں سمجھتے

کہہ چاہئے کہ ایسا مجتہدین میں باعتبارِ قوا سے نہیں ہوتی اور نہ انہیں تخصیص

ہوگا جو بہت اسے مکی حیاتی میں اُن قوتوں کو برائے لگان کر کے گا اور جو شخص

مصر کوں میں رہی نہ کاوت و طباعی و حکمانے کی موقوف سے حرارت بخیریزی

تو دوسرے جو اس میں بھی لگے تو سطح سے سدا کے واسطے مضبوط ہونے پائیں۔  
 یہ سچ ہے کہ جو چش خواہشیں جو انسان کے ذریعے سے معتدل ہو جاتی ہیں  
 بھی بخیر بہ تر اور تیز تر کرکے شہوت کیواسطے بھلی کردہ کرتی ہیں لیکن ایسی شہوت  
 حامل کرنے یا انجام رکھنے کے نسل در نسل میں ہی کم کر دین۔ عیش پسندی اور  
 یہ سچی عزمین اسکے خلیع سے بہتر کیا جائے۔  
 اسی وجہ سے لوگوں کی سلسلہ جن کی عیون میں ذہنی قوت بہت کم اور فہم  
 کو افسست اور لگاؤ اور لگن چند با فراطر ہوتا ہے یعنی جو حیوان دیا ہے کہ حیوانیت میں  
 جیسے کہ بایا باندیلہ سور۔ مینو دی سب سے زیادہ ناجائز ہیں۔ انھوں نے ان کے  
 میں تو اس قدر حیوانیت دہی ہو کہ وہ اور بھی پورے بہاؤ کو دیتے ہیں۔ اسی وجہ  
 سے دوسرے انسانے میں جو کہ سہل دلی آدمیان کو حیوان بہاؤ مل جاتا تھا۔  
 اور یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ جو باندہ بہت ہی بے سمجھ ہیں مثل سور یا آدم کے جو کہ  
 کے انھیں کی کثرت سے جنوں کے جنوں شے پیدا ہوتے ہیں اور ان کی اسی کے بہت کم

بندش پکبندی اگر چیتنی ہے  
چاتی یہ زبان چپ بھی زبانی ہے  
کرتی ہوتے جہان مجھ میں ہی قطع و بربد  
اندازے آگے کی کچھ نہ چیتنی ہے  
لا الہ الا

تو کہ جب کلم نہیں دے گا تو میں

۱۰۱  
 ۱۰۲

مہذبہ نساپردہ از کا ایک مضمون

طایفہ اول

ایک نئے گڑھ علی گڑھ کے گرجوٹ کو ناول دیکھتے دیکھتے  
یہ خط پیدہ ہو کر پڑانے ایشیائی قدیمات دیکھنا چاہتے۔  
ناول نویس کو ایک پتہ ثابت کہ ہمارے گرجوٹ نقش مضمران پر خوب  
ہی لکھی جڑے ہیں۔ مگر کمال تو پڑانے قدیمات دیکھنا چاہتے۔  
ان کے حسن کے سر پر ایک کتاب اس کے گرجوٹ کے اور پڑانے ہوئے  
ماضی کی ذمات اور اس کے گرجوٹ کے اور پڑانے ہوئے  
پیدہ ہوئے ہیں۔ پڑانے قدیمات کی اور پڑانے ہوئے  
بالکل کتاب کا گرجوٹ اس کے گرجوٹ کے اور پڑانے ہوئے  
گرجوٹ کی اور پڑانے ہوئے گرجوٹ کے اور پڑانے ہوئے  
میں قدیمات اور پڑانے ہوئے گرجوٹ کے اور پڑانے ہوئے  
سے ان کے گرجوٹ کے اور پڑانے ہوئے گرجوٹ کے اور پڑانے ہوئے  
رہا ماضی کے گرجوٹ کے اور پڑانے ہوئے گرجوٹ کے اور پڑانے ہوئے

ایک روز نشہ پانی سے فراغت کر کے جلے کی لغت اٹھا کر  
ستے پر انجم ہوئے کسی کٹوری نشہ پانی پر سرساز کر کھڑی  
تھی اور یکساں پاروں طرف دھار بولی وہی تھیں مگر  
آپ پینک میں نشہ تھے۔ اگر نشہ چمکے اور جلی کرے ایک ہاتھ  
کھینک کر سر پر کیا۔ کھینک میں جتنا کر آؤ گیں اور

[illegible]

بہت کثافت شعلہ ہی کے ساتھ سرکرتا چورہ اسطرح ایک اپنے چہرہ کو  
 سبقت لے جا سکتا اور دیکھ کر اس کو آواز دیتی ہے پھر وہ مل ہو تھیں  
 ہتھکڑیاں لگاتے ایک لائق شخص نے ایک تہیہ تھوڑا کر کر جب ابتدائے  
 میں نوازش تو اللہ شدت اور تیری تندی سے پیدا ہو کر کھٹکے ہوئے ہو جاوے تو  
 لازم ہو کہ اس کو دوسری طرف اُٹھ کر لے جاسے یعنی نیاں شش و شبہت میں بلالی چاکر  
 آتے ہیں کہ کہ مہین لالہ کے واسطے اس کی اسے پورے جس بنی کی طبیعت اس جانب  
 مائل کرنا نہ ہو مگر اول اس کا مذاق دیکھ لیا جائے اور پھر اس کی کئی نوجوان تر متلاش  
 لیا جائے جس کی صورت اور سیرت ایسی بنی جاوے کہ کسی وجہ سے اس کو تعلق خاطر پیدا  
 ہو سکے یہ تدبیر فوکر کی کہ ان کو کھانے کی گندہ بھرت اور بریوچہ جو خاص پیدا ہوتے  
 ہیں اور ان کو کھینچ کر چلنے سے جل سے ایسا محفوظ رکھے گی کہ خیال سے ہر پہلے  
 ان کی یہ کار آمد نہ کیسے نہاد و نہ شہر دار یا مالدار سمجھتا نہ الی ہے  
 آگے چل کر ہر شائبہ کو گنگے کہ یہ صلاح کیسی بھی پیدا ہو اور نہ دیکھنا ان کو فراموش  
 ہونے کو ہے ابتدائے توجہ میں یاد کر دینا کہ قدر نہ تیری اور مدنیہ تو۔

اب جبکہ جسے ابتدا میں دونوں صفتیں مل گئی تھیں وہ یہ کہ وہ تو اب رشد کے زمانے کی آواز کی جڑیاں مختصر آیتان کرتے ہیں یعنی بوزیرا وہ علم میں بھی جبکہ اعتنا کسی قدر قوی ہوتے ہیں اگر تو لیبہ کی خواہش امانتہ اعتدال میں نہ رہے تو بڑھتا ہی جائے گا۔





میں تو زندہ تھے تکلیف فرماتا مفعول ہو۔ ایسی ہی  
گرس بازی درکار ہوگی تو مسیح قادیانی کی طرح ہست  
ہندوستانوں کو کوسے پر دعائیں دیتے والے پڑھیں  
راقم۔ ہندوستان۔

## دوپٹہ زرچٹکی مارتیمین چکی لاتا ہے ہتھیلی پر مارشک چمن سرسون چلتا ہے

بنالکایتہ ختم ظاہر سے عام ماحول سے قطع نظر کر کے  
مکمل عالم کو تو کھینکی دور بین نگاہ کے دیکھتے اور ہمہ اد  
کا منتر پڑھتے جاسے توصاف نظر آئے گا کہ آبا سے عالمی  
کام مع ساز و سامان نجوم و ثوابت و سیارگان و نجوم  
واقمارا پھر کے مندر سے سے نیلے اجزائے لایعینا کر  
ارہتی تک میل ملاپ کشش سلب کے بھجان سکے  
سم و دراج سے سبب اور نتائج مزج و امتزاج وغیرہ  
وغیرہ کے گھوم بندھن اور عقد میں ایسے منسلک ہیں  
کہ ایک لمحہ گھر گریستی کے کام کاج کی طرح کسی وسیط  
میں کی نہی مہلت نہیں دیتے پھر آخر دنیا کے ہر کام میں  
کیوں نہ آسکا اتر ہو۔ اور کب تک دنیا کی دو قوموں میں

الافراق منی و بینک کا کلمہ زبان پر جاری رہے  
پنا چھ آدمی ہمارے ہم عصر اتحاد نے بھی یہ تجویز پیش  
کر دی ہے کہ ہندو مسلمانوں میں ازدواج پاجاسے  
اور ہمہ افاق۔

دو دل یک شود و یک کند کوہ دم  
نکبت اور بر باد کی کے منگی پھاڑتے یہ دونوں ملکر  
رشتہ لگیں۔  
ابھی تو سیکڑوں برس کے پرنے رنگ نور و شل  
پولچل اطلاق دعوت تشریف آوری زمین کے  
نہ مال کے قدر میں ختم با اکبار کی کوہ کے ازدواج  
کے مندر سے میں آگئے۔ واقعی دنیا میں جلدی کام  
شیطان کا ضرب آتش تھا مگر جلدی کام رافا مر کا ہو گیا  
اگر نگاہ دار کے ساتھ سے اقل ہے جو بات کا  
اظہار منظر ہو نا تھا تو اب مولود شریف۔ شہادت حسین  
بارہ رفات۔ ارا کا بیاہ۔ کھنیا کا جنم۔ رام ٹول سب  
گڈ بڑھ کے طرفین میں مزید از مرقعہ کشت مٹھے بیر  
صبر و ہواباش گئے۔

ہی ایک کسر کہ مسلمانوں کی قدر میں اہل کتاب  
کی طرح طلاق فرار کی سچ ہے اور ہندوؤں کو گھٹہ بند  
میں بیچتے ہی تو مہلت قلیل کی بات ہے۔ اور مرے کے

کے بھی گدہ نہیں بھستی۔ اسکا انتظام کیونکر ہوگا۔  
اگر بعد عقد نکاح صرف گھٹہ بندھن کے ایک کوچنی  
کے جو شے کی طرح پھیر بدل کی ضرورت ہوئی اور  
دوسرا فروق پر و میسر کی نوٹ کی طرح افراق پڑ گیا  
نہ ہوا تو بچا اسکے کہ

کوئی اسکا بندھا پھر دے  
کا و فیض پھر پھر کے گھٹیں اور تپ فرمیں و کینہ کھین  
بستر ترواج پر بر زبان مگرین کا خلاصی کے لیے بچا  
ناج کے حضرت ملک الموت کی تشریف آوری کا اٹھا  
کرین۔ کوئی دوسری صورت نہیں۔

## پیشہ و ادب

کتنے میں ایک منبر ار کو اس قدر دی کا شوق تھا کہ  
جب ایک اہل بی نے چند بولے مانکے دیے اور انکی تعریف  
بیان کی کہ جب یہ بولے جاتے ہیں تو ان میں سے ناہنیا  
جاہلیا ستون دی نکلتا ہے۔ پھر وہ وہاں سے موٹھیاں  
گاسے۔ ہمیشہ بکری اونٹ۔ بھیر کسی کی پرورش  
پر دانت والے۔ چارے۔ سانی۔ بھوسی کسی کی  
ضرورت نہیں رہتی بس ایک دفعہ کھیت جوت کے

بہ کی تمام شاہنشاہوں اور شاہد یوں کے ظالم کے قیام یافتہ  
ہیں کہ تھا۔ یا کچھ نہیں تو اس سے دل ہی تنہا کیا تھا  
محبوبانہ لیر آری اسکے بکس بہت کم خرید ہوتا۔ اور وہ پیشہ نظام  
سے متنفر رہتا ہے۔ یہ زمانہ لوگ صرف ظالم ہی نہیں بلکہ ان تمام مجبور کی  
بدولت قابل لا ست ہیں جو اخلاق کی خرابی سے پیدا ہوتے ہیں بلکہ اسوجہ  
سے بھی کہ انکی ذات سے ان سب خرابیوں کا نشو و نما ہوتا ہے لیکن یہ عیاں شہ  
بست کو اتنی سخت اور عافیت کیواسطے ضرور بکس کی اولاد تک جو ضرور بچا  
الاصل آدائی چیا شئی کے نتائج سے ہمیشہ ناخدا ان ہی نہیں خراب ہونے  
زینت بلکہ سائنس تک و عجائبی ہیں۔ کیونکہ انکی بدولت منی بال شہر آباد ہوا  
نوروزی رومی جو شاہوں کے سامنے تک مفرد اور خود والا تھا۔ آخر الامت  
بوکرین شہزادوں کا ذلیل غلام ہوا جو انسانیت کے درجہ سے کہیں گریز ہو کر  
بانیہ انسان عیاشی کے بیبنت کاج کا ایسا نام کا تراکھے کر اسکے نہایت  
وقت کشت کو لیتے عواض تک پورے پرتا ہوا ہے یعنی خوشنک رنگ کی ہار ہی میں  
نوبت سے دو جاہور کا توڑ ہے۔ امتیا زانہا دھندلش کے خطرات بیشکایت  
نہیں کہ زبونان آسانی سے یقین کریں۔ یہ کوئی سبب نہیں ہے کہ تین عورتوں  
سے (اور وہ بھی ایسی کہ بہت کم آوارہ ہوں) اقل درجہ دو حضور انبی حالت میں  
نکلین گی کہ انکی حالت ایسی گندہ ہو کہ انکے نہایت قاصر امراض متعہ ہی  
ہونے کا اندیشہ ہو سکتا ہو۔ ایک طبیب جنگی حادثہ میں کہ ایک گندہ امراض  
سے۔ بیشتر ان کو سرکاری اسپتالوں میں جاکر دیکھتے تھے۔ مجھے کہ کئی یقین

دیا جاسے اور لگان میں روپیہ کا دینا مناسب نہیں ہے ایضاً میں دھوکے کا جھگڑا پیش ہی ہو چکا وہ تو خیر جس طرح بنا ترکیبون حکمت علیوں سے بٹھایا گیا اب سب سے آسان یہی ہو کہ لگان کی بجگہ پیداوار جنس ہی دی جائے۔

زمیندار۔ اسکی منظوری میں نام لیں پانی کا کاشت۔ نفس معاملہ اور پھر دیکھتے تو یہی رہا ہے جو آپ کی زمین پر پیدا ہو گا اسی پر آپ کو بھی حق ہو نہیں کیا کوئی عرش کے تارے لگان میں دے گا۔ (یہ جواب کچھ ایسی اور سے دیا گیا کہ زمیندار کی طبیعت نے ہی قبول کر لیا)

زمیندار۔ غیر منظوری میں کیا عداوت کرنا چاہی۔ نرم نازک۔ ملائم تو اس نا ملائم معاملات دنیا میں ایسی کام کی نہیں ہو سکتی۔

پانی کا کاشت۔ خیر اچھا آپ کو اگر اسکے قبول کر لیں تامل ہو تو مجھے چونکہ خاطر عزیز کا ہمیشہ سے غلط رہا ہو میں چرنی سے روٹی خد کر کے پیئہ دانہ سخت اور کرکشت بکارتا دھاکہ کر سکتا ہوں۔ یہ رحمت بھی گوارا اسے۔

زمیندار۔ ہاں ہم بھی بہت خوشی سے قبول کر لیں گے الفرض طریقہ میں اس طرح معاملہ کیلئے یہ نہایت خوشی منائی گئی۔ اور کاشتکار نے چند بورے بولے کے قدر کرنے شروع کئے۔ اور زمیندار صاحب اس دی کے دھوکے کی رحمت سے کچھ گائیوں بھینسوں کی مانیان بننے لگیں اور اس خوش قسمتی پر نازاں بننے لگے کہ

اچھا ہوا بولے تو ہاتھ لگے۔ اور اس خیال پر بے وفائی لگا دی گئی کہ لگانے سے روٹی کے وہ کام نکل سکتے ہیں جس سے دیو دودھ کے ہزاروں دریا بہ سکتے ہیں جو حید آباد سے زیادہ زرخیز اور برابر سے زیادہ پیئہ پزیر ہو سکے۔

زمیندار۔ بہت خوش فحش مقامی ہوا مسخر کن رکھتے علی سواد اعظم ناز گئی را

باب دادا دی۔ بلکہ ہذا دیشت دی۔ اور کون دی جسکے چلنے کے واسطے کرشن ایس ہندوؤں کے دیوتا ہزار رطل سے طرح طرح کے جتن کرتے رہے۔ جھاگ اڑاتے۔ کھن کھناتے۔ گویوں کے ساتھ دنگیوں میں گھن بھٹتے۔ پہلے چیم ساگر پڑھے۔ پھر جھاگوت گیتا بھگت کا کورون پاڈون کا جھاگوت پڑھتے گا۔

زمیندار۔ یہ آپ کیا کہتے ہیں کچھ سمجھ ہی نہیں آتا پانی کا کاشت۔ میں نے کہا ابھی آپ کو تو یہ نہیں چدرور کے واسطے سکوت کیجئے جب مقل آئیں گی تب جو فرمائے گا آپہ لحاظ ہو گا۔ وہ دست توڑے سے دنگی کاٹے۔

زمیندار۔ معاملہ یوں سمیٹ رکھا گیا یا خود ہی زمانہ بنے ہو دیو کے سمٹ گیا۔ مگر فیصل پر جو کچھ حرارت۔ لگے۔

لگانا ہی چاہیے۔ وہ زمانہ ہی آگیا۔ اور پانی کا کاشت کو بھی مناسب معلوم ہو کہ اس گتھی کو سلجھا نا روٹی تو ملنا یا دی کو متھنا چاہیے۔ غرض کہ حققت کاشت۔ قبضہ داری، سامی کی معاد بھی چلی چکی تھی۔

سب استحقاق مصالح۔ اور نئی پرائی کلون۔ سختیوں (جو روٹی کے گٹھے دبائے۔ کھن نکالنے۔ بولے ہدا کر سکی رنج ہوئی زمین) سب پر جان کر کے ہی مناسب معلوم ہو

کہ یہ جھاگوت کسی طرح ملے ہو جائے تو بہتر ہے۔ کیا وجہ زمیندار کی عمر بھی ابھی خاصی آگئی۔ روٹی اور دی

میں ممکن ہو تیر ہی کر سکتے۔ دوسرے دیو دودھ کھن ملائی پرچون کی طرح سال بھی بے لگان نہ پلکتی ہوگی بلکہ حرارت کی کمی زمانے کی سردیوں سے روٹی کی گرمی کو پست۔ اور گوارا کر سکیں۔ ترش روٹی کی جگہ

پیئہ دانی کام میں لائی جائے۔ شائستہ یا ناشائستہ عنوان سے جو کھا جائے ملائت یا زہمی سے قبول کر لیں

اجمل بات پیش ہوئی اور مختلف ترکیبوں سے یہی ملے یا کہ جو کچھ حالت قائم رہے زمین۔ بریا کاشتکار جس پر قرار رہے۔ استراوی پیئہ قیامت تک میا دی

نہ چھڑکا دیے۔ بعد پندرہ روز کے درخت آگے انہیں انٹو کے لئے دی چھڑکاؤت آفتاب سے خود بخود پھٹ پھٹ کر نکلتے۔ درخت سے ٹٹنے لگا۔ پس کھا و جتنا کھا یا جائے کھا و۔

پھکیان ہی زور شکر لہ بنا و فقیر کہو مزا اس مصری دشا کر نصیب ہو ا ہو گا پشیمانی سے کاشت کئے کئے مگر کیا وہ ملک گرتیے نسب ہی آپ تو سرہون کا کیست۔ یا

زمیندار۔ سونا نہیں کا آتا بلکہ اسی سے سونے باہن کے حکمت اسی سے زمین میں بیج برسا ہو گا برسا ہو گا مگر اس

نما لے میں ہی زمین ہو جائیگا۔ دے سے کھا و کھا و۔ کٹے پھٹے۔ لیو بول دھیرہ سے ہاتھ پچ کے دم نقد کرلو۔

زمیندار۔ کون جھانکے فقیر نہ اسے ایسی ہی ایسی بھڑیان دے کے شمال کی امان وانی بریا (زرع) میں کاشت کر دے

زراعت کی نگاہی بھٹت۔ آپاشی۔ دھیرہ سب ایک پانی کا کاشت کے مرائی کے سپرد ہوئی اور وہ دن بھی گیا جب درخت پھلے اور پھل پھل آفتاب سے پھٹ کے رشک

مگر گ ورا لہ برون کے کٹے بنے۔ اور زمیندار صاحب کے دسترخوان پر ایک طلائی

ہونگ قاب میں پٹے گئے۔ زمیندار صاحب نے مری کے دھوکے لباس سے انہوں پر خوب ہاتھ مارے۔ بڑے شوق سے

غیاخ پر دوش جان کئے زمیندار۔ این یہ کیسا دی ہو۔ فرار لذت۔ کھن چکنا

کانام نہیں۔ اسے یہ تو چھاپہ سے زیادہ پھیکا۔ سیٹھا دی اسپر بڑی بات یہ کہ حلق سے اترتا نہیں۔ منوں سلا لہو (اعاب دہن) خرچ کر کے منہ کی باولی پر پٹ بھیل کجاو

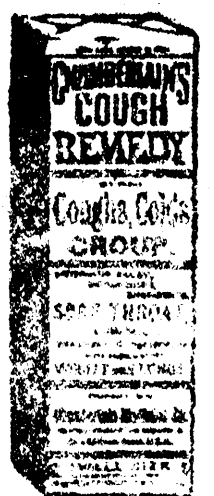
تب کہیں ایک نوادہ بھیرت اترے دی کا ہے کو رو پتہ کے چنے ہیں کھیر شہی مٹی تھی یہ بارکا دی آج ہی کھا

بانا تو جھکے دار مرائی کو اچھا دی آگیا۔ پہنچ۔ ہی نہیں بلکہ دی کے دھوکے کیا کر سکتا یا۔

پانی کا کاشت مرائی۔ یہ خوش و خشک۔ ابھی آپ کو اتنا شجر نہیں۔ اصلی سے کی شناخت نہیں۔ یہ دی اسکا

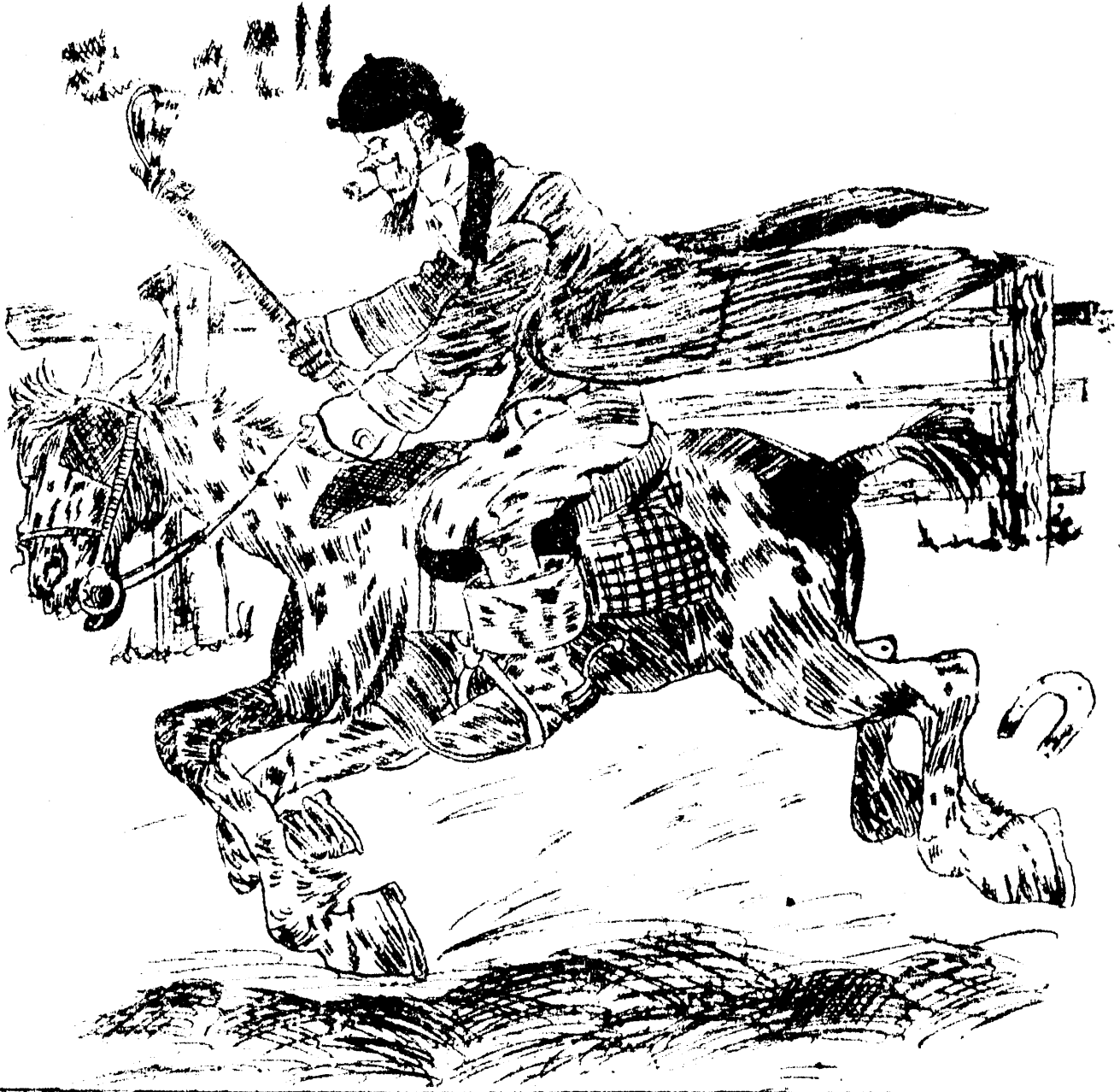
## چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نذر کرپ طبع طرح کی کھانسی خواش گا اور شش جھڑ کی تمام پھیدہ شکایتوں میں تیر بہت دوا ہے خوش ذائقہ ہو اور اس سے صحت یقینی ہوتی ہو یہاں کی آپ دیو امین یہ غلہ کی بات ہو۔ اگر سخت کام میں غلہ کجاے بہت جلد تپ اور تونبا ہو جائے۔ یہ عارضے ایسے ہیں کہ بہت سے اموات انکے ذریعہ سے واقع ہوتے ہیں جب زکام پیدا ہو چیمبر لین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجاسے۔ عارضہ کی ترقی روکے جائے چیمبر لین کی کھانسی کی دوا ان کوئی مضبوط شش نہیں پھون۔ یہ لکھنؤ جالون تک کو بہت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہو۔ وہ حالت میں تیر بہت اور تیر بہت ایس ایک بول آج ہی خرید کر قوت سے روک سب دوا فروش نیچے میں جانا چاہئے کہ زمین کے آگے ہوا و سٹ فاکٹی دکان پر جو بیکام نظیر آباد ہے چیمبر لین کی دوا لکھنؤ کا ذخیرہ ہے۔



## الحمد لله رب العالمین ختم شد الہ آبادی بعین

آپ جانے زمین کی آمد گویا محرم الحرام کے سفر کا پر۔ اثبوت۔ محرمی سپاہی مطلق۔ ماقم دارون کر فضیل ہوئی۔ قریہ و علم بالامور خاق چالیس یوم کا قریہ بیاق ہوا۔ الہ آباد کا دوا آدم اور جگہ کے با دا آدم



## ثالث بالخیر

جاپان اور روس کی جنگ میں امریکا کی سعی محنت

جلدی امراض کی طرح مادہ کیمین کیمین بھوت نکلنے کا اندیشہ ہے  
اس بھوت قریب تک میں سوامی ام تریہ صاحب ام۔ اس کے  
موجودانہ خوب لکچر ہوتے رہے۔ اچھا جمع ہوتا رہا۔ سوامی جی  
اوریکا بھی تشریف لے گئے تھے اب ہند واپس تشریف  
لائے اور دولت اخلاقی۔ روحانی تہذیب  
مالا مال ہیں۔

گھر لسیان چھو لاری کی ڈوبی اور تھوٹھلے سبیل کے  
کلاسوں کی طرح دھری ڈوبی تھیں۔ یار لوگ ہیرا پھیری  
کر کے اٹھ سیدھی ڈوگ مارنے اپنی آرام منزل کو راہی  
ہوئے۔ ایسے مومنو۔

اب دعا کے لئے اٹھا ڈھاکہ  
پہلے ملین گے اگر حند الا یا

راقہ (سنا۔ ا)

## وکل علیہ علیہ

شہر تو وہیں ہو یہاں پہلے تھا۔ زمانے کی ترقی منزل  
سعودی تزدل۔ زلزلہ۔ بھونچال سب یہاں والوں کے  
پر سر فرزند آدم پر چھو آید بندہ  
پینکاری۔ جیسی۔ کی برکت ہو کہ بے حرکت جہان لوگ ہیں  
چرے ہیں۔ اسد فوجیہ کی چھل ہیں بوسہ بعض غداروں کی  
روک ٹوک اور منہیات کی کمی کے خیال سے نہیں ہوئی  
لیکن جب اس رونق افزوں افعال کی ابتدا محض  
انسانی طبیعت کی درگزر اور ان پروانی کی بدولت ثابت  
ہوئی ہو تو آئندہ کیا اسلئے اس تکلف اور روک ٹوک  
کے قیام سے مایوسی کی جھلکی دکھائی دیتی ہو بلکہ بعض

بالکل نرا اول تو یہ شکوفہ آنکھیں نہ کر کے سنے کے قابل  
ہے کہ ڈوم کی بھیری خند کی جھانکی یعنی اربعین سے  
دو چار دن پیشہ ایک مجلس منعقد ہوئی ارے غیرے سب  
جمع ہوئے۔ مغلہ انکے ایک بی صاحبہ قاعدہ بعد از  
ماہر کریم کا آموختہ پڑھتی ہوئی اس مجلس میں بھی ہوئی  
تھیں کسی نے کھڑا ناگوار کی ٹھرائی۔ بی صاحبہ فوراً زبانی  
سائی اور دوستی بوجھائی سے اہل مجلس پر کچھ ایسا اثر  
طاری کیا کہ دینی بی جہوں سے کان کر والے لگی۔ جو چند  
لوگوں نے بی صاحبہ کو بھیجا مگر انکا جڑ صاحبہ نہ آتھا۔  
بقول ٹھیکے بھیری کی لڑتے ٹھیکے انکے سر کچھ نہ ہو سکا  
تو ڈھیلا کھینچ کر۔ پھر بابا مہر چڑھا جس کے مکان سے  
باہر اور ساتھ سے دے گئے اپنے یاروں کو تہذیب کی  
چلی۔ ساروں کو پیار نکاتے کی پھری جی خوش کی حال علم  
ملی کہ نہیں غرض مجلس کی طسہ سرفرا۔ تھیں  
آشنا لاہ گوانس اس ہی کرت تھیں سہ سے بی صاحبہ کا  
دوپٹہ پیٹے چلے۔ اہل مجلس نے دروازہ بند کر دیا باہر لوگوں  
نے بدلا ٹھیکہ کر بی صاحبہ کی آگ کو تھنڈا کیا اور نہ ہی سنا  
ضرور وصالی خوریزی کرتیں۔ غیہی سب سے چھوٹے  
جان بھی لاہوں پائے۔ خیر سے بدھوٹھ کر آئے۔ اب  
۶۔ اپریل کو اربعین صاحب نے ع  
نفل شہر سے راہ جنگل کی لی

قریب دس بجے دن کے تغیر و علم ڈالڈل و شتر معہ کجارہ  
وتاہرت کر بلائی سین کا نظارہ دکھاتے ہوئے سہ بازار  
نکلے۔ آپ باپے اونٹ صاحب جب بھائیگن کے پچھا نہ ہی  
کی طرف بھائیگن کے اندازہ غزاداری معہ شتر صاحب  
بجانب کچھ کر بلائے الہ آباد کو روانہ شد۔ نالیند و ناالیہ  
ساجون۔ کھرمی جلوس ادآبادی رنگ میں ڈکیان  
کھا رہا تھا الیہ قابل ذکر یہاں کے ڈھول بھنگو آپ  
اپریل فول یا خاک ڈھول تھیں ڈھول میں اس قدر سخت  
کہ ایک بائیکل اطمینان سے اندر رکھ لیجئے اور بی انوا  
بھی ایسے بے شکہ کہ سم تال سے کچھ غرض نہیں ہر ایک  
ڈھولچی کو یہی خواہش کہ ہمارے ڈھول کی آواز سب  
پر غالب ہے۔ برساتی چھتوں کی طرح ڈھولوں سے  
ڈھول بیٹ رہے تھے۔ ڈولڈ وغیرہ پر کچھ لوگوں نے  
سازش کرنی چاہی تھی شاید نقلی کو اٹھائی کر دکھانے کی  
مہم کی ہو مگر خیریت سے محنت ٹھکانے نہ لگی۔ پولس  
کا انتظام باقاعدہ تھا۔ کربلا شہر سے فاصلہ پر ہو بلان  
وہی مہولی رولق اور ولستکی بازاری اور گرسستی  
تماشا یوں کی سستی تارنے کے لیے مہیا تھی۔ منچلے  
حضرات ڈیرہ دار بنے بیٹھے تھے شہر کی وکل پیمشہ

## رسیدار

مہر کا شیخ احمد حسین اضاوتہ تعلقدار  
عالیجناب نواب سید محمد ہمدی صاحب بن لچھے ستا  
جناب اسسٹنٹ سٹریٹیجی جناب ریجن بک ٹوسائی صاحب  
عالیجناب شی احمد علیخان صاحب اقطاعدار  
جناب میر احمد شریف صاحب کیل درجہ اول  
جناب دیرومل صاحب



## ہذا قوم جاہلون

مدرسۃ العلوم۔ آئی (اسپلنگ) آئی۔ بائی۔ اٹلٹ۔ آئی معنی میں  
ندوہ۔ انا۔ الف۔ نون۔ الف معنی میں۔  
صد اسے خیر۔ (باجو دہلی) میں کی گردن پر چھری۔





## آزاد ضمیر اودھ میں

مطبوعہ ہم، ممبئی - ۱۹۰۷ء

اگرچہ آزادی کی ابتدا میں روس کا بہت کچھ شکوک تھا کہ یہ جنگ جاپان نے اچانک پھیر دی ہو۔ اور بعد کے واقعات سے اسکی تصدیق بھی ہوتی رہی ہو۔ مگر غور کریں تو ان کیلئے یہ بات بھی عجیبی سے خالی نہیں کہ روس اب تک باوجود نقصانات اور پریشانیوں اور دقتوں کے پھر بھی وہی تم قائم کئے ہوئے ہو اور جس قدر زمانہ گزر رہا تھا تو اسی قدر اسکی عظمت و سطوت کا اثر بڑھتا جاتا ہے۔ مثل سنگدلوں کے خیال ان دنوں واقعی زخموں و دقتوں کو دقیقہ رس نظروں میں اسٹک کرکات اور انکا ذکر کسی طرح کم نہیں ہوا ہر شخص بقید تعلق جتنا اشرافیہ ہوتا تھا براہ راست ہوتا ہے جتنا چھت کے معاملے اور سرحدی انتظام میں ہمارا احتیاط اور نرم کی راہ سے رہنا۔ اور روس کا لاسک سے تاشقند تک ریل کی تیز و غیرہ وغیرہ ہمارے بیان کے ثبوت کو کافی ہیں پس اس قضیہ میں ہرکو بھی ذرا غور اور تامل کرنا چاہیے۔ اور مثل ناواقف نا انجام مبینوں کے اھلک نہیں ملے نہ قائم کرنا چاہیے

افسوس ہو لارڈ کرزن ہمارے دیرلے کی صحت پر جاوہ اعتدال سے ہٹ گئی اگر شکر ہو سرکاری کار بار جاری ہے۔

کہا جاتا ہے ضلع مدور کے ایک زمیندار کی علاقہ میں ماگہروں نے کسی تالاب میں سوئی کے سبب بہت سے پالے

جاپان کو ایسے وقت میں زلزلہ ہوا تو نقصان برداشت کئے ہووون کو چندہ دینا جیسک سے بھیک لگانے سے بڑھ کے ہو۔ ظاہر میں ہندوستانی چندہ جاپان کو اور ترقی دین اور اس چندہ بازی کی ریلیاں دینیہ صرف کہنے کے ساتھ میں چرائے کہ درخانہ ضرور است درجید حمام کا مسئلہ نظر انداز کریں اور ملک کے زلزلے والے چندہ کی کر دین تو کیا عجب۔

مسلمان اگر یہ سمجھتے ہیں کہ محض خواہ مخواہ کے اظہار اتفاق سے وہ نعمات لجا میں گے جو نیچے نے اتفاق کیواسطے سینت رکھے ہیں تو انکو لازم ہو چکے ہیں کہ حساب اور غلط میں ترمیم کی نیت باندھیں۔ ورنہ جو بناوٹی اور افعال کے کچھ باختر آئے گا۔ بلکہ خسارہ کھاتے ہیں۔

وکیل سے معلوم ہوا۔ ہر مئی کی شب کو مسلمانان بمبئی نیشنل کونسل ایسوسی ایشن منعقد کر کے ایمین۔ رندوئین پاس کیا کہ لارڈ کرزن کی کانوولیشن سٹیج پر جیسے خیالات نکلتے۔ مدباس ایلیمینی کے دوسرے جلسوں میں ظاہر سکے گئے ہیں جلسہ ہذا کو اگلے اتفاق نہیں ہو۔ مسلمان حضور دیر سے کا بڑا ادب کرتے اور انکی قیمتی خدمات کے ممنون و مداح ہیں۔ چنانچہ اس عاجزانہ اظہار شکر گزاری و عقیدت میں اضلاع سوات۔ برقیچ۔ پتھن۔ کھڑا۔ اجا۔ بٹ۔ بڑوہ۔ ناسک۔ شولا پور۔ اور احمد نگر کے کل مسلمانان سید۔ پیر زادے۔ قاضی۔ جاگیر دار۔ انعام دار۔ اور دیگر مغزین شامل ہیں۔ اور یہ سب ستمی ہیں کہ ہمارے اس رزلویشن کو پریزیڈنٹ صاحب گورنمنٹ بمبئی کی معرفت صاحب وزیر منٹنگ پہونجا دیں۔ اس سچہ بڑی حاجی و صف حاجی اسماعیل۔ صاحب سکرٹری انجمن اسلام بمبئی نے بھی لکھ کی اور کہا کہ بمبئی کی آبادی پونے دو لاکھ ہو لہذا اس جلسہ عام نہ کرنا چاہیے اور مسلمانوں کو صلاح دی کہ اس بارہ میں جو کچھ ہندوؤں اور پارسیوں نے کیا ہو وہی مسلمانوں کو بھی کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس قسم کے رزلویشن پاس کرنے سے کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا۔ مسلمانوں نے انڈین نیشنل کانگریس کی مخالفت جو اختیار کی ہو یہ کچھ معقول نہیں اور کہا کہ مسلمانوں کو بھی ملکی ترقی کے تمام معاملات میں دیگر اقوام کا ساتھ دینا چاہیے اس کے جواب میں مولوی ندیر حسین صاحب نے فرمایا کہ اگر یہ جلسہ مسلمانوں کی سبک میٹنگ نہیں ہو تو پھر ہندوؤں اور پارسیوں نے جو جلسہ نو دینی تھیں میں کیا تھا وہ بھی سبک میٹنگ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ احاطہ بمبئی میں ان دونوں قوموں کی آبادی چھ او ساٹھ لاکھ کے درمیان ہو جسکے مقابلہ میں جلسہ مذکور کے حاضرین کی تعداد کچھ ہی نہ تھی۔ بعد ازاں کئی اور اصحاب نے بھی رزلویشن کی تائید میں تقریریں کیں اور آخر وہ کثرت رائے سے پاس کیا گیا۔

ہم یہ خبر اخبار دن میں کچھ کے خوش ہوئے کہ مولوی سید ممتاز علی صاحب مالک فاضل عام پریس لاہور پر جو مقدمہ کتاب سولین شاط کی بابت دائر تھا خارج ہو گیا اور پانچسو روپیہ جرمانہ واپس کر دیا گیا۔ ہمارے نزدیک یہی کتاب کی بابت مقدمہ چلانا ہی بجا تھا کہ مولوی صاحب موصوف پر مقدمہ محض چند صفحات چھپنے پر۔

بعض لوگ اس پر خوش ہوں کہ جاپان مذہب اسلام کو پسند کرنا اور سعادت آخری دنیاوی حیثیت سے حاصل

کرنے والا ہو۔ مگر ہم اس دنیا سے ردار کے ان کل جیفہ خوار کو چاہے کہیں کے ہوں بجز سگون کے کچھ نہیں کہہ سکتے۔

خبر ہو چھوڑ میں ایک نے اپنی بیوی کو بد چلی کے شہر قتل کیا تھا۔ اسدن اس کے بچے بھی پیدا ہو تھا۔ لاش پر عمل جڑی ہوا تو دوسرا قتل بھی تین مہینے کا نکلا۔

قاعدہ نچر دیکھتے تعجب کی بات نہیں کیا وہ ہموما جن حیوانات کے بمقدار پستان ہوتے ہیں اکثر اتنے ہی بچے ہو سکتے ہیں۔ ہان انسان میں بالعموم ایک ہی بچہ ہونا اخلاق و معاشرت کی نقطہ کا اثر ہو۔ ورنہ صرف تقدیم و تاخیر کے سوا اور کچھ نہیں۔

اگر مان لیا جائے کہ شہر کی بنا قاتل کی اصلی حل سے معذوری تھی اور اسی وجہ سے اسے قتل کیا تھا تو یہ دوسرا حل ایک طرح سے تصدیق شہر کرتا ہے۔ باقی سچہ کی کوئی تعجب انگیز بات نہیں۔ یہ کام قانون وقت کا ہے کہ معاشرت اور اخلاق پر قاتل کو جو سزا مناسب جائے وہ ہے۔

ہندوستان کے بعض مسلمان بغلیں بجاتے ہیں کہ مولانا شیخ احمد صاحب امام منظم امور تعلیم کہ معظمہ نے اپنے بیٹے کو بھیج کر سر پرم حرم کالج بدل کر لیا۔ ہم بھی خوش ہیں کہ یہ غمہی فرض کسی طرح ادا ہو گیا۔ اگرچہ کسی سے ہو اور کسی ہی حالت میں ہو۔ دینا میں ج مقبول ہو نہ تھا ثبوت یہ ہو کہ وہ تعلیم جس سے قوم قوم بنے اسکا بکا آمد ہونا ہو۔ وہ آئندہ دیدہ خواہ شد انشا اللہ العزیز۔

روس کی گورنمنٹ ہند رعاس میں اپنا ایک کانسل مقرر کرنا چاہتی ہو۔ کانسل تو ابھی تک نہیں پہونچا مگر ایک اجنت چھ سات مہینے سے مقرر ہو چوری مطالبہ کرانی کرنا دو انگریزی جنگی جہاز دینی سے شیخ ایمان روانہ ہوئے تھے مگر اب جزیرہ افریقہ میں لنگ انداز ہیں۔ یہ جزیرہ بند عباس کے مقابل واقع ہے۔

مشہور میاشی جاپانی کانسل متعینہ بمبئی نے شہر میں وارن ہو کر گزشتہ مہل کے دن فارن آفس میں ۴ ماہ گزارنے کے زلزلہ کے متعلق گورنمنٹ جاپان کی طرف سے افسوس بھاری کا تحریری اظہار حسب ضابطہ گورنمنٹ آف انڈیا کو پیش کیا ہمدردانہ تحریر ہے۔

دو گزشتہ آف انڈیا کی طرف سے ۴ مہینے فارن سکرٹری نے مستر میاشی سے ملاقات کی کہ گزشتہ شی کے اتفاق میں جاپانی لوگ کی ہمدردانہ تحریر کا تحریری شکریہ ادا کیا۔

# مہاشیہ

## نیزنگ فغان یعنی قومی اور ملکی تاریخ افغانستان

خاص و عام کو مطلع کیا جاتا ہے کہ مندرجہ عنوان تاریخ افغانستان تمام و کمال چھپکرتیا ہو گئی ہے۔ اس تاریخ کو اس قدر بڑی تحقیقات کے تابعیت اور تصنیف کیا ہے جو جب ناظرین خرید فرما کر ملاحظہ کریں گے تو انکو معلوم ہو جائیگا کہ افغانستان کی پیدائش اور قومی تاریخ اس سے بڑھکر مبسوط اور مکمل آجنگ آہ و زبان میں نہ تھی۔ اس تاریخ کے لکھنے سے یہ مقصود تھا کہ روس، انگلستان کے درمیان جو افغانستان ہو گیا ہو تو اسکی آئندہ حالت کیا ہوگی اسکی بخوبی تشریح کی گئی اور اس کے علاوہ اور بڑے بڑے مقاصد ملکی پر بحث ہوئی ہے جس کے بیان کی اس مختصر اشتہار میں گنجائش نہیں پائی جاتی مگر اتم مناسب سمجھتا ہے کہ ذیل میں بعض بڑے اہم مقاصد کی فہرست درج کرے تاکہ اس کتاب کی قدر و منزلت ظاہر ہو جائے۔ اسکا حجم ستائیس جزو ہے اور اس میں ایک نقشہ بھی شامل ہے اور دو عکسی تصویریں امیر حبیب اللہ خان اور امیر عبدالرحمن خان بھی۔ اسکی قیمت علاوہ تحصیلہ اک تین روپیہ ہے۔

### فہرست مضامین

(۱) دیباچہ تضمن باین مضمون کہ تاریخ کیونکر تصنیف ہوئی (۲) مقدمہ تاریخ باین بیان کہ اصول تاریخ نویسی کیا ہیں (۳) جغرافیہ افغانستان (۴) اقانوں کے نسب کی تحقیق اور قومی اور ملکی تاریخی حالات (۵) بابر اور اسکی اولاد کے زمانہ میں افغانستان کی حالت (۶) میرزوں کے حالات اور ان کے زوال اور عروج کے نتائج پر بحث (۷) احمد شاہ درانی اور اسکی اولاد کی سلطنت کا بیان اور اس امر پر بحث کہ ایران اور افغانستان اور فرانس اور روس کے متعلق اس زمانہ میں کیا تھی اور ضمن اس کے عہدناجات کا اندراج جن میں وہ عہد نامہ بھی ہے جو نپولین اعظم اور فتح عالی شاہ کے درمیان ہوا تھا اور وہ بھی جو ایران اور روس نے یہ مقام ترک کیا تھی (۸) بارکزیوں کے عروج کے بیان میں (۹) حکومت بارکزی۔ (۱۰) شاہ شجاع اور انگریزوں کا ملکر کابل پر چڑھائی کرنا (۱۱) اور امیر دوست محمد خان سے جنگ کرنا پھر اس جنگ کے نتائج پر بحث (۱۲) امیر دوست محمد خان کے حالات اور اس مابین میں جو عہد نامے ہوئے انکا اندراج (۱۳) اکبر خان کے حالات (۱۴) امیر شیر علی خان کے حالات (۱۵) امیر یعقوب خان کا حال (۱۶) امیر عبدالرحمن خان کی سرگزشت (۱۷) امیر عبدالرحمن خان کے عہد مارت میں کیا ہوا (۱۸) روس اور انگلستان کے حذور پر افغانی مقامات کون کون ہیں (۱۹) امیر حبیب اللہ خان کی امارت۔ (۲۰) امیر حبیب اللہ خان کا فرمان (۲۱) امیر حبیب اللہ خان کے حالات اور یہ کہ انکی حکومت کی وقت ملک کی کیا حالت تھی (۲۲) اڑتیس پیشینگوئیوں کا افغانستان کی آئندہ حالت کیا ہوگی (۲۳) روس کی واسطے وسطایشیا اور انگریزوں کی واسطے ہندوستان میں ہوتا چاہیے اور ان دونوں کی حکومتوں کے حالات (۲۴) سرلیسل گریفن کا ایک مضمون معہ ایک وسی افسر کے مضمون کے وغیرہ وغیرہ۔

جن صاحب کو اس کتاب کی خریداری منظور ہو وہ قصبہ مولان ضلع اٹانوا میں خط بھیج کر مصنف سے طلب کر لیں اور یہ بھی واضح ہو کہ ابھی مصنف کو پاس چند جلدیں کتاب حقائق المذہب کی جو اسلام کے مختلف فرقوں کے حالات میں خصوصاً شیعہ و سنی کے فرقوں کے پیدا ہونے کے متعلق لکھی گئی تھیں موجود ہیں۔ قیمت اب ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک کے ہے۔

المستتر  
سید محمد حسین اغلب مولان ضلع اٹانوا

کتاب نیزنگ فغانستان فرماؤ پوچھ کر بھی مل سکتی ہے۔

اودھ پراح کمپنی نظیر آبا و لکھنؤ

ارزان بعلت گران بجاگت یہ ہے گھڑی خرید کر روپیہ  
بہت نکال کر دے ہاری بیچے لکھی ہوئی گھڑیوں میں سے کوئی  
گھڑی منگو کر دیکھو کیسی مضبوط اور صحیح وقت دیتی ہے ہر ایک  
گھڑی بذریعہ ویلر ہے ایسی یا نقد قیمت آنے پر فروخت ہوتی ہے



یہی نکالی ہو  
پرنس مصیوط کیس  
باندھنے والی کھڑکی  
اوپر فیس اور سکند  
کی سوئی بھی ہو۔ ساکر چھوٹا۔ جیب میں لگ سکتی ہو۔ ٹائم  
ہمیشہ بجا۔ کلائی کی زینت اور نئے فیشن کا مردانہ زیور  
برسوں میں بگڑتی قیمت اصل نقود نو روپیہ، نکل چاندی ہے، ایک  
تھل کا بکس، شیشہ، دایک کمائی۔ اور ہاتھ میں باندھنے کا کلائی  
چڑھ مفت۔ گارنٹی تین سال۔ محصول ایک چھ آٹھ سکند



راسکوپ  
 جو تعریف جس قدر کہی جائے  
 سولہاں پیراں کی بزدگی بن  
 ہمیشہ گھوڑی کی  
 بند نہیں ہوتی  
 مضبوط  
 ریلوے ڈاک خانہ  
 پسند کیا مضبوطی  
 لگا کے قیامت لگ جائے  
 مدت لگاتی ۳۰ سال محمد ولد ناک صرف ۶۰ سال



سنہ ۱۲۰۸  
 کم ہر کھانہ کیس کیوں  
 چھ جواں یاد داری میں  
 سواری میں بھی  
 کل گھوڑا نہ ہوتا  
 بہت سجا کر  
 سارے کے افسوس  
 آپ لگا نا چاہیں ہر سک  
 لگا کے قیامت لگ جائے  
 مدت لگاتی ۳۰ سال محمد ولد ناک صرف ۶۰ سال



یا بوج قابل دید  
مضبوط سببیاں ہر ایک کی  
ہمراہ وقت پر را کھتی ہو  
خوبصورت کس  
کے نگارنئی  
کا ایک کس  
صورت چھ آنہ  
نوٹ - علاوہ اسکے ہمار  
اور باجہ کی گھڑیاں دیگر بھی فروخت ہوتی ہیں جن صاحب کو ان  
گھڑیوں کی ضرورت ہو اس پتے سے منگائیں۔  
ینبر اور دہلی کسینی انڈیا آباد لکھنؤ  
گھڑی کی درست کے اور متفرق رنگ بھی قیمت ملے ہیں

اگر درجہ کی مضبوطی خوشنار ہو کہ سٹم و اج



سید اسکندر کے زمانے کی تہذیبیت جیسی ہندوستان میں مونی سہک لگے تو  
 عیسوی مہاسی ہزار سے زیادہ قبل اسکندر سے کہ کرمیت کھڑی ایسی مضبوط اور  
 ہاتھ لگا کر جسے دلی اہل دلایت نے کیو کہو بنائی اور س سے بڑی حدت  
 اس کھڑی کی یہ ہے کہ توح اور پوئیس اور یوے کے ملازم اور ٹیکس گرانٹ  
 اور ڈاکٹائے کے ملازموں کے باقیہی فرقت جونی ہے ہم آپکو نے دیئے  
 میں کہ آپ بھی ایک کھڑی خود ملگو اگر تہذیبیت بھل کر ہے صرف کھڑ

غیس سٹ وایج || نو کاجد وائی سندوق



سبب آسانی سے شکا جو طبع بہین سسلس  
کی کوئی ضرورت نہیں بخون کمر میں رکھ  
شکل سورت باکل اصلی بندوق کی ہے  
خوشامنی قابل فیدر سورت بخون  
بخون نکلیتے ہیں انیوافیتہ



درین وقت آرموده ہیں ایک  
 استعمال کریں علی اور جاکا اسکا  
 ساتھ علاوہ اسکے مرغ اور مرغی  
 ہیں شوقینوں کو اسلئے ایسا  
 نہ کہ خاص ہمارے کارخانہ میں  
 رہتے ہیں محبت فیروز میں

اکثر عجایا یہ کہ بچے دانت نکلتے ہیں  
 طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہو کر ضائع  
 ہو جاتے ہیں اگر آپ اپنے چار بچوں کو  
 اس تکلیف سے بچانا چاہیں تو ہمارے  
 کو خرید لیجئے اس بچہ طرح محفوظ رکھنا اور  
 دانت بہت آسانی سے نکل آتے ہیں

وہ اسکے شہر کا چوتھی ایسا بُرج بنا دیا کہ مرہ دوریات غیر و غیر علی شہر کی

ایہ جمیل و محبہ الجمال

ہم نے غصہ کے مطابق اس دلچسپ اور مفید رسالہ کو  
ترجمہ شائع کرنا شروع کر دیا جو افضل المحققین کا کمر  
دا کرنے کا شہادہ ہے

حسن عورات

کی تو ذریعہ اور تیسرے سے متعلق شائع فرمایا تھا اور اب اس  
دو مائیں اصل قریب قریب پایا جا رہا ہے۔ مزہم نے  
ہندوستان کی انگریزی کتب فروشوں کو ان بہت کم تر کی  
مگر میں ملی اس ترجمے میں جی الونس محقق مصنف کے حکیمانہ اور  
فلسفیانہ خیالات اور اجتادات کے صاف صاف عام  
ترجمے کے علاوہ اس کی ہی کوشش کی گئی کہ ملک کی معاشرت، مذاق  
اور رسم و رواج کو کچھ نہ بگڑے جا بجا مفید حاشیے بھی بغرض افادہ  
ملک دیویدسن رسالہ کی لوح اور ترجمہ کا دیباچہ انشاء اللہ  
ضمیمہ کتاب شائع کر کے کتاب کی تکمیل کوائی گئی۔ سر دست بوجہ تو  
اگر اخبار کے ساتھ شائع موجود ہیں شائع کرنا مٹا معلوم ہوا  
ناکہ ناظرین و انبیا مگر علیحدہ رسالہ بنانا چاہیں تو آسانی  
اشتر۔ محمد مجاہد حسین ڈیڑا اور پیچ

۵۵-۱۳۵ شایقین تصوف کو بشارت

کشف المکتوم فی شرح تنویہ الانام

یہ شرح اسی قاعدہ کے ملکی جاہری جو پہلے اشرفیہ کے اسکالر نے  
پھر مفصل شرح جاہل قرآن و حدیث شریف سے مطالبہ  
کو رد دیا گیا ہو۔ اردو میں ایسی عام فہم شرح اس وقت تک  
لکھیں نہیں ہوئی۔ اسکی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو اسکی  
نکلی مردم۔ سوم۔ تین جلدیں تیار ہیں۔ قیمت ہر جلد  
سے ۴۰ روپیہ۔ علاوہ محصولہ اک۔

شیخ دیوان حافظ اردو

شرع بھی اسی قاعدہ پر چلے اہل شعر۔ نیچے اس کا ترجمہ حاصل  
 شرح تمام لغات و نکتات صرفیہ کو آسان اردو میں  
 میں حل کیا ہے جسکو مبتدی بھی بلا تکلف پڑھتا چلا جائے  
 بنگ دیوان حافظ کی اردو میں کہیں بشرح نہیں ہوئی  
 اسکی دو جلدیں تیار ہیں۔ قیمت ہر دو جلد (پچھڑ)  
 تین روپیہ آٹھ آنہ علاوہ حصول ڈاک۔

المستقر  
محمد بن أبي الحسين - راد آباد - محلہ گنج

# خبریں

۲۱۔ اپریل۔ لندن۔ سینٹ پیٹربرگ پورس گزٹ اطلاع دیتا ہے کہ گورنمنٹ روس نے قرارداد پر کہ جنگ کے کاموں کے لیے مختلف پہلوؤں کو کام میں لائیں جسکے لیے وہ تین فیصدی سود دے گی۔

۲۲۔ اپریل۔ لندن۔ حکام سیگن نے روسی کرڈرویا ناگو جسکی اب پوری پوری دقت ہو چکی ہو حکم دیا ہے کہ ہتھیار اٹار ڈالے اور انجنوں کا ضروری حصہ حوالہ کر لے بالٹک بیڑہ کا رنگ سے روانہ ہو گیا ہے گورنمنٹ نے پیکن کو اس صفوں کی تار برقی بھیجی ہے کہ بالٹک بیڑہ ساحل ہیٹن پر کوئلہ لے رہا ہے۔

فرانس نے جاپانی اعتراضوں کو اس سال کیا تھا چھنے جواب دیا کہ روز ڈسٹ ونسکی کا صحیح مقام مساوی نہیں ہوا ہے یہ کہنا ممکن ہے کہ آیا شکایت کی کوئی وجہ ہو لیکن بہت جلد خبر سے نامہ و پیام ہو سکے گا۔ حکم ایڈمرلٹی نے فی الفاہ عمل کا پیام روانہ کر دیا جو چند روز تک وصول نہ ہو گا۔ حکم ایڈمرلٹی کا بیان ہے کہ وہ تار برقی جھینڈا مارل روز ڈسٹ ونسکی کے کارنگ میں داخل ہو چکی اطلاع دی گئی تھی اسکی ترسیل میں چار روز صرف ہوئے تھے۔ کارنگ میں دو گرفتار باہر کی جانب جاتے ہوئے دیکھے گئے پانچ جنگی جہازوں کے ساتھ تھے اور دو جنگی جہاز جنرل ایڈمرل کے نشانات اڑا رہے تھے بندرگاہ کے اندر اور چھ جنگی جہاز باہر لنگر انداز تھے۔

۲۳۔ اپریل۔ لندن۔ فرانس نے جاپان کو جو جواب دیا ہے اس میں وعدہ کیا ہے کہ بالٹک بیڑہ کا رنگ سے لگا یا جائے گا اور بے تعلقی کی حکمت عملی کی برابر پابندی کی جائے گی۔ یہ خبر نہایت خوشی کے ساتھ قبول کی گئی ہے اور اسے عام مطالعے کی ناراضی کو دور کر دیا ہے۔

بالٹک بیڑہ نے شنبہ کے روز کارنگ کو چھڑا دیا علیحدہ کے متصل گورنمنٹ کی سخت آواز میں سننے میں آئی تھیں۔

قیاس قاضی ہے کہ جاپانی گرد اور ہمازون سے جنگ شروع ہو گئی ہے۔ سیگن میں چار روسی بار برداری جہاز موجود ہیں

۲۴۔ اپریل۔ لندن۔ ایڈمرل روز ڈسٹ ونسکی عارضہ سال میں مبتلا ہیں۔

بالٹک بیڑہ ساحل انام سے چند میل پر ہے اور شمال کو جا رہا ہے۔

چین جنگی جہاز بیڑہ کانگڈو فلیپائن میں ہیں۔ یہ جاپانی ہتھیاروں اور ایڈمرل شیبائے زیر کمان ہیں۔

کے جہاز بھی شمال میں شمال کو جا رہا ہے۔ چودہ بار برداری اور گزرتے وقت لانا اور اسپتالی جہاز اور ملی گا رنگ کے متصل عدد دو کے باہر ہیں۔ فرانسیسی کزنڈ شنبہ کے روز کارنگ کو روانہ ہوا اچان میں جنگی جہاز نظر آئے تھے۔ روز ڈسٹ ونسکی بڑے کشتوں کے بیڑے کی کوشش کر رہے تھے۔

۲۵۔ اپریل۔ لندن۔ کسانوں کی بغاوت کے روکنے کے لیے زار روس نے ایک فرمان جاری کیا ہے جس میں ان تمام لوگوں کو سخت سزا دینے کا حکم دیا ہے جو روسیہ یا بلا واسطہ ہنگاموں میں شریک ہوں۔ اور علیحدگی کی کوششوں کو مقرر کیا ہے کہ وہ مالکان اراضی کے لیے موضع کی پچاس تون سے جو ان ہنگاموں میں ملوث ہیں درجہ اول وصول کریں۔

۲۶۔ اپریل۔ لندن۔ تہمتوں نے فوج میں کثرت بہت اور اس کے تمام ہتھیاروں کو وائنگ میں بتایا ۲۷ اپریل قتل کر ڈالا ہے۔

۲۸۔ اپریل۔ لندن۔ کیشنبہ کی صبح کو دس بجے کارنگ کی خوب میں تیس سیل پر نو بیڑے جہاز جاتے ہوئے نظر آئے جن میں جنگی جہاز اور کرڈرویا شامل تھے

اگرچہ ایڈمرل بوگٹاف کا مقام معلوم نہیں لیکن اس بات کا یقین نہیں کیا جاتا کہ وہ بغیر معلوم ہوئے اسٹریٹ کو گزرے ہوئے اور یہ تو ممکن ہی نہیں کہ وہ سمندر کو عبور کریں اور کسی کو مطلع نہ ہو۔

کارنگ میں بیان کیا جاتا ہے کہ روز ڈسٹ ونسکی کی حالت اب اچھی ہے۔

جاپانیوں کا اسپتالی جہاز کیشنبہ کی سبہر کو رنگشی سے گزر اور جنوب کو جا رہا ہے۔

بالٹک بیڑہ نے دو دفاعی جہاز گرفتار کر لے جو سیگن سے جا دل لیے جاپان کو جا رہے تھے۔

اول ترین ایک عارضی ل سے دریائے منو کو عبور کر کے سو کڑن پر داخل ہوئی اور آٹنی سے ایک ٹرین کی آمد رفت کا انتظام ہو رہا ہے۔

پانچ ہزار روسیوں سمیت ایک توپخانہ کے فوج کافی یان میں جاپانیوں پر حملہ کیا اور پسپا کر دیے گئے۔

اس عرصہ میں دو کالم جنگ کی اور لیا وٹا دو پر حملہ آور ہے جب کافی یان میں انکے ساتھیوں کو شکست ملی۔

آسیان اور انکے تمام ہتھیار قتل کر ڈالے گئے مگر قبضہ علی جاننا ابھی تک نہیں آئے۔

۲۵۔ اپریل۔ ملبو۔ شنبہ کے روز فوجی لوگوں نے ایک وی گرفتار کیا۔ وہ پولو براتی قلعہ میں پکڑا گیا جس کا نام دلا میرینکو وچہ اور چھہ ہے۔ اسکے پاس ایک اجازت ہے۔ بیان ہے کہ وہ

ہے۔

سینی نے کسے ایکے اور منٹا اس کے ساتھ رہتا تھا اور اسی کے ہمراہ وہ پ سے آیا قلعہ محصور ہے نے ماخوڈ کو ایک ہفتہ حوالات میں رہنے کی سزا دی۔

۲۶۔ اپریل۔ لندن۔ بالٹک جہازات اب تک نواح کارنگ میں موجود ہیں۔

فارموزہ کو دوست کے ساتھ قلعہ بند کیا گیا ہے لیکن جنگ کو اب تک یہ بات معلوم نہیں کہ ایڈمرل توگ کہاں ہیں۔

متا شنبہ صبح میں آئی ہیں انہیں بیان ہے کہ انسانی کیمپزین فوج کو لگ بھگ پہنچائی گئی ہے اور عیسائی توپوں کی ایک باغی ہوت میں داخل ہوئی ہے۔

۲۸۔ اپریل۔ لندن۔ ایڈمرل روز ڈسٹ ونسکی کا کار ۲۹۔ اپریل کی شام کو کارنگ سے روانہ ہوئے اسکے ہمراہ دو اسکو اور ان میں جنین علی الترتیب آٹھ اور جہاز شامل ہیں

ایک بیڑہ جہازات جو غالباً جوگٹاف کا پوگا پناگ کے جنوب میں کل رات ساتھ میل پر دیکھا گیا تھا یہ بیڑہ سنگاپور کے مت جا رہا تھا۔

کوہ قاف کی سرکاری پلورٹوں میں بیان ہے کہ کسانوں اور فوج کے مابین بہت سے مقابلے ہوئے ہیں۔ کسان

گڈالون اور بعض اوقات ریو لورون سے مسلح تھے کاسک کے حملوں میں بہت سے مقتول اور مجروح ہوئے ہیں۔

سیسیر یا ریلوے پر چیل فیسک میں سخت ہنگامے وقوع میں آئے ہیں اور اکثر نینرگ سے موقع واردات کو فوج روانہ کی گئی ہے۔

روس نے قرارداد پر کہ ٹومسک سے تاشقند کو ایک یلو تعمیر کیا ہے۔

چینی ایمان کے ساتھ جو لوگ لائے گئے ہیں ان میں چار فرانسیسی مشنری بھی تھے۔

یانتنگ میں دس ہزار اسلی باشندوں نے ایک سو سا تمام کی ہوازون نے اعلان کیا ہے کہ چونکہ برقی تبت پر قبضہ کرنا بولے ہیں لہذا وہ آگیا ہے کہ انکے ملک کی خودمختاری حاصل کیجئے۔ دس لاکھ زچوان بالٹک کو افواج روانہ کیے ہیں (ادھر)

شنگھائی کے بیانات اسے معلوم ہوتا ہے کہ عیسیت دکنی ایلو اور علیج صالح کا انتظام جایا کاری اور بھی سیرگرمی ہو رہا ہے اور بعض غیر شخصوں کی پراوٹ قیامی بہت سے فوجیوں کو تحصیل نوپور کے ایک راجپوت جاگیر دار چوہری لھاسنگ زین اندور کا نام تہا خاٹھ

پر قابل ذکر ہے۔ دفتر صدر کے لیے ہر دو کا تذاتہ کانچو میں غامی کامیابی ہو رہی ہے۔ اسپتالوں کے ذریعے تھوڑا بچہ لارڈ

وغیرہ حال میں کچھ اور بھی روانہ کی گئی ہیں۔ قلی براہیم و دیگر ہوجہ رہے ہیں۔ شروع مزدوری ابھی تک بہت چھٹی ہوئی

ہے۔

(کلک)





اس شکل میں ہم یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ حسن کے کسی انتہا میں جتنے مختلف  
فائدوں کے مسائل صلا اعلیٰ نہ کر کے سے مصنفوں نے بہت کچھ فائدہ بخش  
کر دیا ہے۔ جو نامہ تین فائدہ بخش اور کھڑکیا پیدا ہوئے کہ واسطے لازم چکر اشیائیں  
تھوڑی یا بہت بہت دل پر اثر کر سکیں جو دوزخ کی کہ یہ جو بہت چاہے پہلے کو  
صورت خفاش ہوئی تو یہی کیڑا سٹے پیدا ہوئی تو پس اس سے ثابت ہے کہ  
جن اشیائیں تھوڑی یا بہت بہت بڑھانے مختلف ذرائع کے اعتبار سے مسرت  
بالہ کی تحریک و اشتعال کی باعث ہوئی ہیں انہیں غایت غنی غنی جسمانی لذت  
دارانہ اپنی سادگی سے بہت کچھ شدید ذہنی اور فانی اور بہت کمالات سخت نکل  
اُن جسمانی تعلقات اور خواہشات کو پیدا ہوئی ہے جو صرف مقامی حرکت  
آلات کے باعث برقی ہیں۔ اور یہ بات لذت کی ایسی دنیا کو جو جسکی طرف ہم  
بالارادہ خیال شادی جو عکس کرتا ہو۔ کیا جائے نزدیک تر اگلے اگلے اوستا  
مصائب پر بھی زندگی کے ساتھ دلچسپی رکھنے کا یہی پہلی سبب ہے۔ تو تمام اس کے  
کے جذبات قلبی میں خطیبہ یا عالم اور انھیں سے کائنات کی کہ دنیا وہ مستعد اور  
محاط ہوئی اور وہ محض بات ہی ناموافق خفاشات سے پیدا ہوئے ہیں۔ اسی طرح









لارڈ کچنر کے استعفیٰ کی خبر

لینے ہی دل جو عاشق جانسوز کا پلے

تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا پلے





# میرزا محمد علی

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر امانہ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

سوز گمبخت - مینڈیکل کالج کے پروفیسر دن - نامور ڈاکٹرون - والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یوپن ڈاکٹرون نے بعد تجویہ اس سرمد کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمد امرض دہل کے لیے اکیس سو ضعف بصارت - تاریکی چشم - دھند جالال - پڑوال - عیار سیل - سرخی پھیلا - ابتدائی موتیا بند - ناخنہ - پانی جانا بخارش و غیرہ - سوز و کھار و جگر ہمارے اور دوسرے مریضوں پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے - اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی ہے بلکہ کوڑے تک کہ یہ سرمد کسان مفید ہے - قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکیں - قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے میرے کا سفید سرمد اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپے ہے - خالص میردہ فی ماشہ بیس روپیہ - مصری سرمد فی تولہ ۱۴ روپے حرج و آک بدمہ خریدار -

### پروفیسر میا سنگھ الہو والیہ مقام بٹالہ ضلع کوڈا سٹو

#### انے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

لاہور میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سرمد جو سردار میا سنگھ الہو والیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے جو بالخصوص مینڈیکل اور مینڈیکل کے لیے بڑے کامیاب ہے۔ اس کے استعمال سے پانی کا موت جالہ دھند سوزش برطرف ہو جاتا ہے۔ اس کے استعمال سے جلن اور کڑوری نظر ناخنہ - باہر اور اندر کی جلی کا زخم اور آنسو پھیلنا - جو کہ اس سرمد میں کوئی مضرت پیدا نہیں کرتی ہے۔ ایسے کسی کیلئے اس کا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جو ان لائق ڈاکٹرون کا منشا مشکل ہے وہ ان ایسی مفید دوا کو ضرور پاس رکھنا چاہیے۔ ایسے میں بلا شک شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امرض کیلئے میرے کا سرمد ضرور ہی مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر ام - بی - ساکلی صاحب بہادر ایم ڈی - ایم ایس سند یافتہ - یونیورسٹی ایڈمز کالج (انگلینڈ) امرتسر - دہلی میں بڑی خوشی سے میرے کا سرمد کے فائدہ بخشنے کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب الہو والیہ نے تیار کیا ہے میں نے اس کا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ مسالہ اقم دیوی پر ۴ سالہ سکندہ لاہور پر کیا ہے۔ مریضہ کوڑکی آنکھ کی جگہ میں خود بخود دوائے کھلے ہوئے سے اسکی عینک جو منہ سے سچا اور کھلتی ہوئی تھیں ان میں کثرت سے

سود نکلتا تھا۔ اسکی مینائی میں مقدار فرق کیا تھا کہ سوئی میں دھکا لگائی نہیں دے سکتی تھی اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ کوڑکی نے تین دن تک سرمد کا استعمال کیا تو میرے ہوا کہ آٹھ دن میں اسکی صحت کلی پائی۔

راقم خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین غلن - ایل - ایم - ایس - اسٹنٹ سرجن کینسر و آنریری مشیرٹ لاہور سابق پروفیسر مینڈیکل کالج لاہور (۳) میں میرے کا سرمد جو سردار میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان مریضوں پر کہ جنکی آنکھیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا۔ میری تلے میں خلص کر ان مریضوں کے واسطے جنکی آنکھوں سے پانی جاری رہتا ہے۔ اور دھند اور خرابہ کمزوری نظر ہو یہ سرمد نہایت ہی مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر شریعت محل کھوس تلے بہادر ایل ایم - ایس - اسٹنٹ سرجن پروفیسر مینڈیکل کالج لاہور حال آنریری سرجن گورنمنٹ ہند (۴) میں اس سرمد کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے کا سرمد جو کہ سردار میا سنگھ الہو والیہ نے تیار کیا ہے اسنے زیر علاج کی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا۔ میری آنکھ میں بیماری قائم تھی اور آنکھ کی بیماری سے بچنے کیلئے میرے کا سرمد استعمال بہت مفید ہے۔

راقم خان بہادر ڈاکٹر سید شاہ ایل ایم - ایس - اسٹنٹ سرجن پروفیسر مینڈیکل کالج لاہور

(۵) مکرم بندہ عینک آپکا سرمد آنکھوں کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خلص کر کارنیا اور گورنمنٹ ہند کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیماری میں اسکے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ مہربانی کر کے ایک تولہ اور بھیج دیں۔

راقم ڈاکٹر کاشی رام صاحب مینڈیکل انسٹرکشنل کالج لاہور ملک نیپال۔

(۶) جناب پروفیسر عبداللہم آپکا سرمد ایک بیض استعمال کیا جسکو عرصہ دھند ملاؤ نہ تھا۔ کنگ لوشن کا شکر ہے کہ بوسیدہ لوشن - لڈ لوشن - کسی سے اسکو فائدہ نہ ہوا۔ اس کے سرمد سے ایک عرصہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔

راقم ڈاکٹر نواز علی مشنر مقام دیوبند۔

ڈاکٹر محمد علی صاحب بہادر ایم ڈی - ایم ایس - سند یافتہ - یونیورسٹی ایڈمز کالج (انگلینڈ) امرتسر - دہلی میں بڑی خوشی سے میرے کا سرمد کے فائدہ بخشنے کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب الہو والیہ نے تیار کیا ہے میں نے اس کا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ مسالہ اقم دیوی پر ۴ سالہ سکندہ لاہور پر کیا ہے۔ مریضہ کوڑکی آنکھ کی جگہ میں خود بخود دوائے کھلے ہوئے سے اسکی عینک جو منہ سے سچا اور کھلتی ہوئی تھیں ان میں کثرت سے

اس موقع پر اگر حضرت چکبست کا حق صاحب مقرر  
 ہوں ہوتا تو وہ اس تصرف ہی کا لازم نظر آتا کہ جب  
 نے مقرر کو مقرر بنادیا جسکو کچھ اور ملتا ہوں کی چھائی  
 کا جو بہت رہ جاتا ہے کہ کتاب مصنف کے مصنف سے  
 بدلتے ہیں۔ لہذا ایک نقطہ پر غامض کیا گیا ہے  
 کی نہایت عمومی غلطی ہو مگر شرعاً صاحب نہایت جہولوں  
 کے ساتھ مرنے میں کہ خدا جانے اس مصلحت سے یہ غلط  
 و غرض اصلاح دیکھ کر بنادیا گیا۔ ورنہ فقہاء و  
 نام اور دیوبند نگار کا فرض بھی ہو گیا کہ اسے  
 قائم دے جو حق پر ہی مطلقاً  
 یہ شائد اعمال سے اس قدر چھپ گیا ہے  
 قائم دے ہی دیکھ لیا

مولانا نے اس کتاب کی غلطی پر آدھا غور رنگ ڈالا  
 ہے اور آخر میں یہ فرمایا ہے کہ اس اصلاح میں بھی  
 ناگہبی سے ششوی سے حکم ہوا ہے۔

یہاں معروف کے بدست یا بے محمول اور یا جو حال  
 کے بدلے یا بے معروف اکثر کتاب لکھتے ہیں مولانا  
 ان غلطیوں کا بھی خاکہ آرایا ہے اور حضرت چکبست کو  
 تصرف بجا کا لازم مقرر آیا ہے اور یہ کہ حضرت چکبست  
 نے تو صاف صاف لکھ دیا ہے کہ یہ ایڈیشن اس ایڈیشن  
 کے مطابق ہو جس کی زندگی میں مطبع حسنی میں شائع  
 ہوا تھا۔ مگر مولانا محمد وحامی پریس کے زمانہ حال  
 کے ایڈیشن سے حضرت چکبست کے ایڈیشن کا مقابلہ  
 کرتے ہیں اور اعتراض جو کرتے چلے جاتے ہیں۔ ابتدائیت  
 اتنا تک شرعاً صاحب کا یہ مضمون عجیب گھبراہٹ کا ثبوت  
 دیتا ہے۔ خدا جانے مولانا کی کس کیفیت میں یہ مضمون لکھا  
 یہ تو اعتراضات کا رنگ اور پھر مولانا اپنا خاص اور  
 نیک نیتی ظاہر کرنے کے یہ جا بجا مضمون میں ایسے فقرے  
 لکھتے ہیں کہ میرا مقصد اعتراض کرنا نہیں ہے، ہم ہمیشہ  
 سے مکرار نسیم کے بڑے معروف ہیں ہاں فائدہ شکر بھی  
 حاصل ہے۔ ایک ہی مضمون کے دو فقرے اور انہیں ایک  
 میں میرا اور دوسرے میں ہم

آخر میں ہم مولانا سے لہذا اب پوچھتے ہیں کہ انھوں  
 نے ایسے بے گتے اعتراض کیوں کیے اور اگر کئے بھی تھے  
 تو یہ کیوں لکھا کہ یہ اعتراض اس آئندہ لکھنؤ کی جانب  
 سے رد کئے جا رہے ہیں۔ یہ لکھنؤ کی بدنامی جو اس  
 لکھنؤ کو دکھاتا ہے۔ جو شخص لکھنؤ کے زبان دانوں کی صحبت  
 میں رہا ہو اور جسکو اردو شاعری سے کچھ بھی واقفیت  
 ہے وہ نیلے اعتراض نہ کرتا اور نہ شرفاء لکھنؤ کی  
 زبان مستند ہے ان اعتراضات سے خوش ہوں گے

ہاں ہوتا ہی لکھنؤ میں آکر ایسے گتے ہیں اور اپنے گتوں  
 لکھنؤ کی شکست لگے ہیں وہ ان اعتراضات کو انہیں تو  
 مانیں۔

الحال یہ تو ان اعتراضات کے جوابات تھے جو ہمارے دوست  
 مولانا صاحب اتحاد نے اپنے دوسرے رسالے  
 و نگار کے صفحات میں ششوی نگار نے ہم پر مقرر فرمائے ہیں  
 مگر اگر ایک لکھنؤی رسالے کی اس ناانصافی سے  
 تعجب ہو تو اس قسم پر ناگہمی کی ہو اس غلطی پر مبنی  
 پر اعتراض ہو جو اس قسم پر مبنی ہو جس سے مذمت ہوتی  
 ہے جو ہوتا اور سرور نے شکوفہ محبت نثر اردو میں غریب  
 کیا ہے لڑائی لگئی۔ اور نفس فقہ پر غور کا عالمانہ مورخانہ  
 کے کا اظہار کیا گیا۔ اشتیاق خاصہ پر کوئی حکیمانہ  
 لکھنؤی نہ کی گئی۔ اور اس کا شجاعت پر مطلق توجہ  
 نہیں کی گئی کہ کس قدر اور کیوں اور کیسی ترمیم اور اصلاح  
 ساخت قصہ میں نسیم کے ہے اور اس ترمیم کے کیا اثر  
 پیدا کیا ہے۔

کیونکہ لکھنؤی کا تقاضا ہے کہ اگر کسی کو اسکی دستخط اصلاح  
 ترقی۔ نظر ہو تو اس کے قصص افسانوں کی تحقیق و تدقیق  
 اور قصص موجودہ تعلیم و رجحان کے مطابق بناتا رہے۔ ورنہ  
 زبان اور شاعری ہی ایسے تعریف یا توہین کرنا ایک چھٹکار  
 اور ہر طرح بھینکنے والے درجہ کی ایک ہی شل کو تراش  
 خراش کر کے روئی چہستان بنانے کی سعی میں تھیں اوقاف  
 کرنے کے سوا کچھ نہیں۔

غالباً اگر کوئی سیکل اس فرکرٹ کا ہو سکتا ہو تو نہایت  
 برج نرائن صاحب کا دریا چہ سے جس نے شہر صاحب  
 نادرست کو اور طرف متوجہ نہیں ہونے یا۔ ورنہ اور کسی  
 سے امید ہو یا نہ ہوتے بدرجہ اول ہو سکتی ہے۔

### آزاد ضمیمہ اودھ پنچ

مطبوعہ اموی سن ۱۳۹۷ھ

بہت کم ایسے ہوں گے جو اس زمانہ کی لڑائی بھڑائی  
 میں روسیوں کی غیر معمولی پسپائی کے پر اثر نتائج پیش  
 کی نظر آتے ہوں۔ اسلی وجہ کہ تو جاپان کی کور کو رائے  
 خیر طلبی اور اسکی ادنیٰ الفتن اور بہت کچھ ملک کی  
 لاعلمی اور مزاج کے اوجھے ہیں کم طرفی کے اثر کے سوا اور کیا  
 ہو سکتا ہے۔

وہ لوگ اس سوال کے حل کی طرٹ مٹھ رہے ہیں کہ  
 کہ اگر روس جاپان سے یوں ہی شکستوں پر شکستیں  
 کھاتا چلا گیا تو اسکی نتائج کی جرح البتہ دوسری طرف آکر

کس ایک ہی کے ساتھ ہونے کی اور بالآخر غلط نتیجہ  
 کن کر ہر گزات کا ترکیب بنادے گی۔ اور ان حکمتوں  
 سے اندر روایت حقائق دیگر دولتوں کو کس قدر نقص  
 یا آسائش ہو چکے گی۔

خبر روایت و سید خاں پر گزرا اسکی اس قدر حصے کو  
 دیکھنا خاصہ ہے بھلائے عذری اور لازمی ہو جو ہر  
 ملک اور ہمارے شہر مذکور جماعت اور سلطنت  
 روس کی سرحدوں سے ہمسائیگی کا تعلق رکھتا ہو چنانچہ  
 گلوب کا نام لگا رہی کہتا ہے کہ خاص و وسط ایشیا  
 کو آئندہ گتیموں میں ایک۔ فوج کثیر روانہ ہوگی تاکہ ان  
 سے حالات دریافت کرے اور چونکہ پھر یا میرا۔ پس  
 ہائی ہوس سبب اب خیال ہو کہ۔ دسی مشرق کی طرف  
 ترکستان پر پیش قدمی کریں۔

اور یہ امر اس سبب سے قریب الامکان ہے کہ  
 اوہن برگ تا شقند ریلوے کی کارروائی آغاز ہو گئی  
 ہو۔ جب تو مسک اور تا شقند ریلوے مکمل ہو جائیگی  
 اسوقت روس کے پاس تین ریلوے اسٹیشن فوج لیا ہوگی  
 وسط ایشیا میں موجود ہوگی اس سبب سے کہا جاسکتا  
 ہو کہ وسط ایشیا کو جو وجہ جارہی ہیں آئیے کچھ غرض

جس کا قول ہے کہ ہندوستان کے ہندو مسلمانوں  
 کے فساد کی بنا قریب دہائی اور محرم کے دیگر لغو رسوم  
 ایسی چیزیں ہیں اور ہندوؤں کی اس قسم کی رسمیں  
 ہیں۔ تو کسی قوم انسان اور اسکی ترقی و مکمل سے  
 تنزل افلاس کے درجہ تک پہنچنے کی نچیرل تقاضوں  
 اور اثرات سے محض ناواقف ہیں۔ ایسی رسمیں جنکی  
 شکایت ہو ہو مگر مذہب میں اقدامت کے ساتھ چڑھتی جاتی  
 ہیں پس اگر ہندوؤں مسلمانوں میں ایسی مذہبی رسمیں  
 عوام میں بڑھتی گئی ہیں تو کون انکی بات ہوتی ہے  
 اتحاد کے عظیم الشان مقصد کے حصول میں ان جزئیات  
 سے آئرش بجز فضول دماغ خراشی و دل آزاری کچھ بھی  
 حاصل نہیں۔

روس کے بانٹ ٹیڑھ کی کوئی کارروائی ابھی تک نہیں سنی گئی  
 بقول غنیہ ہنوز زور زور سے ابھی تک یہ بھی یقینی طور پر دینا  
 کہ سلوم نہیں لکھنؤ لڑائی کہاں ہوگی اور کس سمت میں بہائم  
 صفت سباز خون کو دیا جائیگا۔ اس پر اور رنگ میں جاپانوں کی  
 کا نقصان ہو۔ بقدر نام نہاد ہر ایک نوعاً بھرتی ہوئی  
 قوم کا وقت عزیز جی و مناسب کاموں کے فضول ببلع اور  
 بہائم شجاع بیٹے تھوڑے گھانے میں ضائع ہوتا ہے۔

مجموعہ ادبی و مطبوعہ اسلامی ششماہ

## مراسلات

## تہذیب الاخلاق یا اسکا نعم البدل

اڈیشہ صاحب، اوہرنج۔

ایک ایکسپریس (میں) مصوبہ ۱۰ اپریل ششماہ میں ایک عنوان بعنوان مذکورہ بالا نوشتہ ایمان احمد صاحب اڈیشہ جو دو سکاڑی مسلم پریس کا نفرین بدین ممانہ شائع ہوا جو کہ مسلمانوں کی حالت و ذہن و مذاہب ہوتی جاتی ہو اور خدا کا شکر ہو کہ مدبران قوم اسکی اصلاح کی فکر میں ہیں۔ اسوقت میں مذہب اسلام دو نہایت ہی خوفناک تحلیفوں سے مقابل ہو گیا ہے۔ اول غنیمت علماء کی ایک جماعت جو اسلام میں عرصہ سے موجود ہیں اس جماعت نے مذہب اسلام میں ایسے جوہر وری اور زائد باتیں شامل کی ہیں جنہے بہت سی خرابیاں ہو گئی ہیں۔ اول شیعہ سنی یا خارجی و باہیوں کے جھگڑے ایک غصہ سے قائم ہیں۔ اور اسلام میں بہت ہی سخت اور خوفناک لائے جنگیاں ہو رہی ہیں۔ مگر کوئی امر وسیعہ نہیں دکھائی پڑتا کہ باوجود مذہب کے کہ انہیں خدا ان کے گناہوں سے اسلام کو کوئی تعلق نہیں ہے۔ اسلام نام ہی حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کے خزان کا اور قرآن کو اسکا کلام جاننے لگا۔ اسلام کو کوئی واسطہ نہیں ہے۔ نہ اوقات میں حضرت علی کا حق تھا یا حضرت ابو بکر صدیق کا۔ یہ واقعات ملکی ہیں۔ انہیں اسے خدا انہیں مذہبی رنگ نہ چڑھاؤ۔ اسلام اس سے کوئی تعلق نہیں رکھتا کہ رفع یا بین کر دیا نہ کرو۔ ہاتھ کھول کر نماز پڑھو یا ہاتھ بندھ کر پڑھو ضرور۔ دوسرے بہت سی باتیں اسلام میں شامل کر دی گئیں جنکا کوئی تعلق اسلام سے نہیں تھا۔ انہیں سوم تعلیم یافتہ نوجوان میں جو شکوک پیدا ہو رہے ہیں انکو دور کر دینی کوئی شے نہیں کی گئی۔ اور پھر ان کو ہر انتہا کیا گیا تو ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ غیر قوموں کو موقع مل گیا اور انھوں نے اسلام کو اپنا نشانہ بنایا۔ جو کہ آخر انھیں اسلام پر قائم رکھے۔ ان تمام باتوں کو خیر کر کے تہذیب الاخلاق کے زندہ کرنے کی ضرورت معلوم ہوئی ہے۔ اور چونکہ ایک کتاب مولوی مسیح علی نے اس کے جاری کرنے کا ارادہ کیا ہے جو کہ انہیں معلوم کہ اسوقت تک کیون سا کوٹ کیا۔ اسے چھپنے

راڈیو صاحب ہمدرد اسلام اسادہ کیا کہ ایک سہ ماہی سکا ان مقاصد اور اعتراضات کو مد نظر رکھ کر جاری کریں جب تک کہ تہذیب الاخلاق زندہ نہ ہو۔ آئندہ میں اڈیشہ صاحب نے لوگوں سے اسکا تعلق استفسار کیا اور مجھ سے اس کے بارے میں سوال کیا ہے۔

ایک شک نہیں کہ اسلام اور مسلمانوں کی حالت روز بروز نازک ہوتی جاتی ہے اور دین کی حالت اسکی متعلقہ امور اور افکار قابل قدر ہو سکتے ہیں۔ مگر خیرین اور خیریں بھی ضرور قابل غور اور لائق فروگزاشت نہیں ہیں تہذیب الاخلاق کا زندہ کرنا پس استفسار طلب ہے کہ تہذیب الاخلاق اور باقی اور اڈیشہ تہذیب الاخلاق (سید احمد خان) نے امور مذکورہ بالا کے متعلق کہاں سچی اور حقیقی خدمت اسلام اور مسلمانوں کی کی۔ جو اسوقت ضرورت اسکی زندہ کرنے کی ہے۔

کیا اڈیشہ صاحب جو اس سے انکار کر سکتے ہیں کہ سید احمد خان کے بعض ہدایات اور تاویلات نے ایسے مذہب اسلام کو کہاں تک نقصان پہنچایا اور کتنے مسلمان اس سے مشکوک اور شراکت میں مبتلا ہو کر گمراہ ہو رہے اور پھر رہت ہیں اور کہتے ہیں مضامین اور کتابیں علماء اسلام نے انکی تردید میں شائع کیں۔

نظر بحالات اب جو تہذیب الاخلاق زندہ کیا جائے جو پس وہ کس قسم کا اور کتنے مضامین سے فرین ہوگا۔ دوم۔ علماء اسلام کی ایک جماعت کے متعلق اڈیشہ صاحب نے جو ترجمہ سخی فرمایا ہے جو اسکو ایک خدمت تسلیم کرتے ہیں مگر اڈیشہ صاحب سے یہ امر استفسار طلب ہو کہ کیا ان برے نام علماء اور بدانت راہم جہلاً و مخربین مذہب اسلام اسکی خدمتگاری اور خبر گیری پس علماء اویہ وان اسلام نے نہیں فرمائی۔ پس اب جدید ضرورت کیوں داعی ہوئی ہے۔ یا یہ کہ اس زمانہ تعلیم و تہذیب نظری میں بعض تعلیم یافتہ مسلمان مجاہد اسلام سے خوف اور جھگڑے ہو رہے ہیں۔ پس کیا بعض موجودہ علماء اسلام اسے غافل ہیں۔ حالانکہ میرے خیال کے بموجب کبھی نہیں۔ دیکھو علی گڑھ کان کے متعلق کتنے چینیان مسٹر طرہ الدین مسٹر سجاد میر۔ مسٹر دلاور حسین مسٹر شاہدین۔ روکیل اور انکی حلاوت اور بعض خانہ ساز کا لے مسٹر من کے قاضی اور رہنما پیشین کی تردید اور جوابات جو ان بات میں وقتاً فوقتاً شائع ہو رہے ہوں۔ یہ ضرور طلب ہو کہ کیا رو بارہ سو برس سے جو ملت اور ہمہ گیر الفاظ ہفتاد و دو فقرہ اسلام میں پیدا ہو رہے۔ پس انکی درستی اور اصلاح گزشتہ زمانہ کے علماء

و علماء اسلام نے باوجود موافقت زمانہ اور خود اپنی سلطنت ہونے کے سطریت اور کیونکر کی اور کہاں تک اس میں کامیابی حال کی۔ خطرات اسکا اس زمانہ خود اپنی اور آزادی اور غیر سلطنت کے ہونے اور مجاہدانہ اپنی احتساب کی عدم موجودگی اور نقد ان سے ممتاز نہایت اور بحال احمد صاحب کس نہ تک اور کون وسائل اور ذرائع اور رو بارہ اور حکومت اور موعظت سے اسلام ان میں امن گئے۔ کیا کوئی اس سے انکار کر سکتا ہے کہ علماء اسلام نے از ابتدا ہفتاد و دو فقرہ ان کے متعلق کتنے موافق اور اصلاحات نہیں فرمائے۔ پھر بھی کوئی نہیں انکی اصلاح نہ ہوئی۔ دیکھو دارالعلوم ندوۃ کے اخراج مقاصد یہ بات صاف تر شرح ہوتی ہے کہ ایسے اختلافات کی اصلاح یا کل مسلمانان ہند کا ایک ہی مذہب پر قائم رہنا اور اسکو قبول کرنا غیر ممکنات سے ہے۔ اور انحال میں ندوۃ العلماء کی یہ خواہش ہی کہ فروعیات جزیہ میں رفع اختلاف ہو۔ باہمی مباحث اور مناظروں میں تہذیب سے کام لیا جائے اور حالت سبب و شتم اور جدال کی نوبت نہ پیش آئے کہ اور اصول اسلام جو تعلق علیہ بین امیر سب مسلمان کا بند ہو چارہ اسوقت بعض رسالجات مثل انوار اسلام اور اندوہ جو اسلامی خدمت کر رہے ہیں پس کیا وہ قابل ستائش اور قدر افزائی نہیں۔ اور کیوں درے۔ تلے انکی تالیف نہ کی جائے۔ اور کیوں انکو ایک وسیع پیمانہ پر نہ پہنچایا جائے۔ اور کیا یہ ہندو اقل جزیہ میں کھل کر اسے اقل مخالفت رسائل نام نہادوں کا جاری رکھ جائیں۔

جناب اڈیشہ صاحب جو کہ بحال احمد صاحب نے پہلک سے اصلاح پوچھی ہے انکا ہمارے خیال اور ذہن ناقص میں جوابات جلی معلوم ہوئی وہ مجھے حسب مذکورہ بالا گزارش کر دی ہے جو اسید کہ مستند صاحب یا اور متعلقہ حضرات ہمارے بیانی اور حق کوئی سے منفع اور مکر رہنوں گے۔

اسکے علاوہ ممکن ہے کہ کوئی مستند بحال احمد ممتاز علی خطبان کی متعلقہ متعلقہ علوم عربیہ و اسلامیہ اور تقوہ اور اجتہاد جو اس سالہ یا تہذیب الاخلاق کے اڈیشن اور مضامین کا کیوں اسے ضروری ہوگی شاید کچھ سوالات کرے کہ کیونکہ مولوی یونس موشیل اور اسلی مضامین لکھنا شروع دیگر جو اور اسلامی مذہبی مسائل کے مرد میان بگینودار ہونا۔ اصل نہیں ہے۔

نہ ہر کہ چہرہ برا فروخت دلیہ بی دانہ اور نیزہ کا ربو زنیہ نیست تجاری کے موافق پہلک چھترے نہ بجائے۔

رام قسم  
ن۔ م۔ د۔



# دارالعلوم میں فلسفہ جدید کی ضرورت

## اور ارکین ندوہ کی غفلت

ندوۃ العلماء کہ قائم ہوئے اور دارالعلوم کے کھلے جانے کی کیا ضرورت تھی اور کس چیز نے عالم کی توجہ کو ادھر مبذول کیا اسکا جواب غالباً یوں ہوگا کہ اقتباس وقت اور ضرورت زمانہ ہے۔ اب سوال یہ جو کہ ضرورت زمانہ کی تفصیل کیا ہے اچھی طرح یہ دیکھو کہ مولوی شاہ سلیمان صاحب اپنے اس کچھ مین جنکو بخیر و بیکہ کا خطاب مل تھا بہت وفادار اور بلاغت سے ضرورت زمانہ اور اسکی تفصیل کو علمائے سائنس بیان کیا تھا۔ بیان پر اس کے بیان کی ضرورت نہیں ہے۔ اسوقت تک جو ضرورت زمانہ کی خاص اس شارح کثیر ارکین ندوہ کو متوجہ نہ ہوئی۔ جنکو تعلیم فلسفہ جدید تھیں ہیں سے اسلام کو تسلیم اور جسکو جاسنے بغیر دین مذہب کی سلامتی نظر نہیں آتی۔ جس طرح یونانیوں کے فلسفہ کے زور کے وقت الکا فلسفہ بڑھنے بغیر مسلمانوں کو کیا بلکہ چامیان دین اسلام کو چارہ نہ تھا چنانچہ اسوقت کے علمائے اس حق کو پورا پورا ادا کیا اور اسلام پر کوئی آریخ نہ آئے دی۔ اسی طرح آج جبکہ مغربی فلسفہ کا زور ہے ہمارے علم پر بھی اس فلسفہ کا جانا اور جانکر اسلام کو اسکے حملہ سے بچانا ضروری اور فرض ہے۔ لیکن اولاً تو ہندوستان کے بہترے علماء اسی خیال میں چرے ہوئے ہیں کہ چرائی منطق ہی سے ساسے سے حل ہو جائیں گے لیکن دنیا جان چکی کہ وہ سب اگلی منطق وغیرہ نظری و خیالی سنو کہ قابلہ میں کارگر ہو گئی تھی۔ اب وہ باتیں ہی خواب و خیال ہو گئیں۔ اتویہاں علوم کی بنا جو بات و مشاہدات پر ہو چکے آگے خیالی و محض عقلی تک بندی کام نہیں کر سکتی بجز اسکے کیا

گیا ہے سانپ نکل اب کبیر بیٹا کر

ثانیاً بہترے اچھی اسی سوچ میں پڑے ہیں کہ انگریز کی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگایا جائے یا نہیں۔ قافلہ منزل مقصود پر پہونچ چکی گیا۔ یہ اچھی اسی تہیہ میں ہیں کچلنا چاہئے یا نہیں۔ بقیہ معدودے چند علماء اپنے خواب غفلت سے چونکے اور ندوۃ العلماء جیسے ہمتہ بارشاد جماعت قائم کی شد انکا جہاڑ ہے۔ مگر انکی حرکت بھی کچھ بیسی ہی نظر آتی ہے۔ خود انکی وہ کاپی و دستہ جو دونوں کی نادت کی وجہ سے اب انکی طبیعت ثانی ہو گئی ہے پہلے ہی بھٹکو نا امید کر چکی تھی کہ اتنی دوسری کسان مول لے سکتے ہیں

کہ فلسفہ جدید کو اپنی لہری زبان میں لانے کی کوشش کریں اور انہیں ڈوبیں اور اسلام کو اسکے مطابق کر کے دکھانے میں کوشش کو کام میں لائیں لیکن یہ امید البتہ نیدمی تھی کہ دارالعلوم اس کام کو پورا کرے گا اسکے نقاب میں مصر و یورپ سے بہم پہونچا کر فلسفہ جدید کی کتابیں داخل کیا گئیں گی اور جو کاکا ایسے دارالعلوم سے فارغ ہو کر نکلے گا البتہ اس زمانہ کا مقابلہ کرے گا۔

مجھے یہ جان کر نایات افسوس ہوا کہ فلسفہ جدید کی تعلیم دارالعلوم میں اسوقت تک مطلق نہیں ہوتی ہے۔ کلام دو کتب میں انسانی درجہ کی نقاب میں داخل کی گئی ہیں ایک بیرونی کی ایک غور کی تصنیف بہ زبان عربی دوسری ایک ایرانی کی تصنیف بہ زبان فارسی انگریز آجک ایک ایک میں بھی نہیں ہوا ہے۔ وہ غائب ہی ہے کہ جتنے مدرس وہاں موجود ہیں کوئی فلسفہ جدید سے واقف نہیں۔ مولوی فاروق کے جانے کے بعد پیر اجٹک کوئی کائنات وہاں بلایا نہیں گیا ہے۔ وہی پڑانے طرز کے بھرے ہوئے ہیں تو بھی جب ہی حالت ہو تو دارالعلوم کا لقب اٹھا کر مدرسہ کہا کر۔ دارالعلوم کے معنی و در خیال کرنا اور اسکی چودہ حالت سے موازنہ کر۔ میں کچھ کتب بینی یا عیب جو کرنے میں بیٹھا ہوں۔ میری نیت شخص ہمدردی پر مبنی ہے اور کچھ میں کہ رہا ہوں غصہ نہ کہ ہا ہوں زرا بھی اس میں تعصب یا نفوذ کا لگا و نہیں۔ میں آپ کی محنت کی داد بھی دوں گا اور جو کمی یا نقص پاؤں گا اسکو بھی دکھا دوں گا۔ اس میں بھی شک نہیں کہ آپ نے اسوقت جو کچھ دکھایا ہے وہ غنیمت ہی غنیمت ہے اور جو کچھ کمی یا نقص ہو وہ مالی سرمایہ کی کمی کی وجہ سے۔ لیکن اسکو بھی فراخ دہ سے دیکھیے اور سوچئے کہ جس ضرورت کو میں نے دکھایا یعنی فلسفہ جدید کی تعلیم وہ کیسی ضروری ہے۔ اسی کو کل کاموں پر مقدم ہونا چاہیے کہ نہیں۔ غیر برگزشتہ صلوة اور اب میری درخواست یہ ہو بلکہ یہ رزولوشن کوئی میری طرف سے ندوہ کے اجلاس میں پیش کر دے تو میں ممنون ہوں گا۔ پہلا جو کام متعلق دارالعلوم ہو وہ یہی ہو کہ فلسفہ جدید کی کتابوں کے اسباق شروع کر دیے جائیں اور تھوڑا تھوڑا ابتدا ہی سے اسکا لگا دیا جائے۔ اور اس کام کے لیے سب سے پہلے ایک استاد فن ادب میں پوری کمال دستگاہ رکھنے والا مصرعے بکوا یا جائے۔ اور انتخاب استاد مولوی شبلی صاحب سے باخبر میں رکھا جائے اور دوسرا کام یہ ہو کہ ایک انگریزی دان گریجویٹ جو غریبی بھی اچھی طرح جانتا ہو بہم پہونچا یا جائے۔ میں امید کرتا ہوں

کہ ایسا شخص ہندوستان ہی میں مل جائیگا۔ ایسے آدمی کے رہنے سے انگریزی زبان انکی تعلیم و تادیب و انکی تعلیم کے لیے بہت مناسب اور سہل طریقہ سے ہوگی اور قدردانہ جدید کے حصول میں بھی مدد ملیگی۔

بہ رسولان بلاغ باشد و لبس نقد  
مقدمہ عربیہ - م - ہا

### مقدمہ

مولوی سید بدیع صاحب نائب انجمن ندوۃ العلماء حسب ذیل اطلاع دیتے ہیں  
دارالعلوم جدیدہ ندوۃ العلماء بکراہہ بفضلہ تعالیٰ جلالہ  
ندوۃ العلماء لکھنؤ میں کامیابی کے ساتھ ختم ہوا۔ اور اسکی  
نتائج کے آن جلسہ میں سے مفید ثابت ہوا جو بہت شان و شوکت  
سے ہو چکے ہیں (۱) جلسہ میں جو تقریریں ہوئیں انکا اثر  
روسا لکھنؤ پر اچھا پڑا۔ انہوں نے علی رؤس الاشواء  
اعانت و امداد پر آمادگی ظاہر اور علی کاموں میں مصروفیت کا  
 وعدہ کیا (۲) اسکا انتظامیہ کی فہرست از سر نو ترتیب کی گئی  
اور جن حضرات کے اسماء گرامی صرف زینت فہرست تھے  
انکی جگہ ان حضرات سے انتخاب کیا گیا جسے کام کرنا کی توقع  
ہو (۳) جناب مولانا مولوی ریح الزمان خان صاحب مہتمم  
ندوۃ العلماء نے استفادہ اور وہ منظور ہوا اسوجہ سے  
کہ وہ لکھنؤ میں رہ کر نظارت کا کام نہیں کر سکتے تھے۔ اور  
دفتر ندوۃ العلماء کا شاہجہانپور میں ندوہ اور دارالعلوم کے  
میں سود مند نہیں تھا (۴) مولوی خلیل الرحمن صاحب  
سہارنپور کی حیثیت نائب ناظم کے اختیارات ناظر اچھا  
قرار پائے۔ تاہم نظامت کے کاموں کا تقسیم عمل کے امور  
پر توجہ یہ کر دیا گیا مولوی شبلی صاحب نعمانی مہتمم دارالعلوم  
مفتوح ہوسے پیشی احتشام علی صاحب رئیس لکھنؤ معتد  
صیغہ مال اور خاکسار کو صیغہ مراسلات قرار دیا گیا  
علاوہ اسکے دارالعلوم کے متعلق جو امور طر ہوئے ہیں وہ  
عنقریب آپنی نظر سے گزریں گے۔ (دوطن)

حکمہ زراعت ہندوستان بھی فصلوں کو کیر و زون سے  
محفوظ رکھنے کے لیے زمین کو فیکہ لگانے کی جدید دریافت شدہ  
ایک اصول کو رائج کر رہا ہے۔ امر ارضی ٹیکہ کی طرح  
زرعی زمینوں کے جراثیم ہندسیال مرکبات میں تیار کر کے  
تخم کو کاشت سے پہلے اس سیال میں نہ کر دیا جاتا ہے  
اسی کام ارضی ٹیکہ کھا گیا ہے۔



# خبریں

۳۰۔ اپریل لندن۔ پورے ممالک میں جاری ہو رہے ہیں۔  
گورنمنٹ کی وہ اہمیا سہا کرتی گئی ہے جو عرصہ دراز  
میں انھیں کی وجہ سے باقی چلی آتی تھی۔ اس اہمیا کا  
مضمینہ ساٹھ سات تین اسٹریٹنگ ہے۔ وہ روکین ہی  
... رکڑی گئی ہیں جو آزاد خیال فرقہ کی مملکت ویرستش  
کی نسبت عاید کی گئی تھیں اور مسلمان اور بودھ لوگوں  
کو سول حقوق دینے کے ہیں جو آئندہ سرکاری طور پر شریک  
نہ بنیں جائیں گے۔

مقتول اسبان اسسٹنٹ رزیدنٹ تبت ہالولیک  
ٹاس کام پر زچان کی سرحد کو گیا تھا وہ رزیدنٹ تھا۔  
تیم سی لندن۔ بیڑہ بالنگ بین ٹیوگٹ کا اسکوڑن  
بھی شامل ہو ہینان کے قریب ہے۔

بالنگ بیڑہ پورٹ ڈاکٹ اور پیلنگ نیل کوئی میں پراہو  
ہے جو کمارنگ کے شمال میں چالیس میل پر ملکی سمندر کے  
باہر ہے۔ فرانسیسی اسکوڑن بے تعلقی کی حکمت عملی کی  
نگرانی اور حفاظت کے لیے جمع ہوا ہے۔

وہ فرمان جہین تمام مذہب کو پوری پوری آزادی  
دی گئی ہو اسکا تمام روس میں جری ہوئی کے ساتھ استقبال  
کیا گیا ہے۔ اور آزاد خیالی کے لیے وہ ایک ایسی بڑی طاقت  
بھی بناتا ہے۔

یکم مئی۔ لندن۔ تجارتی سفارت جو ہندوستان ایران  
کو روانہ ہوئی تھی بوشر میں داخل ہوئی نیوکامن انسر  
سفارت شیراز میں رگ کے ہیں۔ انکے ٹخنہ کی بڑی ٹوٹ گئی  
ہی ہندو روز بعد اچھلے۔

۴ مئی۔ لندن۔ اس بات کا یقین ہو کہ ایڈمرل ڈوگسٹ  
دشکی کوئلہ اور سامان رسد کے لیے برابر ہندوستانی چین  
کی بندرگاہوں کو استعمال کر رہے ہیں۔ اخبارات پھراس  
ایمان پرانہ چینی کہہ رہے ہیں جو فرانس نے دلویا تھا  
ایڈمرل جان کوئس سیکون سے کروڑ پچھن پر روانہ  
ہوئے۔ معلوم نہیں کہاں جائیں گے۔

دولت عثمانیہ بہت سرعت کے ساتھ بار برداری کے  
جہازات کر ایہ رہے ہیں جو چھٹسٹن کو فوج اور سامان  
جنگ لیا جائیں گے۔ ارادہ ہو کہ فی الحال بپیس بیالینین  
بھی جائیں۔

۳ مئی۔ لندن۔ فرانسیسی حکمہ خارجہ نے جاپانی  
سفارت کے ایک مراسلہ کے جواب میں اطلاع دی ہے کہ  
یقین کیا جاتا ہے کہ تمام روسی فرانسیسی سمندر سے چلے گئے ہیں  
برطانیہ عظمیٰ نے چین کو ایک یادداشت اس مضمون

کہ گچی پر جیس امریکا نے بھیجی تھی۔ ۱۰ مئی چین پر زور  
فالا گیا ہے کہ بے تعلقی کی حکمت عملی کی پابندی کی سخت  
ضرورت ہے۔

۴ مئی بمبئی۔ ایک ملاقات میں چیف منسٹر جارجین  
نے جو دہی سے آیا ہے بیان کیا کہ جاپانی جسے بڑے جنگی  
جہاز تعمیر کر رہے ہیں۔ پانچ تباہ کن جہاز کوئی میں زیر تعمیر  
ہیں کوئی میں جہازوں کی تیاری میں بہت ترقی ہو گئی  
خام کوئی میں جو جہاز تین محظوظ کردہ رشتہ سبب کر سیر  
ہو جائینگے۔ جہاز دہی جو آٹھ تینک میں جملہ فوجین مصروف  
ہو اٹھا اسکی دست ہو گئی ہے اور وہ روانہ ہو گیا ہے اور  
نہیں یوسین کیشا کینی کے دو تیل بل بند۔ جب آزادی  
قریب الاختتام ہیں۔

۴ مئی۔ لندن۔ جنگ میں فوج نے لوگوں پر صرف  
بازہ ہی نہیں ماری بلکہ آٹھ بند توں کے کندوں۔  
سگینوں اور تو ارون کو بھی استعمال کیا۔ جس سے کوئی  
اوپر کو نصف جسم اور سر شکست ہوئے۔ اسپتال  
میں دس زخمی مر گئے۔ سردوں کی تعداد کم از کم پچاس ہے  
ایک فوج مقام کانسو واقع یولینڈ میں ایک گرجا کے اندر  
گھس گئی لڑائی وقوع میں آئی۔ عورتیں مقتول ہوئیں  
یولینڈ اور پتھو وائنا میں ہڑتال ہو گئی ہے۔

شام کو منڈک کے پولیس اسٹیشن میں ایک بم کا گولہ  
اڑا یا گیا۔ کاسکون کے ایک دست نے جسے جمع نے بازہ  
ماری تھی جو اب بازہ چلائی۔ مقتولین و مجروحین کی  
تعداد معلوم نہیں۔

۴ مئی۔ لندن۔ برٹش دفاعی جہاز موسومہ تیا جے  
۳۰ ماہ گزشتہ کی سپر کو بالنگ بیڑہ کو کمارنگ کے  
شمال میں پچاس میل پر ہانکھی میں دیکھا تھا تین دفاعی  
جہاز سیکون اور بالنگ جہاز کے مابین آٹھ چاول پھلی  
ترکاریاں۔ موٹی۔ برائڈی اور دائن شراب بجانے  
میں مصروف تھے۔

فرانسیسی حکام نے جہاز ڈوبنا پر فرانسیسی ملاوٹ کی  
ایک بڑی جماعت ایسے قیعات کی گئی ہے کہ وہ سمپکر  
نکل جائے پائے۔

اخبارات پھر فرانسیسی مہمانوازی کے خلاف جوش  
پیدا کر رہے ہیں جو بالنگ بیڑہ کی گئی ہے۔ بیرس میں لفظ  
کیا جاتا ہے کہ ایڈمرل جالورس خود روسی بیڑہ کی تلاش  
میں گئے ہیں انداس سے انکا مقصد یہ ہے کہ اسکے اس  
حکم کی جو فرانسیسی بے تعلقی کی حکمت عملی کی نگہداشت  
کے بارہ میں ہو تجدد ہو جائے۔

چار روسی جنگی جہاز اور مسلح کروڑ علاوہ گنبد توں کے

کے اور چار کرنگ کے جہازوں کے آٹھ تیسرے ہر کوئی  
سے گزے اور جنوب کو چار رہے ہیں۔ ایڈمرل جیوگٹ  
کا بیڑہ تھا۔

۴ مئی۔ لندن۔ ملک معظم انگلستان کو واپس جاپان  
سٹریٹ فور۔ لارڈ لینڈن۔ اور مسٹر ایکٹرس  
وٹکس وکنو یا اسٹیشن پر ملک معظم سے ملائی ہوئے  
بیان کیا جاتا ہے کہ یہ امر ملک معظم کی خواہش سے ہو رہی  
ہی ہے۔ جیسی نے چند دن تک روئے ہوئے کے قبل ان کو  
سے گفتگو کی  
باتا بی نے لارڈ لینڈن کو توئلہ میں جاپان کی جہازوں  
کی موجودگی کی جانب توجہ دلائی تھی جو اب دیکھا اس معاملہ  
میں مجھ کو کوئی اطلاع نہیں ملی اور اس مسئلہ کی نسبت بحث  
کرنے سے انکار کر دیا۔

ہوس آن کامنرین مسٹر ڈالزل نے دریافت کیا  
کہ آیا اس امر کے متعلق کوئی سرکاری اطلاع آئی ہے کہ  
لارڈ کچر اس موجودہ حالت سے مطمئن نہیں ہیں جبکہ  
تعلق انکے عہدہ سے ہو مسٹر برادرک نے اسکے جواب میں  
بیان کیا کہ ولایت اور ہندوستان کے مابین ہندوستانی  
افواج کی انتظام کے متعلق خط و کتابت ہوئی ہو اور فی الحال  
یہ معاملہ زیر بحث کی گورنمنٹ کے زیر غور ہے۔

انھوں نے لارڈ کچر کی یادداشت کو مزید رکھنے سے  
انکار کیا کہ کیونکہ اس خط و کتابت کا ایک حصہ ہے  
مسٹر میکیل نے استفسار کیا کہ کیا لارڈ کچر نے استفادہ  
ہو جبکہ مسٹر برادرک نے کوئی جواب نہیں دیا۔

۵ مئی۔ لندن۔ سنگاپور میں آج صبح کو ساڑھے پانچ  
بجے بحر روسی جنگی اور چار کرنگ کے جہاز نیم تاریکی اور  
کمرے میں گزرتے ہوئے دیکھے گئے تھے۔

روس نے اجناس اور چلی کے جہازات خرید کے ہیں  
اسکی تردید ہو رہی ہے۔ لیکن عہدہ سفارتی ذرائع سے خبر  
ملی ہے کہ وہ جنگی جہازات بالنگ بیڑہ کو ایسے لائے گئے ہیں  
کہ اگر خدا خواستہ ایڈمرل روزڈسٹ دشکی کو کوئی مصیبت  
پیش آئے تو یہ جدید جہازوں کی حیثیت سے کام دیں۔  
روزڈسٹ دشکی کا بیڑہ ۲ ماہ حال کو ہانکھی کے  
قریب پراہو تھا۔ وہ ۳۰ تاج کو روانہ ہوئی تیار ہی ہیں  
اجناس کو گورنمنٹ کو اس بات سے انکار ہے کہ آٹھ  
روس کے ہاتھ جہازات فروخت کے ہیں۔ تاہم انکی فروخت  
کے لیے رضامند ہو مگر زمانہ جنگ میں اسکی حوالگی کی  
اسکو کوئی پروا نہ ہوگی۔

۶ مئی لندن۔ لیڈیک پولیس نے دھارپور کشتیوں  
کو روک لیا ہے جو کہیں روس کیلئے تعمیر ہو رہی تھیں اور

جہازات کو روک لیا ہے جو کہیں روس کیلئے تعمیر ہو رہی تھیں اور

دستور جو جس چیز کو پیسا کر کرتے ہیں اس میں چونکہ کوئی کام یا رابطہ لگا دیتا اور بہت سی زبانوں میں باریکی چیزوں کو اس کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ احسن طریقہ کی نسبت درست ہے جس کو برک اگر پیسہ دیا جائے گا تو اس کو حسن عظمت و صورت کرنا ہی ملا ہوگا۔ مگر یہاں ایک ہی قسم خیال کرتا ہوا لیکن اس سے یہ ضرور ثابت کرتا ہوا کہ پہلے قسم کے حسن میں اور ملنے چھوٹا ہونا لازمی ہو۔

پہلے منٹ جو برک کی نسبت واقعات سے زیادہ واقف تھا مگر اس قدر دل قائم کرنے میں قوی نہ تھا اور خدائق میں میں ہی کم تھا۔ ایک اور ذہنی کچھ فہمی میں مبتلا تھا یعنی اس طرح بلا اقباض حسن کے یہ سمجھ کر چھوٹا ہونا اتفاقی بات ہوتی اس بات کو نہ پایا کہ یہ ایک قسم کے حسن کا خاصہ نہ ہو وہ دلیل یہ کہنا چوکا اگر ایسے نام میں علامت تصغیر لائیں جس میں ایسی کوئی محبت نہ ہو کچھ بھلا ہر نہ تو وہ لفظ قبول نہ کرے تھی یہ علامت کی بات ہو جائیگی مثلاً یا پیسا جنیا۔ وغیرہ یا راکے الفاظ ہیں لیکن نیز اور سروک وغیرہ سب فقیر کے الفاظ ہیں۔ اب دیکھنا چاہیے کہ یہ قواعد زبان کا بھجھکتا گہرست معقول معلوم ہوتا ہوگا اصل میں یہ ایک مفاد ہے جو یہی ہے قانون کا سقا یا کیا گیا ہے انہیں کرنی مساوات نہیں۔ باریے جنیا میں اگر تصغیر لگا ہو مگر بڑے محبت ہی ہو۔ لیکن نیز آدھا راکے ساتھ سقا کے ساتھ صفت کا حال ظاہر کرتا ہو کہ جو بی بتائی گئی ہو وہ بھی بڑی ہی طرح مردک۔

اگر یہ یہ غنہ بیان ہو لیکن اتنا بڑی بلا ہو گیا ہوگا کہ اس بار سے میں ہوتے کے غلط بحث اس وجہ سے ہو گیا کہ دونوں جنہوں نے حسن میں کوئی کمی نہیں سمجھیں مگر کوئی کچھ اس کے ساتھ اس کی کیفیت میں حسن کا شائبہ ہو

المسألة  
في الدارين ما لكل رفاة تخلص من آلام

چنانچہ برک ایک جگہ لکھتا ہے کہ اس طرح جو ناسات اور اکثریت



تو سبہ فہرست ہے معنی لفظ سریر سے  
 تو سبہ جانتا نہیں مطلق معنی کی  
 اس فہرست و سبہ سے معلوم ہے کہ اس فہرست  
 "اور آواز ملک جہان صد کیا صدیر کی"  
 نہ گلبا گلبا لب کہ کچھ صنف پر کیا  
 کیا سبہ اس کے ہر تہ سے آواز شریکی  
 بار گزیر جو یوں ہی ہر زہ سر را ہوا  
 گداز مروڑ و دون گامراشش کی  
 میدان میں خاک آیتکا مہول و خیرول  
 گستی ہے آیتا ہوی، یہ لکھی شریکی  
 میدان میں آیتا ہوئے مقابل جانین  
 کیا خوب لفظ ہر میں یہ حدت شریکی  
 مصرعے کا پرکھ لفظ یا ہی سے خبر دیا  
 تیسری نو دیکھے گلب دودنیر کی  
 اسے جیفہ نور افکندہ دار شولس کر  
 کیوں بحث چھیڑتا ہے قلیل و کثیف کی  
 گزراں کا ذکر سب سے ہی معرب ہو گیا  
 اب آلتی ماری جلنے کی گردن شریکی  
 وہ پسند کیا ہوا در ہے کیا اس کا دعا  
 تاریخ خاک لکھے گا داغ دامیر کی

دائیں کے شعور میں کچھ مادہ نہیں  
 تاریخ در نہ ٹھیک ہے لکھی دیر کی  
 حاجت نہیں ہے جمع کی ایسے مقام پر  
 کافی سند یہاں ہے کلام ایسے کی  
 کجنت ایک صریح میں تہذیب اس قدر  
 قبر بنی آیتا غلطی سے ظہیر کی  
 کیا تو بے شک سے تہذیب چھوے تو آب  
 انوشش ہے تیری یا غلطی بی نظیر کی  
 دو پار اور کس سے لکھے ایسی درجہ  
 یا سیر ہو گئی ہے طبیعت شریکی  
 مستقیم  
 مرقوم

ملہ در صراحت و قیاس و استحضار است و نیز صاحب  
 منہی الارانی تھا اور کچھ ہی وقت کو یہ شفقہ حرکت یعنی مہربانی  
 صفحہ ۱۲۰ مطبعہ عمصر  
 ملہ دامن کچھ میں کچھ کلیان ہیں رجائی ہوئی

**سیر و یو**  
**نیرنگ افغان**  
 یعنی قوی اور ملکی تاریخ افغانستان  
 یہ نادر کتاب حال میں شائع ہوئی ہے۔ بخاندان  
 وحدت ایک اپنی درجہ کی کتاب جو ادب و تحقیق اور قابلیت  
 سے مصنف نے لکھی ہو اس کی تعریف و توصیف گناہ نہ لکھ سکتا  
 ہو سکے یعنی حدت یہ ہو کہ ادل اس کتاب میں ایک مقدار  
 ہو جس سے معلوم ہو سکتا ہو کہ تاریخ کو کون کونسا چلے گئے  
 اور کون کونسا تاریخ سے تعلق حاصل کرنا چاہیے۔ اس خاندان نے  
 جو چند اصول تاریخی و اقوال کی تاریخ کے متعلق لکھے ہیں  
 اور چند اصول مصنف نے مستزاد کئے ہیں اور نہایت نیا  
 اور قابلیت سے مقدمہ کو ختم کر دیا ہے دوسری حدت یہ ہو  
 کہ افغانستان کے تعلقات جو اس زمانہ میں قابل غور ہو  
 ہیں انکی نسبت اور تو لکھنے والوں نے لکھا ہو مگر کسی نے  
 ابھی تک نہ لکھا تھا کہ شاہان مثالیہ اور افغانستان کے کیا  
 تعلقات تھے مصنف نے یہ لکھ کر ثابت کیا جو کہ سرحد بھی  
 ایک ملک ایسا ہو چکے شاہان مثالیہ کو بھی پریشان کر رکھا  
 تھا اور اب بھی ان کے تعلقات میں بس قدر پیچیدگیان پریش  
 گورنمنٹ سے ہو گئی ہیں وہ سلجھی ہوئی معلوم نہیں ہیں

عشق کا کل ڈالنا یا سناپ کا کا کتاب انتہا پرشت ناک کام ہو لیکن  
 دہن کی طرح کی صورت نہیں ہوتی کہ

بین ناسک غا کرنا جو کہ بہت صورت کی خالی اور نہایت بوجہ  
 آستین کی طرح کی صورت نہیں ہوتی تاکہ بہت اور قدرتی آستان شمل طوفان

مرد و برتا اور خطباتی زریا زلزلہ اور بہاؤوں سے اور ان کا تراج و غیر وہیت  
 کا خیال یہ آئے اور خطیم ارٹان تیزی اور طاقت سے جو آئے ظاہر ہوتی ہو

لہذا بہت دل پر نقش کرے میں کیونکہ اصل میں یہ چیزیں خوفناک ہیں  
 اور بھی جاتی ہیں لیکن یہ عقبتیں ذرا بھی اکو پر صورت نہیں بناتیں۔

ڈیو پک عورتیں برتاؤ کی کھانسی تاثرات سے محفوظ رہنے کے لیے شغاف  
 اور اندھیرے مکان میں بھاگ جاتی ہیں کیونکہ انکو وہ برصولات و خطرات

بلا خوفناک ہیں۔ یہ چیزیں صرف اسکے واسطے پرست نہیں جو انھیں بالکل  
 نہ ہو کر دیکھتے ہیں اسی لیے ان کے لیے کسی قدر خوفناک نہیں ہیں

اس قول سے اس تعریف کی تسمیہ ہی ہوتی ہے حسن و عقیقہ یا سخت  
 اور حسن کچھ پر صورت کی نسبت قان کی ہو۔ اگرچہ نہٹ نے اور اصول

دارودہ اصول ہو سکے ہیں تاکہ ان کے اوپری تعریف سے غفلت کی ہے۔  
 اب صرف ایک غلطی اور ہے۔ اس باب میں اسکیاں کر دینا ضرور ہو۔ یعنی

یک کا قول کر کے کہ خوفناک بنا لے کیا اسے عمر آسکا اختیار ہو گیا ہو  
 لازمی ہو۔ جب کسی خطبہ کا بدو حال ہو جائے ہیں اور نہایت ہی انھیں اسکی

عادی ہو جاتی ہیں تو خوف بہت کچھ ہو جاتا ہو۔ یہ بات ہر شخص کو محسوس  
 ہے اور ان کو براہین ملے



قبل - پچ - اس - بدر  
خوش باش لکھنؤ

## بیکار کی تو تین من

مکرنا اور پچ - تسلیم - ہم نہیں سمجھتے کہ آپ کے قابل نامہ نگار ایک فضول بحث میں حصہ لیکر کیوں تھیں اوقات فراغ میں پچ و زناغ سے تشبیہ دیکر تھیں ہی اپنے دل میں جوش ہوتے ہوئے مگر انصاف پسند حضرات تو کبھی اسکو اچھا نہ کہیں گے۔ جب داغ مرحوم نے کبھی اپنے بیٹے ہی اپنی خوبی شامل پر ناز نہیں کیا تو تھیں انھیں کہ سب لعن لعین سر اسر۔ بیکار ہیں خود انکے کلام سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے کو ایک بصورت اور کریمہ منظر آدمی سمجھتے رہے۔ انکے ثبوت میں مصنف موصوف کا یہ مصرع کافی ہے۔  
جس داغ کہتے ہیں اچھو اسی روسیہ کا نام ہے جب وہ خود ایسا فریاد کیا تو اب پھر کیا کہنے کی ضرورت باقی رہی میں بات میں انھوں نے عالمگیر غزرت حاصل کی وہ کلام کی خوبی اور طبیعت کی روانی تھی جسکا تعلق درہم بحر خلیج تھی۔  
- ہم نہیں ہی شاعر کے لیے خوبصورتی کوئی ضروری جزو نہیں ہے۔ سلف سے آجنگ کسی استاد شاعر کو کہتے خوبصورتی پر نازان تھیں سنا۔ حترضین کا اعتراض اس بارہ میں نہایت مصل اور باور و ہوا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک زمانہ کا خطبہ منبتا ہے۔ کوئی انھیں زناغ بناتا ہے۔ تو کوئی کوئی لکڑ کتا ہے۔ بے سُر تانین ضرورت ہے دل کے پھوپھو بے پھوٹے کیواسے آٹائی جاری ہیں۔ عقل مند دن کا یہ مقولہ نہایت صحیح ہے کہ بالکمال لوگ محدود دنیا میں ہوتے ہیں جسدہ ہوا مرض ہے جو جسم بصیرت کو اندھا کر دیتا ہے۔ اچھی چیز بھی نظر میں بری معلوم ہوتی ہے۔ شیخ سعدی علیہ الرحمہ نے خوب کہا ہے۔

ہنر پنجم عداوت بزرگ تر ہے است  
گل است سعدی و چشم دشمنان است

داغ اگر خوبصورتی میں طاووس بھی ہوتے تو حاسدین کی نظر میں زناغ سے بدتر تھے۔ کمال فن جسکا نام پچ و زناغ انکلفات سے ہمیشہ بری رہتا ہے۔ ہم نے جعفر بالکال کو کوئی ایک دیکھا ہے انھوں نے کسی ایک کو بھی حسین نہیں پایا۔ حسن یعنی جڑ ہے کسی نہیں جسکو جیسا بنادیا ویسا ہی رہے گا اگر کوئی کوشش اور محنت سے خوش و بشا پایا ہے تو یہ خیال محال ہے۔ زمانہ کے دانشمند اس رے پر اتفاق ہیں کہ عورت کو زینت و عصمت اور دیکو زور علم و فضل کی ضرورت ہے۔ پھر اگر داغ حسین نہ تھے تو کیا قباحت تھی۔ موجودہ

میر سے دیوید کے بعد جن شعرائے تاجکین لکھی ہیں انکو میں اپنے ایک دوست کی برہمی کے خیال سے مصل نہیں کہہ سکتا۔ یہ کہ انھیں تاجکین کی میر سے دوست نے حد درجہ تعریف فرمائی ہے۔ اپنے داغ کا رنا ثابت نہیں ہوتا۔  
خیر مجھے اب اس سے کچھ بحث نہیں ہو کہ کہنے داغ کے دیکھی تاریخ کسی کمی میں ہے نہ مصنف ذیل سخن کے بقول داغ کے دماغی تصرف کا قابل ہون کہ وہ خود صرف غلط تھے انکے شے کی تاریخ سے بھی وہی غلط۔ غلط فہم کو دیکھو میں سعادت شاگرد داغ پیچے ہیں یہ داغ کے شب و آفتاب کا پتہ ہے غلط کے شاگرد و مشرور نام تھے۔ اور دھار جہاں لکھنا لگا۔ سنے مکران سیاہ کر کے انکے بعض کمرے کے بعد ہی جاری رہنا ثابت کیا ہے۔ اور انکی فاقہ کا ذکر کرتے ہوئے اپنی شرکت غریبیاں کی ہے۔ میری رے میں یہ بھی۔ دماغی تصرف اس وقت جو کچھ لکھا ہے وہ یہ ہے کہ داغ کے روحانی تصرفات پر انکے شاگردوں یا انھیں فاضل شاعر سمجھنے والوں کا لڑنا یا ان مہلات و لغویات کو وجہ لڑائی اور انتہارات کے کالموں کو میدان جنگ سمجھنا نامناسب ہے۔ نہیں بلکہ بہت بڑا ہے۔ گو ہمارا خیال بھی ایک حد تک ٹھیک نہیں ہے کہ ہم لڑنے والوں کو روکیں۔ انھیں مردہ و دفن میں جاسے یا بہشت میں اپنے حلوے ماندے سے کام لیں اور وہ اس مصرعے میں کر رہے ہیں کہ۔

بدنام اگر ہوئے تو کیا نام نہ ہوگا

ہمیں ان لائق انتہا نویسوں سے البتہ کہنے کی گنجائش ہے کہ حضرات آپ نے جو اپنے اصول کے خلاف ان مصل بیکار مضامین کو دہج اخبارات کیا۔ اسے ناک قوم کو کیا فائدہ پہنچا اور آئندہ قوم ایسے مضامین سے کیا فائدہ اٹھا سکتی ہے اگر ملک یا قوم کسی کا فائدہ ایسے مزخرفات سے ہوا ہے تو قابل قدر در نہ بدنام کنندہ کو ناسے چند کا مصداق وہ اخبار ہونگے جو ایسے مضامین شائع کریں۔ اگر بڑی زمانہ میں ادو اخبارات کی قدراں ہی کچھ نہیں ہو جسکی وجہ سنی سانی غلط خبریں و مصل مضامین سے کالم سیاہ کرنا کی جاتی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ آئندہ ہم ایسے مضامین ان مزخرفات کے صفحہ پر نہ دیکھیں گے جو واقعی ایک حد تک معزز سمجھے جاتے ہیں۔ اکثر اخبارات خوبصورتی نے (عداوت لکھنؤ کے) حکیم عبدالعزیز صاحب لکھنوی کا ہمارا جکشن پر شاد ہا دیکھی بھی کے علاج کیواسے دکن تشریف لیا نامشہر کیا ہے جو بالکل غلط ہے۔ حکیم صاحب لکھنوی موجود ہیں۔ ایسی خبریں بغیر تحقیق شائع کر کے سے اجتناب لازم ہے۔

التم۔ سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار

تیسری ندرت یہ ہے کہ پولین اعظم فرانس اور فتح علی شاہ باہوشاہ ایران سے جو معاہدہ ہوا تھا کہ کیونکر ہندوستان پر چڑھا جائے وہ آجنگ کین دیکھنے میں نہیں آیا تھا مصنف نے اسکو عام کمال چھاپ دیا ہے علی بذاتہ کالی کا حد نامہ وغیرہ۔ چوتھی ندرت یہ ہے جو عہد نامہ جات۔ بالکل یورپ کے تھے پھر تین انکی بابت ثابت کیا ہے کہ وہ لڑنے کے واسطے ہوتے ہیں اور زبردست اور زبردست کا حد نامہ براسے نام ہو کر رہا ہے اور عہد ناموں متعلق جعفر بحث کی ہے وہ تان داد اور لائق صا دہی اسی بحث کسی کتاب میں نہیں پڑھی گئی علاوہ اسکے۔ ایک مکی اور قومی تاریخ افغانستان کی جدید طور پر لکھی گئی جو ہر کا اندازہ کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے جو مضامین ایک مصل اور مستند تاریخ سلطنت افغانستان جو دہر میں کے کتب خانہ میں اور بیک کتب خانوں میں لکھے اور قوم افغان اور دیگر لوگوں کے دیکھنے کے لائق خصوصاً قوم افغان کے واسطے تو نہایت ہی مفید ہے ہر اس زمانہ میں جبکہ انگلستان اور افغانستان کے درمیان معاملات ہیں پھر گستاخ شروع ہو گئی ہے خلاصہ یہ کہ جبکہ روس و انگلستان کے درمیان یہ ملک واقع ہوا ہے تو ہر سلاطین کی پالیسیوں کا گویا یہ کتاب پورا آئینہ ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ اب تک روس و افغانستان نے کیسی کسی زور آزمائیوں دکھائی ہیں۔ بلحاظ ہجم اور تصویر و نقشہ اس کتاب کی قیمت تین روپیہ کچھ زیادہ نہیں ہے مصنف سے بقام موہان ضلع اناؤ سے مل سکتی ہے۔ اور اس دفتر سے بھی مل سکتی ہے۔

## نواب میرزا خاں صاحب داغ

مرگے۔ ایک مرنے پر اکثر شعرائے طبع آزمایان کین۔  
میرزا تاجکین لکھنیں۔ شائقین نے ملاحظہ فرمایا ہر شخص کا حسن و فح ظاہر ہو گیا۔ بندہ درگاہ نے اکثر تاجکین پر ریاض الاخبار و ادھر اخبار وغیرہ میں پچھی تھیں دیوید لکھنؤ کے شعرا کو سمجھا یا کہ حضرات اگر آپ کو تاریخ گوئی کا شوق ہو تو یہ امر ضروری ہے کہ لکھتے وقت یہ ملحوظ خاطر رہے کہ تاریخ موت کی ہو یا پیدائش کی مادہ تاریخ میں انکا اظہار بھی چاہیے کہ کون مر گیا یا پیدا ہوا۔ مگر انکے کان پر چون نہ رہی۔ اکثر بے ادبوں نے انتخاب کے اس کلام پر طنز کیا کہ بیشتر صحابہ ہی ہر زہ کوئی کہ پسند کرتے ہیں کہ میرے خود داغ مرحوم کہتے تھے یعنی انھوں نے ایک مکان کی تاریخ تحریر فرمائی۔ خوش چہا قصور۔



## عارضہ ہرمال

سروست تو بالون کی صفائی ہی پر بوقت فرصت اپنے بڑھتے رہیں گے



کے

مصدقہ جناب اسٹیشن کمپنیل اکثر امنہ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

سفر انگریزوں میں مکمل کاغذ کے برویشہ دن - نامور ڈاکٹروں - والیان ریاست اور ولایت کی نو مہرشی کے سند یافتہ یو جین ڈاکٹروں نے بعد تجزیہ اس سرسکی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ ادرمن دہل کے پیٹے اکسیر جو صفت بصارت تارکی حشر - دھند بھالا پڑوال بخار سیل - سرخی - یھولا - اہتہ الی مویا سبب ناخنہ - یانی جانا بخار - ش و غیرہ - معزز ڈاکٹر ہوجیم جاسے اور ادویہ کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے - اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی - چھٹے نمبر پر لکھتے ہیں کہ یہ سرمہ کسان مفید ہو - قیمت ایک پھلہ کم بھی ہو کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں - قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہو مبلغ دو روپیہ - میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے - خالص میرہ فی ماشہ میں روپیہ - مصری سرمہ فی تولہ تھم خرچہ ڈاکٹر مذمہ خریدار -

پروفیسر میا شکر الہو الیہ المقام بالا ضلع کوہاڑا

نواوا نکلتا تھا اسکی جینائی میں اسقدر فرق آیا تھا کہ سوئی میں  
دھاگا بھی نہیں پڑ سکتی تھی اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے  
فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں جو غائبی سے نہیں دیکھ سکتی تھی مریضہ کو  
نے تین دن تک سرسہ کا استعمال کیا یہ نتیجہ ہوا کہ اسنے اور بعض دلوں سے  
صحیح کلمہ پائی۔

[illegible]

راقم - ڈاکٹر برج محل گھوس ملے بہادر ایل ایم بی ایس سیستہ  
 برجن پرنسپل کل کالج لاہور حال انریزی برجن گورنر جنرل ہند  
 (۴۷) میں اس سے محکمہ نری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے  
 میرے بیکار ہونے کے زمانہ میں اس کے والدین کے تیار کیا ہوا ہے  
 یہ علاج کئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا میری آئیے  
 بیماری تمام رکھتے اور ان کے مریضوں کی بیماری سے بچنے کے لئے میرے  
 مریضوں کے استعمال بہت ہے۔

ایم خلق را در دین و دنیا و آخرت شایسته اهل ایم این است که در هر مرتبه از این تدریس و تعلیم

انے بڑھکر اور کیا مقصد یہاں دیکھ سکتی ہے

۱۰ اس میں بڑی خوشی ہے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسر نہ سوز رہا  
بہا شکہ اور وہی نے ایجاد کیا جو بڑی بیش قیمت اور مفید دوا  
ہو بالخصوص مفصل ذیل درجن کیلئے مینزلہ آگسیر جو انگلیوں سے  
پانی کا بہت جالہ و چند سوزش برہم ہو کر آگہ آتا کہتے ہیں  
جلوس اور کزوری نظر ناخنہ۔ پابہ اور ساندک کی جھلی کا زخم اور اسے  
پسپ کا گرنہ۔ چونکہ اس صومین کوئی مضرہ یا دوی شومین ہے  
ایکے پر کسی کیلئے اسکا استعمال غیہ ہے۔ مفصلات میں جہان  
لائی و اکثر دن کا المنا شکل ہر دبان ایسی مفید دوا کو خنہ و  
باس نہنا چاہیے ایسے میں بلا شکہ شیدہ تھوات ویتا ہوں  
کہ مذکورہ بالا درجن کیلئے کہہ سہ کاسر نہ سوز رہی مفید ہو

راقم۔ ڈاکٹر ام۔ بی۔ سائنس صاحب بیکار ایم ڈی۔ ایم  
ایس۔ سفیانہ بیوہ ورثی ایڈیٹر (انگلینڈ) امرتسر۔  
(۲) مین بڑی خوشی ہے میرے کہ میرے کفائدہ بخش ان کی نسبت  
شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار یا سنگھ صاحب اہلووالیہ نے  
تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاقہ جریضہ مساتہ  
اقم دیوی مورہ ۴ سالہ سکندہ لاہور پر کیا ہے جسے فوگہ کی  
آگھٹ کی کیلکون میں خورد خورد دانے لکھے ہوئے تھے اسکی  
آگھٹیں جو مساتہ سے اور دھکی ہوئی تھیں اس میں کھڑت سے

۱۵۰ نامزد و بند و سجن آپکا میرہ آنکھوں کی بہت سی بیماریوں میں  
استعمال کیا بہت ہی مفید پایا نہ کہ کارینا اور گرغول اور پتھلیا  
کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہی میں آنکھوں کی  
بہشتوں کی بیماری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں  
مہربانی کر کے ایک قول اور دیکھیں۔

راقم - ڈاکٹر کاشفی رام صاحب سید کل افتر شاخانیہ میراست  
ولکٹ نیپال -  
(۲) جناب پروفیسر صاحبہ سلم - آپ کا سر سیکریٹری رہا تھا  
کیا جسکو حصہ دے دیا تو کوئی تھا۔ ننگہ بوشن کا شگلے شن  
بوسیکلے شن - ریڈ بوشن - کسی سے اسکو فائدہ نہوا اس کے  
سر سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔  
راقم - ڈاکٹر نواز شعلی پیشتر مقام دلوںند۔

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم

# آزاد ضمیمہ اوچھ

طبعیہ ۱۰۰ سی ۱۹۰۵ء

س ہفت کے تارخہ دہ چان اور روس کی جنگ و جہل  
سکے حالات کے بہت کچھ ہماری سرحدی حفاظت سے متعلق  
اور اس قابل ہیں کہ انکو ناظرین پڑھیں اور اچھی طرح  
تسلیم نکات اور اشارات کو یاد رکھیں۔

سہ صد افغانستان اور روس کے اندیشہ دست درازی  
سے متعلق جو مشر باغور نے حال میں ارشاد فرمایا کہ اگر روس  
زمانہ اس میں افغانستان کی طرف ریل ڈھانے میں لگا جائے  
تو برطانیہ کی جنگی طاقت دیکھتے کسی طرح بدیہی نہیں سکتا۔ برطانیہ  
مشرقی مقبوضات پر اسی طرح قائم رہے گی جس طرح دیگر  
نو آبادیوں پر قائم ہے۔ اسی کی امید ہر معاملہ فہم اور انگریزی  
مدبر سے بائیس اور مصلحت اندیش خیر خواہ ملک و بی توادہ  
سلطنت کو چھو سکتی تھی اور اطمینان دلی ہو سکتا تھا  
ہم سمجھتے ہیں اس تقریر سے اس حکمت عملی کی جھلکی ضرور ظاہر  
ہوتی ہے جسکی منتظر بہت سی انگلیں اور بہت سے کان اس  
زمانہ میں تھے اور باننا چاہتے تھے کہ آجکل یورپ کے لوگوں  
افنی پر چڑھوان جھار تاریکی غلت فشان ہو اور زمین تارخ  
ہاتھ کو ہاتھ مشکل سے سوچتا ہو اسکا اثر خلقی طور پر اس  
انگریزی مقبوضہ ہند کی سرحد پر کس تک ڈھنگ کا ہے  
پر کہیں ہمارے دربار تل و ہند جیکے ہاتھ تک کا امن اور  
امان سپرد ہو سکتی مبارکباد ہیں کہ انکی رلے اور کارروائی  
انگلستان کی خلقی خبرداری اور پوشیداری سے بخوبی  
منطبق ہے۔

عہد نامہ کامل جبکا انتظار ہر شخص کو خلقی طور سے ہو اور  
جبکا وعدہ ور لے انگلستان نے کیا تھا ہنوز باوجود مہلت  
کافی مختصر ہونے کے پیش نہیں ہوا۔ مگر کاجاتا ہو انگلشی  
عہد نامہ اور اسکا ترجمہ فارسی اسنگے پاس پہونچ گیا ہو۔ غالباً  
اسکے شائع ہونے میں بہت کم مہلت رہی ہو۔

گنیش پر شا و سنگ کو قوال لکھن جو زمانہ سر انتہی مکمل  
میں اپنے مظالم اور اپنی دشمنی اعمال کی بدولت کفر کردار  
کو چھو پھٹے تھے انکی نسبت تازہ خبر معلوم ہوئی ہو کہ انھوں  
حالت میں مبتلا ہیں کچھ دن ہوئے وہ ایک قیدی کو محسوس  
سے نکلوا دینے کی علت میں عدالت سنی جسٹریٹ میں پیش ہوئے  
انھوں نے عدالت میں ہلڑ مچایا اور کراک اور کورٹ کو گھیرا  
گلیان دین اور کورٹ اسپیکر سے لپٹے پر آمادہ ہوئے

اور عدالت سے کہا کہ میری بری بدنامی ہو کہ میں اپنی جائداد  
کے لیے کو تو ای جا کر کو تو ای کی صورت دیکھوں۔ جتنا پتہ وہ  
جیل میں بھیجے گئے۔ ورنہ اسے فرار کی کوشش کی وجہ سے  
پانچ گھنٹے جیل میں رکھے وہاں تعینات ہوئی کہ وہ مجنون ہیں۔  
کیا خوب انجام ہوا۔

اخبار وکیل اور سر نجاست سنگ کے بارے میں یون الا  
ترجہ فرماتے ہیں۔

احادیث صحیحہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شکار اور گھر اور کسیت  
وغیرہ کی حفاظت کے لیے کتا پانسا درست ہو اور کتے کا شکار کیا ہو  
بنا تو رکھا ہو درست ہو بشرطیکہ کتا اپنے مالک کے پاس شکار  
کو سالم لے آئے اور خود اس میں سے کچھ نہ کھائے۔ اگر کتا کسی برتن  
میں منہ ڈالے تو اسے سات دفعہ دھونا چاہیے اور ایک دفعہ  
مٹی سے مٹھنا بھی ثابت ہو۔ امام شافعی و امام حنبلی کی رائے ہے  
یہ جو کہ ان ہی سات دفعہ میں ت ایک دفعہ مٹی سے ملکر باقی ہاڑنا  
تک سات مرتبہ پانی سے دھو کر انھوں میں مرتبہ مٹی مل کر آٹے دھونا  
واجب ہو مگر مذکورہ بالا دونوں اماموں کو کتے کے بخش العین  
ہونے میں اتفاق ہو لیکن امام مالک اسے ظاہر مانتے ہیں۔  
ان اگر وہ کسی برتن میں منہ ڈالے تو اسے سات دفعہ دھونا چاہیے  
امام ابوحنیفہ اسے لعاب کو بخش کتے ہیں اور جس برتن میں وہ  
منہ ڈالے اسے ایک دفعہ ہی دھونے کو کافی سمجھتے ہیں جو لوگ  
اسے ظاہر مانتے ہیں اسے کھڑے ہوئے برتن کو محض جتنا طا  
دھونے کا حکم دیتے ہیں کیونکہ وہ نجاست و مردار کھاتا ہو  
اسکے لعاب سے ایک قسم کی سمیت پیدا ہو جاتی ہے۔

شیخین حدیث اور امام احمد اور دیگر محدثین ابو ہریرہ  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ جو شخص شکار  
باحتفاظت کے سوا اور کسی غرض سے کتا پالتا ہو اسے  
نامہ اعمال سے ثواب کی مقدار روزانہ کم ہوتی رہتی ہو اس  
حدیث سے فقہانے ہا ضرورت کتا پالنے کو مکروہ مع الجواز  
قہر پایا ہو۔ کیونکہ اگر کتا پالنا تمام ہوتا تو ہر اون اشتداد اسکے  
پالنے کی شریعت میں ممانعت ہوتی۔ لیکن ایسا نہیں ہو۔ وجہ  
کراہت میں بھی لوگوں کو اختلاف ہو۔

مختصر یہ ہے کہ لوگ کتا بصورت پالین انکو چاہیے  
کہ برتنوں کو اس سے بچائیں اور جب وہ کسی برتن میں منہ  
ڈالے تو اسے سات دفعہ خوب دھوئیں۔ اگر پانی میں تھوڑا  
سانک میلانی ڈالکر ان چیزوں کو دھو ڈالیں تو اور بھی  
اچھا ہے کیونکہ اس طرح سے جو کچھ اسکے لعاب کی سمیت  
جوگی وہ بھی دور ہو جائیگی۔

تازہ تارکی خبریں یہ آئی ہیں۔

۱۱۔ لندن۔ جنرل لینچ اعلان دیتے ہیں کہ غنیمت  
تاریخ کو ہمارے دوپٹے باز پر جلد آمد اندیشہ قیدی کی  
قوی جو رکڑی گئی۔

مشر باپ ہوس نے دریافت کیا کہ آیا مسٹر بالفور  
روس کو ایران کے متعلق ویسی ہی اطلاع دینگے جیسی انھوں  
نے افغانستان کی نسبت دی تھی۔ مسٹر بالفور نے کہا کہ  
معلوم ہوتا ہے کہ ہوس کے بعض ممبروں کا خیال ہو کہ میں نے  
ہندوستانی سرحدی خطرہ کا جو ایک خفیہ اندازہ کیا جو وہ  
ایسا ہی جس سے باقاعدہ فوج کا ایک بہت بڑا حصہ  
گھٹا یا جاسکتا ہو۔ لیکن اگر لارڈ کچر کے مطالبہ کی بخوبی تعمیل  
عمل میں آئی تو بہت بڑی تھنیت غیر ممکن ہوگی۔ میں ہندو  
کے مسئلہ کو نہایت سنگین خیال کرتا ہوں۔ اگر کسی غیر سلطنت  
نے ہندوستان کی تسخیر کے لیے جنگ کی تو اگرچہ وہ ابتدائی  
حالت میں کسی ہی سست کیوں ہو لیکن ہمارے فرائض  
کو بخوبی لیگی اور اسکے لیے ایک بہت بڑی باقاعدہ فوج دینا  
ہوگی۔ ایران کے مسئلہ پر چرچہ ہماری توجہ برابر اس کی رہیگی  
لیکن میرے خیال میں وہ ایسا ضروری نہیں ہو جیسا  
ہندوستانی سرحد کا معاملہ ضروری تھا آخر میں انھوں نے  
کہا کہ میں اسکو صحیح نہیں خیال کرتا کہ ہندوستان پر ایران  
ہو کر حملہ ہوگا لیکن مجھکو اس سے انکار نہیں کہ افغانستان  
کے مغربی اور جنوبی ملک میں خطرہ کا اندیشہ نہ ہوگا۔

صاحب شخہ ہند نمونہ اخبار طلب کرنیوالوں کی نسبت  
حسب ذیل لکھتے ہیں۔

ان بدعاشوں نقایوں نے ناک میں دم کر رکھا ہو پکینے پیر  
ذیل القاب لکھ کر اخبار والوں کو دھوکا دیتے ہیں کہ آپکا اخبار  
ایسا اور ویسا اور میں اسکا خریدار ہوں تو ایسے کا تیسرا۔  
راؤم بیر سنگھ ولد لکھ سنگھ رئیس الکوڑا ضلع المورہ قوم پش  
اور آپکا اخبار تمام اخباروں کا قبلہ گاہ ہو۔ نمونہ ضرور مرت  
فرمائیے درخواست خریداری آئندہ بھیجی جائیگی۔  
رافم پیر خان ولد چھلڑ خان ترکمان رئیس۔ وپ۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بدعاش ایک ہی قسم کے ہیں اور بہت  
اخبار وین ہمیشہ درخواستیں بھیج کر مفت اخبار منگواتے اور حاکم  
ہو جاتے ہیں پھر دوسرا گھر جا دیکھتے ہیں سیکڑوں درخواستیں  
ہمارے پاس آتی ہیں جو غریب شائع کیا جائیگی۔ امید ہے کہ  
ہمارے تمام موصوفے جھکنا گون بدعاشوں کے نام مشتہر کرینگے  
تا کہ انکو عورت ہو۔ ایک ایک نام کی درخواستیں بہت سے اخبار وین  
نکلیں گی۔

۱۲۔ لندن۔ جنرل لینچ اعلان دیتے ہیں کہ غنیمت  
تاریخ کو ہمارے دوپٹے باز پر جلد آمد اندیشہ قیدی کی  
قوی جو رکڑی گئی۔  
مشر باپ ہوس نے دریافت کیا کہ آیا مسٹر بالفور  
روس کو ایران کے متعلق ویسی ہی اطلاع دینگے جیسی انھوں  
نے افغانستان کی نسبت دی تھی۔ مسٹر بالفور نے کہا کہ  
معلوم ہوتا ہے کہ ہوس کے بعض ممبروں کا خیال ہو کہ میں نے  
ہندوستانی سرحدی خطرہ کا جو ایک خفیہ اندازہ کیا جو وہ  
ایسا ہی جس سے باقاعدہ فوج کا ایک بہت بڑا حصہ  
گھٹا یا جاسکتا ہو۔ لیکن اگر لارڈ کچر کے مطالبہ کی بخوبی تعمیل  
عمل میں آئی تو بہت بڑی تھنیت غیر ممکن ہوگی۔ میں ہندو  
کے مسئلہ کو نہایت سنگین خیال کرتا ہوں۔ اگر کسی غیر سلطنت  
نے ہندوستان کی تسخیر کے لیے جنگ کی تو اگرچہ وہ ابتدائی  
حالت میں کسی ہی سست کیوں ہو لیکن ہمارے فرائض  
کو بخوبی لیگی اور اسکے لیے ایک بہت بڑی باقاعدہ فوج دینا  
ہوگی۔ ایران کے مسئلہ پر چرچہ ہماری توجہ برابر اس کی رہیگی  
لیکن میرے خیال میں وہ ایسا ضروری نہیں ہو جیسا  
ہندوستانی سرحد کا معاملہ ضروری تھا آخر میں انھوں نے  
کہا کہ میں اسکو صحیح نہیں خیال کرتا کہ ہندوستان پر ایران  
ہو کر حملہ ہوگا لیکن مجھکو اس سے انکار نہیں کہ افغانستان  
کے مغربی اور جنوبی ملک میں خطرہ کا اندیشہ نہ ہوگا۔  
صاحب شخہ ہند نمونہ اخبار طلب کرنیوالوں کی نسبت  
حسب ذیل لکھتے ہیں۔  
ان بدعاشوں نقایوں نے ناک میں دم کر رکھا ہو پکینے پیر  
ذیل القاب لکھ کر اخبار والوں کو دھوکا دیتے ہیں کہ آپکا اخبار  
ایسا اور ویسا اور میں اسکا خریدار ہوں تو ایسے کا تیسرا۔  
راؤم بیر سنگھ ولد لکھ سنگھ رئیس الکوڑا ضلع المورہ قوم پش  
اور آپکا اخبار تمام اخباروں کا قبلہ گاہ ہو۔ نمونہ ضرور مرت  
فرمائیے درخواست خریداری آئندہ بھیجی جائیگی۔  
رافم پیر خان ولد چھلڑ خان ترکمان رئیس۔ وپ۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بدعاش ایک ہی قسم کے ہیں اور بہت  
اخبار وین ہمیشہ درخواستیں بھیج کر مفت اخبار منگواتے اور حاکم  
ہو جاتے ہیں پھر دوسرا گھر جا دیکھتے ہیں سیکڑوں درخواستیں  
ہمارے پاس آتی ہیں جو غریب شائع کیا جائیگی۔ امید ہے کہ  
ہمارے تمام موصوفے جھکنا گون بدعاشوں کے نام مشتہر کرینگے  
تا کہ انکو عورت ہو۔ ایک ایک نام کی درخواستیں بہت سے اخبار وین  
نکلیں گی۔



# تاریخ

## نیزنگ افغان یعنی قومی اور ملکی تاریخ افغانستان

خاص و عام کو مطلع کیا جاتا ہے کہ مندرجہ عنوان تاریخ افغانستان تمام و کمال چھپکر تیار ہو گئی ہے۔ اس تاریخ کو حق نے بعد بڑی تحقیقات کے تالیف اور تصنیف کیا ہے جو جب ناظرین خرید فرما کر ملاحظہ کریں گے تو انکو معلوم ہو جائیگا کہ افغانستان کی پیدائش اور قومی تاریخ اس سے بڑھ کر مبسوط اور مکمل آجنگ آہو زبان میں نہ تھی۔ اس تاریخ کے نگینے سے یہ مقصود تھا کہ روس، انگلستان کے درمیان جو افغانستان ہو گیا ہو تو اسکی آئندہ حالت کیا ہوگی اسکی بخوبی لکھ کر لکھی اور اس کے علاوہ اور بڑے بڑے مقاصد ملکی پر بحث ہوئی ہے جو چھپنے کے بیان کی اس مختصر اشتہار میں گنجائش نہیں پائی جاتی مگر اتم مناسب سمجھتا ہوں کہ ذیل میں بعض بڑے اہم مقاصد کی فہرست درج کرے تاکہ اس کتاب کی قدر و منزلت ظاہر ہو جائے۔ اسکا حجم ستائیس جزو ہے اور اس میں ایک نقشہ بھی شامل ہے اور دو عکسی تصویریں امیر حبیب اللہ خان اور امیر عبدالرحمن خان بھی۔ اسکی قیمت علاوہ محصول ڈاک تین روپیہ ہے۔

### فہرست مضامین

(۱) دیباچہ متضمن باین مضمون کہ تاریخ کیونکر تصنیف ہوئی (۲) مقدمہ تاریخ باین بیان کہ اصول تاریخ نویسی کیا ہیں (۳) جغرافیہ افغانستان (۴) افغانوں کے نسب کی تحقیق اور قومی اور ملکی تاریخی حالات (۵) بابر اور اسکی اولاد کے زمانہ میں افغانستان کی حالت (۶) میر ولس کے حالات اور ان کے زوال اور عروج کے نتائج پر بحث (۷) احمد شاہ درانی اور اسکی اولاد کی سلطنت کا بیان اور اس امر پر بحث کہ ایران اور افغانستان اور فرانس اور روس کے متعلق اس زمانہ میں کیا تھی اور یہ مضمون اس کے عہد نامہ جات کا اندراج جنہیں وہ عہد نامہ بھی ہے جو نپولین اعظم اور فتح عالی شاہ کے درمیان ہوا تھا اور وہ بھی جو ایران اور روس نے بمقام ترکمانچہ کیا تھا (۸) بارکزیوں کے عروج کے بیان میں (۹) حکومت بارکزی۔ (۱۰) شاہ شجاع اور انگریزوں کا ملکر کابل پر چڑھائی کرنا (۱۱) اور امیر دوست محمد خان سے جنگ کرنا پھر اس جنگ کے نتائج پر بحث (۱۲) امیر دوست محمد خان کے حالات اور اس مابین میں جو عہد نامے ہوئے انکا اندراج (۱۳) اکبر خان کے حالات (۱۴) امیر شیر علی خان کے حالات (۱۵) امیر یعقوب خان کا حال (۱۶) امیر عبدالرحمن خان کی سرگزشت (۱۷) امیر عبدالرحمن خان کے عہد ماریت میں کیا ہوا (۱۸) روس اور انگلستان کے حذر پر افغانی مقامات کون کون ہیں (۱۹) امیر حبیب اللہ خان کی امارت۔ (۲۰) امیر حبیب اللہ خان کا فرمان (۲۱) امیر حبیب اللہ خان کے حالات اور یہ کہ انکی حکومت کی بوقت ملک کی کیا حالت تھی (۲۲) اڑتیس پیشینگوئیوں کا افغانستان کی آئندہ حالت کیا ہوگی (۲۳) روس کی واسطے وسط ایشیا اور انگریزوں کی واسطے ہندوستان میں ہونا چاہیے اور ان دونوں کی حکومتوں کے حالات (۲۴) سرلیپل گریفن کا ایک مضمون معہ ایک ویسی افیس کے مضمون کے وغیرہ وغیرہ۔

جن صاحب کو اس کتاب کی خریداری منظور ہو وہ قصبہ مولان ضلع اناؤ میں خط بھیج کر مصنف سے طلب کر لیں اور یہ بھی واضح ہو کہ ابھی مصنف کو پاس چند جلدیں کتاب حقائق المذاہب کی جو اسلام کے مختلف فرقوں کے حالات میں خصوصاً شیعہ و سنی کے فرقوں کے پیدا ہونے کے متعلق لکھی گئی تھیں موجود ہیں۔ قیمت اب ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک کے ہے۔

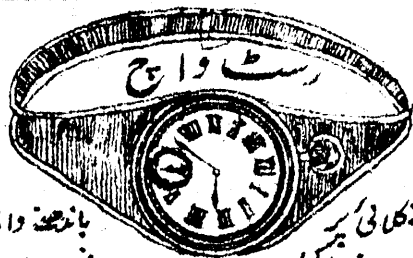
### المشترک

کتاب نیزنگ افغانستان فقرا و پوچھ کر مولیٰ ملکی ہے۔  
سید محمد حسین اغلب مولان ضلع اناؤ

The Great Watch  
Manufacture & Export Co. Ltd.

اودھ وریکھڈ ریلوے

ارزان بھلت گران بھلت - سستی گھڑی خرید کر روپیہ  
نہ ضائع کرو - ہماری بیچ لکھی ہوئی گھڑیوں میں سے کوئی  
گھڑی منگو اگر دیکھو کسی مضبوط اور صحیح وقت دیتی ہو یہ ایک  
گھڑی بذریعہ ویلر بے ایل یا نقدیت آنے پر فروخت ہوتی ہو



باندھنے والی گھڑی  
پرنسے مضبوط کیس  
ادین فینس اور سکڈ  
کی سوئی بھی ہو - سارے چھوٹا جیب میں لگ سکتی ہو - ٹالم  
ہمیشہ سجا - کھانی کی قیمت اور نئے فیشن کا مردانہ زیور  
برسوں نہیں بگڑتی قیمت اصل قدرہ ذریعہ شکل چاندی سے ایک  
نخل کا کبس شیشہ دایک کمائی اور ٹم گھڑی باندھنے کھلائی  
چمڑہ مفت - گارنٹی تین سال - محصول ایک چمڑہ آنے سینگ

سستم وایج



جو نقدیت بھلت لکھی ہے - کم بھلت منہ کیس ریلوے  
سویان بھلت کی بندوبستی - چھ جواک پانداری میں  
بیش کھڑکی - سواری میں بھی  
بند نہیں ہوتی - کل گھڑیوں پر  
مضبوط دات - بہت سجا - کل  
ریلوے داکٹرانہ - سارے گھڑیوں  
پسند کیا مضبوط گھڑی - ایک دنگا ناچا ہن کر سکو  
دنگا بے قیمت شکل چاندی - یہ مکان شیشہ کبس نخل کا خوبصورت  
مفت - گارنٹی ۳ سال - محصول ایک صرف ۶ سینگ



قابل دید - رفتار درست - ہرگز  
مضبوط - سویان بھلت کی بندوبستی - اس بھلت شیشہ  
ہمراہ - وقت پورا لکھی ہو - اصلی چاندی کی بہت عمدہ  
خواصوت کیس - قیمت لحد دنگا چاندی  
۳ سال عمل - ایک کبس

نوٹ - علاوہ ایک ہمارے کارخانہ میں ہجوم کی کمی

اور باہر کی گھڑیاں دیکھ رہی ہیں جن میں سے کوئی

گھڑی ضرورت ہو اس پتے سے لگائیں -

بیمار اودھ وریکھڈ ریلوے

گھڑی کا بہت سے اور شوق رکھنے والے ہوتے ہیں

اعلیٰ درجہ کی مضبوط و خوشنما ریلوے سسٹم وایج



اس ریلوے سسٹم وایج کی قیمت جیسی ہندوستان میں ہونی چاہیے  
میں جو یہ سسٹم وایج زیادہ تجربا سکاتے کہ قیمت گھڑی ایسی مضبوط اور  
تھمنا کہ ہونے والی ایل ولایت ہے کیونکہ جانی اور سب سے بڑی حدت  
اس گھڑی کی یہ سب سے خوش اور پولیس اور ریلوے کے ملازم اور دیگر افسر  
اور ڈاکاٹے کے ملازموں کے ہاتھ میں فروخت ہوتی ہے یہ ایک بڑی قیمت  
ہے کہ آپ بھی ایک گھڑی خرید سکتے ہیں یہ قیمت باہل کر ہوتی ہے

نقص سسٹم وایج



اس ہوائی بندوبستی سے جو بھلتے ہوئے ہوتے  
بہت آسانی سے شکار ہو جاتے ہیں لیسٹ  
کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی کہ ہر گھڑی  
شکل صورت بالکل اصلی بندوبستی کی  
خوشنما قابل دید قیمت پانچ روپے  
بھلت وایج وایج

بھلت وایج وایج



اکثر دیکھا گیا ہے کہ بچے دانت لگاتے ہیں  
طرح طرح کی چاروں میں مبتلا ہو کر  
ہو جاتے ہیں - اگر آپ اپنے بچے کو  
اس طریق سے کانا چاہیں تو ہر گھڑی  
کو خرید لیں اس سے بچے کو دانت لگنا  
دانت بہت آسانی سے لگ جائیں گے

علاوہ اسکے ہر گھڑی میں ایک تجربا دانت عہدہ زور سے غیر معمولی قدرتی  
اشتر سید محمد علی علی شہر کی پانچ بازار میں لکھی گئی

اودھ وریکھڈ ریلوے  
اشتر

اعلان کیا جاتا ہے کہ اودھ وریکھڈ ریلوے  
کے جملہ اسٹیشنوں سے مادھو گنج اسٹیشن تک  
ہر دو بجے کا گھٹ ایک گھنٹہ کا کرایہ دینے سے آمدورفت  
کے لیے ان احباب کو من ابتدائے ۲۲ - لغایت  
۲۶ - مئی ششہ عہدہ ہر دو یوم دیا جاوے گا جو  
عمرس حضرت فضل الرحمن صاحب رحمۃ اللہ علیہ  
میں جو مقام گنج مراد آباد ضلع آنا و متصل اسٹیشن  
مادھو گنج بتایا ۲۸ مئی ششہ مطابق ۱۱ مئی اول  
۱۹۰۵ء کے روزگار شریک ہونا چاہتے ہیں  
گھٹ ہذا بنا بر واپسی ۵ - جون ششہ تک کارآمد ہوئے  
را

اسے - ڈبلیو - یو - پوپ صاحب  
ٹرانک پرنٹنگ اودھ وریکھڈ ریلوے  
لکھنؤ - مورخہ ۲۵ - اپریل ششہ

اودھ وریکھڈ ریلوے

اشتر تخفیف کرایہ ایل درجہ اوسط و درجہ سوم  
تقریب بھندارہ بھقام رانویالی اودھ وریکھڈ

اطلاع دی جاتی ہے کہ من ابتدائے ۱۰ - لغایت ۲۰ مئی ۱۹۰۵ء  
بشمول ہر دو یوم ان اشخاص کو جو بھندارہ  
سری بابا نرائن رام جی صاحب مہنت رانویالی  
متصل ریلوے اسٹیشن اودھ وریکھڈ ریلوے شریک ہونا چاہتے ہیں  
اودھ وریکھڈ ریلوے کے جملہ اسٹیشنوں سے  
اودھ وریکھڈ ریلوے تک ایک گھنٹہ کا کرایہ دینے سے  
آمدورفت کے لیے گھٹ دیے جاوے گئے گھٹ ہذا  
بنا بر واپسی ۲۶ - مئی تک کارآمد ہونگے -  
ڈنٹر ٹرانک پرنٹنگ  
لکھنؤ - مورخہ ۲۵ مئی ۱۹۰۵ء

اسے - ڈبلیو - یو - پوپ صاحب  
ٹرانک پرنٹنگ اودھ وریکھڈ ریلوے

## خبریں

۱۔ ممبئی۔ لندن۔ چارٹرڈ پریس کشتیوں کی اور کوئی خبر سے کل پریسنگ کے ساحل پر نورد اور بومین اور ایک چھوٹے باو باجی جہاز کو جہاز دیا۔ ملٹن پیکر نقل گئے مگر کپتان جہاز قید کر لیا گیا۔

۲۔ ممبئی۔ لندن۔ ان ٹارپیڈ کشتیوں کی اور کوئی خبر نہیں آئی جنہوں نے باو باجی جہاز کو جہاز دیا تھا۔ روز ڈسٹ ونسکی کی نقل و حرکت کی تاخیر سے تو کہیں اس بات کا شبہ کیا جاتا ہے کہ اگر وہ شمالی جانب بڑھیں گے تو فوراً تلافی ہوگی۔

۳۔ ممبئی۔ لندن۔ زار روس نے ایک ہزار ایک سو چاس کینڈلن کو زار سکویلو میں ڈوبس کیا جسکو افسر وان کے درجہ پر ترقی دی گئی ہے اور بیان کیا کہ انکو معمول کی نسبت چار سینے قبل ایسے ترقی دی گئی ہے کہ پوچھو یا میں افسروں کا نقصان بجاری تھا۔

۴۔ ممبئی۔ لندن۔ جاپانی جنگلات شمال کوڑھے اور غنیم کے رسالہ کو منتشر کر دیا اور کایتائی پر قبضہ کر لیا جو جنگلات شمال میں آخر میل پر واقع ہے۔ انہوں نے یکم تاریخ کو فلو مان سے فوج کی جانب پیش قدمی کی اور غنیم ۲۴ تاریخ فوج ایساٹو اور ایساٹو میں منتشر کیا جو فلو مان سے شمال مشرق میں تیس میل ہے اور اسی تاریخ کی شام کو سپاؤٹون پر قبضہ کر لیا۔

۵۔ ممبئی۔ لندن۔ روز کو معلوم ہوا ہے کہ جاپانیوں کو خاگر شکایات بے تعلقی سواہل سے بالنگ بیڑہ کے سلمان رسد اور کوئلہ کی نسبت ہیں۔

۶۔ ممبئی۔ لندن۔ آرمسٹرونگ اور یٹنی نقل و حرکت کرتے ہیں اور انکے اگلے موبچوں کی آڑ میں اس قدر صعب گزرا رہیں کہ رسالہ کو کوئی بات دریافت نہیں ہو سکتی ہے۔

۷۔ ممبئی۔ لندن۔ روسیوں نے انکی کو چھوڑ دی اور ایک دوسرے خلیج کے جنوبی جانب گئے ہیں جہاں فرانسیسی بحری جہاز پڑے ہوئے ہیں۔ ایڈول۔ روز سٹ ونسکی نے بیان کیا کہ میں فوراً یہاں سے روانہ ہونا لاہوں۔

۸۔ ہرچند جاپانی سفیر پر روس نے کوئی باقاعدہ اعتراض فرانسیسی گورنمنٹ کے سامنے پیش نہیں کیا لیکن ان سولہوں اور آسمانیوں کو ظاہر کر دیا ہے جو روسی جہازوں کو ہندوستانی چین میں جمع ہونے اور سامان رسید لینے کی نسبت دیکھی ہیں ایم ڈکاسی نے انکو اطمینان دلایا کہ فرانس احیاء کے ساتھ بے تعلقی کی حکمت عملی کا حامی نہ رہے گا۔

۹۔ سینڈو بیان کرتا ہے کہ کوئی مقام استیجاب نہیں ہو کہ جاپانی اس اعانت سے سخت برہم ہیں جو غنیم کو دی گئی

ہو لیکن امید ہے کہ وہ اس قسم کی کارروائی سے اجتناب کریگا۔ وہ لکھتا ہے کہ توکیو سینٹ پیرسبرگ کو جنگ میں اُن جدید ہتھیار کے داخل کرنے سے رکت دینگا جو نہایت عظیم الشان ہیں۔

۱۰۔ انگلستان میں کسی کو اس بات کا خیال نہیں ہو کہ جاپانی عہد نامہ کی شرائط سے بیکر نقل جاپان۔ اتحاد کا قلم رچنا صرف اس بات پر منحصر ہے کہ برطانیہ اور فرانس اپنے اپنے دوستوں کو مدد دیتے ہیں۔ باز رہیں اور برطانیہ عظمیٰ کے لوگ فرانس کی عالی ہستی پر بغیر وسوسہ کریں کہ وہ بے تعلقی کی حکمت عملی کو نہایت سچی کے ساتھ نبھا رہا ہے۔

۱۱۔ ممبئی۔ لندن۔ فرانسیسی الزامات نقص بے تعلقی کے تحت مخالف ہیں کہ جیسے روز ڈسٹ ونسکی بغیر اطلاع کمارنگ میں داخل ہوئے ہیں چھ کوئی دقیقہ اٹھانہیں لکھا اور اب ہمارا قطعی ارادہ ہے کہ جب کبھی روز ڈسٹ ونسکی فرانسیسی دیا وکونٹن چھوٹے کا قصد کر رہے ہیں تو فوراً انکی طرف نقل حرکت کی جائے۔

۱۲۔ مسٹر بالفور نے بیان کیا کہ جبوقت روز ڈسٹ ونسکی کے خلیج کمارنگ میں موجود ہونے کی خبر معلوم ہوئی۔ معاً سینٹ پیرسبرگ کو یادداشت بھیجی گئی کہ زار روس نے حکم دیا کہ فوراً خلیج کمارنگ کو چھوڑ دیں۔ اس کے بعد خبر آئی کہ روسی جہازات خلیج ہنگوئی سے شمال میں چند میل پر ہیں اسپر ایڈمرل جان کوہرس روانہ کئے گئے اور انہوں نے روز ڈسٹ ونسکی کو وہاں موجود پایا اس کے بعد گو رز ہندوستانی چین نے حکم اس بات کی ہدایت تھی کہ وہ دیکھے کہ بے تعلقی کی حکمت عملی کا کیا ناکیا جاتا ہے یا نہیں۔ روز ڈسٹ ونسکی کو روانہ کیا کہ وہ روز ڈسٹ ونسکی سے روانہ ہونے کو کہے اور انہوں نے وعدہ کیا کہ ۳۔ ماہ حال کو وہاں سے روانہ ہو جائیں گے اُن خبروں کے متعلق جنہیں بیان تھا کہ فرانسیسی حکام نے کمارنگ میں روسیوں کو مدد دی۔ مسٹر بالفور نے بیان کیا کہ بیکر خلیج دی گئی ہے کہ صرف دو فرانسیسی جہاز وہاں موجود تھے اور انہیں سے کوئی سرکاری نہ تھا بلکہ فرانسیسی گورنمنٹ کے انعام دار تھے۔

۱۳۔ ممبئی۔ لندن۔ روسی اپنے صدر اسپتال کو بارہن سے آرزو سے بیکار کیا کو منتقم کر رہے ہیں۔ گروسیکال ریلوے کی آمدورفت ایک طرفان کی وجہ سے بند ہے۔

۱۴۔ ایڈمرل روز ڈسٹ ونسکی کو کبھی روزنگ برٹنگ کے متصل سفر کر رہے تھے۔ آج صبح تمام بیڑہ ہاٹات کے روانہ ہوئے ہونگوان کا بیڑہ روز ڈسٹ ونسکی کے بیڑہ سے ایک بے تعلقی میں مل گیا ہے۔

۱۵۔ ممبئی۔ لندن۔ ایک اور روسی اسکواڈرون جہیں چا

ہنگی جہاز۔ ایک کروڑ پانچ ہزار ہزاری اور ایک ہنگ بوٹ تھے گزشتہ ہفتہ میں ڈاکا اسٹریٹ میں داخل ہوتا تھا۔ آیا تھا وہ ایک صفت میں چل رہے تھے اور ڈاکا جہاز کو سلامی جیسے انکار کیا۔

۱۶۔ ممبئی۔ لندن۔ کلیساے برن کے ایک سواخانے قیصر چین کی ایک دلچسپ تقریر شل کی ہے جو انہوں نے بحری رگروٹوں کے سلسلے ۵ مارچ کو کی تھی جس میں بحری بیانی کیا کہ مجھے اندیشہ ہے کہ چین فوج میں بھی دہریت بھیلی جاتی ہے اور مجھکو امید ہے کہ کسی روز اسکو روسی ہی سزا دے گی جیسی اس کو جاپان کے ہاتھ سے مل رہی ہے جو شل ایٹلا اور پوپلین کے بطور خدائی تازمانہ کے کام کر رہے ہیں۔

۱۷۔ ممبئی۔ لندن۔ سینٹ پیرسبرگ میں روز ڈسٹ ونسکی اور یوگٹا کے بیڑوں کے باہم شریک ہوئی خبر کی کوئی تصدیق نہیں آئی۔

۱۸۔ ممبئی۔ لندن۔ مسٹر بالفور نے کہا کہ میرا خیال ہے کہ بوجہ ترقی تعداد ٹارپیڈ کشتیوں اور تہ آب چلنے والے جہازوں کے برطانیہ پر حملہ کا ہونا غیر ممکن ہو لیکن میری رائے یہ ہے کہ اگر دس زمانہ امنیت میں افغانستان کی جانب ریل پر حملے سے روکا جائے تو یہ امر برطانیہ کی جنگی طاقت سے سطح بعد نہیں ہے اور اس کام کیلئے اسکوفوجی انتظام کی تجدید کی ضرورت نہوگی اور وہ مشرقی مقبوضات پر اسی طرح قائم رہے گا جس طرح وہ برطانیہ اور اپنی نوآبادیوں پر قائم ہے۔ ہندوستان کے مسئلہ حفاظت میں ایک ضروری امر بارہ ہزار سی اور ستر سالی ہو لیکن اگر افغانستان تک کسی ریلوے کی تعمیر کی کوشش کی گئی تو ہندوستان کے قلب پر ایک سخت ٹھونس پڑے گا اور خیال کیا جائے گا کہ وہ براہ راست پیچھے ہٹنے کی کارروائی ہو۔ آگے بڑھنے غلطی یا حماقت سے ذرا ہی افغانستان کے جذب کرنے کی اجاد دی جیسی روس نے وسط ایشیا میں خوافین کی ریاستوں کی نسبت کی ہے تو برطانیہ کو ایک بہت بڑی فوج رکھنا پڑیگی انہوں نے لارڈ کچنر کی رائے کا ذکر کیا جس میں لارڈ مدوح نے ظاہر کیا ہے کہ ہندوستان کو اول سال کی جنگ کے لیے آٹھ ڈیڑھ فوج کی مدد کی ضرورت ہوگی۔ انہوں نے اطلاع دی کہ بحری ڈیفنس کمیٹی کو اس بات سے اتفاق ہے کہ برٹش بحری رتی بندر گاہوں کی حفاظت کے لیے تہ آپ ستر گون کا طریقہ ضروری نہیں ہے۔ مسٹر بالفور کی رائے تھی کہ محاصرہ اور سرنگر استعمال کے معاملہ پر ایک ثالثی عدالت میں فوراً پونا چاہیے۔ سراج کیمبل بیڑہ نے ان کے ضروری اور اطمینان لانے والے بیان پر سہار کیا ددی جسے بہت بڑا تردد رفع کر دیا۔

(اردو اخبار)





تو اس کے غریبی ہو سکتے  
 ہو سکتے اس لیے سے غریب  
 پاک کے کالے کالے ہاتھ  
 سر پر چشم دین و غریب  
 کیوں ہیں اگر سرسداقبال  
 سب کے سب تو ہیں غریب  
 گوری رنگت ہے کر سب اس  
 ہم میں بھی کالے بھٹ نہیں سب  
 رنگہ ایض نہیں سب اعلیٰ  
 ورنہ کیوں تو اسیاں مختلف ہیں  
 دہستے ہیں داغ برص سے یوں لگ  
 جیسے مہر و ص کل معرب ہیں  
 شکل ہے سکتی شکر کی ایک  
 جتنے ایض ہیں پاک سب اغریب

دن گرہیں سپید لوگر دن  
 دن بھی خالی کسوف سے کیوں  
 تلبان گر سپید و خوب این  
 ہر قسم پر مستدم و مذہب دن  
 دشتہ مندوں میں خون اگر ہو پید  
 لاکھ اقتدر سب ہوں بھری تھیں  
 رنگ غور بڑا ہے گھوڑوں میں  
 اس پر شاہد و فاسد مرکب ہیں  
 پھیلے مارے ڈسے ہر شے کے  
 لکڑے خدیر کے اغریب  
 سردھری میں برت ہے مشہور  
 کو لیے مارے گرم شرب ہیں  
 اسلئے سے ہے شگاہ بھی بیزار  
 کہ ان کر رنگین شہا گنیں سب ہیں

جہاں ہیں یہ کیوں تو یہ بھی ہے  
 ہم سے غریب تر ہے یہ کیوں اب  
 دلی قسمت : قصور کی قسمت  
 ایسی باتیں نظر میں ہاں کب ہیں  
 کالے گور سے پہلے نہیں ہر وقت  
 دل کے آنے کی اور بھی دھندلیا  
 راجہ  
 شہنشاہ

عزت و احترام

ایک نے فرغی سے کہا  
 ٹوٹی ہے خاک میں کیوں ہے تیرا  
 ہنس کے فرغی نے دیا اسکو جواب  
 جسم پر باقی ہوں پوڑا سبے غریب

۵۰

لا جہاں کوئی مردگار نہ تھا باقی رہی کے زور کے سر پرست تھا۔ تو اس کا  
 شیک تھا کہ پرصورت تھا۔ لیکن وہ ان لوگوں کے ساتھ تھا کہ وہ اپنی  
 باقت اور فصاحت کے ساتھ لوگوں کے لیے غیرت میں کسی اور پر کوئی  
 دلی ہیست لاری ہوئی ہو کر اس نے مائیں و دلیست شہر وال کے  
 منتظموں کے ساتھ بغیر دینی توئی اور کوٹ کے وغیرہ میں آتا ہیست  
 جیسے کی شرکت بغیر ہاں ہاں ہے شہر کا تو شیک ایک ہی  
 اور عام حیرت پیدا ہوئی۔ اور اس کی وقت میں وہ ایک باقر  
 میں بھری ہوئی بندہ لے ہوتا تو اس حیرت کے ساتھ بہت کچھ  
 شامل ہوا لیکن یہ نہیں تھا کہ ان دو شرکت قوی جو لوگوں کا اثر کوئی  
 خیال ہیست بہت چھوٹا ہوا ان لوگوں کے دونوں میں ہی پیدا کرنا جو کب  
 سے زیادہ ان ہی جوان بچا کا خیال اور بہت جلد طور سے شاعرانہ فطرت  
 ہوتا جس طرز پر ان کے خیالات کی تابعدار اور اس کے بعد اس  
 حسن نسبت اشیا کے پیدا ہوا ہے اور یہ کہ حسن کی دونوں انواع  
 حسن غیر باقت اور عورت یا شرکت محض خاصہ کھتی ہیں جیسے کہ  
 غلام محض کو دینے سے بہت ہی مصنفین پر بحث اچھی طرح منظر ہوا

فصل پانچویں

حسن کا اعتبار

عزت و احترام سے حسن یا خوبصورتی۔ اور حسن اور عیب یا بدصورتی کی نسبت



## مقابلہ انجیل و قرآن

پوری دلیہ نے احمہ سے کہا  
"توڑھو انجیل سے سیکھو عزیز"

یولہ احمد اسکی اب نہایت نہیں

پڑھ چکا ہوں میں تو صاحب سیر

راستہ  
شب از

رواد جیسا اول جلو

جناب اڈیر صاحب

ان جاسکی روکنا دینے میں آگاہی تو اس دعوام  
اسال خدمت شریف ہے امید کہ براہ ذرا ش اخبار کے  
کا دل میں شائع فرمائے۔ اغراض و مقاصد اس طرح  
کے نہ رہا ت فیل سے وضع ہوئے۔  
نواب خرمند خان پریسٹنٹ  
مسٹر پرنٹل

یولہ مرغاب سے یہ پوچھ کر کیا ملا؟  
بولی مرغابی: "ہے یہ ایک فیشن کی چیز"

پوچھا تو غصے نے کہ فیشن کیا ہے؟  
بولی مرغابی: "بچہ کفرٹ وائر"

اور فیشن سے کہ "انگریزی ٹریڈ"

یولہ مرغابی: "تیرے سر میں جو ڈیرہ"

مرغا جھنجھلا یا کہ "پھوچھ پھوچھ"

مرغا بولی: "چپ بکی رہا اور تیرہ"

وہ زبان جو ہے زبانوں کی کون

بولی وہ بچوں کی بہرولی کنبہ

چھوٹ مسکتی سب بچہ اسے کہیں

سب ملک تو گوشہ بیلوں اور کنبہ

ہندو شہزاد کا حسن کلام

مرغا باغ فصاحت کی بریر!

راقم شہزاد

Comfort, Ease, Amusement, Pleasure

سب سے پہلے  
پوری سی گھوڑی  
ایم ڈی  
نفسی چالاک بیگ  
کڑی ٹوٹ بٹ منہ  
الیں - ان - مدلیا -

جاسمب جی اسفندیار جی سیکڑی  
پر لہٹ لہٹا نے اپنی رفتاری اسٹیج میں بیان کیا کہ  
جسب سے پتہ اس حکمران قوم کی اون الطاف  
اور تواضعوں کی سنگیہ اور کرنا ہے سبب سے ہندوستان  
کی تیسری آزادی اور نوید اور برکات حاصل ہو رہی اور جتنے  
ہیں -  
مگر ہندوستان کا سرمایہ اور رو

اور اجناس محمدتہ رت غیر ملکوں میں چلا جا رہا ہے لہذا  
ان سب فصاحت کے استاد کی تدابیر از جانب پاک  
ہندوستان شو باو حکمران خصوصاً عمل میں لائی جائیں  
تو ان سبب سے مل رز دلکش پاس لگے جاتے ہیں  
اس یورپین سوداگری کے مخصوص ربلی برادر اس وغیرہ مسائل  
بسال ہوا اور دن میں غلہ دلائیے غیر کو خرید کر کے بیچتے ہیں  
وہ ہرگز نہیں نہ پادین اور ہندوستان کی پیداوار ہندوستان  
کی تین رہے - اسیر سے اور بعض اشیاء ہندوستان سے

۵۱

کی بنا اور اسکے نیچے کا یقین مراد ہے۔  
ان اعتراضات کو دھار کر کے کھلی کے اصول پر اس کے اور طریقہ ہو سکے  
تین جنابوں نے جنہوں نے کہا اس بحث کو بہت رنڈوں کے گرد و بھروسہ نے  
کے کر دیا اور اس بابت اب سیکھ کر اور کرنا نہیں ہے۔ بعد کی تصدیق  
میں شاید بہت سی جدید باتیں ہوں (جائے وہ سب طرہ کی ہوں) مگر  
غیر ابرک کو اسکی نسبت جو کچھ معلوم ہوا وہ اس نے اپنے سے کہیں  
پر ہے ہر فلسفے سے عاریتاً حاصل کیا تھا۔  
چند بات کا ترک کر دینا سبب سے بہتر ہے کہ اپنی جگہ پر ہم اور  
برک کا کام نقل کر دین اس سے یہ ہوگا اس بحث میں جتنی باتیں چھو جائیں  
لازمی ہے اس سے نہ طریق واقف ہو جائے۔ دوسرے واقع  
ہو جائے کہ برک کو قابلیت کی نسبت فلسفی کے کچھ بھی لیکن اول یہ  
بیان ضروری ہے کہ غلط مذاق حسن سے حسن پر نقل کرنا ہرگز ایک  
استعداد ہے بلکہ سب سے بہت ترین فنون انہوں کے ہر کام  
خیال سے اخذ کیا گئے اور اس بات کے کام میں لائے راستہ  
کیا جائے جو غلطی اسٹیا اور فنون فیض کی بنائی ہوئی تصویبیں کیجیاتی ہے  
یہ تو سب کی بات نہیں ہے کہ خوبصورت کیفیات حسن کی جگہ  
اور فنون مذاق سے بہت سے فلسفی اس سے بچا کر کہنے لگے ہوں کہ  
جس صورت میں اس نے اپنے فنون و افتاد و تقاطع سے کر بلا تیار  
لفظ حسین استعمال ہو سکے۔

باستانین (قانون میں اور امور دین میں) اور  
 نظریات خود درہم جمعی ہے۔  
 (۱۶) اسی طرح کوشش ہندوستان کی برصغیر کے  
 متعلق ایک ایسا قانون نافذ فرمائے جس سے ہندو  
 اور مسلمانوں کے درمیان جو کچھ سا فرق ہے، اسے  
 ہر قسم سے ہٹا دیں۔ اور ہندوؤں کی تعلیم و ترقی  
 سے محروم نہ رہیں۔ اس لیے قریب ہر قسم کے  
 اور چاروں قسم کے تعلیم و ترقی کے واسطے  
 اقدامات سونگے کیا جائیں۔ اس لیے ہندوؤں کے  
 کاماؤں کو دیکھنا ہے کہ وہ اس قانون سے  
 کی طرف سے ایک لمحہ ہٹ کر نہ جائیں۔  
 اور ہندوؤں کی تعلیم و ترقی کے واسطے  
 یہ جسکی راہ سے ہندوؤں کو سب سے زیادہ  
 بہتر ہے اس پر اس وقت توجہ دینی ہے کہ  
 اور ہندوؤں کو اس لیے اس لیے اس لیے  
 اور ایک دوسرے کی تعلیم و ترقی کے  
 اگرچہ ہندی اور غیر ہندی کے درمیان  
 کوئی شاطھی طور میں ہونی اور ہندوؤں کے  
 بلکہ اگر اسے خود مسلمانوں کے درمیان  
 ہیں۔ دینی عقائد کی اور اس وقت رسائی اور

10

انسانی کی بنا پر اگر ایسا انتظام کیا جاسکے کہ ریلوے ٹکٹ  
مختلف مقامات میں داخل کو ٹکٹ اسٹامپ کے  
درجہ ہوا کر میں درجہ اخراجات جیٹا سافرین کو بہت  
سواہم اور دولت ہو سکتی ہے (۲) تھوڑا کچھ اس  
کا اثرات میں سراسر کی خدا وین سندس ہوئی ہیں۔  
وہ ایسا ادنیٰ است دیکھا جاتا ہے بعض چھوٹے مزارع  
ریلوے اور تھوڑا قدرہ سے زیادہ سافرون کو  
درجہ میں تھوڑے میں سراجی سائی پٹی۔ اور  
میں تیسرے درجہ میں سافرون  
سکول و بازار کے واسطے چلے گیا۔ ہوتی ہیں۔ بس  
دیگر لائیون میں بھی ادنیٰ کی تعلیم ہوتی جاتی ہے۔  
حضرت ناظرین۔ اس جلسہ کی کارروائی نہایت  
ہونے لگی کہ وفاق کسی نامعلوم سبب سے جلسہ کی کیفیت  
دگرگون اور اوکھڑے لگی۔ اور وقت سبکدوشی جلسہ  
سے یہ تقریر سہل استحال کی کہ جلسہ کی کارروائی نہایت  
بہین تک ہو کر جلسہ برخاست کیا جاتا ہے۔ متعاقب  
اور ضروری امور کسی دوسرے جلسہ میں پیش کیے جائیں  
لیکن یہ سنا سب معلوم ہوتا ہے کہ اس جلسہ کی  
کارروائی بذریعہ اخبارات کے شکر کیا ہے اور  
ایک اخبار سے دوسرے اخبار میں اڈیٹر صاحبان  
شائع فرما دیں۔ اور براہ راست پارلیمنٹ انگلستان  
اور حضور شاہ ہندوستان کے حضور میں اس  
جلسہ کی کارروائی نہایت ادب اور خیر خواہی اور  
دعا سے اڑ دیا ملک و حکومت برٹش کے پیش  
کیا ہے۔

### راستہ

#### سو بھرا آت فیلنگ

متمم حاصل نہیں ہوتا دامن ذرعت دلبر کا  
خدا یا بارانہ کیا یہ بھی کوئی پورٹ اتر کا  
چڑھے دریا اگر میرے سر تک دریا نہ ہو  
نظر آنے نہ لوگوں کو نشان بھی پورٹ اتر کا  
ترے جلوے قیامت ہیں کہ سے تانے  
نصرتی بیان آفت بہ دگر و کانو کا  
خیا شوق داری چہا کر قاصد کی لیں ہائیں  
گوشت و شنی میں کوئی ہسرے بند کا  
یونہی وہاں کیے جانیں عجمی نہ وہاں  
غریب پر کرم یہ بھی نوپے اک بندہ پرور کا  
اوشے بار خاں ابلی گردون دون کیونکر  
مجھے روشن نہیں ملتا سب کسریٹ کے خچر کا

ہے قتل عدو ہے سہ سر میدان ہوتی عربان  
گرا پانی چہ چشم جو ہر تیج بستگار  
ابھی تو جل کوٹے ہون روزن طایان کی طوط کیم  
اگر کیا سے نکوس تھو فوجی کٹر کیلے طر کا  
بڑا سے بہت کا کرگان پر رکھ دیا آخر  
نہ بدل اسے منتظر نہیں ہے لاکھ چوکا

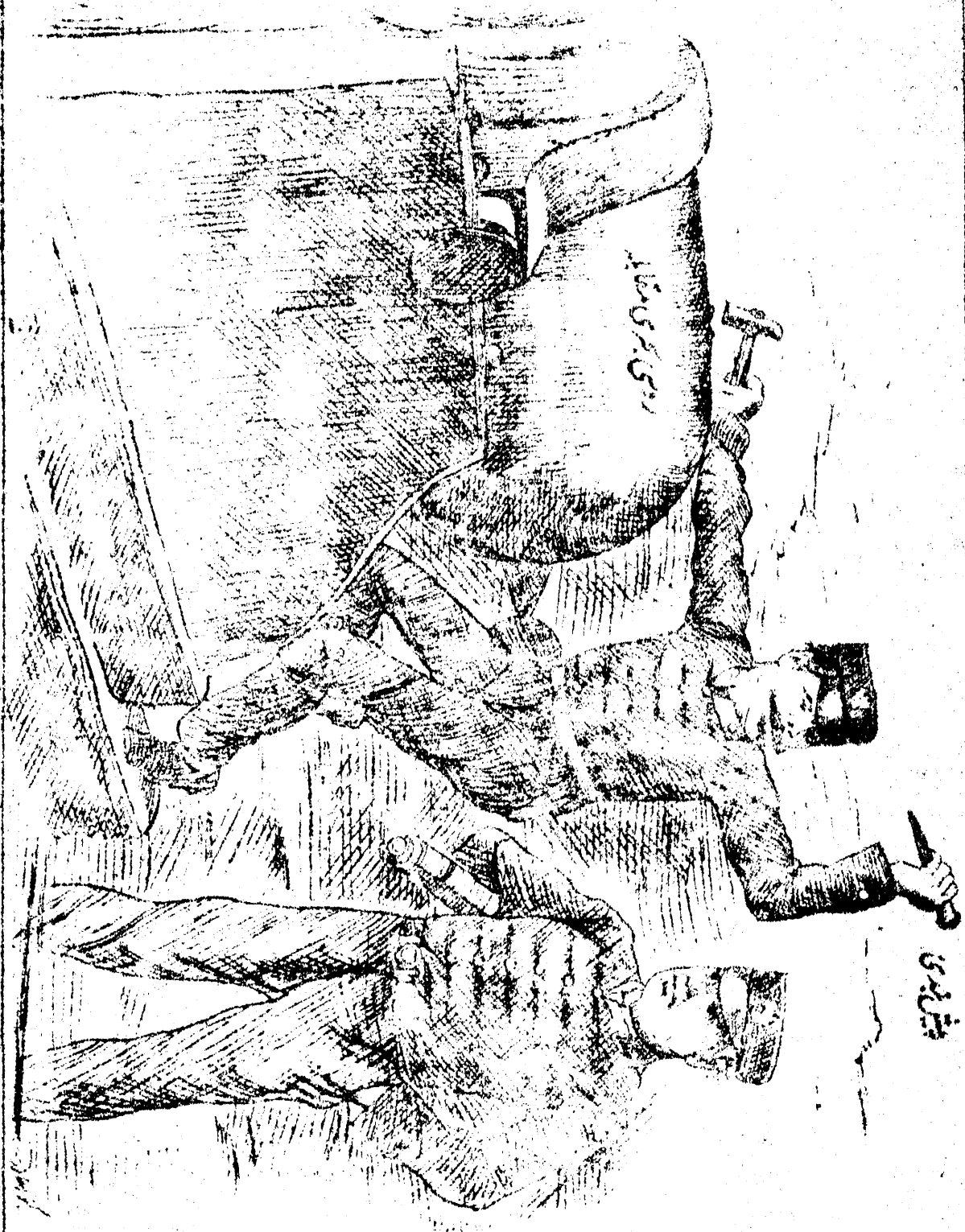
### م - ع

#### انتخاب از ہریدہ تازیانہ تاجیب

شیر خان شیر  
آن شیر شید اسد اللہ لیلیان سرختم  
رو باور احسن لیت غصہ غم نمیکم  
کو مرغ سدرہ کو زغن افریقہ ستی  
طوبی بلخ سر و برابر نمیکم  
عظمت اللہ خان سر بلند  
اسے رقیب کو رہا بطن بیخ کی سرکار میں  
بول بالا اور ہے عزت ہماری ابر ہے  
باز آدے ہوا ہوس اب بھی خیال نہم ہے  
کیون ہم میری تیغ زبان پر آہاری اور ہے  
بیٹھ بھی اسے مردہ دل سے ہر وہ علم نہم  
بے تکان اور ہے نامہ نگاری اور ہے  
لالہ عاقبت اندیش رہے  
لالہ جلیں سہل تو قدر کے بھار کے  
آوت نہیں کسی کی بھی شامت بھار کے  
جرم دور خان خود رنگ  
یہ حال پوست کندہ ہے موی محال بن  
اوت تھے اک شریف سے بے چارے  
میرزا بائی بھکا  
چیزیں لالہ کٹا سب سب کچھ ہوا  
مگر ماٹا ہی نہیں بے حساب  
میرزا صاحب لہار  
چاہتا ہے عدو جو عزت  
کام نہ رہا سے جلد غیب رہا  
دار دولتی برسی  
اوت کا وہ شہر  
وہ جلا نہت سے  
نظم

### حال الجریض و دن القریض

شعر و شاعری کے موضوع محمول تزلزل و اسباب پر  
تاریخی حیثیت سے واروی میں اسے قائم کرنا طویل  
بہت پیچیدہ۔ دائرہ اعتدالی سے باہر نہ جانا ہے لیکن  
بتدریج شعرو کی کی مجموعی کیفیت سے جملا بھی لوگوں کو  
ناواقف نہ کرنا سزاوارت سے غالی نہیں۔  
پیشہ شعر و شاعری جو کبھی اشرف الفنون اور ام العنون  
کہا جاتا ہے بقول حافظ شیرازی ہے  
آسان ہر امانت تو آسان ہے  
نہر خفاں نام میں پیارہ زور  
بطول و مملکت انسان، حفت ابا آدم کے محبوب دیکھا  
اعلان ایک ایشیائی شاعر اپنی زبان میں حساب  
نہیں قصص اور ابن اثیر صفت کامل التواریخ وغیرہ کے  
حوالے سے یوں کرتا ہے صاحب  
آئندہ اول شرف آدم صلی اللہ ہو  
طبع سوزان محبت منہ زدی آدم ہو  
یہ بات ہر مل آدم شعر کہتے تھے یا نہیں سنا مختلف فنکار  
اکثر لوگوں کا مقول ہے وہ شو کہتے تھے اور شاعری ایک  
مرد کی تر کہ ہے جواب تک مقل ہوتا جاتا ہے جس کا ہوتا  
خسر و دہوی کے کلام سے پایا جاتا ہے  
ماہد و اصل شاہ عزادہ ایم  
دل باین محنت نہ خود دادہ ایم  
علی بن القیاس شعر و شاعری کا مجسم بابہ انشراح حرکت باور آدم  
سے نقل ہوتا عرب نجم ایران توران دنیا بھر کی سیریں کرتا  
پولین جہیز سہارے دہلی اور دہلی سے ہمارے ریل کے  
دربار و بارتین باریاب ہوا تھوڑے دن بھی نہ گزرے تھے  
نظم و نثر میں فرق آیا اگر کہیں ماطلت کی چولین و چلی  
ہو گئیں رعایا کا قافیہ تنگ ایک سر سے نہ خد نہ بویا  
بکرل بن غزلین لکھنے والے یہی سے شاعر و شاعر غزلت  
کی خاک چھانکے قتل عام ہوا ہزاروں لاکھوں آدمی  
انکا شوق کی طرح تھیں ہی سے اور اسینے کس کا شعر  
کی شاعری حال الجریض و دن القریض کا نوہ گھر گھر  
پڑھا جائے کمال کا فکری ایسا جسے جو آکا کیا ہے وہ کا  
بانتہ شریکی وہ بھی نہ خد نہ بویا تو زمین اسے شیر  
بنا یا نہ ہو تو جلد ہو تو آکا کیا ہے وہ کا  
نہرے کے شریکی ہے سہرے کے شریکی ہے شریکی  
سہرے کے شریکی ہے شریکی ہے شریکی ہے شریکی  
دین سہرے کے شریکی ہے شریکی ہے شریکی ہے شریکی  
سہرے کے شریکی ہے شریکی ہے شریکی ہے شریکی



میدان

پیش‌برد

شماره ۱۰۰ استیاز قد و دریا محمد بن محمد علی اخصس سوار حق غنی عند  
لورده بنم که کوه کما بنم.

PAIN  
 KICK  
 PAIN  
 PAIN





## آرٹھیمیر اودھ

سطحہ ۵ مئی ۱۹۰۵ء

یہ اسے قریب معلوم ہوتی ہے کہ جنگ و جہل  
بہری ہیں روس جان بوجھ کے قابل کو راہ دیتا ہے تاکہ  
جاپان کو علاوہ نقصان مالی کے اس کے خوش و خروش  
میں شہتی طور سے کمی ہو جائے اور اس کی فوج اس طرح  
سے اکتا جائے۔ داخل سلطنت میں عسرت ہو اور آخر  
کو روائلنگ جائے۔ مگر جاپان بھی اس گرگوٹیل سے بچتا  
ہے۔ اسی لیے اودھ جو بے چین اور چستی چربی اوال میں دکھائی دے  
ابھی تک دکھائی دیتا ہے اور اس طرح روس کی اس  
راسے کی مصیقت کو جانتا ہے۔ چنانچہ حال کی خبر دے  
معلوم ہوتا ہے کہ اسی حال کو جاپان نے عمداً و غرضاً  
سے اودھ روسی کا طعنہ کو لپیٹا کر دیا ہوا ہے۔ جو سے  
سکے قریب تین جو جنوب کجاں ہیں اور ۵۰۰ روسیوں  
پر ملک بن پر حملہ کیا۔

شاہ کو ریا کو جاپانی لیا جانے والے ہیں۔  
اس سے روس کو مخالفت ہے۔

وکتور یا موریل مال کلکتہ کی واسطے بندوبست ہوا  
ہے کہ ہندوستان ہی سے سنگ مر مر لیا جاوے۔

بنارس پر کیا موقوف بازاری لوگوں کو عموماً خیال ہے کہ  
طاعون رنڈیوں سے کم ملاقات رکھتا ہے ایک صاحب  
کامیان سے بنارس والے مشین چھین طوائفہ اکثر ہی ہیں  
کوئی واقعہ طاعونی نہیں ہوا۔ وجہ یہ ہے کہ اول طاعون  
خوشبو بات سے صفائی رہتی ہے دوسرے نغمہ سرور پر  
ہے جو باطن تقویت روح ہے تیسرے مکان ہندو  
بالا خانے پر رہتا ہے چنانچہ کہتے ہیں۔  
مگر یہ میر گارڈ کہہ سکتے ہیں کہ جو کہ دو بادشاہ دراصل  
بجئے احمد جہاد دیکر عوام میں خودی موجد ہوئے ہیں اس  
لئے طاعون کو دبان جانے کی ضرورت نہیں۔

## چندان کہ تو ان خیال گردن عزم بردل ناتوان رسیدہ

ہندوستان جیسا کہ زمانے کے مانتوں پر باد ہوا  
نہیں طرز تہذیب و تمدن کی بنیادیں ہی شکست کھاتا  
لی امید نہیں۔ دہلی اور کھنڈیہ کے مشہور معروف

وہیے کی شکل صرف ایک چیز یعنی ملکی و قومی زبان  
جسکو اردو کے سطحی کا خطاب حاصل ہے اب تک  
ان کی خصوصیت کا قائم کئے ہوئے تھے لیکن افسوس  
صد افسوس اب اس کی بھی خبر معلوم نہیں ہوتی۔  
دہلی اور کھنڈیہ کی زبان کو مستند ہونے کا فخر  
حاصل ہے اور شاعری ہی ایک ایسی صنف ہے  
جسکی بدولت وہ اس تک زندہ شمار ہوتی ہے  
اور باوجود یورپین اثر و کارگر گاتے رہنے کے  
اب تک نئی یا پرانی کوئی ہمت اس دائرہ سے الگ  
نہیں ہو سکی مگر چند روز سے ہوا ایسے آثار نظر آئے  
ہیں کہ سنے دے کر جو کچھ مراد ناز رہ گیا ہے  
اب اس میں بھی گنتی ہونے والی ہے۔

نور احمد خان، اوت نے خدا سے شہر حضرت  
کو ہم لوگوں سے جدا کر کے گویا آفتاب شامی کو  
مغرب عدم میں چھوڑ دیا جنور اوتے صدمہ فاقہ  
سے دل چرچہ و تجاہی کہ نصیب المائت شہر دہلی  
بلوئی نے دنیا سے کٹا۔ کیا اس مصیبت کو چند  
روز ہی نہ۔ سے تھے کہ باد فحاش کا ایک اور  
چھوٹا آیا اور شہر شہستان بزم شاعری خاموش  
بولی یعنی مداح رسول کریم صلوات اللہ علیہ  
محمد محمدی صاحب کا کوڑی کے شہر آخرت  
اختیار لیا انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

مردم محالک مغربی و شمالی ضلع بن پوری کے حصہ  
دراز سے نامی وکیل اور علاقہ دار تھے۔ اور بات  
اچھے شاعر تھے۔ تمام عمر بھر کلام فقید کے دوسرا  
طرز سخن مرقوب خاطر تھا اور کلام بھی تمام خوبیاں  
شاعرانہ سے ملو تھا آپ عظیم متقی و عاشق رسول  
اللہ تھے فقید کلام آپ کا سالہا سال سے ایسا مقبول  
ہوا کہ محتاج بیان نہیں آئے کہ یہ طبع کلام میں کس قدر  
میں تھی۔ سراپا سے رسول کریم چراغ کعبہ شہری  
شعاع و نبات و نظم و نثر پر وہ مشہور ہیں۔ آپ  
کا اس دار فانی سے رحلت فرما کر کوئی معمول بات  
نہیں آئی وفات سے عاشقان کلام مقتدر مصیبت  
کا سامنا ہوا جو حق بجانب ہے لیکن افسوس کی بات تو یہ  
ہے آپ کی مفارقت سے مسلمانوں کی قومی جمعیت  
کے شیرازے کو بہت بڑا صدمہ پہنچا کیونکہ اعتباراً  
کمال شاعری اگر آپ ایک فصیح و لہجہ شاعر تھے تو

بمناست اپنے اخلاق عمدہ و اوصاف پسندیدہ  
کے ایک شفی و پرہیزگار ہی بزرگ تھے ایسے بالکل  
لا دینا سے ادھ جائنا ایک بڑی مصیبت کا سامنا کرنا

کیونکہ زمانے کا رنگ دیکھتے ہوئے یہ امید نہیں کی جاتی کہ ایسے  
بالکل حضرات پیدا ہو سکیں خدا اس بالکمال بزرگ کو اپنے  
جوار رحمت میں جگہ دے اور میں مانوں خصوصاً دونوں  
صاحبزادوں مولوی نور الحسن علی۔ اسے کوئل انوار حسن علی  
بی۔ اسے۔ وکیل۔ کو صبر جیل عطا فرمائے آمین تم آمین۔

## قطعہ تائید وفات

محسن کا کوڑی شہر بردار البقا  
از دل ماراحت و صبر و کون برد آہ آہ

باقی اغیب با امید سال خلش  
گفت۔ شہداء رسول محتیا مرد آہ آہ

بقلم سید محمد علی آید ایشوی

## خبریں

### پلیگ کا علاج

جسکو ہر شخص ہر جگہ اور ہر وقت خود کر سکتا ہے۔  
جب سردی لگ کر بخار آدے یا دے اسکی علامت ہے  
ملا سہر پہل پ وارزہ کے سردی نہیں لگتی بلکہ سست خفیت  
سردی معلوم ہوتی ہے یعنی صحت دھوپ میں بیٹھنے کو دل  
چاہتا ہے اور پھر بخور ہی ہی در بعد بخار آجاتا ہے اور سر  
میں درد ہوتا ہے اور بعض کے کسی ٹکڑی کی جگہ میں درد  
ہوتا ہے اور پھر ٹکڑی نمودار ہوجاتی ہے بعض کے پیٹ میں  
معلوم ہوتی اور کچھ بخار آتا اور درد سر ہوتا ہے خفیت  
سردی لگ کر بخار آنے کو اکثر بعض خفیت حرارت سمجھ  
دھوکا کھاتے ہیں اور بغیر بخار کے ٹکڑی نمودار ہونے کی  
پر وہ نہیں کرتے) اسی وقت دوسر تازہ پانی میں آدھ  
پاؤ ڈی کپڑے بن جھان کر کم و بیش قرعہ دو قول یا آدمی  
جھٹانک حسب ذائقہ نمک ملا کر غرض کو پلا لیں۔ اگر کھانا  
نہیں ہو گئے ہوں کہ سرد پانی ناگوار معلوم ہوئے تو پانی  
گرم کر کے بن کر کپڑے مذکورہ بالا بنا کر پلائیں۔ اگر ایک مرتبہ  
میں اس قدر پانی نہ لی سکیں تو دوسرے مرتبہ میں ایک ایک کھنڈ  
بعد دین پھر چار مرتبہ کچھ غدا نہ دیکر (اگر پیاس ہو تو خاص  
تازہ یا ٹھنڈا پانی دین) اسب طرح سے دوسر پانی بنا کر  
دین۔ (اگر وہی موجود نہ ہو تو تلی چھچھ (مٹی) سے نمک  
کا پانی بنا کر دین) اس کے قریب دو یا چار پھر بعد ایک  
جھٹانک دھونی مونگہ کی دل کو سیر پانی میں حسب  
ذائقہ نمک کے ساتھ کپڑا کر زبرد سے بھجھا کر اسکا پانی

دین۔ اگر کسی دنک باجی جو دنک کے پانی سے دست زیادہ آئے ہوں تو دعویٰ مونک کی دال اور پڑانے اور بار یک ہادون کی پھڑی نو اکریں ہر دس دنک ہفتہ ساک و سبز شکار یاں حسب ابقہ ملک کے ساتھ کواکر ہون کی ردی سے کھلا میں ساگر خفیت لائی ہو تو ادھر کچھ دوا لگا۔ لہذا کی ضرورت نہیں ہے اس سے خود بخود دھلا جاتی رہتی ہے صرف تھیر یا انٹ کو گرم کر کے کپڑے میں لپیٹ کر اس سے لٹائی کو سینکین۔ اگر لٹائی بڑی ہو تو ادھر سفید پتھر کا چونہ پانی میں گھول کر شہد اگر لٹائی کر دین اور چونہ پانی سے تر کر کے۔ چن۔ خشک نہ ہوئے دین۔ ۲۰ نمبر برس سے بارہ برس والوں کو نصف اور پانچ برس سے آٹھ برس والوں کو چوتھائی اور اس سے کم عمر والوں کو حسب خواہش اور شیر خوار ہون کی والدہ کو پانی میں بنا دین حاملہ عورتوں کو بھی دسے سکتے ہیں مسمومی و جنا کے قریب اربابین گھنٹہ بعد تک۔ علاج شروع نہ کیا جاوے تو مرض شکل علاج پذیر یا لاعلاج ہو جائے گا گمان ہو سکتا ہے۔

میسے پاس ایک طبع شدہ ہرچہ موجود ہے جس میں شرح تفصیل علاج لمبک اور اس سے بچنے کی تدبیریں ہیں جن صاحبان کو درکار ہو آدھ آنہ کا ٹکڑا لے کر مجھے طلب فرمائیں۔

المشعر جلیقہ راسے جانید۔ ڈاکٹر کثرت۔ شہر بنارس۔ ۲۶ مارچ سنہ ۱۳۱۵

ایک تاربتی میں جو طہران کی ۱۱ ماہ حال کی موصفہ ہو بیان ہے کہ کرنل میکسن کی مشن نے اپنا کام ختم کر دیا اور چند روزین وہ ایران سے روانہ ہو جوالی ہے۔

۱۳ مئی۔ لندن۔ بیان کیا جاتا ہے کہ فرانس نے فرانسس سفیر کو کو بدیدہ تاربتی لکھا کہ کہیم یونگن کی گرفتاری کے متعلق پتھر کی کی علت میں ماخوذ ہوئے ہیں جو پوری پوری اطلاع دے اور اگر چاہی اور اسکے جرم کی نسبت زبردست شہادت ہم پر پیش کرے۔ تو وہ ایک سخت اعتراض پیش کرے۔

ایم کوکھاسی نے کل ڈاکٹر کوٹونو جاپانی سفیر سے ملاقات کی اور نصف گھنٹہ تک اتنے گفتگو کرتے رہے۔

سینٹ پیٹرک کے نظارت آفس میں اطلاع دی گئی کہ نے تعلقی کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ فرانس نے اس وقت سے کوئی سرکاری کارروائی اختیار نہیں کی حسب سے جاپانی کا اعتراض پیش کیا جاتا ہے کہ علاوہ کسی باقاعدہ عدم اعلان کے فرانس اپنے قواعد کی تہ پر نہ کر چکا جو حقیقت میں غیر درستانہ ہی خیال نہیں کیا جاتا بلکہ اسکو ذراک ہر طرح کی کا ایک فعل تصور کرتے ہیں۔ ردی جہازوں کے کوئلہ اور رسدینے کے استحقاق پر پڑے استقلال کے ساتھ اسرار کیا جاتا ہے۔

سینٹ فرانسس کوین حکام پرست نے دو ہزار ہائے ہندو روک لے گئے ہیں۔ ہر ایک سے چار پانچ کو چار چھ تھے۔ ان ہندو قوت میں ہم کے کوئلے تھے۔

۱۳ مئی۔ لندن۔ سینٹ پیٹرک میں ٹھکانہ بحری کے کھانوں پر پانچ کے قسم کے دو سگ کر رہا تھا تو پھر کے جائینگے جبکہ نام اپنے اپنے طور پر اپنا مل اور پلاڈا ہوئے۔

۱۴ مئی۔ لندن۔ سکون میں ایک دخانی جہاز داخل ہوا جو خیر دیتا ہے کہ ۱۲ مارچ کو چینان کے جنوب میں جوہر تھا یاں کی کشتیاں دھکی گئی تھیں جبکی حفاظت و دوسری جہاز کر رہے تھے جو اسکے بعد اس سے فوجی ہٹن میں ٹنکر امداد تھے۔

یہ دخانی جہاز اسکے تھوڑی دیر بعد سرور میں اسکو ٹون کے پاس سے گذرنا جو شمالی جانب ایک مناسب رختا کے ساتھ جارہا تھا۔

جاپانی بابرواری جہاز شیو سو مارہ ۳ ماہ حال کو جزرہ نما باہ کے متصل ایک شریک سے ٹکرا کر تین غرق ہو گیا۔

۱۵ مئی۔ لندن۔ ایک دخانی جہاز تھوڑی دیر داخل ہوا ہے جو خیر دیتا ہے کہ خلیج بنگالی میں جاپانیوں کا ایک اور جہاز شریک سے ٹکرا اور قریب قریب سینو وقت ڈوب رہا ہے جب شیو سو مارہ غرق ہوا تھا۔

۱۵ مئی۔ لندن۔ روڈرک نامہ نگار توکیو سے بیان کرتا ہے کہ اس امر کی قطعی تصدیق ہوئی ہے کہ بالٹک بیڑہ فرانس کے دباؤ ڈالنے پر توکیو سے روانہ ہوا تھا مگر اسکے بعد پھر واپس آیا اور وہاں موجود ہے۔

جاپان نے سکون کے لئے کوئلہ کی مددائی کی اسوقت تک ناخت کر دی ہے جب تک روسی ہندوستانی چین کے دریا میں رہیں گے۔

۱۵ مئی۔ لندن۔ برٹش مشن نے اپنا دورہ ایران ختم کر دیا ہے اسکو معلوم ہوا ہے کہ وہاں تجارت میں بہت بڑی ترقی ہو سکتی ہے لیکن روسیوں کی اقامت پر درودہ تجارت مقابلہ کے گلا گھونٹنے کی دھمکی دے رہی ہے۔

۱۵ مئی۔ لندن۔ اخبار پیرس میں لکھا کہ ایران ہے کہ وہیں کو افغانستان کا کوئی دعویٰ نہیں ہے۔

مشربراؤک نے بیان کیا کہ چین کے خارجہ بہت مضبوطی کی بابت ابھی تک گفتگو ہو رہی ہے اور ہندوستانی گورنمنٹ امپریل گورنمنٹ کی جانب سے نا واپس کر رہی ہے۔

۱۶ مئی۔ لندن۔ روسیوں نے کل صبح پیرس کو بھی چھوڑ دیا۔ ہے اور شمالی جانب جارہے ہیں۔

سینٹ پیٹرک میں دھائی کیا جاتا ہے کہ میری بالٹک کو فرانسسی قواعد کی رو سے ہو تو کی کے دوبارہ دورہ کا پورا

۱۷ مئی۔ لندن۔ کل رات کو ایک سیاحی جہاز دریائے سندھ میں بے تعلقی کے متعلق مخالفت دلی ہوئی۔ ایم روڈرک نے جہاز کیا کہ میں نے سرکاری حکام شرعی عیدہ کو سخت سے تعلق ہے۔ کا حکم دیا ہے انھوں نے جہاز پر مباحثہ فتویٰ کیا جاسے ہوگا۔ نے اطلاع دی کہ گورنمنٹ کے احکام سے کو اعتنائیں اور انھوں نے اس معاملہ پر فوراً مباحثہ ہونے کے لئے اہرار کیا مگر طبع نے غلبہ راستہ سے مباحثہ کا انوائسٹور کیا۔

۱۹ مئی۔ لندن۔ ایک جرمن فوج کے کپتان کو قیدی کی خبر آئی ہے جرمنی فوج نے وہاں اپنا جہتہ بلند کر کے اسے سہارا دی۔

پتھر پر جس والوں نے قبضہ کر لیا یا اس سے برہن میں سرکاری طور پر انکار ہوا ہے۔

۱۶ مئی۔ لندن۔ ایک ہم کا گولہ جو مقام ریگا میں کل رات کے وقت پھینکا گیا تھا آٹے کی پولیس انسپکٹر کو سخت زخمی اور ایک پولیس میں کو ہلاک کر ڈالا۔ ایک دوسرا پولیس جو اسکے ہمراہ تھا اسکو حملہ آوروں کا قاتل سمجھتے ہوئے گولی مار دی گئی۔

۱۶ مئی۔ لندن۔ کل رات سرایم جھاوگری نے بیان کیا کہ ٹرانسوال میں ہندوستانیوں کو دوش دینے کے ساتھ ہر یہ شرط لگائی کہ جب تک سلف گورنمنٹ کا فیصلہ زیر فوجی اسوقت تک انھیں یہ حق ملے گا اور غیر افقی تو وہاں سے یہ شرط متعلق نہیں کی گئی۔ اسلئے انھوں نے گورنمنٹ سے درخواست کی کہ وہ ٹرانسوال کے قانون کی اس غرض سے اصلاح کریں تاکہ ہندوستانیوں کو اسے زنی کا حق ملے۔

۱۷ مئی۔ لندن۔ چوتھے بالٹک اسکو ایران کو حکم ہوا کہ ۱۴ جون کو روانہ ہونے کے لیے تیار رہے۔

جاپانیوں کا باربرواری جہاز شیو شوارہ جو ایک شریک سے ٹکرا یا تھا ۱۳ ماہ حال کو ایسٹ انڈیا میں بیٹھ گیا۔

ایڈمرل رورسٹن کی بے تعلقی کے مسئلہ کے متعلق انٹرنیشنل عدالت کی پیداکرنے کے برابر اہانت ظاہر کر رہے ہیں اور بیان کرتے ہیں کہ جو کچھ مجھے مناسب معلوم ہوگا ان بغیر پاس دھماکے آدھائی کے ساتھ لگادے گا۔

۱۷ مئی۔ لندن۔ سٹیوڈرک نے ہوس آف کامرس میں بیان کیا کہ گورنمنٹ نے اس رزولوشن کے نتیجے سے انکار کرتے ہیں جس میں فرانس پر باربرواری کی ہر جہاز ایک جگہ کلکتہ منعقدہ ۱۰ مارچ نے پاس کیا تھا اور چین لارڈز کی پاسی پر اعتراض کیا گیا ہے کہ پاس اسکی ایک نقل آئی ہے جو جلد مذکور کے پریسڈنٹ نے دراندازی کی تھی اسکی نسبت کوئی کامدائی کرنا نہیں چاہتا ہوں۔

## ترتیب لیلی

گرو اسکول میں لیلی نے بھی کھنڈا ایا نام  
جب سنا اس نے کہ میری پوجا شش بچوں  
اسے ہی اس نے پڑھی اور پڑھا دی اور پڑھا  
جی اور ہی اس نے پڑھا گاڑ۔ خدا ہے چون  
اور آگے جو پڑھی۔ اس نے پڑھی بڑے بڑے  
لیلی کتوں کے پکڑے جنہوں مضمون  
دوسری پڑھی بھی اس نے پڑھی۔ جو بھی  
دل میں پھر اس نے کہ لیلی ہی اب اس کو  
اٹھنس اس نے کیا پاس اور دھڑل کے بعد  
اس نے اس کے بعد آئے اور فوری ہی لیلی  
بی اسے کے بعد ملی ام اسے کی ڈگری چھٹ  
عمل کا شوق تھا یا سلسلہ کن فریکون  
اسی اثنا میں ہی سیکھتی مسوزن کاری  
جب چکن کا لڑچکی اٹھی کہ اب موزہ ہوتا  
موزہ کے بعد گلو بند۔ گلو بند کے بعد  
کوئی بیانی جسے رنگ سے صفت کر لیا  
بد بیانی کے خوب ایسی چون نکلی  
میں سے ہر عاشق شیدا کا کھانا بندھ سکون

الغرض صنعت و ذلت میں بھی کیسوی سے  
ہو گئی تازہ ولایت کی مذہب متاؤن  
آئی بڑھ سے محل۔ پر دے کو دشت کر  
لال ٹنیس کا بھی پیدا سا ہوا اس کو جنوں  
گانا بھی سیکھا جو پیا نو کا بجانا سیکھا  
سیکھے، تصویر کشی نقش کشی، سارے فنون  
بندیس تندیب کا یون کر کے ولایت بھی  
دیکھا جسکو ہوا ان تھپے جنوں  
تیس گم راہ کو وہ راہ پر آخر لائی  
چلتے پاتے کسی طرح سے میری کہ سنہن  
سننے جن، گردن راوی پر مگر است درغ  
پر نہ سمجھ کہ ہے شاعر کا تراش انہوں

تیس ہونے کو دکن کا ہے منظر شہساز  
لیلی پر وہ شکن جس کی متعزجتاؤن

## خیالات پریشان

نمبر

## کرم کا بیان

کرم نام دار جہانت کند | بخداون میں اسکی نہیں جو سندن

ورائے کرم در جہان کجاست  
کرم ہائے شادمانی بود  
دل حالے از کرم تازہ دار  
سہ وقت شود کرم مستقیم

## سجادت کا بیان

سجادت کند نیات سخت اختیار  
بلطف سجادت جہانگیر باش  
سجادت بود کجا حساب لای  
سجادت مسس عیب الیمات  
شوتاؤن از سجادت بڑی

## نخل کا بیان

اگر چہ نگرہ کا نخل  
کپلے رکاب اور گانچ نخل  
وگرہ افش گنج قارون بود  
نغیری کی لون لون نہ یوں پو  
نیز دخیل آن کنامش بری  
نورے کا کسی کو دخیل جری  
کمن اتھائے بال نخل

نارہ ہمیشہ غلام نخل  
ور اقبال باشد غلام نخل  
وہ دولت کا اکث زہ مضمون  
وگرہ تابوشس بر مسکین بود  
عجب تک کہ دولت ہمیش بری  
وگرہ و کارش کند جاگری  
مرد دل میں رکھنا خیال نخل

اور اسطرح خوش آئند ہوتے ہیں اور بعض مومل ہوتے ہیں۔ اگر وہ کسی  
مخصوص بات میں اثر نہیں پیدا کر سکتیں تو کسی ظاہری کی یا نفس عضو  
کے سبب سے نہیں پیدا کر سکتیں۔  
”واقع ہو کہ مخلوق میں دو حالتیں ہوتی ہیں۔ ایک کامل دوسری  
ناقص۔ پس صرف کامل ہی حالت میں پورا اندازہ وسیع ارتقا اور  
رہے کا صحیح ہونا ناممکن ہے۔ اگر صحت اعضا ہے تو انسان میں پورے  
طو سے بہت کچھ اتھا دہوگا اور اس وقت خشن کامل کا خیال  
ہوگا پس علی بن القیاس دین دوہر صحیح احواس آدمی کو چیرین جسطرح  
کی دکھائی دینی اونکو واسطی طرح اور اسی رنگ کی کر کے لگا۔  
چند ابتدائی باتیں کھنے کے بعد میا ہی کچھ ہر ک بھی کھنے میں تاخلفی  
انسانی قوانین جو ہماری دانت میں اشیاء فی الخارج سے علاقت رکھتی ہیں۔  
تخلیہ اور قیاس اور اس میں۔  
جو اسوں کے متعلق یہ ہے کہ ہم فرس کرتے ہیں اور کرنا بھی چاہتے  
کہ انسان میں چونکہ قریب قریب یا بالکل ایک ہی طرح کی مناسبت  
اعضا میں ہے۔ ایسے سے خارجی چیزوں کے اور اک کا طریقہ سب  
یکساں ہے یا بعض میں فرق ہے تو قدر قلیل ہے۔  
اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ایک جنس کے سب افراد اجسام  
میں ایک ہی طرح کی صورت ظاہر ہوتی ہے پس یہ ضرور ماننا ہوگا



کچھ ادا ہی جلیں گی اگر گڑبڑ ہی  
شکوہ یوں چھوڑتے ہیں  
اکی تو ہم رہیں گاہ کو فریجھوڑ دیتے ہیں  
گھر بہتے جہان میں ال شکوہ فریجھوڑ دیتے ہیں

مناجات

انہی مومن کو کہہ دیتے ہیں کہ یہ لوگ تو  
میں سے جدا ہیں کہ انھی میں تو  
آسمان کی قریب ترین جگہ ہے  
وہاں میری آغوش میں ہوں

عورتوں کے لیے روز کی نیت

کرتی ہوا نیت رکھو گی روزہ  
 کل کے روزے کی نیت کی  
 نیت کی کا روزہ رکھو  
 رکھو گی کل ہی روزہ نیت جائے  
 عورتوں کے لئے افطار کی نیت

خدا کی نعمتوں کا پہلے میں اقرار کرتی ہوں  
خدا کی دینی ہوئی روزی سے میرا نکلا کرتی ہوں

خدا ان دنوں سے بڑھے!

روی ہو گئی ہے ہوا ان دنوں  
 فردِ خدا دعا تھا پورا ہوا ایک  
 گر ان ہو گئی شوا ان دنوں  
 جو فلک کسی عیسا ان دنوں  
 نہیں مگر عین بیانی کی پڑے  
 نبیوں کی گم ہوتا تو ان دنوں  
 جو مخلصان سے جھلنا سین  
 خدا ہو کو سے تے کھوا ان دنوں  
 جہرہ دیکھیے ان دنوں کا ہے شو  
 نعل شہر سے اور اگر بن چڑے  
 کوئی بن میں ٹیکہ چھو ان دنوں  
 جہرہ چاہے کاتے کھاتا ہے مگر  
 نہیں گھڑین رہنہار ان دنوں  
 جو می چاہے کچھ دیر رو اور لا  
 نہ کا۔ نہ کسی کو گوا ان دنوں  
 ہر سے لڑا مانوا ان دنوں  
 ہر باز خیرات کا خوش گم

اک سٹدی سی در درستی ج کھا کر کر ٹری

ایمان دل کا - استسرا رسیعہ ا  
روزہ خند اکا - اخطار سیرا  
نور ایمان ہی دل میں جو زبان پر اقرار  
دن چھپا - شام ہو گی کرنی ہون روزہ اظہار  
کرتی ہون روزے کو خستہ صلیب روزی  
تقل میں در سے کے روزہ کی گنجی کی دینا

تشریحا

سراور ہاتھ کاٹنا تو اچھا ہوا  
جو کیا بڑھاپا تو اچھا ہو  
تھے چھپے میں اس کے ہزاروں قتل  
نہ جیڑا - نہ بھڑا تو اچھا ہو

مستطابق

نوازمین ہے فتح کی طاقت نہ نہیں  
قلم بہت بڑا سا بول جو نگین

شکایت زکام

کچھ خبریں ہے تھیں؟ یاں سر میر کی یاد دہانی  
آہ بھرتا سر دہانی۔ چہرہ ہرود کچھ زرد ہو

کر خوشی یا الم ایک آدمی بین جن چیز سے پیدا ہوتا ہے اور سب طرح کی  
نوع انسان بین ہوتا ہے خالق عالمی طور سے فراخ دلا اور عطا کردہ  
اور فعل و انفعال صرف اپنے اپنے قوا سے ہوتا ہے۔

وگو رو رواج اور ویکر اسباب کی جو بہ سے ان مختلف حالتوں میں جو خلق

خوشی اور اطمینان ہونے میں ان میں فرق آجائے لیکن حدود و ضوابط بھی

منشی اور مکتبہ کی خدمت میں بابتی ہے۔

ہر انسان بین خودی کے قطعاً اسباب یاد رکھے گا حافظ ہو جائے

ہیں سے سبھی مومنانے کے لئے ہے۔ ان کو اپنے حقیقی رب و روزگار جانیں

[illegible]

شیوہ کی نسبت ائمہ کا کہنے سے اوسکو زیادہ ذالقیقت ہے

اے کریم! سنا گھبران دیا ہے تو (حسن) کو شک نہیں ہے کہ وہ

باشمید کہ اس پر مزبور لڑائی کسی اور شخص کو ایرج پلا وہ عادی نہیں ہے۔

دیکھا جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اسکے کام و زبان اور نیز و من و شان

اور آدمیوں کی ظلمت پر تھکے اور بہت سی چیزوں میں اب بھی

اور یسین کی طرح یسین اور اب مرثیہ کی خاص چیز میں مختلف ہیں۔ ۱۱۔

اسی طرح بیندیش کا قول ہے کہ ہر چیز میں اللہ کے عجب

تغاییت و سرزمین همدلی بین و ده بست اندر انداخته است لذت و همدلی بین و ده بست

一五五



**دھن نامہ**  
 گھوڑین میرے انگلیں وہ لیجیے جھولی دھن  
 کھلی ہین سکھائی کے ہو جائیگی پرہوئی دھن  
 اب آزمائی بکائی دھن کھائی ہین روز  
 پھر کون کا: "خود لکھو اپنی تم روئی دھن"  
 گوشت کی پیرا۔ کھن نہیں نفع نہ ہو  
 آگے غصے میں نہ نوچو اس طرح ہئی دھن  
 پہلے سب کھتے تھے: "اچھی ہین سہیل کی کھانا"  
 نیکس اب کھتے ہین: "نیکس کی پیرا کھائی ہین"  
 پہلے جو پھرتی تھیں: "نیکس کی پیرا کھائی ہین"  
 اب وہی پھرتی ہین: "نیکس کی پیرا کھائی ہین"  
 دودھ پینے کی پیرا: "نیکس کی پیرا کھائی ہین"  
 جٹ کر دلی بکاتین پاس چلے کے تو خاک  
 دال بھی تم نے نہیں میرے لیے گھولی دھن  
 کیا ہی جھولی اور باری سی غل لکھی  
 نالچ آٹھن کی پیرا کھائی ہین  
 شکایت نہ مانو  
 کئی دن سے میری طبیعت مادی شام ہے گھوڑین نہ ہندی پھرتی

پھر اس پر یہ آفت: پہلا نیکس  
 جو آتا ہے: دینا پھر پھر  
 پلائی جو کھت گھوڑین یہ تر خا  
 پھرتی کی پھرتی: "نیکس کی پیرا کھائی ہین"  
 اگر اس مرض سے خدائے مادی  
 لطف و نصیب  
 باہرین میرے انگلیں ہین  
 دن کو جتنا ہون کام میں ہین  
 ہونے چاندی کی ت کو نہ  
 بات میری پھرتی تھی ہے  
 پاس سے نہ ہون گھوڑین  
 کھیل ہوتا جان لطف کر کے  
 جمع و تفریق  
 دس منٹ گزرتے کہ روز دن شعر طہران چنے  
 چنے تو ان دن ہین: "نیکس کی پیرا کھائی ہین"  
 ایک ان باران: "نیکس کی پیرا کھائی ہین"  
 نیکس کی پیرا کھائی ہین  
 علی کا جواب  
 عقل کھتی تھی: "نیکس کی پیرا کھائی ہین"

سے کے آئی گوجاالی عقل ہین  
 سن پوری سے زبانی جمع ہین  
 مور و نزلہ ہر عضو ضعیف  
 دیکھنا ہی نہ تھا اب کا  
 گرنت بھرتی خوشی گھوڑین غم  
 کوئی غم ہو: دل کو آجانا جو  
 عیش کا آنے لگا غم میں مزہ  
 گھوڑی تھی سنگھائیون ہین  
 یہ بیان: "نیکس کی پیرا کھائی ہین"  
 ہو گئے سب: "نیکس کی پیرا کھائی ہین"  
**جسبہ فی البدیہہ طلع**  
 تھامی محبت ہین شہین ہم ہمیشہ دم افیت کا بھر ہین ہم  
 نئی طرح  
 ج اب کمان ہر رنگ زمانے کے اوزین  
 کھانے کے دانت اور دکھانے کے اوزین  
 دقت کہیں: کہیں ہر راست بھری ہوئی  
 بڑے کے شہزادہ ہین لانے کے اوزین  
 دھول کو ان کے ہم زمین: "نیکس کی پیرا کھائی ہین"  
 ج بڑے کے اور: "نیکس کی پیرا کھائی ہین"

راہے کرتے ہین۔  
 مکوئی آدمی کسی شے کی نسبت رائے دینے کے لائق نہیں ہو سکتا

یہ شک یہ تو مسلم ہے لیکن اس پر اعتراض عالم ہو سکتا ہے کہ وہ  
 چیزیں خلق خوشنایا یا نیکو ہیں کیونکہ اس کے واسطے مخلوق ہوئی ہیں لیکن  
 جو وقت ہم کسی اصلی صبح یا کھنی مذاق کی بابت کہتے ہیں تو کچھ اور نہیں  
 آدمی کے عادات نقصانات یا سوز مزاجی کو جاننا اور نتیجہ نکالنا چاہیے۔  
 بیہوش صاحب دوسری بات کی نسبت حسب ذیل ملاحظہ

ایک خاص آدمی ایک خاص چیز اپنے مذاق کے ذریعے سے کس  
 درجہ خوشی یا الم حاصل کر سکتا ہے۔  
 علیہ تراویح ایسی مضموم ہے کہ کوئی صاف صاف نہیں جواب دے سکتا کہ  
 ایک خاص آدمی ایک خاص چیز اپنے مذاق کے ذریعے سے کس

نہیں کہتا ہے اس اعتراض سے نمٹنے اپنے ہی اعتراضوں کا جواب دینا  
 آگے چلے کر بہت مناسب کتاب ہے کہ کچھ مذاق بون بون  
 لوگ ایسے ہیں جو کھلی شراب کو پی پیا اور مہیا کو کو شکر پر ترجیح دیتے ہیں۔  
 لیکن کوئی شخص آج ملک ترش مزاج کو اچھا اور شیرین کلام کو برا لطف

ہین ہمیشہ کہتے اور محسوس کرتے ہین کہ یہ عقل گندہ ہے کیونکہ بہت سے  
 کیفیات ظاہر کرنا کہ شہین ہوتے ہین کہ وہ لوگ بھی جو زیادہ اس میں کود  
 گراؤ وقت بھی جو اس مقامات اس حواس سے لے جاتے ہین اور عقلی  
 پوری کرتی ہے جس سے جبر یہ نالوست اور گندہ کرنا چاہتا ہے۔  
 لیکن یہ انتہائی اثر ہوتا ہے جہاں متوازن اور خلاف طبیعت ہوتا ہے

قدون پسر رکھتے ہیں کبھی کوئی کچھ نہ  
 رطبت اٹھ کے پانی دبائے کے اور میں  
 گوجا گئے ہیں طالع بیمار کی طرح  
 سوجائیں وہ تو لطف جگانے کے اور میں  
 کھتی ہیں سے دل کی گرواں سے زھن کی  
 پیچھے تھمارے اور میں شلتے کے اور میں  
 درباق بھی یہاں نہیں۔ دان ہرے ستا۔  
 دروازے گھر کے اور۔ فراتے کے اور میں  
 بیوی ہے اور چہر۔ بین مان باپ اور  
 تلکے فضل کے اور۔ سر ہانے کے اور میں  
 بیٹھے لہے ہانگ پہ ہوتا نہیں ہے کچھ  
 کھانے کے ڈھانگ اور کھانے کے اور میں  
 چھوٹی چھوٹی ہی مانوں میں یاں بڑھت  
 ٹھری کے ڈھانگ اور ہانے کے اور میں

### ایک اونٹنی طرح

بیٹھے بیٹھے کوئی مطلب آپ حل ہوتا نہیں  
 بن تراشے کوئی پتھر یاں کھل ہوتا نہیں  
 دان گہوون کا جب تک جا کے چلی میں پیسے  
 نان۔ کچھ۔ بسکٹ۔ اور روٹی ڈبل ہوتا نہیں

اور وہ مطلب ہر کام جان غلام  
 پھر کو جب تک کہ نہیں لے کے پانی لایا  
 جاس۔ امی۔ آم۔ سب سے پہلے کھل ہوتا نہیں  
 ان چلوں ہی کہا ہوتوں سب سے محنت کیے  
 باغبان کا تجربہ ہو کوئی چل ہوتا نہیں

### پانچ اندرے

سے مرغون نے میں پانچ اندرے  
 رہیگی نہ توڑے بغیر انکے اب ہم  
 پستہ دل میں پانچ اندرے  
 سفیدی جوان میں نہ ہندی ہو ان  
 بڑھانے میں اس میں نہ ہندی ہو ان  
 جو تو فصل... پانی میں دھکر  
 اگر بچے جائیں تو لو۔ ورنہ پھر  
 فوہو اور گھائیں اب انکے  
 کہیں گو۔ نہیں ساج کر  
 غلط آپ سمجھ میں ہیں پانچ اندرے  
 اسی تو اندرے ہیں پانچ اندرے  
 بنائی جو صنعت ہوئے کھانے  
 خراب اسی سے پہلے لوجھ انکے  
 دکھائیں اگر تیر کر پانچ اندرے

### فال نیک

نکلا جو فال میں جو یہ سیدہ تشریف لائے وہ کہیں کوئی نور دہ

### روزنامہ کھنڈو

اور میں کیا کہیوں کے سوکڑے ہوئے  
 جازوں میں رہتے ہیں ہم سوکڑے ہوئے

جب آئے دولہا میں اتھ ہے  
 تھر تھرا کا بننے کے ساتھ ہے  
 دانت پر میں دانت بھی بچتے ہوئے  
 نام تر کارہتے ہیں بچتے ہوئے  
 ہاتھ آجائے اگر جلتا آلاو  
 چاہے ہی لے ہاتھ پاؤا پنے جلاو  
 ٹھنڈ وہ ہے تھ بھی دھو سکے نہیں  
 آنسو جم جاتے ہیں۔ رو سکتے نہیں  
 ٹھنڈ کے مارے ہے۔ رونا تھا  
 آنسو۔ بن کر آنکھ میں چپٹر۔ جب  
 ٹھنڈ میں ہے تھیلوں کی کیا کمی  
 آنسوؤں کی آنکھ میں قہقہے جی  
 بھاجی ترکاری کمان اب جیٹ پی  
 ہاندھ پڑی سر پہ اپنے لٹ پی  
 اب نرا سر کار میں جاتے ہیں ہم  
 صورت اپنی جا کے دکھلاتے ہیں ہم  
 بیٹھ کر سبھی پر کچھ بڑی بھی جلی  
 پھر حائی اور انگڑائی بھی لی  
 دیکھ کر آجے سے اک بارے کو ہم  
 جاتے ہیں اب جھٹکے اور جھٹکے کو ہم

جب تک شہریش کردہ کے مختلف اقسام اور اس کے مزاج فطرت اور  
 سبب باہمی کو اکثر متاثر کرے۔ صورت مقابلہ سے اس کی خوبی یا  
 سبب عیبی اور اس کی مقدار کا تعین ہو سکتا ہے۔  
 ایک دفعہ سوچو کہ آپ کا ہم کی تکمیل کیواسطے قابل بنانے کے لئے  
 لازم ہے کہ سب جبہ دلیوں سے اپنی خاطر کو آزاد رکھے اور کوئی غلامانہ

دل میں بجز اس شے کے جس کا ارتحان مظهر ہونا نہ پائے۔

مکمل ہوئی بات ہے کہ تمام مسائل جو فہم سے طاقت رکھتے ہیں ان میں  
 تعصب یا طرفداری رائے صحیح یا حکم کو خراب کرتے ہوئے ہیں اور اس  
 عقلی قوا کے تمام افعال پر مجباتے ہیں۔ مبنی مذاق کے معاملے میں یہی حال  
 ہے۔ پس خیالات حسن کا بھی یہی حال ہے۔ اور ان دونوں میں اس خل  
 کا اثر و کار صحیح اور سلیم جو اس حلق سے متعلق ہے۔ اسی سبب سے شل اور  
 قانون کے اصل مذاق کے واسطے لازمی تو نہیں مگر صرف قوت کے واسطے  
 ضروری ضروری ہے۔ نام دیکھو شریعت افعال کا وقت میں اجزائے باہر

آپس میں یہ پریشانی اور واسطہ ضروری ہے۔

اقتضی یا حکمت میں اس شخص کو کچھ اور اس شخص کو کچھ اور اس شخص کو کچھ اور اس شخص کو کچھ  
 تمام اجزائے کو گرفت اور باہم مقابلہ کر کے اس اور کو نہیں دیکھ سکتا کہ جو بھی ہو  
 کہ جس میں بجا حکمت اور انجاس ہے یا نہیں صنعت کے ہر کام میں کوئی قصہ  
 یا نشا یا جلالت غائی ضرور ہوا کرتی ہے پس اس کا دیکھنا ہو گا وہ کہہ کر  
 اسے قصہ یا غایت میں کم و بیش لایا یا ناقص ہے۔

رکھ کے بیٹھے ہاتھ رکھتے پر ہم  
خود کرتے اپنے ڈر بے پر ہم  
کوئی آیا تو چپا لیتے ہیں نہ  
ہلک نیا جھک کر دکھا دیتے ہیں  
ہے نیا دھوم اور دھڑکا ہے رات  
بائے گاہے سے ہوجان کلی برات  
اور اور نہ کی نہیں ہرگز لپٹ  
ہر اک صاف ہو جاتا ہے پیٹ  
چھو کے پانی پور ہیں ہم آگے  
چلنے پھر رہے ہیں اور اگر باگے  
محبوب کی کچھ کچھ نکل آتی ہے اب  
مکینہ سورج کی آجھل آتی ہے اب

## سہرا

یونان سے ہوئے آتے ہیں چھند ہرا  
لاگڑی لاؤ کہ اب گاؤں کے بند ہرا  
مات ہے رات اندھیری وہ بنے کی عورت  
گوندھتی تار نظر میں ہے چھو ندر سہرا  
یہ دیکھو کہ پسینے کی شری سی نو ہے  
تھوڑے دھاکے چھوٹا ہے لٹر سہرا  
لارڈ کرزن کا یہ جو حکم کہ کرزن کرزن  
سر سے لائے گا بجا حکم گورنر سہرا  
کسی گوشے میں تھی کڑی کوئی جالانی  
ہو گیا اڑ کے وہ جب آگ تھپہر سہرا  
کالے بالوں کے ہوا منہ پر دھرا ہی کیا ہے  
کچھ کیا باس گاڑا ہی سے الجھ کر سہرا  
آنکھوں میں پھر نے لگی آئے تو کے کی عورت  
نکل دھانے دکھائی جو آلت کر سہرا  
آکھ اور ناک سے نرے کی لگائی ہو چھری  
خاصی بیات ہو۔ کیوں گاؤں نہ بھینگ سہرا  
مگر دھاکا ہے چھ کوئی مارے  
کوتے جن دھن میں ٹھانے کی یہ اکثر سہرا  
ہار کی جیت میں آئیں گے کم از کم سووٹ  
لے مرے گا کوئی دس میں سیلیر سہرا  
ہائے کے لیے قد کے ہے ضرورت گڑکی  
تاپ میں اسے بس ٹھیک ہے گڑھ سہرا  
لکھا... نے اک دوست کی فرمائش سے  
دوست خوش ہونے میں ہوا سے پڑھ کر سہرا

راستہ  
نکتہ چمن

## تازیانہ حریق

فاموس ہیں تو ہے کہ شفقت بھی ہے صحیح  
اس خط پر نگہ نہ لگئی کہوں شہر کی  
دیوانہ ہے جو ملک کو کتا ہے یہ ملک  
کہ نہیں ہے عقل سب خانہ گیر کی  
مطلب یہاں کہ اور ہے کہ غور کیجیے  
اندر سے سکون سے کرتی رہنیت شہر کی  
شفقت کو کتا ہے شفقت ملک کو ملک  
حالت تو دیکھو طبع ر ذیل و تقسیم کی  
شفقت اخیر کہ شفقت یہ ملک نہ کہہ  
تحریک طلب کی پسند اسے شہر کی  
چالاک زود خیر کتا ہے زود خیر  
نفل نے یہ بھی اک غلطی ہے نظیر کی  
اب قافیہ ضرور ہے اس ہوا فوس کا تنگ  
جب قافیہ میں ہے غلطی خیر و خیر کی  
مصرع کا پیٹ نقد یا سے تو بھر گیا  
لیکن شک ٹپری نوئی اس شہر کی  
بائے دیر ہوئے میں لکھ دی تھی اس ملک  
مطلوب تھی کچھ اور ہی بیت دیر کی  
جو کچھ کہا آئیر نے وہ ٹھیک ہے مگر  
خجک تو میر کب ہے کلام اسیمہ کی  
”کلیان“ کو جو کچھ تو پھر تھی سندھت  
”قبرین بنی“ یہ ہے غلطی اسے شہر کی  
راستہ  
حریق

اودھ پنج۔ اس دفعہ ہم خاطر آجواب حریق سے عورت  
چند اشعار متعلق تحقیق درج کر کے اس ناوار گندہ  
بحث کا خاتمہ کرتے ہیں اور آئندہ اس سے متعلق کوئی مضمون  
درج اخبار کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ اسی تجربہ چوٹان  
بابت دافادہ علی سے نسلوں دو رہیں اور پڑھا گیا  
اور تکرر ناظرین کوئی نتیجہ نہیں پیدا کر سکتیں ہرگز نہ  
اشاعت نہیں۔ امید ہے کہ دونوں حضرات معاف  
کرینگے۔ رات گئی۔ بات گئی۔

## ”ہندی کا ضمیر“

ابھی غ صاحب ہم تو دین دنیا کی طرف سے کانون بین  
تیل ڈال کے بیٹھ رہے ایک کان کو ٹھاکر لیا ایک بہرا  
فوج کوئی ایسا بیوش ہو۔ یہاں اپنی آنکھوں کی قسم  
رات کی نیند دن کی جھوک حرام جسکی زیارت کو لگئی تھی

اوپرین کی قسم کھا کے کہتی ہوں کہ ابھی ہلوگون پر تو اب ظلم  
کسی پر ہوا ہوگا۔ ایک دم سے شہر میں ہلڑ ہو گیا کہ  
عورت ذات کہلانہ جانیگی ہائیں ارے لوگو خیر تو ہے  
اجرا آخر کیا ہے گڑائی یا لٹس پر لگی کچھ معلوم تو ہوا  
کچھ نہیں! صاحب کوئی خدائی فوجدار نو۔ تھے نہیں  
چپ ہو رہے سمجھ لیا کہ ابھی کہ بلا جانا ان مردوں کے  
کارن سو قوت رہا۔ شب با شمی کی منادی گویا شب کی  
کی منادی ہے۔ کسی نے بھی ہا۔ ہی عورت سے  
روکنے والوں کو نہ بتایا کہ عورتوں کی ذات تو نہ داری  
کی رونق ہے انکو نہ۔ دو۔ رنڈا لون نگ مارا ہون کی بد  
ہویشیاں بھی زیارت کو ترس گئیں۔ جلد بھی ہوئی  
اچھو دھتا سیٹھ آئے۔ غرض چہم کا دن آیا اور کسی دلو  
نے ہلو نہ جانے دیا ہون کی جان کو نہ پیٹ کے پیٹے  
بھی جیسی مولوں کی خوشی وہ شہر میں ہا۔ قبلہ  
وکبہ میں جو فرامین سب درست۔ مگر موٹی پرسی تا  
کیٹی والوں کی ایسی جو سب بات نہ کرنا چاہیے تھی وہ  
بندہ اندی کہ تو ہے۔

ہم نے مجھے سمجھایا کہ ایک تو عورتوں کا گھر ہے نکلا  
بڑی بات ہے دوسرے ایسی اچھوتی جگہ تک جھانک  
کرنا بے ادبی ہے۔ تیسرے وہاں دوکانیں کچھ ہیں  
خالی۔ ورنہ ہے پھر اسکو جیت آج دیکھا ہے کل۔  
آخر تم کیوں بگڑی جاتی ہو۔ بچارے کیٹی والوں نے  
کچھ تو سمجھ لیا ہے جو ایسی بندہ کی۔ مانا کہ تم ایک  
نیک ہو تم جاؤ گی تو تمہارے ساتھ جا رہے بھی جائیگی اور  
پھر دکی حرکتیں کسی سے روکے نہ کر سکتیگی۔ اسی ہے  
اونھوں نے وہ میلا بھی بڑھا دیا۔ کہ ہلوگون کے جا  
اسی وجہ سے زیادہ ہوتے ہیں۔ مگر میرے دل میں  
یہ بات جتنی نہیں۔ حیرت میں چپ ہو رہی۔ اسے لوکل  
بواخرا تان ایک پرچہ لائیں جنہیں قبلہ و احبہ کی مہرین  
کی ہوئی تمہیں کہ سوائے لکھنؤ نے اور چرخ پوچھ  
کے اور سبے دوکانیں جیسے بساط خانہ ہے جیسے طواغیت  
کی دوکانیں جیسے ولایتی پانی اور برت کی دوکانیں  
نکھے والوں کی دوکانیں ہیں۔ سب کھلی ریگی اور  
دوکانوں کا ہونا اچھا ہے لوگوں کو آرام ہوگی  
اے ہے بس یہ دیکھو کہ تو میرا دل باغ باغ ہو گیا  
ہت تھارے کی اور بڑھ بڑھ کے دلو۔ اور میں  
نہ جانے دوساری میکلوسی خاک میں گئی نہ اطرے  
آئے وان سے منظم تھے۔ اب کردہ انتظام۔ اب  
تو سی جو ہمارا صبر نہ پڑے۔ ہم نہ ہونگے تو کیا ہوا  
اور کیوں نہ ہونگے جو انڈے چاہا تو دیکھ لیا پرکھا

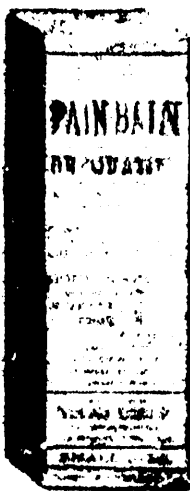


دونوں نے ملکہ دہرین ہلڑچا یا ہے

تہذیب یورپ۔ یار ہم میں تم میں فرق بہت کم ہو۔ خصوصاً آج کل،

جہاں تھی یہ تون کی بھی دلتے میں خوب مویں  
 شوقی میں بھی تو کیست نہ طراز خربزے  
 "برلین نہ رنگ خربزے کو دیکھ کر ہے"  
 جون کو ہیں اچھے عیار خربزے  
 بے وجہ تو خون نے بچھایا نہیں یہ حال  
 میں بچانے کے واسطے طراز خربزے  
 بندہ جائیں جبکہ لب ہی تو پھر نہ ٹھیک آیا  
 پیٹھی مٹی کرتے ہیں گھار خربزے  
 کس شوق سے اٹھانے ہیں یہاں رست ناز  
 کہتے ہیں نازنینوں سے بگڑا خربزے  
 بڑوں کو دیکھے تو میں پازیب کی ریش  
 کیوں دلا رہا ہوں دم ز قمار خربزے  
 ہر اک چھری جلائے ہے سب سب تلوار  
 تیرا نہیں ہے کوئی بھی عمار خربزے  
 سر دے جو لکھنؤ کے کرین سردہ ریان  
 کھانگا پھر تو کیونکہ دلی زار خربزے  
 کیا لا ابالی ٹھٹھ جو گرا آج بزم میں  
 رو جا۔ مہ جین ہوں تو دو چار خربزے

### چمبر لین کا پین بام



چمبر لین کے پین بام۔ یہ ٹھیکہ کوئی  
 دو ایسی پین جو ہر طرح میں ضروری  
 اور ہر مطلب کے واسطے مفید ہوگا  
 کسی چیز سے کوئی عضو کھانے پر  
 جو لکھنؤ چمبر لین کا پین بام استعمال  
 ہو اس سے جھٹ جلا پھا ہو جائے  
 وہ دیکھو اور دیگر اجاع جو چہرہ میں  
 ہوتے ہیں سب کو فائدہ دے گا۔  
 دو اگر ہوا اس دو اگر مالش  
 فوہ آجائے رتلت ملے۔  
 کے دین ایک دفع کے استعمال سے شفا ہو جاتی ہے۔  
 وجہ مفصل سے بہت جاڑھت ہو جاتی ہے۔ چمبر لین  
 پین بام کی بوتل ہر گھر میں وجود رہنا ضروری ہے۔  
 رکھنا چاہیے کہ ایک دفع کے استعمال سے شفا ہو جاتی  
 ہے قیمت وہ روچھا سب دو فروش نیچے ہیں چنانچہ لکھنؤ  
 میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان پر جو بھگت نامہ آباد ہے  
 چمبر لین کی سب دو اون کا ذخیرہ ہے۔

کس کا دہن کس بات میں کب بندہ میں آپ  
 خود آپ سے ہی آپ تو وہ چند ہیں آپ  
 کہتے ہیں "بڑی دکان بھیکا کھان"۔  
 گو نام میں مشہور شکر خندہ میں آپ

ضرغام بنا بھی ہے کہیں پر گندی  
 بیل کی بنے حریف جھٹ یا کھی؟  
 کیونکہ کوئی سچ شرت کی فٹا کس بل  
 گتے کی بھی دم کوئی ہوتی ہے سیدی

کے ہیں گئی ہوئی کو نامہ کی کیوں؟  
 بتاتے ہیں نقد مال کو کھٹا بھین  
 کیونکہ کوئی کو کوئی چہ کے یوں اٹھی  
 خربزہ ہی کیا مال کو دھاگا گردون

### خربزے

وہ دیکھے دھڑے میں طراز خربزے  
 کیا خوش گوارا وہ ہیں فرید از خربزے  
 وہ اس طرف تو قاشون کا اک ڈھیر ہے  
 وہ اس طرف پڑے ہیں اک انبار خربزے  
 شیدہ کیون ہوں آپ یہ قندلب حسین  
 معری سے جب نہات کرین بار خربزے  
 ہوتی ہے پانی پانی شکر بھی تو برد  
 شکر فلک میں کیا ہی شکر بار خربزے  
 کیا اصل شہد کی کرک جو مقابلہ  
 قاشون میں کیوں کشیدہ ہے تلوار خربزے  
 کچھ حوا تو توین ہیں تیری لطافتیں  
 شیرین دہن میں تیرے خیر از خربزے  
 قربان تیری سبزی یہ قربان سبز رنگ  
 مگر وہی تیری سبزی یہ ہمارے خربزے  
 قندہ یہ قاب میں نہیں تارے ہیں منتشر  
 پھرتے ہیں غل گندہ دار خربزے  
 تیرا تو ایک در ہے یان ایکے میں دو  
 ہے پرخ جھکو دینے میں کیا خربزے  
 خوشبو سے آئی کیا ہے معطر شام جان  
 میں رشک مشک نافذ تانا خربزے  
 زاہد سے کدو زب کا اپنے نہ خون کر  
 شہب الہود کرتے ہیں بخوار خربزے  
 کھانے میں کب صبیون کے گتے ہیں آپ کا  
 منہ انکا بان چڑھاتے ہیں ہمارے خربزے

ہم بھی قباب سے سلاہ پوچھ کر مایوس نہ ہونگے۔ ترقی ہو  
 بناو سنگا نہو تھاری مخلوق پر پردہ چڑ گیا ہے ہماری ساوی  
 بین لاکھ ہمارے ہمارے کالی پوشاک میں سول سنگا بین  
 ریشم کی چھپان کرین چول تھونے کے جھکون سے زیادہ  
 ہوا مخلوق اسے تری شان آخر کار ہی واسے جانیں  
 میوے واسے جانیں جھٹ واسے جانیں سب مروت کے کپے  
 اکیلے مڑے آؤ نہیں۔ بتے کیا جس ملا دی ہے خدا کر  
 جناب جیتے رہن جھون نے یہ راہ کھول دی اور بھی تون  
 پر سال بھی خانہ نہ ملا تو دیکھنا کیا قیامت ڈھانے میں۔  
 کیوں ہی۔ تم سلاہ و تھکا کر لا دو گے۔ کیوں میں ابھی سے  
 کے رکھی ہوں لیکن کسی ایسے مولوی کے چان نہ چلے جانا  
 جو عورتوں کے نام سے چلا ہو۔ اسے بان دو ایک یہ  
 بھی بندہ مان خدا میں جو عورتوں سے شوق نہیں کرے۔  
 اچھا رخصت اشد کرے سالہا سال چلہ میں جانا نصیب ہے۔

### بندی گندی

و اد کلام اکبر  
 لکھی اکبر نے وہ واکیا خوب  
 نقل یہ پٹ پٹی سی مسلسل کی  
 وٹ سے دائرہ مر سے کب  
 مسل نہ نخی سے ہے مکمل کی  
 مدعی بن کر جو بیٹ با بو  
 جن کی دھوتی مہین مل کی  
 پانچ چھ مدعی غلب سے  
 کر خیال جن کی سرخ نخل کی  
 انسپکٹر زمین۔ وکیل زمین  
 جس سے تقریر کی مسلسل کی  
 اس سے انگریز خوش۔ سلمان خوش  
 سا ہے ہے مہران کونسل کی  
 بابو ابوبے ناچ ناچ اوٹھتا  
 چٹکیان میں کئی کئی بل کی  
 راقم خرافت کے ہائی گورٹ کاکیل

### مسٹر لا فری رباعیان

کیا صورت کبک آپ ہی خیر سند ہے جن  
 تلخی میں بھی اندازت کر خند سے جن  
 کیوں پھر یہ خود پسند ہوں قابل مقول  
 ہوجاے شکست بھی تو خند سے جن



پہلے درجہ

پہلے درجہ

# میسرہ

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر ائمہ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

معزز اگزیکیوٹو میڈیکل کالج کے پروفیسرین - نامور ڈاکٹروں - والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بھی تجربہ اس سرسکی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ اور من دہل کے لیے اکسیر جو ضعف بصارت - تاریکی چشم - دھند جالہ - پڑوال - غبار سیل - سرخی - پھولا - ابتدائی موتیاں - ناخنہ - پانی جالہ بخارش وغیرہ - معزز ڈاکٹر و حکیم مجاہد اور لوہیہ کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے - اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی پنکھے لپکے لپکے تک کہ یہ سرمہ کیسا مفید ہے - قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں - قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے میرے کاخیر سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپے ہے - خالص میرہ فی تولہ ماشہ ایس روپیہ - مصری سرمہ فی تولہ ۴۴ خرچ ڈاک بدمہ خریدار -

### پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ مقام بٹالہ ضلع گودا ستر

#### انے بڑھ کر اور کیا مقبہ شہادت ہو سکتی ہے

۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سرمہ جو سردار میا سنگھ اہلو والیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے بالخصوص مفصلہ ذیل امراض کیلئے بے زلہ اکسیر ہے آنکھوں سے پانی کا بہت جالہ - دھند - سوزش - برص - جھکوا - آنکھ آلتے ہیں جلیں اور کڑوری نظر - ناخنہ - باہر و اندر کی جلی کا زخم اور آنے پس کا گزنا - چونکہ اس سرمہ میں کوئی مضرت پیدا نہیں ہو سکتی اسلئے ہر کسی کیلئے اسکا استعمال مفید ہے مفصلات میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا نام شامل ہے وہاں ایسی مفید دوا کو ضرور پاس رکھنا چاہیے اسلئے میں بلا شک شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کیلئے میرے کا سرمہ ضرور ہی مفید ہے

۲) راقم - ڈاکٹر ام - بی - سائنس صاحب بہادر ایم ڈی - ایم ایس سند یافتہ یونیورسٹی ایڈمبک (انگلینڈ) امرتسر -

۳) میں بڑی خوشی سے میرے سرمہ کے فائدہ بخش اش کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب اہلو والیہ نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ مسماۃ ام دیوی بوردہ ۴۴ سالہ سکھ لہور پر کیا ہے - مریضہ فکوری آنکھوں کی بلکوں میں خود بخود دوانے لگے ہوئے تھے - اسکی آنکھیں خاصہ سے سرخ اور دکھتی ہوئی تھیں - میں کثرت سے

نواؤں کا تھا - اسکی بینائی میں اتنا فرق آیا تھا کہ سوئی میں دھاگہ لپی نہیں پڑ سکتی تھی اور ان اشیاء کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں معانی سے نہیں دیکھ سکتی تھی - مریضہ کو نے تین دن تک سرمہ کا استعمال کیا تب میرے ہوا کہ اسے امراض مذکور سے صحت ملی پائی -

راقم - خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان - ایل - ایم - ایس - اسٹنٹ سرجن کپتان و آئری جمنسٹر لاہور سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور (۳) میں میرے سرمہ جو سردار میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان مریضوں پر کہ جنکی آنکھیں بہت کڑور اور بیکار تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید بنا میری تلے میں غصہ کر ان مریضوں کے واسطے جنکی آنکھوں سے پانی پڑتی رہتا ہے - اور دھند اور غبار - کمزوری نظر جو یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے -

راقم - ڈاکٹر برج لعل گھوس تلے بہادر ایل ایم - ایس - اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور حال آئری جمنسٹر گورنمنٹ ہند (۴) میں اس سرمہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے سرمہ جو کہ سردار میا سنگھ اہلو والیہ نے تیار کیا ہے اسے زیر علاج کئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا - میری تلے میں بیماری قائم رکھے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کیلئے میرے سرمہ کا استعمال بہت مفید ہے -

راقم خان و ڈاکٹر سید رشید ایل ایم - ایس - اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل لاہور

۵) اکرم بندہ - جین پکا سرمہ آنکھوں کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا - غصہ کرار یا اور گورنر اور تعلیم کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے - میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیماری میں اسکے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں مہربانی کر کے ایک تولہ اور بھیج دیں -

راقم - ڈاکٹر کاشی رام صاحب میڈیکل انسٹر شاخانہ میراٹہ ملک نیپال -

۶) جناب پروفیسر ضا سلم - آپ کا سرمہ ایک میض و استعمال کیا جسکو عرصہ دھند و ناگواری تھا رنگ روشن کا شکلے شش بوسیک شش میں روشن کسی سے اسکو فائدہ ہوا آپ کے سرمہ سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا -

راقم - ڈاکٹر نواز ش علی پشتر مقام دیوبند -

۷) میں مسٹر جوبین میں نے اس سرمہ کو اپنے ایک بیمار کے لیے استعمال کیا ہے اس سے اسکی آنکھیں بہت تیز ہو گئیں اور اسکی بینائی بہت بڑھ گئی ہے - میں اسکی تعریف کرتا ہوں -

۸) میں اسکی تعریف کرتا ہوں کہ اس سرمہ نے میرے ایک بیمار کی آنکھیں بہت تیز کر دیں اور اسکی بینائی بہت بڑھ گئی ہے - میں اسکی تعریف کرتا ہوں -

۹) میں اسکی تعریف کرتا ہوں کہ اس سرمہ نے میرے ایک بیمار کی آنکھیں بہت تیز کر دیں اور اسکی بینائی بہت بڑھ گئی ہے - میں اسکی تعریف کرتا ہوں -

آر او ضمیمہ اودہ فیضیہ

لجسٹریٹس۔ جن فیم تاخرین کو اگر جنگ جاپان دروس کے نتیجے میں جاپان میں ہجرت ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ واقعی ہم اس طوفان سے تیزی کو بکاسہ خود تہذیب و تمدن کی نظر سے دیکھ سکتے۔ مذکورہ فریق کی کامیابی دوسرے کی شکستوں سے دل خوش کر سکتے ہیں بڑا کامیابی و پیروں کو مشورہ کر سکتی ہے وہ دروس کی شکست اور اس کا نتیجہ کے مطابق شاہین فوجی کارروائیوں کا اندیشہ ہے جو ہر طرف کو بکاسے خود مشورہ کر سکتا اور ہر کیفیت کو جو خاص کا تشکک ہو سکتا ہے اور اسی سبب سے جو فیم طلب وطن ہو گا وہ شامیت اور متحد ہو سکتا ہے۔ جو اہل انان اور امن و امان ملک کی بہبود اور داخلی ترقیوں کی بنا ہو سکتا ہے۔ اس میں خلل کا اندیشہ ہے چنانچہ سرحدوں کی تازہ خبروں سے یہ متفرج ہے کہ لارڈ کرزن اور لارڈ کرزن کو اس جانب کو جو خاص مبذول کرنے کی فوج آئی ہے۔ اور قابل کے معاملات اور سرحدی فوجی طیاروں میں بہت کچھ دولت اور جانیں خرچ کر چکا سامان ہوا کہ تازہ آئیے ہیں کون ایسا سنگدل زند عالم سوز ہو گا جو اپنے حاکم اور ملک کو ایسے جھگڑوں میں جھنسا خوشی اور اطمینان سے دیکھ سکیگا انگریزی حکومت کی برکت اور ادنیٰ تدابیر ترقی ملک کی مستقل پالیسی نے ہمارے ملک امن و امان اطمینان قلب کے ساتھ زندگی کا نئے کامنوں اور عادی بنادھا ہے۔ پس جو بات اس میں نخل ہونے والے والی دکھائی دے اسکو کیونکر سنی خوشی دیکھ سکتے ہیں یا ایسے سامان جو ہمارے اس اطمینان کو ہر باور کرنے والا نظر آتا ہو کیونکہ نگاہ بند کر کے خوش خوش استنباط کر سکتے ہیں۔

غرض کہ یہ ہے وہ بات جو ہم کو آغاز سے اسکا اثر اور شوق لکھے کہ مثل کر یہ نظر ایکٹ کے نہ مشورہ کی خبروں کو محفوظ ہونے دیتا ہے نہ کوئی لفظ ڈرامے میں دیکھ دیتا ہے۔

لکھتے ہیں جب پرنس آدولفین ہندوستان تشریف لائیں گے تو صرف میونسپل کیشن اور پبلک جماعتوں سے مشورہ کریں۔ قبول فرمائیں گے اور کسی درجہ کے آدمی سے کو وہ کسی درجہ اور تہذیب کا جو کوئی تحفظ قبول نہ کرے۔ سری ہندوستانی جو زمانہ و زمانہ سے ایسی خشک باتوں کو عار نہیں رہے ہیں۔ شاید اس سبب سے کو خلعی طور سے ہند دیکھ کر یہ گراہ گراہ عادی ہو گیا ہے۔

کچھ جولائی سے ڈیفنڈ مارچ ۲۲ کو کر کے پروس الفا و آ تاں سکین اور زیادہ الفا کے تار پر پڑا لفظ کا ایک ہی حصہ دینا پڑے گا۔ مگر اس میں ہے کہ الفا کا بھی حصہ ہی دینا پڑے گا۔

سفر اسے سلاطین نے متفقہ نوٹ باب عالی کو بھیجا ہے اس میں سب سلاطین نے باب عالی کی وہ تجویز مالی انتظام عدت سے متعلق لکھی ہے جس میں کٹر کی زیادتی غیر ملک کی اشیاء آمد پر لکھی ہے۔ بین شدہ سقوط کی۔ یہ کہ مقدمہ کے بخت و درجہ لا قوام لیٹن میں پیش ہو کریں۔

ہم کو اودہ اخبار میں یہ خبر پڑھ کر افسوس ہوا کہ مووی ہر زمانہ نے ۱۸ مئی کو انتقال کیا۔ مرحوم عرصہ سے بھر پال میں ناظم تھے اور حیدر آباد کن میں بھی مشورہ رہے تھے۔ جناب مرحوم اودہ کے بھی خرابا رہتے مگر عرصہ سے خرابا ہی ہو تو قتی قتی ہم کو اسی وقت سے ایسے دل خوش کن اور صبر پر ہے کی طرف سے کم شوقی سے امداد تھا کہ طبیعت میں یہ انقلاب اچھا نہیں۔

تازہ تر خبریں جنگ سے متعلق جو فی الحال آتی ہیں دولت واضح ہوا ہے کہ ہانگ چڑھ۔ اور جاپانی فوج سے مزید پیش ہو گئی اور ۲۲ مئی کو ہانگ چڑھ کے ایک حصے سے آہستہ آہستہ کو باہر ہٹا دیا۔ جاپان نے ایک روٹی جلی جہاز اور چار دیکر جنگی جہازوں کو اور ایک حرکت کے ہیرا کو غرق کر دیا اور جنرل چنگو نے کامیابی سے چھاپا مارا جاپانیوں کا راستہ اور تار دورنگ کارٹ ڈالا ایک ارسال جو سات درست تک پہنچا ہی منتشر کر دی۔

مراسلات

دارالعلوم ندوہ میں فلسفہ جدید کی ضرورت

اڈیشہ صاحب

اخبار آر او ضمیمہ اودہ فیضیہ مطبوعہ ۱۸۷۱ء میں ایک مضمون بعنوان دارالعلوم میں فلسفہ جدید کی ضرورت اور اراکین ندوہ کی غفلت۔ نوشتہ س۔ م۔ بہاری شائع ہوا ہے مضمون بجا صاحب کا یہ مضمون قابل غور اور اس لائق ہے کہ جملہ مندرجات سے بحث کی جائے۔ مگر میں اس وقت صرف عنوان مضمون سے بحث کرتا ہوں۔ نامہ نگار صاحب نے جو فلسفہ جدید کی ضرورت اور اراکین ندوہ کی غفلت کا تذکرہ کیا ہے وہ اگرچہ بادی النظر میں صحیح ہے لیکن افسوس ہے کہ نامہ نگار صاحب نے فہم سلیم اور طلب علم واقعی سے کام نہیں لیا اور نہ اس طرح سے جیسا

وہ ہمارے اراکین ندوہ پر غفلت کا الزام نہیں دیتے ہیں وہ کام ایسا سہل اور جو شاہین ہے۔ اور تہذیبی پر سرسوں میں جہاں جاسکتی۔ یہ ظاہر ہے کہ فلسفہ جدید کی جانب طلباء کے دلالت کو اودہ وقت اور اسی حالت میں متوجہ کیا جا سکتا ہے۔

جب فلسفہ قدیم اور فلسفہ اسلام اور انکو اسی طرح سے تعلیم دیا جائے اور یہ کام آسان نہیں کہ دونوں اور مہینوں اور دو چار کتابوں کے دروس و تدریس سے حاصل ہو سکے۔ بلکہ اسکے واسطے سامان وافر تر کثیر۔ ہر قسم کا اطمینان۔ لائق اور قابل مدرسین کی فراہمی وغیرہ اس امر میں۔ مگر یہ بھی غور طلب ہے کہ دارالعلوم کا سرمایہ ہی مخصوص اس کام کے واسطے سامان ہے دارالعلوم میں جو ہے یا نہیں یا یہ کہ غریب علما و اشخاص و مسکین کی زبید زد۔ موقوفہ ہائے کتابت کرنی ہے۔ پس جب ایسے جملہ امور سے اطلاع اور آگاہی حاصل ہو جائے اور وقت سے اس میں صاحب ہوں یا اور کوئی اراکین ندوہ کی غفلت کے متعلق خاصہ فرامانی کرنا کی جرات کریں تو قابل اعتراض نہیں ہو سکتا ہے۔ اور جب ایسا نہیں ہے تو اس قسم کی تحریرات بجا اسکے کہ انکو غفلت البعید کہا جائے۔ یا عقل اور واقفین کے نزدیک نامہ نگار کی لاعلمی اور سفاقت پر دال ہوں اور کیا کیا کیا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ ندوہ کے مواہد اور تجاویز بہت ہی اعلیٰ پائے پر ہیں اور انکے واسطے ایک کثیر سرمایہ کی ضرورت ہے اعتراضات اور کاتے جنیان تو اس وقت صحیح اور درست ہو سکتی ہیں جبکہ ندوہ کی حسیب و کار میں سرحد وافر و جب انجام مرام اور باعث و نفع ہو عید و عہد و عہد ہو اور پھر ہی اراکین ندوہ اپنے مواہد کو پورا کریں اور غفلت اور خود غفنی سے کام لیں لکھتے چینی اور اعجاز کرنا تو اس سے بہت زیادہ ہم ہی کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر یہ خود اسل اور قبل از وقت نمون۔ ندوہ العلماء کے اعتراف و قاصدین سے ایک اشاعت اسلام ہی ہے۔ مگر س۔ م۔ صاحب نے خود گرس کر ندوہ اس کے اشعار کا حال کیا لیا۔ بجز اسکے کہ جس قدر اسکے پاس چادر ہے اور عقیدہ پانوں اسے پھیلائے ہیں۔ بعض مقامات پر اس نے داعطین اور سنا دھی سمجھے ہیں۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ اگر ندوہ کے حسیب و کار میں اس وقت ابھی خرابی بخوبی موجود ہوتا تو وہ ضرور اسے داعطین اور خود کو بلا دھڑلہ نہیں بن بھیجے کی کوشش نہ کرتا۔ جان کے لوگ اس وقت تعالیٰ کے نیکان اور ادھر ادھر چھٹکے پھرتے ہیں اور سخت ضرورت ہے کہ باقاعدہ اگر اودھو اسلام کی خوبان بنائی جائیں تو انشاء اللہ تعالیٰ فیج در فوج وہ نذر اسلام میں داخل ہوں (نامہ نگار صاحب میں گھبرا کر یہ نہ کہہ سکتے گا کہ ندوہ کے

انچہر خود پسندی پر گیرے پسند

آج کل نامزد کی نائب تحصیلداران و تحصیلداران میں جو کچھ لوگ کسی وجہ سے۔ دنگے اور سپر اکثر قومی اخبارات میں چلے گئے ہیں۔ کہ یہ کیوں ہوا۔ میں ان سے صرف اس قدر عرض کرتا ہوں کہ حضرت اخبار کا کوئی مذہب نہ ہوا جائے نہ کوئی فرقہ۔ پچھلے سال لوگوں کا دیکھئے جب ایک فریق کیسبوجہ سے رہ گیا تھا لیکن آپ لوگوں نے چون بھی نہیں کی بلکہ اور اور منہضت فرمایا تھا کہ اس فرقہ نے زیادہ حصہ ملازمت میں پایا تو کیا اور پایا تو کیا۔ میں کہتا ہوں اب بھی وہی پالیسی رکھئے اور جیسا رہا ہے۔

۲۰۔ بی لندن۔ جہاز کھس و لائی میں گرفتار ہوا تھا

۲۳ مئی - لندن - جنرل ایلیفینچو رپورٹ کرتے ہیں کہ روسی

۵-۵-۱۸  
پیمتہ محمد حسرت  
پیر در شہر نے نکستہ سہرہ کو فرما جس واسطے حصول پیرا اور گورکھ  
عرض آتا چاہئے عرض سداوی یہ سوزن پیرا شباب کی اختیار مانی تھی  
پیرا میرا دوسر واسطے کل ارض شہر میں پیرا میرا پیرا میرا پیرا  
اور میرا دوسری دلع غزل میں گوتے۔ اور میرا پیرا میرا پیرا  
روغن حسن فرما میرا پیرا میرا پیرا میرا پیرا میرا پیرا  
دانتوں سے غزل آتا میرا پیرا میرا پیرا میرا پیرا  
فی نور میرا پیرا میرا پیرا میرا پیرا میرا پیرا  
خود میرا پیرا میرا پیرا میرا پیرا میرا پیرا



۱۔ خور و لذت حاصل ہی ہو کر اکثر ایسا ہوتا ہو کہ ایک ہفت روزہ سے  
صورت اس سانس کی زیادہ خیرگی گئی جس سے ایک معمولی سی تصویر سے  
ایسی تاثیر پہنچتی ہو کہ سب سے زیادہ بہتر فیصلہ کر سکے۔ کیونکہ ہر مہذب  
غیر معمولی۔ با عظمت و شوکت یا جذبات اجالنے والی خوش انسان پر اثر  
پیدا کر سکتی ہو اور اس کے عجیب و غریب افکار اسے کچھ اثر نہیں پیدا کر سکتے  
ایسے دولت اس سے ملتی ہو وہ زیادہ صاف اچھوتی اور بے دخل ہو کر باقی  
علی الصباح جبکہ ہمارا حور اس سے ملنے لاندے نہیں ہوتے ہیں بلکہ  
نا نازک اور نہ کی افس ہوتے ہیں اور انسان جو کام میں پو ما پیدا ہوتا ہے  
کہ وہ پیش کی ہر چیز ناپنی کر دینے میں جگہ کی ہوتی ہو تو اس وقت ہمارے تمام  
حواس کس قدر تیز ہوتے ہیں لیکن تاہم شاید اس صورتوں کے کس قدر غلط اثر  
بغیر صحیح فیصلہ کرنے ہیں !  
لذات کے چرخیف سو خفیف سبب کا اثر کسی نگین قلم کے رنگ والے  
انسان پر کیسا بڑا ہو اسکا مذاق پر سبب تیزی و نزکاوت شہوات کس قدر  
نزی اس اور نازک ہو جانا ہو۔۔۔۔۔۔ پس اس خاصے کا ایک سبب  
یہ بھی ہو کہ وہ شخص ایک شائستہ اسے دہندہ نہیں کہنا سکتا۔  
غیر تربیت کا شخص اگر ان اصول کو سنانا ہو چرخیف کی ابتدائی  
ہوئے ہیں تو اسے کچھ ہی تاثیر نہیں ہو سکتا اور کسی شیب کو گرفت کر سکا  
اسکے پہلے ہوتا ہو لیکن جیسے جیسے صفت تکمیل کی طرف ترقی کرتی جاتی  
ہے اور اسی سے ساقون سا قدر بد قبح کافن بڑھتا جاتا ہو ویسے ویسے اسے





نان قلت نمبر کے شروع ہوا بہت پسندار کے قبل کہ موت کا  
حالت۔ دل اٹھتا ہے۔

چل کے دکھلا دے کہ ستارہ روی ہو کیا پتہ

کلیک قدموں پہ ترسے آگے گرے جالِ دل  
شرح۔ شاعر عشق لیٹھے مولوی بہت پسند اصرار کیا  
جکا ڈرچون کی تعلیم اور عورتوں کی تعلیم میں ضروری  
ہے متوجہ ہو کر کہ لوگوں کو بچوں سے خبر دیتے ہیں اور عورتوں  
کی وہ فیض نکال دیتی شاعری سے۔ یہاں مولوی بہت  
صاحب استاد ایک ہی ہو گئے ہیں۔ شاعر لکھتا ہو نیاں  
دکھا دے، یعنی چل دو دل میں دو۔ اس طرح سے کہہ  
بھی اس بندہ اپنی کفایت کی متہر دل اور ذرا غماز  
پر فدا ہو جائے اور ازراہ اقرار استاد کی عظمت و حریت سے  
قدموں پر گرے پڑے۔

مجھ کو رہنے دے کہ اکلن تجھے ہمارا

شرح۔ آپ نے ایک دن ہمارا رکھنے کی تمنا کا وہ سہل  
دلا یا ہے۔ اور سلیمانی کے دعوے کو شاعر نے بذریعہ اہم  
غیب تسلیم کیا ہے۔ سلیمانی میں فارسی کی لیے دل پر سے  
صدقے ہو گئی

دور دیکھ کا جو شہر ہے جی کیا شہرِ خوب  
دور منزل ہو شہر کا نہیں کوئی محل  
شرح۔ عمارت ہو درد کو مسافر سے پسند دی ہے  
وہ شہر عذرا و دستہ تر ہے۔

تن بدن میں مرے اک آگ لگا دی تو نے  
تجھے مجھ کی نہیں دل مرے سینہ میں  
شرح۔ دل۔ یعنی وسیع درمی لفظ جس کا رونا دیا جا رہا  
ہے۔ اس سے اب نہیں بچ سکتی کیونکہ کچھ آہستہ کھینچ  
تھکا لفظ میں وسیع کا مشتق آیا تو کی ہو گئی۔ مگر ایمان کی تو  
یہ جو کہ دل بچا رہا ہے کہ یہ بولا جاتا نہیں۔ یا لوں ہو بھی  
ہمیں کیا خبر۔ انھوں نے ناحق ناحق بنوں کا مسکن شیطان  
کا شہر سہل جھنڈوں کا شہر ہے۔ ریتوں کا تھا گئی۔ اس  
بچا رہے کو بنایا۔ اب یہ نہ نکالیں گے تو وہ خود نکل جائیگا  
اس میں ہی شاعر نے اپنی کڑی بات در رکھی

خوڑی نظم اور خوڑی نثر کے بعد شاعر گل نشان یا  
دل لڑا ہے۔

اپنے دل شہرِ قصیدے کے ہیں جو نظم ہونے  
فاعل ثبیت معصوم سے فدا ہے ازل  
شرح۔ ہم مطلب نہیں سمجھ۔ دل تو خیر معلوم ہو کہ جہاں  
تمام دنیا ہے وہاں قصیدے کا شہر بھی وہی مگر مصرعہ ثانی

عقل سے باہر رہا ہوا کوئی صاحبِ طلب کی ہون تو دو  
ڈھل حاضر ہو۔ شاید سودا کے شہر چکر ناگل چھٹکا  
کر لیا ہے

ادھان کا جسم جبکہ حاضر سے مل بن  
کو آگے بچ سہی سوماش کا دل بنا  
ایک دل وہ بھی ہو طرارِ لعل ہے جسکا  
روز رہتا ہے گل و غار سے جو دستِ عقل  
شرح۔ دل کے اوصاف و اقباب کہتے جاتے ہیں۔ مگر  
گل و غار کی خوش ٹھانس دست و لعل میں جو لعلی ہو گئی  
اسکو شاعر کا دل جانتا ہے۔ شاعر کو ضرورت بیان نہیں  
ایما را یہ کہ شاید لعل و نثر ہو مصرعہ اول سے۔ آگے چلو۔

مناستہ تلف متوجش ہے چین  
متبسم مستہم نہ متاتم ہے کل

شرح۔ یہ سب لفظ فعل سے ہیں کرے چین اور بے گل  
یہ لفظیں خاص شکر کو اردو میں لانے کے لیے اور قافیہ کی  
رعایت سے شاعر نے آیا ہے تاکہ ناظرین کو معلوم ہو جاوے  
کہ جیسا عقل تاسف تلف توحش تبسم ترنم۔ تالم میں ہو  
وہاں ہی چین اور بے گل کو حاصل ہے۔ کمال کیا ہے تعریف  
نہیں ہو سکتی۔ اس میں کوئی لفظ حشو نہیں ہو نصف قابل دید

اور سامان بالکل درجہ دوم ہو جاتی ہیں اور جس جگہ سلیم صاحب کی  
نثری جو سامانِ حضور کے کیسٹ اور اسکا نقشہ اور اسکا منشا کیسٹ ہی اعلیٰ  
امیابا کیڑو ہو۔ اس کے لکھنے اور اس کا کیسٹ کا فائیت ہی نہیں ہوئی ہو  
انسان ہی قسم کے ایسے ہی کسی کسی نفس میں گرفتار ہوئے ہیں۔ اس سب  
سے صنایع اور فنونِ غیبیہ پر صحت سے قائم کرنا والا ٹاکر اور لطیف  
خیالات کے ساتھ مضبوط اور مستحکم رہے رکھنے والا شاعر نظیرِ انبیا  
کے ذریعے سے بوری کیسٹ حاصل کر کے اور بطور کے نصیب اور جذبہ ذرا  
سے آوازوں پاک شائستگی کے عہد میں ہی شاعر نے ذرا بھی پس نہیں آتا اور  
اس قابل نہیں ہوتا کہ وقت کے لقب سے عقب ہو سکے اسی اصل ایسے ہی  
حضرات کا حکم جان کہیں مل سکے حسن کا مذاق اور عید۔ اعلیٰ کہا جاسکتا  
انہیں جانا لگتا کہ لے کر بھی یہ لکھتا ہو کہ  
تغیر آواز ہو کہ معلوم ہو کہ جو کہ جسک مذاق کہتے ہیں وہ باعتبارِ تحقیق کے  
کوئی شخص ایک واحد تخلیق نہیں بلکہ کچھ حصہ تو اصلی اور ابتدائی لذت  
حواس کے ان کا و اقتباس کا نتیجہ ہو اور کچھ دوسرے درجہ کی خیالی لذت  
کا اور آخر میں اس تغزل کے نتائج کا جو جو ان مختلف اور گونا گون مختلف  
اور شاعری جنہاں اور طائرہ افعال و اداسے متعلق ہوتا ہو  
دیوم صاحب آگے چلے کہتے ہیں۔ یہاں سے حصولِ مقصد کیساتھ  
کافی ہو کہ ان میں اور شائستگی کہ میں کہ میر فرید شکر کا مذاق کیساتھ ایک  
ہی سامان کا نہیں ہوتا اور بعض لوگ عموماً اگرچہ انکا انتخاب مشکل ہو





کبھی یون بھی ہے طرزِ چہ رخ بلند  
کہ جاپان روسی پہ ہوا قسمند

## ملکدورت کی خاکشایان

پنج۔ آپ جانیے بلبلے میان کا بیاہ۔ آندھی پانی کا ساتھ  
ڈٹا لیون کی ڈھل ڈھل چل چل۔ دنیا کا طوفان بے نیکی  
جسطرح پتھر کا معمولی مشعلہ ہو اسی طرح ایک شاعر صاحب  
کا زمانہ شعر و شاعری میں اپنی ہوا باندھے۔ ڈھول کی دسی  
ہیٹے۔ حسب ذیل خاک افشانی فرماتے ہیں۔

وہو ہذا

اسے پنج آنچ آپ کا نامہ نگار۔ رخ  
کرتا ہے دج آگ خیر خوشگو اور۔ رخ

ہفتہ کے روز چوک میں تھا ندوہ قریض  
جسمین تھے ایک شاعر سبحان وقار۔ رخ

کبھی نہ تھی طرح میں غزل غیر طرح میں  
حضرت نے چند شعر پڑھے۔ بیشمار رخ

مطلع تھا اس طرح کہ کسی کا غبار۔ رخ  
اڑتا ہے مثل گوز شش بار بار۔ رخ

حصہ تکی طبع تیز و پریشان خیالیان  
آندھی کی طسرح آئین الایا غبار۔ رخ

پادر ہوا طبیعت عالی جناب کی  
محفل میں ہر طسرح تھی اڑتی غبار۔ رخ

جھوٹے سے منہ میں خاک ہوا باندھتا نہیں  
اڑتا تھا بکسر شعر میں ہر سو غبار۔ رخ

گرہین ہوا میں خوب لگا یا کے جناب  
لیکن کچھ میں خاک نہ آیا غبار۔ رخ

راستہ۔ لالہ کم سوچ ملے عن انھا وھنڈا  
ایم۔ اے

## شیخ نجدی کے کارنامے

یاد رہا المعتمدین انھیں آج تک معلوم نہوا ہر گاہ کہ میں نے  
سجدہ آدم سے خوف ہو کر نافرمان و باغی دسکس کے علاوہ  
مردود بارگاہ علم زلی کا نعت کیون حاصل کیا وہ ایک بچہ  
اور خادما و مہاجر کے سلمی نے میں بڑے بڑے فلاسفہ و ادیب  
و نامینا کی عقل کی محوڑی الجھکر مع سرور دم غائب اور گدگد  
کے سینک کی طرح لاپتہ ہو گئی۔

اور اپنے آج تک ایک زمانہ صانع کے بعدین خود ہی اسکی  
گرہ کشائی کی جانب متوجہ ہوتا ہوں۔ سنو۔ سرکھنوں یہ تھا  
کہ وہاں مجھے رات دن کی عبادت و ریاضت پر محکومیت تھی  
یہاں خلق العنانی دے بے بدلتی پر حاکمیت۔ وہاں طوق  
عبودیت۔ یہاں لاج عبودیت۔ وہاں اطاعت و انقیاد

پر نکات ابھی کھٹائی میں۔ اور یہاں سارے قیود اسے  
آندھی اور آندھی کے ساتھ فارغ الہامی و خوشحالی میں  
میں۔ وہاں ہر وقت کی دست بستگی و پابندی تھی یہاں ہر  
سرے سے اس سرے تک دست درازی سے صفا چٹ مینا  
نہ حساب نہ کتاب۔ نہ چورون کا کھٹکا نہ رہزن کا ڈر۔ وہاں  
لذائذ۔ تیلے محروم تھا۔ یہاں محفوظ۔ وہاں تقلید تھی  
یہاں جہاد۔ وہاں تجریدی محض تھی۔ یہاں ایک عالم کی کلیل  
قبضہ قدرت میں۔ وہاں تنہائی کی قید تھی۔ یہاں خود سری  
و ہوا پرستی کی سلطنت ہاتھ میں۔ ہر روز و ہفتہ میرا طبع جن  
اس کلمہ خوان۔ دشتی و مہذب میرا شاخو خان۔ بڑے بڑے  
گریجوئیٹ۔ فرمانبردار۔ علمائے منطق و الہیات۔ علمائے لغت  
درکابی علم بردار۔ ارکین انتظامی جتنی بردار ارشاد  
انبیاء میرے نام لیوا۔ سالانہ لک میرے ہمد مغلوث جلوت  
میں شریک۔ ہم محبت و ہم ملیں۔ پھر سمجھ سکتے ہو کہ اس قدر  
فتوحات حلیہ پر کیونکر کیا و گنہارہ سکتا اور ہاتھ پر توڑ کر  
چلا بیٹھ سکتا تھا ملیں فوراً سے پہلے پوریا بستر اسبھال  
نزول فی اسند ہوا اور آتے ہی اس طرح رنگ و ریشہ  
میں مدخل ہو گیا۔ حسب طرح شریان کی نالیوں میں  
خون کے ساتھ روح اور بھر مالک شرفی و مغربی آخری  
حصے کی کچھ دست کر کے بڑی وسعت سلطنت کے ملاو  
مخالفت و موافق شہر و دیں میں سکے جایا۔ بہترین کو اپنی  
امت میں شامل کر کے بشکریہ دیا۔ القلاوہ در گردن شتر گریہ  
انداختن کو بھی بجا لایا۔ گنہارہ سکتا تھا یہ ہوا کہ میرے کسوں  
عزیز بچے نے بھی ہوا و ہوس کی کشش اور ترغیبے تحریض  
کی دستگیری کی بدولت پیٹ سے پانوں نکالے۔ اور شیر خوار  
بچوں کی طرح داویلا جھایا۔ کم زور اونٹوں کی طرح بلبلایا  
بالسون اچھلا۔ ہر طرح کا زور ہو چھایا۔ بڑی بوڑھو کی سفارت  
لامین اور بالآخر تنگ آکر اور دھڑکا ایک چھوٹا حصہ اُسکے  
کیونکر دے لے دینا پڑا لیکن وہ میرے سب سعادتمند و لالہ  
میں فرست نہ تھا۔

بالا سے سرش ہر شمشیدی می تافت ستارہ بلندی  
کا پورا مثال تھا۔ میرے اس عطیہ پر قانع دشا کہ ہو کر اپنا  
دارالاقامت بنایا۔ میرے مرنے آگاہ کر کے دارالعلوم کا  
پھر ہر آڑیا۔ اندنا نیت کا جھول اور ذکر کر گیا۔ بجھے  
انہی اس نخی جان کے اتنے بڑے حل ثقیل کا روگ لگا ہوا  
تھا کہ نہیں۔

خود غلط بودا خپ۔ ما پنداشتیم

انشاء اللہ اتنی تلیل مدت میں اس قدر ترقیوں کے ذریعہ کو طر  
کیا جسکی امید کو سون دور تھی۔ مزید برآں اسکے اصول و  
منو اب کے بچوں نے بڑے بڑے رسم و ریتوں کو پشت پر

رسید کر کے ضعیف میں ڈالا اور انت کھے کر دیے اور اگر  
نہیں سمجھا تو یوں سمجھو کہ اس شتر خدائی کی تکمیل  
گرہ مسکین کے ہاتھوں دی۔ سفید سے سیاہ دینار سے  
درہم روپے سے پیسے بنانے اور خانہ بری کے پورے  
اختیارات ملے اب اگر کوئی بندہ خدا حقانیت کا پاس  
کھے اور طر مغل بن کر خارج ہو۔ تو دودھ کی کھی کھی  
دھل جہنم ہو۔ اور اسی لیے یہاں کا سا کام اسپیکر  
کا لکچر و احطون کا وعظ و پند ارکین کا اجتماع نظامت  
کا تفر و تبدل معلون کا دود بدل تعلیم و تربیت کا نظم و نسق  
سب ٹھیکہ پر محول ہے یہ بھی ضروریات کسے ہو کہ سال  
لگتے لگتے حشرات الارض اپنے اپنے بلوں سے نکل کر  
نظامت و نصاب و درس تدریس مستطیع و غیر مستطیع کی  
نئی قبولیت کو از سر نو تعمیل۔ اور مدت تعلیم میں ہر سال  
اصناف کریں۔ پھر اسکے ساتھ یہ بھی طوطا خاطر کہ ہر ادارہ تعلیمی  
ہر زبان پر گردیدگی۔ فلسفہ و شیفنگی سکلام یورپ پر غیسی  
انکے ہو و لب لشت و خاست پر دلبستگی غامہ کریں۔ جو  
عین میری واجب تعمیل نصیحت و دعا ہو پھر سمجھ میں نہیں  
آتا کہ اوصاف حمیدہ حاصل کرنے پر بھی تم اپنے برا در عزیز  
سے کیوں بیزار و متنفر ہو۔ سنو اور خوب غور لے سکو کہ تھاری  
اس حرکت احمقانہ نے مجھ میں حوراء کے ساتھ بچان سید کر  
اور ہما سے ہار کر دیا ہر تم اپنے حال پر رحم کرو۔ ذرا اپنی گندگی  
عقل سے کام لو۔ اور حواس کو بجا رکھو۔ تم نہیں جانتے کہ میرے  
دو ذوق کا لعین واحد ہو دراصل دو ذوق ایک ہی کام کو انجام دیتے  
اغراض و مقاصد قریب قریب ایک ہی ہیں جس طرح غریبا تھاکے و  
سے محروم۔ علیٰ ہذا القیاس یہاں بھی ان غریب بے فہم کے ٹوک  
کو دانہ گھاس نہیں قتا۔ جینگ اہل دول یا مغز و مقدر  
حضرات ساریٹک نہ دین اور یہ محالات سے اپنے گزربھی حال  
غیر ممکن۔ بہر حال انھیں بتا کی دہایت کجائی تو کہ شہر و شکر کی طرح  
رہو اور ہوشیاری و چال کی سے اپنے اپنے فرائض منصبی کو انجام  
ہرگز ہرگز اسکی ترقیوں کی سمداد نہ بنو۔ کیونکہ ابتدا اسکے سر  
کے نہیں جتنی رحمتیں نصیب ہوئی ہیں اسکا عشرہ و عشرہ بھی تم میں نہیں  
شاید تھو یا نہ ہو پھر سن لو کہ اپنے ابتدائی دور میں انجان خدا کے  
کی بنائی ہوئی خدا کی عیسیٰ کی خاص سواری لیکر آیا۔ انھیں جس طرح  
کی سیر کی خوشخبری سنائی تو تم بتلوں سے باہر ہو گئے۔ لیکن گھلاور  
آگھو خبری یا نہ گھلاور ہو جو بچوں کے جب میں اس علم دست عزیز  
بان ہو چکا اور نہ گھلاور تھا کہ پلام ضلانی سنایا کہ میرا بل ہر  
موراج براق لیکر حکم خداوندی حاضر ہوا ہوں تو بات کے بدلے لایا  
سے جو ادب آیا۔ اور لایا ہی سے میری پوری خدمت کی۔ لب تم میں  
میں خود ڈال کر سوچو کہ اتنی جانفشانیوں و کھنڈے جسکو میں  
سر کیا ہوا ہے۔ اسے تمہاری کیا وقت ہو سکتی ہو نا فام

اور اس کے بعد میں طلب اپنے اپنے طور پر صاحب + اور کھڑی ہوا تاش کی خواہش غریب کی ایک کلمہ۔ میری تحریر کا نام۔



# میر کا سر

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل اگر امانت صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

عزیز اگرین۔ میڈیکل کالج کے پروفیسر۔ نامور ڈاکٹرون۔ رالپن ریاست اور ملائیت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ اور پین ڈاکٹرون نے بعد ازاں اس سرسکی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ اراہن دہل کے لیے اکسیر جو ضعف بصارت تیار کی گئی تھی۔ وحید جلال۔ پڑوال۔ غبار۔ سیل۔ سرخی۔ بھولا۔ ابتدائی موتیابند۔ ناخن۔ بیانی جانا بخارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اوجھلکے جاسے اور لودویہ کے رفیعون پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے۔ اور قینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی چھکے پھر کوٹھے تک کو یہ سرمہ کسان مفید ہو۔ قیمت اچھے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے میرے کا سفید سرمہ اہلی قسم فی تولہ مبلغ تین روپے ہے۔ خالص میرہ فی ماشہ میں روپیہ مصری سرمہ فی تولہ ہر خرچ ڈاک ہندہ خریدار۔

### پروفیسر میانسنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور

انے بڑھ کر اور کیا مقبر شہادت ہو سکتی ہے  
 (۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سرمہ جو سرور  
 میانسنگھ اہلووالیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید و  
 ہی انھوں نے فصل اول اراہن کیلئے کینڈا اکسیر جو آنکھوں سے  
 پانی کا بہت جالک و حند سوزش پر ہر جگہ آنکھ آٹکتے ہیں  
 جلیں اور کڑی نظر ناخنہ باہر و اندر کی جلی کا زخم دور کرتے  
 پیپ کا گڑا۔ چونکہ اس سرمہ میں کوئی مضرت پیداوی غرض نہیں ہے  
 اچھے کر سکیں گے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جہاں  
 لائق ڈاکٹرون کا ملنا مشکل ہے وہاں اسی مفید و اوصاف  
 پاس کھنا چاہیے۔ ایسے میں بلاشبہ شبہ شہادت دیتا ہوں  
 کہ مذکورہ بالا اراہن کیلئے سرمہ کا سرمہ ضرور ہی مفید ہے  
 راقم ڈاکٹر ام۔ بی۔ سائنس صاحب بہادر ایم ڈی۔ ایم  
 ایس سند یافتہ یونیورسٹی ایڈمیرک (انگلینڈ) اور  
 (۲) میں بڑی خوشی سے یہ سرمہ کہ فائدہ بخش اور کثرت  
 شہادت دیتا ہوں کہ جو سرور میانسنگھ صاحب اہلووالیہ نے  
 تیار کیا ہے میں نے مسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مضرت عمامہ  
 (۳) میں بڑی خوشی سے یہ سرمہ کہ فائدہ بخش اور کثرت  
 شہادت دیتا ہوں کہ جو سرور میانسنگھ صاحب اہلووالیہ نے  
 تیار کیا ہے میں نے مسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مضرت عمامہ

میر کا سر  
 (۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سرمہ جو سرور  
 میانسنگھ اہلووالیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید و  
 ہی انھوں نے فصل اول اراہن کیلئے کینڈا اکسیر جو آنکھوں سے  
 پانی کا بہت جالک و حند سوزش پر ہر جگہ آنکھ آٹکتے ہیں  
 جلیں اور کڑی نظر ناخنہ باہر و اندر کی جلی کا زخم دور کرتے  
 پیپ کا گڑا۔ چونکہ اس سرمہ میں کوئی مضرت پیداوی غرض نہیں ہے  
 اچھے کر سکیں گے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جہاں  
 لائق ڈاکٹرون کا ملنا مشکل ہے وہاں اسی مفید و اوصاف  
 پاس کھنا چاہیے۔ ایسے میں بلاشبہ شبہ شہادت دیتا ہوں  
 کہ مذکورہ بالا اراہن کیلئے سرمہ کا سرمہ ضرور ہی مفید ہے  
 راقم ڈاکٹر ام۔ بی۔ سائنس صاحب بہادر ایم ڈی۔ ایم  
 ایس سند یافتہ یونیورسٹی ایڈمیرک (انگلینڈ) اور  
 (۲) میں بڑی خوشی سے یہ سرمہ کہ فائدہ بخش اور کثرت  
 شہادت دیتا ہوں کہ جو سرور میانسنگھ صاحب اہلووالیہ نے  
 تیار کیا ہے میں نے مسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مضرت عمامہ  
 (۳) میں بڑی خوشی سے یہ سرمہ کہ فائدہ بخش اور کثرت  
 شہادت دیتا ہوں کہ جو سرور میانسنگھ صاحب اہلووالیہ نے  
 تیار کیا ہے میں نے مسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مضرت عمامہ

میر کا سر  
 (۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سرمہ جو سرور  
 میانسنگھ اہلووالیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید و  
 ہی انھوں نے فصل اول اراہن کیلئے کینڈا اکسیر جو آنکھوں سے  
 پانی کا بہت جالک و حند سوزش پر ہر جگہ آنکھ آٹکتے ہیں  
 جلیں اور کڑی نظر ناخنہ باہر و اندر کی جلی کا زخم دور کرتے  
 پیپ کا گڑا۔ چونکہ اس سرمہ میں کوئی مضرت پیداوی غرض نہیں ہے  
 اچھے کر سکیں گے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جہاں  
 لائق ڈاکٹرون کا ملنا مشکل ہے وہاں اسی مفید و اوصاف  
 پاس کھنا چاہیے۔ ایسے میں بلاشبہ شبہ شہادت دیتا ہوں  
 کہ مذکورہ بالا اراہن کیلئے سرمہ کا سرمہ ضرور ہی مفید ہے  
 راقم ڈاکٹر ام۔ بی۔ سائنس صاحب بہادر ایم ڈی۔ ایم  
 ایس سند یافتہ یونیورسٹی ایڈمیرک (انگلینڈ) اور  
 (۲) میں بڑی خوشی سے یہ سرمہ کہ فائدہ بخش اور کثرت  
 شہادت دیتا ہوں کہ جو سرور میانسنگھ صاحب اہلووالیہ نے  
 تیار کیا ہے میں نے مسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مضرت عمامہ  
 (۳) میں بڑی خوشی سے یہ سرمہ کہ فائدہ بخش اور کثرت  
 شہادت دیتا ہوں کہ جو سرور میانسنگھ صاحب اہلووالیہ نے  
 تیار کیا ہے میں نے مسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مضرت عمامہ

میر کا سر  
 (۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سرمہ جو سرور  
 میانسنگھ اہلووالیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید و  
 ہی انھوں نے فصل اول اراہن کیلئے کینڈا اکسیر جو آنکھوں سے  
 پانی کا بہت جالک و حند سوزش پر ہر جگہ آنکھ آٹکتے ہیں  
 جلیں اور کڑی نظر ناخنہ باہر و اندر کی جلی کا زخم دور کرتے  
 پیپ کا گڑا۔ چونکہ اس سرمہ میں کوئی مضرت پیداوی غرض نہیں ہے  
 اچھے کر سکیں گے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جہاں  
 لائق ڈاکٹرون کا ملنا مشکل ہے وہاں اسی مفید و اوصاف  
 پاس کھنا چاہیے۔ ایسے میں بلاشبہ شبہ شہادت دیتا ہوں  
 کہ مذکورہ بالا اراہن کیلئے سرمہ کا سرمہ ضرور ہی مفید ہے  
 راقم ڈاکٹر ام۔ بی۔ سائنس صاحب بہادر ایم ڈی۔ ایم  
 ایس سند یافتہ یونیورسٹی ایڈمیرک (انگلینڈ) اور  
 (۲) میں بڑی خوشی سے یہ سرمہ کہ فائدہ بخش اور کثرت  
 شہادت دیتا ہوں کہ جو سرور میانسنگھ صاحب اہلووالیہ نے  
 تیار کیا ہے میں نے مسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مضرت عمامہ  
 (۳) میں بڑی خوشی سے یہ سرمہ کہ فائدہ بخش اور کثرت  
 شہادت دیتا ہوں کہ جو سرور میانسنگھ صاحب اہلووالیہ نے  
 تیار کیا ہے میں نے مسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مضرت عمامہ

جس جویہ معاہدے کا بعد واپسی کا بل کمیشن لوگوں کو  
انتظار تھا وہ ۲۰ مئی کو مسئلہ سے انگریزی میں شائع ہوا  
پہلے ابتدائی سرنامہ ہو۔ مابین ہر مجلس سے اس الملت  
والدین امیر حبیب اللہ خان بادشاہ جو دفتر دہلی افتاد  
دو اربع کن ایک فریق اور انرا ایل مسٹر لوی کو لیم ڈین  
سی۔ ایس۔ آئی۔ وزیر خارجہ دولت قوی شکرست  
ہندوستان دسمبر حکومت عثمانی برطانیہ فریق ثانی اسکے بعد  
امیر کی جانب سے عہد نامہ سابق پر کاربندی کا وعدہ  
کہ معاملات داخلیہ و خارجیہ میں ہی طرح عمل رہے  
پھر دین صاحب کیرٹ سے رضامندی ہو اسی معاہدہ کے  
تصدیق کرتے ہیں کہ حکومت برطانیہ کی جانب سے خلاف نرنگ  
نہ ہوگی۔

## خبریں

۲۶ مئی - لندن۔ برٹن کو موریا جاپانی وزیر معاللات خارجہ نے کانگرس میں ایسوی ایشن میں تقریر کی۔ برٹن انھوں نے بیان کیا کہ لڑائی ایک عرصہ در تک جاری رہی ہے جس کا خاتمہ ہوگا تب مساجد میں راجہوں کو اپنے کاروبار کی ترقی کا موقع ملے گا۔ اور پھر ملک کے سرمایہ کے مسئلہ میں آسانی ہوگی اس وقت جاپان کی دیانت اور راستبازی پر لوگ بھر دہ کرینگے۔

برٹن دھانی جہازات چہ کوئلہ لدا ہوا تھا اور ایک کانگ کو چار ہفتے کے گرفت کے حکم سے مقام سوچی میں روک لئے گئے ہیں۔

۲۶ مئی - لندن۔ ایڈمرل برلیفٹ کل دلاؤ روشتا کو روانہ ہوئے۔

جاپانی روسی و انڈیہ جہاز و زمین کوئلہ کے جہاز لکھنؤ کے دہانہ کے قریب موجود ہیں۔

اینگلینڈ کے قریب لکھنؤ میں تھا۔

۲۶ مئی - لندن۔ کل دیار میں برابر جنگ ہوتی رہی ایک اٹھ آدی بارے گئے اور ایک سو زخمی ہوئے ہیں۔

مشیر براؤن نے بیان کیا کہ امیر عبدالرحمن خان شاہ کا خطاب نہ تھا کرتے تھے اور کبھی کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ ایک ہفتہ سے افغانستان اور دول فیر کے باہمی تعلقات میں کوئی اختلاف نہیں پیدا ہوا اور نہ چارے عہد و مراسم میں جان تک اھیر کے ساتھ انکا تعلق ہو کوئی فرق آیا۔

۲۷ مئی - لندن۔ ایڈمرل روز ڈسٹ و سکی سوشل کے متصل ہیں ایڈمرل کوئلہ کے بیڑے نے اسے جنگ کی ہے۔

علامہ اس بات کے کہ ایڈمرل روز ڈسٹ و سکی کا کام بہت دکانوں میں جنگی جہازوں کے دہنی جانب اور کپوٹ اور کروڑ جہازات بندرگاہ کی طرف جانے ہوئے خلیج سوشیا میں دیکھے گئے تھے آجکے تاریخ دانوں کے متعلق عام خبریں یا تو روک لی گئی ہیں یا ان کے روانہ کرنے سے انکار کیا گیا ہے۔

۲۸ مئی - لندن۔ چار روسی جنگی جہاز ۲ تاریخ کو کرک اسٹریٹ سے بھانب مغرب گزرے۔ وہ ایڈمرل روز ڈسٹ و سکی کے سبک کردار ہیں۔

پنج روسی جنگی جہازات نہیں گذرے اور سات تباہ کن جہاز سوشیا کے قریب نظر آئے تھے۔

کل شام واپس ایک بڑا ایک بہت بڑا حصہ اٹھائے

کر یا میں جاپانی بیڑے سے مقابل ہوا۔

جاپانیوں نے ایک روسی جنگی جہاز اور چار جنگی جہازات اور ایک مرسٹ کے جہاز کو رہنا بے کوری میں غرق کر دیا ہے۔

۲۷ مئی - لندن۔ جنرل لینچ رپورٹ کرتے ہیں کہ روس کے ایک جہاز میں جو چیزیں چھپنے کے لئے اراٹھا گیا تھا ہولی۔

جاپانیوں کا راستہ آدھ وقت اڑا۔ برقی دورنگ کات ڈالی گئی تھی۔ ایک جہاز رسو جوسات ورسٹ تک پہنچی ہوئی تھی۔ ششستر کی دی گئی تھی۔

ایک زبردست جاپانی فوجی ہوا کو میں کے جنوب میں ایک ہماڑی پر مورچہ زن تھی اور سپر روپوڈن نے حملہ کیا اور جاپانی ہوائی قتل کر ڈالی تھی اور ایک گرفتار کر لی تھی روسیوں نے وہ سو جو بیس قبضہ کر لیا اور دو گداری تو میں گرفتار کر لیں۔

۲۷ مئی - لندن۔ روسی کروڑوں اور روسیوں کے مقام و جنگ کوئی دانیہ جہاز و کوئی جھانگت میں لگے ہیں بالٹک بیڑہ جنگ لکھنے بخونی اراستہ پر اسٹہ ہو اور ایڈمرل روز ڈسٹ و سکی کی بیماری کی خیرینا سہانہ آریہ۔

۲۷ مئی - لندن۔ سنگھانی کے طوطائی نے روسی کال سے روسی دانیہ جہازوں کی موجودگی کی نسبت سخت شکایت کی ہے اور روسی جہازوں کے روسی و جنگ سے جو بیڑہ گھنٹہ کے اندر چلے جائیں۔

۲۸ مئی - لندن۔ روسی چین کو اپنے اس راز سے اطلاع دی ہے کہ روسی فوج میں جاپانیوں کی نقل و حرکت روکنے کے لئے منگولیا میں سفر کر رہی۔

اس فیصلہ سے سفارتی جماعت میں کھفہ بھی پیدا ہوئی ہے جو اس کی نسبت خیال کرتی ہے کہ چینی علاقہ کے اہم مقام کے متعلق اول کاروائی اور چین کے حصہ کے مسئلہ کی ابتدا ہے۔

۲۹ مئی - لندن۔ ایڈمرل روز ڈسٹ و سکی کا بیڑہ معدوم کر دیا گیا ہے۔ اراٹھی جہاز غرق کر دئے گئے یا گرفتار ہوئے ہیں۔ اور دو بارہ درستی اور دو تباہ کن جہازات قریب دیکھے گئے۔

دیکھ کوئی آواز سنگھانی کے ایک درستی میں بیان ہے کہ تھیں کیا جاتا ہے کہ جہاز وریٹل اور بورو وینو و تھیں کرور زارو ایک مرسٹ کا جہاز غرق ہوا ہے۔

جاپانی بیڑے سے لڑائی ہو رہی ہے اور انہوں نے کرایہ بھی وہ بالٹک جہازوں کو روکے ہوئے ہیں۔

اوکوشیا کے متصل ایک ڈوں جنگ ہو رہی ہے لیکن

بیڑہ بالٹک کے نام جہازوں میں لڑائی میں سرور ہے۔ جہازات رفتار جہاز جاپان کے ادا میں چکر لگا رہے ہیں۔

کر اچھا یا ہوا تھا لیکن ایک ہفتہ دور ہو گیا جب بالٹک جہازات یکشنبہ کے روز نظر آئے تھے اور اس وقت نیز ہوا چل۔ ہی تھی۔

۲۹ مئی - لندن۔ جاپانیوں کی فوجی کی خبر لندن میں عام اطمینان کے ساتھ مقبول اور موصول ہوئی ہے۔

ایڈمرل روز ڈسٹ و سکی چکر لگے۔

جنگی جہاز سسوی دی کی گرفتار اور نشان بردار جہاز نیاز سوار اف سخت محروم ہو۔ ایڈمرل کوکرور و سکی کے ہیں کہ میں تباہ کن جہاز غرق ہوئے ہیں اور ایک بار بردار کا اور ایک تباہ کن گرفتار کر لیا گیا ہے۔

یہ لڑائی شنبہ اور یکشنبہ کے درمیان ختم ہوئی۔

جاپانی بیڑہ کوئی نقصان نہیں پہنچا۔

برٹن سیاحتی نے روز کے نام مقام کی ایک طاقت میں بیان کیا کہ ایڈمرل کوکرور کی فوجی جہازوں کی انھوں نے سسٹ ہوئی ہے کہ جنگ کر لیا گئی ہے سو سن سالگرہ کا یہاں پر جاپانی اس معاملہ میں تردد اور نظر سے خالی نہیں لیکن ایک کو رتہ کے متعلق اطمینان کی ہے۔

۳۰ مئی - لندن۔ روسیوں نے ہر ماہ حال کوڈ ہونے میں ایک برس تجا جانی جہاز غرق کر دیا۔

جیسے ہی جہاز ہوا ہوئی کہ یکشنبہ کی صبح روسی جہاز دیکھے گئے تھے۔ جاپانیوں کا متفقہ بیڑہ حملہ کے لئے روانہ ہوا۔ تو ہم عمدہ اور دریا سا کن تھا۔

اوکوشیا کے قریب سوشیا کے جنوبی جانب غنیمت سے مقابلہ ہوا۔ روسیوں کو شکست دینی اور ان کے بیڑے غرق ہونے تباہ کن اور تباہ کن بیڑوں کے غروب آفتاب کے بعد ملک کا جاپانی فوجی اہل قریب میں رہی اور یکشنبہ روز اوکوشیا کے شمالی مشرقی جانب غنیمت کے ایک مجمع پر حملہ کیا جہازوں نے بغیر مقررہ جہاز جاپانیوں کی طاقت قبول کر لی۔

اس جنگ میں ایڈمرل بنوگراف اور ہزار آدمی قید کر لئے گئے۔ اور تمام جہازات جہاز جنرل کوکرور کے ہرٹ میں ڈوبنا لگے۔ ہونا بیان کیا گیا ہے کہ ان کا بیڑہ غرق ہو گیا۔

۳۱ مئی - لندن۔ مقام کوکرور میں بیان ہے کہ کروڑ کروڑوں کی جب بامید شرکت ایڈمرل روز ڈسٹ و سکی و لاڈو سٹاک سے روانہ ہوئے تھا تو ایک جاپانی مرسٹ کے ٹکرایا اور خوب گیا۔



یہ ہزار ہستان یہ حسد کا عالم  
 ہون فرا بادہ گل رنگ تو لانا جھٹ جٹ  
 بالی جوڑو کھوٹا کھاسے کہیں تھوڑی سی  
 شیر مار کی طرح رخ بھی نہ تھوڑی غٹ  
 لکھ لکھ کے صراحی ماساتی آیا  
 جام میں بادہ گل رنگ دنا سے الٹ  
 اب میں مینا ہوں لیون تک سے لسانو پچھا  
 ختم سے ہو گئی۔ وطن سے آتری ٹھٹ  
 آگیا جو من طبیعت میں بڑھی گردش خون  
 دور سے آگھون کے ہوئے لال پھری گراہٹ  
 انہ میں جو ہوں زور دیتی چور کی اب  
 حبقت عقل سے کہی میں کالی ہوٹ  
 یہ رنگ آئی جو بان لاکھ گورنوں میں  
 ڈر جو کر زن سے نہ جات کہیں جھوٹ  
 لکھ لکھ سے یہ ہے شہید کرن  
 رنگ اطرع بہتی ہے کہ جیسے گراٹ  
 سرخ ہفتہ سے کہیں زرد کہیں صدمہ سے  
 خون کے مارے کبھی رنگ میں جو نیلا ہٹ  
 آئے ہیں آپ تو کچھ جزات کرن سنئے  
 آپ اگر منہ کے کرے ہیں تو ہوں میں بھی منہ

کئی طیش مجھے دل کا لکھون کا جگر  
 صاف کہتا ہوں تین بات میں میری ہڈ  
 ماسے کا نہ ترا آدی میں آپ شہریت  
 عادی نہ میں بیک جاؤں اگر کچھ ہٹ  
 بان یہ کیا آپ نے کم ہو گئے ہیں ہوش و حواس  
 کنو وکیشن میں یہ دیکھ لائی تہ کیا جھٹ  
 گھٹائی کے عرصہ دور کیا دل کا غبار  
 خوب جھٹکا سر اسیا یہ کور اگر کٹ  
 میں صفا حسین ہیں کس رنگ کی ماسا آند  
 خوب ہم جاتے ہیں آپ میں جیسے نہ کٹ  
 گالیان کسکے وہ یہ وہ سنا میں ہکو  
 ناپٹے ٹٹے تو جھٹکے یہ کیسا لکھٹ  
 یاد رہی نیکی لیکن جو وہ ٹھوکر کھائی  
 دوسرے طبع کو اب پڑنا سہریٹ  
 اہل بنگال نے کیا خوب کیا ست حملہ  
 کیا تری فوج مضامین نے پڑھایا کھٹ  
 منہ دکھا ناچھے واجب نہیں کھٹے میں  
 اب مناسب تہے بہت کے لیے جھٹ  
 خوب بوجھ ہوئی چار طرے سے پچھ  
 پانیرنگ کو نہ دس آئی تری زیت زیت

کاکر میں داسے تو کیا غرض تین تھیں دین  
 دشمن ملک ملی کر کے پڑائے کھوٹ  
 بادہ عیش ہیبت تو نے آڑا ایک  
 آخری دور میں قسمت میں ہی ہوٹ  
 تلمحہ احسان کا اٹھا رہے تڑپتے وقت  
 بے چراغ اپنے نظریے کو جیسے ڈیوت  
 اب مناسب ہو ہی کچھ عید امانی  
 ہم میں خوش آپ ملی خوشی دار کہیں پھٹ  
 تو ہو جائے یہ جو اسی تو قسم سر کی ترسے  
 کہ کہ چند بے ہمتہ میں ولایت کا کٹ  
 تیرے ہی وقت میں زلفوں پر غم تھا دھواں  
 شہر ویران میں آباد ہوئے ہیں دھٹ  
 بہتیر لکھت استاد کاش اگر دھٹ  
 یاد میں مل کے مرقے نہ احوال بھٹ  
 رہی اسد اسی ویل ہی دھٹ  
 اوجھن ساز زبان ساز نہ گراٹ  
 بیونک ڈالے تری اسچون کے بٹال بٹ  
 انکی بولی میں جھٹلے نہیں جیلے بکٹ  
 نہ ملے آں اور بھٹ زبان گری میں علم تین کو در بکھٹ

کسی زمانے اور تک واقفیم میں کسی شخص میں طریقہ اندازے کا ہو سکتا  
 مثلاً ایک نوجوان آدمی جسکے جذبات شدید اور گرم ہیں وہ بہ نسبت  
 اچھڑکے حیات بسر کرنے اور عداوت سے بچنے کے سادہ و سادہ  
 خیالات و دلچسپیوں کا کر فیروانی اور ان کی طبیعت تصویر دان سے زیادہ  
 اثر پذیر ہوگا۔ میں بہت سی عمریں اور ڈچالیس برس کی عمر میں جو برس  
 ماسی شریک سہ برس کی عمر میں قابل پسند ہو سکتا ہو۔ ایسی حالتوں میں  
 دوسروں کی مادیات میں دخل درستیوں کی کوکوش کرنا اور اپنے خاص  
 رجحانات سے محروم رہنا بالکل منسل حرکت ہو گا یعنی کتاب مثل اسے  
 دوستوں کے ہمیں پسند ہوتی ہو جس سے ہمارا مزاج اور طبیعت اتفاق کرے  
 ایسی رجحانیں ضروری اور لازمی ہیں اور کبھی عقل کے دروازے پر  
 نہیں کیونکہ کوئی سوانہ نہ نہیں کر سکتی ہر سے فیصلہ کیا جائے۔  
 اسی طرح سے ان کتابوں کا مطالعہ نہیں ایسی تصویریں اور حالات  
 ہیں جو ان کے فون میں پائے جاتے ہیں جو ہمارے زمانہ یا ملک میں موجود ہیں  
 ہمیں ان کتابوں کی بہ نسبت زیادہ اچھی معلوم ہوتی ہیں یعنی دوری مشقت  
 مزاحم طرک کا ذکر ہو۔  
 ایک عالم اور مجاہد آدمی خاص طور کم کو بہ جدت گواہ کر سکتا  
 لیکن عام ناظرین اپنے معمولی خیالات اور خیالات کو اتنا جد نہیں کر سکتے  
 کہ ایسی تصویریں سے خوش ہوں جو آدمی کی طرح مشابہت نہیں رکھتی ہیں  
 یقیناً جو ناظرین کے ذہن پر سنیاتی عام پسند کا سلسلہ۔



یا اکی بی بی بلدیہ خالصت کہیں کیا  
 آگیا اس کے چوہنہ سے یہ کوڑا کرکٹ  
 ہین گر ملک میں دو چار تہن یاں بھی  
 آستین تیرے مقابل میں جو لیتے ہیں لٹ  
 باور کو شتر تک بھی نہ بچھے بھولے کی  
 کوٹھلے کی وہ چھٹاڑ اور وہ ہٹا کی ڈیٹ  
 چل دیان سے تو دلایت میں نہ لینگے تری  
 چین سے رات کو سو گنگا نہ تو اک کروٹ  
 اور خواہوں کا بوس ہے دین دربار عظیم  
 پارلیمنٹ میں لکھو امین کے ہم تیری بیٹ  
 بھگیا وان بھی تو بچہ شہر میں بہ کا افسانہ  
 کام آئی کی جھل سے تری ڈیٹ ڈیٹ  
 مایان پشید کے سوانی پتیری مظلوم  
 و جہاں ہر گئی تیا ست میں تری بگڑا ہٹ  
 سو بہ انہار کو اک روزہ سبک مرنا  
 ہو کھم ار ہمارا تو نہ کرہ سے کپٹ  
 اب بھی اکہوش میں انداز حکومت کو بدل  
 مرد ہو کر بچھے واجب نہیں یہ تریا ہٹ  
 میٹھ کر سی وزارت یہ سبتھلہ کپسار  
 آہ مظلوم نے شاہوں کے دیے تخت الٹ

اب مرا نشہ آفرینت میں ہوتا ہوں جوش  
 بس ترے واسطے کافی ہوئی سیر بیکٹ  
 آگیا ہوش مجھے گھل گھلن اکھیں لیکن  
 اب وہ گردن نظر آتے ہیں نہ وہ انکا پرٹ  
 دعا ہے  
 دے مولا مری بگڑی کے بنانے واسطے  
 تو ہی تقدیر اب اس خطہ بیکس کی پٹ  
 شاہ اور روکا اقبال بڑا دنیا میں  
 جیسے سر ہر شے میں ہم وہ ہوا اسکی چوٹ  
 کھٹکی  
 بس نہ بان اب نہ تو مگر کہ آسے سخن  
 رشک سے قندہ نہ کہیں جگہ الٹ  
 اسے دس سخن افسانے جو بن مسرا  
 لٹ صاحب کو بھی مانتے ہو تری زلف کی لٹ  
 راف  
 حضرت رخ سے بکر میٹھے کو بجا میں گے  
 لٹ صاحب کو مناسب نہیں بان بگڑا ہٹ

**آمدورفت**  
 (آغاز و انجام)  
 شکم و دست پیدا یہ ہوئی آمدورفت  
 صدر و سم میں بھرا کے پڑی آمدورفت  
 دایہ سادہ نے بطور بڑھ کے بھلا یا بھولا  
 لوریاں اس کی سن سن کے چلی آمدورفت  
 پرورش شیر لڑج سے لگی پالنے جب  
 رات دن ہر گڑھی ہر خطہ ہی آمدورفت  
 کبھی آغوش مودب تو کبھی نہ اوسے ہر  
 الغرض یوں ہی لوگ ہیں میں پائے آمدورفت  
 رفتہ رفتہ رکھا یوں سخن جاتی میں تمام  
 اور جیسا ختم ہوا کے ہر صحنی آمدورفت  
 الہ الہ کی ستر راستہ کی اور میں کھین  
 ناز و انداز سے اس کی خطہ سمجھت  
 سادہ بن میں ہی نکال دہ شنب کا بونہ  
 کہ لگی دو دنوں دنوں ہی کو چلی آمدورفت  
 صحت میں چنک کتے بیکہ ہو رہی اب میں  
 کل رقابت کے کھانے لگی آمدورفت  
 تفرقہ وال کے پھر غریبھی نکاتے یوں بالک  
 خیر کی راد سے بس لکھتی چلی آمدورفت

ہو گا پھر ہوم وغیرہ نے مادی اجزلے حسن و جمال کی تحقیقات کے  
 بیان میں کوشش کی ہے اور سب ہی کم و بیش ناکام رہے ہیں تراکی و جیہ  
 وجہ یہ کہ انھوں نے غلط فہم رکھا کہ جو قدر بچھلے اشیا کے معاملے میں  
 سادگی سے بڑھ کے پیچیدگی اور جگہ جگہ مل جاتے یا صفت میں ان کی سب  
 سے وہاں تک پہنچتے ہیں انکی قدر یہ اجزلے مذکور بھی معتدل گونا گوں  
 اور پیچیدہ ہو جاتے ہیں اس کی سبب حقیقت اور دلچسپ اہمیت ہیں  
 ہوتے ہیں ان سے بڑھتی اور ادھر وہی سادہ مین قائم کی ہیں مگر ان جیسے

گزنہ بایں ہم کی ویلیں بھی ہو ایک طرح کی ہم اور میں معلوم  
 ہیں جس بحث کا ذکر کرتے ہیں کیا جو اس کے واسطے زیادہ وقت نظر اور  
 احتیاط و کار ہو تاکہ بہت دقیق اور علمی بنیا و قاعدہ ہو جائے۔ پس اگر ہم  
 یہ بات کو دین کہ ظنی یا ظنی مصدوقی اشیا میں حسن کی بادی کی کیفیت  
 کے اجزا لازمی طور سے یکساں شامل ہوتے ہیں اور نفس و ذہن پر اثر  
 بھی ویسا ہی ہوتا ہے تو ظاہر ہے کہ معیار حسن کی بابت کسی کو آئندہ زیادہ  
 جگہ گفت باقی نہ رہے۔

## چھٹا باب

اجزائے حسن

اور معیار حسن اور اس ضمن میں لایق مصنفین کا اتفاق ظاہر  
 ہو گیا ہو گا۔ دوسرے باب میں ہم اس سے زیادہ اصلی اور مشکل تحقیقات  
 پر بحث کریں گے۔

3





پنج۔ پاگل کیدڑ جو کچھ نہا پر وس میں بنانگا

دستان غم بیان نہی رسد۔ البتہ اس شاعر کی  
بروز اور انہیں پیشین گوئی لائق صد ہزار تحسین ہے  
لیکن۔  
رفتہ رفتہ بار کی صورت در صورت ہوتی

## ایک لافانی غزل

تیرا اور بیچ دام طلبا  
موسم سے تو ایک مدت سے نیاز نہ حاصل ہوا  
نہ فکر میں نہ کہ صیب چوں تو کوئی انوکھا نقشہ  
پہنچا اور اسے احباب کے یہ لیتا چلوں اسی میں  
ظلال بچاں تھا کہ ایک استاد زمانہ ساز کھانا  
شوا کی غزل نظر آئی۔ دیکھنا تھا کہ طبیعت باتشہ  
پڑی اور نہ ہی خاطر آدم میں گزرا کہ بس اسی  
پوش کی نووان کے تھمتھ میں ہلکس کر دینا چاہتے  
تو قبول افتد زہت نہ شرف  
نہ دے اور میر کے بعد شاعری کی گری کو خالی  
تا تھا کہ حضرت دنیا میں کیا معنی اسی ہندستان  
یاد کی ایک جھکنا ایسی غزل لکھی ہو کہ قلم تو نہ رہا  
بلکہ قلم ان کیا معنی کہ اسٹیک بکس سارا لکھنے کا  
ان شکست کر رہا ہو۔  
اس زمانہ میں جبکہ قدیم شاعری چراغ شمع ہو رہی  
ہے۔ استاد بہت غفلت میں۔ کہنے مشقی کا  
کہ فی سکر دو شعر کے حساب سے سو کہہ ڈالتے  
بکس جیسے اہلی درجہ کا ٹاپ ماسٹر کہ ایک منٹ میں  
لفظ طرب کہہ دیتا ہو۔ دماغ ایسا پایا ہو اور فکر  
رہا کہ جیسے شہنشاہ جاپان جو باوجود طنت کے  
وبار اور جنگی مہمات کے روز و رات سو شعر کہہ لیتے ہیں  
نہ ایسے ہند اور عالمی کہ منہ نہیں جو تعریف کیا سکے  
ہوتا ہو شاگردوں کا یہ عالم کہ اصلاح تو اصلاح  
بیر کی مہلت نہیں۔ عیدم افرستی کی کیفیت  
سائبر الموت اٹھ پائون دایس جاچکے ہیں۔  
کرکبی دیکھ کہ ہمیشہ دریاے شاعری کی سطح کے  
انہی جلی کات کی کہان یک تقریریں کیجا سے  
اور قصہ خفا ہیں۔ لے ذرا مطلع کو ملاحظہ کیجئے  
ماضی اصنافوں کو کیا ہی اچھا خیال تھا نہ رہا  
شہنشاہ جلال تھا کہ مٹے کو دیکھے اور پھر دوسرے  
ذرا اس جال کے ارچھ خیال کا نہ رہنا دیکھا  
مصرع میں جس مصرعہ  
سے وہ آپ ہی پر ختم ہوا بال تھانہ رہا  
پاکو کس کس کا میں کرتا

دیکھتے کسی حسرت ٹپکی پڑتی ہو۔ خیال المومہ۔  
کس کس کا۔ بیشک بابے اسے کرکلی بات ہو۔  
دیکھنا نازنین تری صورت جو بھی بیخ و مال تھا نہ رہا  
فراس چھپی، چھل فرمایا ہے راستے تو شرمین جان  
مال سب سے لیا ہو قیہوشہ و باو شلیل و قال تھانہ رہا  
یہ جھنگی کو توجہ طلب ہو۔ دیکھتے کیسا میاں خستہ ہو  
تھانہ رہا جو خاصا اس ٹپکی و قال نے تو فصاحت کے منہ  
میں گھونٹناں چھڑی ہیں۔ دیکھتے حال کا باعث  
تو معنی اور کہ درگفتن تو آہ قیل و قال کا یوں  
ہانا ہو۔ آپ ہی کہہ سکتے تھے۔  
کچھ لیتے تھے ہم سب کو۔ باندہ دل کا کمال تھا نہ رہا  
اس شعر میں تو قیامت ہی کر دی ہو۔ دل کیا تھا ایک  
مقتضی ہی تھا۔ میں معشوق آکر جھک جاتے تھے  
ہم نشین کے کروا لیا شوخ نے۔ میل کا کھیاں تھا نہ رہا  
اس شعر میں جس سادگی سے آمد کے مضامین میں درجیت  
قیل و ادیر۔ معشوق کی شوخی نیاز رنگ  
لائی ہے جب وہ شوخ ہو گیا تو جسے ہی خیال کو مثل  
مش میل کے کان سے باہر لکھو ادرا۔  
خود بھی وعدہ کیا ہو ایک بارنت و بال تھا نہ رہا  
غزل کیا ہو کہ اسے رنگا رنگ کا گلہ تھ جو ذرا اس وعدہ  
کو دیکھتے اور بارنت کے وبال تو لیا جھکے۔  
لے اپنے قطع عرض ہوتا ہو سننے سنائے داود بھی اور دلو  
دل سے سننے ویدیا تھتہ۔ وہی ایک بھیاں تھا نہ رہا  
یہ تھتہ درجیت تاقتان ہو صرف ہی حاضر و تھتہ کہ دیا  
شکر یہ اسے۔ کیونانی  
مسبیل تو زمانہ بیخ نے اعانت فرمائی۔  
لے وقت تو خزن وقت ماخوش کر دی  
جناح لوی احمد حسین صاحب بی۔ لے سکر تری حضور نظام  
جناح جگمگ محمد شہباز صاحب آئی ڈاکٹر  
جناب انس سی برجی احمد سنس  
ریاست پیا گور  
پبلک لبریری امرتسر  
جناب احسن صاحب ماہروی  
جناب حکیم علم الدین صاحب ملک شفا خانہ دارالصحف  
جناب ڈاکٹر انس کے برین صاحب  
سکرٹری لبریری برانچ اکن یونین کلب  
جناب سید جعفر حسین صاحب پبلک لبریری  
جناب محمد عبداللہ ادنی صاحب تحفیلہ اربی۔ لے  
حضور جناب مستر نظام کلب

بلیٹی بروڈ اسٹرل انڈیا ورجو تانہ ریلو چکی  
ٹھیکہ بنابر حدیث شہتیر لکھتہ  
خونکہ ڈپٹی کی صاحب بہادر راجو تانہ ریلو چکی  
بنا کر کینی خریدنا سال کے ٹھون کا منظور ہو لند ایدر  
انبار ہذا اعلان کیا جاتا ہو کہ جس ٹھیکہ دار کو ٹینڈر لینا  
منظور ہو وہ فوراً درخواست اپنی خدمت میں صاحب  
کے مقام پر جمع کرے ایک روپیہ قیمت ٹینڈر فارم کے روٹ  
کرے ٹینڈر فارم میں تشریح اور شمار لکھوں کا کام نہ شرا  
ضروری کے موجود ہو۔ یہ ٹینڈر تاریخ ۱۰ جولائی ۱۹۵۵ء  
قبل دوپہر کے دو صاحب موصوف میں پہنچ جانی جائیں  
ان بارہ بجے کے بعد چائے کے اور کل لکھ جہان تک جملہ  
مکان ہو دینے ہو گے۔  
ٹھیکہ داروں کو لند ارسال ٹینڈر معزز بھانہ اپنا  
اسٹاک لکھوں کا معائنہ کرنا ہو گا۔ ٹینڈر روٹ پر  
کیا جاوے گا۔ ٹینڈر کے لفظ پر الفاظ لکریے میں لکھیں  
ٹھیکہ شہر بہاولپور۔  
ادارے ساتھ ہی ملے اکثر درجہ لکھو نہ بھانہ پور کر دی  
یا تین روپیہ سیکرٹ کے صاحب راسمہ ہی نوٹ میں رہا  
کرنا چاہیے۔ رٹینڈا پر کچھ لکھنا نہ کیا جاوے گا۔ اگر پاسہ ہی  
روٹ کیا جائے تو تمام اجنت صاحب بہادری بی سی آئی  
راجو تانہ ریلو کے منتقل کیا جاوے گا۔ صرف اسی مانتہ  
منظور کیجا وینگی جبکہ وہ بلیٹی کے کسی جگہ نام نہ ہو۔ درجہ  
کسی ٹھیکہ دار کا ٹھیکہ منظور کیا جاوے اور وہ عہد نامہ کینی پر  
حکمت پسبان کر کے وخط کرے انکار کرے گا تو اکثر درجہ  
زربیانہ ضبط کیا جاوے گا اور جبکہ ٹھیکہ منظور کیا جاوے گا اسکا  
زربیانہ کینی کی تحویل میں بطور ضمانت کے تا اختتام ٹھیکہ  
جمع رہے گا اور ٹھیکہ دار اٹھ مہینہ کرے گا کوئی بد معاملی ظہور  
میں آوے گی تو ٹھیکہ اسکا فوراً منسوخ کر کے ضمانت  
ضبط کیا جاوے گا اور اجنت صاحب بہادر کو اختیار ہے  
کہ بغیر کسی یا بیشی جبکہ ٹھیکہ چاہیں منظور اور قبول  
کرین۔ فقط۔

R. Goods  
by Shopkeeper  
S. M. R.  
4/7 June 1955





تیسری سیکورین مع ہوا میں آنے کے بعد ماہر اعلیٰ کو نیزہ و عیاشیت تمام  
 تمام تیر ڈی، پونہ پیکٹ کے مشن اب جو کہ وہاں تین  
 ماحول میں سفر کر رہی ہے۔ اسو ایل ایڈیٹر کی

**اقبال کی عبرت انگیزی - ایک نئی کتاب**  
 شہزادہ محمد علی شاہ  
 تو تم کا ذکر کہ نہیں کرتا  
 ان لقب میرا سن گلو  
 اب انوں میں ہی ہوئی یاد  
 باپ بیشک میرا کوئی بھو  
 پروردگار بانی مومن کو  
 اور جس جگہ ہوا یہ جوان  
 بہر حال میرا مان سے ان  
 مختلف ہوئے وہاں پر پڑھتے تھے  
 مجھ پر وہ مہربان ہوتا  
 یوں ہی شہزادہ محمد علی شاہ  
 راجہ صاحب بھی ہو گئے فاکل  
 جب لاف پر اپنے پیلے لگے  
 کی مقرر مری وہاں خواہ  
 بال انگیزی میں نہ کوئے  
 راستہ میں پاتا تھا سبھی  
 الفطرت چنوں وہیں گئے  
 چلو اسے نہیں ملے آج

مستعد ہو گیا میں جلدی سے  
 کیا اپنے پر میں چھوٹا ہے  
 پوچھا نہیں کہ جھینڈے میں  
 وہ ہنس کر کہ یہ مری لفر  
 درجہ سکھ کا شغل نہ کر  
 دیر کا ملک دار میں ہی  
 عورت لڑا اگر تم راہی  
 رنج و غم میں نہیں رہنا  
 راجہ صاحب نے بھی شاکر  
 شہزادہ محمد علی شاہ  
 ہو گئے ان خیال میں کہ  
 فلسفہ میں کیا میں ادم سے  
 جانتا تھا کہ میں خود رو  
 یہ انسان ہوا ہونے سے  
 عیش و عشرت کا یہ زمانہ تھا  
 محنت سے جو کوئی آتا تھا  
 بک لے میں غلام لدا تھا  
 کسی لاکھوں جو پاتا تھا  
 کتابیں اس یوں ہی کہے تھے  
 ضلع کے جو تارکین مرنے

کو شہزادوں لال کوئی سے  
 بے بھر سے بت عنایت سے  
 میں نے اسے کہا انا شہزادہ  
 بولے یہ لے لاؤ سکاٹ سیر  
 کورٹ میں میں محروم ہیں جاگر  
 کیل سے سیر وہ جو ہے راہی  
 محمد علی شاہ کا بے غرضی  
 جو کہو رہے کہ وہیں ہم  
 لدا لکھنا کہ میں سارا کیا  
 مہلت میں میں ہو گیا چھپر  
 اپنے کر کے جانا وہ چند  
 شش بجی نہ بھی آدم سے  
 نہیں صاف کوئی جو اسکا ہو  
 ہو ترقی ہی مجھ سے  
 تھا سب میرا سامنا تھا  
 انگلی سے میں سلام لیتا تھا  
 دھول چھٹا اور گہ وفاق  
 چکیوں میں اسے اڑاتا تھا  
 بڑھے غلام کو اپنے کو دین لے  
 کر میں تمام اسکا شش

قوت اعظم ہو لدا کر  
 ایسا خالق کوئی نہاں کر  
 اور میں اس زندگی وہیں  
 تھارتی پر جو میرا اقبال  
 مندر سے میں ہو گیا ہے  
 میں نے ہو گیا میں دیر  
 جب دارت کے دھیر ہو گیا  
 آدمی کو مجھتا تھا وہ جتنی  
 دوست اسباب سے تھے  
 بات مجھ سے کریں یہ کیا تھا  
 اس قسمی خطاب میں تھا  
 شش غریب نام اسیر  
 ہو گیا انقلاب آئین کو  
 نہ دارت ہی نہ دولت  
 وہی خالق جیسے میں ہوتا تھا  
 گرائیں منصف لڑے  
 جو دیا تھا رکھنا آئینہ  
 ہو گیا مال کل لگا کر پر  
 ہاتھ میں اسے ہو گیا  
 اب تو قاتل ہو میں خدا بھی

میں نے نکل رہا وہ لال  
 جس سے حال تری جا  
 ہو رہا ہے کا ہو گیا  
 اوشا ہاتھوں لکھو گروہاں  
 سبھی سے نہیں آتھ  
 مٹی یہ لکھنا تھا کہ میر  
 ہو گیا غصہ سے ہی میں اندھا  
 شش و حکومت اسکا ہو گیا  
 گویا وہ زخیر ہو کر گئے  
 سامنے آنے نہ تھی پرا  
 تھ تھا جو صاحب میرا تھا  
 آیت پر یہ جام تھا سیر  
 آیت کے لکھنا میں ہو گیا  
 حال اتنا ہی تھی پر عبرت  
 آخر میں اسے چھوڑ دیا  
 منصفی سبھی کی مالک  
 ہو گیا آدمی ہو گیا آئینہ  
 اب تو ہر ان میں آیت میر  
 مار غم کے ہو گیا ان جوت  
 اب تجھ سے بھی لڑے لگے

حسن علی شاہ باغ حسن سے ملتا ہے کہ حسن کے اعلیٰ اور اجداد  
 ادب سے حسن کو فائدہ پہنچا

بہر حال اس تمام پرچہ کے لکھنا ہو

اس امر کی تحقیق کر کوئی نہ ہو کہ مذکورہ کتاب کے لکھنے سے کیونکر فائدہ ہو یا بھلی  
 دکھائی دیتی ہو میرے نزدیک اسکا حال بھی ہو

وہ صحیح کہتا ہو

ایک بات نا چھوڑ کر ترتیب و انداز کیسانی باقاعدگی اور سادگی سے اور اس  
 میں مستعدی آج کی ہر چیز اور ہر چیز کا کل کے اس مقام پر پہنچنے پر جان  
 تفصیل پر بھی نہیں کہ یہ زبان کی زبانہ کہ میرے حیرت منانہات حقائق نظر آتی ہیں

اسکے بعد وہ کہتا ہو

اگر ہم اسے میں کہیں اصلی سبب اگرچہ غیبت ہو مگر اس مذاق کے فن برج انسان  
 میں اسکا یہ ہنر باطنان سے بہت کہہ کر اور سادگی سے اس میں اس شان کیونکہ  
 سے ایک دنیا وہ اہم اور ایک کہہ کر قصہ مکمل ہو گیا ہو

پس اگر جو ہم نے بات دہی ہوئی کہ اشیا کے متعلق یہ سائنس کے نفاذ  
 تحقیقات کے موافق ہوا کہ یہ سائنس و فضا متاثر ہو کر ہونا یا ہر چیز کا ایک  
 وہ صورت عدم ہو جاتی ہے یہ فضا بھی نہ ہوتے اتفاق اور خوش گواہی  
 کہ اسلئے سادگی ترتیب و انداز کیسانی باقاعدگی وغیرہ اجزا میں دراصل  
 میں زیادہ اہم قصہ پر سادگی میں نے یقین کیا اور جسے متعلق تیرے سادگی کو آتے  
 کیا ہو بہت چھوڑا سادگی ہو



تہ بدلتی تھی اس فرق خاص کے سوا دوسرے کام نہ تھا  
 سر پہ شام کی پہچان نہ تھی سے شیعہ مالک پر ہونے  
 شیعہ سے خارجی بجا ہونے کے لیے شیعہ مالک پر ہونے  
 مالک - بنی مالک - کو لی مالک - غرض توں بندہ  
 ہو گئی اور یہ سب فلسفہ علیہ الرحمۃ کی عنایت سے  
 ہوتے تھے تو ان سے اسے سرت کھاتے لہذا  
 کہ روزی ہی کہہ از ہم جدا یا دان ہمدم را  
 جس زمانہ میں قوم جو علی پر تھی انکی ذمہ داریا - قوم -  
 و خاصا ہی - حجام - میرانی سب ہی عروج پر تھے اور  
 انکے دیات - شکران - پختی - مرشدین و خاصا ہی  
 انکا شغل - شغل و سامان ہی جدا اگر میرانی صاحب  
 یا وہاں ہی صاحب نے خدا سلامت رکھے لکن ستر  
 مٹیورہ غزل - عمری سا کرار اکو اپنا شیعا بنالیا تو  
 اور مسلمانوں نے بھی کسی طرح اپنے پیٹ بھر لے میں لے  
 پیچھے رہنا نہیں پسند کیا بلکہ کہیں دوچار ہاتھ آگے ہی  
 بڑھ گئے جیتا - اگر ایش عروج - جیہاں تو جیہا - اگر ایش  
 باعث عروج جیہا ہوئی تھی ہوں اور یگیا ت اور خاوند  
 کسی صحبت عیش و نشاط یعنی اپنے بے لطف ہو - اب مان  
 نہ ہوں لے سید عار اسے شرمست کا دکھایا  
 بھائی شہ ہون

اور تھیں یہ معنوی اسکی ہادی بنی - یہ فرب فرقی  
 تحقیق کے واسطے کے اندر زیادہ خیر نہ ہوں کی تو ابھی  
 ایسی روی حالت نہیں کہ کس بہر ہی کی حالت میں  
 بیوہ بٹکے فرقہ ذکر انکا لایب واقعی پشت پناہ ہوا  
 کس میری کا اور ان ایک قوم کے سر پر آوردہ شخص  
 حیات محمد خان تھا ہی کو ہوا جیتے اگرچہ کچھ زیادہ حکم  
 نعین باہمی تھیں ہی کے مولوی صاحب کی بدولت  
 کچھ سادات کچھ اہل اہل حقہ - کچھ مالک بدعہ دیکھ لی  
 تھی - فارسی کے بعد پڑھ گیا تھا جس سے معنوی مولانا دم  
 ویران حافظ - مولود شریف - بہت خوش الحانی سے  
 پڑھ لیتا تھا اور نماز روزہ کی پابندی - ملکہ - وچہ  
 وزیر بالی - جریب کی بدولت دیات کے لوگوں کو دھوکا  
 دینے لے یے مولویوں سے مشابہت تمامہ پیدا کر چکا تھا  
 اسے خیالی کیا کہ قوم کا اب منزل ہے - روز بروز نقصان  
 گناہا جانا کوئی پوچھتا نہیں - معنوی روز بروز بڑھتی جاتی  
 ہو - ذاب صاحب کو جیہا کی لشکر دار لکھی فریفتگی ہے  
 اور نہ مالک صاحب اب کافی اور مذاق کی خواہش کار میں -  
 روسا کو تعلق اور دوستیاہ ہیں - لڑکوں کے یہ پیشہ  
 انامی اب موزوں نہیں تعلیم انگریزی میں ایسے شکلات  
 ہیں جن میں ترقی ہونا تعلیم یا انا لیا و شوار ہو اور

فنون علوم روز بروز زوال پر ہیں - کچھ ایسی حد پر  
 ہونا چاہیے کہ اقوام عروج پر رہے - اور نہ کہ کم اتنا کہ  
 کہ شکرانہ زور سے انوکھ لکیریں لکھیں - یہ سوچنا کہ  
 ایک نوٹس دیا اور عید کی دوپہر کے بعد مدح عباد  
 جریب - وہاں کے تار سے میدان میں جا چھپا - قوم  
 کے نوٹس جو ان سے فارغ تھے دار لکھی - چوٹی دار  
 بڑی تھی کہ یہ پابانہ تک کی عورتیں اور مرد عورتیں  
 جمع ہوئے حیات محمد خان صاحب - جو اب مولوی  
 حیات اللہ صاحب ہیں - ایک اوپنٹے تھے پر جو کچھ  
 اور دوچارہ تھی مرسل پر ما تو جیسے کر لیاں نہیں  
 برادران - و عورتان - ارباب علم - نانا خان  
 و مہربان ارباب ہر ادبی - میں نے آج تک سب کو ایک  
 شوبہ کے لیے مدعو کیا ہے - اس تکلیف فرمائی کا شکریہ  
 ادا کرتا ہوں - تم میں بہت سے ایسے اب بھی ہیں جنہوں  
 اسلام کی سلطنت کا عروج و امارت و دولت و بھٹی  
 ہند و مسلمانوں کی تول کی حالت اسوقت میں اپنی  
 آنکھ سے ملاحظہ کی ہو - آہ - وہ زمانہ جب ہم تم روسا  
 کے مشیر و مددگار ہوتے تھے اور روسی و اولم کی اندر  
 رخی سلطان مشیر السلطان کے خطاب پانے لے تھے  
 عورت - کہیں جو اب سلطان کہیں مونس سلطان

اپنی اقامت کی وجہ سے بچے معلوم ہوئے ہیں -

ہویم جات پر دھم داسے کے واسطے اس سے بہت اچھا سال جمع کرنا ہو رہا  
 انگریز جاتی سبب کا دار و دیار ہو کر پھر اقتدار کے بعد ہم انکی اس نکل کر رہے  
 جاتے ہیں کہنا کہ ایک مرتبہ نہایت سفیل کے زیادہ خوبصورت ہو کر کمور  
 ہیں مرتب کرنا اور کیسانی زیادہ ہو کر یہ قسطنطنیہ کی نسبت درست ہے  
 کیونکہ بہت سے مقامات پر فائدہ مند ہی سفیل کی جانب پڑھاری کر دی تھی  
 اسی فائدہ کی وجہ سے سفیل شکل گمران کے دورا دن اور طیاروں کے لیے زیادہ  
 مرجع ہوا جس سے پیدا ہو کہ ترتیب کرنا اور کیسانی دونوں پر حسن افادہ  
 کو ترجیح دینی ہے -

اس طرح با ترتیب کرنا اور کیسانی اجزائے حسن باطن ہیں -  
 مستقبل کے حسن کی فہمی اس کے اعتبار کی بنا بہت بڑھ کر رہا ہے کہ اکیس کے  
 اگر وہ بار بار نہ ہوں تو حسن جہاں سے اگر سب با بر ہی کے جہاں تب بھی حسن  
 جہاں رہا کو کہہ کر کہتا سب گھٹا حیرت ناقص کیسانی رہی جاتا ہو - اور شکل سے  
 معلوم ہوتا ہو کہ نہ گھٹا گیا تھا کہ نہ بڑھا  
 اس طرح تناسب جو حسن جو ایک شکل مستادی والا مقامات ہو انکی موقوفت  
 حصہ جات میں رہنے کے لیے واسطہ نہیں رکھتا - وہ بہت سادہ و خوش بھورتی شہر جو  
 وہ کمزور کسی کچھ دھرم جو کہ حصص کے جہتی ترتیب میں کی ہو - شلٹ  
 مستادی الاصلاح کے اعتبار سے ہوا ایک بنی اور کیسانی اچھے چتے ہیں اور - ہی  
 انتظام اور انکی تکمیل ہو - لیکن یہ انتظام نمایاں نہیں ہوا اور نہ ایسا کام



عورت ہی میں مختصر اور سب سے بڑی اور عینیت  
اس دنیا سے غائب ہونے کی آوازیں سن رہی ہیں  
یہ برائت مشغلہ اور بھی ضروری اور مناسب معلوم ہو  
دوسرے امر لایا کہ شکر گزار ہی نہ ہو کہ اس ملک میں  
آب ہوگی وجہ سے جو یہاں کے ان کی اسے کہہ لی سستی  
کو شغل غما اور ہوا کے سمجھنے اور برتنے کے عادی ہوئے  
تھے اور اسے طرہ بالکام وقت کی غنایات اور سلیکھ  
اور عینیت لازمی آرام میں سے تسکین قلب و رفقا  
سے لبر کر رہے تھے وہ کسی نہ کسی نام پر ملک کے مشعل  
جست پالاکہ غنایات کے بیدار ہوئے جو عادی  
ذاتی کمالی سے تسکین اور بیفکاری کی بیابان میں گویا  
پڑے تھے آزاد ہوئے اور کچھ نہ کچھ سہجہ سمجھنے  
پس یہ قلب ماہیت ہی طرح لائق شک یہ ہے کسی  
بڑے ڈاکٹر حکیم صادق کی طرح مگر صحت آور دوا اطلاق  
اور اراق میں ملوث اور غیر شہد سے مگر نظر فزون اور  
لذت بخش ہو۔

خیر لوگ جو ہی چاہے آپ کی نسبت کہیں گنہ گری  
ہو کہ کاربائی دنیا میں حقیقت محنت مشقت سے کسی  
گراہ اور پیر اور خیر کو شوق یا دوا ملے ہوگا اسی سے  
دور احوال کی حیات کیونکہ اسے غامض خیر توجہ لگے ہیں  
تو دوا اور انظر اب اور یہاں سے ملے گی فائدہ ہو پس  
تمام ان چیزوں کی قدر اور شکر گزار اس لازم ہو جائے  
اسی سبب سے آپ کی قرین اور بالایی کی راہوں کو تک  
کے حق میں قابل شکر یا ہوں مگر انہوں کے ساتھ  
دیکھا جاتا ہو کہ کافی الحال میں وجہ آپ بھی کچھ سست ہو  
میں بچا ہے اسکی یہ وجہ ہو کہ بہت سے خارجی اسباب  
اور موافق غیر معمولی قوت اور اشتداد سے پیش آئے  
مثلاً سرحدی جنگیں ایسا ہیمنٹ افغانستان کی کمزوری  
وغیرہ وغیرہ یا یہاں کے حبش پسند گویا یوں کی جائیں  
جہاں نے وائے پریشان کر کے اعدایہ و مافی اور  
تخلیلی کو آکر کار سست بلکہ ضعیف کر دیا۔ ہر حال شک  
کیواسطے اگر تھو ضروری ہو تو ہمارے کزن کو واسطے  
چاہت پھرت لاری ہو۔ کیا ہو کہ

دنیا میں یہودیت کچھ نہیں کر سکتی اور قابل  
یہ دیکھ کر جو مدت جو ہماری افسردہ ملی ہمارے  
اس ملکوں سے پیدا ہو وہ ہرگز قابل پسند نہیں۔

راستہ

جان کر کہے بغافل کہ کچھ امید ہو  
یہ ناکو غلط انداز تو سب سے بہتر

راستہ  
ایک میرانی مولوی  
ادب شہیدی من الیسا

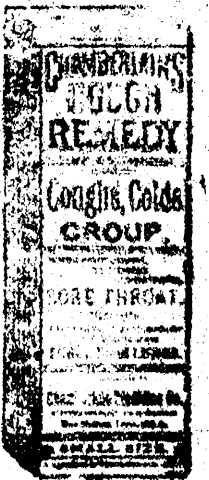
## شفقہ بنام کزن

کزن کزن۔ اگرچہ شہنشاہ۔ ہنگوی جوان مولوی  
شیطان کی آنت جہاں سے اتنا دماغ آئے اور کب پریشان  
کیا ہو کہ اب یہی تمام ملک کے اور ملک کا  
کوہان شان جو سستا ہو خصوصاً جب ذاتی پریشانی خاطر  
کے سلمان مشعل کزن کی تازہ اور نازک محنت  
اور نازک کے پشور زہر جہاں کا تازہ نظر آجی سونے میں  
سودا گہ ہو۔ مگر ضرورت کسی قانون اخلاق و محبت و دوا  
کاشی برابر باغین کرنی۔ خصوصاً جب شہ مگر یہ اور  
مناسبت کی پٹ بدور چاشنی کے لذت بخش جی ہو اور دنیا  
دم اٹھانے سیرت جہاں جاتی ہو اور اس نیاز مند اور  
فد دان جو دت و دکاوت کا جوش تحسین و تیر کیس  
شعل و غلغلات تلافی مہیا دئے ہو تو مگر من گھڑت یاں  
یہ تھا اس امر و غم کو کہ دنیا کے ہر سے پر کسی حبس  
روانہ ہوگا۔ آدم بر سر طلب۔ سب سے پہلے تو شک یہ ادا  
کیا جا کر کہ آپ کے معنی خیر نام نامی کی بکت سے ملک  
ہندوستان میں زن کرنے کے خوشگوار اور لذت بخش  
حکم سے ہل لکے اس عہد میں اگر سرت اندوہ ہو  
اور اگر دنیا باضا بدشرعی مذہبی طور سے تعمیل کر سکے  
تو نا جائز یا معنی شوقیہ تعلق ضرور پیدا کر لیا اور خیر کے  
باقر بنائے میں تن میں روغن سے مصروف مشغول  
و شگم ہو سکے اور جبکہ تحقیقات حال سے یہ نالو کر دو  
مسلمہ ہو گیا ہو بلکہ اگر کہنے پہلی صدا بھی لگا دی کہ ایک  
زمانہ آئیکا اور ضرور لگا کہ انسان کی تسلی و وجہ شون  
یعنی عورت سے ملے چھلکی اگر ہی ہو کہ صرف جنس

کے بارہ سب سے پیارے خطابوں سے مخاطب ہو کر  
نہیں بڑا نہ بدل گیا۔ امر لایا ہندو کیا مسلمان  
ملاؤ تباہ ہوئے ہیں۔ ہمارے فزون کو بھی زوال ہے  
ہو موثر فزاکرافت۔ مگر موفوں سے ستار۔ طبلہ ڈول  
ساز۔ کچھ سب چہرین لیا۔ اب سو اسی کے اور کیا  
ہو۔ مگر اگر بڑی تعلیم دیا ہے تو اول جوان کے لیے  
عورت کا۔ چہرہ بی۔ اسے پاس ہوں تو مل ہوں  
پھر تو۔ مگر ہر نے ہندو ان کے قصہ شون سب اور یہ  
کہانہ سبیت جہاں دی۔ اگر وہ عورت ہی جو سب بھی  
ایک غریب مسلمان اسے میرانی کی غلطی کی غلطی  
ہو۔ اور کہ وہ یہ دوا سے کچھ نہ سکے۔ پھر ہر  
پڑے۔ اور جوان۔ اور یہ سن اسے کیا کرے جسکی  
تقدیر ان کے ہوں۔ ضروری کر نہیں آتی۔ اور پیشہ  
آرائین۔ ہمارے مسلمان یہ جو کہ ان کو تو کسی دوا  
عربی میں چھوڑ دیکم۔ عالم ہو کر نکلیں گے۔ پڑے  
گنہگار تو یہ کہ اس۔ نو جوان مولود و جوان غلام ان  
اور کچھ شد بد خاندان ہوں تو مسئلہ سائل دیکھا اچھے کا  
و نو۔ بخانین عوام مسلمانان سے ہر طرح اچھے  
ہیں گے اور عورت کے ساتھ کچھ نہ کر لیں گے۔ جن  
عورت ان کے لیے مافی اور مافی پٹنا آسان ہے  
عدالت امر تاک اگر ہو کہ جائیگی تو ہر طرح اچھی زمین کی  
اور اگر وہ صاحب نے قدر ذاتی و مافی اور طریقہ تعلیم  
سے خوش ہو کر زیادہ مہربانی مہندوں رکھی تو نو جوانی  
ہو۔ اس کے بعد چھوٹے لوگوں نے اس میں فرما میں۔  
اور فرمایا کہ مولوی حیات اس صاحب جو کہ کچھ کار  
شخص میں دی ان سب باتوں کے اکیل قرار دے جائیں  
اور قوم سب آگے اس کام پر سر ہٹکا۔ پڑے ہندو  
جوان بچوں کے لیے جو مناسب وہ تصور فرمائیں کریں  
اور قوم کو قوم بنائیں۔ بلکہ اگر ممکن ہو تو قوم سے زیادہ  
خروج کے تہذیب پر ہر بخار ہیں۔

## چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

اندر پلٹن طن کی کھانسی غرض گلو اور شش خور کی تمام جیدہ شکایتوں میں تیر بہت دوا ہو خوش اللہ  
ہو اور اس سے صحت یقینی ہوتی ہے بیان کی آپ دوا میں یہ خطرہ کی بات ہو۔ اگر سخت دکام میں غفلت  
کی۔ تو بہت جلد آپ اور نو نیا ہو جائے۔ یہی اسے ایسے میں کہ بہت سے اموات ان کے ذریعہ سے واقع  
ہوتے ہیں۔ جب نہ۔ پیدا ہو چیمبر لین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجاسے۔ مگر اس کی ترقی ہو کی جلد  
چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضر جزو شاس نہیں۔ چون سے لیکر جو انون تک کو نہایت آسانی  
اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے ہر حالت میں تیر بہت اور پرتاثر ہو۔ پس ایک بوتل آج ہی خرید کر  
قیمت عدم دیکھ سب دوا فروشی جے بین چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد دھوت خان کی دکان پر جو مقام  
نظر آجی چیمبر لین کی سب دوا ان کا ذخیرہ ہے۔





صلح - یا اللہ کچھ ٹھہریا ہوا  
جواب - دیر آید درست آید - ذرا دم لو۔





## آزاد ضمیر اودھ ریخ

سلطوبہ ۲۲ جون ۱۹۱۷ء

مہاراجہ نرہاریہ نے تین لاکھ روپیہ کیننگ کالج کھڑے کی نئی عمارت کے واسطے عطا فرمایا۔ بابو سرکار آخری فقرہ جو سے بچھڑکے دل پر نقش ہونے کے لائق ہو کر اس عظیم الشان قول تعادراتان اودھ پر اثر ہو کر حکام اور اعلیٰ ملک کی فزونی حاصل کرنے کا ذریعہ اسی طرح کی فیاضی ہو تو میرے آئینہ کے ظاہر ہو سکتے ہیں۔

طاعون کی نوعیت اور اس سے مقابلہ کرنے کی جرات نے ہمارے ملک میں عوام و خواص رعایا اور اطباء کو بعض اوقات یکساں نظر آتی حالت میں مبتلا کر رکھا جو اور وہ یہ ہو باوجود سالہا سال کی سڑے زنیوں اور کلیہ سازبوں اور خیالات تحفظ کے اب تک کوئی ایک ماہ متفق ہو کر قرنطین پائی۔ اسکی وجہ کچھ ہی ہو مگر مختصر کردہ شد پریشان خواب من از گشت تو بیا۔

اسکی اصلی بنا ہو چکا ہے حال میں ہمارے پاس ہی جا رہا ہو کہ اکثر دن کے گھنٹے سے یہ غبطہ ساما ہو کہ ملبی میں طاعون پاری مردوں کی لاش بچانے کا اثر ہی پس حال میں تحریک شروع ہو کر مردہ حملایا جاوے۔ ایک پاری مردہ جدانے کی کل کے واسطے انگلستان تشریف لے گئے ہیں اور جڑی کو سٹش ہو رہی ہے۔

جہاں سے طاعون کی ابتدا ہو۔ وہاں شاید مشکل سے ثابت ہو سکے کہ طاعون پاریوں ہی کے مردوں سے نکلا یا اس قدر پاری جمع ہو سکے کہ طاعون کا استقبال کر سکیں۔

چین کے باکسروں کی تازہ شورش کی نسبت سنا گیا ہو کہ وہ آگ زیادہ مشتعل ہوتے پائی۔ آج کل مجھ معمولی جوری چکاری اور بد معاشی کے کسی قابل تذکرہ شورش نہایت نہیں۔

راجہ صاحب ناچارہ (اودھ کے قلعہ دار) جنکا علاقہ حال میں کوڑے ہوا ہو وہ برٹش کیولری اور اینڈ کیولری کے مقابلے کو کیمپی فیشن کپ معمول عطا فرما رہے گے۔

حکومت زنجبار بوجہ کسی سلطان یرنگانی برٹش گورنمنٹ سے اب سلطان بالغ ہو گئے ہیں سلطنت اسکے سپرد ہو گئی۔ آپ مشرق کے زبردست فرمانروائی نسل

سے ہیں۔ پورا نام سید علی بن حامد بن محمود بن سعید بن سلطان ہے۔

حضرت پرنس آو دیپس کی تشریف آوری پر دہلی میں دس ہزار روپیہ خرچ کا قہقہہ ہوا ہے۔ ایک ہزار میں جاندی کا بکس تیار ہوگا۔ اس میں سونے کا کام ہوگا۔ پانچ سو روپیہ غیر مقدم کے اور اس میں خرچ ہوگا دو ہزار روپیہ سے کہ ایک ہوس تک جہاں شاہراجہ صاحب تمام فرمائشیں درست ہوگی اور آرائش میں صرف ہوگا۔

گورنمنٹ ہوس بن دو کمرے تین ہزار خرچ کر کے نافو جائیز اور تین ہزار کی آتش بازی چھوڑی جائیگی۔ ایک ہزار آرائش شہر میں صرف ہوگا ایک ہزار کی اسکولوں کا کچن میں شیرینی تقسیم ہوگی۔ اور غریبوں کو طعام تقسیم ہوگا۔

## کورس خواندگی مدرسہ زراعت کانپور

اس کورس کا مقصد مندرجہ ذیل اقسام کے طلباء کی ترقی و ترقی کو یہ راکرنا ہے۔

- (۱) فائونڈری کے امیدوار۔
  - (۲) محکمہ زراعت یکن دیگر محکمہ کی سرکاری ملازمت کے امیدوار۔
  - (۳) زمینداران یا طلباء جو کہ ریاست کی زندگی کا پیشہ اختیار کر چکے ہیں۔
  - (۴) طلباء جو کہ فنی زراعت یا باغبانی کو ذریعہ معاش اختیار کرنا چاہتے ہیں۔
- ۲۔ سرکاری ملازمت کے امیدوار انٹرنس یا اسکول فاسٹل یا اور کوئی اعلیٰ امتحان پاس شدہ ہونا چاہیے اور فائونڈری کے امیدوار ملک متحدہ کے صرف کسی حاکم ضلع کے نامزد کردہ پرنسپل کے ہونے کے طلباء جو کہ ملازمت سرکاری کیلئے امیدوار ہوں ان کے لیے کسی صورت میں کے پاس کرنے کی شرط نہیں ہے لیکن فل اسکول میں داخل ہونے کے انکو پرنسپل کا پورا اطمینان کرنا ہوگا کہ درس کے سمجھنے کے لیے انکو انگریزی میں کافی قابلیت ہو۔

۳۔ طلباء کو بورڈنگ ہوس میں رہنا ہوگا یا ایسے کسی دیگر مقام پر جسکو پرنسپل منظور کرے۔ اور تمام طلباء کو جینا سٹک میں باقاعدہ تعلیم پانا ہوگا۔ اور انکو اسکول کے کھیلوں میں جہانگ کہ انکی صحت جسمانی اجازت دیکھے شریک ہونا ہوگا۔

۴۔ سر دست کچھ فرس نہیں ایجاد کی لیکن طلباء کو اسکول کے مختلف کلبوں میں جتنے کڑے مستفیض ہوئے ہیں چندہ دینا ہوگا کورس خواندگی کا دو حصوں میں تقسیم ہو۔

اول یا جنرل سیکشن (حصہ عام) جو کہ (بسمول تعلیمات) قریب میں ماہ کیلئے ہو۔ اور جملہ طالب علموں کو لینا ہوگا۔ دوسرا یا اسپیشل سیکشن (حصہ خاص) جس میں خاص خاص

کورس مختلف میعادوں کے شامل میں جیت ایک ہر طالب علم کو لینا ہوگا۔ ۶۔ حصہ میں جنکی تعلیم حصہ اول میں دیجاوے گی حسب ذیل ہیں۔

- (۱) علم و عمل زراعت (جس میں خاص کے جانوروں کا علاج و دواشت و دیگر حساب و کتاب فارم شامل ہو)
- (۲) مندرجہ ذیل علوم کے ابتدائی اصول کی اس قدر تعلیم جس قدر کہ زراعت کے گوش کو عمدہ طور سے سمجھنے کے لیے کافی ہو۔
- (الف) علم کیمیا (ب) علم نباتات (ج) علم معدنی (د) فزیکس (ی) مع علم برائنی (و) دیگر۔
- (۳) پیمائش و مساحت عملی کلاہستانی (۴) اول اور مساحت متحدہ کے کاغذات دیوی و قہقہہ داری کے کاغذات اور حساب کتاب است (۵) گھوٹ کی سواری کی اسباق (۶) ان فائونڈری کو کھڑکی جائیگی و دیگر طلباء کو اسباق کھانا انکی مرضی پر منحصر ہو۔
- (۵) امیدواران فائونڈری کا وقتاً فوقتاً ہندی اور اردو میں امتحان لیا جائیگا اور جو لوگ اس معیون میں کم ہوں گے انکو خاص تعلیم دی جائیگی۔

۷۔ اسپیشل کورس کی ترتیب فی الحال مندرجہ ذیل پیریکلپی و خاص طلباء کی ضروریات پورا کرنے کیلئے اور جو کورسوں کا نظام کی کمی کوئی کیا دے گی۔

(۱) فرائض فائونڈری۔ اسکا سکھنا تمام امیدواران فائونڈری کیلئے لازمی ہے۔ اس میں نامہ تعلیم پیمائش و تیاری و فزیکس کاغذات دیوی بھی شامل ہے۔

(۲) انتظام یا سٹ۔ طالب علم کو کام کیلئے بڑی بڑی یا سٹوں میں بھیجے گا تاہم کیا گیا ہو جہاں انکو تھیں وصول لگانا ہوگا۔ حساب اور عام انتظامات یا سٹ کی علامت و کیفیت حاصل ہوگی۔ (۳) کاشتکاری۔ طلباء اس محکمہ کے کسی فارم میں عمل کیلئے مقرر ہونے کے (۴) باغبانی۔ طلباء کسی کاری باغ میں عمل کیلئے بھیجے جائیں گے۔ (۵) عمل زراعت۔ طلباء جو کہ محکمہ زراعت میں داخل ہوں یا چاہتے ہیں ان کی ماتحتی میں رہے جائیں گے جسکا حکم کے مطابق انکو کام کرنا ہوگا اور ان میں جہاں آپ کو قابل ثابت کریں گے انکو محکمہ ملازمت میں ترجیح دی جائیگی۔

۸۔ جملہ طلباء انجنل سٹیشن میں قابلیت حاصل کریں گے اور اسپیشل سٹیشن کسی ایک میں گری اور قابلیت کھلائیں گے انکو اسکول عطا کیا جائیگی۔

۹۔ امیدواران فائونڈری کی نامزدگی کیلئے ہر سال قبل اختتام ہر دوری دو آئین حاکم ضلع کی خدمت میں دی جائیں۔ اور دیگر دو آئین اختتام اسکول کیلئے ہر سال قبل تمام پرنسپل اسکول مقام کانپور آنا چاہئیں۔

۱۰۔ چند وظیفہ بھی اسکول میں مقرر ہیں اور یہ وظیفے ان امتحان کے نتیجہ پر جو وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں دیے جائیں گے۔ دستخط۔ ڈیپٹی سیکرٹری۔ مورلینڈ۔ ڈائریکٹر۔



## خبریں

۴ جون۔ لندن۔ اسکو کی میونسپلٹی کی کانگریس نے جسٹس ووسو جاس ڈیلیٹ شریکیت کے بارے میں فیصلہ نہ کر سکا۔ ڈیلیٹ شریکیت کے خلاف ایک قرارداد پیش کرنا منظور کیا گیا۔ جس میں درخواست کی گئی ہے کہ ایک قومی مجلس مرتب کی جائے جس کے ممبر عوام کی جانب سے منتخب ہوں اور وہ جنگ یا صلح کے مسئلہ کا فیصلہ اور خراب خطابکار اور حامل عہدہ کو سخت کر دیں۔ اس ڈیلیٹ میں زاری نے اس کی یاد دلائی گئی ہے اور تاخیر کے خلاف کو متنبہ کیا گیا ہے۔

۴ جون۔ لندن۔ پریسٹنٹ روز ولٹ نے یہ حال کوہ پانی اور روسی گورنمنٹ کے پاس ایک مراسلہ بھیجا جو سمیر بیان ہے۔ اس بار وہ وقت آگیا ہے کہ نام مخلوق کے فائدہ کی غرض سے ہر سب کو شمش کر دیں۔ آج اس مصیبت ناک اور قابل افسوس جنگ کو خاتمہ پہلا تاہنیں ممکن ہے۔ ریاست ہائے متحدہ دوستی اور خیر خواہی کے شعور سے جاپان اور روس دونوں سے وابستہ ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ ان دونوں کو جنگ کے باعث دنیا کی ترقی کی رک گئی ہے۔ بہتر یہ ہو گا کہ انکا انتظام بھی جاپان اور روس بہ راستہ کریں۔

یہ یادداشت ۸ ماہ حال کو لو کو اور سینٹ پیٹریک کے اس امر کا یقین دلانے کے بعد روانہ کی گئی تھی کہ ان کو سیرتہ موصوف کی تجویز قبول ہے۔ اب جاپان اور روس کے جوابات کا نہایت اشتیاق کے ساتھ انتظار ہے۔

سمجھا گیا ہے کہ آئینہ جو کارروائی اختیار کرنا چاہی وہ ملت جنگ کی بات جیت ہوگی۔

بعد کی خبروں میں بیان ہے کہ دونوں جنگیوں نے پریسٹنٹ روز ولٹ کی تجویز قبول کر لی ہے اور غالباً سفیر واشنگٹن میں جمع ہو گئے۔

دونوں اس تجویز سے اطمینان اور خوشنودی ظاہر کرتے ہیں سمجھا جاتا ہے کہ یون تو فرانس شروع ہی سے پریسٹنٹ روز ولٹ کی مساعی کا حامی رہا ہے لیکن اس تجویز کے قبول کرنے میں اس نے اپنے دوست پر برا زبردست اثر ڈالا۔

۴ جون۔ لندن۔ وہ ڈیلیٹ جو اسکو کی میونسپلٹی کی کانگریس نے تیار کیا ہے وہ حقیقت ملک کی جانب سے تاج کے لئے ایک آخری تجویز ہے اس کے الفاظ نہایت سخت ہیں۔ زار کو تم لفظ سے غائب کیا گیا ہے اور ہر جھٹکی کا لفظ کسی مقام پر استعمال نہیں کیا گیا ہے اور خیر خواہی اور حسن ارادت کا منہ لفظ بھی غائب ہے۔

معلوم ہوا ہے کہ اس موقع پر سفیر روس کے نامزد کرینیکا کوئی سوال درپیش نہیں ہے جس میں جنگ کی اچال بندوبست ہو رہی ہے وہ محض اس لئے ہو گا کہ جاپانی شراٹھ کو پیش کرے جو فیض اسٹو اب رائے سینٹ پیٹریک کو اور ملے شراٹھ صلح کی بات چیت کی مناسب بنیاد نظر آتی ہے تو سفیر فرانس کے جاننے ۱۲ جون۔ لندن۔ واشنگٹن کی ایک تار برقی میں بیان ہے کہ پریسٹنٹ روز ولٹ اور قائم مقام سکریٹری آئیٹ کی ایک کانفرنس بعد سے شریعت نے منظر اوس حالت میں کے جو موجودہ روسی خبروں میں ہیں۔ روسی جواب دہ کی تہا روک لی ہے کہ اس لئے کہ سفر روز ولٹ کی خواہش یہ ہے کہ پہلے اوکو علی الترتیب سینٹ پیٹریک اور کوکو کو روانہ کیا جاوے اس سے تہائی نامہ وہاں ختم ہو گا اور حقیقت امر یہ کہ کارروائی کام ہو جائیگی۔ اس کے بعد روس و جاپان مہلت جنگ کا انتظام کریں گے اور یہ قائم مقام کا ایک جلسہ اوس مقام پر ہو گا جس کا اربا جاپان کریگا جس میں روس کے شراٹھ سان کئے جائیں گے۔ اور براہ راست روس کو بھیجے جائیں گے اگر وہ قابل منظوری ہوں گے تو غالباً واشنگٹن میں تہائی نامہ کے لئے رکن نے با اختیار ایک کانفرنس کا روس کا تہائی اب آج سے پریسٹنٹ پیٹریک میں سفر کر کے روانہ کیا گیا۔

۱۳ جون۔ شکستہ۔ روس نے تجویز کی ہے کہ صلح پر بحث کرنے کے لئے ڈیلیٹ مقرر کئے جائیں گے۔ جہرہ روز کی ایک مہلت جنگ کا انتظام کیا جائیگا۔ روسیوں کے ڈیلیٹ مقرر اور جاپانیوں کے دیکھا سے با اختیار کے مقرر کر دیئے گئے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ایک بدشگونی کی علامت ہے۔

۱۲ جون۔ لندن۔ ۹ ماہ حال کو روسیوں کو جنگیوں کے شمال مشرق اور شمال میں مورچوں کے ایک سلسلہ سے نکال دیا۔

۱۴ جون۔ لندن۔ جاپانیوں نے ۱۰ ماہ حال کو روسیوں کو بہت سے مورچوں سے نکال دیا۔

جاپانیوں کی اگلی فوج نے ۹ ماہ حال کو کوک برگلہ شروع کیا اور منڈارن شریک کی جانب پیش قدمی کر رہی ہے اور ایک دوسری شریک پر بھی جو اس کے مشرق جانب ہے جاپانی بڑھ رہے ہیں اور اس فوج نے کوہ کے شمال مورچوں پر ۱۰ ماہ حال کو قبضہ کر لیا۔

ایک سرکاری مراسلہ میں جو توکیو میں شائع ہوا ہے بیان ہے کہ روسی کالم نے جاپانیوں کے تین محاذی مورچے پر یکشنبہ کے روز حملہ کیا اور پسپا کر دیے گئے۔

۱۴ جون۔ لندن۔ سوڈن نے اپنے کانسول کو ہر کی جو کہ وہ بطور ناروسے والوں کے اپنا کام انجام دیتے ہیں

اور یہی سوڈن کے کانسولوں کو بھی ہدایت کی گئی کہ ان کو اپنا کاروبار کی گورنمنٹ سے بچا لیں کہنا چاہیے۔ معلوم ہوا ہے کہ فرانس جنوبی مراکین سخت کارروائیاں کر رہا ہے۔ اسے سلطان کی فوج کے لیے سامان حرب ملنے کی درخواست کر دی ہے اور یہی کارروائی اسے چھوٹے دعوہ اور سلطنت کی فوج کے ساتھ بھی کی ہے۔

سیرالین نیگبے نے آج کیمرن میں اپنی ذکر کیا پانی اور بہت جوش و خروش کے ساتھ آگ کو گولن زبانی کی

غالباً نامہ و پیام کا صدر مقام بیگ لار پائے گا سرکاری طور پر بیان کیا جاتا ہے کہ دیکھا سے با اختیار کی کانفرنس کے لیے واشنگٹن منتخب ہو گا۔

جاپان کو صلح کی گفتگو کے لیے یورپ جانے سے قہری انکار ہے۔ روس کو یہ امر منظور ہے اور اس نے جاپان کی صلح کے اتفاق سے چاہا ہے کہ واشنگٹن ہی میں جاسٹس منعقد ہو اختیارات سینٹ پیٹریک صلح کے مشورہ کے متعلق جی بی ای کے ساتھ رے زنی کر رہے ہیں۔ جاپان کو روس کی بہ نسبت صلح کی بہت جی ضرورت ہے۔

۱۴ جون۔ لندن۔ زار روس نے اطلاع دی ہے کہ وہ اسکو کی کانگریس کا مقاملن جاسٹس مینوئل کے چہنہ کے تمام ڈیلیٹوں سے ملاقات کریں گے ڈیلیٹوں نے فرار دیا ہے کہ ملاقات سے انکار کیا جا تا ہے آخری فیصلہ سے ملاقات کے بارہا میں ہو دو شنبہ کے روز جاسٹس مینوئل کے ڈیلیٹوں کو اطلاع دی جائیگی۔ مینوئل کا مقام آمادہ ہیں کہ یہ ملاقات پو لیٹل طریقہ کی ہو نا چاہیے۔ ڈیلیٹوں کی ملاقات کے مسئلہ سے عوام کے دلوان میں صلح کی نسبت

ماریوسی پیدا ہوئی ہے۔ زار نے گریڈ ڈوک ایکس کا استعفا بحیثیت اعلیٰ افسر پر اجازت اور صیفہ بوری کے منظور کیا ہے۔ ۱۴ جون۔ لندن۔ کوکیو اور سینٹ پیٹریک کے مابین براہ واشنگٹن اس نامہ و پیام کو ترقی ہے جو خیر لینوج اور مارشل ادیاما کی مشرق بعیدہ میں ملاقات کے متعلق ہو رہی ہے جس میں عہد نامہ مہلت جنگ پر ایسے دھمکے ہونے کہ واشنگٹن کی کانفرنس کا راستہ تیار ہو۔

مختبر طور پر بیان کیا جاتا ہے کہ کوٹ لینڈات روس کی جانب سے اور مارکوس ایٹو جاپان کی طرف سے واشنگٹن کی کانفرنس میں دیکھا سے با اختیار مقرر ہو گئے۔



میں سے کہنا چاہتا تھا کہ قیامت کی کاغذ لکھیں  
 ہوتی تھی کہ ان میں کوئی ایک ایک جو نگارِ نسیم سے ملتی  
 ہوئی ہو جائے کہ ایک ایک کی مصیبت کو اس پر جو اثر ملے  
 سب سے پہلے وہی کہہ سکیں۔  
 اچھے لکھ کر لکھا اور اس کے ساتھ ہی لکھی گئی  
 کہ میری کہانی کو یہاں سے منظرِ عالم کے بیان کے مطابق  
 یہ سنو کہ میری کہانی کو یہاں سے منظرِ عالم کے بیان کے مطابق  
 ایک اور ناری چھوڑا ہے وہی کہہ سکتی ہیں  
 نہیں ہوتی میری کہانی کو یہاں سے منظرِ عالم کے بیان کے مطابق  
 دانستے تھے کہ میں (فرنگی) لکھتا ہوں اس کے سبب  
 شاکر وں کا کچھ نہ کچھ حسد ضرور شریک ہو اور میری کہانی  
 جو پھر کیا اسکا بہت بڑا سا حصہ اس میں ملتی ہے اور حضرت  
 اشرف مہتمم بھی میری کہانی کے شاکر وں کے اور حضرت  
 تسلیم بھی میری کہانی کے شاکر وں کے کسی لکھنے والے  
 کی شواہد تو انہوں نے نہ پیش کی مگر اس حد تک تسلیم  
 کہ بیان کے مطابق راستہ اور منظرِ عالم کے بیان کے مطابق  
 بدالشعر صاحب (گلزارِ نسیم) نے یہ بیان کیا ہے کہ میری کہانی  
 خیر چاہتے تسلیم کر لیا کہ ان کا کہنا کہ مولانا بدالشعر  
 نے یہ بیان کیا ہے کہ میری کہانی کے شاکر وں کے اور حضرت  
 یہ سنو کہ میری کہانی کو یہاں سے منظرِ عالم کے بیان کے مطابق

اسکی سنوت یہ کیوں کہ اسکا حال ہو کہ اسکی زبان لکھنے کی سیرت  
 زبان نہیں جو تاش یا تاش کے مسلمان شاکر وں اور شرم  
 کی تعلیمات کو کہتے تھے مگر میری کہانی زبان کی تعلیمات  
 نہیں کہتے تھے وہ ان کا کہنا تھا کہ اسکی سیرت جاتین  
 میں اسکی کہانی مولانا بدالشعر صاحب کو یہ کہہ سکتی ہیں  
 حد تک کہ اسکی کہانی میں میری کہانی کے شاکر وں کے اور حضرت  
 سیرت و نالت اسکا بہت بہت تاش یا تاش یا خلیل وغیرہ  
 کی تاش کی کہانی میں لکھتے ہیں اس کے ساتھ میں لکھتے ہیں  
 کہ اسے سب کو وہ کہتے ہیں کہ میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 کہ اسے میری کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 مثلاً دیا جائے۔ وہ کہتے ہیں کہ میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 سیرت و نالت اسکی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 تسلیم کے ساتھ میری کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 پیش کر دیا جائے۔  
 کیوں کہ اسکی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 مولانا بدالشعر صاحب کا اعتراض ہو کہ اسکی کہانی میں لکھتے ہیں  
 میں صرف تین یا چار اعتراضات کہہ جاؤں کہ اسکی کہانی میں لکھتے ہیں  
 اور اقبالیانہ اعتراضات کہیں کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 کہ اسکی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 ہو گئے اور اسکی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں

کہ وہ سن تھا کہ میری کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 جو شعر میری کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 انکی خوب شے تباہ کی ہے اور انکی تفریق کرنے میں انکی کہانی  
 کا بہت خوب نام کیا ہے اور حضرت شرم کا اعتراض تھا کہ  
 میری کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 الفاظ میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 کہ جواب میں میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 کچھ تری شرم نہیں کہ اسکی کہانی میں لکھتے ہیں  
 مولانا بدالشعر صاحب نے لکھتے ہیں کہ اسکی کہانی میں لکھتے ہیں  
 اٹھانے کے معنی پر اشت کرنے کے ہیں اور انکی کہانی میں لکھتے ہیں  
 جو شیخ ایسے ہی موقوف کے ہیں کہ کیا ہو۔  
 بیت قص و دلفن پر لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 اول تو شرم برداشت کرنا اس کی کہانی میں لکھتے ہیں  
 ثانیاً یہ کہ جسوقت مولانا بدالشعر نے یہ لکھتے ہیں اسکی کہانی میں لکھتے ہیں  
 میں پتلے تھے مولانا موصوف کو میری کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 انکے اس شعر کا بدلہ مصرع بھی دیکھ لیتا تھا۔ پورا  
 شعر اس صورت پر ہے  
 آئے دے تھے کو آتا ہو اگر غلام تین  
 کچھ تری شرم نہیں کہ اسکی کہانی میں لکھتے ہیں  
 اور انکی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں

سن کر اسکی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 سب سے پہلے وہی کہہ سکیں۔

بہت اسی صورت ہو تو اس بار میں نیست کی کہانی جو کہنا کرنا چاہتا  
 اسکا قول ہے کہ اس کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 بہت کچھ اس کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 اپنے خوب طریقے کے ذریعہ اسکی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 مواصلت جس کا کہنا ہے کہ اس کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 اسی وجہ سے خارج از بحث ہیں اس کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 کا عادی ہو کر چہ نہایت بڑا بہت انداز اور بے ضرر لکھا ہے اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 ہو کہ اس کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 قلمبست اس میں وہ کہتے ہیں کہ اس کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 ہوا کہ اس کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 عموماً باصفا چیزیں پسند اور کھڑکی پر لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 کہ اس کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 اگر آپ اس بار میں اسکی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 اگر آپ اس کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 یہ کہ اس کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 اپنا قصہ مکمل کر لے اور جب تک کہ اس کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں  
 اگر اس کی کہانی میں لکھتے ہیں اور میری کہانی میں لکھتے ہیں



توفی ہوں۔

جہاں سے تین کوئی کہ بجھتا اس سے زیادہ بیوقوف کوئی کچھ بھی اور  
 رشتہ دھری اس کو زیادہ قابل خیر نہیں جو کہ کچھ ہنسکی نسبت احوال طاعت  
 راہی کو لیکر وہ راہ پر تیری دھڑکتا ہے اگھو ٹیل ڈول کے زادیوں کے  
 تابندہ بیوقوفانے سے کوئی شائبہ نہیں آتا اب اوپر تک ایک جبکہ وہ  
 گوشتہ در گوشتہ تک بتا ہے اسی کے پیدا کرنے کے واسطے ہم لوہی اور  
 غلالت کی چیزوں کو انتہا سے زیادہ جلا دیتے اندر اسکی زیادہ قدر کرتے  
 ہیں کہ میں اسکی ایک زیادہ جلا دیا اور صرف اسی پر جو ہے جو انشاء اللہ کو  
 قبول کرتے ہیں انکو بیش قیمت قرار دیتے ہیں مثلاً میرا کچھ غور سے بولا  
 غلط آویزا میں نہایت ہی بیش قیمت سمجھتا ہوں۔

استد تو یہاں چیزوں کے اجڑاے حسن کی نسبت بیان ہو چکا ہے جو  
 ہمارے اعلیٰ خواص یا لائے کے تحت میں آسکتے ہیں۔ انکو کے تعلقات صحیح  
 ہو کر یہ آثار مختلف ہو گئے ہیں مختلف ہوتا جو۔ رنگ کے لحاظ سے ان کو گون  
 کا مذاق بھی دیا ہی ہو جاتا ہو لیکن جتنے محسوسات تیرے ہیں عموماً ہر جگہ  
 گہرے باہت اضمحلتاے رنگوں کی بہ نسبت کے نیم رنگ اور ان کے رنگ  
 مزاج دیکھتے ہیں۔

امین یہ رنگوں کے اثر کو عادت کے ساتھ فریب کرنا جو کہ انسانی فریبند  
 جو کہ دن کا رنگ ہو اچھے وہ شیشا شیشا رنگی گھٹا کر کتا جو رنگ کے آنے سے  
 پیدا ہوتی ہے اور سیاہ یا کئی بھی شیب کا رنگ ہوا اسی سے وہ اداسی اور

# غزل

مشرادہ مرغ۔ جو نہ دیا بدہ چرا پونچھا اندر ہجوم و سام  
 سے آیا خدا کا کرنا کیا چو تا ہو کہ دونوں وقت کی طربا پر ہو  
 بعد مشر اسلام الدین حسین احمد خان صاحب بہادر  
 ایک جگہ پر غم ہو گئے۔ یا ہمارے کشش کی یا افکار جذب  
 بہ طور ہر وقت ہر لمحہ اسکا کلام شیریں ہو اور مزہ مزہ  
 کی چاشنی۔ پہلی غزل آج سے رم خوردہ کی قوم کی طسوت  
 ہاتھ لگ گئی تھی اڑتی اڑتی فاختہ کے پردن کی طبع  
 آہری تھی اب ہر وقت شست بر خاست اٹھک بیٹھک  
 میں خوردہ پھر پھر اچھی اور شیطانی غزلین سننے میں آتی ہیں  
 کہ شاہجی داہ۔ تیرا والی غزل جسکے چند شعر بطور ارمغان  
 پیش کر چکا ہوں اسی سے پھر شروع کا لگا لگاتا ہوں۔ اور  
 معنوں کے کوسے اڑتا ہوں۔ ہمارے اشوس و رنج نہیں رہتا  
 ان کا ہون کے آگے انکا چراغ کبھی نہ جلتا خیر اچھا ہوا دلی  
 کی بات جاتی رہتی تھے بہت بڑا اندیشہ اس بات کا جو کہ جو عام  
 سے کہیں ہمارے منقلب صاحب مقبول عالم نہ ہو جائز  
 تورات دن انکی شاعری کی تہی سی حسان کی خیر دنیا پرست  
 حضرت پچ تو یہ جو کہ کہنے ایسا پردہ پیشا ہوا اشاعر آج تک  
 سنا نہیں دیکھنا کیسا لے کان بند کیجئے اور انکھ کھولے

اسے تو یہ چرخ بند کیجئے اور کان کھولے۔

دہو ڈھا

مخبر انکا لیا لیا ہے اور قدمیاد بنے  
 لو کی سے دونوں باقر میں نہ ہند نہ نہت  
 جی چاہتا ہے بارے کا جو ان میں غیب  
 آنکھ کے سامنے جب انکا میا نہ ہے  
 بچیں میں لگی کی جی بھی اٹھے ہاتھ ہاتھ میں  
 پڑھے ہرے پر آن تک درو شا نہت  
 ہیں چند قفرے ہوں کے اور زیرہ کلا سب  
 جیل سے گھر سٹے میں آیا آب و دانہ ہے  
 دوسرے وزن ملا خط ہو

لوگ کہتے ہیں کہ دنیا میں خدا امتا نہیں  
 وہ تو مانتا ہے لیکن آشنا مانتا نہیں

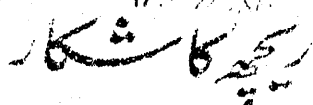
ہر جگہ پر دوستی کا نام جاری ہے فقط  
 پر نہ مانے جس میں تھج کا پتا نہت نہیں  
 قیصر اوزن

بے خبریتہ انہیں ملتا ہے سے دریا نہیں ملتا  
 سقد اس گل میں بیٹھ میں کہ دربار استا نہیں ملتا  
 ل تو جوان گل گلگی موجود پر دم کا پست انہیں ملتا  
 اپنے صاحب کام سے سب کو بیغیرس دل ذرا نہیں ملتا

جہ تجھے ایک لمحہ بہت شیریں  
 وصل میں رت جگا نہیں ہوتا  
 نوجوانی کے بلغم میں ہو جیوں  
 نہیں مٹنے میں سیتن آئے  
 تنک گے دل کو دھوڑ مگر دہر  
 موزن دوسری کا دریا ہے  
 جاند میں لگ ہی ہیں دھبتے بھی  
 جھو صحت سے دوستی کر کے  
 کچھ نہ پوچھو رات کی ہے بات  
 منقلب ہے دساں شیریں کے  
 پھر پہلی طرح

کون جاتے نہیں کے پیچھے  
 مری شیریں کا قدمیاد نہت  
 رات دن جو غیب کا پیرا  
 منقلب اپنے وقت کا جو سور  
 میری آجوں کا جو دھواں پھیدا  
 ہم ہیں اور وہ تیرا غلو تیرا نص  
 نہ نکلت نہ خود پسندی ہے  
 رات ہوا رہی ہو ایک ڈھلی  
 لے نور کا وزن ہو کہن دار پر نہ دیر نہ گھٹا۔





حسب الشافعي

روزگار کی بازیگری

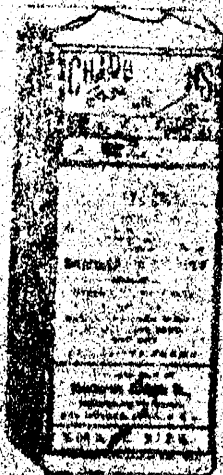
[illegible]

جغیر سلطان یعنی وقت کا شیراز

[illegible]

جیہیں اسکی قوتیں ہضمیہ و محش کی دو

عشق فریغ بیضہ اسمان کرپ اور بیست کے دریا کرانے دنیا بھر کی دولتیں تیرا دیں ہو سکیں شہر  
و آفتاب عالم میں کھو ہو کہ تو دریا میں شکر کرانے بتنی دوام میں بیٹھ کر عین ان سب سے خوشی میں  
کی توجہ میں پیش کی دو بار اور اکثر میں کھنچ کر بیٹھ کر فائدہ کیا اب نہ کس کا کیا  
اسمان میں قیام استعلا ہو اور اگر جی شکلاتا تو مدت فائدہ کرنی ہے بیضہ کی ابتدائی حالت  
میں اکثر وقت غم و رنج و کس تو دریا و عارضہ کی محبت تکلیف کو بہت کم کر دے پس کوئی کھ  
پیر میں کی توجہ میں پیش کی دو بار و درم نہ رہا چاہے آج ہی خرید واسے خریدتے جان کی  
معاذت ہوئی ہے چنانچہ گھوڑوں میں اکثر میری دوست خان کی دوکان پر جو بھام نظرا آج میری میں کی  
سب دولت کا ذخیرہ ہے۔



یہ بڑے بھر کے گدھے نکلے چنانچہ چارے سلطان جوئے کے ساتھ  
یہی معاملہ درمیش ہوا۔  
یعنی برائے تو ایک مدت مدید سا اہا سال سے مشکل سیاست  
اجتہاد کے زیر نگریت ہماریت کے زینت تھے کہ کبھی سیاست  
گلیوں پر آئے لڑو پارو، لیتان جھاڑ دین و میں پارو  
خیف کی صدائوں سے سماعت پر دست قطع دراز کردیاں  
سوی یا کھار کی یاد دی یا مٹی کے بوجھ کے لائق ثابت کردیا  
اور کچھ نہیں۔ دوسرے سے بولوں کے سائے تھے ہری ہری  
دوب چر کرتے اور گرمیوں میں اور سردی کو صفا چست  
دیکھ دیکھ کر اپنے دانت میں چول بھول کے کیا ہوتے اور رسات  
میں بہری دیتے تھے کے قطعے دیکھ دیکھ سوکھا کھاتے تھے  
نگرا پ جانے وقت بھی اس کا رخانہ بخیر میں بہت بڑی خبر  
اسکے آئے پئے ضرب اٹل میں اسکی گردن گھبراہٹ میں  
کہ طرح غصہ سے غصے کی صورتیں دکھائی۔

ایک دفعہ ایک درویش سنگری سے یہ نوبت آئی کہ میرا  
گدھے صاحب پر نظر مشفقیت میں دوں منع ہوئی اتفاقاً  
سے ایک بگڑے دل کے طریقہ میں جا بند تھے۔ اس وقت  
اور معمول سے زیادہ انکی خاطر گدھا مشت ہوئے گی۔ ایک  
شب کو جب کھڑے۔ دھوئین سے عالم میں اذھیرا چھایا  
ہاتھ کو باقرہ نہ سوچتا تھا آپ بستی شرا کے کل گئے یہ  
مسلمان کو۔ اذھیرا چھوٹے سے چھوڑ دے۔ اور  
سرگرمیوں میں صاحب کی جانگھ ملی تو آپ بھی تلاش میں



روس - کائے گاتو نہیں؟

# ریلوں کی کینیٹھیکہ بنابر خرید شہتیر لکھ

پولک ٹیپنی اسٹوڈیو صاحب بہادر راجپوتانہ ریلوے  
 اجمیر کو بھاکر کینیٹھیکہ خریدنا سال کے ٹھون کا منظور ہے لہذا  
 بذریعہ اخبار رقم اعلان کیا جاتا ہے کہ جس ٹھیکہ دار کو ٹینڈر  
 لینا منظور ہو وہ فوراً درخواست اپنی خدمت میں صلیب صورت  
 کے بمقام اجمیر میں ایک روپیہ قیمت ٹینڈر فارم کے روانہ کرے  
 ٹینڈر فارم میں شریع اور شمار ٹھون کا معہ مشرک  
 ضروری کے موجود ہے۔ یہ ٹینڈر تاریخ ۱۰ جولائی ۱۹۵۵ء  
 قبل دوپہر کے دفتر صاحب موصوت میں پہنچ جانی جائیں  
 بعد بار وینٹ کے نہ لیا جائیں گے اور کل ٹینڈر جان تک جلد  
 ممکن ہو دینے ہونگے۔

ٹھیکہ داروں کو بعد سال ٹینڈر معہ بیجا اپنا ہتھاک  
 ٹھون کا معہ لے کر اپنا ہتھاک ٹینڈر میں پر غور کیا جائے گا  
 ٹینڈر کے نامہ پر الفاظ اگر کسی میں لکھیں۔

Tender for supply of  
 Sal timber logs.

اور اس کے ساتھ ہی مبلغ ایک ہزار روپیہ بطور درمیانہ  
 پورے کر تھی زمین روپیہ سیکڑہ کے حساب سے پر امیری  
 آرٹ میں روانہ کرنا چاہیے ورنہ ٹینڈر پر کچھ لحاظ نہ کیا جائیگا  
 اگر اس میں کوئی تبدیلی دیا جائے تو نامہ بکنٹ صاحب  
 بہادر بی۔ سی۔ آئی۔ راجپوتانہ ریلوے کے منتقل  
 کیا جائے۔ ایک صورت اسی حالت میں منظور کیا جائیگا  
 جبکہ وہ بیسی کے کسی بک کے نام ہوگی۔ درانجا بیکہ  
 کسی ٹھیکہ دار کا ٹھیکہ منظور کیا جائے اور وہ معہ نامہ کینیٹھیکہ  
 پر دستخط کرنے سے انکار کرے گا تو ایک ہزار روپیہ  
 درمیانہ ضبط کیا جائے گا اور جبکہ ٹھیکہ منظور کیا جائیگا  
 اسکا درمیانہ کینیٹھیکہ کی تحویل میں جمع رہے گا۔ اور ٹھیکہ دار  
 لکھ میا نہ کرے گا یا کوئی بد معاملہ کی طور میں آوے گی  
 تو ٹھیکہ اسکا فوراً منسوخ کر کے درمیانہ ضبط کیا جائیگا  
 اور بکنٹ صاحب بہادر کو اختیار ہے کہ سب سے کئی باقی  
 جبکہ ٹھیکہ چاہیں منظور اور قبول کریں۔ نقد

(دستخط) ڈپٹی اسٹوڈیو کپیر۔ آر۔ سام۔ آر

اجیر۔ جون ۱۹۵۵ء

R. Govas

Agarwal & Son, Kuper  
 7/1/55 A. M. R.



روس جاپان کی صلح

## لوکل علیہ الجہنم

یہ جی حیات کی طرف جان کا ستہ ہے کہ اس شہر کو جس وسعت  
 لکھ حیات کی برکت اس اثر سے اکل لکھیب ہو کہ بھگوان  
 پہنچنے اور خدا کا ارادہ اکل جہنم ہونے کے سمندر کی طبع حیات  
 کی مدت کا ایسا عادی ہو جائے کہ دوزخ کی آگ سے ناشقان  
 چنیا بیکہ کو برکت کی گیند بازی کا لطف آئے تاہم بالکل کار عمل  
 کا مزاد ہے۔

دن کی دھوپ و رات کی گرمی سے ع وقتنا بتنا عذاب النار  
 کا وظیفہ بھول جائے

اور اس پلٹ اور گرمی کی بہت میں طاعون کے کیشے تشریف لے لیا  
 بیجا میں۔ انسان جیسے ہی جاننا ہو گو گرمی کی وسعت  
 خندے خندے چلے جائیں گے۔

میں میں طعنے ہوئے اور جاتے ساتھ ہی گلے میں رسی  
 ڈال کے کھڑکی طرف بھاگتے دیتے۔ جیتے یار جاتے لے آئے  
 چونکہ ایک گھنٹہ کو حیات ایسی نہ تھی جیسے واسطے تکلیف  
 فرمائی۔ غریب قسرا پائی آپ نے لوگوں سے کہ دیا  
 اور وہ میان لکھو کہ صاف بھگوان یہ توجہ کا شیر ہے شیر  
 میری پہچان ہو گیا اس سہولت سے اس علیہ سیر کو باندھنا  
 یہ بھی وقت کی بات ہے کہ اسطرح باسانی ہتھکڑیوں کے  
 سہا سے ایسا جانور جسکو ابو الحارث بادشاہ جنگستان  
 لکھنا ہے رسی سے یون باندھ لایا ہوں دیکھنا وقت آنے دو  
 کیسے کیسے کار ہائے نمایان ٹھکتے ہیں۔

پتھر۔ آئین کس گھر کو شک ہو سکتا ہے جیسا ہے حضور  
 خداوند پروردگار ہے صبح اور درست ہو۔ یہ بھی وقت  
 کی بات ہے اب وہ وقت بھی دیکھنا ہو جب یہ ابو الحارث  
 واقعی شیر کے کام دے۔



مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر امانت صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

پروفیسر میا سنگھ ابووالیہ مقام ثانیہ ضلع گوجرانو

اگر کسی شخص میں سے کوئی چیز  
 اس کو ملے یا کھائے یا پیے یا  
 اس کی طرح کوئی چیز دیکھے  
 یا اس کی طرح کوئی چیز  
 یا اس کی طرح کوئی چیز

اور کائنات کی نشانی ہے اور کہتا ہے کہ اگرچہ چند رنگ موانع اور چٹانوں اور  
کشتیاں نہ ہوں کہ کسکین کو بکواسکی جھٹ سے کچھ علاوہ نہیں ہیں لیکن ایسی  
جھٹ کی تختیاں عین کو زیادہ کرنا چاہیے تھی کیونکہ فطرت میں کوئی چیز غیر  
سادہ بنا کے نہیں ہے اور یہی بنا صرف پیش رو ہی نہیں ہو بلکہ اسکا  
سبب جو یہ بات کہ یہاں ہی بغیر مجاورت کبھی از رو سے خلقت ناپسندیدہ ہو  
اگرچہ اسکے دیکھنے سے بچ نہیں ہوتا جس نابینا لوگ کو کرسلمڈن نے بدیہ بنایا  
وہ کہتا ہے کہ اسے اول اول چوسا وہ چیز کوئی اسے بہت ناگوار ہوئی اور  
اب چند سے ایک شب پر اتنا قیہ جو نظر چاہی تو وہ بہت خوف زدہ ہو گیا  
پس یہی کافی ثروت جو کہتا ہے کہ وہ تکلیف جو چسلمڈن کی بنا کی ہوئی  
ایسے کہ اول سیاہ چیز دیکھ کر محسوس ہوئی وہ یا تو اپنے سرخ کی سطح سے لے  
معلوم ہوئی ہوگی کہ میری آنکھوں پر پھر وہی مصیبت نازل ہوئی ہو یا چونکہ جو  
چیز وہ دیکھتا تھا اسکا حصول تو پانچواں تھا تا فریق قیاس ہو کہ دونوں طرح  
سے سبب ہی کا اثر ہو چکا ہے اور اسی وجہ سے بلا لحاظ مجاورت کے اسکا  
خارج اثر ہوتا ہے جسے اس کی نسبت العین کی رائے ہو کہ ہمیں جانوروں کی  
آنکھوں میں سبب ہوتی ہیں مثلاً شیر کا گرجنا عقاب کا چرخنا وغیرہ اور  
وہ وجہ یہ خیال کرتا ہے کہ ان صاحبان کے دکھانے والے جانوروں کی  
طاقت اور غورنوازی شامل ہے اور اسکے خلاوت چڑیوں سے لغو کہ  
حس کے ساتھ ملتا ہوا اور کہتا ہے کہ اسی طرح کی سبب یا حس انسان کی  
صلہ میں بھی جو اور کہتا ہے کہ ہمارے خیال میں آوازیں دل کی آنکھ



ستم ہونین وقت وصل میں مجھ پر ہو جانا  
 دفر شوق کا درد دل رنجو ہو جانا  
 تجلی گام سخن یار کوئی سہل تر ہے سینے  
 دل بیا رنگا محشم کو ہر طور ہو جانا  
 تیرے اندر سے انداز کا فرقیاست ہیں  
 کبھی تو لطف فرما کبھی مسرور ہو جانا  
 کبھی جیتے نہ دیکھا ہے او بلا دیکھتے ہیں  
 تری نوک فرد کا ہر طور ہو جانا  
 نیند جنت کش بارہ ہون تمنوں چشمہ بیگون کا  
 ملاک ہی نگاہ مست میں مجھ پر ہو جانا  
 غنیمت جو پیش تیغ لگا تو نازا سے قاتل  
 سے ذوق جہالت سے مرایوں پر ہو جانا  
 تیر ہی شور سینہ چن فری استغاثے ہیں رنجد  
 شکستہ خاطر رنگ صد اس صورت پر جانا  
 کرشمہ عشق کے یہ ہیں کہ اک مرمت نامی کو  
 کس حیا چوب چار ہر شے منظور ہو جانا  
 غضب جوان بایں ذوق ناز و غلا ہوا  
 عرس روزگار کا شب و مجھ پر ہو جانا

سے ملتی ہیں جگہ وہ ظاہر کرتی ہیں اور مخلقی طور سے ان صفات کا اثر ہم  
حسوس کرتے ہیں۔ پچھنت اپنی راہ سے اس بارہ میں یوں قائم کرتا ہے کہ  
عظمت اور شکست آواز کی اپنی بلند می کی وجہ سے اتنا ہی اڑھکتی ہے  
کہ جس قدر اثر اور چیزوں کے خیال سے یا ان سے متعلق پسند اور ہوا ہو تو  
لوگوں کے کہنے کی ذمہ داری کے ان کے پاس بجائی جائے تو اس سے زیادہ  
کسین آواز معلوم ہو کہ جس قدر آواز کے فاصلہ سے توپ دھننے کی اور  
سرک پر گاڑی کی گنگھڑا ہٹ جیسی سے سنائی دیتی ہو اکثر لوگوں نے  
غلی سے خیال کیا ہو کہ میں دودھ بادل گرے گا ہو لیکن کسی نے لٹکے کے ذریعہ  
کی آواز یا پتھر وں پر گاڑی کی گنگھڑا ہٹ کر عظیم ناک نہیں خیال  
کیا جو ہر شے پر ہونے بند آواز کے عظمت کا حضور خیال کیا ہی لیکن ہاگت  
کے آلات کو چاند اور بجلی بہت قوی ہیں اور جب کبھی اکی آواز سے یہیت ظاہر  
ہوتی ہو تو کہہ کر اس سے اتفاق ہوتا ہو۔

یہ سب جس مسئلہ کی تائید میں بیان کیا گیا ہو اس کے بالکل خلاف ہوا ہے  
صاف صاف پیدا ہو کر بند ہی آواز کی دو جہوں کے لئے یہ ایسا شائع اور  
کثیر القویہ نتیجہ ہو کہ ہم اکثر غلطی سے نفس یا فاصلہ وغیرہ کی وجہ سے ضحک  
ایمانی اور اذکار ذکر کے، ولایت حسن اشیاء میں سمجھنے لگتے ہیں یعنی اتنا غلطی  
عام قاعدہ کی خاطر کرتے ہیں۔ ایسے خود باوجود اپنے عبادت کے حکم کے اسی وجہ  
خیال کرنے کا کہ بہت سے حکماء ان باتوں کو ضلعی نشانات جذبہ بالآثار کے  
تصنیع تصور کرتے ہیں اور یقین کرتے ہیں کہ بحرہ سی نہیں بلکہ ایک اصلی قوت

قتل کا کاسہ سے تھکرا، خون کا نور ہو جانا  
قیامت پر کسی کے واسطے مجبور ہو جانا  
زمین کا سخت ہو جانا فلک کا دور ہو جانا

رانی  
ضمیمہ نہ زن بلکہ آتش زنت  
کدیم صفت کبریا بسنت مست  
(میں چشمہ گور کا شیر)

## خون کے آنسو

اب نہ وہ گل بہن نہ باقی ہے گلون کا وہ نکھار  
گلشنِ اسلام غرناطہ کی آڑ ہے بہار  
آسمان رو نیکا خون اس زمین پر نہ چھو  
ویدہ ہمت و ان صدیوں رہن نگہ انگبار  
جس تک ایسے زمانہ میں نہ آئے گی بحر  
ساعتِ شخص ایسی چر ہوگی نہ پیدا زینہار  
پھر گئی اسلام سے اقبال و نصرت کی نظر  
طالع سلطان میں کیوں کا اثر ہے آشکار  
نہ، ہمیں کہ ایک سو بزمِ نامہ بھی غبار کو حکومت نہ دے  
۶-۱۰ ارا محلہ فتنہ ہوا۔

خون آلودہ جلال پر چم اسلام ہے  
واقعاتِ غم میں یہ دن بھی رہے گا یادگار

امامی مزارِ علامہ عبداللہ ابن ابی اسحق  
آج میدان میں نظر آتا ہے گرم کارزار

کٹ رہی ہیں سلطنت پر نو فالان عرب  
زخمِ جوں میں ہی ماہوے دھارنگ بہار

نوٹ کر گھر گھر سے بن تاج سلطانی کے یہ  
پڑے ہیں خاک پر یہ لاشہ اسے جاشار

یہ خزان ہے گلشنِ اسلام اپنے فصل گل  
منا ہے دشمن کے یہ زمین گل یا کھلا ہو زلزلہ زار

جان دیدی سلطنت پر شاہ برا سلام پر  
لے شہیدانِ دفا میں اس محبت پر نشان

ق

آگے نیروں میں خیم نیون میں دند اپنے بڑے  
نہ زمین خون میں تر ہوئیں اور مر گئی خبر کی دھار

پر رہے ثابت قدم تھنگ سی پھیرانہ نعر  
جان کا کوئی باقوت کھو یا نہ پھسند و وقار

۱۱- ابو عبداللہ ابن اسحق کا بیٹا عاتق آئے باپ سے نوکر سلطنت  
حاصل کی آخرین اس سے سلطنت کا خاتمہ ہوا۔

موت کتنے بہن بچے وہ ہے تھاری زندگی  
مشرک تم اپنی جرات میں بھونکے یادگار

زندگی گر رہتی تو ہوئی ہی دولت میں بسر  
ملک سے اپنے ٹھکانے ہو گئے بے یار و دیار

پھر چکی تھی سب کی قسمت بڑ چکی تھی تم میں چوٹ  
بخت برے تم نہ ہو سکتے مقابل زینہار

کی نہ اپنی خانہ دیرانی کی سیر اچھا کیا  
صاحبِ قنوت تھے تھے قوم کو دیکھا نہ خواہ

آزادی سلطان غرناطہ سے سلطنت  
گوہوا جی توڑ کے میدان میں گرم کارزار

پر نہ اٹھ آئی شہادت اسکو بے توجہ و غفلت  
قنوت دے دھانی گردشِ بیل و نساہ

عبدربمان امان پر تخت چھوڑا شاہ نے  
ہو گا تیرب فرق دشمن اب یہ تاج شہر یار

باغِ آئین دشمنوں کے سلطنت کی کھیان  
غیر کے قبضہ میں پہنچی شہ کی تیج آبدار

رکھتے ہی ہمتی اور گئی غلہ کی تلوار تیز  
کیا خبر غمی یوں شائے کا باکرہ دیکھا

مل گئی مٹی میں نہشت شہر غرناطہ تری  
ہو گئی لے قصر انحر اتری آخر ہمار

کے ذریعہ سے اکوا اور کتنے بہن اور اس واسے کی تائید بڑے بڑے  
مصنفین نے کی ہے پھر وہ ذیل کی اسے لکھتا ہے جو باوجود اس غلطی کے  
اس مطلب کے ترک کے لائق نہیں اور مصنف کے اہل مسلک کی عوجس ایک  
خلقی اور حقیقی کا کردار اصل اچھی طرح بیان کرنی ہو۔ لیکن ضروری خیال  
کیا جائیگا کہ مثل اور معاملات کے اس میں بھی ہمارا تجربہ کچھ عام و فساد  
بتائے کی طرف رفتہ رفتہ رجوع کیونکہ صدی کی بری تقسیم بلند۔ دینی بھار  
تیز رہی۔ چھوٹی بڑ چھاؤ اتار بہن۔ اخیر کے دو گزیروں سے خودی ظاہر  
ہو اور اول دو آوازوں کیساتھ شمول کی بہن بلند آواز طاقت اور خطر  
کے ساتھ ملی ہوئی ہو بہت سی چیزیں رفتہ رفتہ میں ایسے اثر سے  
مقصود بہن آواز سے پہچانی جاتی بہن اور یہ بات آدمی کی آواز سے زیادہ  
ثابت ہوتی ہو کہ بہن سب تیز اور غصہ کی خواہشیں بلند آواز میں ادا کی جاتی  
ہیں۔ دھیمی آواز اس کے برعکس اڑتا ہر کرتی ہو اور اس کے ساتھ ضعف  
مفقولیت اور زنا کت پیدا ہو یہ بات حیا چیزوں یا جانوروں ہی میں  
جہاں بہت سے امور میں جیسی آواز ہوتی ہو ویسی ہی چیز یا جاتی ہے  
بلکہ خاص کر انسانی ہے جہاں شائستہ نازک فحش کی غیبت قلبی ظاہر  
ہوتے ہیں۔ جاری آواز اعتدال پیدگی اور شان و غیرہ سراسر وجہ سے  
ملی ہوئی ہو کہ تمام متدل ضبط کے ہو یا بے تکلف کینہات قلبی تیز آواز  
درود و یا تعجب ظاہر کر کے بہن اور کسی قدیم تر بھی یہ خیال بھی اسی جہ  
سے شاید نہ بتا ہو کہ انسان کی آواز کے ساتھ یہ چیزیں ملی ہوئی ہیں۔

سکن جیل بہ ہوگا آشیانہ یوم کا  
گل کے بدے باغ میں تیرے نظر امن کے خار  
بند و روانہ رہے گا تیرے باب العمل کا  
حال پر دوسلے کی تیرے چشمِ حیرت دا انداز  
ہوگا اسے دارالامن تیرا عقب دارالحسن  
خاک میں ل جائیگی یہ بانگاہ شہریار

یہ تیرے سایہ فلک گنبد یہ منار بلند  
یہ حراصن و چین والاں یہ تیرے شاندار  
دینگہ جبر کا سبق عالم کے ہر سیل کو  
منہدم ہو کر زمانے میں رہیں گے یادگار

سے قہرِ بحرِ کائنات کا مفرط عالم فرما دے  
دنیا میں سب سے بڑا اور شاندار عمل تھا تھا ایک بلند خدایہ واقعہ چار چوٹ  
خندق پر چار دیواری سنگین پر طول محل پر پچھم آخر سراسر تکی گزیر  
دور سے یہ مارت خود ملی شکل میں معلوم ہوتی ہے۔

سے نظر نور کے دروازہ کا نام جو کے بعد محل کو وسیع صحن تھا جس کے آگے یوں  
الماں کے لیے ایک عالی شان و بلند عمارت تھی جس کے آگے دوسرا لان جو  
بولین میں انظار و رض میں رہا تھا جن میں ایک صحن اور اس کے سامنے ایک  
مرج اور بلند منار تھا۔ وہ دارالامن داسرہ کے نام کی ایک عمارت تھی  
شمال قہرِ بحر میں رہا ایک نئی نئی مائل کو دارالامن داسرہ کو لگا تھا نام

پھر قیامت تک نہ تین گی نظر وہ خود تین  
جو میں تیرے واسطے سدا یا بعد افقار  
چھوٹا ہے تجھے سلطان شہرِ فرما لہ ترا  
ہو رہی ہے تجھے رخصت تیری گلشن کی بہار  
پر جم تلبست اڑاتی ہے ترے سر پر صلیب  
نور ایمان کا تری ڈوبا بلال شاہ انداز  
جن گردن سے تیری زینت تھی اڑتے ہیں دیگر  
یار وہ ہنستے ہیں جیسے تھا با تیسرا دیار  
قوم وہ ہوتی ہے تجھ میں شہرِ فرما لہ تیرا  
جس سے صدیوں تک رہا قائم ترا عز و وقار  
قوم بھی کیسی جو کیا تاس زمانہ سب میں فساد  
معدن علم و ہنر انصاف پرورد دیندار  
فرق جسے قاتل و مغنوں میں رکھنا نہ کچھ  
تھے مساوی جسکی آنکھوں میں گداؤ شہریار  
نعت کے ہمراہ ہوتا وصفت میر کی بھی بیان  
قدیر صاحب کی وہی تھی جو تھا داعظ کا وقار  
پڑھتے عیسائی بھی وہ پڑھتے مسلمان جو علوم  
صنعت و حرفت کا کرتے دل کے دونوں کا ربار  
علم سینہ اور سفینہ جو تھا سب بستلا ویا  
کیا اصلا اسکا ملا عالم بہ سب سے آراستہ کار

صطرب زلزلت سے جسے جیسی ہوا لئی ہوئی  
ہو نصیب دشمنانِ کجی یہ نہ اسے پروردگار  
ضبط جاگیر میں ہو میں منصب جیسے ناسے گئے  
قہر خانے میں گئے قیدی بنے جھوٹا دیار  
نذر شمشیر اجل لاکھوں مسلمان ہو گئے  
کیا خطا انکی تھی صاحب کیلے تھے وہ گناہگار  
گوچے غاروں میں کھو ہو میں نہ پائی برامان  
دم دھو میں سے گھونٹ کر لاکھ گھوڑا لادان پر ما  
زندہ جلایا ہزاروں کو دیر لاکھوں ڈبو  
ظلم زیرِ چرخ ایسا چسپ نہ ہوگا زہنار  
رحم کے قابل مسلمان انکی آنکھوں میں نہ تھے  
ہو کون بچوں پہ بھی تھی تیسری آہ دار  
مان کے دیر و ان بچے کے بچہ جانے کا تھا  
باپ کے غم میں اگر بیٹے کا دل تھا داغدار  
ظلم یہ آنکے تھے جو کہتے تھے خود کو رحمدل  
انکی یہ تہذیب تھی جکا مہذب تھا شمار  
کچھ نہیں انکی شکایت کچھ نہیں انکا گل  
باہمی جھگڑوں کا اپنے تھا یہی اخیام کار  
قوم جو دنیا میں بگڑی پہلے آئی نہیں بھوٹ  
باہمی بعض وحدت دل پہ چھایا اک غبار

کر دیتے ہیں۔

لمبی باڑھائی ہوئی آواز سیری اسے میں کوئی اثر نہیں رکھتی سولے کے  
کر دوسرے صفت کا بڑا رہنا ظاہر کرے جو اسکا اندون سے ظاہر ہے بلند  
ماہم بجائی۔ تاثیر آواز اگر بھائی صاحب اور کوئی اثر ظاہر کر دے تو نہ ہوگا  
ان آواز سے ہو باجو بات پیدا ہوتی جو وہ قاتل ہو۔ چھوٹی یا اکھڑی ہوئی یا  
اسکے پرکس ہو اور اس طرح سے جو بات ظاہر ہوتی ہو اسکا موافق ہونا یا جانا  
ہو اسی طرح جو حاکم اس اثر کا بڑھنا اور اتار سے رہتا رہتا گذشت  
ظاہر ہوتا ہے۔ تحریک سے دوسرے قماش کا حسن پیدا ہوتا ہو۔ صورت تک  
حرکت ایک چیز میں یا سانی مزوج ہو کر ایک عالم اور ایک حسن پیدا کرنے  
ہیں اور بہت سی خوبصورت چیزیں میں شامل ہو کر انکو زیادہ خوبصورت  
کر دیتے ہیں۔

یہ تمام خاصیات ہر طرح سے خفاقی و سنا بہت اور طاقت کو کلیہ کہ جس کا نتیجہ  
کھپائی ہو کسی طرح ثابت نہیں کرتے۔ یہ کہا جاسکتا ہو کہ صورت یا خفاقی  
شکلوں سے متعلق ہیں نہ خلقت کی لیکن جب یہ جان چیزوں سے متعلق  
ہوں گی تو ایسی صورتیں ہو گئے ہیں انکی گولی اور سادی صورتوں سے ابتدا  
اجسام کے خالص معلوم ہوتے ہیں اور چیزیں جن میں کوئی دباؤ نہیں ہے  
ہے اور وہ اصل ہی ابتدا کی صورتیں ہیں جو خلقت میں بہ آسانی قبول کیا جاتا  
ہیں۔ پانی کے بوند یا ہر قطرہ میں بھی صورت پیدا ہو جاتی ہو۔ اگرچہ یہ صورتیں  
ان جسم یا چیزوں میں بہت اور چھوٹے سب اجسام میں اور بہت چھوٹی اور عام علمی  
کے رشتوں سے یہ صورت پیدا ہوتی ہو اور صورتیں گوشت دار آن

# بہائی کا نفرنس

اور

## چند کامرنت

موجودہ وقت کی روشن و انجی روشنیانی روشن (جی)

وقت سمجھو غنیمت شاہ عادل کا ہے دور  
بھرنے باہر آئے گا کھو ایسا موقع زینہار  
دی ہیں قانون حکومت نے تحصیل آزادیان  
سیکڑوں سیکھنا ہو کر نہ جو کرنا ہو کر  
در نہ گئے جس کے ہو گا اہل غناط کا حال  
دوسری زمین کر چکی نگہ رسوا اور خوار

روز کے مزدور تار پائیں کے بیچ اتفاق  
سب ان کے لئے پائیدار نہ سکتے تری نہ ہار  
چشم عبرت ہو اگر دیکھو نہ سال رفتگان  
کیوں وہ رہتے ہیں بن کی گلیاں کیوں ہو رسوا و تار  
سے فی سوسہ ہو یا تم اسے سلما زبان ہوت  
غیر غنیمت سے در او کو دیا جو ہو ستیار  
تم ہو گئی میں ہنگامہ کوئی نہیں  
کشتی دریا میں رودن دریا میں طوفان و در  
کشتی و گردا طوفان میں اگر چھینس گلی  
تم کی سوسہ رہتے غافل ہو چکے زینہار  
ایک چھوٹے میں در طوفان کو تھار اٹھا تم  
بھرنے غافل نہ تھے کھانی دے گی زینہار  
ڈوبنے سے بھی بچے تم کو تو سطح آب پر  
خار و سن کی طرح موج غنیمت بل لہر کے مار  
زندگی ذات کی بھی کوئی جی ہو کوئی زندگی  
کیا ابھی جیسا ہے تم مرے ہو اسے یاران غار  
غنیمت اسی زندگی پر گریسے کو کیا سے جسے  
دوسری قوم کی نظر میں جیسے بھوکے نور  
تسے زائد قوم دنیا میں نہیں کوئی تباہ  
جو نہ دشمن کا ابھی جیسا ہے تمہارا حال ار  
چاہتے ہو انی گر تم اس مذلت سے نجات  
تو تہائی وہ کر دو جو کر رہا ہے روزگار  
صنعت و حرفت کو سیکھ باخبر بن لے و ٹرڈ  
تا کہ قائم ہو تھارا اہل جاپان سا وقار  
ادان دل سے لگا لو باہمی بغض و اتفاق  
یہ ہو گا جب تک کچھ عی نہ ہو گا زینہار  
نام کو باقی نہیں ہے جبکہ قومی اتحاد  
تہ ترقی کا آخر ہو تا کہ تم میں اسٹیکار  
مخد ہو کر کر دو کر سٹش تو ہو گے کامیاب  
دوسرے بھائیوں کے یون ہی سب دھو کر کاربا

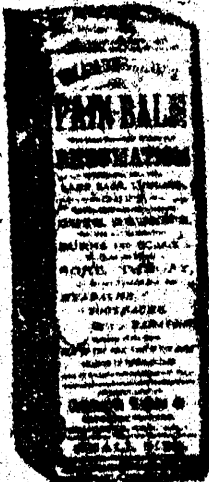
## بالک بیڑے کا شہر

روشن لمبی۔ روشن زمینی کا بدیہی ثبوت بھی ہو کہ بھسرت  
مخیان بھول بھول انڈے ادا انڈوں سے بچے لقا لقی ہیں  
جسطرح ہر مہینہ نئی شکل و صورت کے رسائے پیدا ہوتے ہیں  
اسی طرح نچر کے نگہ سالی کا رخانے سے ہر ساعت دہر لطف  
ہر منٹ ہر سگند مختلف الوان و صورت کے کانفرنس میں  
مصلحتی اور ملک ملک کیا بلکہ شہر قصبہ قصبہ قریب قریب  
گلی گلی اشاعت پاری میں حتی کہ کوئی دماغی منزل اسکی وجود  
سے محال جس طرح ہوا سے خلا اخلا سے طلاء ہندوستان ہونا  
سے اقترا حسینوں سے ناز وادا۔ کوئی مکان کوئی صحبت  
لے خالی نہیں۔ یہ جگہ کھسا ہو و جی مدی کانفرنس میں  
اور یہ جمع و جی ہوائی کانفرنس۔ یہ و ریاحی۔ یہ و سودانی  
یہ و نسوانی۔ یہ و لقا۔ یہ و اتفاق۔ یہ و خیالی۔ یہ و  
مکاری۔ یہ و تعلیمی۔ یہ و القابی۔ یہ و خطابی۔ یہ و لکابی  
کانفرنس کا ہے کوہو خاصہ پیر جھٹکی نشین ہو۔ بس

بات جو عجائز اصلی حق وہ ہننے دی بتا  
قوم مانے یا نہ مانے اب ہو اسکو اختیار  
رائیٹ آف اٹھیا

## چیمبر لین کا پین بام

چیمبر لین کے پین بام سے برسر کڑی دوا ای نہیں ہو جو ہرگز میں ضروری اور ہر طلب کیواسے مفید ہو مثلاً  
کسی چیز کے کوئی عضو کیلئے یا مضروب ہو تو فوراً چیمبر لین کا پین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد اندال ہو جا  
جو۔ سو کر اور دیگر اوجاع و چھو میں ہوتے ہیں سب کو فائدہ کرنا ہو۔ دوا گر ہو تو اس دوا کی مالش سے فوراً  
جنا رہتا ہو۔ علی ہذا پہلو یا سینہ کے درمیں ایک دفعہ استعمال سے شفا ہو جاتی ہو وچ مفاصل بہت جلد  
صحت ہو جاتی ہو چیمبر لین کے پین بام کی بوتل ہرگز میں موجود نہیں ضروری ہو۔ یاد رکھنا چاہیے کہ ایک دفعہ کے  
استعمال سے شفا کھلی ہوئی ہو تھیم عمر ہو کاروبار و فروش بیچے ہیں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف  
خان کی دکان پر جو بام نام نظر آیا وہ چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔





اپنے گھر کی آپ جو کسی  
ہاتھ پاؤں بچاے اور موذی کو مڑھاے





بیگزاد پوریم الفام

بیگزاد پوریم الفام

# میر کا سر

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر اسٹنٹ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

محترم ڈاکٹر ڈون۔ میڈیکل کالج کے پروفیسر ڈون نامور ڈاکٹرون۔ وایان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹرون نے بعد تجربہ اس سرمر کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمر اس ذیل کیلئے اکسیر جو ضعف بصارت، تاریکی چشم، دھند جالا، پروال، غبار، سیل، سرخی، جھولا، ابتدائی موتیا بند، ناخن، پانی جانا، خارش وغیرہ معزز ڈاکٹروں حکیم بجائے اور ادویہ کے مریضوں پر اس سرمر کا استعمال کرتے ہیں ذہن روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے بیکار و بڑے تک گویہ سرمر کیسا مفید ہے۔ قیمت پہلے کم رکھی ہے کہ عام خاص اس سرمر سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولد جو سال بھر کے لیے کافی ہے جو مبلغ دو روپے میرے کاسفید سرمر اعلیٰ قسم فی تولد بیس روپیہ ہے۔ مخالف میرہ فی ماشہ بیس روپیہ۔ یہی پھر میرہ فی تولد ہر خرچ ڈاک بدم خریدار۔

## پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ بمقام ثانیہ ضلع گورداسپور

محترم بندہ۔ میں نے آپکا سرمر آنکھوں کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا جہاں ہی مفید پایا۔ خاص کر کارنیا اور گریو لارڈ جھلیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ مریضانی کر کے ایک تولد اور بھی رہیں۔

راقم ڈاکٹر کاشی رام صاحب میڈیکل افسر شفا خانہ بیرہا ملک نیپال۔

جناب پروفیسر صاحب تسلیم۔ آپکا سرمر ایک مریض پتھریا کیا جسکو عرصہ سے دھند دناؤ تھا۔ ایک لوشن کا سنگلشن بوریسک لوشن۔ لید لوشن۔ کسی سے اسکو فائدہ نہوا۔ آپکے سرمر سے ایک مہرے کے اندر کلی فائدہ ہوا۔ راقم ڈاکٹر دیش علی پتھر مقام دیوبند۔

محترم ڈاکٹر ڈون۔ میں نے آپکا سرمر آنکھوں کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا جہاں ہی مفید پایا۔ خاص کر کارنیا اور گریو لارڈ جھلیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ مریضانی کر کے ایک تولد اور بھی رہیں۔

مواہفقتاً۔ اسکی بینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سولی میں دھاکا بھی نہیں پرکھتی تھی اور ان اشیا کو اس سے تین گونے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں۔ وہ غائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ مذکورہ نے تین روز تک سرمر کا استعمال کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسے ادراخ مذکورہ سے صحت کلی پائی۔

راقم خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن پشاور آئری ہسپتال۔ سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور (۳) میں میرے سرمر جو ہر روز میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان مریضوں پر کہ جنکی آنکھیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا۔ مفید پایا میری طے میں خاص کر ان مریضوں کو اسلئے جسکی پانی جاری رہتا ہے اور دھند اور غبار۔ کمزوری نظر ہو۔ یہ سرمر نہایت ہی مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر بیج علی گوس طے بہادر ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور حال آئری ہسپتال گورداسپور (۴) میں اس سرمر کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے کاسرمر جو کہ سرور میا سنگھ لاہور نے تیار کیا ہے اپنے زیر علاج کئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا میری رائے میں بینائی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کے لیے میرے کاسرمر کا استعمال بہت مفید ہے۔

راقم خان بہادر ڈاکٹر سید شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور

## انے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

دراپن بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسرمر جو ہر روز میا سنگھ اہلووالیہ نے تیار کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے بالخصوص مفید ذیل امراض کے لیے جتنے کہ اکسیر جو آنکھوں سے پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جسکو آنکھ آتے کہتے ہیں جہاں اور کمزوری نظر ناخن۔ باہر اور اندر کی جلی کا زخم اور اسے ہر قسم کا زخم جو کداس سرمر میں کوئی مضر کمیادی شے نہیں ہے اسلئے ہر قسم کیلئے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جہاں لائق ڈاکٹرون کا ملنا مشکل ہو وہاں اسی مفید دوا کو ضرور پاس رکھنا چاہیے اسلئے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کے لیے میرے کاسرمر ضرور ہی مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر ام۔ بی۔ سانگلی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ سند یافتہ۔ یونیورسٹی ایڈمبگ۔ انگلینڈ امرتسر۔

(۲) میں بڑی خوشی سے میرے کاسرمر کے فائدہ بخش اشکی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سرور میا سنگھ صاحب اہلووالیہ نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ مسامہ ارم دیوی جو ۴ سالہ کداس لاہور پر کیا ہے۔ مریضہ مذکورہ کی آنکھوں کی پاکوں میں خور و خوردانے لگے ہوئے تھے۔ اسکی آنکھیں جو عرصہ سے سرخ اور دکھتی ہوئی تھیں انہیں کتر سے

[illegible][illegible]

جان صاحب کی فریاد  
(جستجو کی باتیں)

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

2

مجاہدین سیرت میں رہتے، باوجود ان کی موجودگی سے یہاں اب جو دہائی کے تیار ہو رہے ہیں ان میں  
اسلام اور یہ علماء و محدثین جو کہ ابتدائی تاریخ و تصوف میں اضمحلت ہو چکے اور ان میں  
یہ خاصہ کہ جو کہ کثرت فی حدیث میں، اسکے اور انسانی امور میں، شہد کا احسن نظام کو کہتے  
ہیں جو اس کے ساتھ ہیں۔ ان کی وجہ سے جن اضمحلت ہو چکے، ان کے ان کے سر کے  
خاتمے میں، ان کی انسانی نظام کو کہتے کہ وہ ان کے ان کے سر کے ان کے سر کے  
جو کہ وہ ان کے ان کے سر کے ان کے سر کے ان کے سر کے ان کے سر کے ان کے سر کے

بھی وہ کہ دانت کے استاد دگر کو بھی نہ ہاتھ لگی ہو۔ بالغا غاد  
اس لفظ کو اگر نہ ارمہ تہہ لکھتے تو ان کو کچھ دفعہ لکھتے تو بڑے  
بے شرح لکھتے۔ ایک نہ لکھتے نہ پڑھتے کو کسا جانور اودیدوان  
کا نام ہو تو کیا نام ہو۔ مہل بے معنی پیرچ لکھتے۔ تو بندہ پرور  
نہ لکھتے نہ پیرچ لکھتے۔ سر اسرہا یعنی دیکھتے۔ آفتاب داغ کو  
لکھتے تو بالغا غاد پوتا جو اودیدوان کو منقلب فرمایا  
تو ناویہ پوتا ہو۔ آیا سمجھ کے دیوان کے اندرون کے  
ماہین کے بن بن میں۔ اب دو جملے پڑھتے آتے  
اور گرما گرم یہ بھی سن لیجئے کہ ایک طبیعت کے ہزار رنگ  
کسطرح ہیں۔ دیوان ہیں کہ گری سڑی رات۔ دن صبح شا  
دوپہر رات۔ دوپہر دن۔ دھوپ۔ چھاٹھ آد اور روشنی  
اندھیرا۔ اور اسی طرح ہر فصل ہر موسم بلکہ ہر ساعت ہر لمحہ  
طبع والا رنگ بدلتی اور نیا ملوڈ ہوندا کھڑا لیتی ہر کہاننگ  
طول کلام اور تفصیل نا تمام لکھوں۔ اب کاؤن کو  
الف محدودہ کی طرح کھڑا لکھتے اور غزل سنئے۔ نمبر (۱)  
غزل حضرت غاد  
سر اپا استاد  
اسی سے ہے جگہ آنکھوں کی جڑ میں  
عجب شے ناک ہے انسان کے دھڑ میں

جہکت غاد ہے جب اپنی زڑ میں  
مزا ملتا ہے کیا کیا اسکی ترین  
کھنچا جاتا ہے دل کیون اسکی جانب  
بندھے ہیں کس پری کے بالچشم میں  
عجب سب شے ہے عورت ذات کا پیٹ  
کس اسٹن کی ٹٹ بڑھ رہی ہیں  
نہ کیوں۔ دہشت بکترین اپنی آنکھیں  
پھرک جاتا ہے دل بائیں۔ گرد میں  
نہیں ہے علم جگہ کیا وہ جانیں  
ہزاروں فائدے ہیں ایک ہزار میں  
کوئی بانگ اسے تو اس سے بوجھیں  
کہ کیا ملتا ہے جھکو اس آٹھ میں  
کبھی دھوئے تھے آٹھ بال سر کے  
یہ خوشبو ہے جہی سے بالچشم میں  
نہایت ہو گیا ہے غاد کدور  
اٹھ جاتا ہے دم دواک پکڑ میں  
دوسری غزل بے بدل  
ہوس نے زد کر کے تھوڑا یا طبیعت پر  
کبھی شیریں کی خواہش ہو کبھی غبت ہو شمشیر

ملکتی ہو میری رال اس کا ٹری صورت پر  
تو غیرت پھر کر منہ حقوک دیتی ہے محبت پر  
تیرا اس ہوس پر تھ جانی تیری حالت پر  
بلا جگر نظر پڑتی ہے ہر اک کالی صورت پر  
کھڑتی جو نہ دم لیتی نہ ٹھمتی ہے نہ رکتی ہے  
ہزاروں اندھیاں قربان کی تعین ان طبعیت  
تو ان سے سیانا کر دیا اچھی طسرن انکو  
نگی رہتی ہیں ہر دم دونوں آنکھیں میری شہ  
جو تیرے دل میں جو وہ ناخون پائے لکھتے  
کبھی دھو کا نہ کھانا اس صنف کی جوبی صورت پر  
یہ سوز ہے بن آگ کی گری میں جلتا ہوں  
پسینہ درودل سے رو۔ باہو میری حالت پر  
وہ کوٹھے پر ہیں شاید جیسے گری کی ہر فصل آئی  
یہ باعث ہو مری آنکھیں لگی رہتی جو میں جھٹ پر  
مرا دل آگیا ہو چ میں یا بندہ گیا اس سے  
خود انکی اور صنی کور شک آچل کی چنت پر  
جی تو پی پنتے میں جو تیرے میں خالصا صاحب  
سبب یہ ہو کہ بچیں سے ہو کہ میل چنت پر  
میں پوڑیل کے اچھا کھڑا کرونگا اپنی لکھتے کا  
نہایت ناز شیریں جان کو ہو گویا رنگ پر

معدنیات میں سب جہان پھر فطرات جو ہماری دانشت میں سب سے  
نیا وہ دیر پا ہیں عموماً گوشت واد ہوتے ہیں۔ نباتات میں لکھتے سب توانا اور  
باکدار و مقوت ہیں یہی شش خست ہو برکس اسکے ضعیف یا ناگزیر قسم کے  
نباتات چھارہ ہوتے ہیں۔ اسی طرح حیوانات میں لکھتے۔ عموماً قوی اور توانا جانور  
کے جسم گوشت واد ہوتے ہیں اور ضعیف و نازک جانور و ناک اسکے برکس

### مضمون دو سہ

ذی حیات اشیا کی اجزائے حسن و کبریا میں

یہاں پہنچتا بہت کر دیا ہو کر ذی حیات چیزوں میں جہان ابتدائی اور اصلی  
حسن اور بجاں چیزوں کے خاصے کچھ باقی رہتے ہیں وہاں نے مخصوصات  
بھی سزا ہوئے ہیں۔

اسی بہت سے نباتات میں وہاں میں شامل ہیں جسے جہاں کچھ ذکر  
فصل گزشتہ میں آچکا ہے۔ اور نازک حصے جو خفاقی اشیا میں ساگی سے لیکر  
بے انتہا بوقلمونی تک پہنچتے ہیں جنہیں غور کرتے وقت سب سے  
پہلے ہکوئے اور بڑے خاصے پہلی قسم سے بالکل مختلف دکھائی دیتے ہیں  
اول قانون قدرت کی طرح اگر شروع سے دیکھیں تو دونوں کے تے  
اور دوسرے جو زمین سے قریب ہیں اور کچھ جہاں اجسام سے لکھتے ہیں اس  
اس سے بہت کچھ شہ بہ ہوتے ہیں انکی شکل گول ہوتی ہو تو قانون قدرت  
میں نہایت سادہ اور عام ہو لیکن بالیدگی انکا پہلا کام ہو ایسے وہ بلند ہوتے  
ستون کی صورت اختیار کرتے جاتے ہیں۔ حتی کہ موٹی شاخیں اور پتیلی





ایسی جالیوں تو ہوں کہ کھا کر لے کر  
ہو جان رندی نہ کوئی اور کوئی بھڑوانہ ہو  
باقی پھیر  
رات سم غر  
قبلہ آج آئے۔ بی

## کھلا خط

لارڈ پک نہ ہا در بہا در ان  
آج تک سب کچھ نرسے موسوم کرتے آئے مگر یہ مردم شناس  
صلحت افزیش مناسبت پندار مستقل پختہ۔ اہم ملک نہ  
سے موسوم و مخاطب نہ ہو کیا وجہ ہو کہ تھے وہ سوداں پھر  
افریقہ تک تھے جیسے یکا میدہ آم۔ شریف کیلہ وغیرہ رسق  
آنے کو گرم گنگنی بزمین پال رکھا جاتا ہے اسی طرح آپ بھی رہا  
اب ہندوستان شرف لائے گویا ال انہر آیا۔ اس ملک  
میں اس حالت کو دیکھا ہوتا کہ تھے میں اور یوں ہی مستقل  
عہدہ دار کو لگا ہی ہوتے ہیں۔ پس اب کچھ نہ رہے بلکہ  
صحیح طور سے یک نہ ہو گئے  
آپ نے جو کچھ نمایاں کام اور اپنی سلطنت کی شائستہ

وایستہ خدمتیں انجام دیں۔ وہ تو انہر میں شمس بن زمین  
کے دیکھتے مناسب وقت تھا اور صلحت بھی داعی ہوئی  
کہ ہندوستان کی میر سکری بقویض ہو گیا آب و ہوا کا  
اثر جدا جدا ہوتا ہے وہاں عالم کون و فساد کے واسطے  
لازمی و ضروری ہر جو زمین پہلے تھی۔ بیان نہیں۔ پس  
اسی کا تقاضا تھا جو کسی قدر خدات انسانی تر صد اور مصلوب  
سے بیان سلامات پیش آئے۔ بارے خدا کا شک ہے  
ایک بات بالارہی۔ دوم سے العادۃ کا طبیعتہ الثانیہ  
کا معطبی فی البطلہ صحیح ہے۔ لوگوں کو بڑے بنیاد سے تغیر  
شدل۔ انقب۔ اکھاڑ پچھاڑ۔ آلت پلٹ۔ ضرور غیر  
عورت ناگوار کرنا چاہتے تھے الخیر فی مارتق۔ اسی پلٹ میں  
لارڈ کرزن بھی آگئے۔ اور حال کے مسٹر براڈرک کے فیصلے  
نے ہی قائم رکھا جو مناسب تھا۔ لوگ اگرچہ کچھ ہی کہتے تھے  
رہیں مگر ہر اعتبار سے اطمینان رہنا چاہیے کہ جو کام جیسا  
ہونا چاہیے پھر خود ہی کر کے چھوڑتا ہے شکر ہو تم اپنی طرفدار کی  
پرست زائے کی جوئی قوی بیچے سے پکڑے ہو اور تم کو  
اسکی طاقت سے دوسری سلطنت کے طفیل میں منوں احسان  
بنا کے رہو گے۔  
جو لوگ تمہاری قوی لیاقت اور مستعدی اور اقبال قوم کی  
چمک دمک اور ضرورتوں تقاضوں کو نظر انداز کرتے ہیں

وہ اگر ان مصالح اور تحریکوں کو کا حقہ قنوت نہ دیکھیں  
جو اس تساہل اور دیرینے خلاف کرین (جو نظام موجود ہیں  
مسلم ہر اور تجویزوں کو اسی کنوینین میں ڈالے رکھیں جس میں ہر  
نیپیر و دیگر امر اسے عساکر کی داہجی ناخوشی کو ڈالے رہے  
اور شمالی محسارے کی جو دیت کو احقاق دمانے جائیں اور  
سمجھے رہیں کہ اب بھی جلدی کام شیطان کا ہے۔ مگر تلوں لڑنے کی  
نیرنگیاں محسوس کرنے دے جان سکتے ہیں کہ اب جلدی کلام  
حان کا ہو گیا ہے۔ اور اب یہاں کی فوج کو مرنے کی ہی گمانڈ  
کی ہر طرح کی کامل مانتھی بد کسی وقت اور خود سری سے  
ہو سکتی ہے وہ بدل جنبہ دار اور سراج آپ کی تیز رفتار فہم  
کے ہو سکتے ہیں۔  
رہا یہ عذر کہ تمہارے منہ ہون سے ملک پر فتنہ کا بار  
نا قابل برداشت پڑے گا اس سبب سے قابل انتفات نہیں  
کہ کفایت شعاری سلیقہ رشوقیہ اور عیش و عشرت کے  
معاملہ میں ممکن العمل و واجب الحاظ ہے۔ مگر یہاں  
میں لمحوہ نہیں رہ سکتا۔ پس اسی طرح تمہارے منہ بے بین  
مابھتاج کی پین شامل ہے۔ یعنی صاف صاف یوں ہے کہ اگرچہ  
عموماً چار مینا سامان راحت و عیش میں شامل ہو سکتا ہے  
مگر انسان مابھتاج میں نہیں۔ اس سے کسی قدر بالفعل گری  
جسم میں پیدا ہو سکتی ہے۔ اگر آدمی نہ بچے یا وقت فرصت

قدرت میں سادہ اور محروم۔ یہ جو اختیار کیا کرتی ہیں وہی ہے انکے زیادہ  
نانات جسے اسی صورت کی جانب زیادہ مائل ہوتے ہیں۔ اس میں کہ  
سب کہ جو یہ آہ کر کے کہتے ہیں کہ انکی ساخت کی نزاکت اور پھولوں کے پتوں  
کا نتیجہ جو کہ چھوٹے اور زیادہ نازک پھولوں کی قسم میں جیسے سوکسن  
کل بہا یا زکس کو بسا میں درختوں کی جھیر اور ضعیف شاخوں میں خم  
کا ہو پھر پھیرتی ہے۔ کیونکہ اسکے دیکھنے سے جھوڑا اک ہوتا ہے جو پھولوں کی  
گزوری اور نزاکت کا نتیجہ ہے۔

اب خیالات مذکورہ سے یہ بات نکلتی ہے کہ درختوں کے تمام حصوں میں ایک  
نہایت عجیب و غریب اختلاط پایا جاتا ہے۔ ہر لمحہ وہ ایک مختلف مادہ اختیار کرتے  
ہیں (جیسے برک کی لہر ہے) اور دیکھتے دیکھتے اس اختلاف کی وجہ سے جو  
مماسل مرگتا ہے وہ متغیر سمت ہوتے ہیں لیکن یہ شکل جو کہ ابتدا انتہا تا میں  
کمان سے کمان تک ہوتی ہے اور برک نے اپنے غلط بحث میں اسی طرح کی

وہ شرطیں قرار دی ہیں۔

یعنی تیسری بات یہ ہے کہ حصوں کے پہلووں میں اختلاف ہو۔ اور چوتھی بات یہ ہے  
کہ وہ حصے گوشہ دار نہ ہوں بلکہ دونوں میں آمیزش ہوں اس طرح کہ ہر ایک  
بے ترتیبی یا ناقص طور سے ہو تو ہر لمحہ یا ہر لمحہ سے منسوب کرتا ہو جہاں  
استعمال نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہر ایک بہت ضرورت ہے کہ چوٹی مثل صفات حسن  
اسوجہ سے ضروری ہو کہ انہیں نقوش ہولتے رہتے ہیں تاکہ ہمارے حواس  
تازہ رہیں۔ یہ سب صرف حضرت شاکست ہوجاتے ہیں بلکہ ایک ہی چیز کا اثر

تک تھی رکھے تو چند ان ہرچ نہیں مگر فرض کرو کہ وہی آدمی کسی نیلے وطن میں مبتلا ہو جائے جسکے راستے اطباء کا حکم ہو کہ سب اطعمہ اور آشربہ سے پہلے اسی کا استعمال کرے۔ تو ایسی صورت میں غذا اور دوا سے بھی مقدم ہو جائیگی۔ اسی طرح آپ کے مضموعے اب مایہ نجان نکلتے ہو گئے ہیں سب سے بڑے مونا پلٹتے ہیں۔ اور میں کامیاب ہو گیا۔

انسان کا نام کیا جائے

گرمی اور سردی میں ہندوستان میں مختلف علاقوں کی گرمی اور سردی کی چیزیں ہندوستان میں ایسی خاصہ نکلتی ہیں کہ

قیاس کن راجستان میں ہندوستان میں صاف صاف آتا ہے مگر برقیں جان سکتا ہے کہ دوسرے علاقے میں

اور باقی آپ کی اور لاگو کر کے کی جاتی ہیں قابل خاصہ نہیں لیکن یہ دوا دشا دورا غلبے نکلتی ہے طرح غلطی کی بدلت کم میں جو معاہدے کی تک یہ پڑنے میں قاضی میں

یہ سمجھتے کہ آپ اور لاگو موصوف عقل اور فہم کی افلیح کے بادشاہ میں اس نسل کو چسپان کرنا چاہتے ہیں کہ

بسیا عقل کی افلیح اس رابع مسکن سے مختلف سے زمین ایک مدت کے ملبوسینے مل جل کے ہمال کرتے اور کرکتے ہیں۔ ایک وقت نہ سہی مختلف اوقات میں۔ پس اگر

تقدیم کسی زمانے میں انکو حاصل ہو گئی تو لازم نہیں اب آپ کو یہ پیشہ شہر ہو گئی کی رات بڑی کچی کا دن۔ اور باقی یہ جھگڑا کہ فوجی صیف کا ممبر کسی اعتبار سے میر عسکر

کی افسری نہ کر سکے۔ یہ نچر کے سلسلے سے مشابہہ جو جقات تقریر کے دعوے کی طرٹ ہاتھ کی (نظکیوں اور طاقت بازو اور دماغ اور مختلف عروق اور اعصاب عضلات۔ دریدان

شریانوں کے مابین تصفیہ طلب ہو اور انہیں سے کوئی ایک انا دلا فیری کا ادعا معقول طریقے سے زبان پر نہیں لا سکتا۔ پس اس پر آپ کا اور لوگوں کا اصرار اور

ہما ہی یا اس سے بڑھکے قابل لحاظ نہیں جیسا انکیوں کا دعویٰ کہ بدن ہمارے پرخیر ممکن ہو یا دماغ کا یہ غرا کہ

اصل تحریر کی جان بغیر جا رہے آہی نہیں سکتی۔ آپ چونکہ سپاہی اور کئی معرکوں کے اکٹھے سپاہی ہیں آپ خلقی طور سے ایسی چیزوں سے نا آشنا ہیں اور اس سبب

ایسی باتوں سے قابل معافی نفرت نکلتے ہیں دوسرے قوم کو جان سے بڑھکر عزیز ہیں اور اسی وجہ سے ناپردرد کی طرح خدا اور استبداد یعنی ہٹ کی عادی ہیں تیسرے ہندوستان کی فوجی چستی جانتا جو ہندی۔ مستعدی کا زمانہ روسی ریلوں پر آہو ہوا۔ اور آپ کو صاف صاف

کھینے کا موقع ملا کہ گورنمنٹ ہند کے فوجی مشیر کا تو سید دریا آخر جگہ اور صورت میں عسکر کے سر ڈھروا ہی رہت اور فوجیہ کہ معاملہ بند رکھا ہو گیا۔ فوجی ممبر مع دیگر ممبران ان لاگو کر کے ایک طرف اور آپ ایک طرف ہو گئے اور آخر کار آپ کی بات بالا رہی جو کہ تماشائی دنیا میں باخلاقیت زیادہ ہیں اور دنیا میں تماشاکارہ اس سے فوجی نے یہاں تک کہ کیا کہ لاگو کر کے بھی یہاں تک سب عجیب نہیں مستعدی ہو جائیں۔ اور فوجی ممبر کے ساتھ

خوب گزرتے ہیں جو مل جھین گئے دیوانے دو کھتے نو دو گئے۔ ہو جائیں۔ مگر سب افواہی گدین میں

سردست لوگوں کو کپاس کرنے دیکھے اور ہم اور آپ بغلیں جانیں اور فرست میں خوش اور غور کریں کہ جو ذمہ داریاں

اس فوج میں کیا کر اس خوش اسلوبی سے ادا ہوتی ہیں کہ اس قول کی تصدیق ہو کہ گورنمنٹ کے ذمے کام ایسا ہو گیا ہے کہ ایک سے نچر نہیں سکتا اور میر عسکر یا جو د مستعدی اور جفا کشی تنہا نہیں کر سکتے۔

راستم۔ میرے دونوں بیٹھے بقسم۔ ارسطو

مرغی ہنگام معنی ریڈیکل کی لکڑوں کو (میں کہیں کا نہ رہا)

مائی ڈیر اڈیر گڈارنگ۔ آپ اپنے دل میں تو یہ ضرور کہتے ہو گئے کہ یہ صبح صبح کیا بڑ لگا ہی ہو۔ آپ سے کوئی پردہ

تو جو نہیں آپ میرے قدیم عنایت (زمانہ میں آپ میرے سب راز و روشن کی طرح عیان ہیں۔ میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ میں کہیں کا نہ رہا، وہ روح فرسا صدمہ ہو کہ خدا دشمن کو بھی نصیب کرے۔ وادہ مفرد کھانے کے قابل نہیں رہا۔ اور خاکر ہندوستان میں تو وہ ذلت نصیب ہوئی

ہی کہ جگہ گمان بھی نہ تھا۔

آپ جانے کہ اجمل زمانہ کا تھو ما میٹر ترقی کے کس درجہ پر پہنچا ہوا ہے اور دور کا ک (مرغ باوٹا) کا رخ کس طرف ہو

پس اسی بنا پر میں نے بھی مسلمانوں کی جہانی اور فائدہ کے لیے ایک نام معقول دیا تو اسی خیال (یعنی محمد کا چمپین

عربی اعلیٰ کی مخالفت کی تھی اور انہیں کی بیہودہ کیوں تھی۔ مگر خدا اس میں رکب کا جلا کرے کہ آؤ دیکھا تھو

قوم کی قوم آپ سے باہر ہو گئی اور تو اور طرفہ تماشہ ہو کہ دو ایک حصہ اتنا جو زمانہ کے شیبہ افرا کی ہو کر میں کھلے ہوئے

اور مغربی میوون کی لذت چکھے ہوئے تھے وہ بھی انہیں بے سروان کے ساتھ گئے لاپنے میں آپ سے کیا عرض کروں

چاروں طرف سر زمین میں پھنس گیا۔ جہاں جاتا تھا وہ سایہ کی طرح برعری کیا بلکہ ٹھنڈے بدوی ڈنڈا سے ساتھ ہو وہ تو کھتے خیریت ہو گئی کہ گورنمنٹ انگریزی کا راج تھا اگر کہیں خدا غرا

ان نیم ملان خطرہ ایمان والوں کی حکومت ہوتی تو داندہ ٹھنڈی جان کی خیر نہ تھی غیبت یہ تھا کہ میرا اسی نام کسی کو نہیں دے دوں تھا انہیں تو بڑی شکل پڑتی۔ یہی چاہتا تھا کہ ہو جاتا۔ انکرمین

یہ وہ کے بل میں بھی پناہ دیتا تو بھی یہ بد تہذیب نیم ڈنڈی تھے نہ چھوڑتے کھوج نکالی لیتے۔

ذرا دھڑکتے تھے ہمارے مولانا..... جو کو یا یورپ کے دروازہ کی کچی کھٹ کھٹا آئے ہیں وہ بھی اسی جمع خلاف قانون میں شامل تھے۔ تھے تو حیدر آباد میں اور وہ بھی بیار

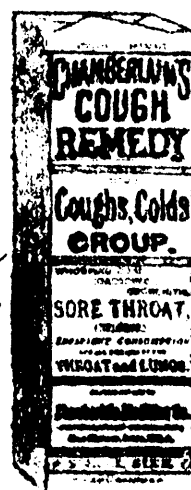
گردن و زبان و قلمت باغی افراد کی کھٹا کھٹا سمیت کر رہے تھے۔ اسنے تو پس میری کر توڑ دی۔ کیونکہ میں کیا بلکہ سارا ملک آپ کو روٹھیال قوم کا نبض شناس وغیرہ دیکھتا تھا

مجھے تو آپ کی ذات پر اعتماد کھی تھا کہ آپ اس طوفان بے تیزی سے مجھے نجات دینگے اور میری حالت کرکے گزرو

جو دیدم عاقبت خود گر گت بودی ایک دوسرے مولانا مقتدا دوسرا زمانہ جو ماشا اللہ چشم بد دوسرا ایک اردو عربی ماہواری رسالہ کے آڈیٹ میں

چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نذر کو پ طرح کی کھانسی خراش گلو اور شش خور کی نام چیمبر لین تیر بہت دوا ہو خوش ذائقہ جو اداس سے صحت یقینی ہوتی ہے۔ بیان کی آپ دوا میں یہ نظر کی بات ہے۔ اگر سوت رکام میں غفلت کیجا



تو بہت جلد ہی اور نو بنیا ہو جاتا ہے یہ عارضے ایسے ہیں کہ بہت سے اموات انکے ذریعہ سے واقع ہوتے ہیں

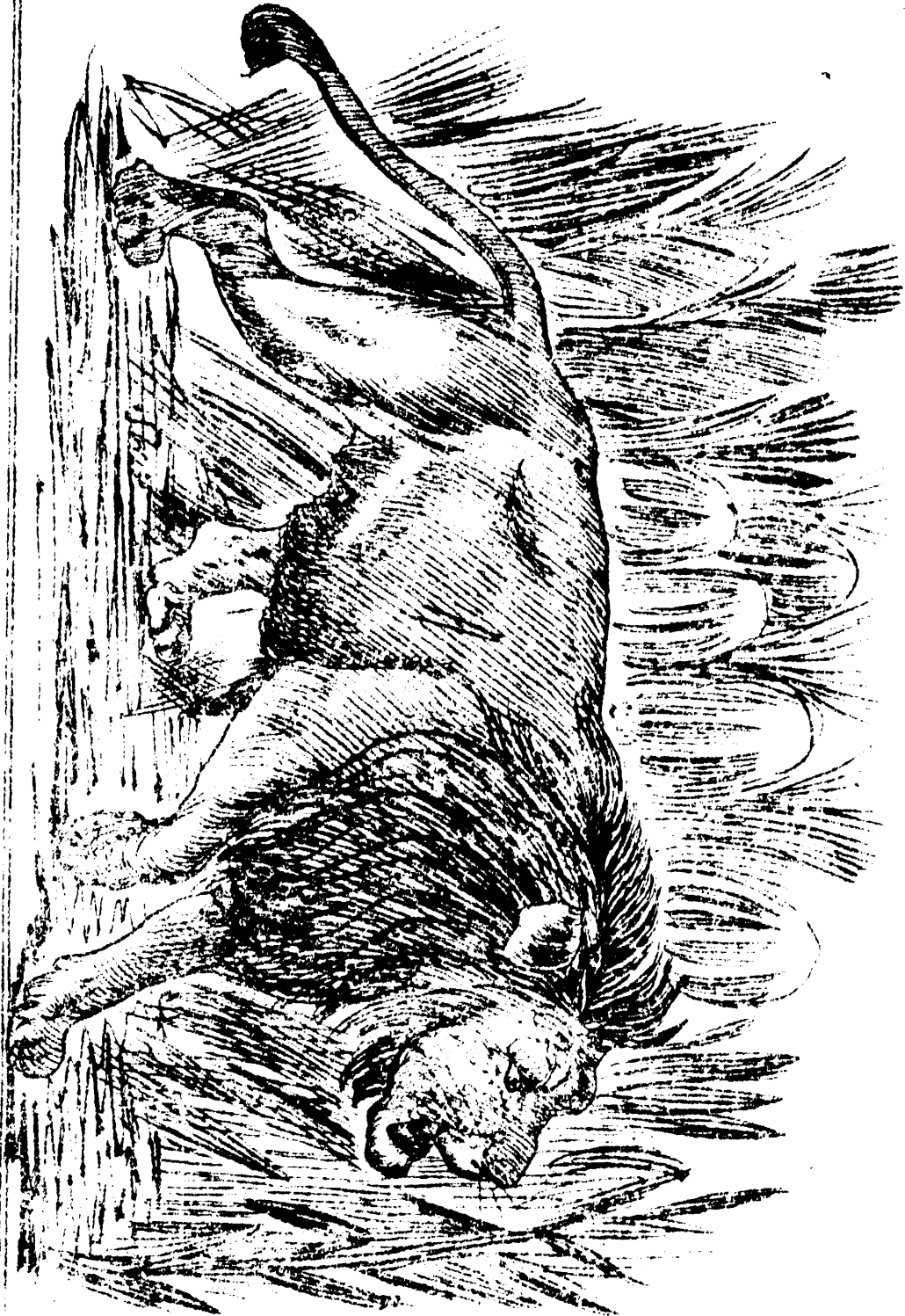
جب کام پیدا ہو چیمبر لین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجاے عارضہ کی ترقی روک دیکجاے چیمبر لین کی

کھانسی کی دوا میں کوئی معجزہ و شال نہیں۔ بچوں سے لیکر جو انون تک کو نہایت آسانی اور یقیناً

کے ساتھ دیکجا سکتی ہے۔ ہر حالت میں تیر بہت اور پرتاثر ہے۔ پس ایک بوتل آج ہی خرید کر وقت

نہر دھا سب دوا فروش جیسے ہیں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان پر جو مقام نظر آو

ہی چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



گجرات کی سرحد پر شیر کی بتی

کچھ سب سے زیادہ اہمین بزرگوار سے شکایت ہے  
شمس العلماء تو میری بھی شمس العلماء یعنی قانون کے بزرگوار ہیں  
میں ان حضرات کو کہتا ہوں جو چاہتے ہیں کہ مصر و شام جیسے  
ترقی یافتہ ممالک سے ہندوستان کے تعلقات پیدا ہوں  
اور پھر اپنے مسلمانوں کو گزشتہ مذہب میں رکھتے ہیں کہ اہل یورپ  
خاص عربی زبان اور اسلامی علوم کی حقیقات کے لیے  
الغیر بایں ایک عالیشان جلسہ کر رہا ہے میں لہذا بہتر ہے کہ  
قبل افتتاح جلسہ ہر ایک صاحب اس دنیا سے وحشت آباد  
کو خیر باد کہیں تاکہ یہ روز بد دیکھنا نصیب ہو میں نے شمس العلماء  
کی شکایت نہیں کی مگر تقریریں دیکھ کر کچھ کچھ کیا دیکھنے کیا  
بے نقطہ سنا ہی جو اور کچھ پانی پانی پی کے کو ساہو - طرف دیکھیں  
دیکھئے کہ ایک تیسرے صاحب ..... جو علامہ دہر  
اشرف العلماء حضرت الصلی اور زبدۃ العارفین ہیں انکے وہ  
کچھ نہیں پڑا تو انھوں نے مجھ سے عربی کا ایک جدید کورس ہی  
زمانہ حال کی ضرورتوں کے لحاظ سے ترتیب کر ڈالا جس سے  
یہ ہوا کہ حبان ایک عربی اسٹوڈنٹ کو اس بار جہالت کی گلیل  
کے لیے عروج درکار ہوئی تھی وہ ان اب صرف تین ہی برس  
میں جہالت کی فضیلت کی بگڑی سے نجات ہو جاتی ہے -

اس پر مزہ یہ ہوا کہ مدرسۃ العلوم جس پر میری یہی سی امیدوں  
کا دار و مدار تھا اور جسکے بڑے ناخدا میرے کچھ کا دل و فون تھا  
کہ وہ ان نیم مذہب و شیون کے چند سے میں نہ چھینے گا اور  
پلنے کالج میں اس وحشی زبان (عربی) کو جسکے علوم میں بجز  
اطلاک مضافین عشقیہ دوا دین اور چند خطب کے کچھ نہیں  
ہے اور جو آج بھی محض ایک جہالت وحشی خوشخوار قوم کی زبان  
ہے ہرگز ہرگز نہ داخل کرے گا - گرو اسے سے قسمت بہت

مسلمانوں کے نصیب میں پھر وہی مسجد کا اور ٹکر گدا بٹنا  
لکھا ہو تو کوئی کیا کہے - جلا اور بھائی اس نئی امت کو ترقی  
کی چاٹ تہذیب کوٹ پتلون میں کب دیکھ سکتے تھے اور  
اس موٹا جھات کو ترقی کے دست میدان میں ہوں  
سپرٹ دور تا دیکھ کر کہ نہ اہمین لینے پرانے دنیا نوی مذہب  
کا جوش ہو اور نہ اپنے ننگ قوم لنگ بزرگوں کا خیال ہے  
لے کب بجلا بیٹھا جاتا تھا جھٹ اس غیر مذہب زبان عربی  
کا شوشہ چھوڑ دیا اور کالج نے بھی جہل و قال بسیار  
بزدلی سے اس نامعقول تجویزیت اتفاق کیا ایک جھٹ  
سے تیس ہزار روپیہ بھی داخل کر دیا حیف صد حیف گورنٹ  
کی بجا حاکمیت اور حمایت اور سونے میں نہا کہ ہو گئی -

باوجود اسکے کہ سر سید نے قوم میں ایک نئی روح بھجوری  
تھی اور ترقی کا دروازہ قوم کے لیے جوٹ کھول دیا تھا مگر  
اس ناعاقبت اندیشی کا بھلا ہر کمال کار کسی قومی فدائی نے  
غور نہیں کیا اور پھر ترقی کی راہ میں ذہنی موڑا اٹھا دیا گیا

ہنگو سر سید مرحوم نے اپنے اور کفر کے فتوے لے لیکر دور  
کیا تھا اور اپنی عمر اسی روزے کے ہندوستان سے  
نکلنے کی کوشش کی تھی السوس صدافسوس! مرحوم کی  
عمر بھر کی محنت پر پانی پیر دیا گیا اور وہ روز خود انکے کالج  
میں دلدیا گیا - نہ قوم نے حمایت کی نہ کالج نے خیال کیا  
نہ گورنٹ نے توجہ کی -

جس قوم کی ترقی کے لیے میں نے زمین و آسمان کے  
قوابے ٹھارے تھے اور جسکی محض بہبود کے لیے میں نے اپنی  
یش بہا زندگی وقف کر دی تھی اس سے مجھے ہرگز ایسی ذلت  
کی امید نہ تھی - واد ایسی ذلت آج تک شاید ہی کسی قومی  
فدائی نے اپنی قوم کے ہاتھ سے اس مذہب زمانہ میں ٹھائی  
ہندوستان کے مسلمانوں کے بچہ بچہ کی زبان پر میرا نام  
اور تیرا -

اے قوم آخر مجھے محض تیرے ہاتھوں پر تکیا یا اراکھ ہندوستان  
چھوڑنا پڑا اور میں جھٹ سے سوچوں پر تاؤ دیتا یورپ پہنچا  
فرانس کو میں نے انگلینڈ پر ترجیح دی - وجہ یہ کہ اسی انگلینڈ  
میں اس سے پہلے ایک میٹنگ منعقد ہو چکی تھی جس میں یہ فیصلہ  
کیا گیا تھا کہ جیسے یونانی اور دوسری مردہ زبانوں کے سکھنے  
کے عربی پر زیادہ زور دیا جائے اور اسکے علوم و فنون کے حاصل  
کرنے کی کوشش کی جائے اور دوسرے یہ کہ اسی گورنٹ کی ادنی  
گورنٹ کے اشارہ سے وہ وحشیوں کی زبان ہمارے قومی کلچر  
میں پھنسی لائی گئی

میں سمجھتا تھا کہ میرے میں بڑے مزہ سے گزریگی اہلیان  
وحشی زبان کا نام تک نہ سننے میں آئیگا - مگر وہ ری گورنٹ  
تھوٹے روز آرام سے گزری تھی کہ ہان ایک بڑی عظیم الشان  
میٹنگ کا اعلان کیا گیا اور یورپ کے ان علما و فضلا کو  
مدعو کیا گیا جو علوشرقیہ اور خاصکر عربی زبان کے ماہر  
تھے - اسکا مقصد یہ تھا کہ زبان عربی کی ترویج اور اسکے علمی  
و فائن سے استفادہ ہوگی کی کوشش کی جائے - بس حضرت اس  
اعلان کا ہونا تھا کہ بنہ سیدھا ایک سینی و دو گوش پیرس کو  
خیر باد کہہ کر لینے ہوئے گرو ہان اور یہی عالم نظر آیا لیکن  
سطح سے عربی کی دنیا نوی بااد آدم کے وقت کی بوسیدہ خورد  
تا میں ہزار ہاوں صرف کر کے ہم پہنچائی جاتی اور مشائخ  
کی جاتی تھیں - ایک خاص جماعت ان کتابوں کی درست مرتب کرنے  
اور انکو محنت کے ساتھ چھپانے میں تھیں - وہ کچھ کم ہوں سے بھی پاتا

یورپا دھنا سنبھال رہا تھا - لیکن وہاں بھی کچھ ہی سامان  
جاکھا نظر پڑا - تنہا میں آگئی تو لگتی کہ جہان جلیے آہی  
وحشی زبان کا چراجا - اسے دشمن ہو گیا سا ہان ترقیب تھا  
اس ناعاقبت اندیشی کا بھلا ہر کمال کار کسی قومی فدائی نے  
کیا عرض کروں مجھ میں خیال جو دل میں مان باپ کی نالائق تربیت

کی بروقت گزریا تھا کہ میری موت حتم موت ہو جیڑے ساٹھے  
آگیا اور اسے اس موت کی موت مرنے سے جو مذہب ممالک میں بہت  
مستعمل ہو باز دیکھا اور یہ بات تو یہ کہ ملک اور قوم کی کشش نے  
ایسا غلبہ کیا کہ میں ہی مناسب سمجھا کہ اس دنیا سے کنارہ کشی  
کرنے سے پہلے ذرا ایک نظر چل کر اپنے قومی بھائیوں اور وطن کو  
دیکھ آؤں - جان دیتے دنت یہ حسرت نہ رہے -

یہی میری آخری آرزو تھی اور خدا کا شکر ہے کہ وہ پوری  
ہو گئی - جب میں اپنی فلت پر خیال کرتا ہوں ایسی بھائی کی زندگی  
پر موت کو ہزار گونہ ترجیح دیتا ہوں - ہلے میں کہیں کا نہ رہا -  
اب میرا کہیں ٹھکانا نہیں ہے کپ جانے کہ خدا اپنے ہاتھ سے  
پلے کو ٹھکانے لگا تاہی کس قدر جرات و ہمت کا کام ہو بڑی بڑی  
ہمارا بھی ایسا گزریکی بڑا تین تین کر سکتے اور میں نہ تو کہیں کا کرل  
نہ لھٹ نہ جہل لھذا فاجی ہو گیا تھا تاہم اتنی بڑی جرات کا  
خیال ہی کر لینا اور وہ بھی عزم جزم کے ساتھ مجھے ایسے شخص کی  
بادری جرات کا سکھ بیٹھانے کو کافی ہی اسی وجہ سے ایک را  
جاہان میں ہے کا خیال تھا کہ وہیں اپنا گھر گماہی کی چاد میں چھپا  
بیکر کے کسی گوشہ میں پر ہونگا مگر اپنی قسمت کو کیا کروں - لہذا مجھے  
دیکھنے سے منہ ہوا کہ جاہانوں کا رجحان بھی جینی مسلمانوں کی طرف

ہی اور اظہر ہے کہ جب وہ اسی میل بڑھائینگے تو وہی زبان عربی بھی  
انکے ساتھ انکی سکاٹش یورپ میں میں کسی زمانے کے تب ہی میں نہیں رہتا  
کیونکہ جدید حقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ ڈوب کر رہنے میں بہت دیر  
موتوں کے نہایت آرام و آسائش سے اس دارنا پیدا کن سے  
سفر کرنا ہوتا ہے تو آج کا بچہ کو یہ روز بد دیکھنا نصیب ہوتا -

آہ قوم تجھے ترافدانی نہیں تیرے ہی کروٹوں کی بدولت چھٹا  
آہ بیت ہندوستان! ہلے میں کہیں کا نہ رہا - اے بڑے میری  
اس جوئی تعلیم یافتہ قوم کے ناخدا خدا تجھے مجھے کہ عین ترقی  
میں کیسا روز اٹکا یاہو - اسے سر سید کی ساری کی کرائی محنت  
کھن ملک خرگوش الدرد کے ہاتھوں چشم زدن میں برابر  
گئی اور مجھ ایسے فیلے قوم مجسم خیر خواہ ملی جان الگ بیٹھ  
چڑھی - اچھا پیاسے اڈیراب میں رخصت ہونا ہوں  
نہ تو اب میرا کہیں دنیا میں ٹھکانا ہے اور نہ اب میں قوم  
میں منحہ دکھانے کے قابل ہوں - خدا کالج پر رحم کرے اور  
بڑے کو حق دے - بس ملک اور قوم کو دیکھ لیا - سر سید  
سے جا کر سب کی شکایت نہ کی ہو اور وہیں سے ایک ایک  
کی گردن نہ نابی ہو تو اپنا ریڈیکل نام عین -

رامتسم - ریڈیکل از مراد آباد  
ہنسٹم - اے کیو - فانی -

مجلس شورای اسلامی

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ وادیاں ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجزیہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہو کہ یہ سرمہ ارا من ذیل کیلئے جو ضعف بصارت تباریکی چشم۔ دھند جالا۔ پڑوال غبار۔ سیل۔ شرخی۔ بھولا۔ اجندانی موتیا بن۔ ناخن۔ پانی جانا۔ خارش و خیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بچے اور ادویہ کے راضیوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہو اور بینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے یکا یک بڑھے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے۔ قیمت اسلئے کم رکھی ہو کہ عام خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولد جو سال بھر کے لیے کافی ہو بلکہ دو روپے میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولد مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میرونی ماشہ بیس روپیہ۔ اسی سرمہ فی تولد ہر خرید ڈاک بڈہ خریدار۔

مکہ مکرمہ - میں نے ایک سرمد آنکھوں کی بدست ہی بیاریو نہیں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاصکہ کارنیا اور گرنیو لراؤ پھلپھلایا کہ بیاریو میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیاری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں مہربانی کر کے ایک تولد اور بھدین۔

۱- اتم : ڈاکٹر کا نشی ۔ ام صاحب میڈیکل افسر شفا خانہ بیریا  
ملک نیال۔

۱۰ جناب پروفیسر صاحب تسلیم آیا کہ میرے ایک لیٹرس میں  
کیا جسکو عرصہ سے دھندلنا چاہتا تھا۔ تنک لوشن کا سنگ لوشن  
پورسک لوشن۔ لیڈ لوشن کسی سے اسکو فائدہ ہوا۔ آپ کے  
سرمہ سے ایک مہینہ کے اندر کھلی فائدہ ہوا۔

رازم۔ ڈاکٹر نواز شعلی پٹنہ مقام دیوبند۔

سواد نکلتا تھا۔ اسکی مینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سوئی میں دھاکا بھی نہیں پر دسکتی تھی اور ان اشیاء کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ ہر فیضہ مذکورہ نے تین روز تک سرمر کا استعمال کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آٹھ اسٹے امراض مذکورہ سے صحت کلی پائی۔

راقم خان جبار د اکثر محمد حسین خان ایل ایم ایس اسسٹنٹ  
مہرجن پشاور آئری مجسٹریٹ تھو۔ سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور  
(۴۴) جن مریکا سرور دہر دیا سنگھ نے تیار کیا، جن مریضوں پر کہ  
جنگی آنکھیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا۔ مفید پایا  
میری نے میں خاکہ ان مریضوں کیوں اسطے جنگی آنکھوں نے پانی جاری  
رہتا ہے اور دھند اور غبار کمزوری نظر ہو۔ یہ سرور نہ نہایت  
میری مفید ہے۔

راقم الحاق کر بیچ لعل گوس لئے ہمارا دل۔ ایم۔ ایس۔ اسسٹنٹ  
سرجن پروفیسر بیڈلکل کالج لاہور حال آنریری سرجن گورنر جنرل احمد  
(۴۷) میں اس سہ ماہی کی طبی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے  
میرے کا سہ ماہی جو کہ سردار یاسین احمد خان نے تیار کیا جو اپنے  
زیر علاج کئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا میری رائے میں  
بہت فائدہ رکھنے والا آئینہ کی بیماری سے بچنے کے لیے  
میرے کے سہ ماہی کا استعمال بہت مفید ہے۔

راقم بخان مبارک الشریعہ و ایام اہلسنت و سیرت حضرت و فی سبیل ذکر کلام  
لہ جوہر

انہی بڑھکر اور کیا معجزہ شہادت ہو سکتی ہے؟

۱) این بڑی خوشی ہے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سر سہ جو سردار  
میاں شکوہ اللہ والیہ نے ایجاد کیا جو بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے  
بالخصوص مفصل ذیل امراض کے لیے بجز آلہ کسیر ہوا انگھون سے  
پانی کا میت جانا۔ - ہند سوزش چشم سبکو آنکھ آنکھتے ہیں  
جلن اور کزوری فخر ناخنہ۔ - باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور نئے  
پیس کا گزرا چوٹ کا سر میں کوئی مضر کیا یا دی شمر نہیں ہو  
ایسے ہر کسی کیلئے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جہاں  
لائق ذکر اور کثرت کا ملنا شکل ہو وہاں اسی مفید دوا کو ضرور پاس  
رکھنا چاہیے ایسے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ  
مذکورہ بالا امراض کیلئے میرے کا سر سہ ضرور ہی مفید ہے۔

۱۲۔ ڈاکٹر ام۔ بی معالکی صاحب بادر ایم۔ ڈی۔ ایم  
ایس۔ سند یافتہ۔ یونیورسٹی ایڈمبگ (انگلینڈ) امرتسر۔  
۱۳۔ من ڈی خوشی سے میرے کہ سرمد کے فائدہ بخش اشکی نسبت  
شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار با سنگھ صاحب اہلواریہ نے  
تیار کیا ہے۔ میں نے اسکا تجزیہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ سہا  
اتم دیوی جرم ۴۰ سالہ سکھ لہو پر کیا ہے۔ مریضہ مذکور کی  
اسکھوں کی چکوں میں فور و فور دوائے نکلے ہوئے تھے۔ اسکی  
چاکھیں جو عرصہ سے سرخ اور دکھتی ہوئی تھیں انہیں کترت

تائید کرتا ہے کہ اس کو پہلے پہل سے ہی ہزار سال پہلے کے ایسا ہی دیکھا گیا ہے۔  
یہ سب باتیں سن کر میں نے اس کو پہلے پہل سے ہی ہزار سال پہلے کے ایسا ہی دیکھا گیا ہے۔  
یہ سب باتیں سن کر میں نے اس کو پہلے پہل سے ہی ہزار سال پہلے کے ایسا ہی دیکھا گیا ہے۔



## شقہ پنجم

یہ صاحب الامیاء و غلیظون کے دلدل میں پھنسے ہو۔  
جو مجھے مذہب کے نام سے تعبیر کرتے۔ ہوا اچھا بچوں کو  
ڈرائے۔ اور خود بھی بوہ عورتوں کی طرح شہو سے ہاتھ ہو  
حالانکہ میں بیان بدرجہ افضل و خیر المقام میں ہوں۔  
تمھاری مقبوضات محدود و مختصر۔ میرے فتوحات انتہائی  
وسیع تر میری درجات رفیع و رفیع۔ ملک ملک میرا شہر۔  
چہ چہ زمین پر غوغا۔ ذرہ ذرہ میں ہوں۔ قطرہ قطرہ میں ہوں  
کوئی ایسا مکان نہیں جہاں میری خبر نہیں۔ کوئی ایسا  
مقام نہیں جہاں میرے چارے مقیم نہیں۔ اور اسی لیے  
کوئی ایسی کافر نہیں جو تولد ہو اور مجھے اسکی خبر نہ ہو۔  
یہاں تک کہ جو احسن فرشتوں کی سز تھامے منہ سے  
خوبصورت لفظ کا جام میں کر لے گا چاہتی ہے وہ دل لہجہ  
میرے دماغی گنبد میں کہ کتنی سقوت خاندان میں جمع ہوتی  
تصرف میں تصرف پاتی۔ فاعلہ اپنا فعل کرتی ہو۔ جسے کہ  
وفاؤ فقاہتی کے آئین شکا کرنا۔ در بدر رھو کریں کھانا  
ریاستوں میں جانا۔ دامنوں کا بھرنا۔ میرے نام سے روپے  
جمع کرنا۔ نقد کا قلم کرنا۔ یونورسٹی کا بھر ہوا آڑنا۔  
اور وہی حمایت کرنا۔ پشتک کھانا۔ بر زمین رسید ہونا

نوری سکرٹری میں اٹھنا۔ پردہ دری کی تحریک کرنا یعنی  
میں اسپر زور پونچنا۔ ہنس کی چال چلنا۔  
خوب پردہ کر کے چلنے سے لگے بیٹھے ہیں  
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں  
کا پارٹ کرنا۔ اور دھڑکے ملاؤں کا بگڑنا۔ انعقاد کا فرانس میں  
اڑنا لگانا خطائی شمس العلماء کا بگڑنا۔ ملاؤں کا چھیان  
آؤنا۔ بھڑو و نکو چہ کر پھٹنا۔ لیڈروں کا کھٹنا۔ مصالحت  
کی صورتیں پیدا کرنا۔ تالیف قبولی کرنا۔ ایک تا ویلون  
سے ہوائی مشک بنانا۔ سب معلومات میرے زیر نظر۔  
تعلیم انسان کے ہاتھ ہو یا ل کی سیکر صاحبہ سے ایک معتد بہ  
وظیفہ اقرار کر لے۔ سو سے بازی۔ کرکٹ بازی۔ فٹ بال بازی  
میں نام آوری۔ کرکٹ کے لیے ولایت بھیجے گا تیس کرکٹ  
بھی پوری دانست۔

چلتی گاڑی میں روڑا اٹھانے۔ اعتراضات کا بھر پور  
واجب لانے کی مجھے کمال واقفیت۔  
مجھے اسکا بھی علم لائی حاصل۔ جو میری انویوان امت  
ستو بانہ حکمرانہ نشینوں کے پیچھے پڑی ہے۔ انکی پیداواری  
کے مٹانے اور بارون سے مدبیر کرانے میں غولہ لگانے۔ تریو کا  
ایک۔ کن اعظم تصور کرتے ہیں۔ جیناٹ سن لائٹ۔ قلب میں  
قوت آسکی۔ روح میں جرات۔ نہ خون میں حرارت پیدا ہوگی

الغرض سارے کر توت روز روشن کی طرف ہمیر ظاہر اور  
میر و ص الاسام کے مقابل میں کالے کارٹے کی فسر ح  
بے حقیقت و رو سیاہ۔ اور یہ ایسے کہ شروع شروع میں تو  
یہاں بڑی ہشت ہوئی۔ یا رلن ہمہ کی مفارقت کا جانان  
بنی۔ اور تنہائی و اجنبیت کے مدربط ہوئی۔ مگر چون  
زمانے نے قدم بالا طبیعت میں انقلاب عظیم پیدا ہوتا لیا  
بتدیج وشت و لذت و دفع۔ اور بجائے اس کے مواسست  
وجاست پیدا ہو گئی۔ اور پھر اس میل ملاپ اتفاق انجا  
کا نتیجہ ہو اکھینا لون کے اجماع سے ایک آسمانی کانفرنس  
منعقد کری۔ جن روشن و اعون کو تھنے جہا تھا وہی اس  
کانفرنس کے طالب ہوے اور جو آئے ہی زیادہ مسرزو  
خلعت یا تہ سر گرم تھے وہ روع بنے۔ اور باقی بیٹھے  
مختلف درجن بر تقسیم ہو گئے اور آفاقاً ترقیوں کا پھانگ  
کھل گیا۔ اب کیا ہو یا انون گج میں اور سر کر اہی میں۔  
پورہ دہش شادان و فرغان ہو۔ جامت باہ۔ اور  
شکست خاطر ہے۔ محکم و مویدین الگ بلیں بجا رہے  
اور مردون کی طرح قلا باریان کھا رہے ہیں۔ آسمانی  
گنبد گونج رہا ہو۔ مگر یہ مشکل یہ آن چڑی کہ کام زیادہ  
اور کام کرنیوالوں کی تعداد قلیل۔ اور اسی لیے یہاں تک  
ایسے شخص کی ضرورت ہے جو مختلف دیار و اصاری کی ہوا

برابر ہوتا ہو اسی وجہ سے غیر مساوی تعداد کی مقدار جیسے کہ ہم درختوں اور انکی  
تکھریوں میں یا جہاں بیتان جن ہو جاتی ہیں یا بیٹوں کے دندہ نہیں یاد  
دیتے ہیں۔  
سن کی دوسری قسم کی چوتھی خاصیت اپنے قابل امور متذکرہ بالاسے  
پیدا ہوتا ہے اس بات پر ہماری وجہ اسوقت اور بھی زائد ہوتی ہو جب ہم کو  
درختوں کی کلیان اور جھکی ہوئی شاخیں اور انکی تمام صورتیں یک بیک نظر  
آجاتی ہیں آگے چل کے معلوم ہو گا کہ حسن کی تمام خاصیتیں اسقدر ہمارے  
اور اک پر نہیں انکر تین جتن چکنو کی اور قابل کہے ہیں۔ اس جگہ ہم چند  
اغلاط و ایس نے اس بار میں کہ ہیں لکھ کر ختم کرتے ہیں یعنی وہ کہتا ہے  
کہ گلاب اور سفید رسوسن اور پھول والی بیلون میں دھنکونٹا  
جھکا ہونا عجیب شمار کیا جاتا ہے اور نزاکت کا خیال پیدا ہونے کے بجائے  
یہ غائب کرنا ہو کسی خارجی سبب سے یہ شاخیں اس جانب جھکا دی گئی ہیں  
لیکن یہ عجیب اسوجہ سے نہیں کہ شاخوں کا خمیدہ ہونا کوئی دراصل نقص ہے  
بلکہ جیسا کہ اسکا خوب بیان ہو چکا دوسری قوت کے سبب سے وہ یہیں ہوتی  
صورت کے خلاف خمیدہ کردی گئی ہوتی لیکن اسکی بیان ہو درختوں میں لوگ  
شکلیں اسوقت زیادہ اچھی معلوم ہوتی ہیں جبکہ نفاست۔ لوح۔ نزاکت۔ یا  
ایسی ہی دل پر اثر کرنے والی خاصیتیں پائی جاتی ہوں اسکا خیال ہو کہ یہ  
حسب ذیل نظر پر خیال کر لیں کہ ہر سکتا ہو مثلاً۔ خاک کے درخت کا  
دو دل خوبصورت سمجھا جاتا ہو لیکن اسکا کلامودی گاتا ہو اور شاخوں کے

کھائے ہو جہاں ذرہ و تجو کا رہش کو اور ملنا ہو مٹا کر  
یا اولیٰ الالبصار تک لہذا حق ہو۔ مہن سے ایسے جوش  
بڑھے مذکورہ شخص کی ضرورت و تلاش حق۔ وہ کدھے کے  
سینگ کی طرح غائب تھا۔

اودھ ہی وجہ سے تھما سے کہنے سال سفید بال کرم خورد  
دماغ کی بڑھاپی خاطر مستوفیت سے بیان کے معزین  
دعا دین بہت خوش اور کام آمد کے منتظر ہیں۔ جب تھے  
قوم کی بیہودہ کا بیڑا اٹھایا تو تامل کی ضرورت نہیں اجابت  
میں آسے بے کی حاجت نہیں کیونکہ تم جیسے نئے اٹھان  
نوجوان کا مقابلہ کرم خوردہ دماغ سے ممکن ہی نہ ہو دل ملنا  
نہ فائدہ بدلول بس عملت کرد۔ اور فوراً کے بیچ میں روانہ کرو  
ہاں پیارے اچھو تھے ہی گلہ نہ کہ جب ہم تم ایک تان  
دو قالب ایک لفظ دوسرے ایک مبتدا اور جیسے چہرہ می  
مفاقت کے کیونکہ تھل ہو اور محلی با طبع ہو کر کیسوی حاصل  
کی بغیر یہ ساری شکایت تو اس وقت ہو گی جب منہ پھیر ہوئی  
اس وقت مطلب کی بات یہ ہو کہ میں نے یہ سارا کوہ کندن  
کاہ ہر اردن، اور جیسی کا سامان صرت ذات واحد  
کے لیے کیا ہو۔ میری تنہائی و مفاقت پر رحم کرو۔ اپنی  
بے مروتی کو چھوڑو۔ چلے کا تھیر کرو۔ اور جلد از جلد  
ہو پھر ۵

چون صد و چشم براہ امتضات شدہ سفید  
لے گرامی گوہر و ریاست استغنا بیا  
اس سے بھی مطلق رہو۔ یہاں نہ کسی طرح کا تردد و لاحق  
نہ بددیانتی کا الزام۔ نہ یہ عہدی کا خاندنار عالم ہو گا۔  
مذلل کے معنی انگریزی کی پوچھا۔ بالکل آزاد و مطلق العنان  
نہ چروان کا کھنکنا نہ رہن کا ڈور۔ سب تمہارے طبع و منطق  
ہو گئے۔ پوری پوری آوجھت ہو گی۔ ہر طرح سے خاطر  
گھٹا ہوتی۔ بس مستوفی ہو کر خود آؤ اور میرے اس  
نئے نیچ کدہ کو آؤ و کرد۔ والسلام  
ایم۔ ابوالمجدد دیسوی بہاری از گلیا

## نئے لارڈ کرزن

کسین گے ہر جگہ ہم تو یہی بات  
چمن ہو۔ مانع ہو۔ یا کوے درزن  
تھیں بین انگلیاں پاچون برابر  
نہ سہے ہر مرد مرد۔ اور زن نہ ہر زن  
کسین سہے مرد کے تاج شاہی  
سہے چرخ کات کر کرتی بسر زن

کسین سہے مرد و عورتا اینٹ پتھر  
سہے یچی اک مرصع تخت پر زن  
کسین سہے زن ہنرور۔ مرد جہاں  
کسین سہے مرد عالم۔ بے ہنر زن  
کسین سہے بے خبر زن۔ مرد ہنر شیار  
کسین سہے مرد غافل۔ بانہ ہنر زن  
کسین سہے زن نو۔ نا تاوان مرد  
کسین سہے مرد لبنا۔ مختصر زن  
ملا ہے جسکو بٹلر سہے وہ آیا  
ملا ہے جسکو بٹلر سہے وہ درزن  
عطا کی سہے خدا نے ہکو لیا  
سب پھرے بین خاصے لارڈ کرزن  
فانچو اماطاب لکم من انسا  
اودھ پانچ۔ بہت خوب لٹ صاحب

مؤثر پر بار کسان زانوئے بنتے چلے جاتے ہیں اور انکا رخ مستقیم نہیں یا منہ زنی  
ہوتا ہے لیکن اس ملک میں بنالٹ کے لوح و القلم ہوئے ہیں اور انکا  
جو خوبی انکے خلاف قسم میں بائی جاتی ہو وہی نہیں بھی ہوئی ہو۔ یہاں پر اس  
بات کے وزن کرنے میں غلطی ہوئی ہو کہ حنا کے روضت کی خوبی اسکو سدایا  
خوشبودار اور دیندہ بڑے بڑے کے عوض زانوئے دار ہوئے ہر شخص کو۔

اسکا قول پر گلاب کا درخت جب کھلے لگتا ہو تو کو بہ نسبت کہ قدر  
خوبصورت ہو جبکہ پھول کھلے اور کامل ہو جاتے ہیں لیکن یہاں حال میں  
بہ نسبت اس کے جبکہ نازک شاخیں پھول کے بوجہ سے چھوڑ جاتی اور ہڈیاں  
سادہ اور طرح طرح خمیر پیدا کرتی ہیں اسکی سطح پر محکم ہوتا ہو اور جھیرے زانو  
اور غوطہ ہوتے ہیں۔ لیکن آگے وہ خوبی جواب دیتا ہو کہ ابتدا سے ہو کر زانو  
جو ہر بات میں ایک اثر کھاتا ہو اسکی کلیوں کی نزاکت و قانون قدرت کی احتیاطوں  
سے خوبی تمام ظہور ہے کہ آگے کلی کی کوتاہی سے ڈھانکا ہو اور اگلے خیال  
پر اس قدر حاوی ہو تا کہ اس صورت کو اسوقت ہم کہیں زیادہ خوشی کے ساتھ  
دیکھتے ہیں۔ اسکی باریاں ہو کر بنانا میں آسماں آسمان کے گروہ دار یا  
گوشتہ دار کوئی کی بہ نسبت بہت کم چیزیں بوجہ نازک شفاف ہونے کے  
زیادہ خوبصورت ہیں جنکو دیکھ کر بنالٹ کی نفاست اور نزاکت کا اثر ہوگا  
لیکن شفاف ہوئے سبب سے نہ کہ زانو کی وجہ سے یہ چیزیں خوبصورت  
ہیں اس قسم کے اشیا میں رنگ کا حسن بھی و است کے حسن سے  
کم نہیں ہے۔

نما کسار  
روشن علی، از علی گڑھ

## جنت کی ڈاک

آتش کا خط شہر کے نام  
نمبر ۱

مولانا (۹) شررہ عشق اللہ - مجھ کو آپ سے نہ  
تعارف حاصل ہو نہ آج تک آپ کا نام سنا تھا۔ کل شب کو  
زمردین محل میں جلسہ تھا۔ اور وہ بھی واجد علی شاہ کی طرف  
سے کیا کیا سامان تھے۔ قدم قدم پہ ناز و انداز جاتی ہوئی  
عربین پر ابانہ ہوئے کھڑی چین۔ غلمان شراب طہور  
کے جام تقسیم دیتے تھے۔ سامنے نر کوثر موصی مارہری  
تھی۔ گلوں نے آوازوں سے دماغ مہر تھا۔ ایک قاتلہ عالم  
عور قتل لکھڑی کا۔ شعر گو بھی تھی۔ ۵  
نکتہ چینوں کے سوا کوئی نہیں قد شناس

آپ بربادی رہا ہر ہندو چین تو  
غرض کہ عجب سامان تھا۔ وادہ مجھ کو تو نیکو بیجا جان عالم کے  
وقت کا لکھڑی یاد آگیا (ہاں) بے لکھڑی نہیں جسکی آپ لوگوں  
نے مٹی تہا کر رکھی ہوا مان یہ کیفیت دلوں کو گراہی مٹی

کے جانی چاروں پر کیا  
اشرار گھر میں ایک  
سوت سے کاہ نہیں چلیگا  
کلکتہ کے گدڑی بازار  
میں سستہ لہا نیلے۔  
جان بیٹ۔ بہت  
خوش ہو کر مسٹر ٹھیکہ کا  
میں نے بھی دیکھا لوگ  
میری طرف اسی لئے  
خوسے۔ کچھ بے رحم  
دھڑکا کر کہیں خیر سے  
نے بعد کر دیا کہ ہرے  
بیٹ فارمن اس کرنے  
سے برا گھونسا لگایا۔  
شرعیست۔ راکھ کرے پرانی  
لجھ میں) والد۔ اسنے تو

تھا۔ دیر طہر کی المکن تم خان کا مانگ کے اندر سے  
نکس بھا کا پس گھونٹہ میرا لایا۔  
اگر تم کبڑم خان۔ تو کیو ٹھیک ٹھیک چلو ورنہ کلکتہ  
پہن پختہ ہو پختہ ایسے سوچ جاو گے گویا جڑے کاٹ لیا اور



## گفتگو

اکرام بگرم خان - (اپر سے جان بیٹ کی طرف  
جھک کر) دل جان سنئے دیکھا۔ سوت کا پیشکش

## فصل تیسری

ذوی العقول کے اجڑے حسن و کبریا میں

اب ہکو یہ ثابت کرنا کہ ذوی العقول میں بچان اور جاندار چیزوں کے لیے ہر  
بہت ضعیف ہونیکے علاوہ نئی خاصیتیں بھی مستحق الکی گئی ہیں (۱)۔ سب سے  
جانوروں میں انجوان۔ درختوں کی لکڑی سے بہت مشابہ ہیں۔ انکے انجوان  
بھی جو ذرا دور میں تاکہ قوت کیسے پکے بھی رہیں اور انہیں جو ٹھیک ہوتے ہیں تاکہ  
مڑ سکیں اور کھل سکیں (۲)۔ چونکہ جانور بھی درختوں کی طرح منہ حاصل کرتے اور  
پیدا ہوتے ہیں۔ انکے بچے کا ایک حصہ نظام عضلاتی ہو (۳)۔ سے نوا اور  
تولید ہوتی ہے اور درختوں کی طرح سے نہیں ان وغیرہ ہوتی ہیں اور انکے اجسام کی  
سطح اور جلا وغیرہ میں یہ رنگین اور ایک قسم کی فشا بھی ہوتی ہیں۔ یہ رنگین خود  
اور پھلتی جاتی ہے یعنی ہر رنگت پورج اور اختلا و جوا کہ گزشتہ وقت میں حسن کی طرح  
کے خاصے ہیں پیدا کرتی ہیں  
گھوڑے اور سانپ کی طرح بل کھانے ہوئے خطوط جو دستکاری کے اہل دور  
کے کاموں میں ہمیشہ ہوا کرتے ہیں وہ اور حیوانات کے بر نسبت انسان کے  
جسم کی سطح پر بنے ہوئے ہیں مگر بقول ہونگارٹر کے جہاں کہیں اعضا کے ضروری  
حرکات کے لحاظ سے وہی طاقت اور چستی کے ساتھ دفعہ اعضاء کی سخت  
شدت کی ضرورت ہوتی ہے وہاں پر نمایاں طور سے وہ بھرے ہوئے ہیں  
ان مفاصل کے درمیان میں جو گڑبھا ہوتا ہو وہ بہت گرا ہوتا ہو تاکہ وہ

کہ تھے میں دوستے شور غل کی آواز آئی اور اسکے دو چار منٹ بعد جان صاحب لکھنؤ کے مشہور ریجنل گورنمنٹ ہسپتال داخل عیض ہوئے۔ انکا اس صورت میں داخلہ کہ کانٹا وغیرہ سب غت ریلو اور کل حاضرین محل پر ایک سکوت کا عالم طاری کیا تو کیا، کی چاندون طرف سے صدا بلند ہوئی۔ مگر جان صاحب ہین کسی کی سنتے ہی ہین اور آنکھیں پھیل پھیل کے کوسے جلتے ہیں کہ یا خدا جسے میرا محل لگا تا ہو اس سے تو ہی کچھ اور جس شخص کو برا بھلا کہہ رہے ہیں کسی کا نام و نام تو ہم میں نہیں آتا کچھ دیر الشرا سے سنائی دیتا ہے۔ خیر وہ جلسہ رقص و سرود تو رہا ست کیا گیا پوچھا گیا کہ آخر کون ہو اور محل کسے بگاڑا۔ تب انھوں نے سب کچھ کچا حال کھنایا کہ میان شرر نے نیم لکھنوی پر اعتراض کئے ہیں انکا منہ لکھنوی پرچہ میں اڑا لیا تو شرر نے ایک مضمون بد کے نام سے ریاض الاخبار میں لکھا۔ اس میں اپنی بہت کچھ تعریف کی اور بہت کچھ جلی کٹی بھی سنائی اور میرے شعریں تعریف کر کے محل کو بگاڑ کر یہ محل بنا دیا۔ ادھر پرچہ نے اس فی لطن اقبال کی خوب دھیان اڑائی اور لکھنے والے کو بدر الشرا کا خطاب دیا۔ ایسے جبر طر اکثر بڑے کلوے میں جھجھل لگا دیا جاتی ہے اس طرح حضرت شرر کے مجھے ”بدر“ کا دم چھبلا

باندھ دیا۔ دلی بازوں نے دلی کے طور پر مجھے ادھر پرچہ دکھا دیا۔ بس آگ ہی تو لگ گئی۔ غصے میں سرستے تم لوگوں کے پاس آیا ہوں چونکہ اپنے اپنے مکان میں کوئی نہیں تھا لہذا بہت لگتے لگتے اس جیسے میں بہت پریشان سیدی جم تھے۔ غالب۔ ذوق۔ رند۔ صبا۔ نسیم۔ ناسخ۔ فلق۔ اختر وغیرہ تمام شعلے دہلی و لکھنؤ کا جھگڑا تھا دیکھ کر شاعر عیش و محبت کھینچے جاتے ہیں خیر۔ تو جلد معترضہ تھا۔ جان صاحب کی تسکین کر دی گئی کہ یہ کال لفظ خود ہی محل کا قبا دیتا ادا نا ڈی یعنی غیر شاعر کا چھوڑ دینا ظاہر کرتا ہے۔ آپ کیون کر رہے ہیں۔ خاص اہل شہر تو آپ کے کلام کو قوت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مگر اسپر بھی انکا غصہ فرو نہ ہوا انھوں نے ریختی لکھنؤ پرچہ میں بھیج دی غالباً وہ چھپ گئی ہو۔ آپ یہاں ہم لوگوں کو یہ شوق پیدا کہ بھیج دیکھیں یہ میان شرر کون ہیں جنھوں نے نیم لکھنوی پر اعتراض کرنے کی جرات کی۔ فرشتے بلائے گئے تحقیقات کا حکم دیا گیا وہ کھینچے بھر کے اندر دنگ اڑ کے وہ پرچے لے آئے طلسمیں اعتراض شائع ہوئے ہیں۔ اعتراض بڑھے گئے اور جن بھی اور زبان دانی پر خوب یاروں نے تھپتھپے لگائے خصوصاً رند و صبا وغیرہ تو بہت جین جین ہوئے اور ان لوگوں نے کہا کہ ہکو جنت میں یہ کہتے ہوئے شرم آتی ہو کہ ہم لکھنؤ

سے آئے ہیں۔ افسوس لکھنؤ کی یہ حالت ہو گئی کہ وہاں کے باشندے گلزار نسیم کے معمولی شعر نہیں سمجھ سکتے۔ مگر سب اس فکر میں تھے کہ آخر یہ حضرت شرر کون بزرگوار ہیں کہ اتنے میں سید محمود جو شراب طہور کے نشے سے چونکے تو پوچھا گیا کہ حضرت آپ کو تو آٹے ہوئے ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ آپ بتائیے کہ یہ میان شرر کون ہیں آپ کا نام سننا تھا کہ سید محمود نے ایک فراموشی نقشہ لگا یا اور آپ کا حال اس طرح بیان فرمایا۔ میں اپنی طرف سے کچھ تعریف نہیں کرتا۔ چنانچہ انھوں نے کہا وہ صاف صاف لکھے دیتا ہوں سید محمود نے کہا کہ جس زمانے میں پشت۔ تین ناظر سرشار فسانہ آواز لکھ رہے تھے اسوقت ایک خاص طبقے میں انکی بہت شہرت ہوئی تھی۔ اور کوئی ناواں کئے والا اسوقت ظہور میں آتا تھا۔ اسوقت میں ایک صاحب کین باہر سے لکھنؤ میں وارد ہوئے۔ عید الحلیہ صاحب نام اور شرر شخص اور کچھ دنوں بعد اپنے نام پر اگر مولوی لکھنے لگے اور آخر میں مولانا ہو گئے تو کہ ان صاحب کا کہیں کوئی شعر نہ سنا مگر آپ کے بیکر شہرت پر شخص ہوتا۔ اگر شہرت کی طرح نظر آتا رہا تو غصہ کہ شرر صاحب نے تاریخی ناول لکھنا شروع کئے۔ اور ان ناولوں میں فتوح اسلام کے افسانے لکھے۔ صلیبی روائیوں کی روایتیں لکھیں۔ مسلمانوں کو عیسائیوں کے خلاف جوش دلایا۔ محمود غزنوی

سے اسکے دور و زمانہ معلوم ہوتا لیکن خلعت اس شخص کو نرم کرنی ہے اور جان بخل پوتا ہو وہاں اسی کے مناسبت جبر جی پیدا کرتی ہو اور سارے جسم پر نرم گدگدی چمک دار اور نازک اور شفاف جلد پیدا کرتی ہو اور یہ سب لکھنے والے پر نہایت حسن نزاکت اور خوبی ظاہر کرتے ہیں جیسا کہ اکثر لکھنے والے لکھتے ہیں اور یہی خیال و ظہور یہ بات زیادہ ہوتی ہو۔ تاہم دوسرے سر اور دست و پا کی شکل اور جسم میں رات میں بات ہوئی ہو کہ نازک لوبہ اور اس طرح کے استقبالی خطوط کثرت کے ساتھ ہو جائیں اور انکے اتصال و جسم کو مختلف شکو نشان گروں کا ڈور۔ اسپر کا اچھا نشانہ کہ پاس اور سطح و رنگ۔ طراف۔ خصوصاً سر سے لیکر گردن اور سر سے لیکر انگشت پاؤں تک ہموار و راج آگاہی سب ظاہر ہوتا ہو۔ خطوط مختلف حالتوں میں مختلف ہو جائے ہیں۔ زیادہ آگاہی فرہنگ کی وجہ سے یہ خطوط مدور ہوتے اور لاغری یا شغوفت کے کسی لہانے میں مستقیم ہو جاتے ہیں۔

زن و مرد اور ان کو میں تمام جوانات مطلق سے نفی میں آئے اثر کے بھر تیز و تند جیسے گھوڑے بارہ گئے وغیرہ ہوتے ہیں۔ بحسب انکے وہ جا تو بچی سطح پر سیدھے خطوط ہوتے یا ڈیل ڈول میں مرعہ ہو کر ہوتے ہیں انکی بہ نسبت خوبصورتی میں بھی خالی ہو تو ہیں۔ مثلاً بڑا مینڈھک۔ یا بند پلا سور۔ اور تمام جوان جو ہماری نظریں کر رہے معلوم ہوتے ہیں تمام جوانوں میں انکے کا بڑی حسن ہو چلتی وہ خفیت سا ہی چھوٹی ہے ہو مگر بہت کچھ لائق توجہ ہوتا ہے اور انسان کے حسن میں جل کے مختلف رنگوں کی وجہ سے بہت کچھ فرق

کے حملوں کے قتلے لکھ کر چند مسلمانوں میں تعصب کی آگ بھڑکائی۔ اسی طرح اکثر مولائے کلمے نہیں شیعہ سنیوں کے جذبات مخالفت جوش میں لانے کی کوشش کی گئی تھی ان مشرانہائیوں نے آتش بھس و حسد کو خوب تیز کیا اور ایک تعصب فرمے میں آپ کی خوب شہرت ہو گئی تو اور وہ لوگ کہنے لگے کہ ابھی تک تو سرشار ہی فن ناول نویسی میں کیا تھے جاتے تھے اب حضرت شریعت پر بے بیت پیدا ہو گئے۔ گراہل لکھنو کی بے نقصی تو مشہور ہو اھوں نے کہیں شہریت کو نہیں مانا کیونکہ انکو تحریک پرستہ نہیں تھے۔ آپ کی زبان جو کہ خاص و عام کی گزریا سے دھوئی ہوئی ہے۔ گزرتا ہوا آپ کے بت سے لوگ مر رہے ہو گئے اور آپ کے کھانچوں قدر دان پیدا ہو گئے۔ ہر طرف سے یہ آواز میں آئے لگیں کہ شہر ریجے نادوست اب ڈر کا یہ کھانا اسکے بعد آپ نے ایک اور رنگ بدلایئے پردے کے خلافت ہو گئے۔ ایک پرچہ پر درہ عصمت کے نام سے لکھا۔ زمین پر دے کے خلاف سفایں کھینے لگے کسی کی دیوار گر پڑی اور کوئی آدمی کچن کر گیا۔ آپ نے فوراً پر درہ عصمت میں لکھ دیا کہ پردہ کیسی خراب چیز ہے۔ جو دیوار گریا وہ پردہ کی سی۔ اگر پردے کے رسم ہو تو یہ دیوار بھی ہو تو ایک ایک آدمی کی جان مفت میں نہ جاتی۔ کسی کو برسات میں اسے پرچہ ڈالے ہوئے دیکھا اور آپ بگڑ گئے یہ کہنے لگے کہ انیسویں صدی میں بھی پردے سے لہر نہیں اٹھاتے اور لہر سے پردہ نہیں بناتے۔ کبھی کسی کو آم کی کیری خریدے دیکھا آپ خنجر گئے اور دھڑکتے لگے کہ دیکھو آم کی کیری تو کم یہ دیکھو خریدو کہ سچ ہے وہ تو نہیں پر گیا ہو مگر عرفان میں کی بات کہ اپنے خاص لکھ کا پردہ نہیں ورگرتو۔ انیسویں انیسویں کہیں کسی عیس کی دوڑی پر شاٹ کا پردہ پڑا دیکھا۔ وہاں جم گئے اور دربان سے کہنے لگے کہ دیکھو ہندوستان میں تو جین سے پردہ آیا جو غرب میں کبھی پردہ نہیں تھا۔ وہ پردہ جسکو انگریزی میں سکلپڈرٹن کہتے ہیں۔ تم کیسے مسلمان ہو کہ پردے کے خلاف نہیں ہو۔ اگر تم میں ذرا بھی جوش مذہبی ہو تو اس شاٹ کے پردے کو لوٹ کر پھینک دو۔ اسکو چھوٹا دو۔ اسکو نیست و نابود کر دو۔ غرض کہ اسی طرح آپ پردہ عصمت کی آرمین خوب اس قدیم رسم کی پردہ دری کیا گئے۔ مگر تھوڑی دن میں پردہ عصمت سے آپ کو شرم آنے لگی اور اسکو جاک کر کے روٹوں میں پردے کی طرح پھینک دیا۔ کچھ روٹا خاموش رہے اسے بعد دم چرانا کی طرح بد شر رفتائی شروع کی یعنی اتحاد جاری کیا۔ اب مل جل گئے۔ کہیں لڑائی ہو آپ اتحاد کی قزوی لیے ہوئے موجود اور فریقین کا بیان دے رہے ہیں۔ کوئی ماننے نہ مانے آپ میدان فیصلہ کو

جھگڑا مٹاؤ بننے کے لیے تیار۔ ہر ان اختلافات کے زوال  
 میں دلگداز کی باسی گڑھی میں رونق افروز آباں آسمان رہا۔  
 پناہ پناہ کے ساتھ ساتھ دلگداز کا جھگڑا اسی چرخوں  
 کو تار و پود میں لایا گیا۔ غرقہ آئے کہ شہر صاحب  
 سے خوب خوب ظاہری رنگ بد سے مگر وہ اپنا باطنی رنگ  
 کبھی نہ بدلتا۔ اور کس طرح اس کو چھوڑ سکتے ہیں۔ اس پر تو انکی  
 شہرت کا دار و دار اس پر فخری کا استوار خدیں کے لیے  
 کہ کیا ہو سکتا

بہار منگے کہ خواہی جامہ می پوش  
می اندازد ت رای شناسم

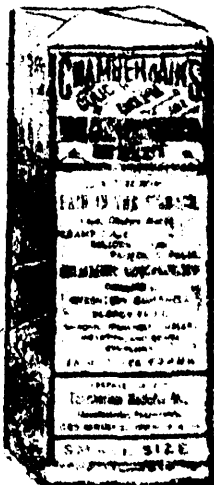
جب سید محمود نے یہ عجیب داستان غم کی تو اسوقت  
سب حاضرین کو معلوم ہوا کہ آپ کون بزرگوار ہیں اور آپ کا  
کام کیا ہے۔

انگریزی پر یہ راز نہیں کھلتا تھا کہ باوجود راجہ امی اعتماد  
بہشت کے آپ نے جنت و اشکرا سیم کی رات کو اس قدر کیوں  
نہیں پہنچایا اور ایسے اعتراضات کیوں کئے جس سے تعجب  
کوثر کی زبان پکلتا ہو۔ اور پھر شروع میں آپ کا یہ اعلان  
کہ آپ کا مقصد اعتراض کرنا نہیں جو بلکہ ایک منصفانہ زیور ہو  
لکھنا۔ آپ کی تحریر کے بالکل خلاف کرتا تھا یا راض لاخفا  
میں جو مضمون لکھا تھا اور جو جان صاحب یہاں اٹھا لائے  
تھے اس میں تو آپ نے بالکل پورے تہذیب اٹھا دیا تھا۔ اور  
ہندوؤں کو مٹا اور ختم کرنے پر ہندوؤں کو دوسرا دلو کے  
میں کی دین تہذیب کی ساری کو اٹھا کے انگلیاں شکا  
شکا کے خوش بکا ہر کجا اتھا کی منجھی تھی باتیں اور بجایہ  
زہر اگلتا یہ عقائد میں لکھا تھا۔ اسکی انتہا کے لیے اعمال بہ  
لکھنے والے فتنہ ہارے گئے اور اُن سے کہا گیا کہ تم اپنا دفتر  
یہاں کھول کر تمنا کہ یہ دنگل زمین جو تحریر لکھی ہو اسکا اصلی  
سبب کیا ہو اور لکھنے والے کا اصلی منشا کیا ہو۔ یہ کہنے کی  
دیر تھی کہ انھوں نے ایک بیاض نکالی اور کل کچا چھینا اٹھے  
بیان کیا کہ سال دو سال سے لکھتے ہیں ایکسٹے فشن

کے انشا پر دانا غور سے چکست پیدا ہو گئے ہیں۔ اھو نے  
عالمی اور شرعی چٹا کر کے کا بیڑا اٹھالیا پھر عالمی کو ایک  
مستین آدمی پر دانا غور تو جناب چکست کے اعتراف  
کا جواب تھے نہیں اپنی مریدوں سے لکھواتے ہیں، مگر  
شرع صاحب تو پاکستان میں اعتراضات کی گرامری  
سے جلد اٹھتے ہیں چنانچہ جناب چکست نے ایک ضلع  
کشمیر میں پندرہ دن ناقص ہر شمار پر بھی لکھا تھا اور  
ہر شمار کے جوہر خوب خوب چمکاتے تھے اور ایک موقع پر  
شرع صاحب کی لیاقت و شہرت کا یہ وہ انہی طرح فاش  
کے دیا تھا۔ یہ معنون شرع صاحب کے دل میں پیشکش  
کی طرح اٹھتا رہا۔ اس فکر میں تھے کہ چکست کی ایسی  
گرفت کروں کہ غرور تو کیا کریں۔ غرض کہ حال میں جناب  
چکست نے نگار انیم کا شکوہ جو روایا بھی کیا تھا پھر تو  
شرع صاحب کو اچھی بات سے بچ پکڑی جو بی بی اور آکھین بند  
کر کے اور کچا کپے آپ نے نگار انیم پر پالیس پچاس  
اعتراض جبری تو دیے اور کہا کہ تو ہی مفسر چکست کی  
محنت خاک میں ملا دوں۔ اور انیم کا نام مخفروں کے دائرے  
سے خارج کر دوں۔ اور آخر میں دس پانچ اعتراض صرف  
جہانے جناب چکست پر جڑ دیے۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ بدوای  
میں جو اعتراضات کئے جاتے ہیں وہ کس رنگ کے ہوتے  
ہیں۔ وہی رنگ ان اعتراضات کا جو کہیں کچھ کہتے ہیں پھر  
اسکی تردید کرتے ہیں کبھی کسی شاعر کو کہتے ہیں مگر ہمیشہ  
بلے مرالا ہے ہیں۔ جب عالمی دیکھ کر مشتون نے رپورٹ  
پیش کی اعتراضات کی تمام تلخی کھل گئی اور اصل کیفیت  
معلوم ہو گئی۔ خیر تو امید ہو آپ اصل مطلب سنئے جسکے لیے  
میں نے یہ طو لانی خط لکھا جو یعنی اگر دیا شکرتیم پر  
اعتراض کئے تھے تو آپ کی سررہیزی انہیں تک میاں دود  
رہتی آپ نے میری شہرت میں دماغ لگانے کی کیوں فکر کی تھی  
اور میرے شاگردوں کا نام کیوں بنام کیا جو (باقی آئندہ)  
خواجہ سید علی آتش کھنوی (حال وارہ فردوس بریں)

چیمبر لین کی قورنج ہینڈ وچیش کی دوا

پیش کی تو لیں بیضہ اسہال کر وہ اور پیٹ کے در کے واسطے دنیا بھر کی دواؤں میں تیر بہترین ہو۔ ایک مشہور  
ڈاکٹر نے حال میں لکھا ہے کہ تمام امراض شکم کے واسطے جتنی دواؤں میں مجھے معلوم ہیں ان سب سے موثر صمیرہ لین کی  
تو لیں بیضہ و پیش کی دوا ہے اور اکثر میں نے بیضہ میں دی ہو نہایت فائدہ کیا ہے خاصکہ شکایات اسہال  
میں قابل استعمال ہے اور اگرچہ متناہو تو بہت فائدہ کرتی ہے۔ بیضہ کی ابتدائی حالت میں اگر بروقت  
ضرورت دیکھتے تو درد اور عارضہ کی سخت تکلیف کو بہت کم کر دے۔ پس کوئی کھر صمیرہ لین  
کی تو لیں بیضہ و پیش کی دواست محروم نہ رہنا چاہیے۔ آج ہی خرید واسکے ذریعہ سے جان  
کی حفاظت ہوتی ہے۔ چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان پر جو بمقام نظیر آباد ہے  
صمیرہ لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔







رحمہ ہند پرانگہ ستان کی دورانی

## کھانیکے دانت اور دکھانیکے اورین

خیال اور تخیل کے وسیع میدان میں بکرو دیا جانیوالے اس دنیا کے بالذات میں ہندوستان کو ہاتھی سے مثال دیتے ہیں یوں کو تن و زوش بہ امت خظوم جنتہ عظیم رغبت فراست وغیرہ وغیرہ کی تفصیل طول طویل ہو سکتی ہے۔ دانتوں کی شان اور انکی خدمات بھی توجہ کے قابل ہیں۔ یعنی پھرست جان سوڈ (خظوم) عطا ہوئی ہو۔ اور بہت سے کاموں کا سر انجام اسکے سر دکھانیا ہو۔ وہاں اسکے دودانت کچلیاں بٹھانے کی طرح اپنے مقام سے بہت کچھ بھرے ہا ہر نگلی ہوئی اور ایک طرح کی نمائش پیدا کرتی ہیں اور باقی دانت مثل اور دیکھنے گئے کھانے۔ پتیاں چبانے۔ دانت کھانے غرض کہ غذا کو معدے کی واسطے مناسب اور گوارا لقمہ کرنے اور پھر منہ کے قابل بنانے میں کام آتے ہیں۔

اسی واسطے مثل مشہور ہوئے ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دیکھا۔ مگر اس تشبیہ استعارے میں یہ کہ اچھا ہندوستان ہاتھی سی لیکن دانتوں

میں استعارے کا کیا سہیتا۔ ۱۹۱۰ء اس پیش با افادہ معنوں کی تلاش میں ہمارا آپ کو کیا۔ پھر اور خود دنیا کے معاملات کو اسکی فکر سے زیادہ ہو۔ اتھون نے آجکل مل جائے اس ملک ہندوستان میں خود ہی سامان کر دیے ہیں کہ انکھ بند کر کے محض عقل سے متول کے بصیرت کی عینک لگا کے دیکھ لو۔ تشبیہ میں اگر بال جبر کا فرق معلوم ہو تو آج سے ہندوستان ہاتھی بلکہ بچہ بھی نہیں۔

یعنی جعفر کمال اور کان اور بڑی خیر اور گنہائش لئے بیٹ جنتہ عظیم فوت۔ اور ہی سوڈ کی تشبیہ۔ محل۔ ہوسست اور برد باری اور ذکی الجسی سے دیا جاسکتی جو اسی طرح دکھائیو دانتوں سے یہاں کے مسلمانوں۔ اور دکھائیو دانتوں سے یہاں کی غیر مسلمان آبادی سے دیا جاسکتی ہو۔

کیا معنی ظاہر میں یہ قوم اسی حص نمائشی جو جیسے ہاتھی کے لیے لہجے باہر نکلتے ہوتے۔ دانتوں دانت ہوتے ہیں مگر جیسے غذا اور اسکے منہ کا کام باسن وجوہ اور بچہ کے تقاضے کے مطابق ہو سکے وہ دوسرے۔ انکھ کر دیں۔ اور اگر اس تشبیہ کا میں کچھ شک نہ ہو تو انصاف سے دیکھ لیجئے کہ ملک کی چود اور قوت اور اصل طاقت کی بنا آجکل ایچ اے اے عینیت پر آ رہی ہو۔ وہی ملک کی غذا کھی جاسکتی ہو۔

اس ضروری اور اہم خدمت کا حال جو کچھ ہو وہ اس قوم کے حرکات سے ظاہر ہے یعنی محض دیکھا دے کی واسطے یہ دروسہ وہ اسکول غلاما کالج۔ ڈھمکا کالج ہو حالانکہ وہ اصل وہ مفید مقصد کوئی کام نہیں کھاتے اور انکی وجہ یہ کہ مفید کام

لیئے دلا کوئی بھی نہیں۔ اول تو اس نمائش میں لوگ شیک ہیں انکو اس فضول دکھانے سے فرصت نہیں کہ قوم میں کوئی کام کے لائق نہیں اور خدا کے واسطے کوئی آئے اور گردن چھڑائے۔ اور اگر کچھ بہت کر کے آگے ہیں تو وہ بھی بے دل سے بے غرضانہ کام انہی لئے نہیں۔ اپنی اپنی مصلحت۔ بالمشائی کی دم لگائے محض دنیا سے شہرت و رفعت ذاتی کے مرض میں گرفتار ہیں کہ جو جھڑپٹن بنی دنیا میں بسیر کی لمحہ بھر دنیا کی ہانڈا کیون۔ نظرون سے خالی نہیں کیا۔ سچی ایمانداری محبت تو یہ اور ملک کی بھی بودا نے بنائی۔ اب جب خیر کے اعتبار سے اور کفایت شعاری سے ہر طرح سے معذور اور متروک دنیا بوسے تو بیٹھے سے بیکار بھلی ذاتی شہرت اور عزت کی تدبیر بھی سوچتی کہ قوم کے دست شکستہ و بال گردن ہو کے زندگی کے دن کاٹیں۔ ریتے ریتے قوم کے احسان اور حاکم وقت کے اعزاز کی گھڑی رکھ کے ملک عدم کا رستہ لیں۔

مگر اسکے خلاف دوسری غیر مسلمان آبادی ملک پر غور کیجئے تو وہ اس غذا سے روح یعنی علمیت کو کیونکر ملک کی واسطے قابل نفی اور مقوی بناتی ہے یعنی اپنی تعلیم کا ہون میں یہ ایمان اور دل سے پوری خدمت کر دیا کسی جنگا ہی اور آئندہ ذاتی نفع ذاتی نفع کے انجام دیتی ہے اور کسی قسم کے ذاتی مقصد سے گندہ نہیں ہونے دیتی چہر بتاؤ یہ گروہ اہل ملک کا کھانیکے دانت واجب طو سے کہ جاسکتا ہو یا کوئی اور۔

مگر جناب یہ آپ نے دکھانے کے دانت بالکل بیکار ہی بتائے۔ اگر جناب ہاتھی کی انامی (تشریح) اور فریا لوجی (علم خواہ و سرار الماعنا) کی۔ دست انکھ بکار ہونا کوئی ثابت کر لے تو جناب سب ڈنگ بھول جائیں

ان ہمایاں ممکن تو سب ہی تشبیہ اور استعارے کے واسطے وہ تشبیہ کا پورا ہونا ہمہ جہت معانی دیان کی سطح سے لائیں) نیز تو نمونہ ہاتھی دانت کی بہت سی چیزیں دستکاری کی بدولت بن سکتی اور ہتھی میں مگر جب ہاتھی مرے لاش دانت جدا ہو دیں۔ پس جب اسی طرح یہ قوم بھی مردہ اور بیجان ہو گئی تو اس ہاتھی کو کیا نفع جیسے سچی ملا۔ یوں تو بچہ کا قاعدہ ہو کہ کوئی چیز بیکار زمین جلنے دیتی ہے اس کے انتظام کی بات جو آن دانتوں کی کون خونی قابل بیان نکلی اگر اس سے کسی اور سے کام نہ لے لے اسکی تعریف ہوگی یوں تو شاعر دن لے دیتے پر چشم عشوق کیواسے سرمہ بنجانے پر دل خوش کر دیا یا قرون کی پرستش بھی کرتے ہیں ایک لکھنوی تو یہ بھی کہ گئے ہیں۔

ہمیں کیا جو قربت یہ بیٹھے رہے یہ سب کچھ ہوا سرمہ ایک رستہ راسم مستک

## بدمیری بھی سنو

اسے میں کہتی ہوں گز انہی کے جھپٹے ہی یہ گنوار ماری کیسی ہو جاتی کہ لوگوں نے اپنی اپنا شاپ تحقیقات سے پایا جانی جان صاحب کو پریم کر دیا۔ اند جانے کیا سوچتی جو برسوں کے گزرتے مردے اکھاڑے ایا کے حل بے محل کا جھگڑا بے بیٹھے وہ تو کئے مرینوالی اند بھٹے دنیا ہی سے اٹھ گئی اور اگر کہیں جیتی جاگتی موجود ہوتی نہیں معلوم کس کس کا نفیقا ہوتا۔ مجھے تو رہ رہ کے غیب آتا ہو آخر یہ گنوار مری مثنوی اگر نسیم کی نہیں تو پھر کسی اور جو محل حرام کی طرح تحقیق ہی نہیں ہوتی اعتراض و اعتراض گئے چوتھے جہاز میں پہلے تو پوتروں کے نواب گودڑ کے لال کو یہ ثابت کرنا چاہیے کہ یہ مثنوی فلاں شخص کی ہے یہ کہنا کہ اس شعر میں

پانچ اظکیوں میں یہ حرف زن ہے

سیٹھے کہ مطیع بختن ہے

مسلمانوں کے سے خیالات ہیں بھولا بنی ورنہ ہزاروں شان و شوکت کے کام میں اس قسم کی باتیں مل سکتی ہیں اسوقت تو فرصت نہیں آئندہ چند اشعار اس قسم کے سند آئیں بکار پر غور وار کو یاد کرانے کے لیے لکھ دوں گی۔ لوگوں کا حل کی تحقیقات کرتے کرتے شاعر کے یہ مذہب کا وضع کرنا بعض ڈھکوسلہ پر خدا لگتی کونگی اصل یوں ہی شاعر کا مذہب بھرتا پیٹے کے اور کچھ نہیں جسکا جو جی چاہے وہ کہے۔ اسے تو خوب یاد آیا جان صاحب کی ریختی پھیلے ہفتے پڑھکر اپنا بھی جی چاہا ایسے چند اشعار لکھتی ہوں خدا واسطے اس بق بق زرق زرق سے پریشانی ہو گئی ہوگی شاید ان شعر دن میں سے کوئی شعر پند آجائے اور تانی ہو جا

وہو ہذا

کمرے حل وہ جو ہو نطف عرب کا

معہ میل ادب ردب کا

جلی ایسی ہوا ہندوستان میں

... نے جنا بچہ عرب کا

بڑھاپے میں بڑی محنت سے باجی

ملا ہے ایک لونڈا اپنے ڈھب کا

حل بد۔ النسا کا گر پڑا کل

ہوا صدمہ اچانک اس غضب کا

زبان ان کھنڈ والوں کی ٹمچو

بھلا کیا جانے وہ لونڈا عرب کا

رائسہ

نواب عاشور عینان مرحوم کی لونڈی

بیاورد

پیشتر از رویه انعام

بیکر

پیشتر از رویه انعام

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیشنر اگر از مندر صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

معزز انگریزوں - میڈیکل کالج اسکے پرائیفسروں - ناوبوڈ اکثریوں - دوائیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے ست یا آٹھ پورسین ڈاکٹروں نے بعد جو یہ اس سہ ماہی کی تصدیق فرمائی ہو کہ یہ سہ ماہی اراہن ذیل کیلئے اکسیر جو ضعف بصارت تاہیکل چشم - دھند جان - پردال - غبار - سیل - شرجی - پھولا - ابتدائی موتیاہن - ناخنہ - پانی جانا - فارش وغیرہ معزز ڈاکٹروں و حکیم بجائے اور دویہ کے راجیوں پر اب اس سہ ماہی کا استعمال کرتے ہیں - چند روز کے استعمال میں بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی - پہلے سے کہ پورے ایک کلو گرام سہ ماہی کی ان نید ہے قیمت پہلے کم تھی مگر عام و خاص اس سہ ماہی سے فائدہ اٹھا سکیں - قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہو مبلغ دو روپے میرے کا - فید سہ ماہی اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے - خاص میرہ فی ماشہ جسٹ روپیہ - صری سہ ماہی فی تولہ ہر خرچ ڈاک - پانچ روپیہ -

\_\_\_\_\_

پروفیسر میا سنگھ ابووالیہ بمقام سب الہ خلع گور واپس دور

مواد نکلتا تھا۔ اسکی بینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سونے میں  
دھوا کا بھی نہیں پر اسکی جی ادرمان اشیاء کو اس سے تین گز کے  
فاصلہ پر رکھی جانی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی بلکہ یہ مذکورہ  
تین روز تک سرسک کا استعمال کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آستہ امراض  
مذکورہ سے صحت کلی پائی۔

را قمر خان بہادر اکثر محمد حسین خان ایل ایم۔ الین۔ سسٹنٹ  
سہ چن پشتر د آفریری محبہ علیہ لہو۔ سابق بدو فیہ میٹیکل کالج لاہور  
(دو) میٹیکل میریکاسرہ بورڈ ارمیا سنگھ نے تیار کیا جو ان رضیون پر کہ  
جنگلی آکھین بہت کمزور اور بیمار تھیں ہند مال کر کے دیکھا۔ مفید پایا  
میری سلسلے میں نہ سکا ان رضیون کو واسطے جنگلی آکھونے پانی جاری  
رہتا جو اور دھند اور غبار کمزوری نظر ہو۔ یہ سر مہ نہایت  
جی مفید ہے۔

واقعہ: مذکورہ کثرتِ علاج کو جس لئے بہادر امیل - ایم - ایس - اسپیشلسٹ  
سرجن بریفیڈ میڈیکل کالج لاہور حال آنریری سرجن گورنر جنرل مہند  
(۲) میں اس مہم کے بری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے  
میرے کا سہرا جو کہ سردار میا سنگھ ایلوٹا لیا نے تیار کیا جو اپنے  
زیرِ عمل کنی ایک شمع کے ایجنڈا پر استعمال کیا میری رائے میں  
بیشائی تمام رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کے لیے  
میرے کہ مہم کا استعمال بہت مفید ہے۔

لا تم رفا  
اکثر بامیرا الایم زنا سست برحق و فیہ یدیک کاج

انے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

دما این ہی خوشی کے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کام میں جو سردار  
میاں سنگھ اہلووالیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید رہا ہے  
بالخصوص مفید ذیل اراض کے لیے بمنزلہ اکیر جو اٹکھولان سے  
پانی کی بہت جانا۔ ہند سوزش ہر قسم جسکو آنگار آنا سکتے ہیں  
جلن اور گزوری نظر نہانے۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور لے  
پیسہ کا گنا جو تک اس سر زمین کوئی مضامینا دی شربین ہر  
ایسے ہر کسی کیلئے اسکا استعمال مفید ہر مفصلات میں جہاں  
لائق ڈاکٹروں کا مداخلت ہو دماں ایسی مفید دوا کو ضرور پاس  
رکھنا چاہیے ایسے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ  
مگر کہہ بالا اراض کیلئے میرے کام میں جو سردار

راقمہ واکثر ام۔ بی سافلگی صاحب ہادراہم۔ ڈری۔ ایم  
ایس سند یافتہ۔ یونیورسٹی ایدمبگ۔ انگلشٹا امرتسر۔  
۲۰۔ من بڑی خوشی سے میرے کے سہ پہ کے فائدہ بخش شکی نسبت  
شہادت و تباہوں کہ جو سہ دیا گیا شہر صاحب ابووالیہ نے  
تیار کیا ہے۔ میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیدیان مریضہ سہ  
اقرہ دیوی جرم سالہ ساکنہ لاہور پر کیا ہے۔ مریضہ مذکور کی  
آنکھوں کی پلکوں میں غور و خور دوسے نکلے ہوئے تھے۔ اسکی  
آنکھیں چونکہ سے سرخ اور دکھتی ہوئی تھیں انہیں کثرت سے

من سبب و قریب بین من از اسبینه انعام و بیجا عیادت  
 زبانت گشت اسبینه با من از اسبینه انعام و بیجا عیادت  
 جود از اسبینه با من از اسبینه انعام و بیجا عیادت  
 پان سبب و قریب بین من از اسبینه انعام و بیجا عیادت

---

## مذہب شاعرانہ

از کشمیر درپن

اور در پنج کی وضع مشہور ہے اس میں منقول مضامین نہیں ہوتے اور ایک حد تک صحیح بھی ہے۔ مگر اس وقت ہم برج نرائن صاحب چکبست بی۔ اے کی غزل رسالہ کشمیر درپن سے حسب ذیل مریخ اخبار کرتے ہیں۔ پنڈت صاحب محض شخصوں کی شاعری کے دامن میں مبتلا نہیں۔ مگر طرز کلام و اسلوب بیان سے ظاہر ہو کہ ماشا اللہ اصلی شاعری کے رنگ میں کس قدر شہرہ اور ہیں۔

در طوفان مرم بدوم دی فوجی گفتم  
این کعبہ بدین خوبی آنشدہ بایستہ

ہمار کشمیر

مذہب شاعرانہ

کہتے ہیں جسے ابروہ میخانہ ہے میرا  
یہ رعد نہیں فہمہ ستانہ ہے میرا

مینا ہے فلک اور شفق بادہ گلگون  
خورشید جسے کہتے ہیں پیما نہ ہے میرا  
گر پڑتا ہوں جب جھوم کے سستی میں زمین پر  
لے لے شیخ وہی سجدہ شکرانہ ہے میرا

پیتا ہوں وہ سے نشہ اترتا نہیں جسکا

خالی نہیں ہوتا ہے وہ پیما نہ ہے میرا

مشتوق ہوں میرے گل و تمشا دوسنوبر

کہتے ہیں چمن جسکو جلو خانہ ہے میرا

دیرا مرا آئینہ ہے لہریں سے گیسو

اور موج نسیم سحری شانہ ہے میرا

تیرا وہ خاک کی ہے مرا تونس و ہمد

دنیا سے کہتے ہیں یہ کاشانہ ہے میرا

جس جا ہو خوشی ہے وہ مجھے منزل راست

جس گھس میں ہو ماتم وہ عراخانہ ہے میرا

ہے دولت بیدار مجھے درد و محبت

ہر اشک وفا کو گھس لیکہانہ ہے میرا

میں دوست بھی اپنا ہوں عدو بھی ہوں نہیں اپنا

پناہ ہے کوئی اور نہ میگاہ ہے میرا

عاشق بھی ہوں معشوق بھی یہ طرفہ مرا ہے

دیوانہ ہوں میں جسکا وہ دیوانہ ہے میرا

خاموشی میں یاں رہتا ہے تقریر کا عالم

میرے لب خاموش پر افسانہ ہے میرا

کہتے ہیں خودی کسکو خدا نام ہے کسکا

دنیا میں فقط جلوہ جانا نہ ہے میرا

شاعر کا سخن کم نہیں مجذوب کی بڑے

ہر ایک نہ کچھ گا وہ انسانہ بہت میل

برج نرائن چکبست

## اسے ضرور دیکھئے

## چٹیل

کدھر ہیں وہ احمق الذی جنکو ہمیشہ احمقوں کی سرپرستی کی فکر رہتی ہے کدھر ہیں وہ کندہ اتراش جسکے دماغ کو دنیا کی ادب پلٹ نے گھنگھکیا دیا ہو۔ آئین آئین حضور آئین۔ اور ہماری چٹیل سے طافی ہوں چٹیل ایک ایسا منہ ہوگا جس میں ہر رنگ کا سالہ ہوگا۔۔۔ سب مریضوں کی دوا ہوگی۔۔۔ مریضوں کا منجن و انتان کا۔ دوا اگوتے کی۔ دوا برس کی دوا سفید و ان کی۔ آرمودہ جرب و دامن۔ چلو خریدا۔ و چلو ایک خوراک کے استعمال سے اگر فائدہ نہ ہو تو دوا واپس۔ ورنہ ایک سال کی فیس منجھ کے نام بھیج دیجئے۔۔۔ چٹیل جیسے من چار مرتبہ خریداروں کے سر پر کھیلے گی۔ اور اگست کے پہلے ہفتہ میں بارہ بجے رات کو بیابانی کے تیکے کے چٹیل سے اترے گی۔

ہو جائیگا کہ ان سب باتوں سے تحقیق میں اس قدر تندع اور چوکئی ہوئی ہوگی کہ کسی قدر عجب کی جی پیدا ہو جاتی ہوگی۔ بل کھائے ہوئے خمیدہ خطوط جو ہر طرف جاتے ہوئے ہیں اور جس نظر کو تکلف ہوتا ہے اسے جب خوشگوار عجب کی پسند ہو جاتی ہوگی ہر وجہ سے ایک بڑا بڑا تفریق تعلق میں لکھتا ہوگا جس صورت کے اس سے پر غور کرو جان وہ بہت خوبصورت ہو جائے گی اور سیدہ صفا اور زمی اور خوشنما آجہا ریح کی چوکئی جو فاسی جگہ میں بھی کسان نہیں ہو اور نظریہ بھول جلیان جسکے اندر سے حسین رہنے والی خطا ادا تانکھہ مستلک آنکھ اور ادھر نظر کرتی اور ٹھیک مقام نہیں معلوم ہوگا ان جتنی اور کدھر پڑتی ہے کیا یہ چہرے کے تجربات مسلسل خطی نہیں اور تاہم کسی جگہ پر بخوبی محسوس نہیں ہو سکتے یہ سب حسن کے نمونے انہیں سے ہیں۔

بالوں سے بھی یہ خوشگوار بات بہت کچھ بڑھ جاتی ہو یعنی نرم زلفیں ہلکے پریشان ہر شاعری تعریف کی چیز ہیں۔ ہوگا کہ کتا ہو اور بچہ یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ اس الجھا کو ایک اصول سے کیونکر عجب کی دور کی جائے۔ اگر اسی کو چٹائی کی طرح گزرتا تو نہایت بدنام معلوم ہوگا اور نظر سنتے ہو کر اسکا پتہ نہ لگا سکے گی کہ یہ ترتیب اور الجھے بھارت جھکاڑ خطوط کدھر کدھر گئے ہیں۔

روایکس جانوروں کے اور اعضا و قوتوں میں ہر جگہ وجہ سے وہ متاثر ہوتا اور انھیں سے مخصوص حسن کے خاصے ظاہر کرتے ہیں۔ یہ وجہ ان جوان کے لئے اور دوسروں قال۔ اسی دلیل سے ہر عجب کی سیما بہت جگہ پر ہر جوت اکبار یعنی تکیہ کی بات۔ نہروا و شریعتی ہر عیب یا مریضی ناکل پرچہ دیکھ کر ناہوش ہوتا اور جگہ جگہ

المشتر

میرٹھیں مارخان

اٹھ۔ ناخوشی (یعنی بعد کو ڈیر کا نام شائع ہوگا)

## خفیہ خط

ڈیر پرنچ مشرف کی غزلین تو خیر آپ کے نامہ نگار کیا شخص  
آپ کے باعث سے دیکھ چکا کہ یہ پراوٹ خط جو عاشق و معشوق  
میں روزگرا رہا ہے اور جو ذیل پر پھر آنا و شواری نہیں بلکہ  
غیر آسان تھا لیکن بندہ آلا لایا اس خط کے دیکھنے سے  
میان مشکب کی جو دن طبع ہو کھلا ہمت کے ساتھ معاملہ بندی  
نثر و نظم میں سلیقہ شعاری کے ساتھ ساتھ عشق و محبت میں  
بھی پوری پوری مداخلت پیدا پائی جاتی ہے۔ رنگ۔ رنگ۔  
بول بچال۔ فصاحت۔ سلاست۔ آواز اور دوجائی مدحائی۔  
اور نہیں معلوم کیا کیا بلا بوجہ ٹپک رہا ہو کہ دل ہی دل میں  
پڑھنے والا نے دیکھ چکا ہے بھر لہجہ اور ہونٹ چاٹ چاٹ کر  
یا دکر تا ہے۔ القاب آداب انداز۔ سچی بوکھلاہٹ۔ اور زہرہ زہرہ  
... اس خط میں اگر کوئی لفظ تھارہی شان کے خلاف نکل گیا  
ہو تو معاف کرنا یا (حفظ داب مع اضطراب ملاحظہ طلب)  
دوسری بھر اہم میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ معاملہ کیا ہے

اگرچہ ناخوشی اور پرنچ کے تو پھر پورے گی بیان ستر غامض  
دو دو منہ پہننے بوسے کا موقع ہے۔ اسی غامض صاحب یہ سمجھ میں  
نہ آئی کہ کیا معنی۔ وہی معاملہ جو تھا۔ شرم کی کیلیات جسکے  
میں سے دوسری ہونک نہ لگی ہو وہ کیونکر کچے گا۔ اگلا کھیلنا تو  
یا دیکھئے۔ یہ ناز معشوقانہ نہیں ہے بلکہ تجاہل عارفانہ ہے  
خیر بی تم اپنا جمال جہان آرا کیوں نہیں دکھا دیتیں اور پرہ  
کسو سے نہیں اٹھا دیتیں

خواب و خیال ہو گئیں اگلی عنایتیں  
کیا ہم بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا

بی شیرین کے اب شیرین لبیں شیرین جان شیرین زبان شیرین  
غرض کہ جو کچھ وہ میٹھا ہی میٹھا ہے۔ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ موردِ محبت  
کیوں ہوں اور مبتلا سے عذاب کیوں ہوں غضب یہ ہو کہ کسی  
سے غلطی کا سبب بیان کر سکتا ہوں نہ دل کی آندوسے درگزر  
کر سکتا ہوں اگر بے ہائے چلا گیا بے طلب برلا گیا آپ نے بات  
نہ بوجھی معذرت نگاہ غیروں نے تہمتہ آڑا یا تو الفت میں بنایا گیا  
ہمیشی میں آڑا یا گیا۔ یہی غم ہو۔ یہی الم۔ فرقت کی راتیں پہاڑ  
کی طرح کاٹا ہوں رو رو کر نیند آجائے ہوں نہ بیاس ہے  
بھوک۔ ایسی زندگی بھوک

یار پ کوئی آفت تما محبت کا پتنگا  
دہ آگ لگی ہے کہ بھجائی نہیں جاتی

لہذا میرا تصور بتاؤ۔ نہ بتا سکو تو جلد بلاؤ۔ شعر  
دل ہو گیا کر دہ آٹھا بے جوہت سرخ  
اب جیسے کی تکلیف اٹھائی نہیں جاتی  
ایک بار اپنی خدمت میں بار دو۔ حاضر ہونے کا اختیار دو  
قرب نہ آؤں گا۔ دور سے دیکھ کر دل کی گلی بھجائوں گا۔ شعر  
اتنا فرما دو خدا را عاشق ہو رہے  
رو سے تابان دیکھ رہے اگر دہ آگ دور سے  
اگر کسی نے لگایا بھجایا تو میری بد دعا اس کے کلیجے میں آگ  
لگائے گی جسکو آہ جاسور ہو اسے تند بنگر بھجائیگی۔ جلیگا۔ اور  
بھڑکے گا۔ شعر

جس گھر میں کو بھرتے اچھی آگ لگا دوں

ہے تیرے پاس پتلے دل کی دُعا کا

اگر صرف معشوقانہ راز ہے۔ اور لبرانہ انداز۔ تو میں سر آکھوں

سے انھیں اٹھاؤں گا۔ نہ بغین بھانگوں گا نہ چھپاؤں گا

مگر یہ تحقیقات کرو پھر ترک ملاقات کرو۔ شعر

تصورِ خودِ تیرے دل کرے کوڑ کر اچھی کھڑی ہو کیوں باقی غم نہیں ہو

کچھ دنوں اور کیا حساب کیا ہو گیا۔ دل کا راز کہنا ایسا برا ہو گیا ہے

رہا ہے۔ اگر کوئی اور خطا جو ہم نے ہو کہ نہ کلام دونوں بھرا دلاؤ نہ پڑھیں

بے قابو زبان ہو ختم داستان ہے۔ شعر

بدگئی کی کوئی مدد بھی ہو تو بھڑک جلد بھجواؤ۔ ہاں سر جانکو

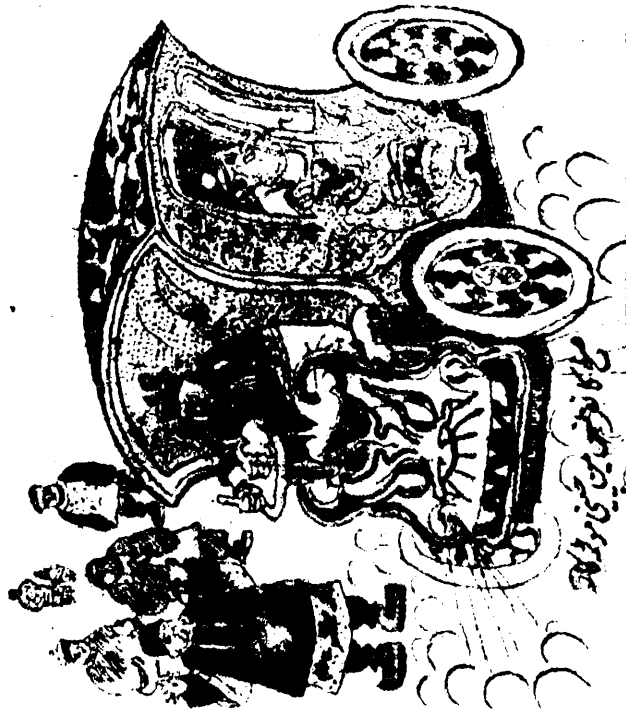
باخوش سے ہوتی ہے تو شوق کا فعل و انفعال پیدا ہوتا ہے یعنی جن اعضا کو  
بچھڑا ہے پہلے نایان کرتا ہو وہ سب خارجی تعلق رکھنے والے ہوتے ہیں۔  
اور انھیں میں دردی قصہ سب سے مقدم ٹھہرا جاتا ہے۔ اسی چیزوں میں  
حسن کی خوبی پر محسوس ملنے سے ظاہر ہوتی ہے۔ اگر غلط اور صورتیں مناسب  
طور سے تقسیم نہیں ہوتی۔ یہی پائیز کیونہوں میں تھوڑی تھوڑی نہیں بلکہ سکنتین  
اور وہ نیز تین تین اعلیٰ حسن کے دیگر صفات کم ہیں جیسا کہ سب کے لحاظ سے  
دیکھتے ہیں تو پھر صورت ظہار آتی ہیں۔ پس یہ بات اسی قوی ہو کہ انھیں  
چند صفات حسن کی توثیق ہو سکتی ہے۔

پس یہ تاسہبت بھی ہو کہ ایک بات کی وجہ سے ایک جانور اوجھلا معلوم ہو تا ہو اور  
اگر وہی درجہ میں رہے مگر باقی جائے تو رہا معلوم ہو۔

باری کا قول ہو کہ اسکی وجہ اختلاف ہوا اتفاق ہوا کا تازی کہے میں کہیں  
بجلا معلوم ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہو کہ اسکی تیزی اور جیتی خطا ہو جیتی ہو کہ یہ جاتا ہو کہ  
بعد چھٹی کم ظاہر ہوتی ہو اسی قدر طاقت کی زیادتی ظاہر ہوتی ہو لیکن دونوں  
خوشامین کیونکہ دونوں مختلف حالتیں یا انکے مختلف انداز سے باہم ملے جے  
ہونا ظاہر کر لے ہیں۔

وہی مصنف جسم انسان کی مختلف باتوں میں ٹھیک ہونے کی وجہ یہ بیان  
کرتے ہیں کہ اگر ہم کوئی ابھری ہوئی چیز اور پیدا کر دیں تو حور کے سینے کے  
ابھار میں خوشامی نہ برسر جا سکی اور اگر صاف شفاف خطا ہو ابھری ہے  
سے ٹھیک کرے، اعضا میں آنکھ آئیں تو انکی انحراف سے کچھ فائدہ نہ ہو۔ انھیں ہم





آرزو سے شوق دیدار پر دل میتر رہے۔ شعر  
یہ چاہتا ہوں شوق کہ قاصد مجھے ہر  
آنکھ اپنی ہوں غافلہ خط پر لگی ہوئی  
رہے شکستہ خاطر خدہ حافظ و ناصر کہتا ہے قبول کیا کہو۔  
اور میری داستان فراق صفحے کی منتظر رہو۔ جواب جلد لکھنا  
وہ شوق مجھے مار ڈالے گا دیر کی تو استغفار کا روگ جان  
کھلے گا۔ تھادی شکل دلپذیر کا خوشہ چین عاد و منقلب و  
اسلام الدین اس خط کے بعد تشریف لے گئی جان اور ایک سچی  
داستان ہو۔ نظم کی بٹ کی مزیدار چاشنی چکھانی جاتی ہو۔ ادب  
لا جواب نئی تصنیف شامی جاتی ہو۔ وہ ہوندا  
دن فراق کے ستم آزار بنے بیٹھے ہیں  
باغبان بیل پیا رہے بیٹھے ہیں  
سرخ پوشاک سے گلزار بنے بیٹھے ہیں  
آج وہ قاتل خود خوار بنے بیٹھے ہیں  
لے کے ہم بوسہ گنگا رہنے بیٹھے ہیں  
کچھکے قصہ میں وہ تلوار بنے بیٹھے ہیں  
فرقت ناوک قاتل میں ہیں مگر کھولے زخم  
ہم تن صورت سو فار بنے بیٹھے ہیں  
آنکھیں بنو آکے لیا کرتے ہیں عینک سے جو کام  
لیٹے وہ اولوالابصار بنے بیٹھے ہیں

### یونوری زندہ دلی کے چند پاس

ہم امتحان عشق کا رکھتے ہیں پاس پاس  
اسمین نہ ہو سکیں گے کبھی گرد اس پاس

۸۷

کے اختلاف اور اتفاق کے طریقے اور درجہ پر اسے قائم کرنے کا اثر پڑو رہی  
اور مہاراجت مقصد و مہاس کے دوسرا نہیں ہو۔  
لیکن ہمارے واسطے اس سے زیادہ ضروری نہیں ہو کہ اس بار کی زمین  
کو اقبال ہی نقل کریں بلکہ ان اعتراضات کا جواب دین جو چند مصنفین نے  
دار و مکہ ہیں اور اعتراضات یہ ہیں کہ ان لوگوں نے تنگ خیالات دھو  
کلیون کی وجہ سے (جو در صورت صحت کے بھی معقولیت سے خارج ہیں) پیدا  
کر کے صحت سے مبرا قائم کئے ہیں  
برک کا قول جو ایک حصہ کا مقصد یا علت غائی پورا کرنا حسن کا ایک  
سبب ہو یا دراصل خود حسن جو ہر کوشش کو جس کے قائم کرنے میں تجربہ سے  
مشورہ کوئی لیا گیا ہو کیونکہ کسی کی دوست سوری بیخ ناخوشی جسکے سبب  
کرشت جلد ہوئی ہو اور کھوی ہوئی چھوٹی چھوٹی اٹھیں۔ سر کی ساخت  
جو کھوونے اور چڑھنے لگنا کرنے کی واسطے نہایت مناسب ہو۔ یہ سب بے انتہا  
خوبصورت ہونے اور بہن بھی۔ مگر کس اعتبار سے۔ مقصد کے لحاظ سے جب  
اندازہ حسن کیا جائے۔ (وہ مقصد صرف ایسے جانور کی بالیدگی اور فربہ  
چوناہیت پر مشہوت ہو اور گندہ عادتیں رکھتا ہو) اس واسطے بغیر اس تصور کے  
بیان کرنا غلطی ہے کہ نہایت اور حسن میں کوئی تعلق نہیں ہو۔  
اسی صفت کا قول ہو کہ ہماری نرے کا حسن اگر کامی سے متعلق ہو جائے  
عورت سے مودت زیادہ خوبصورت ہوتا اور طاقوت اور پھرتی ہی صرف حسن  
سمجھی جاتی ہو بلکہ ان میں صرف حسن عورت کے لیے نہیں بلکہ مازاد ہی نہیں



دگداز کا مصنف گلزار نسیم

### اور دھڑ بچ کے مضامین کا جواب

۱۱۔ میری سے مجھے جسدِ مضامین گلزار نسیم کے متعلق لکھے ہیں انکی ناپسندیدہ اور صاحبِ اتحاد کے ففاق انکی اعتراضات کے جواب میں بہت سے مضامین آپکے ہیں مگر ہم انکے شائع کرنے سے بوجہ عدم گنجائش معذوریہ ہیں۔ اگر ضرورت ہوگی اور مناسب معلوم ہو تو پھر ہم ہفتے میں دوبارہ کر دیا جائیگا

واما خوش نصیب وہ جسکی ہوساس دور  
اور سب سے بد نصیب وہ جسکی ہوساس پاس  
مازان میں اپنی پیش پہ طرح بعض لوگ  
گھوڑیکے منہ کے آگئی جس طرح گھاس پاس  
ہو گر چہ مائے نغمے کے دم اپنا ناک میں  
لیکن نہیں ہو آج ہی کجخت ناس پاس  
حق تلخ۔ اسکی تلخی سے ہر زندگی بھی تلخ  
شیرینی عیش کی ہر کمان حق شناس پاس  
مائے خوشی کے پھولے ساتے نہیں ہیں ہم  
بیٹھا ہوا آگے آج جو اک فرش لباس پاس  
کہتے ہیں زندہ صرف تصویر میں بھی ہو لطف  
خالی ہو۔ پر دھرا تو رہے اک کلاس پاس  
کرتے ہوں گوری لوگ سفر جس کلاس میں

جا کر کھڑے نہ ہو جسے لیسے کلاس پاس  
ہوتا ہر دل کے زندہ دلونے شگفتہ دل  
ہو دل آداسن یمین اگر ہم آداس پاس  
کرتی ادا ہر ناک تہ دل سے شکریہ  
لائی نسیم صبح ہر چھو لون کی باس پاس  
لو امتحان وصل میں ہم فیل ہو گئے  
اچھے ہیں غیر ہی کہ جسے دیکھو پاس پاس  
شہباز گرچہ حق کو پہونچنا محال ہے  
لیکن میان رہا تو کرو اسکے آس پاس

۸۸  
نہایت خوب صورت و خوب مضامین اور شاعرانہ انداز پر لکھی  
فرد مذکورہ بالا سے ثابت ہوتا ہے کہ اسکی شاعری بھی اسکی طرح جلال اور ذہن  
بدان پروردہ بیان کرتا ہے کہ مردوں کی بہ نسبت عورتیں کہہ سکتی ہیں کہ  
عورت عورتوں ہی کو تمام بڑی بڑی انسان کی جگہ پر نہایت لاجبائی کے زائون  
سپرور کھاتی ہیں وہ اسی وجہ سے زندگی کے آدھے کام انجام دیتی ہیں جو مردین  
کر سکتے ہیں۔

نہایت خوب صورت و خوب مضامین اور شاعرانہ انداز پر لکھی  
فرد مذکورہ بالا سے ثابت ہوتا ہے کہ اسکی شاعری بھی اسکی طرح جلال اور ذہن  
بدان پروردہ بیان کرتا ہے کہ مردوں کی بہ نسبت عورتیں کہہ سکتی ہیں کہ  
عورت عورتوں ہی کو تمام بڑی بڑی انسان کی جگہ پر نہایت لاجبائی کے زائون  
سپرور کھاتی ہیں وہ اسی وجہ سے زندگی کے آدھے کام انجام دیتی ہیں جو مردین  
کر سکتے ہیں۔

ہونا پھر ایک مضمون ہمارے پاس آیا تو پھر ہمارے ایک مضمون ہمارے  
مضمون کے جواب میں بھیجا گیا تھا جو کہ اخبار اور سالے کا  
فرض ہو کہ اگر کسی مضمون پر کوئی بحث چھوٹے تو اس کے خالق  
و موافق مضمون میں شائع کرنے میں تھکے نہ کہے کہ وہ لگا رہا  
اس خاص آئین مذہب سے بے بہرہ ہے۔ اپنے جھوٹے جہاد سے  
پڑھنے والوں کے گمراہ کرنے کیلئے اساتذہ قدیم کے کلمہ پر  
اعترافات کو شائع کر دیے جاتے ہیں لیکن اگر کوئی مضمون  
انکے تردید میں بھیجا جاتا ہو تو کام کر چکنے کے غصے سے تباہی پیش فاضی  
کا حیلہ ڈھونڈ دیا جاتا ہے۔ لہذا ہم جو سند اس مضمون کو شائع  
کئے دیتے ہیں۔ اس مضمون کا خط ہو۔

ارے کوئی مرد واسے

دل میں بیٹے ہیں ہر گھم ہی چٹکی

پڑے اس احتیاط پر پشلی

اسے کوئی کیا غصہ ہے۔ اندر کے اس چلبست کے بی بی  
کے مٹی فٹاتے (ہیفٹ) کو آگ لگا کر دھک دیا جاسے  
یہ اپنی جوانی کا سکھ نہ پائے اسے اسے بھونچتی کوکھیں کا  
نہ رکھا۔ نہ گلوڑی کا نہ ریشم چھپی نہ بھج پل بونی اور نہ چہرہ الٹی  
آئین کے پتھر۔ اسے اسے اندکڑا دیکھ کر دوس پرہاسے  
اسکے شعر و گوں کے دل سے جوں جوں اس کے درد کے کڑے  
جائے باقی ہیں اسے جہاں جاسے اسے سپر کی پٹ جائے  
اس مضمون میں یہ مثنوی ہر وہاں چراغ گل ہو جاسے۔ نسیم کو جنت  
نہ نصیب ہو۔ کشمیری خاندان جی جاسے۔ کشمیر میں سیلاب لہجاسے  
نسیم کے قدم و زون کو ہاتھوں لٹکا جاسے۔ طرہ داروں کا جنازہ  
لٹکے لکھن نہ نصیب ہو۔ پچ کے مطبع پر بجلی گرے جس سے  
کاتب نے یہ مضمون لکھے ہیں اسکے ہاتھوں میں کیرے بلبلا سن  
جیسے یہ مضمون پڑھے ہوں اسکے دیدے ہم ہو جائیں۔ جاننا  
دو رخ کی آگ میں جلیں۔ عاشور علی جان کی کوئی جیسے جی  
جہنم و آں ہو جسے میری بھی سی جان پر یہ ستم ڈھلیا۔ اسیر  
حضرت عباس کا علم ٹوٹے۔ اونی اند۔ یہ بھی کیا شہر شہا ہے  
کیا مجھے کوئی لاوارثی مقرر کیا ہے۔ یہ گلوڑے لکھنے والے کچھے  
کیا میں۔ موسے ہندوؤں کا ساتھ دیتے ہیں۔ ان کو بھون کو  
جھاک تو مانگے لے گی نہیں۔ جب سے انکے شہر میں آئی ہوں  
ناک میں دم کر رکھا ہے۔ خیریت یہی ہے کہ جب تک میں چپ ہوں  
جس میں میری زبان طبعی نہ نہ کر کے دھجیاں آؤ اور ان کی  
نہ تر جیہا کو آمد سلامت رکھے انھوں نے پر دے کو جہنم و آں  
کیا۔ میں مرگ پر کھڑی ہو کر گالیوں دینے میں بند نہیں۔ یہی  
تہذیب گئی جو لٹے بھارت میں جو عذاب جان ہو جاسے۔ یہ تو  
لکھنے والے نظمین لگاتے ہیں اور سمجھتے ہیں بڑی بات کی۔ میرے  
چاہنے والے سلامت ہیں۔ وہ انکو مٹا مٹا مٹا مٹا مٹا مٹا  
نثر میں دیتے ہیں اور ایسی ایسی گالیاں دیتے ہیں جو شہر و

نے کبھی سنی بھی نہ ہو گی۔ اب یہ دکھڑا کمان تاک رہا۔ میرا  
کلیو پر پکر رہا ہے۔ دانت لٹکاتے۔ اس سے موسے اور دھرم پرچہ  
کو تو لوکا لٹکا دو گی۔

جنم جلی

بے پردہ پردے کی بو بو

عرف بدر النساء بیگم

امیر دھرم پرچہ۔ بی صاحبہ آپ مفت میں بگڑتی ہیں اور پھر جلی بی  
کی طرح دھڑا دھڑا ناچی ناچی پھرتی ہیں۔ اور دھرم پرچہ کو کبھی  
آپ اقبال مخاطب ہی نہیں سمجھتے۔

## جنت کی ڈاک

آتش کا خط شر کے نام

(نمبر ۲)

دیکھو سلسلہ کے یہ اور دھرم پرچہ مہینہ ۲۰ جولائی ۱۹۵۷ء  
آخری صفحے پر ہے یہ آپ کو سوچھی کیا۔ یہ قبر کے مردے اٹھنے  
کیون مٹا کر دیے۔ اور پھر اگر کسی حرکت کی بھی تھی تو سلیقے  
کے ساتھ کی ہوئی۔ زبان لکھنے پر آپ کی جان جاتی ہے۔ اہل کھنڈ  
چاہے آپ کو مٹا کر لائیں یا نہیں مگر آپ نے دیکھے یا نہ دیکھے  
اسی طرح اسے لکھ کر دیا ہے۔ اگر آپ کو ہولناک نہیں ہے تو  
مٹا دیں منظور تھا تو ہی نگ پر قائم رہتے ہوئے۔ نسیم ہندو تھے  
انکی مخالفت آپ کے مسک کا جڑا غلط تھی۔ انکو خوب ہی کھول کے  
گالیاں دی ہو تیں۔ مگر کسی کے توہم کے رہے ہوتے۔ واسطے نصیب  
کیا کہ مجھ کو۔ درمیرے تمام سربراہ اور وہ شاگردوں کو ذیل کر نہیں  
کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ آپ کی طبیعت کا اونٹ تو کسی کل  
بے مٹھا ہی نہیں۔ بندہ نواز آپ کی شوخی بھی اہل بلبل دھار کی  
شوخی سے کم نہیں۔ آپ کسی شمسو الرحمن کی ران جیسے نہیں دے  
نسیم بھی برط۔ میں بھی برط۔ رند بھی برط۔ خلیل بھی  
برط۔ صبا بھی برط۔ بس اک آپ برط۔ آپ نے اپنے  
بزرگوں سے سنا ہوگا کہ میں نے ادیرے شفیق شیخ خراج نے  
لکھنے کی زبان کو وہی کی غلامی سے آزاد کیا ہے۔ کچھ میری زبان سے  
نکل گیا۔ امیر اہل لکھنے ہمیشہ ناز کرتے رہے۔ مگر آپ کس دھمائی سے  
دیتے ہیں کہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ آتش نے.... اس مثنوی  
کو آتش کے طور پر کہا ہو۔ میں متعدد لغزشیں دیکھ کے کہنے  
جاسے اپنے اسی کی طرف مذہب کو دیا ہو، کیون حضرت منطقی  
تو آپ بے ہونگے فرنگی محل میں نہ سہی دہلی میں سہی۔ آپ کو  
یہ ثابت کرنے میں تھکے نہیں ہوتا کہ چین سے ہندوستان میں  
پڑا۔ ڈاک گریہ جو کچھ آپ نے میری شان میں فرمایا ہے۔ اسکے  
مٹے جی آپ مجھے کہیں۔ اسکے معنی یہ ہے کہ اپنی لغزش کا  
مجھ کو علم ہو گیا تھا انکو دور نہ کرے۔ اور جو آئین سے

مثنوی نسیم سے مراد تھی۔ یہ تو آپ نے میری بڑی قدر دانی کی  
اور لکھنے پر برا لکھا۔ اسے اسے میں مدہون کہ مجھ کو میرے  
معاصرین خدا سے سخت لیتے تھے میرے تیز رفتروں کی  
چاؤ انگشت ہند میں شہرت تھی گمراہ پائے ذہب داد دی کہ مجھ  
سوا آئین غلطیاں رنگین بلکہ غلطیوں اور لغزشوں کا  
علم ہونے پر بھی میں انکو دور نہ کرے گا۔ اس نام کے اس  
تجربے کے قربان۔ اور پھر لغزشیں جی میں وہ آپ کے مضامین  
ظاہر ہیں۔ مثلاً کلر از نسیم کا مصرع ہو۔ ۶

بجلی سی لہر تھا ہم آغوش

آپ فرماتے ہیں کہ انکی جگہ لکھنے کے ساتھ  
اردو میں نظر ہے (اردو میں غلط ہو اور انگریزی میں جائز ہے)  
کیون صاحب جسوقت مجھ کو اس غلطی کا علم ہو گیا تھا تو میں  
اسکو یوں نہیں بدل سکتا تھا کہ

تھا بجلی سی لہر سے ہم آغوش

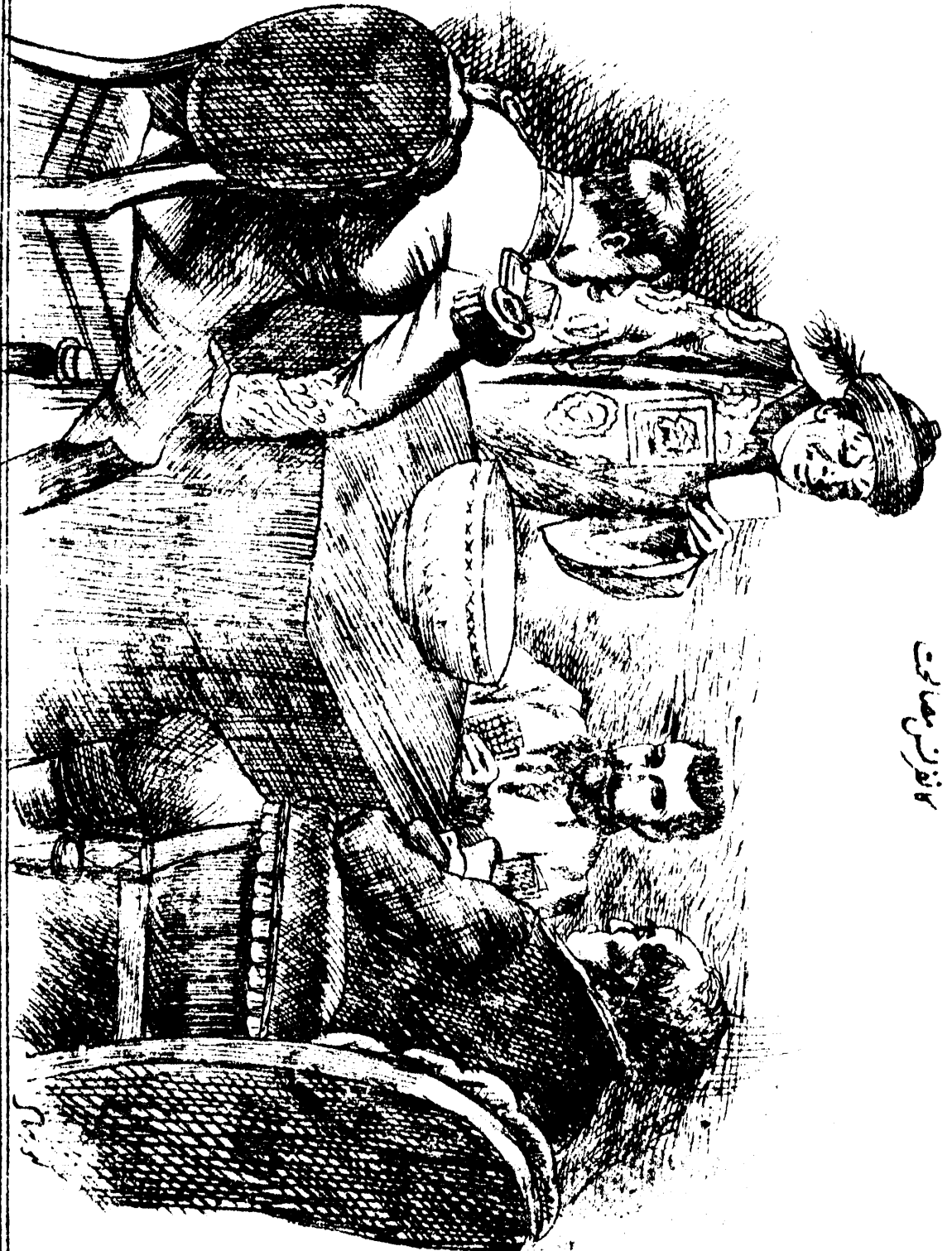
یاد دوسرا مصرع ہو کہ عریضہ ہو گیا کہ جا جا۔  
آپ فرماتے ہیں کہ ہم، ہوا کی جا رہی ہو اکتاہٹ  
ہی مبتلا بازاری زبان ہو اور باز رہی لکھنے نہیں کہیں  
اور کاتے لکھنے نہیں بھی کیا آپ اسے وقت میں تو  
یہ کہا جاتا کہ لکھنے کا نہیں اب آپ ہی پر دم نصبت ہے۔ یہ  
پھر لکھنے فرماتے کہ میں نے جو لکھا ہے وہ میرا نہیں بلکہ  
تھا۔ اور وہ کونسا اعتراض ہے جسکو میں تو میں آپ کی لیاقت  
کا شخص بھی دم زبان میں دو بار لفظ بدل دینے سے دور  
ذہن کر سکتا۔ مگر آپ کو یہ کھنے میں ذرا لکھتے انوکھا لکھا۔ اپنے  
متعدد لغزشوں کا علم بھی ہوا اسیر بھی میں انکو دور نہ کر سکتا اس  
حالت کی اور تو کوئی وجہ ہو نہیں سکتی تھی یا تو آپ یہ کہنے کہ مجھ کو نسیم  
سے دشمنی تھی (مگر آپ ایسا کہ نہیں کہنے کہ آپ قبول چکے ہیں  
کہ مجھ کو ہونا مارا شاگرد سے خائن و بے شکلی تھی) کہ میں نے انکو  
فریب دیا یا حصہ یہ لغزشیں ایسے بیٹے ہیں کہ جب لکھنے میں  
جمل کی تباہی پھیلے تو میان شران انسی لغزشوں کو فائدہ  
اٹھا کر جلتی کی دم کی طرح چمکے۔ لیکن ایسا ہو نہیں سکتا  
صاحب اتحاد بنکر ہندوؤں کی وریدہ جڑ کاٹنا انکے قابل فخر  
بزرگوں کو برا بھلا کہنا آپ کے وقت کے مسلمانوں کو مبارک

اگر طریقت اسلام دجہان ایندہ

نہر اندھ کدست اسلامانی

ہمارے وقت میں ہندو مسلمان شہر و شکر کی طرح ایک  
دوسرے سے ملے جاتے تھے اگر کوئی ہندو صاحب کمال دنیا  
تو اہل اسلام اسکی قدر دانی کرتے تھے اور اب بھی شہر و شکر  
کا یہ دستور۔ کم نظری اور تنگ خیالی اور دن کو مبارک  
رہے۔ یہ تو جملہ مترض تھا۔

کانفرنس مہمان



زبردستی کا شریک  
چین - ہم بھی اچھلین گے

باز آدم بر سر مطلب پس جس حالت میں آپ اس بات پر قرآن اُٹھائے کو تیار رہیں کہ گلاز اسیم میری نصیحت ہے تو آپ کس پہلو سے فرماتے ہیں کہ اسکی زبان لکھنؤ کی مستند زبان نہیں ہے۔ اگر میری زبان لکھنؤ کی مستند زبان نہیں ہے تو میری کسکی زبان مستند ہو سکتی ہے جو کہ اس میں آپ نے یہ عقول لکھا چکے ہیں۔ آپ سے آپ کو بعض نکات اُٹھا تو میں نے کیا کیا تھا۔ آپ کو آپ میرے شاگردوں سے اور آپ کے بزرگوں تک سے علیک سلیک نہ تھی پھر اس گھبراہٹ کے کیا معنی۔ اعمال بد کے فرشتے کہتے ہیں آپ عباداً سے سکینہ والے تھے میں بہت تعجب کے ساتھ چاہے معلوم ہو تو میری کہ ہوش دواس کی بھٹی دہن چھوٹ گئی یا اسٹیشن پر رہ گئی آپ نے طلب کاروں کیوں تو کافر نس میں رہے جو شہر و خور سے پیش کیا تھا۔ بہتر ہے کہ عورتوں سے دور رکھ کر شہر بار دم چاہیے ورنہ یہ اسہال دماغی کی شکایت رفع نہ ہوگی۔ مانا کہ آپ شاعر ہیں سنا رست ہیں مولانا ہیں۔ مگر دوا دار و کرنا عیب نہیں جو اگر آپ کی غایت میری ہی ذات تک محدود رہی تو بھی چند ان ہرج نہ تھا۔ مگر آپ نے تو غضب کیا کہ لکھنؤ کے تمام سربراہ آئندہ شعرا کو کلوخ اندازی شروع کر دی۔ مجھ سے تو آپ اس اسے انکار کریں نہیں سکتے۔ لریاض الاخبار میں جو مضبوطی نظر تھا اور جسکے آخرین کسی صاحبزادے کا نام لکھا ہوا تھا وہ آپ ہی کا تھا۔ آپ لاکھ جیسا میں مگر متوہ بابائی کے ٹکٹے کی عید بھی تو ہیں۔ اپنے اس میں اپنی بڑی تعریف کی تھی اور لکھا میں بھی کھانا کھا اپنے اپنی تعریف کی کہ ہمارا گلاز اسیم والا مصنفوں کو لوگوں کو پسند آیا۔ مگر میں اسکا قائل نہیں۔ اپنے منہ میان محبوب ہو کر آپ کو کیا لڑا تھا جو عجلو غفلت کیا بد جو دن پستان خود مالہ بات تو یہ ہے کہ جب کوئی دوسرا بھی تعریف کرے۔ خیر اصل بات آپ نے لریاض الاخبار دے دے عقول میں لکھا ہے کہ گلاز اسیم میں آتش کے تمام شاگردوں کا کچھ نہ کچھ حصہ ضرور ہے اور اسیم کا بہت ہی کم حصہ اس میں باقی ہے۔ ایک نہ چند دوشد۔ آپ خود ہی غور فرمائیں کہ اس سے بڑھ کر میرے شاگردوں کی اور میری کیا ذلت ہو سکتی ہے کہ جس شہنوی کی نصیحت میں وہ شے تک ہوں اس میں اس قدر غلطیاں رہ جائیں۔ کہ آپ ایسے خاکا اُڑنے پر تیار ہو جائیں اور اسی شہنوی کی نسبت یہ کہا جائے کہ جتنی غلطیاں اس میں ہیں اتنی کسی اور دین میں نہ ملیں گی آخر اسکا جواب آپ کے پاس کیا ہو۔ میں تو یہی کہوں گا کہ اپنے اب دلگداز کو بھی اتحاد کی پالیسی پر لانا چاہیے یعنی ظاہر میں تو آپ نے لکھنؤ کی زبان کی طرف اشارہ کیا ہے لیکن باطن میں شعلے کھنڈ کا کا کا اڑایا ہے۔ واہ صحت داہستہ تو ہیں آپ لکھنؤ کے اور اپنی لکھنؤ کی خدمت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا سکتے۔ اور کیا کہیں آپ اچھے غصہ و غضب میں ہیں کہ اپنی

ہی فوج کو مارتے ہیں  
خوابہ جید علی آتش لکھنؤ (حال دار و خور دوس برین)

## پیر فلک کا خطاب نام مولوی شریک

سعادت انار میاں شہر۔ میرے ہنشینوں نے پرہ و لگداز فرما کر مجھ کو ۱۹۰۶ء معاند کر لیا۔ میں مجھ پرستے سے بھی مذاق کیا ہے۔ تم اپنی غریبے مجھ پرستے کو جو ان بنانا چاہتے ہو اور میں باہم بازی خیر۔ کیا کہیں بچے ہو نا پھر اس وقت کے تم کیا اور تمہاری تحریر کیا۔ قصہ کہانی لکھنا انصاف ہے۔ بزرگوں کے کہ استعداد لوگوں کی واہ واپر بزرگوں کا صاحبزادگی ہے۔ پچھونہ اور جھوٹ کو چ ثابت کرنا یا قوت کا کام ہے۔ تمہارے باپ دادا پر دادا۔ مگر دادا۔ سگر دادا۔ سب میرے عہد کے پتے تھے۔ وہ کیا ابھی پشتہ پشت کے بزرگان اعلیٰ کا وجود بھی میرے شباب کے زمانے میں ہوا۔ بزرگوں۔ بزرگوں سے مذاق کرنا چند بے مغز سے لوٹوں کی ثنا و صفت پر اتارنا اور میت گز جانا سعادت مند کی خلاف ہے۔ تم مجھے کہو کہ بڑھاد و درواز مقام پر ہے اسے کون خبر کرے گا۔ خدا سلامت رکھے میری بزرگی

قائم رکھنے والوں کو انھوں نے تمہارا لکھا میرے مدبر پیش ہی کر دیا۔ گو مجھے فرصت کہاں مگر مختصر آؤں دیکر کے بزرگانہ تعارف کرنا ہوں کہ قصہ کہانیان کھڑے رہے اٹھا رو۔ مگر اپنے بڑوں پر قلم نہ اٹھاؤ۔ ورنہ دونوں جہان میں ذلیل ہو جاؤ گے۔ تمہاری شہرت سلامت روی سے ہوئی ہے وہی چال چلے جاؤ گے۔ اٹھو اپنی دیلون کی عید بھی سن اوجوں دیلون سے سنئے مجھے جو ان قرار دیا ہے وہ یہ ہیں۔ ولیل اول کسی شوقین نوجوان کی طرح ہمیشہ نیکوں حریر کی قبا پہنے رہتا ہے۔ ترودید۔ شریک کی جو ان شوقین کی کیا شامت جو ہمیشہ نیکوں قبا پہنے رہے۔ ستنے جاوین اور جھون کو نیکوں کہتے تھے۔ بندر صاحب سے دیکھا ہوگا۔ اگر دیکھا ہو یقیناً دیکھا ہوگا کیونکہ اسی نے دیکھا کیا ہے۔ انکی سالنیشن میں عید گاہ کی فیصل پر بیٹھ کر دیکھو کی حاجی اسی پوشاک میں نظر آئینگے۔ جو کہ میں ہر سال حج بیت اللہ شریف میں شریک ہوا کرتا ہوں۔ ایسے میری بھی پوشاک نیکوں ہے۔ ولیل دوم کو میں زمین شکا بانا۔ ترودید۔ ہند میں کمرن پٹکا بانا۔ حنا علامت صنفی ہے۔ زمین جو یا سادہ تھے یہاں کسی جو ان کو شکا بانا دے نہ دیکھا ہوگا۔ ولیل۔ تیسری سترخ شوخ رنگ شفق کا کرتہ پہنتا۔ ترودید۔ تمہاری بچپنے کی باتوں پر ہنسی آتی ہے۔ بات یہ ہے میں ٹھہرا دیکھنے والا۔ مولانا مرشدنا حضرت رضوان علیہ السلام کا قریب مغرب شام کو جب حلقہ میں شریک کے شرکت کرنے جاتا ہوں گے اور کرتہ پہن لیا کرتا ہوں۔ یہ خاک لباس و رویشا نہ ہو۔ ورنہ مجھ پرستے کو سترخ رنگ سے نہ کچھ

غرض جو نہ مطلب۔ ولیل جو تھی جو ان کی طینت ایک یلو قرار نہ آنا۔ ترودید۔ واہ واکوئی جو ان نصیحت کا مارا ہوگا جسکو ایک پہلو قرار نہ آتا ہوگا۔ یا پورے کے نسل سے کچھ بھول کا ہوگا ورنہ جو ان کی نیند مشہور ہے۔ شام جس کی روٹ بیٹے صبح کر دی بلکہ ہر دن چڑھا دیا پہلو بدن کیسا۔ ہاں بدعات پھر پہلو بدلا کرتا ہے جو ان ایک کرشمہ پر ہوئی اور پہلو میں درد پیدا ہو گیا۔ پسلیان دیکھتے لیکن پہلو بدلتے غصہ چین نہیں آتا۔ ولیل یا جھون میری ہنسی کو تھے بجلی بتایا ہے اچھا بیٹا تمہاری خوشی میں بھی منظر کئے لیتا ہوں کچلی ہی تھی۔ ولیل چھٹی۔ ابر کی نظر باری میرا رونا۔ ترودید۔ وین میرے خیال سے مجھ پر الزام لگانا والے جب تم پورے ہو گے تب خود سمجھ لو گے صاحبزادے یہ میرا پیشہ ہے جو دم بدم پور ضیعی باری رہتا ہے جو بوجہ کہ اٹھنا ایک باہم لیتا ہوں مگر قطعے گری بڑے ہیں صنفی و صعب۔ اگر مجھے جو ان ہی بتانا تھا تو کوئی نسخہ جو ان بیٹے کا لیکر بھیجا دیتا۔ ولیل ساتویں حسین بہت بزرگداشت ماری جو ہنسی مر جینوں کو گو دین میری بٹھایا اور دامن میں چھپایا ہے۔ ترودید۔ لاول و لا قوۃ مجھ سے کہ مر جینوں سے واسطہ غرض۔ بات یہ ہے کہ بوقت تعلیم جب سیانجی نقاشی مارتا تو تب وہ سیانجی میرے دامن میں آکر چھپتی ہیں قاعدہ ہو کہ جب چھوٹوں کو خواہ عورت ہوں یا مرد کوئی مارتا تو بڑوں کے پاس آکر چھپا کرتے ہیں مانگوں سے لپٹ جاتے ہیں۔ یہ دلیل تمہاری تو میرا بڑھاپا ثابت کرتی ہے بڑے مر جینوں کو گو دین بٹھایے ہیں رضا کا بوسہ بھی لیتے ہیں کچھ بھی لگاتے ہیں۔ پیاجی کرتے ہیں۔ جو ان ایسا کہے تو ماٹھائے۔ تمہارے یہاں شاید بیٹا معیوب ہو کیونکہ تم پر دیکھے مخالف ہو۔ زیادہ کچھ کی مجھے فرصت نہیں ہے۔ خط کو تمام کرنا ہوا اگر سعادت مند بنا چاہتے ہو تو اس وقت کے انگریزی ہنشین کے لکھنؤ کی طرف آؤ میت سے نہ گرو باپ کو باپ۔ دادا کو دادا۔ مجھ میں سالہ کا قاعدہ برت کر آؤ گے کے گھوڑے کی طرح بیکار نہ جاؤ ورنہ دونوں جہان میں ذلیل و غوار ہو گے جس قدر نام آوری قصہ کہانی کی بدولت پیدا کی ہے سب خاک میں بچا کی آئندہ تم کو اپنے فضل کا اختیار ہے فقط

راستہ۔ پیر فلک  
بہتم۔ بے منک

اطلاع

اسد فہیمہ نہیں معاف ہو۔





## لوٹے گٹے کا معاملہ

لوٹے ایک روز کٹورے نے یہ کہ  
دو گھنٹہ میں تیرے میں ہوں سمجھتا دور دور تو  
یکساں نہیں ہے میری طرح تیرا لین دین  
لینے میں فیش دینے میں بگناہ تو ہے تو  
پاس سے جب آئیں انکو پلا تپے گھونٹ گھونٹ  
پیت اگرچہ آپ مہربان ہو ہے تو  
لوٹا تھا اگرے پت کا۔ ہانسر دبا جواب  
ہاں اے گٹے۔ یہ تو جرح۔ خندہ رو ہے تو  
لیکن معاملے کا نہیں یہ کبھی اکتول  
کیونکہ اسی سیر چٹھی نہ ختم نہ ہو ہے تو  
کم ہے جو اپنا خرچ۔ اسی سے تو میں ہوں میں  
تیرا غول خرچ۔ اسی سے تو تو ہے تو  
مست نظر قطرہ جو بھی کرے تو دنگ میں  
لے میں بل نہیں کرے تو ہے تو  
لوٹے کی ہو زبان کہ کٹورے کا ہو دہان  
شہباز ناظر ہے جہاں گفتگو ہے تو

## اعلان النجھار

آفتاب سے زیادہ روشن ہو کہ جس طرح گزشتہ زمانے میں  
دہلی و لکھنؤ کو اسلامی سلطنت سے نریت تھی یہ اب موجودہ  
صدی میں کلکتہ کو دارالحکومت ہونے کی غرض سے اسی طرح اسکے  
چند سال قبل جاری سلطنت سے گیا گو شرف۔ ہمارے  
ساحل بخت سے نخر۔ اور ہماری حکومت سے رونق تھی  
کلمات کو بافضل بنگالی سے۔ افسوں کو مہاشاس سے مسلمانوں کو  
بربادی سے۔ لکھنؤ کو یکاڑی سے۔ مہذبوں کو رباکاری سے  
ہندوستانوں کو سیاحت سے۔ دور دور ہمارا شہر تھا  
تحت اثر سے فلک الافلاک تک غافلہ۔ ضہر شہر اقصیا  
میں۔ عیان جن دانش قبضہ اقتدار میں لیکن جس طرح طوفان  
نے اسلامی بیڑے کو تروا لایا۔ نئی آدم کی منافرت مناز  
کے شعلے نے صورت کو نسیا منسیا کیا۔ جس طرح آپس کے  
بعض دیکھتے رشک و حسد خود غرضی و شک پروری نے غریب ہمارا  
کیا۔ اتفاق اتصال ہوا۔ پھنسی سے بھگندہ بنا۔ اسی طرح  
ہماری قوم کثرت کے دلدل میں چٹنی عداوت و بغض لہی  
ست امور ہوئی۔ ہاتھ سے سلطنت گئی۔ دوست و دشمن۔ بار  
خیار ہوئے۔ آشنائیاں شش۔ لگانے بیگانہ بنے۔ رعایا مکہ کش  
ہوئی۔ فوج باغی بنی۔ مخالفت پرتلی۔ پھر درپشتہ پشت کر

دشمنوں کا کیا ذکر کیا دیا۔ کئی گھنٹا آئی۔ افلاس کی بجلی کو نمدی  
بربادی کی زالباری ہوئی۔ مہذبوں نے دست درازیاں کیں  
مصلحتوں نے استیمنین چڑھائیں۔  
آتش رشک و عداوت کر گئی ہلکو  
لاگ کی آگ بڑی ہوئی جو جلنے کیلئے

مگر اسپر بھی اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ قوم میں منافشاں پیدا کرنے  
کے لیے خطابی شمس العما کی قوم سونے میں سوہاگا۔ بنی  
کہ حادثے کے دنوں میں ایک بدنام کنندہ بھڑکھوک سے  
نیجان ہو کر شہد کی کھینچوں کے پاس بھیک مانگنے گیا۔ اور  
بہت عاجزی کے ساتھ عرض کیا کہ اگر میرے رہنے اور کھانے کا  
بندوبست کر دو تو میں تمھارے بچوں کو گانا تعلیم کروں۔ فن سوتلی  
میں بھلو کمال حاصل ہو۔ لکھنؤ میں جو اہل ہلو معاش کھے اگر اپنا  
ہنر سکھائیں گے اور گانا سکھ کر کیا فائدہ ہوگا کہ آپ جیسا  
کمال فن بھیک مانگتا پھر تلبت۔

اسے فرضی کمیت کو زخمی کیا۔ اولو العزمی میں بال۔ ہو دنگی  
میں ل آیا۔ کیا معنی کہ جسکی کر معشوفوں کی طرح معدوم جسکا  
دل و دماغ عقلا کی طرح نامعلوم۔ جسکے تن و توش مبداء فی  
سے مختصر ترین ہے۔ بجلادہ اس تنگ درباریک غار میں کیونکہ  
وخل کر سکتا تھا۔ اس گہری عداوت قلبی نافھی کا انجام یہ  
ہوا کہ ہماری جماعت میں طوفان بدتمیزی برپا ہوا۔ قوت لادو

کا بھی ہر آدمی کی جہ صرف یہ ہو کہ زنانه بلون مرد مکی جوانی اور توانائی سے  
بالکل مبالغہ نہ رکھتا ہو اس سے ہر زنانه خدمت کو بیشک ضرر ہو پونجا۔  
اس بحث سے متعلق ایک اور بات بیان کیجانی ہو کہ ایسی اشیاء کے خاص  
جسمانی خاصے کیا ہیں جنکی اس طرح قوت حواس اور تحریک کے ہیں اور  
جو بالخاصہ یہ صفات درستی کے رکھتے ہیں

نیت کا قول ہو کہ یہ بات ضرور ذہن نشین چاہئے کہ نباتات میں نامہواری  
اور حیوانات میں جو اور نباتات عموم خاصہ ہو۔ لیکن اگر یہ کہا جائے کہ وہ قدامت  
کا مناسبت ہو نا خاصہ حیوانی ہو تو زیادہ صحیح ہوتا۔ ایک پلو کے حصوں میں  
بہت کم مشابہت ہوتی ہو اور دونوں حصوں کی ایک طرح کی ساخت اور مدور  
اعضا کی مناسبت تقسیم سے قرینہ پیدا ہوتا ہو۔ اسی وجہ سے چشم۔ برو۔ گوش۔  
گول۔ پستان۔ کجبال۔ مناسبت گردن سے مناسبت اوپوری مشابہت  
اور دیگر اعضا کے مختلف حصوں کی مناسبت ساخت اور کامل مشابہت سے  
ایک خوش آہند اثر پیدا ہوتا ہو اور پیشانی بینی۔ ذہن۔ ورنہ۔ پشت کے  
خطوط جو چونچ۔ بون۔ بون۔ بون۔ انکھوں کو جھلے لگتے ہیں  
معلوم ہوتا ہو کہ مناسبت حصوں کی کامل مشابہت سے انکھوں کو لذت  
حاصل ہوتی ہو اور ذوق العقول میں قرینہ پیدا خاصہ حسن ہو۔  
اسکا ضروری ہونا نہیں اسوقت زیادہ نمایان معلوم ہوتا ہو جب کبھی کوئی  
بقا عدہ بات نظر چاہتی ہو انکھوں کا چھاننی عمل ہوتا۔ ناک اور دھڑکا لٹا ہونا  
چھاننیوں کا چھوٹا ہونا یا اظہر یا بلون کا بلور کا دھوک ہونا حسین سے حسین

## گلزارِ نسیم پر قولِ فیصل

گلزارِ نسیم سے متعلق آج ہر جناب نشی احمد علی صاحب قبلہ شوق کی ایک خوب شائع کرتے ہیں۔ اس اخبار کی حدود ہندین کہ ہم بتائیں جناب موصوف برائے تجوید کا تحقیق و انکار، نکات و لطافت فن۔ آئندہ شوق شاعر باکمال و شاعر بے مثال۔ اور مضامین ملک سے ہیں۔ آپ کا کلام ملک میں ہمیشہ نظر قبول سے دیکھ گیا ہے۔ یہی قیامت کے سلسلے سے جیتے ہیں۔

بھلا دیکھ اوقات حق کے آپ نے خود بھی ایک شاعری ترائے شوق۔ بلکہ نسیم پر زبانی جو جیسی خیون کا بھی نذرانہ کافی ہو کہ ملک جان گیا کہ اگر اس رنگ میں کوئی اور شوقا کو جاسکتی ہو تو یہی ہو گئی ہے۔ آپ جو کچھ میں بارے میں اللہات اور زمین سے فرماتے ہیں وہ زمین سے ظاہر ہے۔

ایک مدت تک آپ اخبار آزاد کے مالک اور ڈیرہ شری ناموری کے ساتھ رہ چکے اور اعلیٰ شاموں میں نام کر کے ہر گز راہ اور وہی اسے کی بات خدا خواستہ تعصب مذہبی کی عفو سے گندہ ہو اور نہ صرف نشر کے تخلص کی طرح بودی اور دکھا دے کی آبدوزی ہو۔ بلکہ بھجنا چاہیے

حضرت السامد وغیرہ وغیرہ بھی انعقاد جلسے کے لیے مستعد ہوئی ہو۔ حضرات کھٹال دینی کمی صاحبہ نے بھی شرکت کا وعدہ کیا اور عوادہ ان صاحبوں کے ہنسے بہ معزین ذوی الاحترام و عامر ذوی المقام مہمان ذوی العظام علمائے ذوی الکرام نے بھی شرکت و اعانت کی جی جی بھی۔ اور اسی لیے ایک معتد بہ رقم داخل جیب کر لے کر بعد اعلان عام و خاص دیا جاتا ہے کہ نائیچول نامہ معلوم میں ایک عظیم الشان جلسہ ہوگا۔ جس میں پچھ قوم کے سوا بڑے بڑے منطقی گدھے فلسفی شتر جفاکش چوتے سوائے پھر گھوڑے بھی شرکت نہ پائیں گے۔ اپنے معزز و ممتاز بیان سے رونق بخشیں گے اور نئے سرے سے اپنے رکھیں گے۔ یہ جلسہ ایسے اور بھی زیادہ یادگار ہوگا کہ افعلیٰ مترقبہ و اطعام تحفہ کے علاوہ ہر طرح کی آؤ بھگت کی امید کمال ہو۔ جو سالہا سال تک فقر و فاقے کی آفت سے محفوظ رکھے گی۔ والسلام۔

الہ آباد

ابوالنجا محمد ان مآب ازگیا

کی صلاح۔ اور نان و نفقہ کی دست نگر ہوئی۔ حالانکہ اگر خدا جی صبر کرتی۔ مستحق جعل سے شوق کرشمہ بصیرت کی عینک چڑھا کر غور کرتی تو معلوم ہو جاتا کہ یہ سب یا دھوکے یا حکمت سے ہیں فی زمانہ ہی دو کمان بیگ بنگن اٹھ گاتری کی کو آری کا سیابی کے زینے ہیں۔ کافر نسیم میں جی کا جاکر قوم کو بھجانا۔ مافقہ پھیلا نا۔ فاسخ البالی کی دلیل پر بھی دین و دنیا کی بہتری بہتر صلاح و فلاح کی عت۔ یہی وہی ہمیش و عشرت کی صورت ہے جب کہ بھی اور کسی وقت میں فہ فافقہ کا جن مسلط نہیں ہو سکتا۔ وراہل ہی فن موسیقی اسپیکروں کی پیچ کی جان و فطرت کا ایمان ہو۔ اگر آج بہ دو دن کمال دہستے ناپید ہو جائیں تو نہ تڑک و احتشام نظر آئے نہ گاتری فتن باقی ہے۔ نسیم نام کا پتہ لگے۔ نہ تر قیون کا چھٹکے۔ ساری شئی کر گری اور افاطی و لسانی یاد ہوئی ہو چامی حاصل کوئی قوم کوئی جماعت اس مبارک ہنر کی بدولت جو کی نہ رہ سکتی جو گر گید کیجئے۔

نسیم سے قسمت کی ترائی نہیں جاتی

بگڑی ہوئی آفت پر بنائی نہیں جاتی

اسپر جی ہفتہ ہمیشہ کلام ربانی کیس للا انسان الاما سے پر ایمان رکھا چنانچہ محمد لکھنوی سے وہی اگلا اتفاق واقع ہوا ہمدردی و دیگر لگی قلم ہونا چاہتے ہیں بکار لکھار یا صنعتوں اور کوششوں سے جماعت جن و انس چرند پرند پر خیرات الارض

شخص کو بھروسہ نہ کر دیتا ہو لیکن کیا وجہ ہو کہ تیرہ درجہ کی کمزوری شخص بینیت کا قول ہو کہ تمام اعضا اور جوارح چوڑی چوڑی اور بامعجز و متفوق ہو کر ہمارا کام کرتے ہیں اسی وجہ سے ان خیالات نے عادتاً جو سکھایا ہو کہ حسن اور حیل جمع حیوانات کے واسطے یہ کیسا فی پھر ضروری۔ پس پھر نفس کیا کو خیال کر کر نتیجہ نکالتا لازم نہیں کہ ایک حیوان کو صرف ایک آنکھ یا ایک ہی کان کی وجہ سے کیوں دوسرے بہ سبب ایک ناک اور ایک ہی ہڈی کے زیادہ بننا اور نفرت اکثر تجھیں مگر جی اگر کو دنیا میں کوئی ایسا جانور ملے جس کے ایک ہی آنکھ ہو یا دونوں اکین یا دونوں ہون تو نہ بلاتال و تحقیق ہو کہ وہ سب مخالفت قرار دیدیں اور اگر اہمیت کہنے لگیں اور اس کی بھی کوئی وجہ نہیں کہ اشیا کی حقیقت کے اعتبار سے کیوں پوری مشابہت اور مناسبت کیانی انسان اور گھوڑے کے اعضا اور بشری و غیرہ کی بڑھتی ہوئی اور ایک درخت کے سلسلے میں اس کی جڑوں اور شاخوں کا بالکل ہی محدود ہو جانا لازمی قرار پائے لیکن خالق نے ایک کو با ترتیب اور دوسرے کو بے ترتیب ہی بنایا ہے۔ پس جو عادتاً ترتیب اور صفائے کربال کو ایک کی محدود و سر کی بے ترتیبی کو دوسرے کی تکمیل سمجھنے کے اور عادتاً تعدیل کر دیتی کہ اب کو یا خلی اور فطرتی ہو گئی۔ عادتاً طبیعت ثانی ہو کہ قول متذکرہ بالا وہ ہر وہ سرائی ہو جو ہر طبیعت العقل و دلیل نہ ہونے کے وقت پیش کرتا ہو۔ وہ اپنی بے بسی خالق کے سر الزام تھا کہ چھپا چھپا ہوتا ہو اور امید رکھتا ہو کہ خالق کا قدر جو اس پر اوری سے درمیان ڈال گیا ہو اس کے خالق کو نہ کہت کرے گا۔

مکہ یہ ان بزرگوں کی منصفانہ پولٹ لے کر جو ایک ہی فن میں انیسویں دوش بدوش مسابقت کے میدان میں قدم نہی کر چکے ہیں۔

پس اب اُن لوگوں کی یہودہ سرائی پر جو ایسے منصب اور قابلیت سے خفقی و محروم ہیں اور جنکو سوا برہمنوں کی طرح قصے کہانیاں سنانے اور بازاروں کی طرح گالیاں دینے اور بے دلیل و عادی پیش کرنے کے اور کچھ نہیں آتا، بجز تفرین اور تبسم حقیر اور کیا سلوک کیا جائے؟ مضمون یہ ہو

گلزارِ نسیم اور مرغِ نسیم

ماہی ڈیر اور ہیرچ۔ کانرا نسیم پر کتہ جینوں سے مر مر نسیم  
کی روت بہت کشمکش بن ڈالی گئی جا جینوں سے یہ بحث  
بہت طوالت کو پہنچی۔ اگر نسیم یا آتش زندہ ہو سکتے تو  
فیصلہ ممکن تھا اور اب اگر اس بات کا فیصلہ مد نظر ہو کہ  
یہ منشی نسیم کی نہیں ہر تو نسیم اور آتش کی زندگی کو  
واپس لانے کے واسطے خواجہ خضر علیہ السلام کی

کی تا شنا کجا سے بشرطیکہ وہ زندہ اور آجیات کہیں موجود  
ہو۔ یہ کام حضرت نکتہ چین کو کرنا چاہیے۔

میں تو یہی کہوں گا کہ یہ مثنوی نسیم مرحوم ہی کی ہے  
اسکے خلاف تین قصوں اور کمانیوں سے کوئی دلیل  
اس بات پر نہیں قائم ہو سکتی ہے کہ یہ مثنوی کسی اور کی ہو  
اگر کلن الرنیم حضرت نسیم کی نہیں ہو تو گلستان شیخ سعدی  
کی نہیں ہو اور نسیم نظامی کا نہیں ہوا اسکے لیے بھی

حضرت نسیم کی زبان سے چند نئے تصنیف ہو سکتے ہیں  
 نسیم مرحوم لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ اہل زبان  
 تھے۔ جب باہر والے لکھنؤ میں رہ کر زبان دان ہو سکتے ہیں  
 تو وہ شخص جسے لکھنؤ میں پیدا ہو کر بین آنکھیں  
 لکھنوی ہوں۔ بین زبان کھولی ہو۔ بین عمر بھر  
 رہا ہو۔ اس کا فعیع البیان ہونا کیا تعجب کی بات ہو  
 بعض لوگوں نے اسی بحث میں ترانہ شوق کی جا

اشارہ کر کے میری جانب یہ خیال ظاہر فرمایا کہ میں نے گلزارِ نسیم کا جواب کہہ دیا۔ حاشا میں نے جواب نہیں دیا ہے۔ ہاں اُسی بحرِ میں ایک مثنوی کہی ہے جس بحرِ میں گلزارِ نسیم ہے۔ اور یہ کوئی بات نہیں۔ مثنوی کہنے کے واسطے آخر میں اُنھیں بحرِ دُغین سے کوئی نہ کوئی بحرِ اختیار کرتا جو مثنوی کے واسطے مخصوص ہیں۔ پھر میں نے یہی بحرِ پسند کی تو کیا قصور کیا۔

ڈیہ پیچ - میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ گلزارِ نسیم  
کی خوبیوں کو میرا ہی دل جانتا ہے اور میں سچ کہتا ہوں  
کہ نسیم مرحوم نے جس فصاحت کے ساتھ گلزارِ نسیم کو  
نظم فرمایا ہے - میں اُسکو نہیں پہنچ سکا - میں نے اپنی  
قوتِ شاعرانہ ایک حد تک ترانہ شوق " میں صرف  
کی اور اسقدر صحیح ہے کہ ترانہ شوق کی تصنیف کی  
گلزارِ نسیم میری نگاہوں کے سامنے تھی - حاشا - عرض

حسن کے اسباب جو صفت گری میں تسلسل ہیں  
 جو صفت کو تین قسموں پر مشتمل کرتے ہیں یعنی کما آسانی۔ آراشی اور خیالی کو  
 عموماً فنونِ انجیسی بھی کہتے ہیں۔ ہم ثابت کریں گے کہ ہر ایک میں ایک خاص قسم کا  
 علیحدہ علیحدہ اقسام مذکورہ کے مناسب مخصوص حسن ہو ا کرتا ہے۔ اشیاء

3

بندہ مترجم کر کے نئی فصل شروع کرتا ہوں،

ہرین اور اوروں کو ظہرین کو لطف و دلچسپی کی امید نہیں اس واسطے وہ حصہ

مشہور تصویریں کا حوالہ اور خالص چرچہ قدیم دیوبانی کے قصص سے متعلق

(اس فصل کے آخری حصہ یعنی بقیہ فصل میں بطور نوٹ و نظائر اکثر اُن

کے حسن کا یہ دوسرا خاصہ ہے۔

جو انات میں قرینہ مناسب ہے کہ کچھ کم لازمی نہیں ہے۔ فی الواقع اس

جرّون اور درخت کی شاخوں میں بہت شاف ہے۔

لازمی ہوگی اور وہ حرکت کے نہ ہونے سے بالکل بیکاری اور اسکی وجہ سے

باگھڑے کے اعضا باخط و قال کے حسن کے لئے تقسیم کا نام، یا سیمادری

دانشان کمال : ام و نه : س : انما بخا کر مسیة که

سید کریم اللہ سبحانہ و تعالیٰ کے ہاتھ سے ہو کر ہے۔

۱۔ حکم الہی میں ایسا نہ کرنا کہ اگر وہاں ہم صوری طور پر ایسا نہ کرنا چاہیں تو اس سے ہم صوری طور پر ایسا نہ کرنا چاہیں۔

کے لئے جو اس کے لئے ہے وہی ہے جو اس کے لئے ہے

同

سے نہیں کہ میں اسکا جواب کہوں بلکہ اس غرض سے کہ جو ایک ہی ہو۔ مضامین لڑنے جائیں لیکن نسیم کی فصاحت بیانی نے میری یہ حالت کی کہ بابا جان و انتون پسینا آگیا اور پھر جی میں کامیابی کی حد تک نہ پورے سکا مثلاً نسیم مرحوم نے فرمایا ہو ۵

جھالے پھرین گال اگر چھوئے ہوں  
کالے دسین بال اگر چھوئے ہوں

ترانہ شوق میں بھی یہ رنگ ایک مقام پر آگیا ہو اور میں نے اس جگہ بہت شعر نکالے۔ مگر نسیم مرحوم کے اس شعر کی لطافت اور فصاحت اور تناسب الفاظ کو میرا کوئی شعر نہیں پہنچ سکا۔ میں نسیم مرحوم کی روح کو گلزار نسیم کی داد ادا کران تک دوں جس رنگ میں یہ تہنوی ہو اپنی مثال آپ ہی ہو اور پھر یہ کہ حضرت آتش مغفوق

کا یہ رنگ ہی نہیں۔ اگر وہ مثنوی فرماتے بھی تو شاید گلزار نسیم کی سی نہ ہوتی۔

ایک عنایت فرماتے عجیب مذاق کیا یعنی گلزار نسیم پر ریلو کر کے ہوئے ترانہ شوق اس کے دوسرے کھدیے کہ نسیم کے ہن۔ وہ۔ یو یو نقل میں نے ایک جدید پرچے میں دیکھا تھا ایک شعر تو یہ تھا۔ ۵

اک شب کہ حق خال رو سے شامت

یام دم دیدہ قیامت

دوسرا شعر اس وقت مجھے یاد نہیں رہا۔ میں اپنے عنایت فرما کا شکر گزار تو ضرور ہوں کہ انھوں نے نسیم مرحوم کی نظم کے پہلے پر میری نظم کو تو لایکین میں تعجب کرتا ہوں کہ نسیم مرحوم کی سلاست کا رنگ انکی طبیعت سے شاید آ کر گیا تھا اور یہ کہ گلزار نسیم کو سامنے رکھ کر وہ ریلو فرماتے تو یہ سہو نہ ہوتا

اور نہ ہونا بہتر تھا۔

نسیم مرحوم سے اگر کہیں چوک ہوئی ہو تو اس سے انکی فصاحت

اور شاعری پر حزن نہیں آ سکتا۔ مثل میرے جو جواب

حضرت نسیم مرحوم کی خوبون کو اور انکی خوش کلامی کو

مانے تھے ہن انکو اسی حرف گیر یوں اور نکتہ چینیوں پر

پہنچ و تاب کی ضرورت ہی کیا ہو۔ نسیم مرحوم انسان تھرا و

انسان سہل و درخشاں تھرا و حضرت حافظ شیرازی تاجیک

کی بے کو مضحک و سرسرایا تو اس سے انکا پایہ سخن

نہیں گرا دیا گیا شعر انسان تھے فرشتہ نہ تھے مسلمان

تو قائل ہیں کہ ہاروت اور ماروت دو فرشتے انسان کے

لباس میں نازل ہوئے تو اُن سے بھی خفا سے انسانی ہو گئی

پھر نسیم مرحوم تو فخر فی انسان تھے۔ ہر حال انسانی ہو

و خطا سے نسیم مرحوم مستثنیٰ ہو سکتے ہیں۔ نہ میں نہ اور کوئی

کار آمدی میں باخفا صمد سادہ اشکال رہا حتیٰ جو غیر فنی۔ روح اشیا سے متعلق نیز ہو کر تھے ہیں۔ ادا دہشتی میں۔ نازک شجرہ۔ ذی حیات سے مختلف اور متباہن اور مناسبت شکیں ہوتی ہیں اور فیاضی میں و در صورت نہایت اعلیٰ درجہ کی حالت میں ہوئے اکثر ذرا عقل کے ارکان مثل ادا اور مصوری یا وہ کیفیات قلبی ہوتے ہیں جو مقررہ شاعری اور موسیقی میں انسان سے سرزد ہو کر آتے ہیں۔

ان تمام صنائع میں منقسم بہ اور مقصد مقصود رہتا ہو۔ اس منصوبے سے قیاسی مقصد یعنی القایا غایت اشیا سے خلقی مقصود نہیں ہوتا بلکہ یہ لفظ مائع معنوں میں ارادہ انسان ظاہر کرنے کے لیے مستعمل ہے

حسن اشیا سے کار آمدی

چونکہ ہمیں محض افادہ غایت ہوتا ہو ایسے اس قسم کے حسن میں اس کے پورے ہونے خیال کی مطابقت ہوتی ہو اور ان اشیا کے اجزاعلت غائی

پوری ہو کر سطوات ہوا کرتے ہیں۔

کسی کار آمدی شے کے اعلیٰ حسن کا ادا ہونا اس وقت تک ہو کہ معلوم نہیں

ہو سکتا جب تک اسکی بدست غائی اور مناسبت نہ معلوم ہوئے۔

اس علم کے بعد خیال افادہ اس قدر قوی ہوتا ہو کہ باوجود حسن اجتہاد کے

انحراف معلوم ہونے وہ پھر بھی بدست پھر روا رکھتا ہو۔ اسی وجہ سے جس کا

کی آرام و آسائش نمایاں طور سے ظاہر ہوتی ہو تو وہ لاکھ ہوا اور بے قرینہ

بننا ہو کہ یہ کوئی شے اسی معلوم ہوتا ہو۔ یہی بات ہر جس سے اسباب خفا و تاری



اب یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ہائی کورٹ میں کیوں آیا  
مبصرین کہتے ہیں اسکی صورت بتاتی تھی کہ کوئی پرانا  
اپیل دائر کرنے آیا ہو یہ گیدڑوں کے فرقہ کا پریسیڈنٹ  
معلوم ہوتا تھا معاملہ اسل یہ ہوگا کہ یہ سب سے پہلے بجائے  
کتون کے شہر میں گیدڑ رہا کرتے تھے۔ اور کتے جنگل میں رہتے  
کیا کرتے تھے۔ ایک دفع کتون نے گیدڑوں سے التجا کی  
کہ ہکو شہر میں ایک جمن اور ضروری کام کرنا ہی لہذا عایتا  
ہکو شہر میں رہنے کی اجازت دو چنانچہ جیجائے گیدڑ جنگل  
میں چلے گئے اور کتے شہر میں آ گئے۔ اب مہینہ کیا سال گزرا  
گیدڑوں نے انتظار کیا کہ شہر خالی کریں مگر کتون کی بھی  
ایک ہی شہریت قوم تھی۔ جس سے جس نہ ہو  
آخر کار اب گیدڑ روزمرہ شہر کے آس پاس آکر برابر  
صدائے گتے ہیں کہ تمہارا کام ہوا ہوا ہو گیا ہو گیا ہو گیا  
کام کی نسبت کچھ نہیں بتاتے۔ بس ایک بین یاد کر لیا ہے  
چونکہ یہ ہیں کہ جاؤ جاؤ جاؤ کتون نے اپنی  
خدمات سے جتنی کمزور کو خوش کر کے ایسا بھسلا لیا کہ سب  
کتون کی قدر کرنے لگے۔ بیچارے گیدڑ کسی شمار تھا میں نہ رہے  
جب گیدڑوں کے بنائے کچھ نہ بنی تو مجبور ہو کر جولائی ۱۹۷۷ء کو  
گیدڑوں کا پریسیڈنٹ ہائیکورٹ میں اپیل دائر کرنے  
آیا۔ مگر بیان غریب کے گئے روزے پر گئے۔ لیکن کچھ  
مضائقہ نہیں یہ سسر صاحب کے بنگلے گیا ہو کیا تعجب  
جو ایل میں جان پڑ جائے۔ شوہر کے کتو ہو شیار ہو جاؤ  
راقم (نمائندہ)۔



طو مار کا صلح

روس۔ یہ نہیں ممکن۔

جاپان۔ وہ بھی نہیں ممکن

ہیں کہ جیپ ایسے ایسے جلیل القدر بالکمال اساتذہ  
ہوئے نہیں بچے تو بیچارہ نسیم مرحوم اور احمد علی شوق  
یا اور کوئی اگرچہ کہ تو آخر انسان ہی رہے  
میری آخری عرض اپنے دوستوں سے اسقدر اور  
ہو کہ اگر نسیم مرحوم کی روح کو اب بھی فاتحہ معکوس سے  
ثواب پہنچایا جائے تو ان سب اساتذہ کی روحیں  
بھی ثواب کی محتاج ہیں۔

راقم۔ احمد علی شوق

جسٹس جی سکے ہنس پڑے لوگوں کی یہ پکار  
دوڑ پولس سیار پھری میں آگھسا

الہ آباد بھی عجیب سندیا فتنہ شہر ہو جان جو کچھ نہ ہو کم  
ہو اول تصور مقام اور پھر یہ کہ بیان اعلیٰ حکام کا قیام ہو  
دوسرے آجکل بارش کا زمانہ۔ ہر جاندار کو ٹھنڈے میں ستانے  
کا اچھا بہانہ ہو۔ انسان کیا حیوانوں کی طبیعت بھی گدگداتی  
ہو کہ کسی پر نقض جگہ میں یا عالیشان عمارت سے قدرت کا  
نظارہ کریں چنانچہ دن دہائے جبکہ آسمان پر بارش ہو  
ترشح کا سماں سیندھا۔ تقاریر کے درخشاں کے کل پر زون  
کی طرح عدالت ہائی کورٹ میں دھڑا دھڑا مچے دھڑکتے  
دو دروازے کا معاملہ پیش۔ باہر پولس کا پیراندر عدالتی  
چیرا سیون کا جھگڑا تھا۔ ایسے رعب داب کا مقام پر جان  
اچھے خاصے میکر کے ہوش نفوذ اس باخترہ لوکی دم فاختہ  
ہو جائیں وہاں اس ہفتہ جسٹس صاحب کے کمرے میں ایک  
بے تیز گیدڑ بلا اطلاع گھس آیا خدا جانے اس بیہودہ کو  
ہائیکورٹ کا راستہ کسے بتا دیا تھا اسکے جانے کو کیا اور عدالتین  
نہ تھیں۔ دیوانہ دیوانی میں چلا گیا ہوتا مگر نہیں وہ تو اونچی  
ہی عدالت میں برہنہ سر پا لڑا رہی ہو اب پولس وغیرہ نے  
شکار کرنا چاہا مگر چونکہ مقام ہائیکورٹ تھا یہاں گیدڑ ٹھہر کر  
ماسے جاتے ہیں اس واسطے رحمدل حاکم نے مظلوم جھک کر منہ کر دیا  
چنانچہ جڑی شکل سے بڑی رعب داب میان شغال بچانے لگے  
اب جن بچے آدمیوں نے یہ پاکیزہ صورت کبھی نہ دیکھی تھی  
انہوں نے بدحواس ہانپ ہانپ اور کانپ کانپ کر پوچھ  
کے بل اٹھان اٹھا کر اس متبرک صورت کا خوب ہی  
نظارہ کیا سبک بیرسٹر صاحب کو یہ مظلوم ایسا مرغوب طبع  
ہو کہ وہ اس غریب الوطن کو ترس کھا کر اپنے بنگلے پر لٹکے

مش ہو کہ شہسوار ہی گرتا ہو۔ اس سے میری غرض  
یہ ہو کہ شاعر ہی سے خطا ممکن ہو نہ کہ اس سے جو شعر  
ہی نہ کہے۔ اب شعرا سے فارس کے دیوانوں کو ملاحظہ  
فرمائیے کتنے شعر ایسے ملین گئے جنہوں نے الفا کے  
دھوکے میں عین کو تقطیع سے گرد دیا ہو تو کیا اس  
انکی استادی اور فصاحت بیانی مٹ گئی۔ تو یہ۔ البتہ  
اسی قدر ہم کہیں گے کہ دھوکا ہوا۔

خطات انسانی کی مثالیں میں پیش کرتا ہوں  
شاید یہ۔ ان دوستوں کو جو نسیم مرحوم پر کتہ جبینی  
فرما رہے ہیں۔ ان مثالوں سے تسکین ہو جائے  
محترم کاشی فرماتے ہیں۔ خذند بر بن خطان طفلان کن غلام  
مکتب خانہ ملاحظہ ہو۔ کلیم ہدائی فرماتے ہیں۔ ع  
بہ گفت مسودہ زلف یار میخوام ہم  
مسودہ بہ تشدید داد ملاحظہ ہو۔ شیخ سعدی فرماتے ہیں  
زمین را از کمالت شرف بر آسمانست  
کمالت ملاحظہ ہو۔ نظری نیشاپوری فرماتے ہیں۔ ع  
ظہور حسن تو اینست بہ دوران داد  
امیت ملاحظہ ہو۔ یہی نظری فرماتے ہیں۔ ع  
کو عجائب باے دوران دیو را خام رسید  
عجائب باے ملاحظہ ہو۔ خلاق المعانی کمال اسمعیل  
صفہائی فرماتے ہیں ع  
باوصفا بروخو اندیا ایسا المزل  
یا ایسا المزل  
قبر آن پاک کا جملہ ہو اور بہ تشدید زار ہو مگر حضرت اسمعیل  
صفہائی بلا تشدید زار اس جملے کو اپنی نظم میں لائے۔  
اب میں پوچھتا ہوں کہ انہیں سے کسکو شعر انے دائرہ  
استادی سے خارج فرما دیا۔ حاشا۔ ایسا خیال بھی  
گناہ ہو۔ میں اس قسم کی مثالیں بیشمار پیش کر دوں  
جگو آپ سوائے کہ سہو انسانی فرما میں اور کچھ فرما کریں  
لیکن یہ چند الفاظ اس بات کے سمجھ لینے کے واسطے کافی



بس یہیں اپنی مصبوطی رکھو یہم تمہے بہت خوش بین



پیام از پیر و پیران

سنگین از روی انعام

یہ سکا

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیشنر اگر ازمنہ صاحب بہادر گو رنمنٹ پنجاب

---

پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ بمقام بٹالہ ضلع گورداسپور

راقم - محضر از ش علی نشین مقام دیوبند -

میر کے سر میں کا استعمال بہت مفید ہے۔  
 آفیم خانہ دار اکثر یہ میر شاہ ایل ایم ایس سسٹم میں جی پیو

انے بڑھکر اور کیا معنی شہادت ہو سکتی ہو

راقم - ڈاکٹر ازم - بی - سانگلی صاحب بہادر ایم - ڈی - ایم  
ایس - سند یافتہ - یونیورسٹی ایڈمرگ (انگلینڈ) امرتسر -  
(۲) مین بری خوشی سے میرے کے سرمہ کے فائدہ بخش اثر کی  
نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب لہور دہلی  
تیا گیا ہو - میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ سماء ام دیوی  
بمقام سالہ سکس لہور پر کیا ہو - مریضہ مذکور کی آنکھوں کی  
پیلکون میں خود بخود دوائے نکلے ہوئے تھے - اسکی آنکھیں جو  
عرصہ سے سرخ اور دکھتی ہوئی تھیں آئین کثرت سے مواد

میں کو بیٹیاں اور بیٹے ہیں اسی مطلب سے کہ

فہمائش نمبر ۵۔ اسکے بعد آپ جو فرماتے ہیں ہر قسم کی خوبان  
اسین سے نکال کے نکھائی جائیں کیون صاحب یہ نکال کے  
کا بیان کیا مگر ہر شئی کو انہیں بھی کوئی ہادی ہو اور اسکی  
خوبان اور ان میں کہ آپ کے سامنے نکال کے "میش کجا میں  
سلیمتی ہے اختصار بھی آپ کے مزاج میں بہت ہو کہ ضروری  
الفاظ جو جلتے ہیں اور طوالت سے بھی اس قدر عشق ہے کہ  
موتے جو قلم کل طویل ہو رہا ہے۔ اگر آپ صرف اس قدر  
فرماتے کہ ہر قسم کی خوبان اسین نکھائی جائیں تو کیا فضا تھی  
فہمائش نمبر ۶۔ پھر آپ رتھر ازہوتے ہیں کہ اس کلم کو ستر  
چلبست نہ کیا ہو کہ بہت ہی ناقص الم "بھر دی گویا آگ کا  
عبادت میں خواہ خواہ و ہنسنا پڑتا ہو۔ لکھو دے یوں لکھتے  
"یہ کام ستر چلبست نے کیا الم"

فہمائش نمبر ۷۔ ایک اور جملہ ملاحظہ ہو "یہ کہ امانت نے  
تناسب الفاظ کی فکر میں اپنے تئیں بدنام تو بہت کیا۔ مگر  
اس صفت کے پیچھے بڑے ٹھوکرین بہت نکھائیں تو کامیاب  
بھی سب سے زیادہ ذہنی ہوسے ہیں "آپ ہی ایمان فرمائیے  
کہ اس جگہ میں "توہ لکھو" اور "میں" کا استعمال کس قدر بیوقوف  
ہو رہا ہے۔ دیکھئے اس جملے کو اہل زبان یوں ترتیب دیتے ہیں "یہ  
جو کہ امانت نے تناسب لفظی کی فکر میں اپنے تئیں بدنام بہت کیا  
اور اس صفت کے پیچھے بڑے ٹھوکرین بہت نکھائیں۔ مگر کامیاب  
بھی سب سے زیادہ ذہنی ہوسے "حسنت آپ مضمون لکھتے ہیں تو  
کسی شہر و سہ کو نکھال لکھتے ورنہ ایسے اچھے ہوسے فقرے  
لکھنے سے فائدہ۔ انوس ہوں کہ اگر آپ مشورہ بھی لیتے ہیں تو آج  
دہائیوں سے۔ اور یہ نہیں جانتے۔

اور نشین گم است کراہیری کنند

فہمائش نمبر ۸۔ آپ لکھتے ہیں کہ "انوس اس بات کا جو کہ میں  
دوسرے نے لکھنے کی غرض سے عیوب کی طرف سے "جمہوری  
کی ہے۔ یہ ہر کتب جانتا ہو کہ "اسم" لایا جاتا ہے اگر بعد  
اسکی ضمیر لکھتے اس قاعدہ کو بالکل تو بالاکر دیا ہو۔ وہ  
مولانا دا۔ یہ جلد یوں ہونا چاہیے "انوس اس بات کا جو کہ  
گلزار نسیم کے دوسرے نے لکھے عیوب کی طرف سے الم"

فہمائش نمبر ۹۔ آپ پھر تو سن خلد کو یوں جولا لگا دیتے ہیں کہ  
میں کہ جس قدر یہ مثنوی ایک عمدہ دیو کی محتاج ہے اردو کی او  
کوئی نظم نہیں "کیون صاحب اس جگہ میں "ایک" کی کیا  
ضرورت تھی۔ کیا اور مثنویان "دعویہ دیو" کی محتاج ہیں۔ اور  
یہ مثنوی "ایک عمدہ دیو کی محتاج ہے۔ معلوم ہوتا ہے علم باطنی  
میں بھی کچھ آپ کو دخل ہو بھی "ایک" اور "تو" آپ کو یاد  
آجاتے ہیں۔ مگر یاد رکھیے گا کہ جہاں تک زبانی کا تعلق ہے  
آپ کی ایک نہ چلے گی۔

فہمائش نمبر ۱۰۔ آگے چل کر اپنے اپنے ہند کی قلم کو یوں لکھا

کہ اپنی قوم و گروہ میں ہر وہ پیدا کرے گی ایسی ہوسے جو تیری  
کہ انصاف کو بالکل از قہر سے چھوڑ دیتے ہیں "یہاں پھر  
سب معمول کو "صاحب خواہ خواہ دتے بیٹھے ہیں۔

فہمائش نمبر ۱۱۔ یہ آپ یوں کلفشائی کرتے ہیں کہ اس سلسلہ  
کو ختم ابھی ختم نہیں کیا ہے "بندہ پرور اگر پھر اس فقرے کو  
لکھنے کا تو اس طرح لکھنے کا "یہ سلسلہ ہے ابھی ختم نہیں کیا ہے  
فہمائش نمبر ۱۲۔ یہ آپ کس "دعائی" سے ملتے ہیں کہ "بسم  
گلزار نسیم کے محاسن کو نہیں بتائیے "تو آپ یہ مثنوی لکھتے ہیں  
مگر "لا ینک"۔ حسنت یوں کہتے ہیں کیا ہر جہ "ہم گلزار نسیم  
کے محاسن نہیں بتائیے گے"

فہمائش نمبر ۱۳۔ اسی طرح آپ تحریر فرماتے ہیں "کیا اچھا  
ہوتا کہ ستر چلبست .... ان عیوب کے مٹانے کی کوشش  
کرتے "بندہ نواز فضاہت کی جان پر رحم کھائیے اور یوں  
لکھنے کہ "کیا اچھا ہوتا کہ ستر چلبست یہ عیوب مٹانے کی کوشش  
کرتے"

(باقی آئندہ)

خواجه حیدر علی آتش لکھتوی  
(حال وارہ فردوس برین)

### مراسلہ

### چالاک کی فریب دہی۔ خیر خواہی اور ملکی ہمدی

اذیہ صاحب اور دھریخ۔

افہاسات کے ملاحظہ سے واضح ہو کہ چند روز قبل سفیر اسٹریا  
تہنیتہ سلفظیہ نے باعالی میں بایں مضمون ایک یادداشت  
پیش کی کہ مقدونیکہ البانی کی تھک رعایا اسٹریا کی حمایت  
تجھی جلتے باعالی نے سفیر مذکور سے دریافت فرمایا کہ یہ تجھوتے  
اپنی سلطنت کے واسطے میش کی ہے یا اپنی طرف سے۔ اور آیا  
تھکوا ایسی تجھوت میش کرنی چاہیے یا نہیں۔ اسوقت سفیر صاحب  
بہت سٹ پٹائے اور باعالی کو لکھا کہ یہ یادداشت کا عدم  
سمجھی جائے۔

ہم اس معاملہ کو اسوقت دو پہلووں سے جانچتے اور غور  
کرتے ہیں۔ اول یہ کہ فی نامتا سلاطین عظام کے ممالک اور  
ضمون میں سفیران دیگر ممالک کا فقر بہت ہی ملتم بالشان اور  
ضروری اور باوقت ہے اور پھر یہ کہ کسی سفیر کی کمکالت و  
مکانت و حقیقت اسی بادشاہ یا شہنشاہ کے تخیل ہوتی ہے جو  
جسکی طرف سے وہ سفیر مقرر کیا گیا ہو۔

سفیر اسٹریا کی ایسی یادداشت اگر اٹکشان حال نہ ہوتا تو  
شہنشاہ اسٹریا کی جانب منسوب کیا سکتی تھی مگر اس از دنیا  
انکشاف ایسا ظاہر نہیں ہوا کہ یہ معلوم ہوا کہ مذکورہ بالا

تجھوت خاص سفیر صاحب کی من گڑھت اور چالاک کی تھی۔ اور اس  
تدبیر سے اگر سلطنت ترکی کی جانب سے تجھوت بھی غفلت اور  
سہل انگیزی و قورخ پذیر ہوتی تو ظاہر ہو کہ بحالت حصول  
مطلب سفیر صاحب کس قدر غلیظ بجائے اور اپنے شامہشتا  
کی بارگاہ میں انکو اپنے اظہار لیاقت اور حصول اعزاز اور  
رسوخ مزید کا کس قدر موقوف تھا۔ مگر سفیر صاحب کو افسوس  
کہ انکی ایسی چالاک اور فریب دہی چلنے نہ پائی۔ اور وہاں  
ترکی اور حضرت بلالہا سلطان المعظم مغر عن کو پہنچ گئے  
تھکوا اس قدر افسوس سرفرد ہے کہ حضرت سلطان نے اس موقع  
پر بھی اپنے جلی علم اور شہنشاہی اور عملی سے کام لیا۔ ورنہ  
ایک دن کے تجھوت اور گردش قلم سے سفیر صاحب اپنی ایسی  
چالاک کا خمیازہ ضرور اٹھائے۔ بیشک یہ بہت شرمناک  
امر ہے کہ کسی سلطنت کو سفیر ایسی چالاک کا ٹرکب ہو  
استفسار طلب ہے کہ اگر کسی ترکی سفیر کی جانب سے ایسی رانی  
عمل میں آئی (حالانکہ وہ حضرت ایسا کہیں نہیں کرتے) تو  
اسوقت معلوم نہیں کہ مہذبین یورپ کیا کچھ کارروائی کرتے اور  
اوکٹا شو وغوغا مچائے اور طوفان بے نیازی برپا کرتے۔ مگر یہاں کسی  
مہذب کا ان پر حق نہ ہوگی۔

یہ ایک بدلتھا۔ اب ہم دوسرے پہلو پر غور کرتے ہیں تو ظاہر ہوتا ہے  
کہ اس سفیر کی ایسی چالاک اور فریب دہی حقیقت اپنے ذاتی  
حصول مطلب کیلئے نہ تھی بلکہ اپنی سلطنت کی خیر خواہی اور  
قومی ہمدی پر ضرور مبنی تھی اگر ایک ناجائز اور بے ہودہ  
طریقہ سے اسکا ارتکاب کیا گیا اب ہم ہندوستان یوں کی جگہ  
غور کرتے ہیں کہ انہیں تو یہی ہمدی کا وہی ہمدی کا وہاں تک  
اور کس قدر ہم اور وہ کن وسائل اور طریقوں سے مذکورہ بالا  
امعان و تحقیق کے جاسکتے ہیں مگر ہم انوس تمام کہتے  
ہیں کہ ہم میں جیسے اوصاف مذکورہ بالا کے اسکے برعکس صفا  
ہی مشہور و معروف ہیں اور جب یہ تو قابل غور ہے کہ ہندوستانی  
کیونکر مرغ خیال اور ترقی کثان ہو سکتے ہیں۔ اور موجودہ  
اور کشمکش اقوام خلفہ میں کیونکر قدم بڑھا سکتے اور  
بازی بجا سکتے ہیں۔

سفیر اسٹریا کی ایسی حرکت اگرچہ ناجائز اور خلاف  
داب دار کان سلاطین تھی مگر اسکی حرم ضرور خیر خواہی  
اور قومی ہمدی ہمدی مستتر تھی۔ شاباش اور رجا  
مہذبین یورپ تمھارا کیا کہنا۔

رستم  
ح۔ م۔ د



## بشیر وار شید

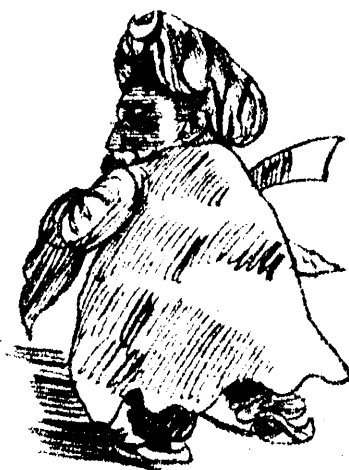
درستالعلوم کی مدینہ تحصیل وصول تودرت سے جاسی ہو۔ وہ تو درحقیقت ایک حکمران جو دور اندیشیوں نے مہربانی حکام سے قائم کر رکھا ہے۔ اس کے حدود عمل بہت وسیع اور پوسٹل پہلے ہیں قوم نے ہی اسے جو کمان لیا اور مانتی جاتی ہو اور مانتی ہو۔ اور وہ فائدہ سے بھی خالی نہیں۔ لیکن اسے اس اصول کو نگاہ رکھا تھا کہ بسکی داد و ہش سے خوش ہو سکی تعریف کا آوازہ بند کرے۔ اور بسکی داد و ہش خواہش سے کم ہو یا کچھ نہ ہو اس کی کچھ شکایت نہ کرے اور اس کو یہ نہ لگائے۔ درحقیقت یہ اصول نہایت عمدہ اور صحیح و مفید ہے۔

الغرض کے قاصدوں نے جو چاہے ہی نا تجربہ کار ترک ہیں اس اصول کو نظر نہیں رکھا۔ بہرکیت مدستہ العلوم سے اس وقت بحث نہیں ہو۔ چشمہ مدرسم اسلامیہ آبادہ کے لائق اور زمانہ شناس بانی سے جنھوں نے چھوٹے اسکیل پر مدرستہ العلوم کی تقلید شروع کی ہو مدرستہ العلوم کامیاب ہوا ہو پس ہر شخص اپنے خیال کے موافق بنیاد و تعلیم قائم کر کے کچھ فروغ حاصل کرنے یا ایک امتحان قائم کرنے کی کوشش کر سکتا ہو۔ لیکن البشیر صاحب نے بھی اپنے ڈیوٹیشن کے صاحبزادوں کو یہ تعلیم دی ہو کہ جہاں جا میں کسی کے سر پر ہیں۔ دعوت ہو تو مزید ان کو حاتم کا خطاب دین۔ اور کوئی بچا را اگر جان بچائے پر مجبور ہو تو اس کو صلواتیں سنائیں اور بلا اخبار میں اسکی برائی چھاپیں۔ اس سے زیادہ کوئی جھوٹی اور شرمناک بات دینے بزرگوں کے لیے نہیں ہو سکتی جو حسن اخلاق سکھانے اور عمدہ تعلیم دینے کے معنی ہیں۔ اس وقت بہت سے لوگ ذاتی مفاد اور انا گھڑ جالے اور معاش حاصل کرنے کے لیے قوم کا نام لیکر در بدر پھرتے ہیں یا مختلف کارروائیاں کرتے ہیں۔ لیکن کوئی یہ نہیں کرتا جو نہ لے اس پر مغفلات آڑا میں۔ جو دے اس کا بھی جھلا جو نہ دے اس کا بھی جھلا۔ ادنیٰ فیروز کی صدا ہوتی ہو۔ بیشک یہ ریح ہو اور اس کو سچ ہونا چاہیے کہ ذاتی فائدہ نہ ہو تو فوجی فائدہ کیونکر ہو سکتا ہو۔ پچھلے پچھلے البشیر مورخہ ہونے کے ساتھ عین حاجی عبدالرشید خان صاحب میونسپل سکریٹری مرزا المور کی بانی چھائی گئی ہو کہ مدرسم آبادہ کے ڈیوٹیشن نے وہاں آ کر تاجا ہا۔ حاجی صاحب نے بے اعتنائی کی کہ کیا گیا ہو کہ حاجی صاحب مدرستہ العلوم کے طالب العلم ہیں۔ لیکن یہ نہیں ثابت کیا گیا کہ آبادہ علی گڑھ کا اور شہر یا قانونی قائم مقام ہو۔ دوسرے ہو جائے

علوم ہو۔ حاجی صاحب نے فرمودہ کے لیے کل کے عنوان نہیں ہیں۔ انھوں نے باسی دستار شہزادانی رسائی وقامت سے اپنی حالت کو بکا دیا ہو۔ تعلیم بھی بہت کچھ انھوں نے اپنے طور پر پائی ہو۔ اور خود انھیں ایک تعلقی جو دست ہو گیا ہو کہ اہل عرب بے ممان نواز تھے اور ہیں۔ لیکن اول تو یہ نہیں دکھایا گیا کہ حاجی صاحب اہل عرب میں سے ہیں۔ دوسرے یہ نہیں بتایا گیا کہ ہمارے صاحبزادے ہی نان جو ہیں اور اوقتی کے دودھ اور بانی یاد دخت کے سایہ پر تاج ہوئے کو موجود تھے۔ وہ ڈنڈا جاتے ہوئے عرب انکو سننے کہنے کیون پر عمل ہے ہیں۔ انسان میں عیب ہوتے ہیں۔ تمام انسان اس سے خالی ہیں۔ اخلاقیات اور ایمان کم و بیش سب میں ہیں۔ بڑوں میں اور بھی زیادہ۔ حاجی صاحب فرشتہ نہیں ہیں لیکن چشکات کیلئے ہو وہ بالکل غلط ہو۔ برعکس اس کے حاجی عبدالرشید خان نہایت فیاض طبع اور آشنا پرست اور مان نواز واقع ہوئے ہیں۔ کچھ آج سے نہیں بحث سے ان صاحبزادوں کو کیا خبر ہو کہ حاجی صاحب کیا خدمتیں مدرستہ العلوم اور اس کے طلبہ کی کر چکے ہیں۔ آدمی ہزار آدھات میں رہتا ہو پھر مختلف مذاق ہونا بھی ایک چیز ہے۔ مان نہ مان میں تیرا ممان سے اگر گرجو شی کیجاو تو قابا بہ ہو۔ تاکہ عمدہ اخلاقی سبق حاصل ہو۔

انکو امید ہو کہ دیگر صاحبان اخبار و کاروبار ایسے شیوہ سے ہمیشہ احتراز رکھیں گے نہایت خاص مواقع ہیں جہاں عیب جوئی جائز ہو سکتی ہو۔ حاشائے حاجی عبدالرشید خان سے کوئی مداخلت نہیں ہوتی۔ نہ ہکو اصل حقیقت معاملہ معلوم ہو۔ پچھلے علم ہو پر ایک بات لکھ دی ہے۔ اگر ہٹنے برائی کی توجہ نہ ہو گئے

راشم۔



## اے وقت تو خوش وقت ما خوش کردی

ہم ذیل میں ان قدردان عالی مرت کے اسماء گرامی درج کرتے ہیں جنھوں نے ازراہ دریادگی اس زمانے میں کارخانے کی مالی معاونت فرمائی ہے۔ امید ہو اسی طرح اور حضرات جسکے ذمے سمانہ ہے یا جسکی پیش قدمی ہوگی ہے اور اطلاع بھی دی گئی ہو۔ پھر پیشگی حسب قاعدہ توجہ عطا فرمائیں اور راقم کو شکریہ کا موقع دین گے

- ۱۰۰ سرکار سہری مبارانا صاحب اودیور
- ۱۰۰ جناب صاحب سکرٹری ڈائمنڈ جوبلی لیبرری
- ۱۰۰ جناب مولوی محمد عظیم الدین صاحب نصف
- ۱۰۰ جناب صاحب سکرٹری انجن ستننا
- ۱۰۰ جناب شیخ صادق علی خان صاحب
- ۱۰۰ عالیجناب راجہ نگواراج سنگھ صاحب نقفدار
- ۱۰۰ جناب حاجی حافظ اصغر علی صاحب ریڈیٹ قدالی کلب
- ۱۰۰ جناب مسٹر مسن لال صاحب اینڈ سنس مدرستہ
- ۱۰۰ جناب صاحب نیو اخبار نقل
- ۱۰۰ جناب طلحہ مند صاحب
- ۱۰۰ جناب محمد مختار احمد صاحب
- ۱۰۰ جناب سید نذیر علی صاحب وکیل
- ۱۰۰ صاحب سکرٹری میٹرو اسٹیٹوٹ بی۔ ان۔ آر۔
- ۱۰۰ جناب سید صدیق احمد صاحب
- ۱۰۰ صاحب سکرٹری سڈنس یونین کلب
- ۱۰۰ جناب ویردل صاحب
- ۱۰۰ جناب جیناقر پر شاد سنگھ صاحب
- ۱۰۰ جناب بابو نائن پر شاد صاحب
- ۱۰۰ جناب محمد رضا الدین صاحب
- ۱۰۰ جناب مولوی آغا سید حسن صاحب۔
- ۱۰۰ جناب سید مبارک حسین صاحب۔
- ۱۰۰ اردو لیبرری مالی کالون

### آزاد ضمیمہ اودھ پریچ

مطبوعہ ۳۰ اگست ۱۹۴۷ء

انڈین ڈیلی نیوز کا نامہ نگار شملے سے خبر دیتا ہے کہ لاہور کے  
کا استعفا دو ہفتہ ہوئے و لاہور سے واپس آئے ہیں۔ اس کا جواب گورنر  
نے یہ دیا ہے کہ سر دست جو اسے لاہور پر کی تھی بڑی نسبت  
تاکم کار اس کی ترمیم کی مصلحت نہیں۔ اس زیادہ سے زیادہ  
بہرہ سکتا ہے کہ آئندہ اکثر بزرگ جو یہ دعویٰ کیا ہے۔

حال کی طرف سے واضح ہوا کہ مسٹر فور نے غار کیا ہے  
کہ انھوں نے جو لفظ برہمن (انڈین) استعمال کیا تھا  
انکو نابینا بنانے کے لئے اسے بگاڑ دیا ہے۔ سنا ہے کہ  
ہیں۔ یہ خبر اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اخبارات اس جملہ کی  
گرا گری کو سست یا دھم کر رہا ہے۔

لندن کے گورنر بارہ جولائی کو روہت اور شہر ہوئے تھے  
جسے کو حضور پرنس آدریس کی تشریف آوری سے تعلق  
سہراوردہ تعقد اور ان سے مشورہ ہوا اور طے پایا کہ  
یادگار میں ایک طے کی تہ نام کیا جائے اور انڈین اور  
اور سادہ و سادہ سے شرکت کے واسطے کہا جائے۔ تعقد اور  
نے جس ہزار سالانہ استقبال کے واسطے چندہ جمع کیا ہے

اگرچہ بعض مسلمانوں کی خوشی کی بات تھی کہ سکھ اس  
گفتی میں کہ ہندو ہیں یا مسلمان۔ اپنے ابتدائی اصول کے  
مطابق اسلام کی طرف زیادہ راجع ہوتے مگر ہم انھوں سے  
کے ساتھ دیکھتے ہیں کہ اسلام نے انھیں مانے میں وہ انھیں  
کہ نہ سکھ بہت سے اسباب سے اس جانب رخ کر سکتے اور نہ  
یہاں کے مسلمان کی بصیرت سے انکو اپنے میں ہندی خوشی  
قبول کر سکتے۔ ورنہ ایک جگہ جاتے۔ دنیا میں کام کاج والے  
گروہ کا شال ہو مگر انھوں سے ضرورتوں سے مفید ملک ثابت ہوا  
مگر اس کے لئے مسلمان کو کا درگاہ سے فرصت ہی کہتے

اگرچہ جدید تعلیم جدید تہذیب اور روشنی کی لہر سے لاہور  
اور فی الواقع جس شخص کو راج الوقت طریقے سے مستفید  
ہوئے کے نہیں معلوم وہ جوان خلق ہے۔ ہندوستان تو نہیں شام ہوئے  
کہ لاہور نہیں اور پھر بھی اسکو ہندی غلامی و غلامی کی زنجیروں میں  
جکڑ کر رکھتا ہے مگر سادہ سادہ کے بھی غوطہ کھینے کے لئے بات ہے  
کہ بہت اور فراست اور اپنے ملک کی بے رحمت اور شجاعت قوم کو قوم ثانی  
ہیں۔ مگر یہ نہیں تو سارا دھڑکا اور اساتذہ تھے اوقات ہر پس لائے  
ہو یا سادہ سادہ اور کوشش کا طریقہ ہم اختیار کریں۔

لاہور کے اور کچھ کا قصبہ کچھ ہی رنگ لائے مگر  
فی الحال چھوٹوں میں تیزی و تبدل نے راہ حاصل کر لی  
ہے۔ کیا معلوم کہ ہمارے شہر میں ٹرانسپورٹ لائن چھاؤنی  
سے الگ کو کھلی کے میدان میں منتقل ہوئی اور انڈین  
کے ہنگامہ کے واسطے صالح مگر لیا گیا اور دروازہ  
موضع شاید لے جائیں۔

جہاں ماہ نامہ آجکل اخبارات اور تاروں کی بدولت جو  
روز و رات ہزارہا واقعات ہمیں نشان دہی ہو رہا  
ہے۔ ہمارے کے چندہ کی نسبت کسی قدر مزاحمتی ہے۔ ہمارے  
تو قوم کی بات نہیں۔ مگر تاہم یہ انھوں نے تاک بات ہو کہ جھٹ  
گر اگر ایک زمانہ میں اس چندہ کی بابت پیدا تھی نہیں  
ہے۔ کچھ کی ہو گئی ہے۔ مگر جو لوگ اس میں شریک ہیں ان کے  
تھے۔ ان کے امید ہو کہ کچھ نہ کچھ کارروائی کے جائیں گے کہ  
یہ بات ان میں ہر جسے فائدے کی جگہ واسطے ہر مسلمان کو  
جو جہاد اسلام کے تعلق خاطر رکھنا چاہیے

آجکل امریکا کے اکثر اخبار انھوں کے صاف کر پوائے  
پر شون کے خلاف ہر جہاں ہیں۔ کچھ ہوں خلاف صحت یا سبوت  
کے حق میں مضر ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر پیلے کہتے ہیں کہ وائٹنگ  
بہت مایوس نقصان رسائی ہو۔ کہیں اس کثرت کے ساتھ  
برش کا اشتعال نہیں جیسا امریکا میں ہے۔ اور اس کے باعث  
یہیں زیادہ مصنوعی دانہ کا صرف ہو بات یہ کہ اس کے  
بالوں سے خراش اور دم پیدا ہوتا ہے۔ اور اس باعث  
ست گشت سے دانت جدا ہو جاتے ہیں اور مقام ناروہ  
میں گرم لگ جاتا ہے۔ اس سے بہتر ہے روٹی سے  
دانت صاف کئے جائیں۔

یہ تہذیب و تہذیب کی ہندی کی چندی ہے۔ صورت ایسی  
مضامی ہی نہیں بلکہ ادا افعال اور حرکات بھی نازک اور  
ذکی احساس کو اس طرح نقصان پہنچاتے ہیں اور غلطی  
صحت سے بچنے کو ہی کو ضعیف کر دیتے ہیں۔

آزادی اور تہذیب کے جام کے بید چمکنے کے مصداق  
میں یورپ کے مادہ بادشاہ کشی کو بھی سمجھنا چاہیے۔ سرشت  
انارکسٹ۔ فرقہ و غیر تو یورپ کے عیسائی انقلاب میں سرگیاں  
کر رہے ہیں۔ تہذیب مگر ایران کے شہنشاہ ناصر الدین قاجار کے چند سال  
پہلے قتل ہونے اور جولائی کو حضرت سلطان عبدالحمید خان ثانی کا  
پریم کا گولہ صحن مسجد میں چلانے سے ثابت ہوا کہ یہ تہذیب  
عارضہ جوئی کی اسلامی مسلمانوں میں بھی راہ پا گیا ہے

تین ہفتے ہوئے ہنر اسی شہر کے ہمعصر عرفان کو  
اس فرورگداشت پر لوکا کا حوا آئے سو اسی رات تیرہ فرور  
ام۔ اس کے موجدانہ کچھ دن کو عرصہ کافی تک لکھا ہے میں  
ظاہر کی تھی چونکہ دنگلدار اتحاد۔ عرفان ہمارے ایک ہی  
مہربان شہر کے قلم کے خلقی الوان ہفتگانہ سے رنگین  
ہوتے ہیں اور انہیں

ہر رنگ کے خواہی جام سے پوش  
من انداز قدرت را می شناسم  
صادق آسکتا ہے اس سے ہم ممنون ہیں کہ سو اسی ہی کا ایک  
ذکر ہو کچھ لاہور کے وطن سے ۱۶ جولائی کے اتحاد میں نقل  
ہوا ہے۔ بلکہ کچھ تعجب نہیں کہ اب عرفان میں بھی نقل  
کیا گئی۔ عالمانہ حکیمانہ صوفیانہ۔ موجدانہ تنقید ہو۔  
مگر کچھ تو اسی لکھنؤ میں عرصہ ہوا سے گئے تھے اور اخبار  
ہندوستانی میں مرزا حبیب حسن صاحب ایڈیٹر ماسٹر حسین آباد  
اسکول کی تیز دستی کی بدولت جھڑن نے اردو میں شاد ہند  
(مختصر نویسی) کا طریقہ لگا کر لکھنا چکے تھے اگر شہر  
بھی مرزا صاحب سے خواہش ظاہر کرتے تو آسانی مل سکتے تھے  
مگر دھڑن اور نا صیب کی نزاکت اور لطافت کا ایسا  
خیال آئے آئے آتا ہے۔ ہر حال میں ہم غنیمت است۔

دلاست کے اخبارات بیان کرتے ہیں کہ دوشمنشاہوں کی  
علاقات کی جو بڑی ابتداء کی طرف سے ہوئی تھی۔ اس  
علاقات کے مقاصد اور اغراض کی نسبت تمام یورپ  
علیٰ الخصوص فرانس میں بحث ہوئی ہے جہاں ایم۔ ڈی  
وٹی فی الحال آئندہ حکمت عملیوں اور زیادہ تر دوسری قرضہ  
کے امکانات پر بحث کر رہے ہیں۔

سرکاری حلقوں میں بیان ہے کہ شہنشاہوں کے سامنے  
مبادد آزادی نہیں خیال کیا جاتا ہے کہ روسی دھماکے  
مطلق کی نوبت کو شش کو معاملات مشرق بعیدہ میں  
ایک علم مبادد سے مدد کیا جائے۔

شہنشاہوں کے جہانگشاہات ایک باہم نے اور فی  
جانبین میں ملا قانون کا مبادد ہوا اور دونوں شہنشاہ  
ایک جگہ۔ سنٹ پر صبح کو ایک دوسرے سے جدا ہوئے

### مثنوی زہر عشق جہڑی شد

محبوب قلوب عاشقوں کو محبوب۔ دو جاننا زون کی داستان  
جہڑا دینے والی۔ رولا دینے والی قابل دید ہے۔ قیمت چار آنہ  
المستشرق محمد ریاض الدین ازدار پور دہلی  
اسمعیل پرنٹنگ سٹیل

کھوپڑی اسے جو انات کے صانع میں بھیجے کے دیکھنے سے  
بھی طرح معلوم ہوتا ہے کہ خانے خانے جتے جوتے ہیں سڑنا پانی  
والے انھیں خاتون کی مٹی میں دھست سے دما مٹی کاہلیت  
کا پتہ تو یہ مختلف احکام لگاتے ہیں حال میں مٹی تر تریوں  
اور شوق کے زمانے میں ایک امریکہ کے پتہ پر امریکہ میں  
نیرنگ کے تحقیق اور توجہ سے ثابت کر دیا گیا ہے کہ کسی ایسے  
خانے کی مٹی میں کرنے سے دما مٹی تر تریوں پر ایسا سا ہے  
چنانچہ ممکن ہے انسان کا دل سے ایسا بن سکے کہ بڑے سے بڑے  
کام کے لائق بن جاوے۔ اور انسان پر کیا موقوف دیگر  
بیانات بھی ایسے ہیں سکین۔ اگر کوئی زمانہ تر تری آیا تو پھر یا خدا  
کے کام میں مثل جنس یا جنس کے بہت کچھ انسان یا پھر  
بنا سکے گا۔ بیت گھوٹے اور گھوٹے سے پھر۔ اور تری کو کلا  
وغیرہ سے خالی کو تریا جو ہے یا خواہ مر جائے جائے ہیں۔

برعکس ہندو نام مذہبی کا فور کے مصداق اتحاد کی اس کو  
اسے پر کہ ہندوستان کے ہندو مسلمانوں میں نام ہمہ مناسبت  
روح پائے۔ نیز علم یون تری کرنا ہے۔

ہم عصر کا دین ایک عقیدہ پیشتر بھی ہندو مسلمانوں کی  
مناکتبہ بھیجا ہوا اور اب بھی ایک نو نشین اور عیسائی صاحب  
نے اسی عقیدوں کی تائید کرتے ہوئے اور کہا کہ اللہ بیک اس فعل کو کھو  
اور ذریعہ اتفاق و اتحاد ثابت کرنا چاہا پھر جوین تمبیہ ہو کہ مولانا  
شرسہا جریہ کا راجہ مل ہو کر بار بار دونوں قوموں کو ناگوار ہونے والی  
بات کیوں کہتے ہیں کیا یہ ممکن ہے کہ ہندو مسلمانوں کو ایسا  
ہندو کو اپنی بیٹیاں و دین و دارمولا صاحب، کہہ کر ہی  
دیکھ لیں مسلمان ادنیٰ واسطے سب گرو شری اور ہندو گرو شری  
سے نوت کر رہا ہے۔ سب سے زیادہ تو یہی ایک ہے۔ البتہ  
یوں تو جو سکتا ہو کہ ہندو مسلمانوں یا مسلمان ہندو  
کو بیٹیاں دین۔ عرض ایک قوم اپنی لوکیان دوسری کو  
دے دے۔ یہ جہاں تک ہمارا خیال ہے یہ ناممکن ہے اور مولانا  
صاحب کی کوشش اس بارہ میں مسعود ہو کی شاہد ہوتا  
اکبر کوئی جہت یا پیغمبر تو تھا نہیں جس کی تقلید واجب ہو۔ ایک  
بادشاہ تھا اور ایسا باجودت کہ اسے اپنے اندر سے ہندو  
مسلمانوں کو ایک کر دیا تھا۔ ذرا مولوی صاحب ہند کی تاریخ  
لیکھ دیکھیں کہ سوائے اکبر کے ہندوؤں نے مسلمان اور کبھی  
بیٹیاں دین۔ عامۃ المسلمین تو الگ رہے یا تو مسلمانوں کی  
بیٹیاں ہندوؤں کو یا ہین و مولوی صاحب یہ نئی مثال  
اتحاد کی ہے نہ دین سادہ دہشت سے کام لیں انکو کہیں ہم اتحاد  
کی مشن کے مخالف نہیں۔ مگر ایسی اگھر چلے جو باتوں کے  
ضرور ہیں۔

۲۱۔ جولائی ۱۹۱۰ء کو جو جانشان حرکت حضرت سلطان  
فرنگی پریم کو گولہ پھینکنے کی ہوئی اور بیانات آئی حضرت سلطان  
بال بال پریم کے ایک مفصل کیفیت پر معلوم ہوئی کہ جس وقت  
حضرت سلطان خازنہ فارغ ہوئے کے جامع مسجد جمعہ سے نکلے  
کو کھوسا ناکا کے پریم کو گولہ صحن مسجد میں چھینکا اور وہ بڑے زور  
سے پڑا لیکن حضرت سلطان محفوظ رہے۔ ہان اردو  
کے سوار اور خدام پر کاپ و غیرہ سے ۴۴ تصدق ہو گئے  
۴۴ نفی ص اور وہ گھوڑے پر چڑھ کر ہوسے اس موقع پر بھاگا  
نے معری استتعال اور طمانیت کو کام فرمایا۔ کوئی اضطراب  
بشر سے نہ ظاہر نہیں کیا اور معمولی نکالیں سے گاڑی پر سوار  
ہو کے تشریف لے آیا ہے

ایک صاحب بکا ولی کے طاس دریافت پر مستند معلوم ہے  
ہیں جہاں جو خدا انکا اخیار دین میں شائع ہوئے اسکا خلاصہ  
وکیل میں بیچ کتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ حسب خواہش کوئی  
طسم کش صاحب اند کو ہندو معین پڑھ کر خط میں اس قسم  
کی کارروائی کا کوئی پتہ نہیں دیتے جس سے سلیقہ اور اس  
کار نہ گ کی نیات کی کوئی امید ہو سکے مثلاً آپ کون تدبیر  
اس جگہ تک پہنچنے کی جو یکرے ہیں بسیم قبل صاحب کی  
سعی بیکار ہوئی اور وہ ان تحقیقات کرنے کے کون کون آئے  
لیجائیں گے۔ کس قسم کی تحقیقات کرنے کی آپ میں لیاقت  
ہے اگر یہ امور قابل شنسی ظاہر کریں تو ہماری رائے میں خود  
گورنمنٹ آپ کو مدد دینے پر مستعد ہو جائے اور یہ دعویٰ کہ  
جس طرح بکا ولی عہد کرکھی تھی اسی طرح یہ مشہور دلیل بھی  
عبور ہو سکتا ہے بعض تعریف الجول بالمولوی ہر قصبے میں  
بکا ولی کے عبور کا بیان مذکور نہیں اور اگر مولانا تب بھی  
فسانہ کا بیان اس واقعات نفس الامری لئے عہد میں  
اعتبار کے لائق نہیں۔ (خط)

اگرچہ اس سے پہلے بھی ایک دن اس طسم کے کھولنے کی  
برائے نام کوشش کی گئی ہو۔ یعنی لڑائی میں سچان شیل کتا  
ہما دجیف کشن ناگپور نے اس دلیل اور قلعہ کی کیفیت  
تکراور کشتہ خود دیکھ کر دلیل کو عبور کرنے اور قلعہ کے اندر  
جا کر اسکی کیفیت معلوم کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر چونکہ  
دلیل کو ہاتھ نہیں کے ذریعہ سے عبور نہ کیا جاتا تھا اس لیے  
اس کوشش میں ناکام رہے کیونکہ ہاتھی صرف قیس کو س  
چل کر بچے دلیل میں دھننے شروع ہوئے تھے جس طرح بکا ولی  
اس دلیل کو عبور کیا کرتی تھی اسی طرح اب بھی عبور ہو سکتی ہے  
میں اس طسم کے کھولنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور امید رکھتا ہوں  
کہ میری محنت انشا اللہ رانگان نہ جائیگی ایسے ہندوستان  
کے جہد ہمارا جاون سے اتنا سہو کہ وہ اس طرف توجہ

فراموشی سوار اس معاملے میں بھی مانی اور دین۔ اور  
اس بارہ میں سرری ۱۹۱۰ء میں ہمارا جہد ہمارا جہد ہمارا جہد  
اتنا سہو کہ وہ ضروری اس وقت توجہ فرمائیں۔ کیونکہ طسم  
انکی راج دھانی کے اندر واقع ہے۔ ایسے عجیب و غریب واقعے  
کی تحقیقات کے واسطے چند ہزار روپیہ کی کوئی حقیقت نہیں  
بجائیکہ تھہر شامی کی تحقیقات کے لیے یورپ والوں نے کروڑوں  
پونڈ خرچ کر دیے اور پھر بھی ناکام رہے اور بھلو تو اس میں  
کامیابی کی پوری امید ہے۔

دغلام نبی مصنف کتاب صنعت و عرفت وغیرہ قلعہ گوجرانگہ لاہور  
یونانی کا ایک نادر کارکن ہے جو بنگالی جمہور کی آزادی  
کے لحاظ سے لاہور گورنمنٹ نے جوڑ کر کیا تاکہ اسے صوبے پر حکومت  
کیواسطے ایک بنگالی سولین انڈسٹری گورنمنٹ کریں مگر  
مسٹر رڈرک نے جو زمانہ منظور کی صنعت کرم داشتن کے بھی  
یہی معنی ہیں۔

کئی ہندو اور بارہی خاتون نے ایک ہفتا کی کئی حضور  
ولید کی تشریف آوری کی اور عداوت دینے کی خواہش سے  
قائم کی ہے۔ یوں تو انہما حقیقت و غیر سگالی کے جو سامان  
کئے جائیں کہ ہین یک اور حضور پر نفس آویس ہی کو  
پہان کی خاتین ایڈرس دین تومنا سب تر تھا۔

انڈین یوزر لوکی بات کہتا ہے کہ فوجی اصحاب کے جھگڑے  
میں لاڈ لکھنا اور گورنمنٹ کے بر نسبت زیادہ ناراض ہیں۔  
کیونکہ لاڈ لکھنا فوجی بلکہ کو محالات اور مشکلات سے مصون  
وامون کرنا چاہتے تھے اور خواہش بھی تھی کہ وہ ذرا سا  
کھلی اختیار میں نہ رہے یعنی وہ چاہتے تھے کہ ہمارا  
نادبی حکم رہے اور اس میں اب بھی کچھ کی ہوگی۔  
آپ چاہتے تھے کہ وہ لے کو مشورہ دینے کیواسطے  
رہیں۔ پھر جب تک لاڈ لکھنا میں گئے تب تک تو جو فوجی  
مشیر کریں گے وہی چلے گا۔ مگر آئندہ امید نہیں۔

کہا جاتا ہے لاڈ لکھنا کی کنویشن دلی اسے نے بہت ہی ہندوستان  
کو شاکی بنا دیا تھا۔ اب ۱۸ جولائی والی فوجی انتظام ہندوستان  
سے تعلق تقریر انگلستان کو بریم کر دیا۔ ولایت کے اکثر اخبار  
شاکی ہیں۔ بھلا اسوس ہو کہ عہدے پر دوبارہ تشریف لانا مجاہد  
نوا بلکہ کی قابلیتوں کے برخلاف۔ سیاہی جان دیدی دیتے  
کہا جاسکتا ہو کہ اگر یہی حکومت اور شہرت بھی توجہ دوسری  
تکلیف فراموشی اسکا اور فراموشی۔ اور یہاں ہین ہر اعتبار سے  
قابل فخر نہیں ہو سکتی۔

دیکھا نیکی۔ (منہ)

۶۶ جولائی لندن قسطنطنیہ میں اس یقین کو ختم ہونے پر  
محبہ شخص نے اس وقت کو یاد کیا جبکہ سلطان المعظم مسیحی سے

روایت ہے کہ وہ جو ان ترقی جماعت کا ایک نمبر تھا۔ (منہ)  
کلیات میں اس کا فرض میں ایک مباحثہ افسر کی کمی پر واقع ہوا

لا راد و در صورتی بیان کیا الی الارض و غیره که مجزئہ اشاف کالج  
هندستان برقیں فوج کو زیادہ تر نفع پہونچا سکا۔ (منہ)

۴۴۔ مولائی۔ لندن۔ ایم۔ ڈی وی نے ایسے حالات میں جبکہ حال  
اس شاخ کے ہوا، یہاں کیا کہ میری بابت کہا جاتا ہے کہ میں شرفی ہوئی  
کے بعد مولائی کے لئے لکھنا شروع کیا۔

[illegible]

روشن کو مشرقی جہیزہ علی الخصوص بحر باغکین حاصل تھے  
 جان فی الواقع ان کے کچھ حقوق اور فرائض تھے۔ (مسد)

از خدا کا میں جبر و اجابت کی تسبیحی تعداد کی ہزار ہوں ہے زور شور سے  
ماہر ترین میں دسی مورچہ پر چل کر ہے میں (مست)

جایانہوں نے سنا لیں مین لہجہ کسی فتنعان کے الگڑ بڑووسک  
 قبضہ کر لیا ہے۔ (منظر)

روسیوں کے پاس انگریزوں و روسیوں جو فوجیں بھی اس میں ایک  
نہ کم کی مثالیں کئی سودا گریروں اور اٹھ تین قبیلوں جا پائی اس

سوتیلی گھر تھا۔ یہ گھر کہ مشرقی مورچوں نے سخت مقابلہ

جبرائیل الیہی جبرائیل کہتے ہیں کہ جاپانیوں نے ۴۴ ماہ حال کو  
کاسمرہ زمین ایک سال میں فرج آتا رہی جو دہانہ دریا کے کنارے

گورنر اسی نے ایک اعلان جاری کیا ہے کہ یہودی لوگ

کے تمام اُن بلوں کے ذمہ دار ہیں جو دہان واقع ہو رہی ہیں  
تیرا ہستی کمال اپنے عہد کے سستی ہو رہا ہے ہیں (منہ)

ہم نے جو لوگ دوستیہ کے روز لاؤ گزرن کی تقریر کے متعلق ایک  
الپیش کر کے انکا یہ ارادہ نہیں کہ اس معاملہ میں کوئی مباحثہ

۴۰۰ - جلالی گفتند - ایک ٹوی ویٹنی بیان کیا کہ یورپ میں کوئی

اس بیان کا اثر امریکا کو دے پورٹ اور امریکی تعلیمی سسٹم پر بار بار  
 سنگھائیں ہیں باقی ماندہ دی فوج کا انگریز بندو و سنگ  
 کے جنوب مشرق میں سلسلہ تعالٰیٰ مخور بن سیاہ سے تعلق ہے

کندہی میگزین میگزین آگیا۔  
کشمردہ نے نوکل کو فیس کے ایما کے بموجب نوایان

ایک شریف آدمی کو سرباز ارگاہیں دینے کے جرم میں

سٹرے کے گو کھلے تیسری مرتبہ دوسری الحسین  
کو نسل کی اڈیشن ممبری کے لیے نامزد ہوئے ہیں۔

مسطور پر مبنی وہ چاہتے ہیں کہ یہ کام انہی کے ہاتھ سے مطلقاً کی  
استاد کی جانچ کے بعد عمل میں آئے۔  
پتہ حوالہ: لندن۔ وزارت نے ایک ہفتہ ہذا اشتہار کیا۔

۴۸۔ تاج پانی برابر سنگا لیں میں چھ کر سب مہین روسیوں کو روک دے گا۔

تجوڑ کے متعلق بہت سے اخبارات روک دیئے گئے، مین

بحری و بری سپاہ کے متوازن نمونہ کی ایک طاقت انکی ترقی کے لیے فراہم ہوئی تھی۔

۵۔ اگست کی صبح کو بذریعہ کروڑ جہازات غلجہ اویسٹر کی طرف

بیا بیانی شکر بیان فی الحال دانشمندان سنی قدس سره

## خبریں

۱۶ جولائی - لندن - روس کا نامہ نگار ٹوکیو بیان کرتا ہے کہ شمالی کوریائی روسی ہندسہ شامی جانب ہٹا دیے گئے ہیں۔ مقام ولاڈی ویشاک سے ایک بہت بڑی فوج ہندی جانب آگئی ہے لیکن یہیں کیا جاتا ہے کہ وہ تو کی فاک میں قیام کر گئی۔ جاپانی پیش قدمی کا وہ سخت مقابلہ کرے گی۔ (درودھر اخبار) سر رونق گداز اٹل دھن میں سخت علیل ہیں۔ (منہ)

۱۷ جولائی - لندن - ڈال نیلی میں اسی قیدی اور پانچ توپن گرفتار کی گئیں۔ شہر جاپانی مقتول اور ہرج و مرج ہوئے۔ ریو کا نقصان ایک سو ساٹھ ہزار۔

۱۸ جولائی - لندن - ڈال نیلی میں پراکٹیکٹ اندرونی جراحی عمل ہوا ہے۔ ہر جسمی شعلہ دیکھنے سے سرخسہ کی گداز اٹل کے ساتھ انکی حالت پر ہر دو ہی ظاہر کی اور امید کی ہے کہ بہت جلد انکو شفا حاصل ہوگی۔ (منہ)

۱۹ جولائی - لندن - اخبار نامہ بیان کرتا ہے کہ تمام وہ اشخاص جو ہندوستان اور سلاطنت کی بہبود منظور ہو رہے اس ہوا نقبت پر خوشی مناگیر لارڈ کرزن اور لارڈ کرکن کے مابین وقوع میں آئی ہے۔ (منہ)

۲۰ جولائی - لندن - ایک جاپانی فوج نے الواتی ولاڈی ویشاک میں جہازوں سے آتری ہے۔ (منہ)

۲۱ جولائی - لندن - روسی جنگی جہازوں کی ایک بہت بڑی تعداد جو پورٹ آرٹر میں غرق ہوئے تھے جیسا پہلے خیال کیا جاتا تھا اس سے بہت کم متضرر ہوئے ہیں۔ وہ جو بی کام کے قابل ہو جائیں گے چین کے اس اعلان کے جواب میں چین بیان کیا گیا کہ وہ کسی ایسے انتظام کو تسلیم نہ کرے گا جو صلح کا نقصان میں یعنی اغراض اور فوائد کے متعلق اسکی مشورت کے بغیر کیا جاوے۔ روس نے لکھا ہے کہ یہ لڑائی روس اور جاپان کے مابین ہے اور صلح کی گفتگو روسی اور جاپانی دکان سے متعلق کی معرفت عمل میں آئیگی۔

تاہم روس جسکے تعلقات چین کے ساتھ دوستانہ ہیں تسلیم کرتا ہے کہ چین کے اغراض بعض مسائل کے ساتھ وابستہ ہیں اور وہ معروض بحث میں لائے جائیں گے۔ (منہ)

۲۲ جولائی - لندن - روس کا نامہ نگار بیان کرتا ہے کہ ہندوستان کے ایک سلسلہ کے بعد روسی شنگھالین میں مقام ہانت پر ثابت قدیمی ظاہر کر رہے ہیں کہ ملک کی حالت انکو شمالی جانب ہٹنے سے مانع ہے اور غالباً ملت سامان رسد کی وجہ سے روسی بہت جلد لطافت قبول کرنے پر مجبور ہوئے گئے۔ (منہ)

۲۳ جولائی - لندن - شہنشاہ روس کے پاس جنرل ونڈٹ ولسکی کی پورٹ مورسہ جولائی پہنچی ہے جس میں وہ اپنی شکست کی ان غاص کی جانب منسوب کرتے ہیں جو توپوں کو بی بارود

اور جہازوں میں پائے گئے جو ناظمہ رشوت خرازی اور انکی اور نالائق انکی وجہ سے پیدا ہوئے تھے۔ بغاوت میں کاسگر اور دوبارہ فارموزہ کے مقتول اور آخری مرتبہ روزان جنگ میں اسوقت پیدا ہوئی جبکہ جہازات سفیدانہ اور پارکسن کے ملاحوں کی ایک تعداد بھی انکی نظیر کی یہ بڑھتی سام ڈی وٹی سینٹ پیٹریک سے ہنزہم انگلستان پیرس کو روانہ ہوئے۔ (منہ)

۲۴ جولائی - لندن - برٹش جنگی جہازوں کے متعلق اس ملاح کا انکشاف ہو گیا ہے جسکی وجہ سے خیال کیا جاتا تھا کہ روسی بیڑہ کے جہازوں نے ٹشو شیا کی لڑائی کی شام کو غرق کر دیا ہے۔ ایک لفٹنٹ اور بیڑہ ملاح جو سابق میں جہاز شاز سوامن سے متعلق تھے ایک کشتی سے الموماد واقع شنگھالین میں آتے اور قید ہوتے دیکھے گئے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ ہلو حکم ملا تھا کہ جہاز اولڈر جیسا کو ولاڈو ویشاک پہنچیں لیکن وہ جزیرہ اور پ میں بوجہ کر پڑنے کے زمین پر بیٹھ گیا اور جل گیا اور جون کو ترک کر گیا اس زمانہ سے کشتی اور ہر آدھر پھرتی تھی کچھ ملاح ایک جزیرہ اور پ میں ہیں۔ (منہ)

۲۵ جون - لندن - ہوس آف کامنس میں سر سبزی فولر نے لارڈ کرزن کی اس سخت مگر دل نہ دکھانے والی اسپیچ کی جانب توجہ دلائی جو انھوں نے کونسل میں دی تھی اور دریافت کیا کہ کیا گورنمنٹ اس غیر معمولی اسپیچ کے متعلق کوئی امر بیان کرنا چاہتی ہے۔

۲۶ جولائی - لندن - آئی صبح کے اخبارات علی العموم سر سبزی فولر کے اس بیان کی تائید کرتے ہیں جو انھوں نے لارڈ کرزن کی تقریر کی نسبت کیا تھا جس پر انھوں نے کل ہوس آف کامنس میں بطور ایک امر غیر معمولی کے توجہ دلائی تھی۔ (منہ)

۲۷ جولائی - لندن - اخبار اسٹینڈرڈ بیان کرتا ہے کہ میکس ولسر اس نے ایک سخت بے احتیاطی کا ارتکاب جو اسلئے ایک غیر موثر نتیجہ دینی کے کیا ہے۔ یہ بات بھی عید قابل افسوس ہوتی ہے کہ ولسر نے ایک ایسے عہدہ سے مستعفی ہوتے جسے انھوں نے نہایت اعزاز و امتیاز کے ساتھ معور رکھا ہے لیکن انکا کوئی دوست اس بات کو پسند نہیں کرے گا کہ وہ اپنے عہدہ پر اپنے تئیں ایک ایسی پالیسی کے موافق نہ پائے کے بعد قائم رکھیں جس پر

وہ عمل کرنا چاہتے تھے کیونکہ تقریر کے دیکھنے سے اسے یہی بات پائی جاتی ہے۔ (منہ)

۲۸ جولائی - لندن - اخبار نیلی کرانیکل بیان کرتا ہے کہ خواہ وہ بارے یا جینے لارڈ کرزن اپنے تئیں نہ تو ایک اچھا مارنے والا اور نہ ایک عمدہ جیسٹے لفظ مار کرینگے۔

۲۹ جولائی - لندن - سر جیمز مکڈنل کو طاق آتی جاتی ہے۔

۳۰ جولائی - لندن - جاپانی جہازات برمتی ہوئی اگر خوشی ظاہر کر رہے ہیں اور خلیج چکسویج میں آ رہے ہیں جو دہانہ دریائے آمور میں ولاڈی ویشاک اور خلیج آنا کے جنوبی جانب واقع ہے۔ انکے کردار شہر کے جہازوں پر گولہ باری کر رہے ہیں۔

۳۱ جولائی - لندن - باشندگان ولاڈی ویشاک اور نکولنی شو ملک جسکے انکی جانب فرار ہو رہے ہیں۔

۱۹ جولائی - لندن - رور کا نامہ نگار مقام فیض سے ۱۶ تاریخ کو بدیعہ تاریخی اطلاع دیتا ہے کہ فرانسیسی فوج ۱۷ اپریل کے سفیران فیض : اتفاق اس امر کی کوشش کر رہے ہیں کہ سلطان سے ایک کانفرنس کر لیں ایک منظوری حاصل کریں۔

۲۰ جولائی - لندن - پولیس نے ماسکو کا گیس کو شکست ہو جانے کا حکم دیا اور انکی تعمیل سے انکار کرنے پر پولیس نے ڈینی لیٹون کے نام تبدیل کر دیے۔

۲۱ جولائی - لندن - فیخفینہ میں بم کے گودگے اڑنے کے متعلق بعد کو جملات آئے ہیں انہیں بیان ہے کہ بم آدمی ہلاک اور ستادان مضروب ہوئے اور پچیس گھوڑوں کو نقصان پہنچا ہے۔

۲۲ جولائی - لندن - ایک چھوٹے کردار جہاز موسومہ ہنگلش کا مقام سانڈر گیو واقع کالیفورنیا میں خوفناک طریقہ سے ایک ہالڈیٹ گیا جس سے عرشہ کا بہت بڑا حصہ ہوا میں اڑ گیا۔ ستائیس آدمی ہلاک اور سترہ مجروح ہوئے۔

۲۳ جولائی - لندن - بالڈ کے جیسٹے سے آتا لیس آدمی ہلاک اور اسی طرح ہوسے ہیں اور ایک آدمی ان کا پتہ نہیں ہے۔

۲۴ جولائی - لندن - بجٹی نوڈر دین تمام سفید پوشوں کے خلاف ہنگامہ پیدا ہوا ہے۔

۲۵ جولائی - لندن - سینٹ پیٹریک کی ایک تاریخی میں بیان ہے کہ اگر روس کے ہمراہ صرف ایک جہاز کی گریڈ ویک میل اور ایک وزیر رہا تھا۔ روسی فلاح آفس کا کوئی شخص نہ تھا۔ آج جہاز شاز ٹرٹ پر دوسری ملاقات ہوگی۔ زار روس بوقت شام چیر فلاح کو واپس آئیں گے۔

۲۶ جولائی - لندن - شہنشاہ ولیم نے اس ملاقات کی ابتدا کی تھی۔ (منہ)

۲۷ جولائی - لندن - زار روس کو اطلاع دی تھی کہ انکی ملاقات اسلئے تھیں ہوں کہ جرمن کی حکمت عملی متعلق روسی خلوص اور صدا تھا انکو یقین ہو۔



نتیجہ فکر حضرت مسٹر لاف  
جام شراب

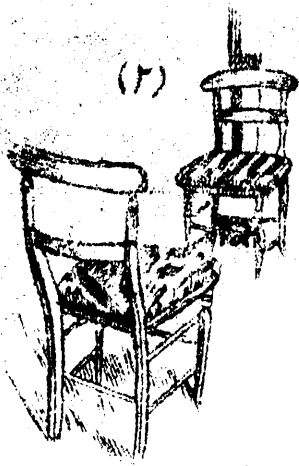
پھر نہ لڑائی اور جو پیش طلب جام شراب  
 پھر وہ کرتے نگاہ طلب جام شراب  
 پھر سہ نہ دون کی وہ ہوا کنار نگہ جا  
 پھر وہ گلشن میں ہر شہر و شہنشاہ جام شراب  
 پھر رفیقانِ فردا نہ دوسرے آئے ہیں  
 شمع بجھانے میں پھر ہے مطلب جام شراب  
 مغربِ غم میں آ کر آیا ہر پھر ہر شہنشاہ  
 پھر ہے وہ رشک شبِ طور شب جام شراب  
 ساتی عشق و دہن کی ہن گئی میں باہن  
 سب میزوش میں پھر ہے وہ سب جام شراب  
 پھول کو دیکھ کے پھر پھول کی کیون یاد آئے  
 موسمِ گل ہوئے کیون پھر سب جام شراب  
 بزمِ مین و خستہ بند کے تجھے کیا بار سنے  
 تجھے پوتا بھی ہے زہاد ادب جام شراب  
 پھر فرابادہ گلگون سے چھکا دے ساتی  
 دور ہو جا گیا کناخ و تعب جام شراب

بھرجوہن گلی مجھے ملے ہاں سے چین میں لا کر  
سے ہون پھر رہے عارض عقب جام ترا

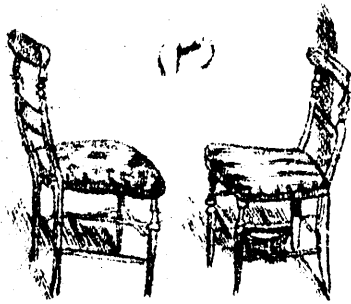
کتابخانه ملی افغانستان



دور کی صاحب سلامت



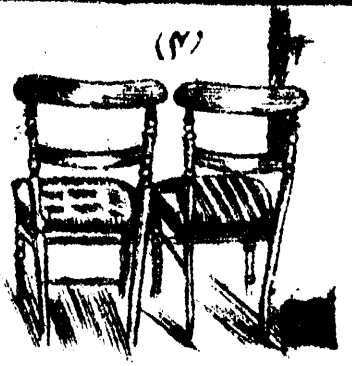
تکلف برطرف



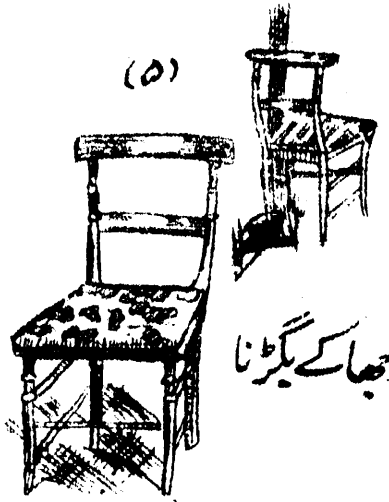
## گکون کا مینا

10

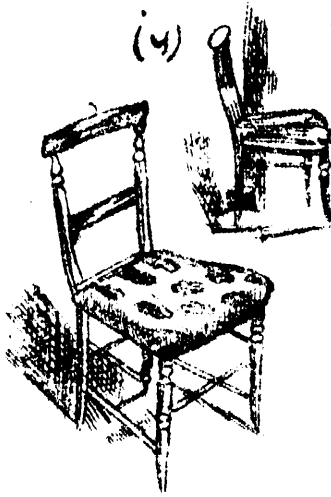
کھلون اور اوزار و دین میں حسن معلوم ہوتا ہے اور جب کبھی کوئی شہر اپنی عظمت کی  
کو بوجہ کی کامیابی پر راکھتی ہے تو بجا درت سے وہ جہلی معلوم ہونے لگتی ہے۔  
لیکن جہت قدر کا یہ آمدنی اشیاء کا ابتدائی حسن زیادہ ہوگا اسبق رہے انکا مفید  
ہونا نمایان اور اسکا عام حسن غلط ہوگا اس بات کا فیصلہ اسوقت آسانی  
ہو جائیگا جب ہم سامان کی کامیابی کرینگے۔  
تمام حسن کے اجڑے مذکورہ بالا اور تمام تدابیر اتفاق مناسبت میں ملکی  
سب سے قدم پائی جائی ہے اور تمام کام کا آمدنی اشیاء میں کوئی اور چیز قابلِ توجہ  
نہیں معلوم ہوتی ہے اور اسی کو بقیہ سب میں مثل کیساتی ہمواری کتاب  
ترتیب وغیرہ جہت حصول مقصود کے واسطے شامل ہوئے ہیں چنانچہ کیساتی  
سے متعلق ایک صاحب کا قول ہے کہ بہت سی چیزیں جو ایک قسم کے کام کو واسطے  
ہی ہوں مثلاً گریس یاں چمچ وغیرہ ٹھیک ٹھیک شکل نہیں بن سکتی ہیں وہ  
سبھی خاص کاموں کو واسطے بنائی گئی ہیں اور جو چیزیں ایک کام کو واسطے  
بنائی گئی ہیں انکو دوسرے کام کی چیزوں کی شکل پر بنانا بے سود ہے  
اس طرح کارآمدنی چیزوں کی شکلیں اسبق رہا ہوا گریس یاں بنو گی جہت قدر  
انکے مقصود اصلی ہونگے اور جہاں ایک ہی حالت ہے (جو اختلاف روا  
رکھا جاسکتا ہے بہت خفیف ہے) وہاں ہر چیز نہایت نفیس بنائی ہے اور اگر  
اسمیں کسی قدر آرا کش کی بھی گنجائش ہوئی تو وہ چیز اعلیٰ درجہ کے پاکیزہ  
نفاق کی معلوم ہوتی ہے اور اخص بہ نظیر صفات کی وجہ سے یہ نانیوں سے  
طرز عمارت میں یکجہت حاصل کی۔ نہایت خوبصورت ستون اگر بہت خوبصورت



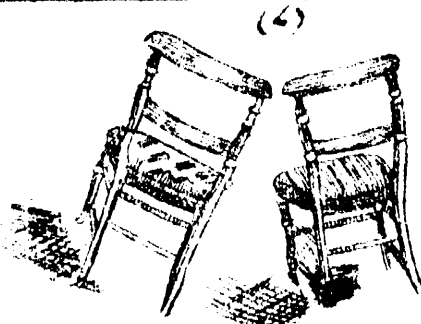
گلے کا ہار



مرجھا کے بگڑنا



سیدھا ہونا



ہار کے ہار

فرا

فری پچ۔ میں نے کچھ دنوں سے اس وقت کو دیکھا ہے کہ ڈال  
کو جیسے ڈال کے رستے سے کھنچا جائیے۔ میں سالت ہی تھا  
جیسا کہ اب تک رہا ہوں ایسے کہ میں تو تو میں سے  
بچا چکا ہوں۔ لیکن آج میں نے اودھ پچ اور میں ذرا کو  
زسے سے لکھا ہوا دیکھا۔ مجھے عجیب ہوا اور اس کے ساتھ ہی  
میں نے یہ خیال کیا کہ اب اسکا اور ورک ہو پچ رہا ہو۔  
میں کسی کی راسے کو نہیں میرا اور نہ ڈال اور زسے کے  
رو رو بدل سے زبان کی کوئی خوبی خیال کرتا ہوں۔ نہ مجھے اس  
بحث پر کہ کوئی صاحب میری راسے کے پابند ہوں۔ لیکن  
میں ذرا کو ڈال سے لکھتا ہوں اور لکھ لگا ایسے کہ نہ  
کے متعلق جتنی بحثیں میں نے دیکھی ہیں ان میں سے کسی کی  
دلیل مجھے ایسی قوی نہیں نظر آتی جو میرے خیال کو بدل سکے  
اور وہ اسے ڈال اور زسے اور صن کیسی یہ تخصیص  
صحیح نہیں ہو کہ یہ صرف عی کا ہوا اور وہ فارسی کا۔ بلکہ  
جو لفظ اپنی اصلی حالت سے متغیر ہو کر یا کالت، اصلی صورت  
اور جن حروف کیساتھ اردو میں مستعمل ہو گیا اسکو بھی طرح  
رہنا چاہیے۔

فرا میری راسے میں ذرا سے بگڑ کر اردو میں

۹۴

اس عبارت کے مناسب نہ بنائے جاتے جو اُن کے اوپر بہ تو بہت بڑا معلوم ہو  
اور جو اختلاف نہ ہوتا اُن کے واسطے آرائش بھی مختلف دیکھا رہی ہو۔ صاحب کا  
قول جو حکم غیر کے مصنف نہ سمجھتے اکان پر بہت کچھ زبردستی میں اور ڈورک  
ایزین دیکھا کہ ان شخصیں نہ سمجھتیں بناتے ہیں لیکن کوئی حکومت کا حال اسکا حال  
نہ ہو گا کہ بہ نسبت اور نہ کہ ہو کہ صحیح اور نہ شامائیں نہایت صحیح نہایت زیادہ  
مفید ہو گی۔

ایسا آدمی اپنی شو کر کھانے کما لے عجیب جو یہ بات غلط ہو کر اس قسم کے  
ستونوں میں مختلف تناسب ایک عجیب خوبی سے مختلف مقدار کے ایسے  
جوتے کے ساتھ موافق ہو کر آتا ہو۔ جن ستونوں پر بہت کچھ بول کر آتا تھا وہ عجیب  
اور گندہ ہوتے تھے اور جب کہ وہ لہ ب اور پتلے ہوتے اس بات کی تجویز کرنے  
کے واسطے بہت کچھ تجربہ اور عقل آزمائی دیکھا تھی لیکن یوں نہ ہونے کے باوجود  
اسکا حل تھا اور انھوں نے اس کے متعلق ہر عمدہ کو خوبی حل کیا اور نتیجہ اسکا  
یہ ہوا کہ ایسی قلیل حاصل کی کہ جو کوئی اُن اصول کے خلاف راہ اختیار نہ کرنا ہو  
وہ ٹھیک رہتا ہے۔

ایسے اوپر کے لداؤ کے وزن سے یہ بات پیدا ہوئی کہ بہت سے تجربہ اور  
عقل آزمائی کے بعد جہاں ستون کے مناسب آگئی آرائش تو آرائش ایسی ہو  
سے ڈورک سا دہ۔ یونانی نازک۔ کا تعین بلکہ بلحاظ آرائش و جسامت  
و دونوں کے ہوا کرتے ہیں۔ پس اگر تمام کام خیال نزاکت و عظمت و قیمت میں کہ  
قدامت نہ کہ سے جو ایسی شکون کے واسطے لازم ملزم ہو یا بالکل قطع نظر

مستعمل ہوا ہے۔ اور اگر یہ بھی ہو تو اس میں یہ تسلیم کر لیں کہ ذرا مستقل ایک لفظ ہو جو خود درخت کی طرح سر زمین اور زمین پیدا ہو گیا۔ بہر صورت جب وہ ذال کے ساتھ طرز تحریر میں آگیا تو کیا حرف ذال کو استعمال اور دوسرے خارج کر دیا ہے۔ اگر تین تو ظہور کے ذال کو نہ سے پہلے ہی وجہ کیا ہے۔

میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ جب حضرت شیخ میر محمد صاحب بڑائی مرحوم و مغفور کا آخری دیوان عجیب گیت پاس آیا تھا تب میں نے اس میں ذرا کہ حرفت ذال سے لکھا ہوا ایک حرفت و حوم و غفور سے اقامت پایہ مذہبی گفتگو کی اور اس گفتگو کی وجہ جاری تھی حضرت مرحوم و مغفور بے انتہا نیک نفس و فرشتہ نواز اور صحیح بات کو تسلیم فرمایا۔ دوسرے بزرگ تھے انہوں نے گفتگو کے بعد اس بات کو تسلیم فرمایا کہ ذال کو نہ سے پہلے میں غلط نہیں ہوئی۔ یہ بھی فرمایا کہ آئندہ اپنی کتاب میں چھو دیوان کا آئینہ ذرا کو ذال سے چھو دیوان کا۔

میں یہ نہیں کہتا کہ نہ سے لکھنے میں کوئی ہرج یا نقص ہے لیکن خواہ مخواہ ان حرفت گہریں سے سوسکے کہ ایک ضلف اور بڑھے کوئی اس طرح سے لکھے۔ کوئی نفس طرح سے لکھے اور کچھ دنوں کے بعد ایک دوسرے

پر چوٹین کرنے لگے اس سے کیا حاصل ہو۔ اردو کی دنیا میں ترقی طلب بہت سے مسائل ہیں انکی دشواریوں کو آسان کرنا چاہیے نہ کہ آسان راہ دشوار کیا جائے۔

آپ کا نیا نمبر احمد علی شوق اور دھرم چ۔ اسے تو درست ہے۔ مگر نہ کے عادی یا بھون ڈرامہ پر جو کہ دیوان مذکورہ بال میں دیکھ کر نہ سے ہے۔ اس میں کچھ احوال تو کہنے کے ہیں۔ اعمال یہ بات دونوں کے لیے ہلکے تو چند ان نقصان نہیں۔

## تنقید حالمہ کی

### پردہ دری

حضرت اودھ پنچ۔ تسلیم۔ آج کل ایک اخبار میں گلزارِ نسیم سے متعلق بحث چھڑی ہوئی ہے اسی سلسلے میں میری نظر سے یہ بھی پڑا کہ کسی صاحب نے جان صاحب کے ایک شعر پر نقدانہ اصلاح فرمائی ہے یعنی جان صاحب کا مصرعہ جو ۶۰ دانی یقین دل کوست گرجا کے کاش یعنی شہر کے روز سے میں ہو کہ تین حمل بولے ہیں اسکی

تاریخ اصلاح فرمائی ہے کہ

دانی یقین دل کوست گرجا کے کاش

اور یہ بھی لکھا ہے کہ ایک غلطی لکھا ہوا چٹا پیر نادیاوان بھی ان نقاد صاحب کے پاس موجود ہو۔ جس میں ممکن ہو عرض تالیف سخن کے کیواسطے فکر سے یہ بنا دیا گیا ہیں چونکہ میرے پاس جان صاحب کے تین دیوان و وجود ہیں۔ ایک سلطان المطالع اور دوسرا یعنی صاحب تم تیسرا نامی مطبع کا۔ اور دونوں میں حمل کے پیشہ تالیف نہیں ہوئی۔ بلکہ میرے زیر بحث اسی طرح ہے جیسا کہ آیت لکھا ہو یعنی دانی یقین دل کوست گرجا کے کاش

لہذا میں عام پبلک کی اطلاع کے لیے لکھتا ہوں کہ حضرت شہر یا آئینے شاگرد کی تحریف بالکل جھوٹ اور لغو ہے جن صاحب کو ضرورت ہو وہ مذکورہ بالا چھپے ہوئے نسخوں میں دیکھیں یا میرے پاس آکر یہ تینوں نسخے دیکھ کر یقین سے میرا یہ ذرا اودھ پنچ سے معلوم ہو سکتا ہے حق پسند

کرین تب بھی وہ مسرت جو آنگے دیکھنے سے پیدا ہوتی ہے اور جو مقصد کے لحاظ سے دکھائی دیتی ہے کسی طرح نہیں جاسکتی۔

برک نے اس قسم کے حسن کو قسم بند رجہ ذیل کے ساتھ غلط کر کے اجڑے سن میں تناسب کو شام کرنے پر اعتراض کیا ہے۔

اسکا قول ہے کہ سب اور سبیت کے اثر جو اس شخص کے دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں پسندیدگی فہم پیدا کرنے میں لیکن اس نوع کے ساتھ کوئی محبت یا شوق نہیں ہوتا۔ اگر ہم ایک جیب کی گھڑی کی ساخت دیکھیں اور اسکے چھ کے کام بخوبی سمجھیں اور سبیت مجموعی اسکی نسبت بھی قبول کریں۔ لیکن طرف

پر زور کو ہم غرضورت نہیں کہہ سکتے برعکس اس کے کسی اپنے خانے پر غور کریں اور اس کے نقش و نگار بنانے والے نقاش ہتیرے کی محنت پر غور کریں اور اسکے

فائدے پر کچھ نظر نہ کریں تب بھی اسکی خوبصورتی کا بہت اچھا خیال پیدا ہو اور اس حسن سے یہ ضرور ہو کہ خواہ مخواہ ایک نوع کی خوشی پیدا ہو نہ کہ محبت

یا تشویق۔ یہ باتیں دیکھنے والے اور شوق کے مطابق پیدا ہوں یا نہ ہوں۔ ممکن ہے ایک ہمارے یا وادی یا چھوٹا چھوٹا خوبصورت معلوم ہو اور جب انکی خوبصورتی

دیکھائی دے تو ایک طرح کی کیفیت مسرت پیدا ہو لیکن ممکن نہیں کسی طرح کی محبت خواہش یا شوق کچھ بھی پیدا ہو لیکن جو اسی طرح حسن افادہ تو گھڑی کی ساخت دیکھ کر اور حسن آرائشی اسکا خانہ دیکھ کر پیدا ہو اور ایک شخص ایک کو

زیادہ پسند کرے اور دوسرا دوسرے کو۔

پس جہاں برک کہتا ہے تاثر حسن اس سے قبل پیدا ہوتی ہے کہ اس کے

# آتش کا خطہ ر کے نام

(نمبر ۱۲)

فہمائش یہ ہے کہ آپ فرماتے ہیں کہ آتش کا خطہ ر کے نام ہے۔ یہ تو بالکل درست ہے۔ لیکن اس خطہ کے تحت کچھ باتیں بھی لکھی جانی ہیں۔ یہ خطہ ر کے تحت ہے۔ اس خطہ کے تحت کس خطہ سے صحیح ہے۔ یا تو آپ یہ لکھتے ہیں کہ آتش کا خطہ ر کے تحت ہے۔ یہ ضروری ہے کہ ایک خطہ ر کے تحت ہے۔ آتش کا خطہ ر کے تحت ہے۔ اس بات کی ضرورت ہے کہ آتش کا خطہ ر کے تحت ہے۔ اس کی اور کہاں کی زبان لکھ رہے ہیں۔ اگر آپ کے نزدیک لکھتے ہیں تو وہی زبان ہو تو وہی لکھ رہے ہیں۔ زبان لکھتے ہیں تو وہی زبان لکھ رہے ہیں۔ فہمائش نمبر ۱۰۔ مابقی کے دلکذاں ہیں۔ زبان لکھ رہے ہیں۔ آپ نے خاک آرائی کی تھی اسکی کیفیت تو آپ دیکھ سکتے ہیں۔ کہ پانچ صفوں میں سترہ غلطیاں ہیں۔ اب اپریل کے دلکذاں میں جو کچھ کہنے کا غرض تھا اسکی حالت دیکھ لیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ اس بحث کو کچھ دیا ہو۔ میں دیکھتا ہوں کہ گوہر سے بے طبع آپ کو اس بحث کیوں نہ ہو وطن کی ہر ایک چیز عزیز ہوتی ہو۔ اس میں چاہے زبان ہو یا لہجہ زبان لیکن اگر کوئی لکھتے ہوئے کا شوق ہے تو اس خلعی زبان کو ترک کیجئے اور گوہر کو سلام کیجئے۔ اور جس فقرہ کا میں

اشدہ کیا وہ اگر چہ لکھنے کا تو اسطر میں لکھنے کا کہ وہ بحث مکرر چھیڑ دی ہے۔  
 فہمائش نمبر ۱۱۔ آپ لکھتے ہیں کہ ان اعتراضوں کے اٹھانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ واقعی سیم نے سچ کہا ہے۔  
 آتش کا خطہ ر کے تحت ہے۔ اس خطہ کے تحت کس خطہ سے صحیح ہے۔ یا تو آپ یہ لکھتے ہیں کہ آتش کا خطہ ر کے تحت ہے۔ یہ ضروری ہے کہ ایک خطہ ر کے تحت ہے۔ آتش کا خطہ ر کے تحت ہے۔ اس بات کی ضرورت ہے کہ آتش کا خطہ ر کے تحت ہے۔ اس کی اور کہاں کی زبان لکھ رہے ہیں۔ اگر آپ کے نزدیک لکھتے ہیں تو وہی زبان ہو تو وہی لکھ رہے ہیں۔ زبان لکھتے ہیں تو وہی زبان لکھ رہے ہیں۔ فہمائش نمبر ۱۰۔ مابقی کے دلکذاں ہیں۔ زبان لکھتے ہیں تو وہی زبان لکھ رہے ہیں۔ آپ نے خاک آرائی کی تھی اسکی کیفیت تو آپ دیکھ سکتے ہیں۔ کہ پانچ صفوں میں سترہ غلطیاں ہیں۔ اب اپریل کے دلکذاں میں جو کچھ کہنے کا غرض تھا اسکی حالت دیکھ لیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ اس بحث کو کچھ دیا ہو۔ میں دیکھتا ہوں کہ گوہر سے بے طبع آپ کو اس بحث کیوں نہ ہو وطن کی ہر ایک چیز عزیز ہوتی ہو۔ اس میں چاہے زبان ہو یا لہجہ زبان لیکن اگر کوئی لکھتے ہوئے کا شوق ہے تو اس خلعی زبان کو ترک کیجئے اور گوہر کو سلام کیجئے۔ اور جس فقرہ کا میں

الغ کو یا سے شروع سے بدل کر بولتے ہیں جیسے بات کرنی چاہیے۔ جان دینی دشوار ہو گئی۔ مراد جینی آسان نہیں۔ نیندا کی شکل ہے۔ یہ محاورہ خاص صحاح و طریا مقدمین لکھتے ہیں۔ فصحاے متاخرین لکھتے ہیں اس طرح نہیں بولتے۔ مفعول خواہ مومنٹ ہو خواہ مذکر کسی حال میں یہ علامت مصدری کو اخیر نہیں دیتے یعنی بات کرنا۔ جان دینا۔ راہ چلنا۔ نیندا آنا۔ یہی بولین گے۔ بات کرنی۔ جان دینی۔ راہ چلنی۔ نیندا آنی نہ کہیں گے۔  
 بندہ پروردگار کا آپ نے نکھات لکھتے ہیں زبان کا رنگ کیا ہے۔ اگر آپ کو شعر فارسی کی صحبت کا موقع نہیں ملتا تو اس شعر کے۔ سائے ہی پر لکھ لیا کیجئے جو صبت یوں کے لیے اسطاعت زبان کی خوش سے شایع کے ہاتھ ہیں۔ مانا کہ آپ کی عمر بڑھت گزر گئی ہو اس قدر ہی اور خلق کا زبان کا ترک کرنا تو اور بھی ممکن آپ کو کوشش کرنا چاہیے۔  
 فہمائش نمبر ۱۱۔ آپ فرماتے ہیں کہ وہی دالے گلزار سیم سے اعتراض کر کے آپ اس لکھتے ہیں کہ وہ سیم میں عام

۹۲  
 فارسی کا کوئی خیال ہو لیکن تناسیب کے واسطے ضروری کہ ہر چیز کی علت ثانی معلوم ہو لیکن وہ بیان پر غلطی کرتا ہے جو عام کی کسوت کے بار میں اس نے ثابت کیا ہے اور اس حسن تناسیب کے واسطے خیال کرنا تجربہ اور فوض دکھاتا ہے۔

## حسن اشیا سے آرائشی

تین بے فنوں جو حالت اعلیٰ شائستگی آرائشی ہو جائے تین ترتیب باغ و بوستان عمارت و شاہک مہین۔ یہ تین ترتیب ہیں جنکے حفاظت لوگ خیال کرتے ہیں کہ کم اپنا انسان کو عطا ہوئے ہیں۔ پس اسی وجہ سے یہ سب حسن و قبح و دوام کے معلق ہیں جو نباتات سے پچا جاتا ہے۔ ان سب سے بجا ظاہر آرائشی خصوصاً عجائبات اور انفسانی معاصد پورے ہوتے ہیں اور عمارتیں اس میں بھی اعلیٰ مرتبہ اور نفاس سے اعلیٰ تر قصہ رکھتے ہیں قابل امتیاز ہو۔ آرائش باغ و بوستان میں نباتات لازم ہیں اور اسی وجہ سے پورے حور۔ و درختوں پر اسکا حسن منحصر کیا بلکہ شامل ہے۔

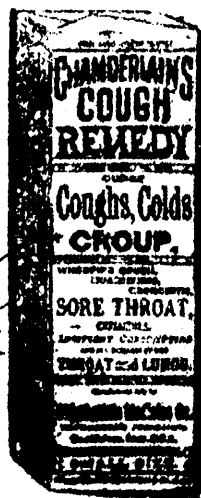
اسی طرح کا حسن آرائشی ہر چیز میں پایا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اس میں کا قول ہو کہ خلق اشیا میں ذہن و بصورت اشکال کا بہت بڑا حصہ نباتات کی اشکال گل گلاب اور جڑی اور درختوں کی نئی شاخوں میں پایا جاتا ہے اسی طرح قریب سب اشکال جو مصور و مہرین زینت و لطافت استعمال کرتے ہیں ان میں سب اشکال ان فنون کے خصوصیات عامہ و آرائش کے لکھتے ہیں۔

اہل لکھنؤ اور کھنڈ کی مستند زبان پر ہے۔ اس لیے ضرورت بھی ہے کہ عام سبک پر غماز کر دیا جائے کہ گلزار نسیم میں اہل لکھنؤ کے نزدیک صد ہا غلطیاں ہیں، خیر یہ تو سب صحیح مگر یہ فرمائیے کہ ضرورت کے بعد بھی کی کیا ضرورت ہے۔ اس قدر کہ تا کا فی تھا کہ اس لیے ضرورت ہے کہ اہل لکھنؤ دیکھتا ہوں کہ اب نثر میں تو اس قدر خبرتی کے اظہار دکھائی دیتے ہیں خدا انکو استغفار ہے اس شخص سے کبھی غلطی نہ کئے گا اتفاقاً جو تاہو کا تو فیہ استہی کرتے ہو گے۔ یہ تو زبان کے متعلق غماز ہی ہے۔ یہ ایک سوال آپ سے اٹھ رہا ہے کہ اگر آپ کا دعویٰ صحیح ہے تو میں آپ کو خدا و رسول کا واسطہ دیکر کہتا ہوں کہ بانی کر کے آپ یہ تحریر فرمائیے کہ کس لکھنؤ والے نے یہ لکھا ہے کہ گلزار نسیم میں صد ہا زبان کی غلطیاں ہیں، اور کس دینی والے نے کہنے کا ذکر اس پر اعتراض کیا ہے۔ یوں تو دینی والوں نے اس لکھنؤ کی زبان پر اعتراض کیا ہے۔ مگر اس دینی والے کا نام بڑا پاک ہے جسے محض گلزار نسیم پر اعتراض کرنے پر رو رہا ہے۔ اسے اعتراض ہوں جو اسے گلزار نسیم کے کسی اور لکھنؤ کے شاء کے کلام پر عام نہ ہوتے ہوں۔ نثر امیر امیر بیانی فرماتے ہیں کہ کتنی ابراہیم دوق کے قابل فرشتہ گرد محمد سین آزاد نے اپنی مشہور روزگار کتاب آب حیات میں گلزار نسیم کی تعریف کی ہے۔ اب آپ اس دینی والے کا نام بتائیے جسے اعتراض کرنے میں خیر کیا جو دمربک کی تلافی۔ اب اصل مطلب سنئے۔  
 فہمائش نمبر ۱۔ آپ فرماتے ہیں کہ یہ مقصد اعتراض کرنا نہیں ہے بلکہ صرف دو مقصد ہیں، "حسنیت جو مطلب آپ اوکرا نیا ہے" میں وہ اس فقرے سے نہیں ادا ہوتا۔ آپ کو یہ لکھنا تھا کہ محض اعتراض کرنا نہیں ہوتا، نسیم تو زبان پر حکومت نہیں رکھتے مگر آپ ماشا اللہ اپنی حکومت، خوب جی برہی ہو کہ نثر میں اپنا مطلب نہیں ادا کر سکتے۔  
 فہمائش نمبر ۱۹۔ آپ تحریر فرماتے ہیں کہ اب میں نثری کے اشعار نقل کر کے لوگوں کو شہادت و اعتراضات پیش کئے دیتا ہوں،

یہ آپ تحریر فرمایا کہ لوگوں سے آپ کی کیا مراد ہے باہر کے لوگوں سے مراد ہو یا کسی اور قسم کے لوگوں سے۔ فہمائش نمبر ۲۰۔ آپ بیان کے لیے اسے اعتراض کے بارے میں فرماتے ہیں کہ جسے جسکیت نے آتش کی جو اصلاح نقل کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اساتذہ نے یہ دونوں غلطیاں نکال دی تھیں مگر نسیم نے..... اپنا ناقص مصرع قائم رکھا۔ سیاق کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ یہ مطلب ادا کرنا چاہتے ہیں کہ اساتذہ نے یہ دونوں غلطیاں دور کر دی تھیں، اور اب کر یہ لکھنا چاہتے تھاکہ اساتذہ نے دونوں غلطیاں نکال ڈالی تھیں، مگر آپ کو اپنا خفیہ سزا بخون یاد آگیا اسکا کیا علاج ہے غلطی نکالنے کے لئے جسے تو اعتراض کرنے کے لئے نہیں غلطی نکال دینا، بیشک غلطی دور کرنے کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ میں نسیم پر اعتراض نہیں کر رہا تھا بلکہ انکی غلطیاں دور کر رہا تھا۔ اس سلسلہ میں میں چاہتا ہوں کہ بوجھوں گا کہ جس میں انھیں طبع کے طور پر شوقی کوئی تھی تو چہ نسیم کی بدولت اصلاح کے لئے میرے پاس لائے۔  
 فہمائش نمبر ۲۱۔ آگے چل کر آپ لکھتے ہیں کہ نثر کی (نسیمی) خوشی مگر خرابی یہ کہ ذمہ دار لکھنؤ فرار دیا جاتا ہے۔ کیوں صاحب یہ محض "خرابی" یہ کہنے کی معنی ہیں۔ یہ کہان کی زبان ہے۔ آپ کو لکھنا تھا کہ نثر خرابی یہ ہے کہ اساتذہ فہمائش نمبر ۲۲۔ ایک اعتراض ہے متعلق آپ کو فرماتے ہیں کہ قطع نظر اسکے پہلا مصرع بہت بھونڈا ہے۔  
 "لوگوں کی جگہ لکھ" یعنی بات متحرک کے ساتھ موزون کر دیا گیا ہے۔ اب آپ ہی انھوں سے فرمائیے کہ یہ پورا جملہ کتنا بھونڈا ہے اور کتنے لفظ اسمین بے موقع اور بے محل استعمال ہوئے ہیں۔ جس صورت پر اس جملہ کے الفاظ ترتیب دیئے گئے ہیں اس کے ساتھ ہی لفظ "تھے" بالکل بے معنی نظر آتا ہے۔ اور لکھنے کے ساتھ، بھی بالکل بے محل استعمال ہوا ہے۔ دیکھئے اہل زبان اس خیال کو یوں

## چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نزلہ کر دہ طرح طرح کی کھانسی خراش کھراش شش بخورہ کی تلمیح عیدہ شکایتوں میں تیر بہت دردناک و دوا خوش فہم ہے اور اس سے سخت یقینی ہوتی ہے۔ یہاں کی آب و ہوا میں یہ خطہ کی بات ہے۔ اگر سخت رکاوٹ میں غفلت کی جائے تو بہت جلد تب اور ٹوٹا ہو جاتا ہے۔ یہ عارضے ایسے ہیں کہ بہت سے اموات انکے ذریعہ سے واقع ہوتے ہیں۔ یہ بزرگام پیدا ہو چیمبر لین کی کھانسی کی دوا فرما استعمال کی جائے۔ عارضہ کی ترقی روکی جائے چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضہ جزو شامل نہیں ہے۔ لیکن جو انون تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے۔ ہر حالت میں تیر بہت اور پرتائیر ہے۔ پس ایک بوتل آج ہی خریدا کر قیمت عدہ دیکھ سب دوا فروش بیچتے ہیں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان پر جو مقام نظیر آباد چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



## مہذب نشا پرد از کا مضمون

پیشہ سے یکے شیوہ مردانگی کوئی

جب قصد خون کو آئے تو پہلے پکاؤ

برسات کا موسم۔ ساراں کامیتہ۔ رات کا وقت۔ آسمان پر کالی کالی گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں۔ سرم جھم جو اڑ رہی ہے۔ گرمی اور جس سزاگ میں دم۔ جی گفت۔ ہمارے مہذب انشا پرد از والاں میں چار پائی پر کدوٹ لٹائے پانی سے لیس۔ حقہ کے مزے لے رہے ہیں۔ ابا ماہا۔ حقہ اسوقت کیا مزے پرا رہا ہے۔ مگر گفت پھر دن نے سارا مزہ کر کر لیا

ادار کر کے قطع نظر اسکے پہلا مصرع بہت بھونڈا ہے۔  
 "لوگوں کی جگہ لکھ" موزون کر دیا گیا ہے۔ یہ نثر میں حرفت کو متحرک بنا دیا ہے۔

فہمائش نمبر ۲۳۔ اب ایک اور جملہ ملاحظہ ہو۔ آپ فرماتے ہیں کہ رعایت لفظی کے الزام کو دور کرنے کے بعد بھی مسٹر جسکیت نے تسلیم کر لیا ہے، اس موقع پر بھی آپ اپنا مطلب ظاہر نہ کر کے جو الزام دور کر دیا گیا وہ کیونکر تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ آپ کہنا یہ چاہتے تھے کہ جسکیت نے رعایت لفظی کا الزام دور بھی کرنا چاہا ہے لیکن ایک حد تک تسلیم بھی کر لیا ہے۔

فہمائش نمبر ۲۴۔ پھر آپ فرماتے ہیں کہ اس رعایت کے شوق نے نسیم لکھنؤ کے کلام میں بہت سے بنما عیوب بھی نہیں پیدا کئے بلکہ بعض موقعوں پر انھیں ابتداء اور بخش گوئی پر بھی آمادہ کر دیا، بندہ نواز یہ لکھنؤ کی اردو نہیں جانتا ہے اس لئے لوگ گناہ ادا دوتے تھے لکھنؤ والا یہ مطلب ادا کر کے تو یوں کہے گا کہ اس رعایت کے شوق کی وجہ سے نسیم لکھنؤ کے کلام میں بہت سے بنما عیوب بھی نہیں پیدا ہو گئے ہیں بلکہ بعض موقعوں پر ابتداء اور بخش گوئی کی بھی نوبت آگئی ہے۔  
 فہمائش نمبر ۲۵۔ ایک موقع پر چند اعتراضات پیش کر کے قبل آپ فرماتے ہیں رعایت نے کیا کیا خرابیاں پیدا کی ہیں۔ یہ محض لفظ رعایت ہے، آپ نے کس رعایت سے استعمال کیا ہے۔ آپ کا مطلب تو ہے کہ رعایت لفظی کے شوق نے کیا کیا خرابیاں پیدا کی ہیں، داد آپ کا یہ اختصار قیامت کرنا ہے۔ اپنے نزدیک آپ گلزار نسیم کا جواب نثر میں لکھ رہے تھے

ذاجہ میدر علی آتش لکھنوی

(حال دار و فرد و سس برین +)



صلح کا نفرین



آشتی۔ اسے لوگوں مجھے تو اندر آنے دو

کہ کوئی اور صاحب دخل نہ دینے پر اور شہی سجا حسین  
بیت لین گئے۔ یہ ہم تو ولی میں کھل گیا دھن اس میں بھی  
ایک ادا نکلتی ہو۔

عرب کے ملک میں کچھ بہت شہر غزہ  
پر ایک اور زمین بانی زمین ادبیری  
مورانا نے یہ بھی لکھا ہے کہ اب ہم ادبیری زمین کے جوت  
ستہ بیز زمین بہت اچھا صاحب۔ آپ ادبیری سے  
اٹھنا مارھن جو جائیت گم یاد ہے یوں تو ممکن تھا کہ ادبیری

آپ کی زمین کو تیری لڑ جاتا لیکن اب جب تک فہمستی پر  
اسکا وجود قائم رہے گا اس وقت تک یہ برابر آپ کی خاطر میں نہیں  
ہوتا رہے گا۔ آپ کو سننے گالیان دیکھئے گریہ بھی کتنا دیکھا  
اسے بچ بزمان نہ کچھ اسکے کے کا

مشرق کی گالی سے توت نہین جاتی  
اور اگر عشق کامل میں اثری تو دکھا دے کو آپ اس  
طوطی کی طرح آنکھیں پھلن لیکن از رو سے فطرت بغیر  
اسکے دیکھے آپ کو سکین ہوگی کہ تم کم ہفتہ میں ایک بار  
جھپکا کر آپ کے دست مبارک کو ضرور دوسرے ہی دیکھا  
پنج لکنا کسی کو ہے ع

وہ لب پہ آئی اہنی دیکھو مسکراتے ہو  
آپ نے گو رخ کے خات بہت سے سخت سست مضامین  
پر دے میں لکھے ہیں مگر چونکہ وہ اپنے نام سے نہیں لکھے  
تھے اور آپ یہ کتے ہیں کہ ہم انکے لیے ذمہ دار نہیں۔ آپ  
ہم کو بھی آپ سے شکایت نہیں۔

اس شوخ کی گالی کا بڑا مانے کیونکر  
جو ہنس کے یہ کتا ہے کہ میں کچھ نہیں کتا  
اب بچ ہمیشہ کے لیے آپ سے ظاہر طور پر یہ کتا ہوا  
رضعت ہوتا ہے۔

ہم تو کچھ نہا میں تو دے گالیان ہمیں  
اپنی زبان دیکھ ہماری زبان دیکھ

## شہر ز عشق

محبوب قلوب عاشقوں کو مرغوب۔ دو جاننا زون کی  
داستان ہنسائے والی۔ رولا دینے والی قابل دید ہے  
قیمت چار آنہ

المشتر محمد رضی الدین از دہلی اور دہلی  
اسموی پرگت سنبل

کون کرے۔ لگے پترے بنے۔ چادر الگ۔ بستر الگ۔  
تکیم الگ۔ چادریشان۔ زندگی سے بچ۔ کچھ اگر اٹھ  
چادر میں پاؤں اٹھ گیا منہ کے محل آ رہے۔ سامنے حواصہ  
اسی پرگت۔ جام غمید۔ نیچے کا قلعہ یا ضامن شکست شد  
تاریخ کا کچھ بے وقوف اب شکستہ بہادران قلعہ انکار سے  
بارود اگر مسٹر گنج۔ اسٹر تو خانہ جنرل گل میان  
گماندہ سب زخمی گرفتار کچھ کیا تھے جاپانی فوج منہ  
صاحب اناروس۔ پتنگ قلعہ بنو رہا۔ غنہ

الم۔ ادا سین

## اودھرخ سے شہر غزہ جو منہ میں یار کے آنا ہو یک جاتا ہوا شمش نہ اٹھی ہی سمجھتا ہے نہ وہ رشک فرسیدی

اس مرتبہ اتحاد میں جناب مولانا عبدالحلیم صاحب شہر  
غزہ تو ہم آپ کے پورے ساق اڈ پر پورہ عسکت و اڈ پر حال  
دکھانہ اتحاد و اڈ پر مستقبل المورخ و اڈ پر مستور العرف  
و مصنف بدر اس کی مصیبت۔ لے لے ہما و شہد کی کا خطاب  
و یا ہے۔ عورت دراز باد

اور یہ جن اس گناہ پر کہ مجھے نسیم کھنوی کی مشہور شہنوی  
گلزار نسیم پرہٹ دھری صاحب نہ ہی سے لبریز مولوی شہر  
کے اعتراضات لایہ کی منصفانہ تردید کی جبارت کی سی  
ہزار رشک کہ ہم نہ گندہ دہن مولوی بن نہ سہست بادہ ری کار  
ور نہ شہ عی شہد سے ہوتے۔ اب خون ہر کسی روز مولانا  
شہر و غزہ کے سہو و سکر میں اندامان سے نہ مرا فیکرین  
تو ہم کیا کر گئے۔ ہم تو کچھ تھے اودھرخ میں جو مغنا میں گل ہے  
میں انکے جواب دیکھ کی اگر جرات کی گئی تو طرافت لطافت  
کے برائے میں جوت دکھائی جائیگی۔ مگر مولانا نے اپنے خلقی  
بے سوز و فراق کے مطابق جواب دیا ع  
بدم گفتی و خور سدم عفاک اللہ کو لفتی

مولانا شہر نے بھی رو و ہو سکے بچ کے تمام مضامین  
محبوب گلزار نسیم کا سا اختصار مد نظر رکھ کر ایک لفظ میں  
دیا ہے۔ مولانا کے اور بہت سے اصناف تو معلوم تھے  
مگر یہ معلوم تھا کہ سلامتی سے مولانا لجا لجا سہرشت  
معتشوق مزل بھی ہیں۔ اور ذرا سی چھڑ میں بگے رہ جاتے  
ہیں۔ اچھا ہوا کہ شہ ہی نہ ہونی ورنہ ہوا نہ شہ  
جو ز دنیا پر تہا۔ پھر اودھرخ سے کچھ بن پڑتا۔ حیدر ہے  
خیدر آباد چلے جاتے۔ کیا کہیں مولانا کی یہ ادا  
ہمیں رہ رہ کر یاد آتی ہو کہ ہاے کس انداز سے کتے ہیں

خدا سمجھ یہ کجبت بٹے موزی ہوتے ہیں۔ انہیں تہذیب  
بالکل نہیں جابل۔ دشمنی۔ اسے یہ اونچا سمجھ صاحب ہا  
کے لیے سرحدی آزادی کی لکے (اپنے ہی لٹا پٹہ) رشہ مست  
ترسے کی۔ اب بھی مرا کہ نہیں (اتنے میں دوسرا کچھ کان  
کے پاس آکر بولنا بھی نہیں جس میں ہیں) میں یہ تو کاتے کا  
نوش جیسے ہیں وہ لا اچھی کہی۔ ہمارا ہی عین جو میں اور  
ہمیں کو نوش دین۔ نہیں انہیں یہ کنگی گل دیتے ہیں کہ  
انکی کل قوم تیار ہو کر میرے دربار میں آکر آئے۔ یہ کہہ لے۔  
میں نے ایک پتہ مار ڈالا ہوں وہ کھیل لاش ایک پتہ ہے  
(ایک مجھ سے گال کا لٹا لٹا ہوا ہے جانی زبان سے کھلے  
سے یوں کتے موزی تو ہر طرح تعاری سننے کے لٹھیا ہوں  
دھکان کے پاس پھر بولا کیا یہ بوجھے ہو کہ میں نے کیا ہے  
جانی کو کیوں مار ڈالا؟ اسے میرا خون چسٹا تھا۔ کا تھا  
تعلیف دی تھی۔ اسکی میزادی گئی ایک پھر نے ہر کال رکھا  
اسے سے غم و غم و غم انصاف چاہتے ہو۔ اگر اسے یہ کہہ  
کا تھا تو میں بھی کات لٹا تھا۔ یا ہوں جس بیتا۔ مار ڈالنے کی  
کیا وجہ ہے میں سامنے مانگتا ہوں (بیک آگلی) این ہیں  
اور مدافعی مانگوں اور پھر میں سے نہیں۔ حقیر۔ کہتے ہوں  
بے وقوف نہ ہو۔ اسے اسکی لٹائی کا جانور ہے۔ کچھ اچھی  
ٹھوڑا شہر کہی۔ پھر یہ تو ہی نہیں جس سے میں ڈرون  
اور میں تو شہر سے بھی نہیں ڈرتا۔ وقت پر اسے بھی حملہ  
کر بیٹھا ہوں مگر کبری سے۔ کیونکہ اسکی فن غضب کی  
ہوتی ہے۔ اور بعض وقت تو میں ایسا بہادر ہو جاتا ہوں کہ  
میں کی گردن پر بھی چھڑی پھیر دیتا ہوں گو کہ میں بڑ قصاب  
یا بڑ قصاب کی مثل سے نہیں۔

بھران پھر دن کی کیا کیفیت ہو آکو تو میں چکی سے سل دون  
چکی سے۔ (ایک پھر نے گال پر اور ایک نے ہاتھ زرد سے  
نیش زنی کی) اسے میان میں بنگ ہی جھوٹے دیتا ہوں  
(بیک آگلی) میں بنگ کیوں چھڑوں۔ پتنگ کے فصل  
میرا ہے گو ایک جے انٹس مع کچھو نا چادر عاریتاً لیا ہوں  
گدا اب کون دیتا ہے۔ قبضہ بھی ہو چکا  
عمل دخل بھی اپنا ہے۔ کوئی دشمن اور مخالفت بھی نہیں۔

صرف یہی پھر۔ لانا تو میرا سا ان جنگ۔ یہ بھی سمجھ لیتا ہوں  
اگ۔ لکھتی۔ ابھی تو دعوان کر کے سکی دھوئیں اٹلے دیتا ہوں  
اگر یہ رفع ہو گئے تو اس بنگ پر کیا سارے جان میں ہم ہی تم  
ہونگے راتے میں (ایک چادر پھر دن کی پھر آگلی) کچھ اگر  
ہاتھ لٹا چادر کھل گئی۔ دس بارہ اس میں ٹکس گئے۔ سا  
منصوبہ غرور۔ دو لے بیان کا نا۔ تو دس سے وہاں جکت  
بازی پھر دن کی۔ ہاتھ تو پھر ہے دہری۔ وہ پھر کی حفاظت  
میں پھر ہے ہوسے۔ پتے کے ہاتھ پتے کے پاؤں کی حفاظت

ایم. ایزد وید و ایم

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ وایان ریاست اور ولایت کی موجودہ سی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکسیر ہے۔ صنعت بصارت۔ تاجیکی چشم۔ دھند۔ جالا۔ پڑوال۔ خبار۔ سیل۔ سرخی۔ پھولا۔ ابتدائی موتیابند۔ ناخنہ پانی جانا۔ خارش و جھڑ۔ معزز ڈاکٹروں حکیم جالبے اور ادیب کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کوئے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے کے لیکر بورنگ سنگ کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دور و پے میرے کاسفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خاص میرہ فی ماشہ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ ۴۰ روپیہ ڈاک بذمہ خریدار۔

---

راقم۔ اگر نوازش علی بیشتر مقام دیوبند۔

# طویلے میں لتیا پنچ

ایک دن سر شام چھٹ بجے کے وقت دو باران سہل پانی سے فراغت کر کے ایک عطار کی دکان پر جا بیٹھے۔ یہاں تک پہنچا تھا تھا۔ عطار نے ایک چھٹی پرانی درمی صبیحہ ٹھی کے کچل کے ساتھ ٹھی بھی پیوست تھی ساٹنے ڈال دی۔ اُنہیں سوا ایک گیلر عطار ہو کر کہا کہ اگوارے تھے تو بہت روز بعد ملاقات ہوئی و اللہ اس وقت میں تمہیں کام آئے۔ سب نکل بھاگے۔ اور عطار کو ذرا تھارے ڈنر مل گئے۔

یار ہے۔ اب یہ گھنٹوں کی فقرو باری اور لچھے دار تقریر تو بہت ہوئی یہ فراموشی اپنے کیا کیا۔

عطار۔ میں کیا کرتا۔

یار ہے۔ قسم خدا کی ہر صبح فارسی اور پنجین تیل تمہاری جلی کہا گیا ہے مانتہم کئے وہ سونہر کی ناسی ہو کر ہر فقیر و صوبہ دار یہ معلوم ہی نہیں ہوتا آپ لکھنؤ میں ہیں کہ کہیں اور۔

عطار۔ اس میں مذاق کو بالائے طاق نہ بھیجئے۔ مطلب کی بات

کیجئے میں دل و جان سے کامیابی کے لیے دست بدعا ہوں۔

یار ہے۔ پس آپ دعا ہی کیا کرتے ہیں اور کسی مرض کی دوا

عطار۔ کیا لچ داغ میں کچھ زیادہ گری چڑھ گئی۔ میں آپ

لوگوں کی صرف اس قدر خدمت کر سکتا ہوں کہ میری دکان گھر

سے۔ اس پر کئی بیان کیجئے۔ اشتہارات دکان موجود ہیں جو

چاہت کیجئے پڑھو۔ ہاں اشتہار وقت پر نہیں نکلتا ہو۔

دوسرے صاحب۔ (عطار کے پڑانے یار) اچھی اسکی

پوا نہیں دیر اور درست آید۔

عطار۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جاے ہمارے دوست

پر تو یہ طرح اوجھار ہو رہی ہے۔

عطار کا یار۔ میں خود پریشان ہوں کہ اس اوجھار کے سطح

نجات پاؤں۔

یار ہے۔ ابرا یہ کیفیت ہو گئی ہے بات کی اور زبان پر ہوا گئی۔

عطار۔ بھال اب لکھتے ہمارے دوست کی ہر دکر۔

یار ہے۔ ہمارے دوست کی ایک ہی کہی میں نہیں آجے

بیشتر سے جانتا ہوں۔

عطار کا یار۔ بیشک میں آپ کا نیاز مند ہوں اور اساتذہ حال

میں کا شکر کرتا ہوں اور انکو سخن سنیج اور مستند اور لکھتا ہوں۔

یار ہے۔ اساتذہ حال کی میرے سامنے کیا حقیقت ہو میں

تجیر و مزاد کو لانا ہی نہیں۔

عطار۔ آپ کا طبع کلام ہوتا ہو کہاں آئے تھے صلیح مشورے

دوسرے صاحب۔ نہیں نہیں میں آپ کے کہنے کا بڑا نہ

نہاں تھا۔ اس وقت آپ مجھے چار گالیاں بھی دو چوکیا تو سن لوگا

یار ہے۔ اچھا گالیاں لیا تو کبھی میں رکھے اصل یہ ہو گیا تھا

بات بھی بالکل بے ٹکی کہی۔

دوسرے صاحب میں نے کیا بے گاہ کیا۔

یار ہے۔ تم نے بے گاہ کیا یہ کیا کہ نسیمی فاضل زبان پر

اسے میان اگر نسیم کے زمانے کے شعر کا کلام پڑھو تو اساتذہ کو

نیکہ شاگردوں تک لکھ لکھ کر کلام بھی زبان اور عطار کے لکھا

صحیح نہیں پڑ سب نکل بھاگے ہیں۔ یہ تو ہمارا جو خدا سخن

منشی امیر صاحب کے زبان کو اعلاط سے پاک و صاف کیا۔

عطار کا یار۔ ہاں یہ معلوم ہی کیا نسیم کے زمانے کے شعر ان کی اس قسم کی

غلطیاں کی ہیں۔

یار ہے۔ بیشک ایسی ایسی غلطیاں کی ہیں کہ معاذ اللہ

شیخ ناسخ جو پڑی اساتذہ تھے کہہ گئے ہیں عاتق ناسخ زور زلفا لیلیٰ

یہ بہت کیے معنون زور استعمال کرنا ہماری زبان تو نہیں آتی

نے بھی اس قسم کے ملامت کیے ہیں۔

نیریاں کشت کی بھی نہیں تو میں نے ہمارا بیان

یہ ہمارا بیان جو معنی دار اور اسی طرح زندہ و غیر غریب بل مجاہد

استعمال کیا میں میری عمر کی حالت تو قابل رحم ہے۔ لکھ کر

عجب کلمہ بنی میں سمجھ ہی میں نہیں آتے چھپ چھپ کر کو چو بند

نئی کو مانی گئے ہیں نام کو ناؤں کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ آئین

جالیان ہنگام کہ وغیرہ سیکڑوں جگہ استعمال کیا ہو۔ یہ آخر کہاں کی

زبان ہے۔

عطار کا یار۔ ہم یہاں ہر کلاس سے زیادہ فصیح زبان بولتے ہیں

یار ہے۔ نہیں کیا شک ہو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ نسیم کے معاصر

کو لکھتا کہوں مانتے ہیں اور تیر و تیرا کو کیوں خدا سخن کہتے

ہیں وہ بالکل گندہ ناسراش تھی۔ میں سچ کہتا ہوں۔

عطار کا یار۔ تو میرے نسیم پر اعتراض کیا میں صبح میں کہ میں

یار ہے۔ اسے میان میں تو مان صاف کہتا ہوں کہ جو عاتق

تھے کہے ہیں کہ موجودہ زمانہ میں کاحرف حرف صحیح ہو کر جس

زمانے میں نسیم تھے اس وقت کی زبان اور طرز کلام اور تصرفات

کو دیکھتی ہوئے ہم نسیم کی کوئی خطا نہیں دیکھتے

عطار کا یار۔ (سر پٹ کر) وہ حضرت داہ آیتے تو غضب

کیا کہوں میں تو یہ اعلان شائع کیا تھا کہ گلزار نسیم میں ان لکھنؤ

کے نزدیک مسد با غلطیاں ہیں اور نسیم کی زبان ان لکھنؤ کی

زبان نہیں ہے اور پھر میں نے نسیم کی غلطیاں دکھائی تھیں کہ

منے یہ ہوتے ہیں کہ جو غلطیاں نسیم لکھتے ہیں وہ انکو معاصرین

نے نہیں کی ہیں۔

یار ہے۔ اور میں کیا کہتا ہوں۔

عطار کا یار۔ آپ کتنی ہیں کہ میرے اعتراف اساتذہ

محاط سے صحیح ہیں مگر جس زمانہ میں نسیم تھے اس زمانہ کی زبان کو محاط

سے ہم نسیم کی کوئی خطا نہیں دیکھتے۔ یہ کہنا تو میرے اعتراف

کی جڑ کاٹنا ہی نہ جھٹا اودھ پنچ بھی تو یہی کہتا ہے کہ تیر و تیر

پر دینے اعتراف کیا ہو۔ واللہ آپ اودھ پنچ سے مل ہو رہی ہیں۔

یار ہے۔ میں اودھ پنچ سے اس معاملہ میں تعلق تو نہیں ہوں مگر

اس کے خلاف کچھ نہ لکھ سکے گا۔

عطار کا یار۔ اودھ پنچ تو بالکل ذلیل اخبار ہے اسکے ڈیڑے کچھ

ایسی گھڑی جنم لیا ہے کہ شب ہند و مسلمانوں کا جھگڑا پیش آتا تو

انکی رائے ہندوؤں کی طرف ہوتی۔ اس معاملہ میں بھی وہ شکست

کی پیچ کر رہا ہے۔

یار ہے۔ یہ رہو چوب رہو دیوار ہم نوش دار و سنو میاں

تہا رہی اس حرکت کی سخت غلام ہوں۔ تم اودھ پنچ کو کیا سمجھو

جو شک منہ آتے ہو۔ یہ شہر تیر کا لکھنؤ کا راستہ نہ سوچتے۔ باری

بازی برائے بابا بازی۔ بڑی بڑی اودھ پنچ کا داغ دل پر لگے

اسکو جیتے یا رہنا نہ ہو۔

عطار کا یار میں اودھ پنچ کو نہیں ڈرتا۔ اب اودھ پنچ میں لکھنؤ والا

کون ہو۔ نو داڑی صاحب بیاری کو معذرت میں عرض اچھو جاک

مر گئے۔ احمد علی سندھوی جنت کی ہوا کھا رہی ہیں۔ ت۔ ن۔

ہو بھی موت کی ٹھی نیند سو رہی ہیں۔ ایک برس میں تھکان ہیں۔

یار ہے۔ اور یہ کہے کو گفتال احمد علی شوق کو کھول گئی جسے

علی کے حشر سے اڑا دیے اگر اسکو غصہ آ گیا تو قیامت مایا لگی

عطار کا یار۔ اچھا احمد علی شوق تو خود گلزار نسیم کے خلاف میں

افصاں اسکا جواب کہا ہو تو میری ہی ایسی آہیں گے۔

یار ہے۔ اچھا یہ سچ ہے مجھے بھی اودھ پنچ سے مراد امتنا نہیں ہے

کیونکہ اڈ میر صاحب بیارین لکھنؤ کا تو کہا تھا میں بھی ہر

بھارتی۔ آخر اسی کی مسئلہ جاری ہوو اگت مناسبتیوں پر

عطا کا یار۔ اچھا وہ سب مضمون چکیت کے لکھ ہوئے ہیں ڈیڑ

صاحب اپنا نام سے شائع کر دیتے ہیں۔

یار ہے۔ یہ بہت کہی۔ میں ہرگز نہ مانو گا۔

عہ اودھ پنچ۔ کہیں اس خیال میں نہ رہے گا سب کی آہ

افصاں پسند نہیں ہوتے۔ ذرا کان پھٹ پھٹا کے اور انہیں

کھول کے پنچ کا گزشتہ نمبر ملا لکھ کر۔

عطار کا یار۔ مفت میں آپ غصہ دلاتے ہیں۔ زبان سے

۱۰۔ ان کے سامنے کھڑی ہو جائیں گے جو کہ ایک سال کا عرصہ تک شریعت پر عمل کیا



## مستتر خاد جهان استاد

مستتر خاد جهان استاد خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ

وہ ہے اگر خاد آغا خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ

مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ

مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ  
مستتر خاد بہتے تفریح ناظرین کو لانا اور پیچ

## گلزار نسیم اور مہم نسیم

گلزار نسیم اور مہم نسیم  
گلزار نسیم اور مہم نسیم  
گلزار نسیم اور مہم نسیم  
گلزار نسیم اور مہم نسیم  
گلزار نسیم اور مہم نسیم  
گلزار نسیم اور مہم نسیم  
گلزار نسیم اور مہم نسیم  
گلزار نسیم اور مہم نسیم  
گلزار نسیم اور مہم نسیم  
گلزار نسیم اور مہم نسیم

اشکال کی نقل ہوتا ہے ہر نگار نے غلطی سے اسی ایک کو حسن خیال کر کے اس  
کی نسبت اپنا الوکھا لکھ لیا یا جاد کیا ہو وہ وہ خطوط اختیار کر کے حسن خیال  
کو اپنے مختصر کرتا ہے یعنی ایک تو خط لہر یا تیر جا جو خط اور ادر خط خمد ہوتا ہو  
اسکو وہ خط حسن نام رکھتا ہے اور ثابت کرتا ہے کہ یہ خوب لوگ۔ خط خوب و خوش  
ایشاے قدرتی میں کس کسرت سے پایا جاتا ہے اور جو اشکال مصور یا سنگ تراش  
خیال آراش تجویز کرتے ہیں انہیں بھی جو وہی ہوا کرتا ہو وہ وہ خط خوب  
وہ خط انداز و اکوتا ہے وہ خط خط لہر یا تیر جا جو خط حسن نام رکھتا ہے  
وہ مستور اور اپنے خطوں میں نمایاں ہوتا ہے کہ یہ خوب لوگ۔ خط خوب و خوش  
مسالوں میں جو وہ پیش کرتا ہے اختلاف اس میں طور سے اس قسم کے حسن  
کا جزو اعظم پایا جاتا ہے۔ جب وہ خوشا اشکال کہنے کے فن کی تفریق بیان  
کرتا ہے تو کہہ کر زبان سے نکلتا ہے کہ ایسا فن خوبی کو ان کو ان کو ان کو ان کو  
مصور خوب رکھتے ہیں اسوجہ سے خوب صورت ہو کہ خط مستقیم کی ردھی چھٹی  
نواہی سے جدا ہو کر تواتر جھکتا رہتا ہے لیکن اس کلیہ سے ظاہر ہے کہ وہ  
ایک قسم کے حسن پر خیال کر کے ازراہ غلطی تمام اقسام پر قیاس کرتا ہو۔  
فن تعمیر میں باعتبار فن انھیں بہت کچھ حسن اشکال بنانی کی تقلید پر مبنی  
لوگ اس سامان اور مسالے کو کام میں لاتے ہیں جو اصل قسم کے حسن کی لفظ  
وہ کار ہوتا ہے اور بنیاد خوب اور آراش سے میں سادہ تون اور زکات  
اور خمد و خوشن کی نقل کرتا ہے بہت چنانچہ اور کی طرف پتے ہوتے ہو  
گلزار مستور فن کی نقل بہت کچھ حسن اشکال بنانی کی تقلید پر مبنی

کردن تو درست ہے۔ غالباً میرے معزز دوست بابوچ الاہ شاد صاحب برقی کو یہ بات یاد ہو کہ میں نے قیام کھٹوکے زمانے میں ایک بار قصد کیا تھا کہ میں مرحوم نسیم کی لایف لکھوں۔ او اسکا ذکر بھی کیا تھا۔

بچے زمانے کی گردش نے کھٹوکے دور پھینک دیا اور حضرت چکبست میرے دل کی تپا کو اڑانے لگے۔ خیر متنا تو نکل گئی۔ وہ میرے حکم سے نہیں۔ حضرت چکبست کے قلم سے سہی۔

میں نے جھگڑے کی جھون میں یہ ذکر دیکھا کہ گلزار نسیم میں قریب کی گئی ہے۔ یہ اعتراض یقیناً میرے آن دوستوں کی جانب سے ہے جو گلزار نسیم کی خوبیوں کے خلاف مضامین تحریر فرما رہے ہیں۔ میں نے انکا کوئی معنون پورا پورا نہیں دیکھا لیکن میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ کثرت اشاعت اور اختلاف مطالب نے گلزار نسیم کی اصلی حالت ہی کو بدل دیا اور وہ اخلاط کتابت سے بھر گئی۔ اگر ارباب فراست نے قوت مزہ سے کام لیا اور اخلاط کتابت کی تصحیح کر دی تو اچھا کیا۔ ایسی مداخلت تعریف کے قابل ہو نہ کہ حرفی کے قابل۔

جو واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایک بڑے استاد کا دیوان چھپ رہا تھا۔ دیوان میں ایک شعر تھا جنہیں سبکا

سہ بی اسے بیچ

”طارک“ کے جانور کا لفظ استاد نے کہا تھا۔ یہ دھوکا ہو گیا تھا۔ ترتیب دیوان کے وقت میرے استاد مرحوم یعنی حضرت اسیر خیر صاحب دیوان کے بہت سے شاگرد موجود تھے۔ سبھوں نے لفظ جانور کو کاکٹ کے لفظ طار بنا دیا۔ آپ خیال فرمائیے کہ یہ نیک نفسی تھی یا نہیں۔

حضرت غالب مرحوم کا دیوان فارسی جیہ نشی نو کشور مرحوم کے مطبع میں چھپنے کو آیا تب مولوی محمد بادی علی اٹک مرحوم بھی تھے۔ انھوں نے حضرت غالب کو تحریر فرمایا کہ آپ سے دھوکا ہو گیا ہے یعنی آپ فرما گئے ہیں ع

”چونانکہ اب زرد مدیا ابو الحسن“

یہ مصرع حضرت غالب مرحوم کے ایک قصیدہ فارسی کا ہے۔ در اصل حرف مذ کے ساتھ ”ابو الحسن“ فرمانا چاہئے تھا حضرت غالب نے جواب تحریر فرمایا کہ میں نے کہا اسی طرح پر جو اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ غلط لفظ اپنی غلط حالت کے ساتھ چھپ گیا اور اب بھی اسی طرح دیوان میں موجود ہے۔ لیکن ہندوستان میں کون کہہ سکتا ہے کہ اس وجہ نے حضرت غالب کو اساطیر استاد ہی سے باہر کر دیا۔ اب میں کہتا ہوں کہ استاد نظامی جب کاغذ پر اور جگہ مشنویوں کا لوہا آجنگ ملک فارس مانے ہوئے ہے۔ وہ لفظ آرمی ہے، کو بہ سکون راز مانا گئے۔ سکون جائز نہیں ہوا اگر شادی کے دارے سے نہیں

فایز کے گئے۔

میں آپ کو اس انتخاب کی جانب متوجہ کرتا ہوں جو حضرت مصطفیٰ مرحوم کے متعدد دیوانوں سے حضرت اسیر امیر رو میں فرمایا اور وہ چھپ گیا ہے۔ آپ اسکا اور حضرت مصطفیٰ کے اصلی دیوانوں کو ملاحظہ فرمائیے تو یہ عقدہ حل ہو جائے کہ دیوانوں کے اخلاط کتابت کی تصحیح کس حد تک انتخاب میں کی گئی ہے۔ اب جو اعتراض گلزار نسیم کی تصحیح کے متعلق حضرت چکبست پر عائد کیا جائے وہی اعتراض اُن دونوں استادوں پر بھی عائد ہوگا جو انتخاب کے بانی تھے اے حضرت اخلاق انسانی اسی کا مقتضی ہے کہ کسی کی سوانح عری کا کھنے والا بجائے قلم کے نصب کا شہرہ لیکھ نہ بیٹھے۔ جہاں تک نیک نفسی کلمہ دے وہاں تک جگہ کی ضرورت کیا ہے؟ علامہ اور پھر دوسرے تصحیح نہ ہو سکے تو تاویل اور تاویل نہ ممکن تو تسلیم بہتر روش ہی ہے۔ میرے معزز دوست جو گلزار نسیم کو نسیم مرحوم کی تصدیق نہیں قرار دیتے۔ آخرا کی وجہ کیا ہے۔ اردو زبان جہاں رواج پائے ہوئے ہے وہاں فطرتاً ہندوؤں اور مسلمانوں میں مشترک ہے۔ ہندو اسکے متقد نہیں ہیں بلکہ بطرح مسلمانوں کو اسیر مرحوم سے کا حق حاصل ہے اسی طرح ہندوؤں کو بھی حاصل ہے اور وہ ہندوستان ہی میں پیدا ہوئی جہاں کے رہنے والے ہندو

مختلف متبادلات اشکال نقل کی گئی ہیں۔

اھل کی جہاں شہنشاہ کے لحاظ سے جگہ وہ آٹھائے ہوتی ہے نہایت کمیل کے ساتھ نہایت بہت بھتی ہے۔ ڈورک عمارت میں کم اور خوشنما یونانی تعمیر زیادہ اور نازک کا رنگ کی عمارتوں میں بہت کثرت سے آرائش ہوتی ہے ان نفیس آرائشوں کی نسبت بعض اوقات چند امور ہمارے ذہن میں گزرے ہیں جنکا ذکر کریں نہیں کیا گیا یعنی ڈورک ستون میں کبتر اسقدر آرائش کے جو انکی قامتوں میں آسکتی ہو اور کچھ نہیں ہوتا۔ انک میں کچھ بنائے ہوئے بہت کثرت ظاہر ہوتی ہو گیا اور پر کے وزن میں صرف تھوڑا سا دباؤ دیکر نازک خم دینا ہی اور کثرتیں طرز عمارت میں سرے کے پونگی وجہ سے بے انتہا نازک پائی جاتی ہو گیا انکے اوپر کا بوجھ ہے کو بھی خمیدہ نہ کرے اور کمبورت (کمر) کو یک سطح کی نزاکت اور لطافت بتوں میں بنانے سے بڑھاتی ہے۔ انھیں باتوں پر کامل غور نہ کرنے سے کیریا انداز کا مطلب اور اثر غلط سمجھا گیا ہے۔ تاہم عمارتوں کی آرائش میں بنائے نازک خمیدہ اور مختلف متبادلات اشکال نقل کی گئی ہیں۔

معالیہ پوشاک میں بنانا منہ آرائشی اور اس شخص کے استعمال سے جو خاصکر اس میں دستگاہ حاصل کرتی ہو۔ اسی خوبی پوشاک کی شکلوں کو قبول پر اور سرے کے جوہوں وغیرہ پر منحصر ہوتی ہے یہ سب باتیں تنوع اور تقابل اور جگہ کی باتیں کے واسطے جو وہ جس چاہتی ہو ضرورتی ہیں لہ اس طرح کے ستون بوزن و شکل پر کثرت کے مشابہتیں ہیں یا کی صورتوں کی گرفتاری یا کھار میں بنائے جاتے تھے پھر عموماً ان دونوں سے مشابہتوں کو کھینچنے کے لئے

اور مسلمان دونوں میں۔ فارسی جو خاص مسلمانوں کی زبان تھی اور ہندو جتنے مقلد تھے اس میں بھی وہ یکجہ صاحب ہمارے۔ اسے رایان اتدرام غنص۔ غرض اسے عشرت چند رجھان برہمن سے بچوت۔ اسے بنیم نیز اور اباب کمال نے کیسی کسی بند نامیان حاصل کی ہیں آخر کیسے کیسے کمال پر پردہ ڈالنا چاہیگا۔

اور دہریچ کی جلدوں میں ہندوت پر ہونے کا نعرہ مروجہ کے مضامین موجود ہیں وہ ہندو ہی تو تھے اور کشیہ ہی تھے۔ انکی پاکر زبان سے کون انکار کر سکتا ہے۔

شعوی ہمارا اور اھلیو اور رومی کے ترجموں میں جو زبان بابو والا پر شاد صاف ہے اس نے لکھی ہے وہ کیسی پاکر ہے ہر آخر وہ ہندو ہی تو ہیں یقیناً بہت سے مسلمانوں کی کتابوں سے ان کتابوں کی زبان لطیف ہے نیز مروجہ اگر زندہ ہو تو وہ اہل زبان ہوئے گا دعویٰ کر سکتے تھے اور انکا دعویٰ صحیح تھا ایسے کہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ پلے۔ جیے۔

دہریچ۔ میں کبھی کی طرف کشی نہیں کرتا بلکہ میرا خیال صرف اس قدر ہے کہ نسیم کی لاف لکھ کر اگر حضرت جلیست نے اردو کی شاعری اور زبان پر احسان کیا ہے تو انکا شکرا گزار ہونا مناسب ہے تاکہ جو حد بڑھیں اور لاف سے مردوں کے نام زندہ ہوں۔ آخر میں اور حضرت شر سب مرنے کو

آئے ہیں۔ اگر میں زندگی میں یہ خیال کروں کہ مرنے کے بعد مجھے لوگ گالیوں سے یاد کریں گے تو اس قدر میری روح کو ال زندگی ہی میں لکھتے ہو۔ اسے حضرت جو شخص شکر کرتا ہے اسی کا دماغ اسی کا دل اسی کا کلیجہ جانتا ہے۔ فی نفسہ حسن اور گلزار نسیم، یہ دو شہزادے ایسی ہوئی ہیں جتنی خوبیاں تک کلام کو پہنچا کر اگر متعین نہیں ہو تو اس قدر مشکل ضرور ہو سکتا آسان ہو نہیں مشکل قرار دیا جائے۔ مگر تازہ شوق کی تصنیف کے وقت جو جن جگر میں نے لکھا یا اس کا یقین اباب فہم کو بخوبی ہو سکتا ہے۔ اور گو میری جانب سے تعالیم نہیں تھا کہ تقلید تھی لیکن نسیم کی لاف سے ہمارے ہمارے ہمارے کیا کہ اب ایک نئی شعوی جو حسن، کی بجز میں نہیں لکھی ہو سکتی حسن، کے رنگ ہی سے بچا یا ہو اور بالکل علیحدہ روش اختیار کی ہے شاید قریب زائے میں تھپکے روش کے بدن کی خاص وجہ یہ ہے کہ نسیم مروجہ کے رنگ کو اختیار کر کے میں پشیمان ہو چکا تھا۔

میں اس بات پر کچھ حرج نہیں رکھتا کہ نسیم کی لاف بیکو نکتہ چینی کی لگی اگر نکتہ چینی نہ ہوتی تو کتاب خاموشی کے لباس میں نامقبول رہتی نہ نکتہ چینی اسے مقبول ہونے کی دلیل اور گواہ حضرت مسقف کو مبارکباد ہے۔ البتہ اس قدر میں جانتا ہوں کہ دوستوں سے عرض کروں گا کہ تحریر میں تعصب سے

سے دور اور اخلاق سے ہم نسل رہیں تو لطف کی بات ہو اور عام دیکھنے والوں کو تحقیقی فائدہ بھی پہنچے۔  
- استم - احمد علی شون

## اعلان الماچھاڑ کا پھلا

ایما الناظرین! میں اپنے گزشتہ اعلان مہینہ گہست میں بتا چکا ہوں کہ انعام مختلفہ و انعام متفرقہ کے سوا اور کوا کا فطر عظم خوشگوار کا تمامہ بند و بست۔ غلظت غار دار کا براہہ کسان تھا۔ ہر طرح کا کرد و رفتار اور چھوٹا بڑا انسان و حیوان و بے زبان سب مہمان نوازی میں ہو تھا چنانچہ اسی شہر میں بتایا۔ معلوم و وقت مہول میرے اعلان کے موجب نامشخصوں کا خاصہ جمع ہوا۔ بڑے بڑے خطابی گدھوں تازہ ستون۔ اتالیقی چون۔ بے مہار اونٹوں کا جھٹکا ہوا جیسے دعوت میں ملاؤں کا بیجا نے میں زندوں کا۔ مردار پر گدھوں کا نجاست پر کھین کا۔ بڈیوں پر والیاتی کتون کا۔ اور ان سب زبانی میدان جیتے پالا مارے ہوئے روئیں تن پہلو ان کے بیچ کا حامل مصدیر تھا کہ اپنے اپنے ٹیپ دار سروں سے فہم کو بھاکر فاختہ بنا کر اس قدر زرخیز بن کر لین چل سلا بعد نسل اپنا بعد ظہن کافی ہو۔ و اطمینان وافی ہو۔ مگر فوس

بڑا گھر کا قول ہے کہ پوشاک میں یکسانی اور ٹھیک ہونے کا خاصہ رکھا جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ بڑے دونوں بزرگوں کو یکساں پوشاک دینے اور اس کے بڑے پاپش پینے کے سوا اور کچھ زیادہ غلط نہیں کیا جائے کہ جب کبھی کوئی پوشاک ایسی نہیں ہوتی کہ اس کے حصہ جات ضروری تناسب رکھتے ہوں تو اسے عورت معمولی پوشاک کہتی ہیں۔

ان تازہ و مختلف اور کسی قدیم جدید پوشاکوں سے ایک طرح کا توجہ میں آتے اور پیدا ہوتا ہے اور اس طرح کے خیالات برائے نکتہ ہوتے ہیں کہ جس کے واسطے آجکل چالاک عورت ابد اس کے جدید رنگی پوشاک میں اختیار کرتی ہیں۔ اسی لحاظ اور مقصد سے علانیہ یا خفیہ عورت کو بیون میں جدیدہ خطوط اور چم و درج لکیر بن کر اپنے بانوں کی لٹیں اور زلف و کافل کے پیچ اس کے مناسب بتاتی ہیں۔

اور اسی وجہ سے وسطیشانی میں ٹھیک سامنے بے بھول نسیم لگاتیں اور اگر دونوں کو استعمال کرتی ہیں تو لحاظ رکھتی ہیں کہ دونوں ایک مقام پر لگائیں اس بات پر مجھے اکثر تعجب ہوا ہے کہ جس طرح سے بھول لگائے جاتے ہیں اور جس طرح استعمالات استعمال کرتی ہیں۔ بھول بے ترتیب لہر و افراط و زور سے صرف سیر نہیں بلکہ سینہ اور پوشاک کے دامنون پر لگائے جاتے ہیں۔ برعکس اس کے جوہر خراہ سینہ پر ہون یا ناک کی سیدھ پریشانی کے پیچ پیچ میں ہون یا کانون میں آویزاں ہون۔ بازوؤں پر جوشن یا کلایوں میں گھرن سب جگہ ایک خاص ترتیب کے ساتھ ہونا چاہیے۔

من در چہ خیالیم فلک در چہ خیال  
 کجاست عین سورت پر ہو چکر موسلا دھائی نہ کرنے  
 وہ زور لگایا کہ میں نے جن آئندہ ان کو حصہ ہو س کی  
 خدا کھن کھن کر بالا اٹھا وہ غیر متوقع خلافت امید ابرو بارش  
 سے پانی پانی نہیں حسرتوں کا خون ہوا۔ اور طوفان نوح  
 بنکر سب کو درجہ بہم کر دیا اگرچہ اس انتشار میں اپنے  
 مطلب کو فوت اور اس خلفشار اور جھگڑا میں بھی مقصد  
 اعلیٰ کو نصرت ہونے نہ دیا۔ طوفان بغیر تیری کو دیا یا۔ ایڈروکو  
 اچھا۔ اور لی گھی جان کو چھینٹانے کے لیے تعینات  
 بھی کیا۔ اس نازک الجسم غریب نے بہت کچھ باہر مان سر  
 بار و درجہ دھنے۔ مگر کیا پڑی اور کیا پڑی کا شور بہ۔  
 کیا کھی کیا کھی کے مواعظ حسرت۔ کوئی بکار آفرینہ پیدا  
 نہیں ہوا۔ پھر اس کے چند سالوں کی گردان اوقات کے لیے  
 پھر نقدی کچھ نہیں کچھ موجودی۔ کچھ غیر موجودی۔ کچھ بیٹ۔  
 کچھ لید۔ کچھ پڑی۔ کچھ چرم بودار مارا تھا آئے۔ پس باقی ہوں  
 بعد  
 مری ابراہیم چھا و غفران مآب اذیک

منظرہ گل و شمع  
 تختہ گل کی طرح گل گیا کا خد میہرا  
 پے فامہ یہ آتی ہے عنادل مفتار  
 شمع و گل کی فضیلت جو لکھی جاتی ہے  
 روشتانی ہوئی را کب تو قلم سے رہوار  
 گل نے یہ بزم حسینان میں کہا میں لے شمع  
 تجھ سے بڑھ کر تو زمانے میں ہمارا ہر وفار  
 شوق سے باز دھت میں جبکہ حسین جلی میں  
 تجھ سے تشبیہ دیے جاتے ہیں اس کے خسار  
 میسہ ہی دم سے ہیں اشجار کے پتے سر سبز  
 میں نہ ہوتا تو نہ ہوتی کبھی گلشن میں بہار  
 رنگ و بود کچھ کے ہو جاتے وہ بھی پر شیدا  
 فرق پر اپنے نہ باندھے کبھی واعظ دستار  
 روح بھی در شہ پانی ہے راحت بخت  
 میر ہی دم سے محط ہے بزرگوں کا فرار  
 اپنی تعریف کو دن کچھ سے کما تک لے شمع  
 گل و بیل کا ثنا خوان ہے جناب غفار  
 خون پر لوزن کا بے جرم جو تو کرتی ہے  
 تجھ سے بڑھ کر نہیں دنیا میں بھی کوئی خوشنوار

گو کہ نابوس میں مٹتی ہے مگر ہے دیمان  
 اپنی عریانی سے ہوتی ہے خود زار و زوار  
 سوزش عشق سے عاشق ترے جھلے ہیں  
 کیوں نہ مٹے سے ترے ہو مٹھیں جینا و شوار  
 کاہ میں چسکے رہا کرتے ہیں عاشق تیرے  
 میرے عاشق کو میسر ہے گلستان کی بہار  
 نور آنکھوں سے چلا جاتا ہے دیکھیں جو تجھے  
 اہل محفل تری نہ دلت سے نہ کیوں ہوں بیزار  
 جلتے جلتے ترا سر کاٹ لیا مہا تابا ہے  
 گل اگر ہو تو نفل جا سے ترے دل کا بخار  
 سن کے پتھرنے اندھیر کیا محفل میں  
 اور کرنے لگی یوں اپنی فضیلت اظہار  
 شمع کا وزی مرا نام ہے روشن ہر سو  
 شہار نور سے مٹو ہے ہر شہر سرد و دیار  
 میں نہیں ہوتی جان بلی شب آتی ہر  
 فوج تاریک سے ہو جاتا ہے وہ گھر سمار  
 دیکھا بھگو رہے تاب تھرنے کی آسے  
 مثل کا نور سیاہی ہوئی کچھ سے فرار  
 شمع روکتے ہیں عشق کو ساسے عشاق  
 اس سے مطالب یہ ہو جلتا ہو دل عاشق زار

یہ بات اسطرح بیان ہوئی کہ جو کہ بچوں کا نظام حیات و توالد و زوال و تسلسل کی آیت  
 کر تو زمین اور آسمان ایک دوسرے کی طرف کی جاتا ہے اور زمین حرکت کرتی  
 ہے زمین اور سب کو دیکھ کر کوئی ایک جوش پیدا ہوتا ہے اسی وجہ سے اس نظام  
 مشابہ یہ صورتیں ہوا کرتی ہیں اور ہر ایک کے لیے یہ جو آلات قلبی یا آلات  
 حس کی راہیں ہیں استعمال کئے جاتے ہیں اگر محمد سادات قلبی شکست مثلاً شوق  
 عظمت اعزاز شہرت عظمت نفست وغیرہ جیسا کہ آیت میں اسی وجہ سے ان  
 آلات کی ترتیب سے آئی جی ترتیب ہوئی ہو اور اسی لحاظ سے معلوم ہو کہ جو ان آلات  
 کچھ لوگوں کو سن رسیدہ ہیں ان کو استعمال کریں۔  
 شوق اسباب ذہنی جن  
 یہ اسباب ہر چھوٹا بزرگ ذہنی نفسی نورانی ہے ہر بزرگ بزرگ نورانی ہے  
 یعنی اور آیت قرآنی میں بھی یہاں حرکت جیسا کہ نورانی ہفت یا ہفت یا ہفت میں استعمال  
 ہوتے ہیں یا بے نسبت ہیں۔  
 بلکہ نامہ فزون میں افادہ مقصود۔ اگر اس شوق فزون میں جانی یا انسانی نظام  
 اور خیالی فزون میں عزت خیالی ملو ملو ہوتا ہے۔  
 لیکن ان فزون میں جن کے ابتدائی اصول فروگزاشت نہیں ہو جاتے  
 جیسے ساگی کا نظام قدرت میں نمایاں رہتی ہو وہی ہی تا کہ کئی شکست نہیں  
 میں بھی بزرگ جن کو۔ فلسفہ میں اسی ساگی کی وجہ سے عالم انفسر میں  
 فروہوت ہوتے اور شکست حرکت سکنت ایک اور وجہ سے عظمت اور فزونی  
 پیدا کرتے ہیں۔ خیالی فزون یا تنقص ساگی پر منحصر ہیں ان کے نمایاں شوق

نہیں ہوتی ہیں ہر بزم میں میرے دم سے  
اہلِ نفاہ کو ہوتا ہے غصہ مجھے دقت

سامنا کر نہیں سکتا کبھی میرا غور شدید  
رات کا میں ہوا مالک تودہ دن کا مختار

قصرِ افلاک سے کیوں فرس زمین تک ہوتی  
شب و بچہ کی تعمیرِ جہان میں دیوار

سالکوں کی شبِ تاریک میں نہیں ہونے  
خضر اس راہ میں چلتا تو بہت جلد و شمار

بحرِ عالم میں تری زندگی ہے مثلِ جاب  
مچھلیوں کی طرح کائنات میں ترے طبع کی

بچھتا کوئی نہیں فصلِ زمستانی میں  
کند ہو جاتی ہے گلشن میں خزان کی توار

چار دن تجھ سے جو رہتی ہوئی گلشن میں لولیا  
آہنگی باورِ خزان جائے گی یہ نعلِ بہار

چار دن گلشنِ آفاق میں رہتا ہے تو  
موسمِ بادِ خزان میں نہیں بیل کو قرار

مری کو نہیں میں ہر سب کو محبت ایسی  
گیرِ شدید تو مسلمان مرے جانِ نثار

بانعِ عالم میں نہ چھوڑے کبھی گلچینِ تجھ کو  
اپنی نظردن میں تو خود آپ ہو اسے یہ خواہ

پھر شکستہ تجھے ہونے کا کبھی ٹھکر نہ رہے  
دوڑ جائے ترے سر پر جو مہاکار ہزار

سن کے زرد ہو اگل جمنِ عالم میں  
اڑ گیا رنگ رہا دل کو نہ کچھ صبر و قرار

تجھ کو معلوم نہیں حالِ قمر کا اے جان  
چین سے نہیں دیتا فالک کچ رفتار

الراستہ  
مسٹر قمر از گل چریا

## بنیا تو لٹا نہیں خریدار کتا ہر جھکتا تو

اس دنیا کی مٹی میں طرح طرح کے بننے رہو باری۔ اڑھتے  
دلال۔ وزن کش کبھی کبھی ہرے ہیں ہر طرح کے گین دین۔

چھین چھپ۔ نقابِ ابدلین کے عمل سے سودا ہو رہا ہو  
حسن اتفاق سے ایک لاکھ کی دلائی سے روسی بنے اور جاپانی خریدار

کا عجیب معاملہ روکا۔ ہر بیٹے جاپان کتا ہر صلح کا سودا  
کرنا ہر ملو منظور نگہ ایک شرط سے یعنی خرچہ جنگ کے تادان

کا پاسنگ لگا کہ تو۔ بنیا کتا ہر بڑے دھنسا سٹھ کے بیٹے  
تم آئے ہو۔ تو ل تو سونے کی ہوگی۔ رتی بھر ڈنڈی نہ جھکنے ہنگی

وہی ایک چنا دو دال۔ آخر ہمیں غرض مطلب جو گھانا  
لکھائیں۔ ہزار دفعہ تمھاری غرض ہو سودا کرو۔ نہیں ٹھنڈ

ٹھنڈ سے گھر کا رستہ لو۔ کوئی آخر تھے تالے گھاٹ یا بلے گھاٹ  
ہم تو تمھارے ہا ہر سودا ہی نہیں کرتے۔ یہ بھی اڑھتوں۔ دلاؤ

کے ٹھنڈ سننے سے راضی ہو گئے  
خریدار جاپان۔ اچھا لالہ کھارام۔ جو تمھاری مرضی۔ نگہ

پاسنگ کا تو دستور عام ہو اچھا پورا نہ سہی کچھ قدر سے قلیل  
برائے نام سہی۔

بنیا روس۔ دستہ ہو گا جہاں بودا کرنا طرح منظور ہوتا ہوگا۔  
اور ہماری کچھ غرض نہیں اٹھی۔ بہتو تمھارے ہا ہر سودا کرنا خود بدل

گوارا نہیں۔ اگر ایسا ہی گھانا ہوتا ہو نہ سودا کرو۔ کچھ بھلیاں تو  
ہیں نہیں جو مٹری جاتی ہوں۔ اور بے نام کیا۔ اس نام کے لحاظ

سے تو اور بھی منظور نہیں  
ہمارا سودا بکا ہو ایک دو دن کیا برون مٹنے لگے والا نہیں ہمارا

مال خدا جائے ہزار برس وہی تازہ ہو۔ ہر جلدی ہی کیا ہو۔  
خریدار جاپان۔ اچھا ہم سوچ دین اپنے دلاؤ نے مشورہ کر لیں

مگر یہ کو جا تو ہیں سودا ہر منظور ہو اور دل سے۔ اچھا ہم کو کچھ بھی  
جو اب آئے۔

بنیا روس۔ جو کتا منظور ہو تو کتا بھی منظور ہو صرف سودا ہنگی  
دیر ہو۔ ہم بھی اپنی صدر کو کچھ دیکھتے ہیں۔

## نکسلاطانی

۶-۸-۱۶

ملک کے بڑے بڑے طبیبوں۔ ڈاکٹروں۔ سفیداسی جالوچ سا دھو قیون  
نے ذاتی تجربہ کے بعد اپنی قابلِ قد تجربہ رو نہیں ثابت کیا ہے کہ نکسلاطانی

علامہ ہاضمہ طعام دکا ہر یاج ہوئی کتہہ ہیضہ سو ہضم  
ریح بواسیر ورم خال۔ قیض درد گردہ۔ درد توبی۔ دمع القوار

کاتیرہ مدت علاج ہو۔ اور بعد کی خرابی سے پیدا ہونے والے تمام امراض  
کیکے اس لیے نجات دہی ہو۔ اور بوجہ تریاقی اجزاء کے ہندوستان ہر

میں طاعون دیکر مائی امراض سے محفوظ رہنے سکے واسطے  
سیرت الٹا ہر کتہہ تسلیم کیا گیا ہو۔

بقول مولانا محمد حفیظ الد صاحب تمام دارالعلوم غرہ انسانی  
ستہ ضروریہ کی جگہ ساتویں یہ چیز بھی ہر وقت بقدر ایک دو

شیشی موجود رہنی چاہیے قیمت تو بلی مسین ایک پونڈ تک  
بہتا ہر حکم۔ شیشی کوان نم۔ شیشی متوسط نم۔

بے شمار سندھ شہا دتوں میں سے صحت پسند اسماء اگر اچھی  
یمان لکھے جاتے ہیں۔

استاد الامان باب حکیم محمد عبدالعزیز صاحب لکھنوی کمال طب  
جناب حکیم کمال الدین صاحب لکھنوی۔ جناب حکیم سید

عبدالحی صاحب ہمد مرسلات ندوہ۔ محسن العلماء مولانا شبلی  
خانی۔ خان بادر ششی الطیر علی صاحب وکیل لکھنوی۔ جناب ششی

محمد شحات علی صاحب منجر و سکری آلس فلور ایڈن آل منر  
لکھنوی۔ ہمارا لاج بازار بھیرن پوری صاحب سادھو ہر دوار

رکھی عمر اس وقت ۱۱۴ برس کی ہے۔ حکیم محمد یعقوب صاحب  
الک شفا خانہ اکبری و امیری ہسپتال و کمپنیز سٹریٹ بورڈ

ایڈریٹل کرشنا (جنوبی ہند)  
الم

قاری سید میراں سیاح مالکا ریاضہ نکسلاطانی امین آباد لکھنوی

## مسٹر لافز کی ہنگامی باغی

قدموں سے نسیم کے شکستہ گلزار

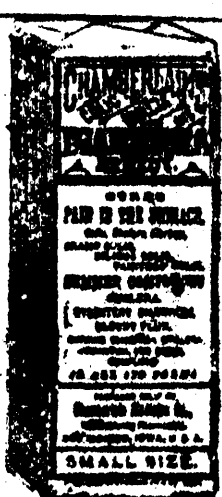
مانند شہرِ نعل در آتش ہر خار

بی بدر نساک کی یہ حماقت دیکھو

ایام حمل میں جھٹھرون سے بیزار

## چیمبرلین کی قویج ہیضہ و پیش کی دوا

پیش قویج ہیضہ اسہال کر وہ اور پیٹ کے درد کو سٹے دنیا بھر کی دواؤں میں یہ بہت ہو۔ ایک مشہور  
ڈاکٹر نے حال میں لکھا ہے کہ تمام امراضِ قویج اسٹے جتنی دواؤں میں مجھے معلوم ہیں ان سب سے نو چیمبرلین کی  
قویج ہیضہ و پیش کی دوا بہتر اور اکثر نہیں ہے ہیضہ میں دی جو نایت فائدہ کیا ہے خاص کر شکایاتِ اسہال  
میں قابلِ استعمال ہو اور اگر جی متلا ہو تو بہت فائدہ کرتی ہے۔ ہیضہ کی ابتدا میں اگر بدلت ضرر  
دیجائے تو درد اور عارضہ کی سخت تکلیف کو بہت کم کر دے۔ پس کوئی کچھ چیمبرلین کی قویج ہیضہ و پیش  
کی دوا سے عزم نہ مہنا چاہیے۔ آج ہی خرید واسکے درمے سے جان کی حفاظت ہوئی ہو چنانچہ لکھنوی میں  
ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان پر جو بقام نظیر آباد ہے چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ  
ہے۔







به قاست کمتر قیمت بهتر

## گلزار نسیم

گلزار نسیم بر اعتراضات کی درمیزی جواہر گزشتہ کے دگلزار میں اس مہینے شائع ہوئی  
ہو اسکا جواب ستر چکست نے تحریر فرمایا ہے۔ اسکو ہم اس ہفتہ شائع کرتے ہیں۔ اس سے  
پہلے جسے دم دھوے سے جواہر اعتراضات دگلزار میں شائع ہوئے تھے اسکا دندان شکن جواب  
ستر موصوف کا لکھا ہوا جواب تھا کہ اس وقت سے پہلے میں شائع ہو چکا ہے اس طرح تمام اعتراضات  
جواب تفصیل وار گراہش کیا گیا۔ اگر اب بھی ستر صاحب کو محض ہونے اور گلزار نسیم کی آرمین دو  
شاعری سے جل یا تجاہل دکھانا ہوگا تو اسناد آئندہ بھی خواست لیجائیگی۔ وہ ہر  
گزشتہ اپریل کے دگلزار میں جواہر اعتراضات حضرت شہر نے گلزار نسیم پر شائع کئے تھے اسکا جواب  
اردو سے ملی میں لکھا گیا تھا لیکن اردو سے ملے کے وقت میں یہ شائع ہونے سے اکثر تخیل پسند  
طبیعتوں کو مختلف افواہیں اڑانے کا موقع ملا۔ انہوں نے سب معلوم ہوا کہ اس وقت جولاہی شہر  
کے دگلزار میں جواہر اعتراضات حضرت شہر کے نام سے شائع ہو رہی ہیں لکھا جواہر دھج جی کا  
جواہر اعتراضات شہر کے لکھے ہوئے کسی نسبت کی جانے یہ لکھا کہ جواہر اعتراضات شہر نے لکھے ہیں کہ موجودہ  
زمانہ میں انکا حرف صرف صحیح ہے مگر جس زمانے میں نسیم تحریر اسوقت کی زبان  
اور طرز کلام دیکھتے ہوئے ہم نسیم کی کوئی خطائیں دیکھتے ہیں اسکی زبرد  
میں حضرت شہر تحریر فرماتے ہیں کہ نسیم کو اتنا زمانہ نہیں گزرا کہ انکی طرف سے ایسی عذر داری جائز  
سمجھی جائے۔ زہر عشق بہار عشق اور طاسم الفت انھیں کے زمانے کی یا اسے پہلے  
کی متون میں ہیں۔ اور وزیر۔ رند صبا۔ اور خلیل وغیرہ کا جو دور تھا اسے آخری  
شخص نسیم میں، مجاہدیت ہو کہ حضرت شہر نے تاریخ واقعات کی ترتیب بدلنے کی جرات کس طرح  
درمائی۔ ابھی ایسے کم سال بزرگ زندہ ہیں جو آتش۔ ناسخ۔ رند صبا نسیم وغیرہ کی آنکھیں کھول  
ہیں اور دیکھ سکتے ہیں ان اساتذہ کامل فن نے وفات پائی۔ حضرت شہر نے اس امر کی تصدیق کرتے  
ہیں کہ نسیم رند صبا۔ وزیر خلیل وغیرہ کے دور کے نسیم آخری یادگار فوہم تھے بلکہ اس دور کے  
اولین شعرا میں سے تھے۔ رند صبا وغیرہ تو درکنار نسیم کا انتقال آتش کے سامنے ہوا ہے۔ اس عروج کی  
تائید میں ان تمام شعرا کی تاریخ وفات قبل میں بیچ میں جسکو کمال حقیقت آئندہ ہو جائیگی۔  
تاریخ وفات نسیم عر کشیدہ آہ و گشتہ نسیم باغ جان (مصنف عاشق کھنوی)  
تاریخ وفات آتش اولاد آتش بودمکشش ز آتش یا نغمہ تاریخ آتش  
مصنف آسیر کھنوی از نغمہ ناداف غور استاساخت قیش از دامن نشین نقطہ انداخت  
تاریخ وفات خواجہ وزیر سے تاریخ عشق این گفت و دای خواجہ وزیر عالی قدر (مصنف بکر کھنوی)  
تاریخ وفات صبا۔ بحر انین حضرت جاسور گل سال میدنو چمن نسیم سوہو صبا شہر باد  
(مصنف بکر کھنوی)

صورت پر ترتیب دیا جاسکتا ہے۔

نسیم	سال وفات	۱۲۹۰ھ
آتش	"	۱۲۹۳ھ
خواجہ وزیر	"	۱۲۷۰ھ
صبا	"	۱۲۷۳ھ

۱۰ ان تاریخ واقعات سے چھپوٹی کہ کہ یہ کتنا کہ وزیر۔ رند۔ صبا خلیل وغیرہ کا جو  
دور تھا اسے آخری شخص نسیم میں، الفات کی آنکھوں میں خاک ڈالنا  
نیز حضرت شہر کا یہ دعویٰ کہ زہر عشق بہار عشق اور طاسم الفت انھیں کے (یعنی نسیم کے)  
زمانے کی یا اسے پہلے کی متون میں ہیں بالکل خدانہ واقعات ہیں گلزار نسیم کے آخر میں  
نسیم کی کھنوی تاریخ تصنیف موجود ہے

این نامہ کہ خامہ کرو بنیاد  
گلزار نسیم نام بنیاد  
بشید و نوید ہستے داد  
توقیع قبول روزائش باد

طاسم الفت کی لوح پر لکھا ہوا کہ شہر طاسم الفت، اسکا تاریخی نام ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے  
کہ گلزار نسیم کے بارہ برس بعد شہر طاسم الفت تصنیف کی گئی ہے تو یوں کہ شہر طاسم الفت  
محمد علی شاہ کے ابتدائے دور میں تصنیف ہوئی ہے اور طاسم الفت واجد علی شاہ کے زمانے میں  
کئی گئی ہے۔ زہر عشق بہار عشق۔ لات عشق وغیرہ نواب مرزا شوق۔ بیادگار ہیں۔ یہ متون ان بھی  
واجد علی شاہ کے زمانے میں تصنیف ہوئی ہیں کیونکہ انہیں اکثر مقامات پر واجد علی شاہ کا حوالہ  
دیا گیا ہے۔ بہار عشق میں ایک شعر ہے۔ نہ سمجھنا کہ کوئی اور ہے۔ نہ شاہ واجد علی کا دور ہے یہ  
لڑت عشق آخر میں یہ شعر موجود ہے۔ دعا ہوئی ختم ہوئی شہر طاسم الفت سلامت بہ شاہ واجد علی  
پس ثابت ہوا کہ نواب مرزا شوق کی متون کا شمار گلزار نسیم سے پیشتر کی تصانیف میں نہیں  
ہو سکتا کیونکہ غالباً حضرت شہر کو اس سے انکار ہوگا کہ واجد علی شاہ کی سلطنت کا زمانہ شہر  
کے بعد آیا ہے۔ مجاہدیت انوس پر کہ علمی مباحثوں میں اس قسم کے ناجائز تاریخی تقررات سے  
کام لیا جاتا ہے ممکن ہو کہ کم استعداد اور جاہل لوگوں پر یہ تدابیر کارگر ہو جائیں لیکن سخن فہم  
اور سخن سنج حضرات جنھوں نے گلزار نسیم کے علاوہ اور شعرا کا کلام بھی پڑھا ہے اور جو اردو شاعری  
کی تاریخ سے واقف ہیں وہ مانا کہ اس خاص موقع پر مصلحت زبان سے کچھ نہ کہیں مگر ایسے شعرا  
کو وقت کی نگاہ سے نذر دیکھیں گے

آخر میں میں حضرت شہر سے بعد ادب پر چھاپوں کہ جس حالت میں آپ اپنا یہ عقیدہ ظاہر  
کر چکے ہیں کہ کوئی تعجب کی بات نہیں اگر آتش نے اس دلبستگی کی بنیاد پر چھاپیں  
نوعر شاگرد سے تھی۔ اسی کی تحریک سے یا اسکی مشق اولین دیکھ کے اس متنی  
کو نقصان طبع کے طور پر کہا ہو پھر اسمیں متعدد لغزشیں دیکھ کے اسے بجائے اپنے  
اسی کی طر منسوب کر دیا ہو، دگلزار بابت ماہ مارچ ۱۹۴۷ء چھاپا آپ کس طرح فراموش  
۱۰

۱۰ ادھر پنج۔ مولانا شہر تو زوار برس ادھر کی عرب کی تاریخ جانتے ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ ہندستان  
میں چین سے پرزہ آیا مگر کھنوی کچاس برس ادھر کی تاریخ نہیں جانتے۔ اور ماشاء اللہ المورخ کے ادھر  
مستقبل ہونیکا دعویٰ رکھتے ہیں ع این کا راز تو آید و مردان جہنم کنند۔  
۱۰ ادھر پنج۔ یہ کہان سے آپ نے فرض کر لیا کہ مولانا شہر کو انکار ہوگا جس طرح کہ مولانا کو پاس  
ایک جان صاحب کا پورا لکھا ہوا دیوان ہو، وہی جہنم جہنم کی جگہ یہ حمل لکھا ہوا ہے۔ ممکن ہے  
اسی طرح مولانا کے پاس کوئی پرائی لکھی ہوئی تاریخ ادھر، موجود ہو جس میں یہ لکھا ہو کہ مولانا  
کا دور واجد علی شاہ کے بعد آیا ہوا اسکا طعن غالب ہو کہ مولانا کے پاس ایسی تاریخ ضرور ہے اور  
اسی کی بنیاد پر یہ لکھا گیا کہ نسیم کھنوی۔ رند و صبا کے دور کے آخری شاعر تھے۔

پاکستان اور دہلیچ

پاکستان اور دہلیچ

# میر کا سر

## مصدقہ جناب اسسٹنٹ کمیشنل اگزامینر صاحب ہاؤس گورنمنٹ پنجاب

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ ولایتی ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بھی تجربہ اس سر کے اصرار پر فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے آکس۔ جو صنعت بدارت۔ تاریکی چشم دھند۔ بچاؤ۔ چروال۔ غبار۔ میل۔ سرخی۔ پیولا۔ ابتدائی موتیابند۔ ناخن۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکمرانوں اور ادویہ کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر توڑاھے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہے قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام دھار۔ اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے مبلغ نو روپے میرے کاسفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپے ہے۔ خالص میرہ فی ماشہ بیس روپے۔ مصری سرمہ فی تولہ ہر خرچ ڈاک ہدم خریدار۔

## پروفیسر میا سنگھ الہودالیہ بمقام بٹالہ ضلع گورداسپور

### انے بڑھکر اور کیا مقبہ شہادت ہو سکتی ہے

دین بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسرمہ جو سردار میا سنگھ الہودالیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے ہائضوں مفصلہ ذیل امراض کیلئے بمنزلہ آکس۔ تو۔ آنکھوں سے پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جسکو آکھم آنا کہتے ہیں جن اور کمزوری نظر۔ ناخن۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور اسنے پیس کا گرنا۔ چونکہ اس سرمہ میں کوئی مضر کیمیاوی شے نہیں ہے اور اسے ہر کسی کے لیے استعمال مفید ہے۔ مفعولات میں جہاں لائی ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہے وہاں ایسی مفید دوا کمزور پاس رکھنا چاہیے ایسے میں بلاشبک شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کیلئے میرے کاسرمہ ضروری ہے مفید ہے راقم۔ ڈاکٹر ایم۔ بی۔ سانگلے صاحب ہاؤس ایم۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ سند یافتہ۔ یونیورسٹی ایڈمیرک (انگلینڈ) امرتسر (دین بڑی خوشی سے میرے سرمہ کے فائدہ بخش اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب الہودالیہ نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ صاحبہ اتم دیوی بجر ۴۵ سالہ سکنت لاہور پر کیا ہے۔ مریضہ مذکور کی آنکھوں کی پلکوں میں خورد خورد دانے لٹکے ہوئے تھے۔ انکی آنکھیں جو غصہ سے سرخ اور دکھتی ہوئی تھیں انین کثرت سے

مواد نکلتا تھا۔ انکی بینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سولی میں دھکا بھی نہیں پر سکتی تھی اور ان اشیا کو جو اس میں گر کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ مریضہ مذکور نے تین روز تک سرمہ کا استعمال کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسنے امراض مذکور سے صحت کلی پائی۔ راقم خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان اہل ایم۔ ایس۔ اسسٹنٹ جرنل پشاور آرمی میڈیٹل لاہور رسابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور (دین بڑی خوشی سے) سرمہ جو سردار میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان مریضوں پر کہ جنکی آنکھیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا۔ مفید پایا میری رائے میں ماسکراٹن مریضوں کیواسطے جسکی آنکھوں سے پانی جاری ہوتا ہے اور دھند۔ اور غبار۔ کمزوری نظر ہو۔ یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔ راقم۔ ڈاکٹر بنی لال گھوسلے ہاؤس اہل ایم۔ ایس۔ اسسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور حال آرمی جرنل گورنمنٹ ہند (دین اس سرمہ کی بڑی خوشی سے) تہذیب کرتا ہوں کہ میں نے میرے سرمہ کو کہ سردار میا سنگھ الہودالیہ نے تیار کیا ہے اپنے زیر علاج انکی ایک قلم مریضوں پر استعمال کیا۔ میری رائے میں بینائی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کے لیے میرے سرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔ راقم خان بہادر ڈاکٹر سید شاہ اہل ایم۔ ایس۔ اسسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور

دین کم ہند۔ پشاور ایکامرمہ آنکھ کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کہ دنیا اور گورنمنٹ ہسپتال کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا۔ میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیماری میں اسے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں مہربانی کر کے ایک تولہ اور بھجیجئے۔ راقم۔ ڈاکٹر کاشنشی رام صاحب میڈیکل انسٹرکٹا خانہ بیرہاٹ و ملک نیپال۔ دین جناب پروفیسر صاحب۔ تسلیم۔ ایک سرمہ ایک مریض پر استعمال کیا جسکو غصے سے دھند ناخوڑ تھا۔ رنگ روشن۔ کاسٹک روشن بوریسک روشن۔ لیڈ روشن۔ کسی سے اسکو فائدہ ہوا۔ آپکے سرمہ سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔ راقم۔ ڈاکٹر نواز ش علی پشاور مقام دیوبند۔

دین بڑی خوشی سے میرے سرمہ کے فائدہ بخش اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب الہودالیہ نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ صاحبہ اتم دیوی بجر ۴۵ سالہ سکنت لاہور پر کیا ہے۔ مریضہ مذکور کی آنکھوں کی پلکوں میں خورد خورد دانے لٹکے ہوئے تھے۔ انکی آنکھیں جو غصہ سے سرخ اور دکھتی ہوئی تھیں انین کثرت سے



زبان سے نہ نکلے گا، بیشک اس زمانے میں کسی پرشے لکھ کی زبان سے صدائیں دجانی نہ نکلے گی لیکن نسیم کے دور کے شعرا اس قسم کے تصرفات جاسکتے تھے طلسم الفت میں کلن کہتے ہیں۔

۵۔ ایک طرف خیر صباب استاد فرخ قالین موج حسب مراد

۶۔ جبکہ بہ آسمان نے کی بیداد کھات پر تھے جاہل شہر استاد

یا فریب عشق میں خواب مرزا شوق کہتے ہیں۔

۷۔ دیکھ یہ آدمی سے میں نے کہا نام و گھر پوچھ لے کساری کا

یا آتش کہتے ہیں۔ عرو درودمان سے مصافحہ ہوا۔ عرو کوئی نہیں چھوڑا حلوہ بے درود کو

اس زمانے میں استاد نے اس کے بقا استاد نام نشان کے بدلے نام دیکھ کر المصافحہ

کے بدلے المصافحہ کے حلوہ بے درود کے بدلے حلوہ بے درود، جاہل کے سوا کسی پرشے لکھ کی

زبان سے نہ نکلے گا لیکن اگر اس زمانے کے حالات کوئی شخص آتش خلق اور شوق کو جاہل مطلق

قرار دے تو اسکی عقل کا خدا ہی جانتا ہے

۸۔ عرو مشتاق کو خوش خبر سنائی

حضرت شہر زلمت میں کہ بھلا کوئی بھی خوش خبری کی جگہ خوش خبری کہہ سکتا ہے؟

شاید کہا جائے کہ خوش خبر خوشی کی ترکیب مقلوب ہو۔ مگر یہ اردو میں اس سے

بہتر ہے۔ کوئی خوش خبر کا کی جگہ خوش خبر کہہ سکے یا نہ کہہ سکے مگر حافظ نے کہا ہے جیسا کہ اس کے ذیل

کے شعر سے ثابت ہے۔

مردہ اسے دل کہ در باد صبا باز آمد ہر خبر خوش خیر از طوط سبا باز آمد

اس شعر میں خوش خبر کے معنی خوش خبری ہے اور مردے کے میں جسکو استقامت تابد کہا ہے

اب رہا یہ دعویٰ کہ ترکیب مقلوب کا استعمال اردو میں بہترین افعال میں سے ہے اسکا جواب

اساتذہ زبان اردو کے اشعار ذیل زمان حال سے دے رہے ہیں۔

آتش سے جو کی شب کی مصیبت کس طرح تحریر ہو جمع کر سکتا نہیں کوئی پریشان خواب کو

ناسخ۔ پندیک کے لکے حال میں ہم صوفیوں کی طرہ کو دیکھو ہیں گرچہ بزم میں مطرب پسیر سے دور

(یعنی پسیر مطرب سے دور)

ناسخ۔ مار عمار غزال اگر محمد میں جانیں سکتا تو کہہ گل ام کا عالم بیان چہرہ کی چادر میں

غزال رونا کے بدلے رونا غزال اور دم گل کے عوض گل دام ملاحظہ ہو۔

۹۔ تعلق طلسم الفت } یہ تو کیا دھل ہے کہ عذر کریں اس کے تو سب غلامی خط لکھ دین

دل و کاروں کو بھیڑتی ہو عبث و دھتکہ زخم ادھیرتی ہو عبث

خط غلامی کے بدلے غلامی خط اور زخم دھتکہ کے عوض دھتکہ زخم ملاحظہ ہو

۱۰۔ وان جوڑا چست تنگ بدلا یان جوڑے کے دھتکہ کارنگ بدلا

اعراض ہو کہ اگر دوسرے مصرع میں جوڑے کے عوض مادہ کا لفظ استعمال کیا جاتا تو میں خیال

کرنا ہوں کہ زیادہ فہم ہوتا۔

اس اعتراض کی نسبت میں صرف اس قدر عرض کروں گا کہ اس موقع پر نسیم نے میر حسن کی تقلید کی ہے

اردو کی پہلی اعلیٰ اور مقبول عام شاعری سحر الیاس میں بدینہ کی قیبت نے لکھی ہے۔

۱۱۔ تجھے میر کو میں نے گھوڑا دیا کہ اس مالزادی کو جوڑا دیا

حضرت شہر کے اصول کے مطابق یہ حسن کے اس شعر میں جوڑے کے بدلے میر زیادہ فصیح

معلوم ہوگا۔

۱۲۔ دیکھا تو وہ درون کرتے تھے خواب

اعراض ہو کہ خواب کردن۔ فاسی کا کجاوہ ہے۔ اردو میں سونے کے نعل پر خواب کرنا کہنا

۱۳۔ اودھریچ حضرت شہر نے اعتراض تو بڑے زور و زور میں کیا تھا مگر مادہ برآمد

خط ہو۔ اور اگر اس میں کسی صاحب کو عذر ہو تو ناسخ و مشتق کے زمانے کے سوت

تک کسی مستند شخص کے کلام سے ثبوت پیش کریں۔

۱۴۔ جھکو عذری خواب کرنا اودھریچ کا اودھریچ۔ دوسرے تینوں اوج ذیل ہیں۔

آتش سے انتفا طالع موت میں بیدار ہو نہیں بخت خفتہ کو میر خواب کران کرنے

دوب مرزا شوق (لذت عشق) سے کریں شوق سے آج اس جاوہ خواب

میں خط کا لکھو ننگا اسے خود جواب

اب میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ حضرت شہر کے نزدیک آتش و شوق سے مستند شخص، میں کہ نہیں علم

۱۵۔ عرو اس نقش مراد کو جگایا دینے بکا دلی کی

اعراض ہو کہ جب اسے (یعنی بکا دلی کو) نقش قرار دیا تھا تو فعل بھی اس کے مناسب داتے حالانکہ

جگایا صرف جاوہر کا ہے۔ نقش نہیں جگایا جاتا ہے اگر ایسا محال یہ مان بھی لیا جائے کہ نقش

جگایا نام اودھریچ کا ہے اور نہیں جو تب بھی حضرت شہر کا اعتراض کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس وضع کے

شعرا و شعرا کی تلامذہ میں بہت لمبا عرصہ کے بعد خلق طلسم الفت میں شہزادی کی طرہ اشارہ

کریں داتے ہیں۔ کہ یہ سرو ریاض ہنائی بارے سے کوئی گل بکلا دلی۔

چونکہ تمام شعرا اردو فارسی نے سرو کو بے گل و مژدہ قرار دیا ہے۔ لہذا حضرت شہر کے لکھ کے

مطابق قون نے جب شہزادی کو سرو قرار دیا تھا تو فعل بھی اس کے مناسب داتے یہ سرو کے لیے

گل بکلا دلی، بالکل خلاف واقعات ہے۔ مگر حضرت شہر کا کلیتہً نہیں ہو۔ تعلق کا شعر قابل اعتراض

ہو نہ نسیم کا۔ طوالت مضمون کے لحاظ سے صرف ایک مثال دینے پر اکتفا کیا۔ ورنہ متعدد سندیں پیش

کیا سکتی تھیں۔ نقش مراد پر کیا فہم ہے۔ نسیم اگر یہ کہتے۔ عرو اس ماہ کو خواب سے جگایا۔

تب بھی غلط نہ ہوتا۔ لیکن چونکہ جاوہر کا جگایا جاتا ہے اور نقش کو جاوہر سے ایک خاص تعلق ہے لہذا شعر میں

ایک خاص لطافت پیدا ہوئی جس شخص کو شعر و سخن سے مذاق ہے وہ اس شعر کی نزاکت اور خوبی

بخوبی سمجھ سکتا ہے۔

۱۶۔ عرو نقش وفا عمل میں پائی

اعراض ہو کہ جیسے توین تھا کہ اس نقش وفا کو عمل میں پایا، لیکن خیر اگر خلاف مجاورہ زبان

اختیار کی بھی تو تذکرہ دانیت کا بجا نظر آتے۔ بکا دلی کو قرار دیا نقش اور پھر اس کے ساتھ فرماتے

ہیں پائی، زبان لکھ کر سکندرا کو اگر زبان ہو۔ اس اعتراض کے پہلے حصے کا جواب اردو سے ملے

(جولائی سنہ ۱۲۷۷ء) میں دیدیا گیا ہے۔ یعنی جس صورت پر نقل کا استعمال اس مصرع میں ہو اور وہ نسیم

کے وقت میں جائز تھا۔ اس موقع پر بھی چند مثالیں درج ہیں۔

آتش سے تھامے رو بہ چیکاغ شمس و مژدہ دیکھا وہ ان بے نمک پایا یہ شیر بے شکر دیکھا

(اس شعر کے دوسرے مصرع میں وہ ان بے نمک پایا) سے مراد یہ ہے کہ اس کو نان بے نمک پایا،

واجب کشادہ (دیا تفتش) سے پایا نہ مگر وہ ماہ طلعت پرشیدہ بابرنگ گمست

(یعنی اس ماہ طلعت کو نہ پایا)

رجب علی سرور (فنا عجائب) دھالے سہرا سے بیٹ و لجن کو دین اٹھائی

(یعنی دھن کو گو دین اٹھایا۔)

اسی طرح اور مثالیں دی جا سکتی ہیں۔

اس مصرع پر دوسرا اعتراض یہ ہے کہ نقش کے ساتھ پائی استعمال کرنا ناجائز ہے۔ اسکی نسبت پھر

یہ میں عرض کروں گا کہ جس شخص نے نسیم کے علاوہ کسی اور شاعر کا کلام بھی پڑھا ہو وہ ایسا اعتراض

نہ کرے گا۔ اس قسم کی ترکیب اردو میں عام ہے چند مثالیں طلسم الفت سے سندا درج ذیل ہیں۔

۱۷۔ اودھریچ۔ ہرگز نہیں مستند شخص، وہی ہو جو اکھیں بند کر کے یہ لکھدے کہ حضرت شہر کے

اعراضات کسی کے آغائے نہیں اٹھ سکتے اور جو اسے خلاف کہے وہ شہد ہے،

۱۸۔ غالب حضرت شہر کا مطلب کا وزن سے ہے۔



۱۔ اولین سب جو ہیں اتنی وہ خوشید نکل آیا کہین سے لو خوشید  
 (حضرت شریک اصول کے مطابق خوشید کے ساتھ اتری، استعمال کرتا زبان کو گو ناگوار گزرتا ہے)  
 ۲۔ کہ وہ سرور یاض رعنائی باغ سے کوئی گل کھلا لائی  
 (حضرت شریک کہیں گئے شریک کو قرار دیا سرور اور پھر اس کے ساتھ فرماتے ہیں گل کھلا لائی زبان  
 کو یہ کس قدر ناگوار لگتا ہے؟)

۳۔ وقت وہ قمر پاکر لوگوں کو دین میں بھیجی اسکی اعلیٰ کرد (قمر) کیلئے بھیجی (ماخذ ہو)  
 ۴۔ شعلے سے زیادہ پاک دامان  
 اعتراض ہو کہ پاکر کوئی راجہ اندر کی محفل میں جل چکے کے بعد چرندہ ہوئی اور اپنے کو کھڑی ہوئی  
 تو چونکہ کثافت سے پاک و صاف ہو گئی تھی لہذا اسکی تعریف کرتے ہیں شعلے سے زیادہ  
 پاک دامان، جیسا کہ پاک دامانی کا کون محل تھا۔ کہنا چاہتے تھے پاک و صاف اور کہ گئے  
 پاک دامان، یہ کتنا معقول تصرف شاعرانہ ہو؟

اس اعتراض سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ اس مصرع کی کثافت تو کتنا حضرت شریک کے مطلب  
 بھی نہ سمجھ سکے ورنہ ایسا اعتراض نہ فرماتے۔ بلکہ وہی کی کثافت، لفظ کی کثافت تھی۔ لیکن اسکا  
 دامن ایک غیر جنس کی صحبت سے آلودہ ہو گیا تھا۔ وہ ایسے جلالی لفظ کی از سر نو جو دین اگر بیشتر  
 کی سنی پاک دامان، موجود ہے جیسا کہ راجہ اندر کے حکم سے ظاہر ہے۔

۵۔ جو آتی ہو آدمی کی لے جاؤ نایاک ہے آگ سے دکھا لاؤ  
 اگر بعض جہانی کثافت دور کرنا مقصود ہوتا تو محض پانی سے غسل کافی تھا اور اس موقع پر پاک  
 صاف ہو کر کثافت دور ہوتا مگر جو واقعات نسیم نے نظم کے من (کے مطابق پاک دامان) کی کثافت  
 مناسب تھا۔ اس موقع پر یہ کثافت بھی مناسب ہو کہ شعلے کو شریک پاک دامن قرار دیا ہو۔  
 کسی فارسی استاد کا مشہور شعر ہے۔

۶۔ عبت دعوے غن پر داندہ بر خلع عیدارو جواز آلاش آن دانش را پاک می بیند  
 ۷۔ معمول سے بزم میں ہوئے جمع  
 اعتراض ہو کہ حسب معمول یا معمول کے موافق کی جگہ معمول سے، نسیم کی آن  
 فصاحتوں میں سے ہو جیسے سارا لکھنؤ محروم ہو؟

اس اعتراض کی نسبت میں صرف استدلال عرض کروں گا کہ اگر قلع لکھنؤ کی زبان لکھنؤ کی  
 زبان ہو تو حضرت شریک کو اس اعتراض کی نسبت پھر کچھ تحریر فرمادنا چاہیے۔ طلسم الفت کا شعر جو  
 ۸۔ ساغر اس آفتاب کو لیکر آئی معمول سے مسرور ہے  
 اگر محض آبداری و نظر ہو تو اس قسم کے اعتراضات سے کوئی ظاہر انا ماہ نہیں معلوم ہوتا۔

۹۔ جام اسے بھر اکا پیالے  
 حضرت شریک فرماتے ہیں۔ سجان الہا پیالے، کیا خوب رعایت تو اچھی ہو مگر یہ بکاؤلی ہے یا  
 تاج الملوک کے گھر میں کوئی کنوارا نہ لگے؟

۱۰۔ جگر کنوار کی زبان کی شناخت نہیں مگر اس قدر جانتا ہوں کہ پیا، کا لفظ (بل لکھنؤ کی زبان  
 پر بھی جاری ہو) لکھنے پیا جانے عالم شاہ عالم پیا ڈہلی کا مشہور فقرہ ہے۔ علاوہ برین  
 بکاؤلی نے یہ لفظ غلطی کے موقع پر احتیاط کی گفتگو کے سلسلے میں استعمال کیا ہو۔ اور یہ ظاہر ہو کہ  
 احتیاط کی گفتگو میں زیادہ فصاحت و بلاغت سے کام نہیں لیا جاتا ہو بلکہ اصلی جذبات دلی کا  
 اظہار پر جوش الفاظ میں کیا جاتا ہو۔ یہ حالت تو خیر مستثنیٰ حالتوں میں سے ہو لے جگہ فی جگہ اور  
 موقعوں پر بھی اس قسم کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً طلسم الفت میں ایک ایک موقع پر لفظ  
 ۱۱۔ اودھ بچ۔ اور یہ اعتراض کتنا نامعقول ہو۔

۱۲۔ اودھ بچ۔ راہ مولانا شریک راہ۔ آپ نے اپنی زبان خوب بچانی  
 ۱۳۔ اودھ بچ۔ خلوت کے موقع پر حضرت شریک نے پیا، کی گرفت خوب کی۔

نے شریک اور اسکی سہیلی کی گفتگو کی تصویر یوں کھینچی ہے  
 ۱۔ سکر کر وہ جو غم سے انگلی چمکا کے بولی ٹھنکے سے  
 غالباً ٹھنکے سے، عربی یا فارسی کا محاورہ نہیں ہوا اور لکھنؤ کی شریف زبان عام طور پر ایسے الفاظ  
 زبان پر لاتی ہیں۔ یہ محاورہ خاکٹر کنواروں کی زبان سے سنا جاتا ہے علامہ برین متقدمین کے کلام میں  
 ہندی الفاظ کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ مثلاً لہین لاحتہ ہوں۔

۲۔ میمن (سحرالبیان) مسافر سے کرنا ہو کوئی بھی پیت مثل ہو کہ جو کے ککے میت  
 واج علیشاہ (دوبہ تعشق) ہم تینوں تمھاری حیران ہیں تو بن دامن خریدی لونڈیاں ہیں  
 قلع (طلسم الفت) اور بھی حیران ہو تو کر دینا حسب خواہش اسے بھی بردینا  
 ۳۔ آپنے اچھے گھر دیا جگو خوب بر دینا دھک دیا جگو  
 قلع (دیوان) گل شمع کا جو جگے گلزار انجمن میں بیل اچھی جگہ پر دینا کے برن میں  
 نواب مرزا شوق (لذت عشق) علامہ برین اور اسے خوش سیر واک نصیبوں سے ملنے نے پایا یہ بر

۴۔ کف میں کین کباب ایک چھڑ کا ٹک ان جراثیموں پر  
 حضرت شریک نے یہ کہ اگر باورچی خانے سے خاص ضرورت کے لیے ٹک منگو لیا تھا تو کباب کین  
 باورچی سے ہو گیا ہوگی کی تو لگتا تھا، اگر انھیں کبابوں کا ٹک تھا تو چھڑ کا کیونکر ہوگا؟ گوکہ اس اعتراض  
 کا تنقید کے ساتھ جواب دینا سخن فرماتوں کی توہین کرنا ہو۔ لیکن حضرت شریک نے جو کلام شریک کے معنی  
 سمجھنے میں غلطی کی تو لہذا اس غلطی کا رفع کرنا ضروری ہو۔ حضرت شریک کو غالباً معلوم ہو گا کہ ”زمنہ رنگ  
 چھڑ کنا، اردو کلام میں محاورہ ہو۔ جو کہ بچ و تکلیف ایذا دہنے کے معنوں میں استعمال ہوتا ہو۔ پس اس  
 شعر کا مطلب یہ ہو کہ تاج الملوک نے اپنے ہمراہ تین کباب لیکر اپنی تکلیف اور جرح جانی، ٹک چھڑ کنا،  
 اس شعر کے دوسرے مصرع میں ہذا استعمال کیا گیا ہو۔ اور چونکہ تکلیف زخم کی وجہ سے تھی اور ٹک سے  
 اس میں زیادتی ہوئی لہذا اس خاص موقع پر اس محاورے کی عطف دیکھنا ہوگی۔ یہاں دینی ٹک کا تعلق ہو  
 ۵۔ ہو بچا اس بزم میں سمان پر۔

۶۔ اعتراض ہو کہ اگر سمان یہاں وقت کے معنوں میں ہو تو غلط محاورہ ہو اور اگر یہ مطلب ہو کہ جس وقت  
 سمان بندھا ہوا تھا تو یہ خیال ان الفاظ میں ادا کرنا کہ سمان پر ہو چکا ہو بالکل غلط ہو۔  
 حضرت شریک کا یہ اعتراض اس زمانہ کے محاورے سے درست ہو۔ کیونکہ اس زمانہ میں عموماً سمان بند  
 بولا جاتا ہو اور سمان، کا لفظ بجا ہی خود کیفیت کے معنوں میں استعمال ہوتا ہو مگر قد مکے کلام  
 میں اس لفظ کا استعمال (صورت پر جائز سمجھا جاتا تھا چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

۷۔ میرے اے چن مت حریت اندوہ یکسان ہو کیا جانے تم سے لگنے والے کا کیا سمان ہو  
 (یعنی نالے کی کیا کیفیت ہو۔)

۸۔ نواب مرزا شوق (لذت عشق) سمان تو یہ تھا نور کا ہو رہا ہو یہ شہزادہ مہم کو لے تھا سو رہا۔  
 اب اس زمانہ میں اگر کوئی اس شعر کے مصرع کے خیال کو ادا کرے گا کہ کڈ دیاں تو یہ نور کا سمان بندھا  
 تھا، مگر نواب مرزا شوق نے سمان، کیفیت کے معنوں میں الگ استعمال کیا ہو اور پہلے مصرع کے معنی یہ ہیں کہ  
 ایک نور کی کیفیت طاری تھی۔

۹۔ کرم ہو یہ بندوں پر اسد کا زمانہ ہو واجد علی شاہ کا  
 صبا (مثنوی شکار گاہ) سمان کو وزیر لولے کا بیکار ہو سلیمان اپنے زمانہ کا ہے  
 سمان روز بروز بیکار ہو، یعنی روز بروز بیکار ہونے کی کیفیت پیش نظر رہتی ہو، اس زمانہ میں خیال  
 اس طرح ادا کیا جائے گا کہ روز بروز بیکار ہونے کا سمان بندھا رہتا ہو نسیم نے بھی سمان اسی صورت پر کیفیت کے  
 معنوں میں استعمال کیا ہو۔ عہد بچا اس بزم میں سمان پر لگے تھے یہی کس بزم میں کس کیفیت میں رہتا ہو  
 ۱۰۔ دی آنکھ جو شہرے رو دمانی تو تو چشمک سے نہ بھائیوں کو بھائی  
 اعتراض ہو کہ کیا چیز نہ بھائی ہو بادشاہ کا رو دمانی میں آنکھ دینا تو پھر بھایا چاہئے، اس شعر  
 ۱۱۔ عہد او عہد شہرے اگر باد چھانے کا خیال کیا تو عہد بیودہ بخت و خیال باطل است

۱۲۔ عہد او عہد شہرے اگر باد چھانے کا خیال کیا تو عہد بیودہ بخت و خیال باطل است

۱۔ دی آنکھ جو شہرے رو دمانی تو تو چشمک سے نہ بھائیوں کو بھائی  
 ۲۔ عہد او عہد شہرے اگر باد چھانے کا خیال کیا تو عہد بیودہ بخت و خیال باطل است  
 ۳۔ عہد او عہد شہرے اگر باد چھانے کا خیال کیا تو عہد بیودہ بخت و خیال باطل است  
 ۴۔ عہد او عہد شہرے اگر باد چھانے کا خیال کیا تو عہد بیودہ بخت و خیال باطل است  
 ۵۔ عہد او عہد شہرے اگر باد چھانے کا خیال کیا تو عہد بیودہ بخت و خیال باطل است  
 ۶۔ عہد او عہد شہرے اگر باد چھانے کا خیال کیا تو عہد بیودہ بخت و خیال باطل است  
 ۷۔ عہد او عہد شہرے اگر باد چھانے کا خیال کیا تو عہد بیودہ بخت و خیال باطل است  
 ۸۔ عہد او عہد شہرے اگر باد چھانے کا خیال کیا تو عہد بیودہ بخت و خیال باطل است  
 ۹۔ عہد او عہد شہرے اگر باد چھانے کا خیال کیا تو عہد بیودہ بخت و خیال باطل است  
 ۱۰۔ عہد او عہد شہرے اگر باد چھانے کا خیال کیا تو عہد بیودہ بخت و خیال باطل است  
 ۱۱۔ عہد او عہد شہرے اگر باد چھانے کا خیال کیا تو عہد بیودہ بخت و خیال باطل است  
 ۱۲۔ عہد او عہد شہرے اگر باد چھانے کا خیال کیا تو عہد بیودہ بخت و خیال باطل است

۵-۸-۱۶ علمی ذخیرہ سیر و تفریح

و معنی عافیت و نالوں سے محفوظ رہی و یہی دل لگی ہوئی حالت اخلاقی و تاریخی تذکرات کے اگر غرابت و نقص کے سبب میں ہو تو انکا روحانی فائدہ نسلوں تک رہتا ہے یہ وصف کلہاڑی لطافت میں ہو جو مندرجہ ذیل جلد میں تقریباً ایک ہزار لطافت و حکایات پر مشتمل ہے۔

عطر طراقت - چار حصہ حسین رسول خدا صلعم و دوا دہ ماہ اور مشہور بادشاہوں شاعرانہ - امیروں کی لطافت فی البدیہ مناظرات وغیرہ حب میں قیمت کاغذ عمدہ فی جلد غیر معمولی عمدہ

گلشن فضیلت دوم حصہ اخلاقی فضائل کے متعلق تاریخی حکایات قیمت انصاف

گلہ سہ نقل حکایت مختلفہ قصص نقلیات مع حالات شیخ ارباب گلستان مسرت - منہاد خیر خواہ عالم شملہ حدیقہ نقوٹ۔

(حال قاتل بزرگان) انتخاب نادرہ دنیا بان (تفریح) سوانحی مولانا رام - ارشاد نامری قصہ ہمارے حضرت علی ہدیہ طلسم ہوشیار

جو پیش میں ہم صفاتی کتابی پر طبع ہوتا ہو قیمت ۷۰ سال۔

حیات اعظم سوانح عمری حضرت امام اعظم رحمہ کو بابات مخالفین عمدہ

اردو ترجمہ فضل الفوائد حضرت نظام الدین اولیا مرتبہ حضرت ابی خضر ۱۳

اقسام الطعام شاہجہانی سہ حصہ ہر قسم کی کمانوں کی ترکیب فوائد جلد عمر معمولی ۱۲

تدبیر احسن - عورتوں کو بچوں کے علاج کی آسان و ضروری کتاب ۱۲

مجمع الصنائع جدیدہ - دوم حصہ دیسی و انگریزی کاریگری کی بیشمار ترکیب ۸

المستتر سید لیر حسن مہتمم مطبع رضوی و اخبار خیر خواہ عالم دہلی

منہادی ترانہ شوق یہ لاجواب سراپا انتخاب منہادی گلزار نسیم کی ہر اطرز میں جناب شاعر غراشار

بے ہمت منہادی احمد علی صاحب شوق شاگرد رشید جناب مظہر علین کیر مرحوم نے لکھی تھی اس قدر لطیف اور مرغوب ہوئی تھی کہ سابق میں

میں کے ہاتھوں ہاتھ تک لکھی تھی۔ اس پر بھی چاشنی گیران لذت بخش ہزار جان سے تلاطمی تھے۔ فی الحال صاحب صنعت

مطلدہ العالمی کی اجازت سے کہ چھپی ہو قیمت بھی ازان یعنی فی جلد ہر کی گئی جو دفتر ادھر پرچہ سے مستلکی ہے۔

تندرستی کا ہمہ پھیلنے ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا

۹-۱-۴

# نک سیلانی

نک سیلانی

ہنگو کہ یہی اگر امتیاز کسری راکل اسکول لندن کی ممبر اور مشہور ڈاکٹر مسٹر ڈیو آر کریر لیس۔ سی۔ لیس۔ اے۔ آر۔ لیس۔ ایم۔ سی۔ جارج کریر انٹرنیٹک عطا فرمایا ہے۔

یہ نک سیلانی امراض عمدہ مثلاً کی اختتام پٹ کا دروغ کھینچی یا جلی ہوئی ڈکارن کا آنا سماں پچھن سیدھی۔ تجھ۔ ہیضہ۔ بوا سیر فیض راج کا دروغہ میں یہ بہت ہی اور امتیازی کھانسی اور دم جو کہ غذا کے پوری طور سے بھنم نہ ہونے کی وجہ سے اکثر پیدا ہو جاتا ہے اس واسطے بھی از حد فہم ثابت ہوا ہے اور مسقورات کے ایام کی خرابیوں کو بہت جلد دفع کر دیتا ہے اور مندر کے سفر میں جو بیماریاں مثل تبلی ویر کے ہوتی ہیں انکو بھی روکتا ہے۔

یہ نک سیلانی جن کو کونے اندھون کو صاف کرنا ہو اور زردہ و شام کی گرمی کا مانتا ہو اور عمدہ کے فضائل فاسد کو تحلیل کرتا ہے اسوجہ سے گھٹیا۔ زیادتی پشاپ۔ اور خون کی بیماریوں میں از حد مفید ہے۔ ہیضہ اور طاعون کے زون میں اسکا استعمال تریاق کا کام دیتا ہے یعنی جہاں یہ بیماری ہو دن روز اسکا استعمال کیا جاوے تو انسان ان بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے۔ یہ نک سیلانی عمدہ کی تمام خرابیوں اور بیماریوں کو دور کر کے انکی قدرتی گرمی اور قوت کا محافظ رہتا ہے۔ حالات تندرستی میں اسکا استعمال سے بھوک بڑھتی ہے اور غذا پورے طور سے بھنم ہو کر خون صاف معمول سے زائد پیدا ہوتا ہے جسکی وجہ سے انسان سچ و قدرست رہتا ہے۔

ہزاروں میں سے چند تازہ اسناد۔

۱۰ کلکٹر ڈبشہ سٹ مخا زور جناب سیدت راشتہ ایم۔ اے۔ خیر زبانی کہ باو گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی نامہ کی قوت بڑھانے کیلئے بہت ہی مفید ہے۔

۱۱ کلکٹر و جبریت منٹل لہو صا جناب دیوان گنیش صاحب جولائی کو بڑھانے میں کہ میں نے دمیرے چند دوستوں نے ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا کے بنائے ہوئے نک سیلانی کا استعمال کیا واقعی دقت ہاضمہ و بدھنی کیلئے ایک عمدہ علمی علاج ہے۔

جناب منشی محبوب عالم صاحب بانک اوپر میسہ اخبار لاہور اپنے روزانہ میسہ اخبار و مہو۔ جولائی سنہ ۱۳۱۷ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی نقل معدہ سوسپنسی پر متعدد بار آزمایا گیا نہایت مفید پایا گئی اور جلی ہوئی ڈکارن کو روک دیتا ہے جو غرض امراض معدہ کیلئے نہایت نافع چیز ہے جو بچوں کو کھانا پھنم ہوتا ہو تو وہ کھانے کے بعد اس نک سیلانی کھالیا کریں۔

ایڈووکیٹ کمری جی جودیش کشنہ زائری جبریت گنیش صاحب بابا سیدو صاحب لہ۔ نے تحریر فرماتے ہیں کہ تھوٹھون جو میں نے آپکا نک سیلانی طلب کیا تھا اس کے بعد بھی کی شکایت بہت جلد بھی ہو جاتی ہے۔ بھوک حتی ہوا و قبض جبریت جاتا ہے۔ یہ اسی عینہ دوا ہے۔ ہر ایک ہل و عیال والوں کو گھر میں ضرور رکھنا چاہیے۔

جناب منشی داؤد احمد صاحب کیل ممبر اول و ممبر مجلس مشورہ واقعہ آئین و قوانین ریاست جو مال تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے پہلے ایک شیشی نک سیلانی منکا کر استعمال کیا اس سے بہت فائدہ ظاہر ہوا لہذا ایک شیشی نک سیلانی اور بھیج کر ممنون فرمائیے۔

ملنے کیلئے۔ نو نال سنگھ نیر کا رخانہ نک سیلانی محلہ گاسے گھاٹ شہر بنارس

(۱) جناب القاب بڑوں و زنا فریاد جنگ ستادہاں نا خانہ۔ فصیح الملک اور داغ و بیری قلم جید آباد کن سے تاریخ ۱۳ جون سنہ ۱۳۱۷ کو تحریر فرماتے ہیں کہ میں آپکا نک سیلانی استعمال کیا اور میں و میں کیسے تھوڑے دن میں یا اجیسا کہ تھوڑے دن میں جو میں کو دوا گیا ہے وہی (۲) جناب صاحبزادہ محمد امین الرحمن صاحب یہ عالمی بے البصا نک سیلانی جو میں تمام لہو صا کے تحریر فرماتے ہیں کہ اسی آپکا نک سیلانی بہت ہی مفید ہے و کارہ دفع۔ درد دیا جی۔ درد شکم کیلئے نہایت مفید پایا ہے۔ بہت دوست معدہ کی شکایت کشا کی میرا اس فریاد آپکا نک سیلانی انکو دیا ہے۔ (۳) جناب مولوی یاقین الدین احمد صاحب ستادہاں بے بعد بہادر ریاست بھارت تحریر فرماتے ہیں کہ بلو کا کایا برس بجا ضرورت و پیش جیاتھا اور طرح کی دواؤں کی ڈاکٹری کیلئے مگر فائدہ نہوا آپکے نک سیلانی کا استعمال کرتا ہوں جس اسکوفائدہ معلوم ہوتا ہے اور امید ہے کہ آپکے نک سیلانی سے مرض دیرینہ دفع ہو جائیگا۔ براہ مہربانی دہشتیان اور بھیجے (۴) جناب بڑوں میں ام صاحبہ مندرجہ ذیل اسماعیل خان میرا نک سیلانی سوائی وسیع پورے ایک ایک دفعہ تحریر فرماتے ہیں کہ آپکا نک سیلانی صرف معدہ کیلئے نہیں ہے بلکہ منہ کی بیماریاں مثل منی جکر۔ نے بھی زخمیہ میں بھی پائا اثر بہت اچھا دیکھا ہے تاہم میں امید کرتا ہوں کہ آپکا یہ نک سیلانی منہ کے سکرزبول لوگ اپنے سکرزبول و فائدہ اٹھائیں گے اور اسے استعمال سے مندر کی بیماریوں سے محفوظ رہیں گے۔

## رابعی

بت کی وقعت نہیں خدا کے آگے  
کیا نراغ کا رتبہ ہے پہلے کے آگے  
یگانہ سیم سے بگڑتے ہیں شہر  
چنگاری سے کیا چھین ہو کے آگے  
انیس (از جنت)

## شہر اینڈ کو کے خانہ ساز اعتراضات

اپریل کے دنگل زمین حضرت شہر کرنے میں یا نہیں اعتراضات  
علاؤ انیسو بر شائع کئے تھے اور انکی نسبت بڑے دم دھوسے  
سے یہ لکھا تھا کہ ہندوستان میں کیا دنیا میں ان اعتراضات  
کہ کوئی آٹھانیں سکتا۔ اور آخر کیوں نہ ہو بہت سے بگڑ گئے  
دامغ اس ساتھ کی ہانڈی کے پکانے میں شریک ہو رہے  
تھے حالانکہ اس بخت و زمین نصیحت کی دستار مولانا شہر  
کے سرانہ ہی گئی تھی اور اعتراضات انھیں کی طرف سے  
شائع کئے گئے۔ مگر پس پردہ بہت سے برا در موجود

تھے۔ جیسا کہ اعتراض کے لگے تھے اور مولانا شہر کے نام سے  
شائع ہوئے تھے تاہم چند ان ہر نہ تھا۔ ہر شخص اپنے  
اعمال کے لیے ذمہ دار ہے اور جیسا کہ لگا ویسا پایگا۔ مگر  
حضرت شہر کی یہ حرکت ضرور نا مستحسن تھی کہ آپ نے ایسے لغو  
اور بھل اعتراضات اہل لکھنؤ کی جانب سے پیش کئے  
اور یہ لکھا کہ گلاز انیسو کی زبان لکھنؤ کی مستند زبان نہیں ہے  
چونکہ اودھراج لکھنؤ کی کبیر بھی ہے اور شہر بھی لکھا اسکا دھن  
ہوا کہ ایسے لغو اعلان کی تردید کرے اور یہی اصل وجہ تھی  
جسے اودھراج کو حضرت شہر کی اصلاح کے لیے یہ لکھنے پر  
مجبور کیا کہ جو اعتراضات حضرت شہر کی طرف سے تھے  
انہیں زبان لکھنؤ سے منسوخ کرے اور فارسی اور اردو سے خود دعویٰ  
بادا نفیت کا اظہار ہو تا ہو۔ ان کلمات سے حضرت شہر کی بہت  
اعتزاز ہوا اور آپ نے ایک دماغی آدمی کے نام سے  
سن جانے کے بعد یا ہانڈی کی دواسے اودھراج کی تحریک پر  
تردید شروع کر دی۔ اور متعدد مافہم حضرات کو یہ فقرہ دیکر  
اودھراج کے خلاف شورش پیدا کرنے پر آمادہ کیا کہ یہ ایک  
ہندو شاعر کی طرف داری کر رہا ہو۔ لیکن جولائی ۱۹۵۵ء  
کے اردو سے پہلے میں زمین حضرت شہر کی شائع ہوا ہے  
اس سے اصل حقیقت کیلئے کوئی گمراہی ثابت ہو گیا کہ حضرت شہر  
کے اعتراضات اس قدر عام یا ذلت کے اور سب پر ظاہر ہو گیا

کہ نہ زبان لکھنؤ سے حضرت شہر کو منسوخ۔ اور دوشاعری  
نہ و شہر قی مائل اردو کے محکمات و اردو کے عابدین  
رہی فارسی کی خارجی مسئلہ کی مولانا شہر اوقات اسکا پردہ  
بھی اچھی طرح فاش ہو گیا۔  
باتوں میں بند ہو گیا غلام زاپوت گو

اگلے سوال رد ہوسے سیدھے جواب  
اور جولائی کے دنگل زمین جو اعتراضات بڑی بڑی کمیٹی  
میں پاس ہو کر پیش کئے گئے تھے حضرت شہر نے انکی  
قلبی بھی کر شہر زمین کھول دی ہے۔ اگر حضرت شہر اور انکی  
بادری کے لوگ کچھ بھی غیرت دار ہونگے تو آئندہ کسی لکھنؤ  
کے استاذ و اعتراضات میں نہ کریں گے اور اگر بالفرض حرات  
بھی کریں گے تو اہل لکھنؤ کا نام نہ بنانے کریں گے۔ اودھراج کو  
نہ نیم مرحوم سے کوئی خاص موافقت کی وجہ ہو اور نہ حضرت  
شہر کو اس قابل سمجھتا ہو کہ انکی مخالفت کرے۔ جو کچھ اودھراج  
سن رہی تھی کہ لکھنؤ وہ شخص اس دعویٰ کی تائید میں لکھا ہو کہ  
حضرت شہر کو کسی صورت پر یہ تعجب نہیں حاصل ہو کہ وہ ان  
لکھنؤ کی جانب سے یہ اعلان شائع کریں کہ نیم لکھنؤ کی  
زمان لکھنؤ کی سزا زبان انیسو ہے اور لغو اعتراضات  
پیش کر کے اسانہ لکھنؤ کو سنا نام کریں۔ بقول امجد علی  
شوق۔ نیم لکھنؤ میں پہلے یہ حال ہے۔ اگر انکی زبان

ہماری رائے میں اس قول سے وہ بہت بھڑان باتوں کو قبول کرتا ہو چکا  
اور اس کے سم کے خلاف ہوا اور ان کو ناگوار گزرتا تو انکی کیا ہی ہوتی  
کیونکہ وہ نہ کو ہنس کے انکو بالکل غارت کرتا ہو اور انیسو سے نفیس ٹراپی  
وہی کی رہا ہے۔ لیکن انکی اور دل پر انکر نوا لے سنا میں قابل مضحکہ بنا دیتا ہو  
ہماری رائے میں اس قول سے وہ بہت بھڑان باتوں کو قبول کرتا ہو چکا

جو اکثر (یعنی) انکی خوش گلوئی سے پیدا ہوتا ہو وہ نفیس نانک کے اصل مضن

کی خوشی کے ساتھ ہی بت ہی خفیف معلوم ہوتا ہو لیکن تاہم اگر ایک سبھی جوڑ

اور اس کے سم کے خلاف ہوا اور ان کو ناگوار گزرتا تو انکی کیا ہی ہوتی

کیونکہ وہ نہ کو ہنس کے انکو بالکل غارت کرتا ہو اور انیسو سے نفیس ٹراپی

وہی کی رہا ہے۔ لیکن انکی اور دل پر انکر نوا لے سنا میں قابل مضحکہ بنا دیتا ہو

ہماری رائے میں اس قول سے وہ بہت بھڑان باتوں کو قبول کرتا ہو چکا

اور اس کے سم کے خلاف ہوا اور ان کو ناگوار گزرتا تو انکی کیا ہی ہوتی

کیونکہ وہ نہ کو ہنس کے انکو بالکل غارت کرتا ہو اور انیسو سے نفیس ٹراپی

وہی کی رہا ہے۔ لیکن انکی اور دل پر انکر نوا لے سنا میں قابل مضحکہ بنا دیتا ہو

ہماری رائے میں اس قول سے وہ بہت بھڑان باتوں کو قبول کرتا ہو چکا

اور اس کے سم کے خلاف ہوا اور ان کو ناگوار گزرتا تو انکی کیا ہی ہوتی

کیونکہ وہ نہ کو ہنس کے انکو بالکل غارت کرتا ہو اور انیسو سے نفیس ٹراپی

وہی کی رہا ہے۔ لیکن انکی اور دل پر انکر نوا لے سنا میں قابل مضحکہ بنا دیتا ہو

ہماری رائے میں اس قول سے وہ بہت بھڑان باتوں کو قبول کرتا ہو چکا

اور اس کے سم کے خلاف ہوا اور ان کو ناگوار گزرتا تو انکی کیا ہی ہوتی

سندھ میں ہر قوم کی زبان مستند ہو سکتی ہو۔ حضرت شریف  
دعویٰ پر تسلیم کھنوی کو زبان ان کے دائرے سے خارج  
کرتے ہیں کہ وہ ہندو تھے۔ اگرچہ اب گزشتہ پچھڑے  
احمد علی صاحب شوق نے دیدیاہم اس موقع پر صرف  
استدعا میں کر کے کہ صورت اردو اور ناگری کا جھکاؤ  
ہوتا ہو اس وقت تو یہ کہا جاتا ہے کہ نوکر و ہندو اردو  
بولتے ہیں۔ اور بائیں کر دیکھتے ہیں۔ اس وقت یہ نہیں  
کہا جاتا ہے کہ ہندو اردو کیا جاتے ہیں اور اردو ہندو کی  
زبان نہیں ہے۔ لیکن جب عملی کارروائی کا وقت آتا ہو تو  
اس وقت یہ لکھنؤ میں لکھتے نہیں کیا جاتا کہ تسلیم بیڈت کی زبان  
کھنوی کی مستند زبان نہیں ہے اور خالی ہی نہیں کہا جاتا بلکہ  
دریدہ دہنی کو خوب وسعت دیکر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ  
گلزار نسیم کی زبان لکھنؤ کے بازار دہنی زبان بھی نہیں ہے۔  
بھلا وہ زبان کیا تری کر سکتی ہو جسکے لیے ایسے تنگ خیال  
اور تعصب جاہل اہل طرہ زار پیدا ہو جائیں۔

ہم اس سلسلہ میں اس محققانہ مضمون کا تذکرہ کئے بغیر  
نہیں رہ سکتے جو کہ جون کے زمانے میں گلزار نسیم کے متعلق  
نقاد لکھنوی کے نام سے شائع ہوا ہے مضمون مذکور میں جس  
سلسلے سے مثنوی میر حسن پر اعتراضات پیش کئے گئے اسکے  
داد سخن ہم ہی دیکھتے ہیں۔ ایک حضرت شرر نے مثنوی

گلزار نسیم پر اعتراضات کئے تھے کہ ایک ایک لفظ تعصب  
کی عفت پید اہتی اور قدم قدم پر ٹھوکرین کھائی عفتین  
جو کہ حضرت شرر نے شاعری کے متعلق بھٹون میں دل و مقلو  
میں کاٹھیکہ جبل و تعصب کی سرکار سے لیا ہے لہذا امید کی جاتی ہے  
کہ قبل اسکے کہ گلزار نسیم پر اعتراضات کرے میں  
نقاد لکھنوی کے اعتراضات کا الٹا سیدھا جواب ضرور حضرت  
شرر کی طرف سے پیش کیا جائیگا۔ اس معاملہ میں ہم حضرت شرر  
کو یہ صلاح نیک دیتے ہیں کہ جہاں وہ اردو پر پردہ مالدیا کرے میں  
وہاں اس خاص موقع پر مولانا حالی سے رجوع لائے میں  
زیادہ جیسے کلام نہیں۔ کیونکہ مولانا حالی نے شعر لے ملی  
کے مقابلے میں اساتذہ لکھنؤ کے مشائخ میں اپنے نزدیک  
کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا ہے اور اپنے مقدمہ میں لکھنؤ کی تمام  
مثنویوں کے مقابلے میں میر حسن کی مثنوی کو ایک طرہ ذکر  
میدہ ہے

نصیحت گوش کن جانان کہ از جان دست دارند  
جو انان سعادتمند پند سپردانارا

## مسٹر غا و جہان استاد

نعل زناوید با قافا غاد۔ بے تفریح ناظرین مولانا اودھ پچھڑے  
بہت سن چکے ہیں وہ نالے ہمارے  
کرین اتو دل کو حواسے ہمارے  
تیکے ہیں چو کل سے جھالے ہمارے  
درا کوئی دل کو سنبھالے ہمارے  
کر ونگھی لیکن نہ گالوں کو چھوٹا  
اندھیکہ تھارے اوجاے ہمارے  
قدیار کے جتنے سیدھے ہیں مضمون  
یہ میں ایک سا پچھڑے میں ڈھالے ہمارے  
حسینہ چلو رول لو موتیوں کو تو  
بس اب چوٹے کو میں چھلے ہمارے  
جہاں دھوم سے بیاہنے کو گئے تھے  
وہیں رہتے ہیں سہ سے سالے ہمارے  
برات اس طرح سے کسی کی نہ ہوگی  
ہوے جس طرح چارون چالے ہمارے  
کل و واق و قیس و فہر ہا و خضر و  
یہ میں ایک گودی کے پاسے ہمارے

۱۰۲  
جنگ وہ خود بخود ہوتا ہے کہ ہر کسی کی زبان کیوں نہ ہو اگر کسی

اصول کے ساتھ نہیں ہو تو ایسا قوی اثر نہیں پیدا کر سکتا۔

ہوگا یہ کہ قول ہو کہ تمام سید اور ضروری حرکات کار و بار روزمرہ

انسان خطوط استعظیم یا سادہ کے ذریعہ کرتا ہے اور خوشنما یا آراشی جی

دانت بائیں جھکتے ہوئے خوشی خطوط جوئی تمام اس بات کو ثابت کرتے ہیں کہ

خیالی حسن کے افعال یا شایع ہیں دوسری قسم کا حسن شامل ہے۔

المیں نے تواریخ اور خاصہ حسن متعلق فنون خیالی کو بت خوبی کو

بیان کیا ہے۔ اسکی کتاب میں بھی حصہ بہت پیش قیمت ہے۔ پس ہم اس

فصل کو آخر میں اسکی راہ سے ہی اوسے الفاظ میں خاتمہ کرتے ہیں

کرتے ہیں۔

گوئی چیز مذاق سلیم سے بنائی ہوئی ایسی نہیں ہیں وہ بائیں نہ ہوں جو

کیسا فی میں ہوتی ہیں۔ اور ہم نیز میں اور اک حسن اور مناسبات اس کیفیت

با کیفیات پر غور ہے بلکہ الفاظ ہم تشکیل کر سکتے ہیں۔

مسٹر افسانہ اتنا اور بھی بیان کرتے کہ یہ بات بہت کچھ ہماری مثنوی پر

اکثر جیب ہمارا ہی جاتا ہے تو ہم اپنے خیال کو انھیں کیفیات تک محدود رکھتے

ہیں جو بہت ہی خفیف خوش یا بیخ پیدا کرتی اور بہت ہی کم خیال پر اثر ڈالتی

ہی وجہ یہ کہ ہمیشہ جیب تنقید یا تنقید میں کرتی ہیں تو یہ عبارت کے حسن

کا ادراک جو خوشی نہیں دیتا۔ اور ہمیشہ اس فاش کی حالت رکھنے سے  
مذاق سلیم کا ادراک بالکل خارت ہو جاتا ہے۔

کسی دن اُغین ٹوک کر یہ کہیں گے  
 کر د اپنی عزت حوالے ہمارے  
 گئیں خزان کے ساتھ ہی کھیاں سب  
 کمان میں وہ سب سے والے ہمارے  
 شب و روز ایک ایک کو خوب بانچا  
 نہ گورے ہمارے نہ کالے ہمارے  
 پکڑ کر مرے کان یوں کہ رہے ہیں  
 نہیں آج ہی دونوں بالے ہمارے  
 اڑالے گئے جنگو سب اگلے شاعر  
 وہ مضمون تھے سب نکالے ہمارے  
 نکلا ہے جو اس صنم کی بڑائی  
 کچھ ایسا خدا اول میں ڈالے ہمارے  
 وہ کس ناز و غرے سے یہ کہ رہے ہیں  
 ابھی تک میں سب بال کالے ہمارے  
 ہنسین صورت گل ہوئی چھوٹا ہر  
 بابت رہ چکے دے والے ہمارے  
 نہ دشمن کے دشمن نہ اپنوں کے عاشق  
 میں انداز سب سے نرالے ہمارے  
 اسی سے اُتراتے ہیں بے پر کی اکثہ  
 کہ مضمون نہ کوئی اُڑا لے ہمارے

یہ کہتی ہیں فرقت میں عاشق کی آنکھیں  
 برستے ہیں بے فعل جھالے ہمارے

ہوا انقلاب منقلب گر زمانہ تو بجا  
 تو کافی ہیں دواک رسالے ہمارے

## اتحاد میں شتر گربہ

شتر لینے اونٹ ایک سرکش اور گردن درا دیا نور گربہ لینے  
 گربہ سکین لینے مرویانہ اٹکے تیشہ حج کی طالب پھر ہلا سکا  
 اونٹ کا ساتھ کیسا اور اگر کبھی ساتھ تری ہوا تو منجھکے آئیں  
 لینے اونٹ کے گلے میں بلی کی روایت سب کو معلوم ہے۔ مگر ان  
 دو اونیوں کی انوکھی گزشت ملاحظہ ہوا ہوا ان کے ایسا شتر اڑا  
 گربہ میں اتحاد کر دیا کہ آج شتر گربہ "موقع بے موقع ہر ایک  
 کی زبان پر ہے خیر شتر و گربہ میں اتحاد کو فی معنی بھی کھتا  
 ہے۔ لیکن اتحاد میں شتر گربہ بالکل ایک نئی بات ہے۔ مگر ہمارے  
 شہر میں سیکڑوں بھان مٹی کے تاشے ہو اُترتے اور عجیب و غریب  
 کرب دکھائے جاتے ہیں۔ چنانچہ اُغین میں سے ایک شہید ہے  
 کہ اتحاد میں شتر گربہ "دکھا دیا تفصیل اس اجمال کی یہ ہے  
 کہ یکم اگست ۱۹۵۵ء کے اتحاد میں صفحہ ۲۲ ذیل کی عبارت  
 نظر آتی ہے۔

"تھم.... انکے شکر گزار ہونے کے عوض کرتے ہیں کہ براہ کرم وہ  
 اپنا قلم اڑو کہیں اور نہ میں یہ پسند کرتا ہوں کہ مہتمم صاحب  
 .... نے جس کلم کو ایک .... نے .... ہوا کیا تھا پھر اس  
 کریں۔ کسی کو کچھ دخل دینے کی ضرورت نہیں رہے۔ اور انھی  
 سجاد حسین صاحب خود ہی بیٹ ہیں گے۔" ملاحظہ ہو کہ اتحاد  
 میں نہ سطروں میں "جگہ ایک ہی جگہ میں ایک جگہ ہم  
 استعمال ہوا ہے اور ایک جگہ میں "اسی کا نام اتحاد میں  
 شتر گربہ ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شتر گربہ تو  
 ضرور ہے لیکن آئین شتر گربہ اور گربہ کوئی ہے۔ آیا آئین  
 گربہ ہے اور ہم "شتر گربہ" کے بجائے "اگر عورت" کے ساتھ  
 تو گربہ کی صدا مٹیاؤں "ہوئی ہے۔ اور مٹیاؤں میں  
 م۔ ی۔ ن۔ لینے "میں"، لہذا میں کو گربہ قرار دینا چاہیے  
 رہا ہم "یہ لازمی طور سے شتر ہے اور شتر بھی کیسا شتر ہے  
 پس ثابت ہو گیا کہ محض شتر و گربہ ہی میں نہیں اتحاد  
 ہوا ہے بلکہ اتحاد میں بھی شتر گربہ ایک ادوار تھی ہو

راستہ  
 ع۔ د۔ ر۔ ف۔ ر۔ د۔ ق۔

مذاق سے متعلق ہیں پیدا ہوا کرتا ہے۔

جو ہمارے تختہ میں بڑی تیزی سے گزر جا رہا ہے۔ اسی طرح ان فنون کا اثر جو

ایسی خوشی نہیں ہوتی جیسی کہ ان خیالات کی زبردستی سے پیدا ہوتی ہے

دلوں میں بلا کسی چیز کے دیکھ بھی طرح طرح کی انگلیں اٹھتی ہیں اور ہر کھجی

یہ سنجیدہ خیالات تو ہمارے نفس ذہن میں آپ ہی آپ پیدا ہونے ہیں اور

سائنس ہوتی ہے اور ان کے تصورات سے بہت کچھ مختلف ہوا کرتے ہیں خوشگوار

شکوہ تو مختلف تخیلات پیدا ہوتے ہیں اور وہ اس شے سے جو انکھوں کے

یا چاروں میں طوفان ابرو باد کی پریشور غصہ یا بکری طوفان کی ہشتنگ

میں صبح کا چہرہ ہل والا نور یا گرمیوں کے موسم میں شام کی خوشگوار رنگنی شفا عین۔

مثلاً جب تک کہ غلط فہمی نہ ہو کہ انسان کا احساس متانت کا ادراک کرتے ہیں جیسے ہمارے خیالات کا اسی سے متا ہوا پیدا ہوا جاتا ہے۔

برعکس اس کے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک چیز دیکھنے سے فوراً ہی ایک سلسلہ

ہی کیفیت میں مددک ہوتی ہے۔

ذہن میں مسلسل اور متواتر اسی طرح کے خیالات پیدا ہوں تو صرف ایک

لیکن کسی چیز سے کوئی نفوسا دہی کیفیت قلبی کیوں نہیں پیدا ہوا کرتا ہے

اسکی نسبت اسے قائم کرنے میں ہمیں کوئی دقت نہیں ہوتی۔

گو عموماً اثر اس کا خوشی شغف۔ پرغ یا متانت۔ سنجیدگی یا خوف و خیر ہو لیکن

اس شے کے دیکھنے سے پہلے ہی ہل ایک طرح کی محبت کو اشتعال مہیا ہو

برعکس اس کے بھی کبھی متانت یا حسن کے کیفیات پیدا نہ جاتی ہیں تو



## آتش اور شرر

رافتسم  
مهری تو از کلمه شریا

آتش کا خطِ مشرق کے نام

یہ نہ کہ کما جائے الہام " اہل زبان یہ مطلب اس طرح ادا کر لیتے جیتنگ کوئی خاص نہیں کما گئے یہ نہ کہ کما جائے "

فہمائش نمبر ۲۰۲ آپ سمجھتے ہیں کہ اس مین بری کی جگہ  
 ”پریان“ چاہیے جو نہایت ہی ذلیل قسم کی غلطی معلوم ہوتی  
 ہے۔ کیونکہ مولانا یہ جو ”کی ضمیر کس نے بھرتی کر اس جگہ  
 کی ترتیب سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جو ”کی ضمیر اس پر کفر سے

کی طرف ہوتی کہ "اسمین بری کی جگہ پر بیان چاہئے" اگر اس  
ایک مطلب خبط ہو جاتا تو یعنی اس سے یہ معنی پیدا ہوتے ہیں  
کہ آپ کا یہ تحریر فرمانا کہ بری کی جگہ پر بیان چاہیے "نہایت  
ہی ذلیل قسم کی غلطی ہے۔ گو بہت درست ہو کہ ایک ایسا کھنا  
نہایت ذلیل قسم کی غلطی ہو گا ایک مطلوب تو کہ اور ہے۔ یعنی  
اگر کبھی ایسا جملہ لکھنے کا اتفاق ہوا تو یوں لکھو گا "اسمین  
بری کی جگہ پر بیان چاہیے" مختص "بری" لکھنا نہایت  
ذلیل قسم کی غلطی ہے۔

فہما کنش گنبد ۲۹۔ آپ یہ ہم جو کر ملتے ہیں گنبد یہ ہوا  
کی جگہ پر گیا، ہوا کنسا میرے خیال میں بہت ہی مقدس  
یا زاری زبان ہوا اور باز ابھی لکھنؤ میں کہیں اور کا  
اس آخری فقرے کا اختصار غصہ کا جو خیر بیان بھی معتبر  
ہو گا جاتا ہو کہ اس فقرے کو یوں کہنا چاہئے تھا کہ باز اور  
بھی لکھنؤ کا نہیں کہیں اور کا۔

جی کھنڈو کا امین امین اور۔۔۔  
 فنا لکھن نمبر ۳۰۔ آپ کو کک کر داتے ہیں اگر دست پانا  
 قابو پانا کی جگہ پر ہرگز نہیں جائز ہے۔ مستر محمد کھنڈو  
 کہ اس مصرع کی زبان صاحب لوگوں کے یہ اور خانا مان  
 کی زبان ہے۔ بندہ پرور اگر میوندی لکھنوی بنے کا خیال ہے  
 تو اس جگہ کو یوں لکھنا چاہیے کہ دست پانا قابو پانے  
 کی جگہ پر ہرگز نہیں جائز ہے۔

کہ وہ ایک اور بڑی منزل پر پہنچے گا۔ اس تصور میں ہمارے دل کے شعلا اور بڑبڑاتے  
کے زور کے ساتھ ساتھ یہ صورتِ حسان کے وہ بڑے عرصے کی غفلت ہی پیش کرتے  
ہیں۔ اُسے زمین پر غفلت بہت پیرا کرتے ہیں۔ ایسا تو ہوا کہ ان  
فرضیات پائے جاتے ہیں۔ اُنکی نسبت عدتِ ہجری آخری میں بدول ہو کر رہی  
پس اسی حالت میں ان چیزوں کی آرائش یا حسنِ جم جموں کر سکتے ہیں  
جب ہر چیز کی اپنی قوت سے شتم ہو جاتی ہے اور ہر سے ذوق میں  
پے اپنا تصور کا جو ہوا آج اور آئین میں جو جاتے ہیں اور ان کے بعد  
اس خیال کی ترغیب اسی طرح ہوتے ہیں جیسے کہ انہیں کی محرومیت سے  
کوئی غم نہ ہو گیا تھا۔

اکثر یہ عجائباتِ شامت و سمن اسی قدر پراکے ہیں جس قدر دل میں آن  
خیالات کا جوڑ ہوتا ہے۔ جب تکمیل اپنا کام کرتی ہو۔ اُن خیالات کا کام  
تعلق جو اشیا سے مذاق سے پیدا ہونے میں تشابہ اور باقی تفاسیر جسے بہت  
اور عمومی ہو کر رہے ہیں اور اُن سے بہت بے خبر خیالات کا میدان لگا کر دیکھنا  
پیدا ہو تا ہے۔ اسی وجہ سے جب کبھی یہ خیالات محسوس ہوتے ہیں تو محسوس  
ہی نہیں معلوم ہو جاتا کہ ہمارے خیالات میں ایسا ایسا تعلق ہو کہ خود  
کا انداز دیکھی جائے گا کہ جو مثلاً بہار کا حسان دیکھنے سے ہمارے دل پر کیا اثر  
مترتب ہوتا ہے۔ نرم فدا کر سہ نہ زور دینا کا فرض کیا ہوا۔ گلشن کی مالیت  
نے جائدادوں کا جان پائے گلشن نامہ کہیں کہیں صحران کو ہمسایہ کچھ بچھڑکی  
کے ماقصات حالتات ان سب باتوں کے دیکھنے سے ہمارے دل میں وہ

0-249

ولایتی کثیر خواہ کسی ملک بنا ہو اس مال کی نفاست و خوبصورتی مادی و مادی کو نہیں پہنچتا۔ جو پہنچے نہ دی پاس نہ آوے  
(۱) چادر پشیمینہ اعلیٰ طول ۶ گز سے ساڑھے چھ گز عرض ۲ گز ۶ گز سے پہلے دو گز قیمت ۱۵ روپے (۲) دھستہ پشیمینہ اعلیٰ دی طول  
عرض ۱۵ روپے سے ۲۵ روپے (۳) چادر پشیمینہ اعلیٰ دی طول عرض ۱۵ روپے سے ۲۵ روپے (۴) دھستہ پشیمینہ اعلیٰ دی طول عرض ۱۵ روپے  
سے ۲۵ روپے (۵) زنانہ دوپٹہ کاماز طول ۳ گز عرض ۲ گز ۶ گز سے ۱۵ روپے (۶) کاماز بند کاماز سے ۱۵ روپے (۷) دستار کاماز  
کنا رہ دوپٹہ سے ۱۵ روپے (۸) محمول و منہ خریدار سو روپہ سے زیادہ خریداری میں یہ پیشگی بھجوریں۔

(جستری شدہ زیر ایکٹ کمپنی) ہے

وہیں پر پریزڈنٹ (۱) جٹ و گھمڑی صاحب شیخ کلہکے محکمہ نذر لال پور  
(۲) بہ زادہ منظور احمد صاحب شیخ کلہکے حافظ آباد۔  
سکرٹری جگنو محمد الدین صاحب موج بازار دیوستان پنجاب۔

تختی - پیلر ٹیک لمینڈ جورت - بنگال ٹیک لاہور -  
ہندوستان کا ہر ایک باشندہ صحت کا تحفظ پیش کر کے ۱۸۷۵ء اور ۱۹۰۵ء سال  
کی عمر کے اندر اس فنڈ کا ممبر ہو سکتا ہے۔ ممبر کو ناسین حیات ایک دوسرے  
دو آنے ماہوار چھ دینا ہو گا۔ اس کی وفات پر ارشاد ممبر کو پندرہ سو روپے تحفہ  
اور دیجاوگی۔ جو صاحب میں ممبر بنائیں ان کے لئے لازماً نو گولڈی یوری امڈیو جی  
تک رہنے ماہوار چھ نہ دیا جاوگا۔ مفصل قواعد اور فارم داخلہ دوسرے  
تکسٹ ڈاؤن میکرنگ لین

بیس بیارہونکم ایک دوا

ہر گھر میں ہر وقت اسکی ایک شیشی موجود رہنی چاہیے۔ یہ دوا ایک طرح کا تیل ہے  
میسفہ ہو جائے تو اسکا ایک قطرہ منہ میں پینے سے فوراً آرام ہو جاتا ہے  
طاعون کے واسطے یہ سب سے زیادہ سریع التاثیر اور مفید ثابت ہوئی گئی ہے  
پیتالہ میں آج کل اسکے فیض سے (۱۰) فیصد مریض صحت یاب ہو رہے ہیں  
سانپ بچھو یا بھڑکی کاٹی ہوئی جگہ پر فوراً لگا دین تو نہر کے اثر کو دہین بدن  
سے نکال دیتا ہے۔

ہر طرح کے درد سر کی شہرہ دوا ہی پانچ منٹ کے اندر درد کا نام  
 نہیں رہتا۔ پیرٹ کے درد در دہسلی۔ درم جگر۔ طحال وغیرہ سین بیرڈنی  
 لکھتے ہیں کہ مرض کا نام نہیں رہتا۔ وجع المفاصل۔ نفوس ہر طرح کے  
 جوڑون کے درد اور جڑ پیراسکی بالمش اعجاز میسی دکھائی ہے۔ قیمت  
 فی شیشی سے منونہ کی تھوڑی سی دوا بارہ آنہ۔ مخصوص لاک ڈم

خالص سونا وہی ہے جو کسوٹی پر بھی ٹھیک لگے۔ اسکے واسطے کسی مزید شہادت کی ضرورت نہیں۔ اسی طرح دوائی صرف وہی سمجھو کہ جو اس  
سائنات پیش کرنے کی حاجت نہ ہو چاہی تو لین خود کہے میری دوا میں وصف موجود ہے اسلئے میں ہر ایک دوا کا نمونہ ہی دیتا ہوں  
روزانہ بیسوں سے ٹھیکٹک موصول ہوتے ہیں مگر اشتہار کی حکمانی غرض کو اگر سر قلم نویس کا بھی اعتبار نہ کیا جائے۔ بعض ندامت  
دواؤں میں یہ صفت ہے کہ یہاں ایک شخص نے دوائی منگوائی۔ وہ کہنے لگے مجھے ہمارا خریداریا گیا۔ یہ سچ کو ہمیشہ فتح ہے۔ راستی اور  
صدقت اپنا اثر و مظاہر کرتی ہے اور اس کا سامانی سچائی تو ہوا ہی کرتی ہے۔

**جوہریات** یہ وہ گولیان ہیں جن کے برابر مقوی اور طاقتور دوائی آج تک دے کر میں پرہیز و منہیں ہوئی اسکے استعمال سے انسان کا بدن لوہے کی لاکھ کی طرح سخت ہو جاتا ہے۔ اعضا پہلو ان کی شانہ گوشت بھر جاتے ہیں کیونکہ صرف اسکے ایک گیس سے ہی پانچ سو خون تازہ برآمد ہوتا ہے اور طاقت انقدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ اسکا سنبھالنا انسانی طاقت سے باہر ہو جاتا ہے۔ لوگوں نے انگریزی ٹانگ فاسفورس رکاز ڈیو آئل چھوڑ دیا ہے۔ ویدک یاس رس اور مسائنوں کے استعمال سے توبہ کردی۔ یونانی مجموعہ یاقوتیان اور ازالہ ترک شریے۔ ہر سال گولیوں کے ایک گیس سے بامراد ہو گئے۔ مادر زاد نامردوں کے علاوہ اور ہر طرح کے یلوس العلل اس دوا کی سے کامیاب ہو گئے پیرانہ سالی میں گولیان جو ان بنادیتی ہیں۔ قیمت صرف سے مہ منوہ کی گولیان ۲۰ کا مانی آرڈر یا کٹ ڈاک آنے پر ارسال ہوتے ہیں۔ (۲) اگر جراثیمی غلط کاریوں پھین کی ناشائستہ حرکات سے اعصاب کمزور ہوں تو ایک شیشی روغن بالش کی نکالیں آئینہ لودجی بنی۔ دونوں دواؤں کے خربار کو مجموعہ لٹاک معاف۔

طاغون کی دوائی سیتے ہ بجولے کی دوائی حکامہ بلو اسیر کی دوجامہ مرض سوزاوی کی دوائی حکامہ سوزش مجربا بلو اسیر۔  
دوائی دورو سید۔

المشتر - محمد الدین موج جلا پور چٹان پنجاب



کر زن او پکتر

نمائش نمبر ۱۲۔ آپکے دلغ کے کوہ آتش نشان سے ایک مقام پر یہ مادہ خارج ہوا ہے کہ اردو میں صرف ماوی مشینوں کی نسبت کل کا حفظ مستقل ہے یہ ماوی مشین کی بلا جو مشینوں سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مشینوں کا لفظ انگریزی زبان میں کل کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اپنے مشین کے قبل مادہ کیسے جمع کر دیا ہو۔ کیا آپ نے رومانی مشین بھی دیکھی ہے۔ بندہ تو اگر اس موقع پر صرف مشین لکھتے تو زبان کا کونسا پرزہ لکھتا تھا۔ آپ کو انگریزی الفاظ کے ترجمے سے بہت آئیں ہر گز اس موقع پر توجہ یہ عیب انشا پر داری بھی آپ کی پردہ پوشی نہیں کر سکتا کیونکہ انگریزی میں بقول سید محمود کے کوئی *Material machine*

(مٹیریل مشین) نہ کہ اسے یہ آخر اپنے کونسا کا رخاں ہوتا ہے۔ حسین ایسی بندشیں اور ترکیبیں ڈھل کر نکلتی ہیں۔ غالباً دیکھنا بریس کی طرح یہ بھی انسانی لنگاہوں سے بنانے کے۔ نمائش نمبر ۲۰۔ آپ ایک مقام پر نہایت جھٹ کے لوجہ میں فرماتے ہیں کہ تفنگ کے پٹنے سے انسان کی جال کو کیا علما مگر صرف اسوجہ سے کہ بندوق بھی چلا کرتی ہے جسے بوزون کر دیا۔ میں بوجھتا ہوں کہ اسے کوئی نیکس لفظ کی طرف چرتی ہے۔ الفاظ کی ترتیب سے تو ظاہر ہو کہ اسے بندوق کے لیے استعمال کیا گیا ہو لیکن یہ آپ کا مطلب نہیں ہے۔ بندہ تو ایسی نچو و صرف کی جاہلانہ غلطیاں کرتا نشان مودت کے خلاف ہے۔ دیکھئے اس آخری جگہ کو بون کھینا جاتا تھا مگر صرف اسوجہ سے کہ بندوق بھی چلا کرتی ہے ایسا موزون کر دیا گیا۔

نمائش نمبر ۳۰۔ ایک مقام پر آپ کے شیشہ فکر سے یوں شراب سخن چکی ہے کہ اسے معنی شاید یہ کہے جائیں کہ محل کے بخت ہی جام شراب کا دور چلنے لگا۔ یہ جام شراب کا دور چلنا خاص دیہات کی فصاحت ہے۔ اگر اہل تھکوں اس خیال کو ادا کریں تو کیا یہ کہیں گے کہ محل کے بستے ہی جام چلنے لگے، یا یہ کہیں گے کہ

مشراب کا دور چلنے لگا، آپ کو شاید یہ شعر یاد نہیں ۵  
ساتیا یان گک رہا ہے میں جلاؤ  
جب تک بس مل سے ساغر چلے

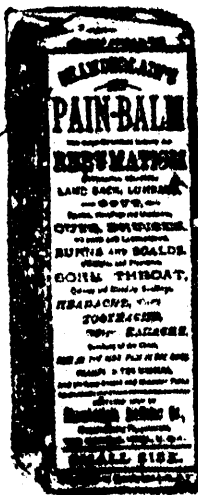
آپ کے نزدیک یہ کہنا چاہئے تھا تو سوا شراب چلے  
فرمائش نمبر ۳۱۔ آپ شتر و گریہ سے بہت جھڑکتے ہیں مگر آپ کے ذہن کے فقرے میں دونوں ساگر ساتھ طبلہ لایے ہیں آپ نے میں اگر دشت کا آنا خود کا آنا نہیں کیا دیکھنا اس کیون ملی کیونکہ وہ تو کشتی میں ہی اور ابھی نہیں آئی ہے۔ اول تو تمام جہلاؤں کے وہاں کی طرح کا داک ارتع ہوا ہے اس پر مشترکہ ہے۔ اردو اگر شتر گریہ سے نجات پانا منظور ہے تو اس جگہ کو اسطر لکھئے اگر دشت کا آنا محمود کا آنا نہیں تھا تو یہ حال اس سے کیونکہ وہ تو کشتی میں تھی اور اس وقت تک نہیں آئی تھی۔

نمائش نمبر ۳۲۔ آپ اس سے بڑھ کر شرمناک غلطی ملاحظہ ہو آپ بخر فرماتے ہیں کہ خیر بکا ولی تو جو تکہ آدمی چھری ہوئی تھی ایسے گران ہوئی اہم، کیون صاحب یہ تو جو تکہ نہ کس جانور کا نام ہے۔ یہ تو شتر گریہ بھی نہیں ہے یا محض تو لکھئے یا صرف تو جو تکہ لکھئے یہ دونوں کا اجماع کیا معنی رکھتا ہے یہ تو وہی ہے کہ جیسے جون جون کہہ سکے۔ دیکھئے اہل زبان اس جگہ کہ اگر کہیں گے تو اس طرح کہیں گے کہ خیر بکا ولی تو آدمی چھری کی ہوئی تھی اہم یا اس طرح کہ خیر بکا ولی جو تکہ آدمی چھری کی ہوئی تھی اہم۔ فرمائش نمبر ۳۳۔ شتر گریہ پر اعتراض کرتے ہوئے آپ فرماتے ہیں کہ انسوس معلوم ہوتا ہے کہ اس نقصان نے کیسے اچھے شعر کو مٹا دیا۔

غلاوہ اسکے کہ اس جملے کے آخری فقرے میں حسب معمول آپ کے قدیم غنایت فرا حضرت کو لکھتے ہیں اس موقع پر نقصان کا استعمال میری سمجھ میں آیا۔ آپ کا مطلب تو یہ ہے کہ اس نقصان نے کیسے اچھے شعر کو مٹا دیا اور لکھتے ہیں آپ نقصان کیا یہ آپ نے نقص کی جمع بنائی ہے۔ یا کوئی نیا محاورہ ایجاد کیا ہے۔ آخر آپ کو یہ موقع

## چیمبر لین کا پین بام

چیمبر لین کا پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہر صغریٰ اور ہر مطلب کیواسطے مفید ہو مثلاً کسی چیز سے کوئی عضو کچلے یا مضروب ہو تو فوراً چیمبر لین کا پین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد امداد ہو یا تاجور درد کر اور دیگر ادواء جو ہر مین ہوتے ہیں سب کو فائدہ کرتا ہے۔ درد اگر ہو تو اس دوا کی ہاتھ سے فوراً آجاتا رہتا ہے۔ علی ایہلو یا سینہ کے درد میں ایک دفعہ کے استعمال سے شفا ہو جاتی ہے وجہ مفاسل سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے چیمبر لین کے پین بام کی بوتل ہر گھر میں موجود رہنا ضروری ہے۔ یاد رکھنا چاہیے ایک دفعہ کے استعمال سے شفا ملتی ہوئی ہے قیمت صرف دو روپے چھپے ہیں چنانچہ لکھو میں اگر کڑھو سب خان کی دوکان پر جو مقام نظر آباد ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



## نہم سلطان

۶-۸-۱۶

نہم کے بڑے طبیعیتوں ڈاکٹر ون سنبائی پتہ لکھنؤ سادھو فقروں نے ذاتی تجربہ کے بعد قابل قدر تحریر زمین ثابت کیا ہے کہ نہم سلطان علاوہ ہضم طعام کا سرساج ہونے کے ساتھ ہی ہضم سہولت دینا، ریلج بوا سیر، درم مطالال، قرض سرد و گرم، درد قوی، وجع الفواکد، تیرہدن علاج ہے۔ اس کے کئی خرابی سے پیدا ہونے والے تمام امراض کیلئے اکیسیر صحت اور بوجہ تریاقی انبلا کے ہندوستان میں طاعون و دیگر وبائی امراض سے محفوظ رہنے کیواسطے یہ علاج اکیسیر تسلیم کیا گیا ہے۔

بقول مولانا محمد حفیظ الد صاحب ہتم دار العلوم ندوۃ الہیاتی سنہ ستر و ہ کی جگہ ساتویں یہ چیز بھی ہر وقت بقدر ایک دو شیشی موجود رہنی چاہیے۔ قیمت بوتل چھپن ایک پونڈ تک رہتا ہے کاشیشی کلان عم شیشی متوسط ۸ پونڈ

بے شمار مستند شہاد توں میں سے صرف چند اسماء گرامی بیان کئے جلتے ہیں۔  
استاد الاملا جانا بیک محمد عبدالعزیز صاحب لکھنؤ، جناب حکیم سید عبداللہ صاحب متعدد اسلاف مذکورہ شمس العلماء مولانا شانی، شانی، خان بہادر شانی، علی صاحب کسل لکھنؤ، جناب ششی میر، شحات علی صاحب نیو و سکریٹری آفس فلورائیڈ ایل ملز لکھنؤ، مداراج باوا، بیرون پوری صاحب سادھو ہر دوار، رشی عمر اسوقت ۱۱ برس کی ہے حکیم عمر یعقوب صاحب مالک شفا خانہ اکبری و انگریزی ششہرٹ و ممبر سکرٹری ایور ضلع کرشنا (جنوبی ہند)

المستتر  
قاری سید مرزا شاہ سیاح مالک کا رخاں نہم سلطان امین لکھنؤ

## مثنوی زہر عشق

محبوب قلوب۔ عاشقوں کو مرغوب۔ دو جاننا زونکی داستان ہنسنا دینے والی۔ رونا دینے والی قابل ہے۔ قیمت چار آنہ

المستتر  
محمد رضی الدین ازدار پور ڈاکخانہ  
انمولی پرگتہ سنبل

بازار روپیہ افغان

بازار روپیہ افغان

# میر کا کلام

## مصدقہ جناب اسٹٹ کمیشنل اگر امت صاحب بہادر گوشت پنجاب

معزز انگریزوں میڈیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر ون۔ نامور ڈاکٹر ون۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سٹیڈیانتہ یورپین ڈاکٹر ون نے بوجہ اس سرمہ کی تصدیق دہائی ہو کہ یہ سرمہ  
 اراض ذیل کیلئے اکسیر ہے۔ صفت بھارت نامیکی چشم۔ دھند بھالہ پر ڈال۔ بخار سیل۔ تھرمی سپر لہ۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخنہ سیالی جانا بخارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور دیگر بھارت اور  
 ادویہ کے معنیوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کی حاجت نہیں رہتی جس سے نیکہ بول رہے تھے بلکہ کو  
 یہ سرمہ کیسا نفع دیتا ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہو کہ ہر خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ ۲ سالہ جو کہ کفایت کافی ہے بوجہ ضرورت ہے کہ یہ سرمہ اعلیٰ قسم  
 فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ مصالح میرہ فی ماشہ میں روپیہ۔ معزز سرمہ فی تولہ ۱۲ روپیہ چھ ڈاک بدمذہبیدار۔

## پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور

(۱) ہر کم بندہ میں نے آپکا سرمہ آنکھوں کی بہت سی بیماریوں میں  
 کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاصا کار کیا اور گولور اور چھل کی بیماریوں  
 میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھوں کی ہر قسم کی  
 بیماری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں جو بڑی  
 کر کے ایک تولہ ادھیڑ ہیں۔  
 راقم ڈاکٹر کاشی رام صاحب میڈیکل افسر شفا خانہ بیڑیا  
 ڈاکٹر پال  
 (۲) جناب پروفیسر صاحب لیکچر آپکا سرمہ ایک مریض ستھان  
 کیا جسکو دھند و ناخنہ تھا۔ ڈاک لوشن۔ کاشک۔ بٹالہ  
 ہریک لوشن۔ لیڈ لوشن کسی سے اسکو فائدہ ہوا۔ آپکے  
 سرمہ سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔  
 راقم ڈاکٹر نورش علی پشتر مقام دیوبند۔

میں دھانکا بھی نہیں ہو سکتی تھی اور ان اشیاء کو جو اس  
 سے تین گز کے فاصلہ پر بھی جاتی تھیں صفائی بہت بہت  
 دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ مذکورہ تین روز تک سرمہ کا استعمال  
 کیا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے مریض مذکور سے صحت کلی پائی  
 راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل۔ ایم۔ ایس  
 اسسٹنٹ سرجن پشتر و انگریزی مجسٹریٹ لاہور سابق۔  
 پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔  
 (۳) میں نے میرا سرمہ جو سردار میا سنگھ نے تیار کیا ہے اس میں  
 پرکھ کر آنکھیں بہت کم درد و بیماریاں استعمال کیے۔ مریض  
 پایا۔ میری رائے میں خاصا کمزور مریضوں کے واسطے بخوبی  
 آنکھوں سے پانی جاری رہتا ہے اور دھند اور بخار کمزور ہے  
 ہو۔ یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔  
 راقم۔ ڈاکٹر برج لال گھوسلے بہادر ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسسٹنٹ  
 سرجن و پروفیسر میڈیکل کالج لاہور حال انگریزی سرجن گورنمنٹ  
 (۴) میں اس سرمہ کی بڑی خوشی سے خدمت کرتا ہوں کہ  
 میں نے میرے کام سرمہ جو سردار میا سنگھ اہلووالیہ نے تیار کیا  
 ہے نہایت ہی اعلیٰ ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا۔ میری  
 رائے میں بینائی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے  
 کے لیے میرے کے سرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔  
 راقم خان بہادر ڈاکٹر سید بہ شاہ ایل۔ ایم۔ اسسٹنٹ سرجن  
 پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

## انے بڑھ کر اور کیا معبہ شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرا سرمہ جو سردار  
 میا سنگھ اہلووالیہ نے تیار کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید  
 دوا ہے بالخصوص مصلہ ذیل اراض کیلئے ہندو اکسیر آنکھوں  
 پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جسکو آنکھوں آتا ہے میں  
 جلد اور کمزوری نظر ناخنہ۔ باہر اور اندر کی چھل کی کارندہ اور  
 آنکھوں کے پانی کا گڑا ہے کہ اس سرمہ میں کوئی مضر کیا ہی نہیں  
 نہیں ہے اور اسلئے ہر کسی کیلئے استعمال مفید ہے۔ مصلحت میں بیان  
 لائی ڈاکٹر ون کا ملنا مشکل ہے وہاں ایسی مفید دوا کمزور  
 پاس رکھنا چاہیے اسلئے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں  
 کہ مذکورہ بالا اراض کیلئے میرا سرمہ ضروری مفید ہے  
 راقم۔ ڈاکٹر ایم۔ بی۔ سانگلی صاحب بہادر ایل۔ ڈی۔ ایم۔ ایس  
 ایس۔ سندھانتہ۔ یونیورسٹی انڈیا بنگلہ دیش۔ امیتسر  
 (۲) میں بڑی خوشی سے میرے کے سرمہ کے فائدہ بخش اثر  
 کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ سردار میا سنگھ صاحب اہلووالیہ  
 نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ سہا  
 اتم دیوی عمر ۴ سالہ سکھ لاہور پر کیا ہے۔ مریضہ مذکورہ آنکھوں  
 کی پلکوں میں خورد خورد دانے لگے ہوئے تھے۔ اسکی آنکھیں  
 جو عرصہ سے سرخ اور دھند ہوئی تھیں انہیں کثرت سے  
 مو دھنکاتا۔ اسکی بینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سوئی

میں نے اس سرمہ کی بڑی خوشی سے خدمت کرتا ہوں کہ  
 میں نے میرے کام سرمہ جو سردار میا سنگھ اہلووالیہ نے تیار کیا  
 ہے نہایت ہی اعلیٰ ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا۔ میری  
 رائے میں بینائی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے  
 کے لیے میرے کے سرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔  
 راقم خان بہادر ڈاکٹر سید بہ شاہ ایل۔ ایم۔ اسسٹنٹ سرجن  
 پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔





و رکش گلاب سکلے مجلس میں یا بیٹھا  
 ماتم جانے آئے نصیب و انجمن میں  
 اور کر بلا کی عمارت جوڑ کی پہونچانے کی کسی کو سوچ بھی تو نفل رکان  
 کی تازہ یو پمین ترکیب سے حجاز رلیوے کے چندے کی طرح  
 اتفاق کر لیا سما سنا بھی جوڑا جائیگا۔ اور بہ مومن کو آسین  
 بھی چندہ دینا فرض ہوگا۔ بان اگر کچھ زور راہ برعائنہ ہڈستان  
 کے مسلمانوں اور حسین آباد کو وقت کو مبصر اوق  
 این ہم اندر عاشقی بالا سخم ہائے دگر  
 گوارا کرنا نا لگنا۔

تصویر

۱۰۷۰ بے غم و غم گزشتہ نبر من جو مضمون حضرت کا ہے شریک الہیات  
کی تری پیشانی بلوہی حسین جید کتابت کی غنایان کی ہر اکی تصویر دل

[illegible]

نویس

لوگ اس انگست میں جا پان اور دس کی مصاحبت کا شہرہ  
سننے کے منتظر تھے۔ مگر ابھی تک بھنگو بسندہ کے کچھ تہن۔ شراب  
پکھنچا ہوتی ہیں اور اپنی اپنی دولتوں سے انکارا ج کیا جاتا

مصلحت سے متعلق نفسِ خیرین یہ آئی ہیں۔ تاہاں جنگ  
بعد معین کیا جائیگا اور سنگھائیں کا احقاق جاپانی شہر  
صلح کے خاص اجراء میں دیگر جاپانی شہر ایسے ہیں۔ نہ تاہنگ  
کے متعلق روسی اجاروں کی تفریض تمام ناچاریا کا خالی  
کیا جانا۔ جنوبِ ہاربن کی سرحد سے کاجاپان کو سپر کیا جا  
سکا شہانی حصہ بدستور روسی قبضہ میں رہا۔ گوریاجاپان  
کے زیر حفاظت سمجھا جانا۔ مشرقِ اجمید میں روسی بحری  
طاقت کا میرو کیا جانا ناچاریا میں اگر کوئی روسی استحقاق  
ہو تو وہ چین کی طرف عود کرے گا۔ سامیہ یامین والا ڈی وٹاک  
سے بحیرہ بیزنگ تک جاپان کو ماہی گیری کا استحقاق دیا جانا  
روسی غرق شدہ جہازات جاپان کی ملکیت منقسم ہوں۔  
ایم ڈی وٹ نے بطور بنیاد مباحثہ تاوان جنگ والی آئین کھنڈ  
کے سوا دیگر تمام جاپانی شہر ایک مندرجہ کر کے لی ہیں۔

شہزادہ صالح جہان وردن کی یہ خوشامعہ ہوئی تو کہ روز  
تاوان جنگ اور سنگینین کی سپردگی کر منظرین کرتا  
تساویہ منظرین نہیں ہوئے ہیں۔ بہرہ کین یہ شہزادہ جہان  
لوہ سے ملوئی رکھی گئی ہیں۔

روسی ہتھیاروں کی تمام دینے کے امور کی کھڑائی کی وجہ سے ہندو  
کر رہے ہیں۔

اگر سرسید کی سرن چرونی ز فیض (یعنی مخالفت کانگریس)  
پر صدا لگائیں تو کیا بعید۔ کانگریس کو مشاعرے سے تشبیہ  
المرافقین علی نفسہم ہی تشبیہ کی واسطے وجہ شبہ کا مل بھی  
درکار نہیں۔ وہ یہی سمجھتے ہوئے جیسے تعلیمی کانفرنس  
میں اشعار اور قصائد اور فضول بکواس ہوتی جو دوسری  
ہی زبان بھی ہو گی۔ اسکی کانگراڑیوں اور کامیابیوں  
کی تفصیل سمجھنے کے واسطے کانگریس کی شرکت اور پورے شکل نظم  
و آگہی درکار ہے جیسے ایک، حوالی اور سیلی گزشتہ  
عدالت میں پوچھا گیا۔ سیرادیکھا تھا کیا تھا ایک نے کہا  
اجھاڑ سا جوڑا جکی کا پاٹ جیسے چاک دوسری در کہاں تاب  
لپسا سن جیسا کو لہو۔

بنے امال انوس سے محمد رکت علیخان صدر انجمن  
اسلامیہ کے انتقال کی خبر سنی مرحوم مسلمانان ہند کے  
ایک فقیہ کے سرگروہ اور نہ پنجاب کے کل قوم مسلمان  
کے سربراہ انقار حاکم وقت کی سرفارین بھی معزز اور  
علم اور روحانی کے لئے تھے ۔

یہ بات ادبار کی ہے کہ اس موعوم قوم کے دلسوتہ اور  
کمزور رکھنے والے منبع زمانہ کے مطابق اٹھتے پھرتے جاتے  
اور اپنی جاگرافی چھوڑتے جاتے ہیں حالانکہ تقاضا اور فطرت  
اور انسانوں سے کوشش تو ایسی ہے کہ آئندہ لوگ  
آجہوتے امین اور گزشتہ عہد کی کمی کو جھکارنا رہا ہی پورا  
کرتے جائیں مگر سخت افسوس ان سماعی کی عدم مشکورتی  
پہنچو کہ غیر تقسیم کی زبرد برابر مخالفت دکھا رہا ہے۔  
یعنی اتحاد کی بکارسر یا انگریزی سے پہلے کا سبب کہ ڈاکٹر امیر علی کے  
ساتھ سے فتنے

The Mohammedan

مذہب اور اہل کمال اپنے ملک کا دورہ وسیع پیمانے پر کرتے ہیں۔  
- more common with Englishmen than with Indian nationalities -  
من گرامی تو کمال ہی میں ہیں۔

کے اس ترجمے پر جو علی گڑھ انسٹیٹیوٹ میں شائع ہوا اور جو  
میں نے ستانی نے کیا تھیب اُلجھی ہوئی کہ متناقض ہے دیتا ہوں کہ  
جو ترجمہ علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ نے بتایا۔ وہی ڈاکٹر صاحب  
کا افسانہ مطلب ہے اور ہندوستانی کا ترجمہ غلط ہے  
اور علی گڑھ گزٹ کے مترجم ایک بڑی بھاری غلطی ہو گئی ہے  
مولوی امیر علی صاحب کے الفاظ سے یہ مطلب ہرگز نہیں  
نکلتا۔ بلکہ..... وہ تو ہندوستانی کے ترجمے کے مطابق ہے۔  
اتحاد کو اپنی رائے کے ثبوت میں اپنا صحیح ترجمہ پیش  
کرنا چاہیے۔ رشتہ یاروں سے استفادہ کیے۔ کیونکہ  
حاجتوں سے تقصیر اوقات کر آتا ہے۔

مہاجر کشمیر کو ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو اپنے اختیار سے  
گورنمنٹ سے عطا ہونے والے زمین - حقنور و میراے خود  
نشریں بھیجیں گے اور اختیارات میر دفرائین گے۔

حسن اتفاق سے شمس العلماء ذکار امد صاحب بہادر  
یونیورسٹی امروہ میں قابل توجہ درس کا وقت ملے رکھنے کی سعادت  
سے محروم ہیں وہ صرف ریاضی کے چند اسکول میں رسالہ لکھ کا  
ترجمہ جانیں باقی داد الہامی و نوروز جی کی محبت وطن یا  
سوامی رام تر قہ کی تحریروں کے لذات جید و ہندو لیس



۱۱۔ علی ذخیرہ سیر و تفریح ۱۶۔ ۱۱۔ ۵۔

رضوی صاحب دناؤوں سے ہر روز ہی ایک دل کی بیماری  
اخلاقی و تاریخی تذکرات کے اگر غرافت و حصص کے میرا بہ میں ہو  
و انکار دعائی فائدہ نسلوں تک رہتا ہو یہ وصف گلزار طافت  
میں جو چند جہ ذیل جلد میں قیام کیا ہے یہ طافت نکایات  
پر مشتمل ہے۔ اکثر تاریخی قیامات کہ گیلی میں قیامات پر مشتمل ہے  
عطر طافت۔ چار حصہ میں رسول خدا صلیم و دوا و دوا  
اور مشہور بادشاہوں شاعران۔ امیران کی طافت  
فی البدیہ مناظرات و عیسایہ میں قیامات کاغذ عمدہ  
فی جلد ہر معمولی صر

گلشن فضیلت و حصہ اخلاقی فضائل کے متعلق تاریخی حکایات  
قیمت ایضاً

گلستان فضائل حکایت مختلف قصص انقیات مع حالات شیخ اکبر  
گلستان مسرت۔ سید خیر خواہ عالم شہید جلد ہفتم ہفت

حال قاتل بزرگان (انتخاب نادرہ) خیابان تفریح (سوانحی  
مولانا دوم۔ ارشاد نامہ صری قصہ عار حضرت علی ہر طلسم ہر

جوینے میں۔ مہم صفات کتابی پر طبع ہوتا ہو قیمت ۱۰ سال  
حیات اعظم سوانح عمری حضرت امام اعظم رحمہ اللہ جلد ۱۰

غافلین عمر  
اردو ترجمہ فضل القوائد حضرت نظام الدین اولیا

مرتبہ حضرت ہر خبر و ۱۳  
اقسام الطعام شاہجہانی حصہ ہر قسم کی کانون کی

تراکیب لڑا جلد عمر معمولی ۱۲  
تدبیر حسن۔ عورتوں چون کے علاج کی آسان و

منورہ کتاب ۱۳  
مجمع الصنائع جدیدہ۔ دو حصہ دینی و انگریزی کاریگری

بیشمار تراکیب ۸  
سید حسن ہر قسم رضوی و اخبار خیر خواہ عالم دینی

شہر

شہر

شہر

شہر

شہر

تشدید ستر کا ہر نیٹے ڈاکٹر گیش پر شاہد جہاں کو کا بنایا ہوا

نکستہ سیکھانی

۵۔ ۱۔ ۹۔

مسک کہ گیش اگر امتیاز کرسی رائل اسکول لندن کی عمر و مشہور ڈاکٹر گیش پر شاہد جہاں کو کا بنایا ہوا  
جارج کریسٹفک عصارہ ایات۔

یہ ایک سیمانی امرض عمدہ شامی استنباط کا درجہ ہے۔ کئی یا جی ہونی کا ان کا نام سہال پختی بہت ہی۔ تخر۔ ہیضہ۔ بواسیر بعض  
یہ کا درجہ ذخیرہ میں ترمیم ہو اور اس کی کھانسی اور دمہ جو کہ غذا کے پوری طور سے ہضم نہ ہونے کی وجہ سے اکثر پیدا ہوا جاتا ہے  
اس کے سوا ہی انہیں ثابت ہو اور سستو رات کے ایام کی خرابیوں کو بہت جلد دفع کر دیتا ہے اور عمدہ کے سفر میں جو بیماریاں  
مثل مثلی جیوہ کے ہوتی ہیں انہیں روکتا ہے۔

یہ شکستہ سیمانی بعض کون اور خون کو صاف کرتا ہے اور گردہ و مثانہ کی کڑی کا خفا ہے اور عمدہ کے فضلات ناسد کو تحلیل کرتا ہے  
اس وجہ سے گھٹیا زیادتی پیشاب اور غریب کی بیماریوں میں از حد مفید ہے۔ ہیضہ اور طاعون کے دوا میں اس کا استعمال تریاق کا کام  
دیتا ہے یعنی جہاں یہ بیماری ہو یا ان روزانہ اس کا استعمال کیا جاوے تو انسان ان بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے۔ یہ شکستہ سیمانی عمدہ  
کی تمام خرابیوں اور بیماریوں کو دور کرتا ہے کئی قدرتی گری اور قوت کا حامل ہے اور رمالہ تندرستی میں اس کے استعمال سے حرکت  
بڑھتی ہے اور غذا پورے طور سے ہضم ہو کر خون صاف معمول سے زائد پیدا ہوتا ہے جسکی وجہ سے انسان صحیح و تندرست رہتا ہے۔

ہزاروں میں سے چند تازہ اسکا

(۵) کلکتہ و محبت سٹ غازیو رجا ب نہت رماشکو ہرام۔ اسے  
تقریباً ۱۰۰ سال سے کبھی گیش پر شاہد جہاں کو کا بنایا ہوا شکستہ سیمانی ہے  
کی قوت بڑھانے کیلئے بہت ہی مفید ہے۔  
کلکتہ و محبت سٹ خلع لہیا و پنجاب دیوان ٹیکہ صاحب جلالی  
کو کھڑا کرتے ہیں کہ میں نے دیکھا ہے چند دوستوں نے اسے  
گیش پر شاہد جہاں کو کے ہاتھ سے دیکھا ہے اس کا استعمال کیا  
واقعی و قوت بڑھانے و بہت ہی کئی ایک عمدہ حکمی علاج ہے۔

جہاں شامی محبوب عالم صاحب مالٹا ڈیو پیر خیر خواہ ہے  
روزانہ اسے خفا و صوبہ جلالی کے شہر میں خریدتے ہیں کہ  
ڈاکٹر گیش پر شاہد جہاں کو کا بنایا ہوا شکستہ سیمانی ہے  
پر متعدد بار آزمایا گیا خاتون مسیحا کئی اور جلی ہونی کا دوا کو  
روک دیتا ہے اور خفا و صوبہ جلالی کے شہر میں خریدتے ہیں کہ  
نہت ہوا تودہ کھانے کے بعد سوسا شکستہ سیمانی کھالیا کریں۔

ایا ویکٹ کہی جو دیش کشہ و آفری جیٹ گھنونا۔ ابوباسر  
صاحب جام نے خریدنے میں لکھوے دن جو کچھ آپکا شکستہ سیمانی حسب  
کیا تھا اس پر بھی کئی شکایت بہت جلد ہی ہو جاتی ہے۔ ہر کسکتی ہو  
قبض جیوہ جاتا ہے۔ یہی مفید دوا ہے کہ ہر کسکتی ہو و عیال دانوں کو  
گھر میں ضرور رکھنا چاہیے۔

جہاں شامی دوا و صوبہ جلالی کے شہر میں خریدتے ہیں کہ  
روزانہ اسے خفا و صوبہ جلالی کے شہر میں خریدتے ہیں کہ  
ڈاکٹر گیش پر شاہد جہاں کو کا بنایا ہوا شکستہ سیمانی ہے  
پر متعدد بار آزمایا گیا خاتون مسیحا کئی اور جلی ہونی کا دوا کو  
روک دیتا ہے اور خفا و صوبہ جلالی کے شہر میں خریدتے ہیں کہ  
نہت ہوا تودہ کھانے کے بعد سوسا شکستہ سیمانی کھالیا کریں۔

(۱) جناب القاب بیاد و نافر بارنگل شاہجہان نا خفا  
فضیلت ملک و داغ دہوی مقام حید آباد کن سے تاریخ ہجری ۱۲۸۰  
کو خریدنے میں کئی ایک شکستہ سیمانی استعمال کیا اور اس میں  
کیسا قدر موصوف یا جہاں کہ شہر میں کئی دوا کو دیکھا گیا تھا  
(۲) جناب صاحبزادہ محمد امین خاں صاحب خیر خواہ لہیا و پنجاب  
جہاں شامی دوا و صوبہ جلالی کے شہر میں خریدتے ہیں کہ  
روزانہ اسے خفا و صوبہ جلالی کے شہر میں خریدتے ہیں کہ  
ڈاکٹر گیش پر شاہد جہاں کو کا بنایا ہوا شکستہ سیمانی ہے  
پر متعدد بار آزمایا گیا خاتون مسیحا کئی اور جلی ہونی کا دوا کو  
روک دیتا ہے اور خفا و صوبہ جلالی کے شہر میں خریدتے ہیں کہ  
نہت ہوا تودہ کھانے کے بعد سوسا شکستہ سیمانی کھالیا کریں۔

اس شکستہ سیمانی کے استعمال سے شفا رکھی حاصل ہوئی۔  
(۳) جناب مولوی یمن الدین احمد صاحب تادنا پیر ہندوستان  
تقریباً ۱۰۰ سال سے کبھی گیش پر شاہد جہاں کو کا بنایا ہوا شکستہ سیمانی ہے  
کی قوت بڑھانے کیلئے بہت ہی مفید ہے۔  
کلکتہ و محبت سٹ خلع لہیا و پنجاب دیوان ٹیکہ صاحب جلالی  
کو کھڑا کرتے ہیں کہ میں نے دیکھا ہے چند دوستوں نے اسے  
گیش پر شاہد جہاں کو کے ہاتھ سے دیکھا ہے اس کا استعمال کیا  
واقعی و قوت بڑھانے و بہت ہی کئی ایک عمدہ حکمی علاج ہے۔  
جہاں شامی محبوب عالم صاحب مالٹا ڈیو پیر خیر خواہ ہے  
روزانہ اسے خفا و صوبہ جلالی کے شہر میں خریدتے ہیں کہ  
ڈاکٹر گیش پر شاہد جہاں کو کا بنایا ہوا شکستہ سیمانی ہے  
پر متعدد بار آزمایا گیا خاتون مسیحا کئی اور جلی ہونی کا دوا کو  
روک دیتا ہے اور خفا و صوبہ جلالی کے شہر میں خریدتے ہیں کہ  
نہت ہوا تودہ کھانے کے بعد سوسا شکستہ سیمانی کھالیا کریں۔

ملنے کیلئے۔ نو نال سنگم منیر کا خانہ شکستہ سیمانی محلہ کا گھاٹ شہر بنارس

## مسٹر لا فر کی رباعی

نسیم کا ہر ہر گھر گھر چا | لبتا ہے نئے تال کی ہر اک جھلا  
پر زمین و آسمان پر نہاں | جہاں ہے نئے تر گھر گھر گھٹ گیا

## رنگ بہار رنگ سخن ہو نسیم کا ہر صفحہ مثنوی کا چمن ہو نسیم کا

افصح الفصح حضرت اودھ پرنچ۔ دہلی۔ آج مجھے ایسا  
غصہ آیا ہے کہ کچھ نہ بول سکتا۔ جی میں آیا کہ کسی ایرغیر کی  
گردن لوں۔ ایک جانتا ہوں شو ما بھی تو اس کی گردن چھوٹی  
تھی۔ شیر کے بچے میں میں کی کیا دے۔

پرنچ۔ خیر۔ خیر۔ آج شاعری کو دیکھتا ہوں تو کھنڈ  
کی ایک شکر پر مٹی ہو رہی ہے۔ گھٹی بندھی ہوئی۔ چاکوں  
سے سانس کا یہ حال تھا تبھی تھکے روز دن پرانے  
انک کے گاڑی چلے۔ پٹ لہا کی دھوئیں۔ آنکھیں  
جیسے ریٹی جھکتی۔ بوجھا۔ آخر کیوں روئی ہو۔ کیا ہوگ  
پڑا۔ کون آفت آئی کسی نے مارا۔ پیٹا۔ نوجا۔ کھسوتا۔

یہ ہوا کیا۔  
شاعری۔ اے ہوا اس اچھے شہر میں اب کوئی نہیں رہا  
میرا کاندھ چری سے ریتا جاتا ہو۔ روتی ہوں۔ بھلائی ہوں  
چھٹی ہوں۔ بھلائی ہوں۔ مگر کسی کے کاؤن بوجن نہیں ہو سکتی  
راقم۔ وہ کاندھ چری سے پتے والا کون ہے؟  
شاعری۔ کیسے کون۔ اے بوجھو وہی دہانہ کی کامی  
ہو۔ وہی شاعر بن بیٹھا ہو۔ ادھر شاعر۔ ادھر شاعر۔  
یہ استاد وہ استاد۔ جدھر دیکھو شاعریوں کی بے شمار  
جیسے برسات میں کچھوے۔  
راقم۔ تمھاری دولت بڑھ رہی ہے۔ اسمیں رونے کی کیا  
بات ہو۔

شاعری۔ دولت! اے یہ تو مجھے لپٹے کھسوتے پتے ہیں  
یہ ہی کھلی دولت کو بھی خاک میں ملانے پتے ہیں۔ انا ہوں  
کے ہاتھوں میری جان عذاب میں ہو۔ کوئی ہوگی ہانک  
لگتا ہے۔ کوئی دہاتی بولی بولتا ہے۔ رباعی  
آنا کہ بہ راہ جہل۔ گر دانست  
قدر من و عزت سخن کے دانست  
خاک است کہ بر سر سخن کردہ خاک  
آن گرد کہ از کتاب می افشانست  
راقم۔ یہ تو سچ ہے۔ لوتہ دن نے کتب چھوڑا۔ اور میان

حالی پانی پانی کو استادان کے گے بے پکی اڑانے۔ وہ تو  
شعر کے الفاظ یوں جوڑنے میں جیسے اناڑی درزی  
کا لوند اگڑی کا سنٹے۔  
شاعری۔ جی ہاں۔ اسی کا قوروا ہو۔ اور تو اور۔ میان  
شہر کو دیکھو۔ چلتے نہیں برف رکھتے۔  
راقم۔ انا۔ شہر اور نسیم۔ چھوٹا منہ۔ بڑی بات۔  
نسیم ہوا کہ شہر رزاسی چٹکاری۔ ہوا کے چلتے چٹکاری کی  
ہستی ہی کیا۔

پر بلند ان سخن لبوس خود است  
تف بہ روئے فلک بہ روئے خود است

شاعری۔ کچھ ہی ہو۔ میں تو اب لکھنؤ چھوڑ دوں گی  
کسی کا لوں میں جاہو نکلی۔ وہیں کی ہو رہوں تو اس  
صفیے سے میری جان چھوٹے۔ جب دہاتی لکھنؤ والوں  
پر منہ کی آنے لگے اور لکھنؤ والے شہر کے سے گھونٹ  
بی کے چپ سادہ کے خندے جی سے اکیان سننے لگے  
نوبات ہی کیا رہی۔ بس بس مجھے تو اب یہ بولی پسند

۱۔ میان نسیم یہ ہم اعتراض کر بیٹھیں  
(اعتراض کر بیٹھیں)  
گج کی بات ہو کا ہم آج کر بیٹھیں  
(غضب کی بات ہو یہ کیا ہم آج کر بیٹھیں)

۱۰۵

ماں اور کیفیت امید و تمیز۔ ابھی جو جو بچوں کو دیکھ کر مشتعل ہوا کرتی  
ہو بس ایسے موقع پر خیال کرنے کی بات ہو کہ کس قدر بیدار و بیدار خیالات  
نہیں ہوتے ہونگے اور یہ خیالات طائر ہر جہاں انھیں حیرتوں سے نہیں پیدا  
ہوتے تو ہمیشہ نظر ہوا کرتی ہیں اور اس خزان سے جو اس سماں کی گھات  
میں لگی ہوئی ہو جبکہ وہ بڑھ کر انسان کی زندگی سے مشابہت اور مائلت پیدا  
کرتے ہیں اور ہمارے سامنے ہم تمام خیالات پیش کرتے ہیں جو ہماری  
مختل حالت کے مناسب ہمارے دل میں جا کر رہیں رہتے ہیں اسی طرح  
تخیل خزان کا حسن بھی پیدا کرتی ہو  
جس چیز سے تخیل مشتعل ہو کر کسی سے جذبات حسن یا مانتا نہشتل  
ہوتے ہیں۔  
پس تمام عادات کی تاثیرات کا یہی حال ہو کہ کوئی شخص ایسا نہیں ہے  
جس کو کوئی نہ کوئی سماں۔ آہنگ یا کتا پسند نہ ہو اور ان کے دل سے نظر نہیں  
حسن یا شکر میں ترقی نہ ہو جاتی ہو۔ جس گھر میں کوئی پیدا ہو یا جو  
میں کوئی بڑھا ہو اور جہاں بچپن کی جمل جمل کا زمانہ گزرا ہو نہیں لگا دھر  
ہو کہ وہ گزرتے اور اس کی جانب سے کر ایک نظر دیکھ کر جو خیالات شکر و شکر کی گمان  
سے پیدا ہوتے ہیں ان کا یہ حال ہو کہ آہن ہی باتیں ہو کر کوئی ہونے کوئی کیسی طرح  
کی محبت یا دیگر جذبات پیدا کریں اور نصرت و ہی کیفیت پیدا ہوئی ہو جس  
ہم تا بہ حسن یا رب کہتے ہیں بلکہ اس تسلسل کا ہر خیال کوئی نہ کوئی کیفیت  
جدد کا نہ دیکھتا ہو۔



۲۔ سنن جو جاس کے تھیں اپنی لوٹن بان  
سنی توہین لوٹن دن  
۳۔ یہی سے حکوار ہم اپنا جال کھینچن  
خوار مزاج کر بیٹھے  
راقم۔ اسے بی۔ اعراض اور آج کا قافیہ کیسا  
شاعری۔ و بات میں ضد و تناہی کون ہو۔ وہاں کا  
میچ لفظ اعتراض ہی ہو۔ جو آج کے ساتھ قافیہ میں کیا  
برائی ہو۔ اور بھی سنبھلے۔ اشعار میں وہ میان ملی  
کا شاگرد ہے۔ قہ قہ قہ قہ  
راقم۔ جو وہ معقول ہیں۔ مگر میں بوجھتا ہوں تھے لکھنؤ  
جھوڑنے کی کیون مٹان لی۔ ستر میں بہتیرے پرستار  
جو کہیں جھپٹ پڑے تو وہ گت ہو گئی جو شکاری کتوں میں  
بومری کی ہوتی ہے۔  
شاعری۔ آخر کس دن جھینٹے۔ سنا نہیں۔ لوگ  
کہتے ہیں صد انس و جانی، غلط ہے "سمان" جب تک  
باندھتے تھے ساتھ نہ ہو غلط ہے۔ یا سنی تروک۔ وہاں  
کا سمان ہی کچھ عجیب تھا۔ یوں کوئی نہ بولے میں نہ مانو کئی  
گنوار ہی بول چال اچھی۔ وہاں کوئی ٹوکن والا نہیں  
جو کچھ لو سب سمجھ۔ بس لکھنؤ کو سلام ہو۔ اپنے تھاپنا  
مجھے منظور۔ مگر جار ہو گئی کا لون ہی میں۔

راقم۔ اتنی گھبراہٹ کیا ہو چکست تھا سے پلے بہرین  
ادھر کچھ تھاری یاد کر رہے ہیں ۶  
آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا  
شاعری۔ اور پتے سنائی نہیں کہتے ہیں۔ نسیم کا یہ مصرعہ  
غلط ہو امین خوشخبر صحیح نہیں۔ خوشخبری صحیح ہو۔ ۶  
مشتاق کو خوش خبر سنائی  
یو اقم۔ چہ خوشا زبان دھڑی بڑھیا کا سوت ٹھرا کہ  
کاتا اور لے دوڑی سر بسیار سطر یا دیتا بختہ شود خاے  
یہ زبان ہو اور پھر لکھنؤ کی زبان کچھ ہنسی کھیل نہیں ہے  
تو خوشخبر صحیح۔ فصیح۔ جسطرح اسے نسیم نے کہا ہو۔ یوں ہی  
صحیح۔ کہ غلط گوید۔ خود غلط گرد۔ قافیہ شمس الدین  
مجلسی کے قصیدے میں مطلع فرماتے ہیں ۵  
خوشخبر آوید ماہ نو بہ نوزار ان زعید  
برجایہ ننگاؤں یک نیم جام آمد بدید  
دیکھو۔ نسیم نے جس موقع پر خوشخبر کی ترکیب رکھی ہو  
وہاں اس طرح کتنا سہی۔ اسے اچھی خبر کے معنی میں  
اسکا استعمال کیا ہو جسکی عند ہو بدخبر اکین کوئی صاحب  
اسے بھی بدخبری نہ کہیں۔ قہ قہ قہ  
شاعری۔ اور ہاں وہ تو یہی کہتے ہیں کہ نسیم کا یہ مصرع  
خلان تہذیب ہے۔

عر نوارہ تو گم خسرا نہ باقی  
راقم۔ جی درست ہو۔ نوارہ تو گم۔ خسرا۔ باقی۔ ان  
پانچ الفاظ میں کون نفل ایسا ہو جو تہذیب کے خلاف ہو۔  
یہ کہتا کون ہو۔ پہلے یہ پوچھ کہنے والا شاعر بھی ہو۔ بس پس  
مولانا روم کی مثنوی تلف کرنے کے قابل ہو۔ آسمین کی حکایت  
تہذیب کے خلاف ہیں۔ قافیہ کا دیوان اور مولانا جامی کی  
یوسف زلیخا، غرض تمام مثنویان اور تمام دو این جلا کے  
دریا میں پھینک بھانے کے لائق ہیں۔  
اقا۔ میں سمجھ گیا۔ مؤرخ کا مطلب یہ ہے کہ اس مصرع کا  
مفہوم خلاف تہذیب ہو۔ اب میں کیا کہوں۔ کس سے کہوں  
کس کا کہنے قدوز ہے ماروں۔ کوئی شاعر ہو۔ شاعر کا  
اردو ہی ہو تو میں کہوں اور وہ سمجھے۔ نسیم نے جس نصرت  
سے مطلب ادا کیا ہو یہ لطف سخن اسی مرحوم کا حصہ تھا  
آخر ترک مطلب کے کیا معنی۔ یہ تو شاعری کا دھرم نہیں ہو۔  
میں کہتا ہوں کہ عورت اور مرد کے عقد کا مفہوم خلاف تہذیب  
ہی۔ تو میں پردے کی طرح عقد بھی لفظ اقد قہ قہ  
ادھ دیکھو۔ میر حسین طباطبا فرماتے ہیں۔ رباعی  
بوئے اگر از لب بدویم چند در دست بر اندام تو سودم چند  
خود بخشی اگر ز مردم شنوی آن شب کون تو سودم چند  
دیکھ نہیں ایک اکھڑا یا کر رہی اندھے ستار

۱۰۶

مثلاً بیکار سمان دیکھ کر مسرت زہت خوشی اور بیکار کی کیفیت پیدا ہوتی ہے  
میراثوں خزانوں کے دیکھنے سے زحم و شست از کھیت کے خیالات پیدا ہوتے  
ہیں۔ اسی طرح جب کسی بزرگوار کے حوٹان دیکھنے کی زہت آتی تو عظمت  
و جمال اور عظمت کے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔

حاصل بات کون بھٹائے۔ ان تصویرات کو تصویرات جذبات دلی کہنا چاہیے  
اور شائے مذاق سے کچھ تاثرات ذہن میں پیدا ہوتی ہیں انھیں سمجھنا چاہیے  
کہ انھیں تصویرات کہ سلسلہ ہیں

جو مسلسل خیالات شرکت یا حسن کی اشیا سے پیدا ہوتا ہو انہیں ہمیشہ ایک  
علم عقول پر ایک میں مشرک ہوتا اور ایک خاص انداز پیدا کرتا ہو وہ سلسلہ خیالات  
خوش آئند یا درد انگیز و شست چیز پر عظمت و فداک یا عظمت و شان پیدا کرنے والا  
بانی خدایہ اولیٰ کے ہر کار نامہ پر مثلاً اگر مہمان میں جھٹ پٹا وقت پہلے ہی میں  
تسکین اور اطمینان پیدا کرے تو اور پوری کے مناسب اور اسی سے ملنے جلتے

اور مختلف تصویرات کو سلجھاتا ہو۔ بہت زور سے بننے والے دیرانی دھاریا  
طوفان دیکھ کر اس طرح کو خوف و شست یا خطرہ معلوم ہوتا ہو اور پھر انھیں کے متعلق  
اور مشاہد اور سلسلہ خیالات ہمارے ذہن میں گزرتا ہو۔

حقاً یا فزون نفیسہ وہ ہیں مگر نیزین کھن خیال کیا سٹے بنائی جاتی ہیں اور  
جو کچھ خوشی ان چیزوں سے پیدا ہوتی ہو اسکو اسی وجہ سے خیالی توئی  
کہا کرتے ہیں۔

خلاصہ باب ہذا



بسے ہیں بل ہو کر یوں خیال قلبہ انی میں  
 سبچے میں جوستے بولے میں سادہ روح دھقانی  
 کبھی ابرسید کی تیرگی میں ہے سیرستی  
 کبھی ہے چاندنی کے کیرت سے ہر گشت نورانی  
 اب ایسے میں ہلال آسان کی جلوہ افروزی  
 برائے عاشق مہو بہت تیغ صفت ہانی  
 عروسک میں دوس لالہ پیکر چمکی طیرت سے  
 عجب کیا خون نگو کے کان میں لعل پیشانی  
 حس و عاشاک سے یوں پاک ہو چلا زمین اکثر  
 مجازی سے کنارہ کش ہو جیسے مردھقانی  
 صاحب تازہ رواں طسنتی بجا گلزارن آیا  
 ملے اک مرد صانع جیسے سب سے خندہ پیشانی  
 زمین کو یوں طراوت دے رہا ہو ابر پر مایہ  
 سخی کرتا ہے گویا صاحب حاجت کی مہمانی  
 بضاعت پلکے نودولت کا حقو میں آبل پڑنا  
 دکھا دیتی ہو ہر پایا یوں نالے کی طغیانی  
 پمادہ پاسا در اس طرح لت پت میں کچھڑ میں  
 مہو س جھٹریج پابند لذت ہا سے فغانی  
 تحائف میں ہو مرد و ابر کی اوقات ان روزوں  
 تلون طبع اکثر جیسے ہوں ارکان سلطانی

ہر ہی گھاسون میں یوں پہنان ہرے سبز است ہر جا  
 چھپائے مہر دانش جھوٹ سے ابرناو افی  
 سحاب ترکا یوں قیل سبک رو پال پیتا ہے  
 نہیں رہتا ہے بیٹے ایک جاسشوق سیلائی  
 ہوئی ہے کثرت رو کیدگی باران رحمت سے  
 زیادہ علم سے یون ہے جیسے عقل انسانی  
 زمین شوم زمین بیادہ ہے علم پاشی یوں  
 نصیحت جسطرت اہل دل کی دشمن جاتی  
 چمک جاتی ہے بجلی کوئی دم اسطرت ظلمت میں  
 گزر جاتی ہے درخواب میں چون عمر انسانی  
 میرے بادل نیچے پڑتے ہیں ایسے ناکسا رونہ  
 کہ جیسے دنگہ دکھا رہا جو کسر نقصانی  
 اُمٹ کر ندیاں مٹی میں یوں دیباہ اعظم سے  
 میسر ہیں طمع ہوا خدا کو وصل ربانی  
 یوں ہی ضمیر سے پانی رشتہ رقتہ جمع ہوتا ہے  
 اکٹھا جسطرت ہو جیتہی سے گنج پہنائی  
 پیپ میں موربہ لگے شور کرتے سمن گھنٹن میں  
 صدا احوال کن دلا دی ہے کوئی کی خوش الحانی  
 پرندے اسطرت زمین چھپرہ ان ذکر قدرت میں  
 تلاوت جسطرت راہد کرے آیات تسکینی

جب اٹھا ابریاو غلامی میں آنسو نکل آئے  
خیال زہت برہم میں ہوئی دل کو پریشانی  
نکل کر مہر کیونکر آگ کا شعلہ نہ بجائے  
انین پہنو میں جب اپنا وہ رشک ماہ کھانی  
شب فرقت میں آئے شمع پر جسوقت پرٹانے  
تو ہم تجھے کنگھڑ میں آگیا غول بیابانی  
غرض اپنے نکلے پر آپ بچتا کرہی سکتے ہیں  
چراکارے کند عاقل کہ باد آید پشیمانی  
کاشا پر شا دیا جیسی - کھنڈو

غزل قمر

دل لے کے کھجانا و لہذا اسے کہتے ہیں  
ہر بات میں عتاری عیار اسے کہتے ہیں  
کب بادۂ احمر دل سے ہو اساقی  
سوختہ سے نہ منجھو موڑے میخوار سے کہتے ہیں  
اک باطل بچمن کی الفت میں ہوے کافر  
تا عمر نہ توٹا زنا را سے کہتے ہیں  
کرتا ہے کبھی وعدہ پھر وغیرہ بھی جاتا ہے  
انہارا سے کہتے ہیں انہارا سے کہتے ہیں

ہوئے ہیں جیسے تخلید نذرا زاد او دودہ مگر ہی و فاشی یا شاموی یا موبہ قی میں ہو کر تے تیرے  
بیانات پر تمام اقسام کی چیزوں کے حسن کی نسبت بہت سے مصنفین نے یہ  
غلط بحث کیا ہے کہ یہ نام اور بے ترتیب استعمال ہوئے ہیں نیز ان کے مخالفین پر اہم  
امور سے سب چیزیں متحرک ہو گئیں ہیں باقی مصنفین نے صورت ایک  
یا دو اجزا کو یکسر خاصہ حسن قرار دیا اور وہ ایک یا دو اجزا ایسے تھے کہ صورت  
ایک یا دو ہی قسم پر حاوی ہو سکتے تھے اور اس طرح یہ جمل بنائے نہ تھے بلکہ

میں ملا لیں۔ ہمیشہ کہہ سکتے ہیں کہ قرعہ سخت اور غلطی میں بہ آسانی بڑھ جاتی ہے۔  
سبب تہ ہر مصنف کے کلام میں تمنا اور غلط بحث اور زور دینا ہی کہے بہ بحث میں  
بحث میں ایسی وقت ہے کہ یوزر سائنس فزین انسان کے بھی نہیں پڑتی تھی  
اور میری رائے میں تجویزی قدر علم و کثرت و سکونت اخلاقیہ جانتے ہوئے اس طرح کہ کرتے  
کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ یہ وہ کہہ دو، مگر شعور علم میں یہ تصدیق نہ زیادہ ہوگی جس قدر اس کے  
فروعیات میں داخلات ہوگی۔

9

۱۱۱

ایشیاد و ہندوستان کی سرشت سے متعلق

منظر باسکان کی تصویر ذہن میں برقعوں کی بہ نسبت حسین اور پر شوکت چیزوں کی اصلیت زیادہ ذہنی کے ساتھ محسوس ہو سکتی ہے کیونکہ بیچ کی نسبت نہ وقت نہ مقام

نیو فیشن کے بلن اور سٹ

اینہ خالص سر سے کہہ دے کہ میں نے خرید رکھا نام اردو انگریزی  
میں کہہ کیا ہے نہایت خوبصورت اور نفیس چیز ہے  
وہی کاریگری کا بہترین نمونہ قیمت صرف عرصہ محض لاکھ ۴  
جو صاحب کچھ ناچ جست خریدیں تو ایک سٹاکٹ دیا جائیگا  
المشہر ملک بٹن و سٹیکس ٹیکسی جالیو میلان فرانک

## حیرت انگیز رعایت

ولایت کے پنج پر ہندوستان میں گھڑیان

ہندوستان میں کھیلے مثال

ولایت کے نرخ سے صرف ایک مہینہ فی روپیہ زیادہ لیا جاتا ہے۔  
 روز دینے سے پہلے ہمارے قیمتوں کا مقابلہ کسی انگریزی یا سو کے رعایت کر لینا، تاہم میں گارنٹی ۱۱ سال (۱۱) سال  
 تاہم میں گارنٹی ۲ سال قیمت ۴ (۴) بطوریہ ریگولیئر گھڑیاں ہر گھنٹہ جابی کی گزرتی تین سال قیمت ۴ (۴) اس کوپ گھڑیاں  
 غایت اعلیٰ پائدار گارنٹی تین سال ہے (۵) ہینسی ڈاک - گارنٹی ۵ سال قیمت ۱۵ (۱۵) سٹاپ ہر عمارت وقت میں سے کے  
 ایمین یہ غرضی ہو کہ مریض کی بغض دیکھنے اور گھڑیاں دیکھنے کے لیے کیلئے سٹاپ ایکشن بھی ہو مصلحتاً ان دو دیگر طرز زمانہ نہ ہو  
 اور حکیموں کیلئے ایک منفرد حق قیمت ۴ (۴) گارنٹی پانچ سال (۵) کلانی پر پانچ سال کی گھڑیاں ۴ (۴) وغیرہ بطور گارنٹی تین سال  
 درجہ بند وقت کی دھات کی رستہ (۱۰) جھڑی نما گھڑی حسین چاند - (۱۰) - مہینہ - سٹاپ - وقت میں سے کے  
 ہو گارنٹی ۶ سال قیمت ۱۵ (۱۵) ایٹا گارنٹی ۵ سال قیمت ۱۵ (۱۵) جوڑی اور زائید گھڑی معوقہ کی سنہری گارنٹی ۵ سال قیمت  
 ایٹا گارنٹی ۹ سال ۱۵ (۱۵) ایک ہفتہ جابی کی گھڑی جھڑی کے ہر طرح کوئی گھڑی خریدنے سے بچانے کیلئے (۱۲) ہینسی ڈاک  
 نہایت بے وقت گارنٹی ۹ سال قیمت ۴ (۴) چاندی کی رستہ (۱۳) سٹاپ پانچ درجہ اول گارنٹی ۹ سال قیمت ۱۵ (۱۵)  
 رلو کی ریگولیئر درجہ اول بطور گارنٹی ۴ سال - ہر گھڑی کا محصول پدمہ خریدار ہے۔

امدادی فنڈ جلائیو رحمان بنجاب

(اجسٹری شدہ زیر ایکٹ پستی پائے ہند)

بر سر مدفن سنان بهار آزیری گفت و گو عریضات خان حکام توام  
زینین که در قلع خلم سوره

و ایس پرینٹ (۱) جڑت رگبرنگ صاحب بی حکمت حکمت نہ لال نور  
(۲) مرزا دو ملو احمد صاحب بی حکمت حافظ آباد۔

سکریٹری حکیم محمد امین صاحب مجمع جلالیو چٹان پنجاب۔

خزانچی۔ میلرز بنک لمیٹڈ تجارت۔ بنگال بینک لاہور۔

ہندوستان کا ہر ایک باشندہ صحت کا یہ نفع پیش کر کے ۱۸- اور ۱۹ سال کی عمر کے اندر اس فنڈ کا عمر ہو سکتا ہے۔ عمر کو نوجوانین حیات ایک وسیع

دوستانہا ہر چندہ دنیا ہوگا سہی وفات پر اٹان مگر کہ پندہ سور و پندہ تمسہ  
 ادا دیجا وگی۔ جو صاحب میں ممبر ناوین اسکے دار نو کوشی یوری ادا دیجا وگی

کتابت و انجمن کا یہاں جو ایک فصل قاعد اور فارم داخلہ دیکھیں گے

یاںچ منٹ میں سرفیٹ

ہمیں بیمار یونی ایک دوا

ہرگز مرنے پر وقت کی ایک شیشی موجود رہنی چاہیے۔ یہ دوا ایک طرح کا تیل ہے  
میں صنف ہو جائے تو اس کا ایک قطرہ منقہ میں فیض سے فوراً آرام ہو جاتا ہے  
ماحول کے واسطے یہ سب سے زیادہ سرخی اور سفید ثابت ہوتی ہے کیا سنا  
نہیں؟ لیکن اس کے فیض سے (۱۰) فیصد مریض صحت یاب ہو رہے ہیں  
سانس بھرنا بڑھ چکی کافی ہوئی جگر پر فوراً لگا دیں تو نہر کے اتر کو دہین بدن  
سے نکال دیتا ہے۔

ہر طرح کے درد سر کی شعلہ دو اہی بیاض منٹ کے اندر درد کا نام  
 پین رہتا پین کے درد دو پہلی۔ درم جگر۔ طحال وغیرہ میں یرقنی  
 شعلہ سے روض کا نام نہیں رہتا۔ وجع المفاصل۔ نفوس ہر طرح کے  
 دردوں کے دعا درج ہے اسکی مالش عجیب مسحا دکھائی ہے۔ قیمت  
 شیشی سے ہونہ کی تھوڑی سی دوا بارہ آنہ۔ مصلوہ اک دم

## خالص سونے کی پچیاں

خالص سونا وہی ہر چکسوٹی پر بھی ٹھیک لگے۔ اسکے واسطے کسی زیر شہادت کی ضرورت نہیں۔ اچھی دوائی صرف وہی سمجھو جسکی وہا  
سلمات پیش کر کے جا بجاتے ہو۔ جوابی تعریف خود کہے میری دوا انین وصف موجود ہے ایسے میں ہر ایک دوا کا نمونہ ہی دیتا ہوں  
روزانہ بیسوں سرٹیکٹ موصول ہوتے ہیں مگر اشتہاری حکماء نمونہ لوگوں کو سرٹیکٹوں کا بھی اعتبار نہ کیا۔ بفضل خدا ہمارے  
دواؤں میں یہ صفت ہے کہ جہاں ایک شخص نے دوائی لگوائی۔ وہ کتبہ لکھ کر ہمارا خریداری لکھیا۔ سچ کو ہمیشہ فتح ہے۔ راستی اور  
صداقت اپنا اثر منور و ظاہر کرتی ہے اور آخر کامیابی سحائی تو ہوا ہی کہتی ہے۔

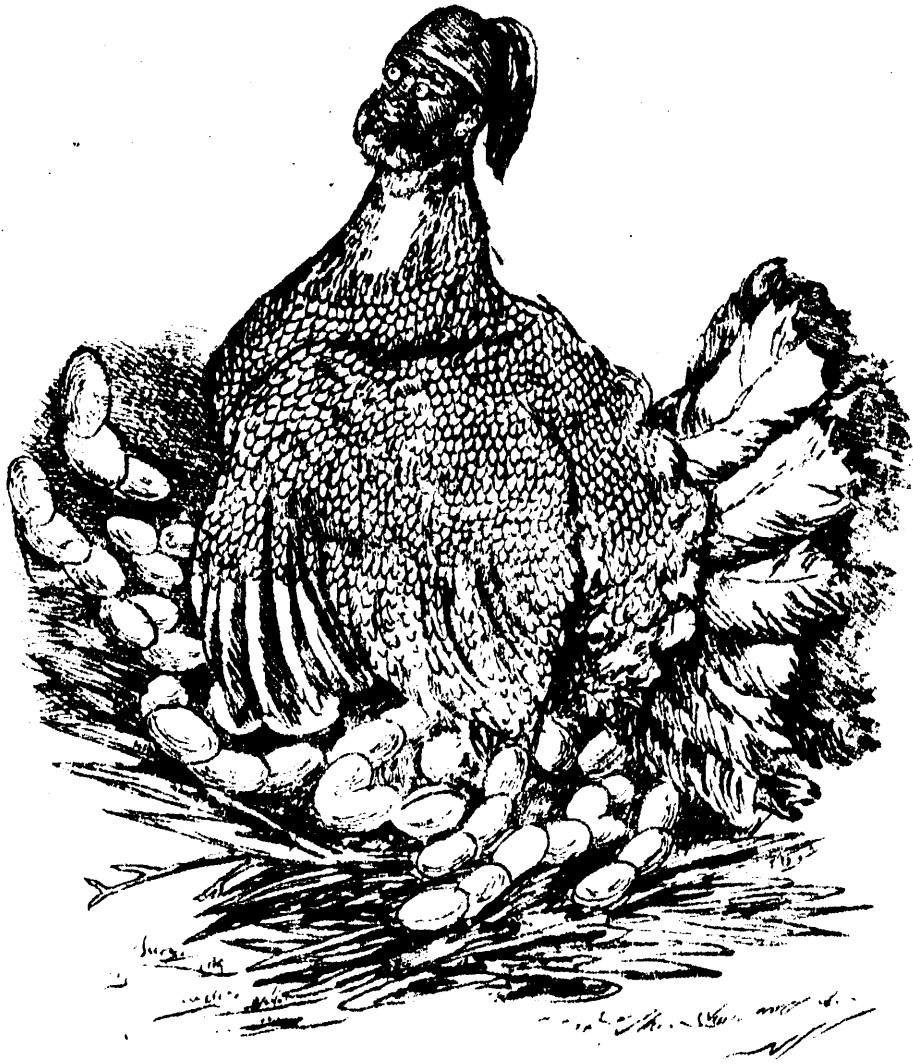
جوہریات

**حیات** یہ وہ گریبان ہیں جسے برابر مقوی اور طاقتور دوائی آج تک بے زمین پر ہی زمین ہوئی ایسے استعمال سے انسان کا بدن لوہے کی لاکھ کڑیوں پر تخت ہو جاتا ہے۔ اعضاء پہلو انون کی مانند گوشت بھر جاتے ہیں کہ نہ صرف ان کے ایک کس سے ہی پانی سے خون تازہ تر چھتا ہے اور طاقت اس قدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ اس کا سنبھا لکنا انسانی طاقت سے باہر ہو جاتا ہے۔ لیکن انہوں نے اگر دیسی ٹانگ فاسفورس رکاز لید آئیں چھوڑ دیا ہے۔ ویدک لباس رس اور سامنوں کے استعمال سے توبہ کر دی۔ یونانی جموجن یا قوتیان اور مارا دلیم ترک کر دیے۔ ہر سال گزرتے گئے ایک کس سے باہر اد ہو گئے۔ مادر زاد نامردوں کے علاوہ اور ہر طرح کے مایوس العلج اس دوائی سے کامیاب ہو گئے۔ پیرانہ سالی میں گویاں جو ان بنا رہی ہیں۔ میت صرف سے م موندے گویاں ۲ کمانی آرڈر یا گٹ ڈاک آنے پر ۱۲ سال جوتے ہیں۔ (۲) اگر جاتی کی غلط کاریوں بچین کی ناشائستہ حرکات سے اعضاء کمزور ہوں تو ایک شیشی روغن مالش کی سنگین کمی ہوگی اور دوائی سے سودنوں دواؤں سے خریدار کو محض لٹاک معاف۔

دوائی دوروپیڈ۔

المشتر - محمد الدین موجہا! ابوریحان پنجاب

مستہر حکیم محمد الدین مہجی جلالپور حیدرآباد



ٹینی مرغی کے خاکی انڈے



کیسی مسیحائی ہے آج او عیادت کو  
اب نزع کی حالت ہے بیارے کہتے ہیں  
مردے بھی جوے زندہ اک حشر ہوا بریا  
پامال ہو میں قبریں رفتار سے کہتے ہیں  
آج او عیادت کو مرتابہ قمر سے جان  
سمان جو کوئی دم کا بیارے کہتے ہیں

## مربا سخی

جب غیظ سے گرام کے بگڑتے ہیں شرر  
پھولوں کے عوض دہن سے چھڑتے ہیں شرر  
لیکن یہ نسیم سے بگڑنا کیا خوب  
سبحان اللہ ہوا سے لڑتے ہیں شرر  
دیر (از جنت)

## قطعہ

لوگ کیا کے دیا کرتے ہیں اکثر گالی  
اور گالی بھی وہ بھونک رہی کہ خدا شرمائے  
مذہب کے جو مال دے گالی کو مذہب وہ ہے  
وہ کہیں ہو جسے پھر بھی نہ غیرت آئے  
راقم - تہذیب کا حامی

## اتحاد کا لڑ پھر نمبر ۱

اپنے نمبر بیان ٹھونٹنا - اپنے دہی کو کھٹا نہ کھنا حضرت

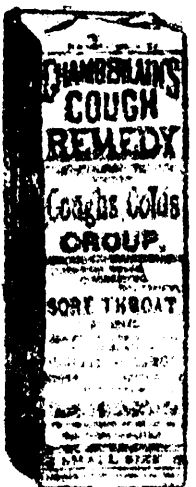
شرع و چنگاری کی سنت میں داخل ہو - اس اصول  
کو مد نظر رکھ کر حضرت موصوف یکم اگست کے اتحاد میں  
یہ بانگ دہل نغہ مارتے ہیں کہ  
مضامین کی حیثیت سے دیکھا جائے تو اتحاد شاید  
کسی اور پرچے سے برا نہیں ثابت ہوگا .... اسکا لٹرچر بھی  
خاصہ اور پڑھنے کے قابل ہے اس لٹریچر کی کیفیت ملاحظہ  
اتحاد کے جس نمبر میں (یعنی یکم اگست) اپنی اور اتحاد کی تعریف  
میں اس قدر غمہ سرائی ہوئی ہر نہ سرائی کی گئی ہے - اسی نمبر میں  
مصحف ۳۱ پر ایک مضمون "ہندو مسلمانوں میں باہمی  
ازدواج" کے عنوان سے شائع ہوا ہے - یوں تو یہ مضمون  
فروع سے آگے ایک عجیب شان فصاحت سے معمور ہے  
مگر اگر چند فقرے ذیل میں برسیل اقتباس درج کیے جائے ہیں  
ناظرین تعین طبع کے طور پر ملاحظہ فرمائیں -

شمر د صاحب فرانسیسی کی یکم مسلمان عورت  
تھی جسکا کلیسہ سر و منہ ضلع میرٹھ میں مشہور عمارت  
تھی - اس مسجد اور فقہ فقہ کے مختلف معنی پیدا کرتے  
ہیں - جو صاحب اسکے تمام معنی میں کر کے بھیج دیں انکو اتحاد  
خریدنے کا چنڈہ دیا جائیگا - لیکن جوابات مع دلائل کے  
غناہت ہوں - مثلاً یہ ثابت کر دیا جائے کہ آیا شمر د صاحب  
کی تعریف فرانسیسی ہے اور اگر ایسا ہے تو فرانسیسی کے  
معنی کیا ہیں یا فرانسیسی کی بیگم، بجائے خود ایک چھوٹے  
علاوہ ہیں آیا شمر د صاحب مسلمان عورت تھی یا مسلمان  
کی بیگم، مسلمان عورت تھی اور اگر شمر د صاحب فرانسیسی  
تھے تو انکی عورت بیگم کس طرح تھی -

اب دوسرا فقرہ ملاحظہ ہو -  
"سکندر صاحب مشہور سپہ سالار جو فرانسیسی خاندان  
سے تھا اور انکی اولاد میں جاگیر و مہات تاحال موجود ہیں  
مسلمان عورت رکھتا تھا اور تاحال اسی طرح اولاد  
میں بھی خط ملطط ہے - اور اس دور کی جھول کا اخلاق  
و ملنساری ہندوستانیوں سے ضرب المثل ہے"

## چیمبرلین کی کھانسی کی دوا

نزلہ کو پٹھ طرح کی کھانسی خراش گلو اور شش جگر کی تمام یہ شکایتوں میں تیر بہدت دوا جو خوش ذائقہ  
ہو اور اس سے صحت یقینی ہوتی ہو یہاں کی آپ دوا میں یہ خطرہ نہ کہ بات ہے - اگر عورت بکام میں غفلت کیجائے  
تو بہت جلد تپ اور نمونیا ہو جاتا ہے - عارضے ایسے ہیں کہ بہت سے اموات انکے ذریعہ سے واقع ہوتے  
ہیں جب بکام یہاں چیمبرلین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجائے - عارضہ کی ترقی روک دیکر چیمبرلین  
کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضرت و نشان نہیں - بچوں سے لیکر بزرگوں تک کو نہایت آسانی اور اطمینان  
کے ساتھ دیا جاسکتی ہے - ہر حالت میں تیر بہدت اور تیر تاثیر سے - پس ایک بوتل آج ہی خرید قیمت ۷  
روپے سب دوا فروش بیچتے ہیں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد يوسف خان کی دکان پر جو بیگم نظیر آباد ہے  
چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے -



## نک سطلانی

۱۶-۸-۵۰  
نک کے بڑے بڑے طبیبوں - ڈاکٹر دن - سیاسی - معاہدوں -  
سادہ - فقیر دن نے ذاتی تجربے کے بعد قابل قدر تحریر دن میں  
ثابت کیا ہے کہ نک سطلانی علاوہ با صغیر طعام و کا سر ریلج  
ہو نیکی - تجملہ - ہیئتہ - سوہم - ریلج - با صغیر درم طعام فیض  
در درگاہ - در درویش - وجع الفواکد تیر بہدت علاج ہے اور معدے  
کی خرابی سے پیدا ہونے والے تمام امراض کیلئے اگر انکی نصیحت ہو اور  
بوجہ تریاتی انکے ہندوستان ہر من طاعون و دیگر وبائی امراض  
سے محفوظ رہنے کیلئے یہ اثر اگر کسی تسلیم کیا گیا ہے -  
بقول مولانا محمد حفیظ احمد صاحب مقرر دار العلم ندوہ - انسانی  
ستہ ضروریہ کی جگہ ساتویں یہ چیز بھی ہر وقت بقدر ایک دو  
شیشی موجود رہنی چاہیے قیمت بوتل پینسین ایک پونڈ تک  
ہوتا ہے - کچا پینسین کلان عمر شیشی متوسط  
بیشمار مستند شہادتوں میں سے صرف چند اسرار گائی ہیں  
لکھے جاتے ہیں -

استاد اول طب جناب حکیم محمد عبدالعزیز صاحب لکھنؤ  
جناب حکیم سید عبدالحمید صاحب معتبر مراسلات ندوہ شمس العلماء  
مولانا شبلی نعمانی - خان بہادر ششی اطہر علی صاحب دکیل  
کنوڑا جناب ششی محمد سعادت علی صاحب منہر سکری آفس  
نومائند اعلیٰ ملز لکھنؤ - معارج با واد بھیر دن پوری صاحب  
سادہ و دراز دھکی عمر اسوقت ۱۲ برس کی ہے اسکیم  
محمد یعقوب صاحب مالک شفا خانہ اکبری و انزیری بخیر  
دمبر و سرکٹ بورڈ ایڈیٹر ضلع کرشنا (جنوبی ہند)

الم -  
تاری سید میر ان شاہ سیاح مالک کا رخا نہ نک سطلانی  
امین آباد لکھنؤ

## مثنوی زہر عشق

محبوب کلوب - عاشقوں کو مرغوب - دوا جاننا زونکی  
داستان - ہنسنا دینے والی - رولا دینے والی - قابل دید  
ہے - قیمت چار آنہ

الم -  
محمد رضی الدین از دارالپورہ اکبری  
احمدی برکنہ سنبل

# میر کا کمال

پانچویں اور سولہویں شمار

پانچویں اور سولہویں شمار

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر امت صاحب بہادر گوٹنٹ پنجاب

معزز ڈاکٹر یونین میڈیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر ون۔ نامور ڈاکٹر ون۔ والیان ریاست اور ولایت کی پروفیسر کے سند یافتہ یونین ڈاکٹر ون نے بدستور اس سرمد کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمد امر اخص ذیل کیلئے اس کیس پر صفت بھارت تالیف ششم۔ دھند بھالا۔ پڑوال بھار سیل۔ سرمدی بھولا۔ ابت الی موتیا بند۔ ناخنہ۔ پانی بانا رخا ریش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بھاسے اور ادویہ کے مریضوں پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ عینک سے نیکر بہت دیکھنے تک کہ یہ سرمد کیسا نفع دینے لگتا ہے اسلئے کہ کبھی یہ کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ ۱۰ سال جبر کے لئے کافی ہے بلکہ ۲۰ روپے کے لئے کافی ہے۔ اس کا مفید اثر اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میرہ کی ناشہ میں ۲۰ روپیہ سرمدی سرمد فی تولہ ۱۰ روپیہ ڈاک بدمعہ پیدار۔

## پروفیسر میا سنگھ الہودالیہ بمقام بٹالہ ضلع گورداسپور

### انہی بڑھکر اور کیا مقبہ شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میر کا سرمد جو سرمد میا سنگھ الہودالیہ نے دیا اور کیا ہو بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے بالخصوص مصلحہ ذیل امر اخص کیلئے بے نزہہ اس کیس کے لئے پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش۔ ہر قسم جھکوا کھانا کھانے بن جلیں اور کزوری نظر۔ ناخنہ۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور آنکھ سے پھلکا کرنا جو کہ اس سرمد میں کوئی مضرت نہیں ہے۔ انہیں جو اور ایسے ہر قسم کے استعمال مفید ہے۔ مصلحات میں جان لالہ ڈاکٹر ون کا ملنا مشکل ہے وہاں ایسی مفید دوا۔ معزز باس رکھنا چاہیے اسلئے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امر اخص کیلئے میر کا سرمد ضروری مفید ہے راقم ڈاکٹر ام۔ بی۔ ساٹنگی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم ایس۔ سند یافتہ۔ یونیورسٹی ایڈمرگ راجستھان امرتسر (۲) میں بڑی خوشی سے میر کے سرمد کے فائدہ بخش اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سرمد میا سنگھ صاحب الہودالیہ نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ سے ۴۵ روپیہ بھر ۴ سالہ لالہ پور کیا ہے۔ مریضہ کو کئی کئی سالوں کی بلکون میں خورد خورد دھندلے ہوئے تھے۔ اسکا کھیر جو عرصہ سے سرخ اور دھکتی ہوئی تھیں انہیں کثرت سے روکھتا تھا۔ اسکی بینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سو

میں دھاکا بھی نہیں پر دسکتی تھی اور ان اشیاء کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں وہ کافی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ مذکورہ تین روز تک سرمد کا استعمال کیا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امر اخص مذکور سے صحت کلی پائی راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ مہرجن پشترہ ڈاکٹر میری مجتبیٰ لاہور سابق۔ پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔ (۳) میں نے میر کا سرمد جو سرمد میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان مریضوں پر کئی کئی آکھیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھی مفید پایا۔ میری رائے میں خاص کر ان مریضوں کے واسطے جنکی آنکھوں سے پانی جاری رہتا ہے اور دھند اور غبار کزوری نظر ہو۔ یہ سرمد نہایت ہی مفید ہے۔ راقم ڈاکٹر مچ لال کھوس لے بہادر ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ مہرجن پشترہ میڈیکل کالج لاہور حال آٹری میری مہرجن گورداسپور (۴) میں اس سرمد کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میر کے سرمد جو کہ سرمد میا سنگھ الہودالیہ نے تیار کیا اپنے زیر علاج کئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا۔ میری رائے میں بینائی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کے لیے میر کے سرمد کا استعمال بہت مفید ہے۔ راقم خان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ ایل۔ ایم ایس اسٹنٹ مہرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

(۵) ہر قسم مہندہ میں نے آپکا سرمد آنکھ کی بہت سی بیماریوں کے لیے کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر لالہ اور کزوری اور جھلی کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیماری میں اسکا استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ میرانی کرک ایک تولہ اور جیون۔ راقم ڈاکٹر کاشفی رام صاحب میڈیکل افسر شفا خانہ بیرہا موکنا پال۔ (۶) جناب پروفیسر صاحب اسکیم ایک سرمد ایک مریض پر استعمال کیا جسے دھند و ناخنہ کی ایک ڈاک بوشن کا علاج تھا۔ بوسیک بوشن۔ لیڈ بوشن۔ کسی سے اسکو فائدہ ہوا۔ آپکا سرمد سے اسکو بوشن کے اندر کی فائدہ ہوا۔ راقم ڈاکٹر نوآزش علم پشترہ مقام۔ بیرہ۔

میں نے میر کا سرمد جو سرمد میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان مریضوں پر کئی کئی آکھیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھی مفید پایا۔ میری رائے میں بینائی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کے لیے میر کے سرمد کا استعمال بہت مفید ہے۔ راقم خان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ ایل۔ ایم ایس اسٹنٹ مہرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

آپ نے یہ دکھا کہ شعر کو غارت کر دیا گیا ہے۔  
 فہما لش نمبر ۳۴ - آپ فرماتے ہیں کہ مسٹر چکبست صاحب نے اس نئے ایڈیشن کو خود مصنف صاحب کے اصلی ایڈیشن کے مطابق درست کر کے شائع کیا ہے۔  
 مسٹر چکبست صاحب کی تالیف پر توسید محمد صاحب کا اعتراض میں پیش کر لکھ چکا ہوں اور کو صاحب بھی حسب معمول اس جگہ میں جلوہ افروز ہیں مگر سب پر یہ جملہ جو کہ مصنف صاحب کے اصلی ایڈیشن آئے، کیونکہ حضرت یہ مصنف صاحب کا اصلی ایڈیشن کیا ہے جو یا تو کہہ کہ مصنف صاحب کا ایڈیشن، یا یہ کہہ کہ اصلی ایڈیشن دونوں کے ایک ہی معنی ہیں۔ کیا مصنف صاحب کا کوئی نقلی ایڈیشن بھی تھا جس کے مقابل میں آپ مصنف صاحب کا اصلی ایڈیشن پیش کرتے ہیں دیکھئے یہ جملہ اس طرح لکھا جاتا ہے "چکبست صاحب نے یہ نیا ایڈیشن خود مصنف صاحب کے ایڈیشن کے مطابق آئے۔"  
 فہما لش نمبر ۴۱ - آپ فرماتے ہیں مگر حالت یہ نظرائی کہ جو غلطیاں آئے۔

بندہ نوازیہ شرف لکھنؤ کی زبان نہیں ہو سید محمد صاحب فرماتے ہیں کہ یہ اور غلطیاں لوگوں کی زبان لکھنؤ شرف لکھنؤ یوں کہیں گے کہ مگر یہ حالت نظر آئی الخ۔  
 فہما لش نمبر ۴۲ - آپ فرماتے ہیں کہ جو جس پہلے مصرع میں ہو وہی دوسرے میں بھی رہنا چاہیے۔ کیونکہ مسٹر دیپ کی تقلید ہوئی یہ منس "کیا ملا ہے۔ سید محمد صاحب فرماتے ہیں کہ فارسی میں اسکا مترادف فقط زمانہ، موجود ہے۔ پھر آپ نے خواہ خواہ انگریزی لفظ کی ان استعمال کیا۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہوش بیوقوف انگریزی الفاظ استعمال کرنے سے لوگ اس مغالطہ میں آجائیں گے کہ آپ انگریزی زبان سے واقف ہیں۔ بندہ نوازیہ آپ کی انگریزی کی لیاقت کا پردہ توسید محمد کے اعتراضات فاش ہو گیا۔ ایک نو آموز انگریزی دان بھی مسٹر چکبست صاحب "اور عام میلک" نہ کہہ گا۔ آچندہ شکل سنی ہو کہ ایک کو امور کے پڑھو جس کو مورون میں جا ملا تھا۔ اسی طرح آپ اپنے مضامین میں انگریزی الفاظ کھنسن کر ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ آپ کو انگریزی زبان سے بھی مستحکم مگر جو اس کو تے کا حشر ہوا اس سے آپ کو عبرت حاصل کرنی چاہیے۔

فہما لش نمبر ۴۴ - ایک مقام پر آپ فرماتے ہیں کہ جسک صاحب کوئی اور حرف ربط نہ ملا بلا جیسے مطلب ہی نہیں نقل سکتا کیونکہ مطلب کے بعد ہو، کی کیا ضرورت ہے۔ یہ تو کو سے بھی کوئی تعلق نہیں رکھتا کہ آپ کو اس سے سنس ہو۔ یوں لکھنے میں کیا قیامت ہو کہ تیب تک کوئی اور حرف ربط

## آتش کا خطا شر کے نام

نمبر ۶

فہما لش نمبر ۳۳ - آپ فرماتے ہیں کہ صاف ظاہر ہے کہ یہاں کی جگہ اصل میں انعام کا لفظ ہوگا۔ انصوس کہ آپ کے جبر کے الفاظ استعمال کرنے سے سیری ہی نہیں ہوتی۔ آپ یہ کہہ سکتے تھے کہ صاف ظاہر ہے کہ یہاں کی جگہ انعام ہوگا۔ یہ کا لفظ کی کیا ضرورت تھی۔ اگر آپ انعام کو لفظ نہ لکھتے تو کیا کوئی اسے جملہ خیال کرتا۔ اہا یہ طوالت پسندی کی وجہ ہو کہ آپ کو کل انیس کا اختصار کرنے کی طرح لکھتا ہے۔  
 فہما لش نمبر ۳۵ - ایک شعر کی نسبت آپ فرماتے ہیں کہ اس میں میں سمجھتا ہوں دور سے کی جگہ دو دوست ہو گا۔ یہ میں میں بھی کیا خوب ہے جب کسی بزرگ شخص کی گردن پر بھری پھیری جاتی ہو تو وہ کسی ہی آواز نکالتا ہے۔ میرے شفیق ذوق کا مصرع ہو کہ میں میں کہوں میں کی جبری گردن پر غالباً آپ نے اسی مصرع کا تتبع کیا ہے۔ دیکھئے آگ ذرا سی اصلاح میں آپ کا یہ جملہ درست ہوا جاتا ہے۔ آپ اسے یوں تحریر کر سکتے تھے کہ میں سمجھتا ہوں کہ اس میں دور سے کی جگہ دو دوست ہو گا۔ جاسے استاد خالیست۔  
 فہما لش نمبر ۳۶ - آپ نادری نے میں فرماتے ہیں کہ اس ایڈیشن میں جو اس اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔ ایسی فروگزشتیں ہرگز قابل معافی نہیں۔ مگر خرابی تو یہ ہے کہ اصلاح درکار اس ایڈیشن میں جہاں کہیں تصحیح کیا گیا ہے اس کو قسمی قسمی تصحیح و اصلاح کی کوشش کی گئی ہے وہاں بجائے بنانے کے شعر غارت کر دیا گیا ہے۔  
 خرابی آپ خود ہی انصاف کیجئے کہ اس جگہ کی ترکیب قہر کا داک واقع ہوئی ہو اول تو دو جگہ اس ایڈیشن میں استعمال کیا گیا ہے۔ یہ کتنا عجیب معلوم ہوتا ہے۔

در سری مرتبہ اس ایڈیشن میں ہا کل بیکار ہو علاوہ پانچ سات لفظیں اور اپنے قبوچ اور فضول استعمال کی ہیں آپ فرماتے ہیں مگر خرابی تو یہ ہے کہ اصلاح درکار الخ۔ کیونکہ صاحب یہاں مگر کی کیا ضرورت ہے۔ اور مگر کی دم میں جو یہ پانچ سات الفاظ بندے سے ہوئے ہیں انکی کیا ضرورت ہے کہ ان تک آپ کو کھایا جاسے۔ قدم قدم پر پھو کر کھائی پر بہترین طریقہ یہ ہے کہ اصلاح دیکر آپ کا مطلب ظاہر کر دیا جائے دیکھئے فصاحت کو اس جگہ کو اس طرح ترتیب دیجئے اس ایڈیشن میں جو اس اہتمام سے شائع کیا گیا ہے ایسی فروگزشتیں ہرگز قابل معافی نہیں ہیں۔ اور لفظ یہ ہو کہ جہاں کہیں اس قسم کی تصحیح یا اصلاح کی کوشش کی گئی ہے وہاں بجائے بنانے کے شعر غارت کر دیا گیا ہے۔ تعجب ہو کہ اس موقع پر

اس فقرے کی بندش تو یہ ہے فقہ کو بھی شافی ہو اور اسکے معنی میں طلب ہیں۔ اول یہ کہ اولاد میں اور لادین اور لکھن یا لکھ کے تو سننے تھے مگر یہاں جاگیر و دیات اولاد میں موجود ہیں۔ یہ جاگیر و دیات اس قسم کی اولاد میں اور لکھن یا لکھ سے ہیں اور شاید یہ سکندر صاحب اپنی اور دین تاحال کس طرح غلط ملاحظہ سے سو رہے دورانی جھول اس طرح وجود میں آیا اور اگر وجود میں آیا محو تب بھی اس جھول کا اخلاق کیا معنی لکھتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ اتحاد و التوحید بالکل جھول کر اور اگر نہیں ہو تو اسیدم کہ حضرت شریعی طبع کے اسکے کوئی معنی ضرور پیدا کرے۔ آخر میں یہ بھی عرض ہے کہ اخلاق و ملتاری کی ترکیب صرف دھوکے کی جاہلانہ غلطی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے کہ نہیں نیز ہندوستان سے ضرب لاش ہو۔ عام میلک تو ہندوستانیوں میں ضرب لاش کے گئی یا سنا یوں کے ساتھ الم لکھ گئی یہ کس خاص میلک کی زبان کو اتحاد میں فروغ دیا جاتا ہے۔ تیسرا فقرہ ملاحظہ ہو۔

"سارا نا دھو پور کی مسلمان عورت سے نواب خواجہ صاحب ہوئے۔ جو یات مہ صوف کے کاردار (دارالامام) تھے جسکے صاحبزادے نواب گجراؤالے کرکی نواب رستم علی خان اگرہ میں سکونت رکھتے ہیں۔  
 قطع نظر اسکے کہ مسلمان عورت سے کی ترکیب کس طرح تہذیب کا منہ ڈال دے ہوئے ہے۔ یہ نہیں ثابت ہوتا کہ نواب خواجہ صاحب صرف مہارانا دھو پور کی مسلمان عورت ہی سے ہوئے کہ مہارانا دھو پور سے بھی اسے کچھ علاقہ ہے۔ آخر میں یہ ام بھی دریافت طلب ہے کہ گجراؤالے کرکی نواب رستم علی خان صاحب اگرہ میں سکونت رکھتے ہیں، جو فقرہ لکھا ہے اس میں کرکی کے کیا سننے ہیں۔

چر تھا فقرہ ملاحظہ ہو۔

"نواب کانامور راجہ سکھوں کا مقتدر بادشاہ مہاراجہ رنجیت سنگھ بہادر اپنے مذہب کی پکا اور سچا پابند تھا لیکن انکی مسلمان عورت تھی۔"

اس فقرہ میں شتر گربہ موجود ہے تعجب ہو تو صرف ہر قدر کہ حضرت شرنے اس شتر گربہ کو کیوں لکھ لیا اور شیم پر کیوں اعتراض کیا۔

(باقی آئندہ)

راقم - آغا صادق

بندہ نوازیہ دوسرا مضمون بھی آپ کا خاتمہ یہ کیا۔  
سرسری نظر سے دیکھنے سے جو لغزشیں دکھائی دین لگی تھیں  
ایک کو فہمائش کر دی گئی۔ اس سے آپ کو یہ معلوم ہو گیا ہوگا  
کہ زندانی کتنی مشکل چیز ہے۔

نسیم نے تقریباً پوسے دو ہزار شعر کی شہنوی لکھی ہے  
اس میں آپ نے تیس چالیس غلطیاں بڑی کوشش سے  
نکالی ہیں حالانکہ آپ کا ایک شعر میں بھی صحیح نہیں ہے  
اور جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس سے آپ کی لاعلمی کا اظہار  
ہوتا ہے مگر آپ کے واسطے یہ امر قابل غور ہے کہ ان دو  
مضامین میں بنکاحم ۱۰۰۰ شعروں سے زیادہ نہیں۔  
پچاس لاکھ شین موجود ہیں۔ افسوس افسوس  
باقی آئندہ

خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی  
(حال دار دفتر دوسرین)

## (۱) ترکو کی معاشرت معہ (۲) رسالہ تعلیم و آزادی نسوان

نمبر (۱) ایک تعلیم یافتہ ترک کی تصنیف کا اردو ترجمہ ہے  
(۲۰۰۶ صفحے) اور (۲) مترجم نے بطور دیباچہ (۲۲۲ صفحے)  
تحریر کیا ہے۔ جس میں دکھایا گیا ہے کہ مستورات کو بحفاظت  
ضروریات زمانہ کس قسم کی اور کس طریقہ سے تعلیم دینی چاہیے  
اثبات پردہ پر بدلائل عقلی و نقلی مشہر بحث کی گئی  
ہے اور مالک مغربی میں آزادی نسوان کے نتائج بدحواس  
تحققین مغربی بیان کی گئی ہیں۔ تقریباً جس قدر تقریریں  
و تحریریں سر آغا خان مسٹر عبداللہ بن طیب جی۔ مسٹر  
سید امیر علی۔ مولوی ممتاز علی و مشہر دیگرہ کی  
خلاف پردہ شائع ہوئی ہیں ان کے مدلل جواب دیے گئے ہیں  
عکسی تصویر سید حمید یہ قسطنطنیہ تیار کردہ لندن اور  
ٹائٹل بیج مطا نہایت خوشنما لگا یا گیا ہے۔ کل صفحات  
۳۵۰ صفحے۔ قیمت عام عمارت محصول۔  
المترجم۔ محمد حسن خان اسٹنٹ فنانشل  
ڈپارٹمنٹ گورنمنٹ آف انڈیا شملہ و مسترجم  
ترک عبدالرحمانی

خبر اس قصے سے توجہ ان مجھے مطلب نہیں۔ میں آپ کو یہ  
دکھانا چاہتا ہوں کہ آپ نے اس مہل الزام کو الفاظ کا کیسا  
بھڑا لباس بنایا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ ساقہ میں فر  
اس بے تکلفی کو خاک میں ملائے کے بعد شعر کو کیسا عات  
کر دیا ہے بندہ پروردہ خیال اس بدتر الفاظ میں ان ادا ہو سکتا  
ہا جیسا کہ میں پیشتر لکھ چکا ہوں۔ گدا مبر آدھو سی کا نام  
دیکھتے یہ خیال اسطر اور اگر چاہتے کہ ساقہ میں کی وجہ  
وہ بے تکلفی خاک میں مل گئی اور شعر غنا ہو گیا۔

فہمائش نمبر ۴۸۔ مگر انیس کا شعر ہے۔  
چلتے تھے ادھر سے دو جوری  
ایک ایک کی کبریاں ہاتھ اسی  
آپ فرماتے ہیں کہ پہلے مصرع میں جاتے تھے کی جگہ چلتے تھے  
بنایا گیا ہے۔ خدا جانے کون فرشتہ آپ سے کہ کیا کہ اصل شہنوی  
میں چلتے تھے۔ خدا اور حضرت جبکست نے چلتے تھے  
بنادیا نسیم خود مجھ سے کہتے ہیں کہ انھوں نے چلتے تھے نظم  
کیا ہے۔ عمارت دہرین چلتے تھے۔ میں کیا قباحت ہے کہ آپ  
اس قدر گرم ہو کر فرماتے ہیں۔ اسی اصلاحوں سے شہنوی کو بہت بڑا  
اور گہرے زخم لگے ہیں۔ ماشا اللہ آپ کو دعویٰ زباندانی  
بھی ہے۔ ایسے شاید آپ کا یہ خیال ہو کہ جاتے تھے، اس کے  
چلتے تھے۔ کہان کی زبان ہو۔ مگر یہ خیال آپ کا کچھ نہیں  
ہمارے وقت کی زبان نو درکار۔ آپ کے وقت کے شعرا نے  
بھی جاتے تھے، اس کے بدلے چلتے تھے، استعمال کیا ہے نو اب فرما  
واقعہ میرے سامنے اس وقت بھی میں وہ اپنا شعر من آتش  
کرتے ہیں

حسہ تین لینگے اس بزم سے چلتے والے  
انچھلے بھی آٹھے عطر کے شے والے

عمار دہرین سم کے شعر میں چلتے تھے۔ ہی زیادہ نصیب ہے۔  
فہمائش نمبر ۴۸۔ آپ فرماتے ہیں کہ گو ان کے علاوہ اس  
شہنوی میں اور بھی بہت سے شبہات ہیں مگر اس قدر  
لغزشوں کا ظہر کر دینا میں کافی سمجھتا ہوں، کیونکہ  
کیا شبہ اور لغزش، مترادف الفاظ ہیں کہ آپ دونوں کو  
ایک ہی معنوں میں استعمال کرتے ہیں شبہ کے معنی تو یہ  
ہیں کہ کسی شے کی نسبت یقین کا درجہ نہ ہو اور لغزش  
کے معنی یہ ہیں کہ یہ تسلیم کر لیا گیا کہ کسی شے میں عجیب موجود ہے  
مگر آپ نے دونوں کو خطا نظر دیا ہے۔ وہ مولوی صاحب نے  
فہمائش نمبر ۵۰۔ آپ فرماتے ہیں کہ انکا جوش ممکن ہے کہ  
ان شبہات کو میرے دل سے مٹائے، اب اس آخری  
کو ہر کوئی جانتی ہے پھر کھڑکلا کہیے۔ اور اپنے بھلے کو یوں  
ترتیب دیجئے۔

انکا جوش ممکن ہے کہ وہ شبہات میرے دل سے مٹائے

نہ ملایا جائے طلب نہیں نکل سکتا  
فہمائش نمبر ۴۸۔ آپ ایک مقام پر رقت کے ساتھ فرماتے  
ہیں کہ جس سے اس مصرع کی فصاحت۔ بے تکلفی  
و سادگی جاتی ہے ہی، اس مجھے کی ترکیب میری سمجھ  
میں نہیں آتی سید مجھ دیکھتے ہیں کہ اگر بڑی میں یہ قاعدہ  
ہو کہ جب شعر برابر اس کے لفظ استعمال کئے جاتے ہیں تو آخر  
میں حرف ربط (یعنی آیت) استعمال کرتے ہیں ساسی کا  
تبع آپ نے اردو میں کیا ہے کہ فصاحت کے بعد بعض  
ایک خط بھیج دیلیں اور بے تکلفی کے بعد حرف عطف  
(یعنی تو) ملا لیا ہے۔ اگر بڑی میں یہ ترکیب عام ہو کر اردو میں  
بعض غلطی۔ اردو میں ایسے موقعوں پر حرف عطف کے بعد حرف  
ربط لانا واجب ہے لیکن آپ کو اس طرح لکھنا چاہئے تھا  
کہ فصاحت وہ بے تکلفی و سادگی جاتی ہے ہی، اگر آپ کو یہ  
آپ کے تدریجی ان کو اس میں عذر ہو تو آخر اردو میں یا نظم میں  
ایسی ترکیب دکھادیں جیسی کہ ایک جگہ کی ہے۔ بندہ نواز لکھنوی  
کی تقلید منقول ہے۔ اگر بڑی میں یہ ترکیب آپ اپنی چال بھی  
بول جائیے گا۔ ہاں اس وقت پر مجھے اپنا شعر یاد آتا ہے۔

کسی کی جگہ کوئی تقلید کرتا ہے میں دبا ہوا  
ہنسنا کی طرح منجھ جاتا اسکا دہن بڑا  
فہمائش نمبر ۴۸۔ مگر انیس کا ایک شعر میرے ہے جو  
نشت سے مفر جواب نہا من  
اسکے معنی آپ بتاتے ہیں کہ نشت سے بھاگ کے بھی کہیں  
پناہ نہیں مل سکتی اور یہی اصل زبان کے محاورے میں بھی ہے۔ اس  
نقص میں دو جگہ آیت بھی، استعمال کیا ہے حالانکہ کوئی معنی  
نہیں لکھا۔ اکثر نو آموز شاعر، جب دیکھتے ہیں کہ کسی طرح مصرع  
کی جملہ ٹھیک تو بھی اس کے آئے میں خیر و مان تو اتنا اطمینان  
ہو جاتا ہے کہ اس کی بدولت مصرع سوزن ہوگا لیکن آپ کا  
نہجی، کا ناموزن استعمال گناہ بے لذت سے کم نہیں۔

فہمائش نمبر ۴۸۔ مگر انیس کا ایک شعر ہے  
چلتے کا تو ساقہ میں بلا عذر  
رہتے کا تو بندگی میں کیا عذر  
اس نے آیت میں یہ مصرع استعمال کر چھپ گیا ہے کہ  
چلتے کا تو ساقہ میں بلا عذر  
رہتے کا تو بندگی میں کیا عذر

جسکی آنکھوں پر جب سے نہ پڑ گئے ہونگے وہ دیکھ سکتا ہے  
کہ ہمیں عزیزین صرف انکا شہنہ (۱) مٹا گیا ہے ایوبہ سے  
یقین پر چلا جاتا ہے۔ مگر آپ مولوی ہو کر اور مسلمان ہو کر  
جبکست کو اس قدر تباہ کیا کہ لازم فرماتے ہیں کہ انھوں نے  
ساقہ میں، کو ساقہ میں، بنادیا افسوس افسوس  
اور یہ اتحاد ہر ایک لفظ کی طبیعت رکھنا آپ ہی کا کام

مقام ناظم بین جہن مشرقی افریقہ میں ایک دیسی  
سہ کشی واقع ہوئی ہے۔ ایک لٹیرے جو کہنے سے ساحلی موضع  
پر حملہ کیا۔ جرمن وڈ انہوں کے دو ڈیزل کھڑکے باغیوں  
کا قحاف کر رہے ہیں (ادھر اخبار)

۱۹۔ اگست۔ لندن۔ ایم ٹی وی نے کیا رھوین دفعہ  
کی منظوری سے انکار کر دیا جسکا تعلق مشرق بعیدہ میں  
روسی بحری طاقت کو محدود کرنے سے تھا لیکن اختلاف عدی  
کہ روس کا یہ ارادہ نہیں ہو کہ معقولہ حد تک بحری طاقت  
وہاں قائم کرے جس سے جاپان کی مائکسی اور سلطنت کو  
اندر شہ ہو۔ (منہ)

یہ آد قابل بیان ہے کہ پورٹسٹون کے جاپانی قابضامون کو  
برخلاف روسیوں کی گفتگو سے ناکامی کے مداحات کا پورا  
پورا اعتبار ہے۔ (منہ)

کاغز نے کیا رھوین دفعہ نامہ مذکور کی اور بار رھوین دفعہ  
منظور کرنی چکی روسے جاپان کو سواحل سیدیر پاسے حقوق  
حاصل ہونگے۔

۲۰۔ اگست۔ لندن۔ سرکاری طور پر اطلاع دی گئی ہے کہ  
لارڈ کرزن نے استعفا دیدیا ہے (منہ)

۲۱۔ اگست۔ لندن۔ سرکاری طور پر بیان ہوا ہے کہ  
لارڈ کرزن کے جانشین لارڈ منٹو ہونگے (منہ)

۲۲۔ اگست۔ لندن۔ یقین ہے کہ لارڈ کرزن کو بہت جلد  
اپنی اعلیٰ اور مختلف لیاقتوں کے اظہار کے لیے کوئی دوسرا میدان  
ڈیگا۔ گورنمنٹ کو لارڈ منٹو تقریریں مہیا کر رہا ہے جو جنگی ٹیکنیکی  
اور شہرت سے اس امر کی توقع ہوتی ہے کہ وہ ایک ایسے نام کو  
روشن کرے جسکی تاریخ ہندوستان میں عزت کی گئی ہے۔ (منہ)

انڈین آرمی کمیٹی کی رپورٹ میں یہ بات نامنا سبقت  
کی گئی ہے کہ فوجی بہرہ سانی رسد کے ممبر کو ہندوستانی فوج کے  
ایک کالونیل کے درجہ سے زیادہ اعلیٰ ہونا چاہئے۔ اس  
کمیشن میں مسٹر رڈرک لارڈ رائٹس سر جارج وارٹ۔  
لارڈ سالسبری۔ مسٹر جے۔ ایل۔ میکے۔ جنرل سر جان رٹون



۱۰۔ ۸۔ ۱۱۔ علمی ذخیرہ سیر و تفریح

رضی اللہ تعالیٰ عنہما دونوں سے خوشی ہو دیکھ دل کی غیلاں  
 اخلاقی و تاریخی تذکرات کے اگر نفاذ و تفصیل کے سیراب میں ہو  
 تو انکا روحانی فائدہ نسوون تک رہتا ہو یہ وصف گلزارِ احاطت  
 میں ہو جو مندرجہ ذیل جلد میں تقریباً ایک ہزار احاطہ حکایات  
 پر مشتمل ہے۔ اکثر کتابوں کی تہتیں کہ گیلی بیٹھتے ہیں سرست نگاہ کی  
 عطرِ طراقت۔ چادہ حسن رسول خدا صلعم و درود ۱۵۰  
 اور مشہور بادشاہوں شاعروں۔ امیروں کی احاطہ  
 فی البدیہہ مناظرات وغیرہ میں ہیں قیمت کاغذ عمدہ  
 فی جلد پیر معمولی ہے۔  
 گلشنِ فضیلت دو حصہ اخلاقی فضائل کے متعلق تاریخی حکایات  
 قیمت ایضاً  
 گلستانِ فضل حکایت مختلف قصص و فضیلت مع حالات شیخ اکبر  
 گلستانِ مسرت۔ مسرت خیر خواہ عالم شہرہ صدیقہ تصوف۔  
 احاطہ قال بزرگان، انتخاب نادرہ (نیایان تفریح) سوانحی  
 مولانا دوم۔ ارشادِ ناصری قصہ مبارکہ حضرت علیؑ بطریق علم و شہادت  
 جو بیچ میں ۱۰۰ صفحہ کتابی پر طبع ہوتا ہو قیمت ۱۰۰ سال۔  
 حیاتِ اعظم سوانحِ عمری حضرت امامِ اعظم رحمہ اللہ جو بابات  
 مخالفین عمر  
 اردو ترجمہ فضل الفوائد حضرت نظام الدین ادلیا  
 مرتبہ حضرت امیر خسرو ۱۳  
 اقسامِ الطعام شاہجہانی سے حصہ ہر قسم کی کافون کی  
 ترکیب لڑائی جلد عمر معمولی ۱۲  
 تدبیرِ احسن۔ عورتوں کو بچون کے علاج کی آسان و  
 ضروری کتاب ۱۳  
 مجمع الصنائع جدیدہ۔ دو حصہ دیسی و انگریزی کاریگری کی  
 بیشمار ترکیب ۸  
 سید میر حسن ہاشمی رضوی و اخبار خیر خواہ عالم دہلی

تندرستی کا پیرائے ڈاکٹر کنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا

نک سیلانی

سبکو کہیں اگر امتیاز کسٹری راکو اسکول لندن کی ممبر اور مشہور ڈاکٹر مسٹر ڈاکٹر پرل آکر پرلین سی۔ ایس۔ اے۔ آر۔ ایس۔ ایم۔ نے  
 جامع کر سارینک عطا فرمایا ہے۔  
 نیک سیلانی مرضِ عمدہ منہ کی استقامت کا دورہ کھنکھاتی ہوئی کان کا آگاہ ہوا۔ ہمالیہ پشیمانی۔ تھوڑے ہیضہ۔ بوا سیر فیض  
 ریل کا دورہ فریڈرین بریڈت ہو اور استقامت کا تھوڑے ہیضہ۔ بوا سیر فیض  
 کے۔ اسے بھی از حد تھکات ہے جو اس وقت کے ایام کی خرابیوں کو بہت حد تک دفع کر دیا اور احمدیہ کے سوز میں جو باریان  
 شل تھی وہی کے ہوئی تھیں انکو بھی دکھاتا ہے۔  
 یہ نیک سیلانی فیض کو رنج اور غم کو صاف کرنا ہو اور گروہ و شاذ کی کری کا حفاظت اور عمدہ کے فضائل فاسد کو تحلیل کرتا ہے  
 اسوجہ سے گھٹیا سنیاتی پیشاب اور غم کی بیماریوں میں از حد مفید ہے ہیضہ اور طاعون کے دونوں میں اسکا استعمال تریاق کا کام  
 دیتا ہے یعنی جہاں یہ بیماری ہو وہاں روزانہ اسکا استعمال کیا جاوے تو انسان ان بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے۔ یہ نیک سیلانی عمدہ  
 کی تمام خرابیوں اور بیماریوں کو دور کر کے اسکی قدرتی گرمی اور قوت کا حفاظت کرتا ہے۔ حالت تندرستی میں اسکی استعمال سے جو ک  
 بڑھتی ہے اور غذا پورے طور سے ہم ہو کر خون صالح معمول سے زائد پیدا ہوتا ہے جسکی وجہ سے انسان صحیح و تندرست رہتا ہے۔

ہزاروں میں سے چند تازہ اسناد

(۱) جناب آقا میرزا نور محمد یار جنگ ستاد جہاں را خفتاب  
 فصیح الکلمہ و بلاغ دہوی قائم حیدر آباد دکن سے تاریخ ۱۰ جون ۱۸۷۷ء  
 کو تحریر فرماتے ہیں کہ ایک نیک سیلانی استعمال کیا اور نہیں و صحت  
 کیسے ہو موصوف یا جیسا کہ شہنازین کہہ ہو اور میں شخص کو دیکھا گئے تھے  
 ۱۲ جناب صاحبزادہ محمد امین خان صاحب شیرہ عابدی نے ابصاحت کی  
 جمعہ ۱۰ مقامہ صحت کے تحریر فرماتے ہیں کہ واقعی ایک نیک سیلانی بیچنے کو  
 دیکھا کہ یہ دیکھی ہو و دیکھی کہ اسے نہایت مفید یا اسے خیریت  
 متعد کی شکایت کی تھی اس میں ایک نیک سیلانی کو دیکھا کہ اس  
 جوان کو کو آرام ہوا حقیقت ایک نیک سیلانی مرضِ عمدہ کی اسے اکثر  
 حکم کھاتا ہو اور میں خود دریا کی اور کھنکھاتی دیکھا کہ اس میں مبتلا تھا  
 اس نیک سیلانی نے استعمال سے شفا کھلی حاصل ہوئی۔  
 (۲) جناب مولوی یحییٰ الدین احمد صاحب تالیف ایضہ بہادر پانچ پل  
 تحریر فرماتے ہیں کہ میرزا یار جنگ ستاد جہاں را خفتاب  
 کی دوا بونانی و ڈاکٹر کی کھنکھاتی ہو گیا فائدہ ہوا ایک نیک سیلانی کا استعمال  
 کرنا ہوا میں اسکو فائدہ معلوم ہوتا ہو اور امید ہے کہ ایک نیک سیلانی  
 سے مرضِ دیرینہ وضع ہو جائیگا۔ براہِ مہربانی و دشمنان اور بھیجے  
 ۱۴ جناب مولوی یحییٰ الدین احمد صاحب تالیف ایضہ بہادر پانچ پل  
 سوانحی میل جو پڑھ کر دیکھو کہ میرزا یار جنگ ستاد جہاں را خفتاب  
 مرضِ ہی کی اسے اکثر نہیں ہو بلکہ منہ کی بیماریاں شل تھیں۔ جگہ تے  
 بخار و غیرہ میں بھی پائا بہت جگہ ۱۳ میں اسکو دیکھا ہوں کہ ایک  
 یہ نیک سیلانی عمدہ کے سوا کوئی دوا کہ نہ ملے نہ ہو فائدہ نہ ملے کہ  
 اسے استعمال سے عمدہ کی بیماریوں سے محفوظ رہیں گے۔

(۵) کلکٹر و مجسٹریٹ غازی پور جناب بندت رام سنگھ صاحب ۱۰  
 تحریر فرماتے ہیں کہ ایک نیک سیلانی پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نیک سیلانی  
 کی قوت بڑھانے کی اسے بہت ہی مفید ہے۔  
 کلکٹر و مجسٹریٹ ضلع لودھیانہ جناب دیوان ٹیکند صاحب جولاہی  
 کو تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے میرزا یار جنگ ستاد جہاں را خفتاب  
 کنیش پرشاد بھارگوکا کے بنائے ہوئے نیک سیلانی کا استعمال کیا  
 واقعی وہ قوت ایضہ و دیکھی کیلئے ایک عمدہ حکمی علاج ہے۔  
 جناب منشی محبوب عالم صاحب ملک اوڈھو میہ اخبار لاہور اپنے  
 روزانہ میہ اخبار لاہور ۱۰ جولائی ۱۸۷۷ء میں تحریر فرماتے ہیں کہ  
 ڈاکٹر کنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نیک سیلانی نقل عمدہ سوانحی  
 پر متعدد بار آزمایا گیا نہایت مفید یا کھنکھاتی اور جلی ہوئی دوا کو  
 روک دینا اور غرض مرضِ عمدہ کیلئے نہایت فائدہ مند ہے جو میں کو دیکھا ہوا  
 ہوتا ہو تو وہ کھانے کے بعد چھوٹا سا نیک سیلانی کھاتا رہا۔  
 ایڈوکیٹ کمری جو دیش کشتہ ڈاکٹر میرزا یار جنگ ستاد جہاں را خفتاب  
 صاحب ۱۰ نے تحریر فرماتے ہیں کہ قوتوں دن میں ایک نیک سیلانی صلب  
 کیا تھا اس بیچنے کی حکایت بہت جلد ہی ہو جاتی ہے۔ جو کہ حقیقی ہوا  
 فیض جو پڑھتا ہو۔ یہ اسی مفید دوا ہے کہ ہر ایک ہی دیکھال و دیکھال کو  
 گھر میں ضرور رکھنا چاہیے۔  
 جناب منشی داؤد احمد صاحب قلیل مدہ اول مدبر مجلس مشورہ و مجمع اہل  
 و اقوام ریاست جوبالی تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے ایک نیک سیلانی  
 نیک سیلانی شفا کا استعمال کیا اس سے بہت فائدہ ہوا اور الحمد  
 ایک نیک سیلانی نیک سیلانی اور بھیج کر ممنون فرمایا۔

ملنے کیلئے۔ تو نہال سنگھ منیر کا رخانہ نیک سیلانی محلہ گاسے کھاٹ شہر بنارس

## میرزا آباہی کی رباعیان

نقطہ

بارش نے گھٹا دیا اگر ان غلہ سے  
مخلوق یہ نقطہ کا مگر ہٹا ہے

ہر وقت ہے تھوٹھنی چڑھالے رہتا  
گھٹتا نہیں چھوڑ بھی کیا جھلا ہے

ترجمہ ہندی

طبلہ تویہ کہتا ہے کہ لغت لغت

سارنگیان پوچھتی ہیں کن پر کن پر

اواز مجھ سے کی ہے گند و گند

رقاصہ بتاتی ہے کہ مہا پرانپ

الایا ایہا الکری اچھا کہ عتلا  
نفر و اگشت عقل عاقبت افتاد مشکلا

اسکے کیا معنی - کرسی نہ بولے نہ عقل رکھے - اور بھئی  
گرمیاں ہیں بہت سی - آخر آپ یہاں کس کا مذکور

کر رہے ہیں - ذہنی ناجسکے چار پائے ہوتے ہیں - نہیں نہیں  
مکان کی کرسی - اسے تو بے یہ بھی نہیں - آپ کا مطلب  
اُس کرسی سے جو جوش کے پیچھے ہی - لا حول و لا قوہ -  
آدمی ہو یا گھنچہ کہیں کرسی کی ہوا تو نہیں لگ گئی ہے  
ارمان آسمان والی کرسی کو غلط کر کے کیا میں کفر چاہتا ہوں  
تو بس یہ سمجھئے مگر کہیں کے نہیں یہ کیوں تھیں کتنا پر کیا  
نہیں - کبھی نہیں - اور جو جبر اگلا دگے تو میں اس نظام  
باجبر اسکا جو ہے عدالت میں پیش کروں گا - مگر  
تھوڑے - یہ اس نظام باجبر یہ معنی دارد - معنی تو میں  
جانتا نہیں - کہا بکے دم لوں گا - دیکھو بھجے چیرے تو  
میں وہاں تھرے کروں گا ایک نہ شد و شد - یہ وہاں تھرے  
سیکے - ان ہاں ہوتے ہیں - تم نہیں جانتے ہو تو کیا اس  
خردن کا وجود نہ مانا جائے گا - اسے بھی میں تمہارے  
آنے والے کو روؤں گا - اپنا دروازہ بند کروں گا - اپنے  
گھر میں اکیلا کرک مرغی کی طرح چھپا بیٹھا رہوں گا - مگر  
یاروگ باہر سے دھیلے برسا میں گئے - اچی - تم ٹھہرے دانی  
شہر کے شہدوں کو نہیں جانتے ہو - وہ ایسا کد م کر گئے  
کہ تو یہ بھی جیو گے - پلاؤ گے - روؤ گے - بیٹو گے - مگر وہ ایک  
نہ نہیں گئے - بھی میں تو دروازہ بند کروں گا - کوئی  
گالیان دونوں گا - جو کچھ مجھ سے بن چڑے گا - وہ کہہ لوں گا -

مگر نہ ان شہدوں کا منہ دیکھوں گا - نہ انہیں اپنا منہ دکھا  
یہ بہت برے ہیں - انہیں برا عیب یہی کہ شہر کی زبان  
ہوئے ہیں - اور وہ میری تھوڑی نہیں آتی ہیں - انہیں وہ  
مل گیا ہو - اسے وہ - وہی وہی - میں نام نہ لوں گا - کیوں  
کیوں - آخر نام کیوں نہیں لیتے - جو رخصتم کا نام نہیں لیتی  
ہی - لیکن مرد در دوسرے مرد کا نام کیوں نہ لے - میں نہیں  
میں نام نہ لوں گا - ڈرنا ہوں کہ کوئی دس لگا تو مجھے نہ  
مجھے پتہ ہے گا - اسکی زبان با تھر جری ہو - اسکا قسم  
نہیں ہے کہ نہیں - پھر فرسے سے کون نہ ڈرے - ایسا  
تقلہ نہ دیکھا - نہ سنا - وہ تو کبھی کبھی نہیں - پس میں  
میں تلخ گیا ستم جب کہ ت کو کہہ رہا ہوں - اسے تو تو برا عیب  
اور جبر اور دھڑکتے - افتاد موت میں مہا گا - اسکی زبان  
کھنکھنی مچی ہوئی ہو - وہ کھنکھتا ہو لکھنوا - شہر میں آنکھیں  
کھولیں - شہر میں جا - شہر کی بولی اسکی گھٹی میں پڑی ہے  
اسکے منہ پر تھوڑی ہی کیوں - مجھ سے چوک ہوئی - خطا ہوئی  
کیا میں یہ سمجھا تھا کہ شہر والے انسان فراموش ہیں - اور  
نہ - آخر وہ انسان کیا - بھی ایک زمانہ ایسا تھا کہ کھنکھ  
میں خاک - اتنی ہی - اسے کھنکھتی کہتے تھے - اور وہ  
سوداگان کو یہ بتاتے تھے کہ اس شہر میں ہا اگالوں  
شہر تھا - اتنی آبادی تھی - کھنکھتی تھی کہ وہاں ہر بولی

اور دوسرے کی بات کو چھوٹا کرتے ہیں - یہ بات اس امر کی نسبت نہیں  
ہیں کہ بولنے والے کیا چیز ہیں بلکہ بولنے والے کی اسکی حقیقت کیا ہے -  
پہلے بات کہتا ہو کہ بولنے والے کے واسطے کچھ ضرور نہیں کہ وہ صفات ہوں جو  
شہر کی بات کے لیے مخصوص ہوں بلکہ صرف اتنا کہ وہ کہہ رہے ہوں کہ شہر کی فعل  
کیواسطے مناسب ہو لیکن اسکے برعکس پرایس نے ایک مناسب اور معقول  
حوالہ دیا ہے کہ اس کے مخصوصات شخص کے پیش نظر ہوتے ہیں لہذا ایک شخص کو  
فحش مطلب تک کہ اسکی حاجت نہیں ہونے اور ثروت اسکا یہ ہو کہ ابھی تک اسے معقول  
اور شہر کے لیے نہیں قائم ہوئی -  
پرایس نے دو اصل نامواری بے شبہی وغیرہ بولنے والے میں ثابت کر کے بہت  
کلمہ قائم کر کے جن میں سے ایک کا بیان ہی اسکی صحبت قول ثابت کرنے کیواسطے  
کاٹی ہے - مثلاً ایک دور کے قانون میں دوسرے گراں قدر دکھائی دیتا تھا  
بہت سے گزرتے تھے لیکن نظر آتے ہیں کہ وہ سم سامین جب پانی اور برف کی کثرت  
ہوتی تو وہ اس قابل نہیں ہوتے کہ انسان اگر اسے بڑے بڑے کافی جے ہوئے پھر  
جھکے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور دونوں طرف دونوں کی جڑیں میں کل جانے سے  
کلمی معلوم ہوتی ہیں اور دیکھنے سے اندیشہ ہوتا ہے کہ اگر وہ بھی تیرا جی تو یہ اور ایک  
کسی رخ پیچے آہیں گے - انہیں سے بہت کڑی کلمی جو پڑی ہو جو صرف ایک پرانی  
ٹوٹی ہوئی کھانا ہوا ہے اور پخت کا کافی کے ہر رنگ سے رنگین ایک طرف گری گئی  
ہو ایک سے بے ڈھکے موٹے نظر ہو سیریل گھوڑا اسکے قریب نکل چوڑا ہوا  
جو پڑی کے منہ پر ایک بڑھا خندہ پشت جھکا کھڑا ہے -

سکھنے آیا کرتے تھے۔ کل مہینے سے سکھ کے گئے۔ آج ہمارا ہی منہ جڑ جلتے ہیں۔ اسی سے تو میں نے کہا کہ احسان فراموش ہیں۔ معقول!۔ یہ آپ نے کس سے سنا۔ کوئی نہ کوئی اس زمانے کا زندہ تو ضرور ہوگا۔ اسی نے کہا ہوگا۔ جی نہیں۔ راوی کے واسطے زندہ رہنے کی ضرورت کیا ہے۔ رورت سلسلہ بہ سلسلہ چلی آتی ہے۔ اس روایت کی آخری زمانہ آگے میرٹھمن پر ٹوٹی۔ انہوں نے قسم کھاکے مجھ سے بچا حال کہا ہے۔ کون میرٹھمن؟ جی وہی جو اس دن جائزہ خانے میں دم لگا کے بھٹک کر مرنے میں پیا لہ جو سلسلے کے شرابی میں ٹھہرے کی ایک بول کا خون کر کے ہمارے تھکا کر تو مجھ سے تھکاتے جو بیرون تک گئے تھے۔ آخر کس دن؟ جی تم بھی بڑے بھولے ہو۔ تھین دن یا دینین۔ ہا۔ وہ کالی جمہرات۔ مان بان خوب یاد آیا۔ میرٹھمن نے اس دن یہ بھی کہا تھا کہ میں حضرت شری سے کہ آیا ہوں کہ گلزار نسیم بندت دیا شکر نسیم کی کٹی ہوئی نہیں ہے۔ انھیں آفتن طبع سے طور پر حضرت آفتن نے کہ دی تھی۔ بس بس ہی دن اور وہی میرٹھمن۔ چلو چلو۔ معلوم شد بافتن کی تم معتبر اور تھا۔ آدمی معتبر۔ آخر معتبر نہ ہونے کی وجہ کیا ہے۔ میں باقی سہی۔ میرٹھمن تو شہر ہی کے ہیں۔ وہ شہر کی منوی پر غلط حرف کیوں رکھتے۔ ارمان جانے بھی دو کہیں راوی

کا نام چکیت سن لین گے تو قلم کا نیزہ لے کے تمہارے اور اُنکے دونوں کے پیچھے چڑ جائیں گے۔  
راقم - صاحب

## گردش یا چکر

ہندو میں ایک صاحب کے ہاں ہندو شاہ پر واز کی دعوت تھی غزنی حلیف مرغن و شیرین خوب ٹوٹ کے کھاتی۔ مکان پر غزنی نے حقہ ہنگ کے پاس لگا دیا اور سب آرام فرما ہوتے۔ پھر تو افیون کا نشہ اور کچھ مرغن غذا کا ذور۔ لگی دور کی سو جھننے۔ ایک بھر کی طرف جو ٹوٹنے پھٹنے کے لیے خریدی اور دیر اورین لگا دیا تھی کہ ٹھہر لیتا جاؤں گا۔ مخاطب ہیں۔

آج آہ کیا چیز ہے یہ تو ہوا سے گھومتی ہے۔ کیا یہ بھر کی ہے بیشک کا غنہ کی ہر جہ ہوا کے زور سے گردش میں ہے۔ بلند دیوار دن کے اندر اسکے لیے ہوا کا فی ہے۔ گوا سوقت ہوا تیز نہیں ہے مگر بعض وقت بہت تیز چلتی ہے جہاں کوئی درخت وغیرہ ہوا کی آڑ میں نہیں ہے وہاں معلوم نہیں ہوا کا کیا حال ہوگا۔ لوگ کہتے ہیں آسمان گھومتا ہے۔ بیشک گھومتا ہوگا۔ آسمان کے بعد خلا ہے۔ درختا میں ہوا ضرور چھری ہوگی۔ جب میرا پیٹ خالی ہوتا ہے تو بوجہ خلا میں

ہوا بھر ہوتی ہے۔ پھر جب آسمانوں کے بعد یہ معلوم نہیں کیا ہے تب ضرور ہے کہ غلام ہو۔ اور غلام ہو کا جزا لا بدی ہے بس بس دی ہو آسمان کو بھر کی کی طرح گردش دیتی ہے۔ مگر سنو تو سہی۔ حکیم تو گردش آسمان کے قائل نہیں انکے ہاں زمین گھومتی ہے۔ بالکل غلط سر اس غلطی پر غلط غیر ممکن ہے کہ زمین گھوم سکتی ہے۔ مگر ہاں میں نے بھی تو زمین کی گردش بڑھی ہے۔ لاجول دلا چوک ہوئی میں ہی غلطی پر تھا۔ زمین ضرور گھومتی ہے۔ دیکھو ہندوستان برسوں ہندوؤں کے پاس تھا اور کل مسلمانوں کے پاس اور آج انگریز باد کے پاس۔ تو اگر گردش زمین نہوتی تو ہندوستان یوں چکر بیون لگاتا۔ زمین کے ساتھ فضا بھی گردش کرتی ہے بیشک گردش مشہور ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے جب کبھی میرے ہاں میں کوئی بھولے سے تنبا کو ڈال دیتا اور میں کھا لیتا تھا تو تیرا سر گھوم جاتا تھا۔ اکثر شرابیوں اور نشہ بازوں کا سر کثرت نشہ کی وجہ سے گھومنے لگتا ہے۔ یا جب کبھی ہم ہندو پر مٹتے ہیں تو ہم ماما تام بن گردش کرتا ہے پھر اس کے ساتھ سر بھی گردش کرتا ہے۔ اور سر کے ساتھ فضا بھی گردش کرتی ہے۔ کیونکہ فضا سر ہی میں لٹک کر جھڑی کرنا تو اچھی لگی ہے۔ گردش بس دنیا بھی مشہور ہے۔ تب دن ہمارے

بیان ہر بات میں بے ترتیبی اور نا ہمواری جو بالمشابہ قلموں کی کیوں اسے مخصوص کرتا ہے یا باقی جاتی ہو سکتا ہے اس سے پہلے ہی ہونی چو کہ صرف بے ترتیبی اور نا ہمواری وہ نشانات ہیں جو دل پر بہت گہرا اثر پیدا کرتے ہیں یعنی وہ انعام اور شہابی یا ہونی جو اس تمام سامان کی علت جو یہی ہو کہ ہونی کی جان ہو اور یہی ایسا جاہو جو جگہ دل پر اثر پیدا کرتا ہو۔

معصفت رسالہ باغات اپنی ایک صوف ویرانوں خزانوں تک محدود کر کے لکھتا ہے کہ ویرانوں کو دیکھتے ہی تیرتا ہے اور تیرنے کے خیالات خوب تر و خفاقی طور سے ہمارے ذہن میں پیدا ہو جاتے ہیں اور یہ ایک سلسلہ ایسا قائم ہوتا ہے جو جس کے پیرنگی اور پشت پیدا ہوتی ہے وہ ہر خیال میں قائم ہوتی ہے یا اگر کسی یا دگار کے دیکھنے سے کوئی اگلے زمانہ کی بات یاد آجاتی ہے تو جو صوف ایسا جو جس میں ٹھہرتے کہ وہ اندامین سخن پر یہ کہہ سکو کہنے سے اسی طرح کے اور بات سے واقعات جو شاید دراصل ویسے نمون کہہ لیں گے اور شہادت کے ساتھ ہم پر پہنچے ہوں یا تو انہیں جو کچھ بیان پورا ہوں کی نسبت بیان کیا گیا ہو وہ عجوبہ و شہید اور محو با قلموں کیوں اسے مناسب ہو کہ نہایت خوب ہو کہ اسے مباحث میں بھی اک سا وہ اور کبھی ہونی بات نظر انداز کی گئی۔

مندانا ظاہر اور سامان میں کہیں اور غلطی کے ساتھ با قلموں کی کوئی بے ترتیبی ہو جو شاعری کے ساتھ دل پر مہریت کو سخن کو اسی وجہ سے الیس ویرانوں کو ضمن میں بیان کرنا ہے کہ ویرانہ دیکھو جو صورت میں ذہن میں گزرتی ہیں وہ رقم آداسی۔ اور ہر بات سے متعلق ہونی ہیں۔

نقاد اور شنوی گلزار نسیم  
مینڈکی راز کام پیدا شد

مینڈکی راز کام پیدا شد

ذریعہ۔

حکایت سنی ہوگی کہ ایک میٹڈ کی نے غلبند کو ایک گھوڑے کی غلبندی دیکھ کے وجہ دریافت کی۔ جواب دیا گیا کہ غل کے باندھنے سے گھوڑے کے ہاتھ پاؤں کی حفاظت ہوتی ہے۔ میٹڈ کی نے کہا کہ میرے بھی نعل باندھ دو۔ غلبند بہت ہنسنا۔ مگر میٹڈ کی صاحب نے سماعت نہ کی مجبوری غلبند نے چونہ ہی ایک کیل ٹھوکی۔ بی میٹڈ کی کا فشار ہو گیا۔

اسی طرح سے دینولا بیچون بیچ کے اندرون کے درمیان کے وسط میں حضرت شرمکوٹ رسی ٹکی ہوا لگی۔ جھٹ پیٹ مٹنوی گلزار نسیم بر اعتراضات کی بھر مار کر دی۔ اور ایسے چند ورقے رسالہ میں پھیلے بیان جھوڑے لگے۔ اور خیال کیا کہ مکڑے دلوں کے گڑا بون سے پھیلے دیان باد بہاولی ہو جائیگی۔ نولانا کو اپنی حفاظت اور جان پکانی دشمن ہو جائیگی۔ اور خلوت میں۔ بوڑھے چوٹے کرتے ہوئے فسوسے بہانے کی نوبت آئے گی۔ بہت سے بکڑے دل اس وقت خاموش رہے۔ مگر تاشا دیکھے ایک بی کلچر ہی

بڑے بڑے عقلمندوں کی عقل چکر میں آجاتی ہے ہندوستان  
 کے دو بلند کثیرے پیٹ بھرے مہذب اور معزز  
 طبقہ کے انسان معاندوں بچوں یعنی متعقدین کے  
 شہرِ مشہر مانگتے اور بحیری لگا کر چکر کا پتھر توہین کا گرس سکا لٹا  
 کبھی کہتے کبھی کہیں۔ گو یا پاٹوں میں سینچر ہو یا گھنچر ہو۔ تو بہ  
 تو بہ کیا یہ لوگ فقیر ہیں یا لہیک مانگتے ہیں نہیں نہیں۔  
 خراب الفاظ ہیں۔ سستہ اور مہذب الفاظ میں اسکا  
 ترجمہ ادا کرو۔ قوم کے لیے پسندہ مانگتے ہیں۔ قوم کے لیے  
 عہدے مانگتے ہیں۔ فرق آتا ہے کہ کوئی بارہ بارہ بتائے  
 چار کی صدا لگا تاہی اور کوئی خدا بھلا کرے کچھ دوا  
 اور کوئی خدا سلامت رکھے معذور کے غلام اور حقدار میں  
 کیا مانگتا ہو اور کوئی لکھنؤ کے منڈچرون کی طرح کوڑا کر  
 ہونم برابر ہیں۔ انسان تو بھی انسان ہم ہی۔ جو نکٹائی  
 کا لڑا لگاتے ہو ہکو بھی دو۔ تم بھاتے ہو ہکو بھی بھلاؤ۔ انکی  
 دیکھو دیکھی ایک اور انی اہل کیف تعلقات شریف فرما  
 ہوئے۔ چکر تو انھوں نے بھی بہت لگائے مگر کچھ اونٹ  
 کے منہ کو زیرہ بھی ملنے کی نوبت نہ آئی۔ چنانچہ اس سال  
 سنہا ہو دکن کا بھی دورہ ہو

دو قسم - اولین

سر پر گھومتا ہوا پیونچتا ہو تو رات باؤن کے نیچے ہوتی ہے  
 ٹھری کی سوئیاں بھی گردش کرتی ہیں جس سے وقت کا اندازہ  
 ہوتا ہو۔ کھار کا چاک بھی گردش کرتا ہو جس سے برتن جلد  
 تیار ہو جاسے تین۔ گاڑیوں اور ریل کے پیسے بھی چکر  
 کرتے ہیں جس سے مسافت طو ہوتی ہو۔ تو معلوم ہوا گردش  
 کوئی بڑھی چیز ہو تب تو خدا نے زمین و آسمان میل و نہار  
 قسمت و غیرہ کے لیے گردش بنائی ہو اور اسکی دکھا دکھی  
 مخلوق نے بھی اپنی ساخت میں اکثر چیزیں گردش وار  
 بنائی ہیں۔ سرکاری حکام بھی چرخہ کی طرح گردش  
 کیا کرتے ہیں لوگ گردش حکام و دورہ کہتے ہیں۔ دورہ کیا  
 بُرا لفظ ہو۔ کاہے کا دورہ۔ صراع کا دورہ۔ درد گردہ کا  
 تب و لرزہ کا جنون کا دورہ۔ ایسے میری رائے میں ہر  
 دورہ کے گردش کہنا مناسب ہو۔ فرق اتنا ہے کہ جتنا بڑا  
 عہدہ ہوتا ہو اتنا بڑا حکام جگہ لگاتے ہیں۔ جیسے لانا جانا  
 صوبہ کا چکر یا پھیری لگایا کرتے ہیں (پھیری کے معنی  
 گھومنے کے ہیں کوئی طبیعت دار معانی و مطلب تبدیل دین  
 کیونکہ میں بینک میں ہوں)۔ ہمارے مرحوم شہسہ میں  
 تماش میں شام کے وقت رنڈیاں گھورنے کی واسطے  
 چوک میں گھومتی یا پھیری لگاتے ہیں۔ لکھنؤ کے ہر کوچ میں  
 کثرت سے فیر چکر یا پھیری لگاتے ہیں اور بعض وقت تو

三

اسی طرح اس کلیہ کے ثبوت میں ہزاروں مثالیں پیش کیا جاسکتی ہیں۔

32

باب فی ہجرت

اسکی تشریح کسی قدر بھی اور باپس صحتوں نے کی ہو۔ باپس ہی کی سڑے  
کی تباہی میں ہم کچھ حسب ذیل لکھتے ہیں۔ یہ نفس و ہمن انسان کی کو مضر صحتوں  
کی پرندست کہہ کر زیادہ خانہ تھا۔

کیفیات اشیا کی جو چیز خشنگوار خیالات یا جذبات پیدا کرتی ہے اسکا  
ظاہری اثر مصفی کہ ہے۔ یہی قول ہے کہ یہ جذبات ایک ہی جگہ غیر مومنین  
تسبب اور اختلاف ظاہر ہونے یا فرضی طور سے پائے جانے سے پیدا ہوتی  
ہیں۔ دو یا کئی غیر موافق رنگ مناسب۔ بے جوڑ۔ ناموزون اجزایا واقعات  
دیکھنے سے مصفی کہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ حالات ایک ہی جگہ جمع ہوتے ہیں وہ اسطرح  
سے تناسب یا ہمدگر رکھتے ہیں کہ نفس انسان کو نمایاں و کما کی دیتے ہیں  
یا محسوس تھا یا علت و معلول کی نسبت یا غیر مرقع مشابہت یا عظمت

و ذلت یا بیہودگی یا کسی اور سبب سے پیدا ہوں  
مثلاً نور کا شکر اور ایک اُبالا ہوا آجینہ کا پیسے تو بالکل بے جوڑ معلوم ہوتا ہو  
لیکن جب یہ ظاہر کیا جائے کہ تاریکی کو چھوڑ کر سرخ رنگت سرخی کا اشارہ  
ہو تو مشابہت باقی جاتی ہے اور اس طرح ایک نسبت یا وجہ تشبیہ پیدا ہوتی  
یہاں یہ ملحوظ رکھنا چاہیے کہ جب قدر ایک جگہ ہو پھر تین جمع ہو جائیں گی

تافنیہ بندی۔ بعض اقسام مصلک و مذاہب یہ سب  
لوازم شاعری کے اقسام ہیں۔ مرد خدا کوئی عود و نوا  
چھوٹا رسالہ ہی کسی مولوی صاحب سے پڑھ لیا ہوتا۔  
اسوقت ایسی فاش غلطی کے ترکب نہوتے  
قال۔ اور یہ بات جو جسے ذوق سلیم کی ریڑھ مار دی ہو  
یہ ریڑھ مار دی ہو کیا مہذب علامانہ فصاحت میں ابو  
محارہ ہو۔  
پھر فرماتے ہیں حکمت صاحب نے جنھوں نے اس مذاق  
کے زندہ کرنے کا بیڑا اٹھایا ہو ایک اور غضب کیا ہو کہ  
نسیم کی شاغرانہ خوبیاں کرتے کرتے حالی کے اعتراضات  
کا جواب بھی دیا ہو اور صاف یہ لکھ دیا ہو کہ مولانا موصوف  
اصول شاعری سے بے خبر ہیں۔ اور  
اگر بندت صاحب نے اس مذاق کے زندہ کرنے کا بیڑا  
اٹھایا تو اُس میں قباحت ہی کیا ہو۔ اگر بندت صاحب نے  
حالی کے جوابات دے تو ان جوابات کو دیکھنا چاہئے کہ  
قابل قبول ہیں یا نہیں۔ اگر قابل قبول ہیں تو جب سب  
اگر قابل قبول نہیں ہیں تو کہ جو عدم قبول پیش کر رہے  
حالی جو کہم قادر اللہ بن سخن نامہ میں سب کچھ لکھا  
ذرا انکی لغزشوں اور ناقصوں کو باندھ کر دیکھو اس وقت  
حقیقت معلوم ہوگی۔ چنانچہ اس میں کچھ اور بھی ہیں

حالی کے کلام کی جھڑبھڑکی اور اغلاط کے متعلق ایک  
سلسلہ مضامین شائع ہو چکا ہے جس کا آغاز اور عنوان یہ  
شعر ہوتا تھا

آئینہ ہر سب حالت حالی مرے آگے  
چلے گی نہیں خام خیالی مرے آگے

یقین ہو کہ انھیں سے نقاد صاحب کے دماغ کھیلے  
ساکن ہو جائیں گے۔

آخر میں ہم انصافاً اس کہنے سے باز نہیں رہ سکتے کہ  
نسیم ہون یا اور کوئی شاعر چونکہ نہ انسان ہیں لہذا مہر  
خطا کا ہونا کسی کا کمال اور نہ بات مٹا نہیں سکتا۔ ورنہ  
مستند شہرے متقدمین و متاخرین کے کلام میں سہو و غلط  
الفاظ پائے جاتے ہیں۔ مگر وہ آگے کمال اور نہ بات کو  
مٹا نہیں سکتے۔ اسی طرح سے ممکن ہو کہ نسیم کے کلام میں بعض  
فروگز اشتین بھی ہوئی ہوں۔ یا وہ ایسے ہوں کہ افسانہ  
اور اس موسیقی کے حالات کے اقتضائے سے ہوں اور  
ایکے مذاق سے موافق ہوں۔ اسیس زمانہ کا مذاق نکلیں  
تا پسند کرتا ہو۔ مگر یہ ضرور نہیں کہ اسے نسیم کی عیاشی و  
مفسون آفرینی استاد سی بن کر ہی فرق آسکے۔ (ایوانگر  
ایسا ہوتا تو سنہ کے طور پر انکا کلام پیش ہوتا۔ یہی قصہ دل  
آئندہ کر دیا گیا بشرطیکہ اندھوڑا آئندہ معذوری کیا۔ اقامت)

اُسی قدر وہ قابلِ مضحکہ ہو گئی۔ اگر سیدین کو ملی بات ایسی ہو جس سے وہ تنقید یا تین محطت اور ذلت یا شائبہ اور اختلاف کی پیدا یوں تو اس کے سبب مضحکہ سے بڑھ کر قوی تر اختلاف اور تباہ کن پیدا ہو گا۔

میں نے

فکا کسر کہ قبل اعتراض کرتے ہیں کہ دفعۃً اور غیر متوقع طور پر بہت کچھ مختصر  
 پیدا کیا جاسکتا ہے اور کچھ عجیب و غریب شہید ہو لیکن اگر اسی اجتماع میں فائدہ نہ ملے  
 موجود ہو تو جو سبقت کی بنا پر تو قبول نہیں کے حکم دیا جیسے یا اکثر وہ جہد پر مبنی  
 پیدا کرے گا۔ جہنم بہت کچھ اشتداد ہو سکتا ہو۔ مان اگر اسے اور اک کر ساقہ  
 کسی رعب و اب کا مایطی شبی شامل ہو جو عادات ادب اور لحاظ اور اخلاق  
 مختصر ہو گا تو البتہ نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر کیمپبل یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ جو ادب و زبرد ادب ہوتا ہے کہ  
مضحکہ یا تحقیر کے شخص بے جوڑ چیزوں کے ادراک سے پیدا ہو۔ ہم ظریفانہ  
خیالات یا مضامین پر اکثر مسکراتے ہیں مثلاً جبر نے جو صبح کی تشبیہ آباہ ہو کر



المشتر - محمد الدین موج جلاپور چٹان پنجاب



سامنے آؤ۔ ہم چلتے چلتے ٹھیک تصویر کھینچیں

## کیا سچ چلے

افسوس صد افسوس ہمارے دلیر لارڈ کرزن کو اکثر کو استغناء دینا ہی پڑا۔ بیلغور اور برادرک نے ایک نہ مانی۔ آخر کو آدی ہی تو تھے۔ جب کچھ زمین بڑی ناراض ہو کر ہندوستان سے کھسکیدن کی ٹھان لی۔ گھر اس وقت ہمیں بغیر یہ کہ نہیں رہا جاتا کہ ہر گھر سے عاشق کے نہ جانا تھا ہوا کھینچ کر بھرنے کرزن کی ایک نہ چلنے دی۔ ہر فرعونے رام سے لارڈ کرزن نے کیا کسر رکھی تھی۔ بیچارے غریب ہندوستان کی ایک نہ سنی۔ آخر اکھو بھی ایک استناد مل گیا۔ اور مندر بھی ہو گئی۔ خوب داتون سے ہوسے۔ کشتی کچھ دیر رہی۔ کیا کچھ لارڈ کرزن بھی قوت میں ایسے بیسے نہ تھے۔ گھر لارڈ کچھ کی جانب بیلغور کے ساتھ واہ واہ کر رہے بہت تھے۔ آخر کار لارڈ کرزن کو ایسا بھی لگا کہ بجائے چارون شائے چت۔ دیکھنے والے انگشت بدندان بگنے مانا کہ لارڈ کرزن کی ہر کل ہندوستان اور نیز دمایت کے چند عالی دماغ مثلاً لارڈ برین اور لارڈ برائنس واہ واہ کرنے اس موجود تھے۔ مگر یہ نہ پوچھو کیا بتان سزا کا کا جت نہ ہے نہ بت ہی۔ اور نہ کبھی نہ خدا کا کارخانہ ہے

ہاں۔ اس خوف روس سے کیوں سرکار انگلشیہ پریشان ہو۔ کیوں مارے خوف کے لارڈ کرزن کی زبردست فذل تحریر کی کوئی وقت نہ کی۔ اور کیوں لارڈ کچھ کے غرہ مارے ہی انکی مرید ہو گئی۔ بچہ میں نہیں آتا کہ ہمارے شیر انگلشیہ کو کیا سوچھی۔ اسے میان ہندوستان کی سنو۔ کھو خوش رکھو۔ رتس نہیں۔ روس کا باب بھی اگر اسکے کیا مجال۔ مگر یہی حاکم کے نزدیک بیڑی کھیر ہے تو پھر..... لارڈ کرزن ہی کو نہ دیکھ لیجئے۔ شروع شروع میں اس ہندوستان کے اخبارات میں کالم کے کالم آپ کی تعریف

و توصیف میں رنگے جاتے تھے۔ سارا ملک آبدار اپنی خوش قسمتی و مسرت کا اظہار کرتا تھا۔ یہ بھی ہندوستان لکھا۔ جو یہ کہ لارڈ کرزن کو کچھ سے محبت نہ ہی ہو جائے میں بھولا نہیں سنا تھا۔ مگر ایک دفعہ جو سنیا بلدی خیالات اس سرے سے اس سرے تک بٹ گئے۔ سب نفرت کرزن کے آخر وجہ ہاں وہی ہندوستانیوں کی ایک نہ سنی۔ اپنی ہوس کے پابند رکھ کر جی میں آیا وہ کیا۔

وہ ہوس کیا خاک ہو پیچے منزل مقصد کو جو قدم رکھتے ہی کلنٹے راہ میں پوتی چلے کیا انکی یونیورسٹی ایکٹ سے جوٹ نہ لگی ہوگی۔ کیا انکے آفیشل سیکریٹس ایکٹ نے ایڈیٹورن کی جان ضیق میں کرنے کا ایک زبردست آلہ حکاموں کو نہیں بخشا۔ کیا انکا یورپینٹس اور یورپینٹس کی طرف داری کرنا اور انکی خواہشات و ضروریات پر ایک خاص خود رکھتا ہندوستانیوں کو براہ معام ہوا ہوگا۔ اگر ہندوستانی کوئی فریاد بھی کریں تو مصلحتی سے

کرین کم لگا ہی کا اگر سہم نکلا تو پھر اور کبھی وہ تعاف مل کرین کا معاملہ نہ ہوتا ہو۔ کیا انکا تعلیم بنگالہ کا ریڈیوشن پاس کر دینا۔ بنگالیوں کا فریاد مینا اور باڈا بلندہ کہنا کہ براہ خدا ہم کو ایک سے دو نہ کرو۔ اور حضرت کا اس اوپلا کو محض مذاق سمجھنا کیا کوئی معنی نہ رکھتا تھا۔ کیا انکے حق میں اس رعایا کو جو ہر سہ اپنے بادشاہوں و حاکم کی اطاعت میں جان نثاری پر آمادہ رہی ہو۔ جھوٹے اور دغا باز نشانہ و غیرہ کے لفظوں سے موسوم کرنا زیانہ تھا ہندوستان انصاف پسند و حق پرست ہو۔ باوجودیکہ یہ لارڈ کرزن کی جانب سے سخت بدظن تھا۔ مگر بھی لارڈ کرزن و لارڈ کچھ کی بکواس میں ہمیشہ لارڈ کرزن ہی کا ساتھ دیا۔ ہاں افسوس اس قدر لوگ تھے بدظن ہیں کہ ایک بھی نکالے جانے پر آنسو نہیں بہتا کیا آپکے دل پر کچھ بھی اثر نہیں؟ اس وقت تو ضو خیال آتا ہوگا کہ کاش اگر میں دراندیش ہوتا تو آج یہ

دیکھنا کیوں نصیب ہوتا۔ مگر اب دست باسٹ ملنے سے کیا حاصل۔ وقت گزر جاتا ہی۔ بات نہ جاتی ہے۔ اتنا یاد رہے کہ اس ملک کی فریاد لندن تک پہنچا آگیا نہ چھوٹی وہاں ہی دوچار حمل بلکہ شیر دل حق پسند لارڈ کرزن کے کانوں تک پہنچانے کو بدل و جان تیار ہیں۔ اگر ایک ڈگبی نہ رہا تو کیا ہوا۔ دوسرا اسکی جگہ کانٹن موجود ہو گیا اور سچ پوچھ تو لندن ہی تک نہیں عاقبت تک ہندوستان پہنچا نہ چھوٹے گا۔ جو وقت اس احکم الحاکمین کے سامنے آئے گا دامن ہندوستان کے ہاتھ میں ہوگا۔ تو اگر کیا جواب دیجئے۔ دنیا میں تو ممکن ہے کہ آپ اپنی فصاحت زمانی سے بچ جائیں۔ مگر اسے وہاں کیا ہوگا۔ وہاں فن تقریر کا نام نہ آئے گا۔ بیچارے ستم رسیدہ ہندوستانیوں سے اتنا تو کہنے جاؤ کہ میں لارڈ کرزن سے کتنا جاؤں گا میری غلطیوں کی صحت کر دینا اور نہ یاد رکھنا میری ہندوستان

قیامت میں دامن پکڑ کر تھکرا  
خارست کے گاہ کا ظالم ہی ہے  
دل بہت بھنے دیا تھا اسے بت کا تو چھٹے

## اتحاد کا لیر کچھ نمبر

دیکھو اتحاد یکم اگست صفحہ ۱۱۴

پانچواں فقرہ ملاحظہ ہو۔

"مانا کہ چندے جیٹک کہ یہ رواج عام ہوگی کے سبب ایسے امر کی اولاد اکیس نہ چھی جائیگی انیس ہو سہی۔ لیکن آئندہ عام ہو کر پوری ترقی پا کر پھر کوئی تیز نہ رہے گی جیسا کہ ہند میں آکر بیان کی عورتوں سے عرب۔ افغان۔ منسل طاویان کے شریعت و کتب کھاتے ہیں" اس فقرہ کی نسبت اس قدر کھانا کافی ہو کہ ہر خاموشی اڑتا ہے تو حد شائے تست

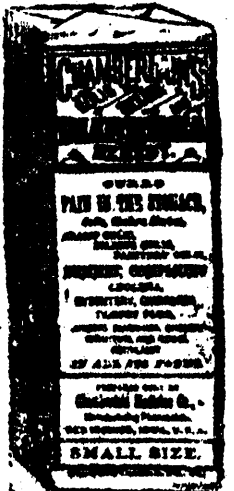
چھٹا فقرہ ملاحظہ ہو۔

"ہندو رئیس عام ہندوستانی ادنیٰ درجہ کی عورتیں خانہ انداز کر لیتی ہیں جو برادیت پاسبان کھاتے ہیں واقعی زبان کی خانہ باندازی اسی کا نام ہو۔ اور اسی پر حضرت شر کو نام ہو۔ ساوان فقرہ ملاحظہ ہو۔

"مسلمان نوابوں کی خواص کی عورتوں اولاد ہوتی ہو وہ بکس شاہزادوں کے خازنہ صاحبزادے کھاتے ہیں" اس فقرہ کا شتر گربہ غور طلب ہے۔ (صفحہ ۹)

## چیمبرلین کی قریح ہیفہ و بچیش کی وا

بچیش قریح ہیفہ اسمال کرپ اور پیٹ کے دو کیواسے دنیا بھر کی دواؤں میں تیر بہدت ہو۔ ایک شہر و اکثر شہال میں لکھا ہو کہ تمام ادھن قسم کیواسے جننی دوائیں مجھے معلوم ہیں ان سب سے موثر چیمبرلین کی قریح ہیفہ و بچیش کی دوا ہے اور اکثر شہن نے ہیفہ میں دی ہو نہایت فائدہ کیا ہے خاص کر شکایات اسمال میں قابل استعمال ہو اور اگر جی متا ہو تو بہت فائدہ کرتی ہو۔ ہیفہ کی ابتدائی حالت میں اگر بروقت حضرت دیجائے تو درد اور عارضہ کی سخت تکلیف کو بہت کم کرے۔ پس کوئی کچھ چیمبرلین کی قریح ہیفہ و بچیش کی دوا سے محروم نہ رہنا چاہئے۔ آج ہی خرید لے کہ ذریعہ سے جان کی حفاظت ہوئی ہو چنانچہ کھنڈو میو ڈاکٹر محمد یوسف ٹانگی دکان پر جو بھام لیر آباد ہے چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل اگر امت صاحب بہادر گوٹنٹ پنجاب

پروفیسر یاسگر المود الیہ بقم بٹالہ ضلع گورداسپور

ماقم ڈاکٹر برج لال گھوس نے بہادر ایل ایم ایس اسکول  
سبرجت اور پرنسپل کالج لاہور حال آرمی سبرجت کو زبردستی  
ایم ایس اس سرمد کی فری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ  
میں نے میرے کاسرمہ جو کہ سردار میاں گھوٹا والہ نے تیار کیا  
اپنے زیر علاج کئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا سب سے  
راے میں جیانی قائم رکھے اور انکھوں کی بیماری سے بچنے  
کے لیے میرے کاسرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔  
راقم خان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ ایل ایم ایس اسکول سبرجت  
پرنسپل کالج لاہور۔

[illegible]

آخری فقرہ ہو کہ  
 پس جو کچھ ہو موجودہ حالت میں ہر نہیں نظر آئے گا  
 جب بات علم ہو جائیگی تو سب کسان نظر آئیں گے پس  
 چاہیے کہ اس پر ذرا تامل و رباد باری سے غور کر کے نتیجہ  
 نکال جائے نہ جلدی اور غصہ میں اگر ایسے ضروری اور  
 کار آمد نتیجہ خیز مسئلے کو پس پشت ڈال دینا چاہیے  
 نیم آگست کا اتحاد و ملحدگی جو اس قدر مطلب  
 حل کر کے اسکو ہر انسان کی مصیبت "العامین  
 دی جائیگی۔  
 اس مضمون کی نسبت حضرت شرفزادے ہیں کہ یہ  
 مضمون نہایت ہی قابل قدر ہے ہم بھی کہیں گے  
 کہ ہے اور ضرور ہے

راقم - آغا صادق

## چنت کی ڈاک

آتش کا خطہ شہر کے نام پر ہے

سیان شہر اپنے اور پریں کے دنگ زمین جو مضمون  
 آپ نے گلزار نسیم کی شہرت پر خاک ڈالنے کی غرض سے  
 شائع کیا ہے اور غلیظہ دکاوت سے نسیم کی زبان پر بھی  
 اعتراض کئے تھے۔ اعتراض جس بابہ کہ تھے انکی تلمی ایچ پی  
 عمل گئی ہوگی۔ میرا صوفیہ منشا یہ تھا کہ آپ پر یہ ظاہر ہوں  
 کہ آپ دو سطریں بھی صحیح نہیں لکھ سکتے ہیں۔ پتا چلے آگے  
 دو مضمونوں میں جنکا ذکر ابھی کر چکا ہوں اور جنکا  
 حجم ۱۶ صفحے سے زیادہ نہیں ہو چکا جس عکھیاں  
 زبان اور محاورے کی سوچ و دہن۔ زبان آست  
 انشا پر دلی کا رنگ اور زبان دلی کا یہ دعوی کہ تمام  
 لکھنؤ کے مرشد بنگلہ آپ نے نسیم پر اعتراض شائع کرنے کی  
 جرأت فرمائی ہے۔ این کار را تو آید و مردان چنین کنند

میں اسی کو روتا تھا کہ افسوس اب لکھنؤ کی یہ حالت ہو گئی کہ  
 وہاں آپ کے ایسے انشا پر دلی دلی زبان انی کر رہی ہیں  
 کہ ایک اور تازہ گل کھلا اعمال بد کے فرستے جوالانی مصداق  
 کا دنگ اندر اتفاقاً میرے پاس آئے۔ اس میں آپ نے  
 گلزار نسیم پر کچھ لکھنا ان کی ہر اور تحسین و ستائش کی  
 ریوڑ بان باندھنے کے بعد آپ نے یہ تحریر فرمائی کہ میں لکھت  
 نہیں کیا ہوں کہ وزیر رند صاحب۔ اور خلیل وغیرہ کا  
 جو دور تھا اس کے آخری شخص نسیم ہیں، بندہ نواز  
 یہ آپ نے خوب کہی۔ سید محمود فرماتے تھے کہ آپ تاریخ نویس  
 تھے نہیں مگر اس موقع پر تو آپ نے تاریخ کو افسانہ  
 بنا دیا ہے۔ کینا صحت اسی کا نام تحقیق ہے۔ جن  
 بزرگوں نے آپ سے کان میں یہ ہونک دیا تھا کہ گلزار نسیم  
 میں نے نفس جمع، کے طبع کی ہے۔ اور اس میں نسیم کا ہر نام  
 حصہ ہے۔ انھوں نے آپ سے یہ فرمایا کہ رند صاحب وغیرہ  
 کے دور کے نسیم آخری شخص تھے کہ اولین شخص تھے۔ ابھی تو  
 لکھنؤ میں میرے بہت سے شفا سا اور دوست موجود ہیں  
 جو میرے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے اور قلمو میرے  
 شاگردوں کی کیفیت اجمعی طرح سے معلوم ہے۔ آپ نے  
 انھیں سے اس کی نسبت مشورہ کر لیا ہوگا کہ نسیم کا سیر  
 شاگردوں میں کیا پایا تھا۔ اور آباد میرے شاگردوں  
 کے دو کچھ آخری شخص تھے کہ اولین شخص تھے۔ جھکا جی طرح  
 باندھو کہ نسیم قلیل وقت ایک سو بیس سال میں میرے شاگرد  
 ہوئے۔ اور ان سب کے بعد رند نے جھکا کو غزل دکھائی  
 شروع کی۔ رند تو اس وقت میرے شاگرد ہوئے ہیں جبکہ  
 گلزار نسیم تصنیف ہو چکی تھی۔ اور اگر کوئی شخص میرے  
 شاگردوں کے دور کا آخری یادگار ہو تو وہ رند ہے۔  
 گلزار نسیم ۱۲۵۴ھ میں تصنیف ہوئی ہے جیسا کہ  
 اسکی تاریخ تصنیف سے ظاہر ہے یعنی  
 تویق قبول روزیش باد  
 ۱۲۵۴ھ

اور ۱۲۵۵ھ میں رند میرے شاگرد ہوئے ہیں  
 رند بیشتر فیض آباد میں رہتے تھے اور میرے خلیق کے شاگرد  
 تھے۔ میرے خلیق کی شاگردی کے زمانہ میں انکا تخلص  
 وقا تھا جب فیض آباد میں ہوئے مگر صاحب جنت نصیب  
 ہوئے۔ اور میرے خلیق رند آباد چلے گئے تو یہ بھی لکھنؤ چلے گئے  
 حیثیت یہ میرے شاگردوں کے مرتبہ میں داخل ہوئے  
 تو انکی عمر ۲۵ سال کی تھی میرے کہنے سے انھوں نے  
 تخلص بھی بدلا دینے وقت اسے اسم بانسے رکھنے پر اجازت  
 پہنچا کہ اسم انھوں نے دیا کہ رند۔ اسکا اصل جو کچھ عزیز ہیں  
 وغیرہ ایسے یادگار ہیں وہ میرے ہی شاگردی کے زمانے کی  
 ہی ہوئی ہیں اس حالت میں اگر نسیم نے یہ کہا کہ  
 مجھ پر اس تو ایک مصداق جانی

تو یہ غلط کہانی ہے اس میں میرے نام کی تصنیف  
 یہ لکھنؤ میں لکھا گیا تھا میرے قلم کے دور کے  
 آخری شخص نسیم کے بعد۔ اب اسکا دور غزل کا ہے جو  
 رند کے دور کے بعد شروع ہوا۔ اسکا اصل اسم  
 رند تھا انکی تصنیف ہوئے کہ میرے شاگردوں میں  
 کچھ اور اسکی تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ  
 ہے۔ تو میرے کہنے سے لکھنؤ چلے گئے  
 دور ہر سال سے سے نفرت ہے

اسی طرح میرے شاگردوں کا وہاں رند تھا۔ اس داستان  
 کے سننے کے آپ را اور آپ کے دریدہ دہن رد ہوں  
 پر یہ ظاہر ہو گیا ہوگا کہ رند میرے شاگرد دو چھٹے  
 دور کے آخری شخص تھے نہ کہ نسیم۔ ہاں آپ کے

ادھر پنج - خواجہ صاحب نے جو کچھ حسن حافظ کی مدد سے  
 تحریر فرمایا تو اسکی تصدیق اس دو ڈیڑھ صفحوں کے مضمون سے  
 ہوتی ہے جو کہ رند نے اپنے حالات زندگی کی نسبت اپنے دیوان  
 اولین کے آخر میں لکھا ہے۔ اور جو کہ ہر ایسے شخص کی نظر سے  
 گلزار ہوتا ہے جسکو کہ شعر و سخن کا کچھ بھی ذائقہ ہو۔

## نمک سلطانی

نمک کے بڑے بڑے طبیبوں۔ ڈاکٹروں۔ سیاسی۔ معاہدان۔ سادھو۔ فیروں نے ذاتی تجربہ کے بعد قابل قدر تحریروں میں ثابت کیا ہے کہ نمک سلطانی علاوہ ہاضم طعام و کاسر ریاح ہونے  
 کنگہ۔ ہیضہ۔ سواہم۔ ریاح و اسیر۔ دم حمال۔ قہقہ۔ دروگہ۔ در دقہ۔ وجع الفواد کا تیر ہدن علاج جو اور معدے کی خرابی سے پیدا ہونے والے کامد راض کیلئے اکثر طبیعت ہوا  
 بوجہ تریاقی اجزائے ہندوستان میں طاعون و دیگر وبائی امراض سے محفوظ رہنے کی واسطے سیرج انشا پر اسکی تسلیم کیا گیا ہے۔  
 بول و لانا خاندان صاحب مہتمم دارالعلوم ندوہ۔ انسانی ستر ضروری کی جگہ سالوں میں جیڑی بروقت بقدر ایک دویشی اور دھمی چاہیے۔ قیمت بول صبر ایک پونڈ نمک ہتھاری کا ریشی کان نہ ہر شیشی  
 شمشاد ستہ شاد لون میں سے مرہن چاند سا اگر لای بیان لکھے جلتے ہیں۔ اسکا دوا صاحب عظیم محمد عبد العزیز صاحب لکھنؤ۔ بناب کچھ سیرج سبب ہندو اسلات ندوہ شمس العلماء  
 مولانا شبلی نعمانی خان بہادر ششی احمد علی صاحب وکیل لکھنؤ جناب ششی محمد سخاوت علی صاحب منور و سکر می آفس فلور اینڈ اگل لکھنؤ۔ ہمارے دارالعلوم پوری صاحب سادھو  
 ہر دور درج کی عمر اسوقت ۱۲ برس کی ہے حکیم محمد یعقوب صاحب مالک شفا خانہ اکبری و انری جیڑی و دیگر سترک بورڈ لکھنؤ کی دوا (ہندی ہند)  
 المستتر قاری سید میران شاہ سیلح مالک کارخانہ نمک سلطانی امین آباد لکھنؤ



نہ مراد ہے ہو گئے۔ غرض کہ اسی مضمون میں رات بھر  
 اُلجھا رہا۔ آخر کار جگتے جگتے صبح ہو گئی۔ پھر تو بیاضہ  
 یہ میری زبان سے نکل گیا کہ واہ اب، ابھی  
 بے تکلی آئی ہے کچھ معنی ہی نہیں مل رہے۔  
 راتسم۔ الف محدودہ

## خبریں

۲۵۔ اگست۔ لندن۔ روس پچاس ملین اسٹرلنگ  
 ادا کرنے پر آمادہ ہو۔  
 امریکہ دالے جا پانی مطالبات کو مستغنا خیال کرتے ہیں  
 اور اگر نہ روس نے یہ بات قرار دی کہ جنگ جاری رہے تو  
 اہل امریکا اسکو مزید اتنا نفوس کے لیے جو ابہ تیار دینگے۔  
 جاپان خیال کرتا ہے کہ وہ مسلمان جنگ پانے کا سہتی  
 ہو جاپان نے حقوق کے ساتھ دنیا سے اپیل کی ہے کہ وہ اسے  
 طرز عمل کو جو روس کے بالمقابل دوران گفتگو کے خارج ہیں  
 رہا جو نظیر انصاف دیکھتے۔  
 زار کا اصل اعتراض جاپانیوں کی رفتار کی نسبت

## خوشخبری ہو

۱۔ ۲۵۔ اولاد کے خواہشمندوں کو۔ اولاد دینے کے طلبکاروں کو  
 باخ عالم کی بار دیکھنے والوں کو۔ کون ہو جو نر نر دینے کا  
 طالب نہ ہو۔ کون ہو جو اپنے مال و مالک کا وارث نہ لکھنا چاہت  
 آہ! دنیا میں کوئی بے اولاد نہ ہو۔ سچ ہے دنیا میں بے اولاد  
 سے بڑھ کر کوئی بد نصیب نہیں۔ جو لوگ اولاد کی خواہش  
 میں گمراہ رویہ ریاں بلکہ جان کو بھی صرف کر دینے میں دریغ  
 نہیں کرتے ہیں انکو فرہ ہو کہ بھٹے بڑی محنت و جانفشانی  
 سے اور بعد تجربہ بسیار کے یہ دوا مشہر کی ہے اسلئے میں  
 خدا کے فضل سے بڑے دعوے اور حیات سے بیک پرانھا  
 کرتا ہوں کہ دوا تولید کے بارے میں لاثانی ہے۔ بفضل خدا  
 پچپن سالہ مستورات عقیقہ کو کہ جسیر حکما علاج کا فتویٰ دیکھتے ہو  
 ایک دفعہ تو اولاد کا ٹھیکہ لیتی ہو۔ اگر آپ کو ہر قصور حاصل  
 کرنا چاہتے ہیں اور اندھیرے گھر میں چراغ روشن کرنا چاہتے ہیں  
 تو بائوس نموسیدھے شفا خانہ دارالصحی کی طرف کار و کھد واد  
 اس اسکیلر نہاد دوا کی سے فالہ حاصل کرو۔ اگر آپ باقاعدہ دوا  
 استعمال کر دے تو ضرور ہی خدا کے حکم سے مسئلہ حل ہوگا  
 پورچ جاؤ گے۔ قیمت فی کس سات روپیہ  
 الم

حکیم علیم الدین مالک شفا خانہ دارالصحی یونانی مقام  
 جھاگو دال ضلع گورداسپور پنجاب

یہ سلسلہ تو بیان ختم ہوا۔ اب میں چاہتا ہوں کہ ان لفظ شون  
 کی طرف متوجہ کرنا ہوں جسے کتاب کی پڑھنے والوں کی پکار  
 نمائشیں تو کھڑی ہوں۔ اب اس مضمون میں (جس میں  
 کہ آپ نے تاریخ انبیاء کی اصلاح فرمائی ہے) جو جو غلطیاں  
 آپ نے کی ہیں انکی نسبت نمائش ضروری ہے۔ اس بات  
 سے میں بہت خوش ہوں کہ کچھ غلطیاں ان کتاب پر لکھا ضرور  
 ہوا کہ اس مضمون میں آپ نے بقایہ مشیر کے کم غلطیاں کی ہیں  
 لیکن تاہم اب بھی بہت کچھ اصلاح کی ضرورت ہے۔ اسی خیال  
 سے چند نمائشیں (سلسلہ قدیم قائم رکھتے ہوئے) درج ذیل  
 ہیں۔  
 خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی  
 (حال دار فز دوس جویں)

## ب

کل سرشام ایک گندمی کی دکان سے گلاب کا عطریہ  
 تو شیشی میں ایک کانڈکا پرچہ بھی بیٹھا تھا۔ اس پرچہ کے  
 ایک گوشہ پر لکھا انیسیم سے متعلق کچھ لکھا دکھائی دیا۔ پھر تو  
 نہایت مہولیت کے ساتھ اس پرچہ کو شیشی سے جدا کیا  
 اور پھر اس میں لکھا تھا اس کے پڑھنے کی کوشش کی۔ چونکہ  
 پرچہ باہر پارہ تھا اسلئے سب عبارت تو پڑھی نہ گئی لیکن  
 بہت سی بات کے بعد یہ معلوم ہوا کہ جس اخبار کا یہ پرچہ ہے  
 اسے کچھ کلار انیسیم کے خلاف لکھا ہے۔ یہ دیکھ کر یہ فکر پیدا ہوئی  
 کہ اس تحریر کا راز کون ہے۔ اٹم کی جگہ اور تو کچھ نظر  
 نہ آیا صرف حرف با (ب) لکھا دیکھا۔ اب انھیں  
 پیدا ہوئی کہ یہ "ب" صاحب کون ہیں۔ انداز حرف  
 سے لکھنے سے کیا مطلب رکھا گیا ہے۔ آخر "ب" سے کیا مراد  
 ہے۔ اس حرف کی آواز پر غور کیا تو یہ ثابت ہوا کہ "بے"  
 ہے اور اس "بے" کو جسے الفاظ کے آگے جاتا ہوں کوئی  
 دلیزیر کلمہ نہیں بنتا۔ مثلاً بے عقل۔ بے وقوف۔  
 بے دل۔ بے انگل وغیرہ وغیرہ۔ جب یہ شکل پیدا ہوئی تو  
 یہ سوچنے لگا کہ وہ کون شخص ہے جو "ب" لکھ کر اپنی بے عقلی  
 وغیرہ کا اشتہار دے گا۔ جب یہ چول بھی نہ سچی تو خیال  
 گزرا کہ دیکھیں ایک کے قاعدہ سے اس حرف کے عدد  
 کیا ہیں۔ عدد دیکھے دو۔ یہ دو دیکھ کر فوراً ایک دیہات کی  
 سنی سنائی مثل یاد آگئی۔ یعنی ہر دور اور ما کی ملے پلوا  
 یہ معاملہ دیکھ کر سوچا کہ اگر حضرت "ب" وقوف و عقل  
 رکھتے ہوتے تو انھوں نے کبھی "ب" سے اس کے مدد

غیر سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ انیسیم کا انتقال زندہ متباد۔ غلیل  
 وغیرہ کے بعد ہوا۔ یہ بھی سراسر غلط ہے۔ یہ دیکھتے ہیں اس  
 ہو اتوا سوقت زندہ متباد غلیل وغیرہ سب موجود تھے  
 مگر انیسیم کے سامنے اٹھ کھڑے تھے۔ اس وقت وہ دن ٹھوکتا ایک  
 نہ بچے کا جگہ میں نے یہ خبر بائی کہ انیسیم کو مضرت ہو گیا۔ سب  
 جانتے ہیں کہ سوائے مشاعرے میں جانے کے میں کبھی اپنے  
 پورے سے نہیں ہٹا تھا۔ بڑے بڑے مشیون اور لیون کو یہ  
 حسرت رہتی کہ میں انکے بیان جاؤں حتیٰ کہ انکے شاہ نے مجھے  
 بلایا کہ میں نہ گیا اور یہ کہلا ہوا کہ اگر وہ بادشاہ ہیں تو میں  
 بھی فقیری میں ملک بھری حکومت کرتا ہوں۔ اگر انکو مجھ سے  
 ملنے کی تمنا ہو تو میرے چھوٹے بھائی آجائیں۔ اور جس دن  
 سے شیخ راج رہے تھے اس دن سے تو میں نے مشاعرے میں  
 بھی جانا ترک کر دیا تھا۔ لیکن جب انیسیم کے دفعہ بیمار ہو جانے  
 کی خبر سنی تو میں اس کے مکان پر گیا اور وہ اس کے اردو نام تھا  
 باندھا اور صحت کے لیے دعا کی۔ مگر  
 کسی طرف سے نہ ٹوٹا طلسم نہ تویاس  
 وہ قبول سے ٹکرائے۔ سر دعا آئی

دوسرے دن خبر سنی کہ انیسیم نے بہت سی راہی۔ اس روز نماز  
 شکر کے کھنوں میں ماتم تھا۔  
 میری اور سب شاگردوں کے علاوہ انھوں نے تمام سربراہ  
 شکر اہل زاد کے۔ انھیں دیکھتے تھے کہ یہ جو امر گشتا  
 کر رہا ہے۔ اسکا تو خدا جانتا ہے۔ انھوں نے کو کیا معراج ہوتا ہے  
 کہ ان کے لئے کائنات میں ایسا ہی تھا اور کبھی بھی بیاضہ زبان سے  
 انیسیم کی دل لہ لہ شکر مل جاتا تھا۔  
 کچھ سوچتے ہیں ہونیسیم بولو  
 انھیں تو داد دل کمان ہے

غیر کجا و در کسب کی تا ختم۔ اب تو آپ پر یہ روشن ہو گیا ہوگا  
 کہ انیسیم کا انتقال میرے سب شاگردوں کے پیشتر ہوا ہے  
 لہذا وہ میرے دور کے شاگردوں کے اولین شخص تھے  
 میں آپ سے کہتا ہوں کہ جب آپ معمولی واقعات سے  
 استعد بے خبر ہیں کہ آپ کو یہ نہیں معلوم کہ زندہ میرے  
 شاگردوں کے دور کے آخری شخص تھے کہ انیسیم تو میرا آپ  
 تنقید و تحقیق پر قلم کوبن اٹھاتے ہیں۔ کیا دنگداز کر رہے تھے  
 بالکل سادہ ہیں کہ وہ ایسے نفرون میں آجائیں گے۔ آپ  
 اپنے تئیں مولوی کہتے ہیں اور اسلام کی عظمت کا راگ  
 گاتے ہیں آپ کے لیے ایسا دروغ مصلحت انگیز باعث شرم  
 ہو۔ ابھی تو آپ شیخ بن کر غرور اڑاتے ہو تو اس سال سید  
 ہو جائیے گا۔ سید نہ ہونے تو ہم کو کھتے ہیں۔ کیا تب بھی آپ  
 اسی طرح اپنے سید بننے کی تاریخ واقعات لکھ لو گوں کو گمراہ  
 کیجئے گا۔ استغفر اللہ استغفر اللہ۔

۱۵۔ ادبیات مطبوعہ۔ یہ ایک ہی کمی۔

تہذیب انسانیت - رفعداد صلح اور امن و امان کے فوائد  
کے فوائد اس بات کا اختیار دیا کہ ان دنوں جنگ جگڑا  
ترک کر دیا جائے اور سنگھالین کی تقسیم عمل میں آئے۔

## اشتہار

مولوی غیب الدین دہلوی

موجب حکم نہایت بشمول صاحب خدمت کا پتہ  
اصل حکم طلبانہ چسپان ہو  
دکمن بنامہ عالیہ بغیر من حاضری اساتذہ یا معرفت  
دکیل کے واسطے (افصال مقدمہ)

دفعہ ۸۲ - مجموعہ ضابطہ دیوانی

نمبر مقدمہ ۱۹۵۵

عدالت منصفی کا پتہ ضلع کانپور

لالہ بزاری لال عمر سوم ولد شیونراؤ قوم اگر والا پیشہ  
آزاد سوت وغیرہ ملک دوکان گوریت گنپت رائے  
ساکن جنرل گنج کمنہ شہر کانپور مدعیان۔

بنام

نقیرت عمر برس ولدنا معلوم و نام بخش غلام حسن  
ولد فقیرت اقبال سلمان جولاہا پیشہ سوت و راشی  
ساکنان موضع اٹاری پگنہ ضلع آوار ضلع سیتاپور  
مدعا علیہم۔

ہر گاہ کہ میں نے تمہارے نام ایک نالاش بابت تعین ہوئی  
لے کر جسے کے دائرہ میں لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر  
میں نے ۱۹۵۵ء میں وقت میں لے کر لے کر لے کر لے کر  
معرفت دیکھ کر عدالت میں جاز حسب مناسبت کے جو مقدمہ کے حال  
سے قرار دیا تھا وقت کیا گیا ہو اور جو کل امور ہم متعلقہ مقدمہ  
کا جواب دیکھ کر یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جواب ایسے  
سوالات کا دیکھ کر حاضر ہو اور جواب دی ہو وہی میں مذکور کی کرد  
اور ہر گاہ کہ وہی تاریخ جو تھا اسے احضار کیے مقدمہ واسطے  
انفصال تعلق مقدمہ کے جو ہوئی ہو جس کو لازم ہے کہ آئی روز  
اپنے جگہ کو امون کو حاضر کرو اور اگر اطلاع دیا جائے کہ اگر روز مذکور  
میں حاضر نہ ہو تو مقدمہ بغیر حاضری تمہارے سموع اور فیصل ہوگا  
اور تم کو جانے کہ انہماک سے دستاویز کو جس کا معائنہ میں جا رہا  
اور کسی دوسری دستاویز کو جس کو تم واسطے تھا مابقی جواب دی کے  
مقرر مجھے ہوئے ساتھ لاؤ یا معرفت اپنے ذیل کے پیچیدہ  
بہت مہم دستخط اور مہم عدالت کے آج بتا رہا  
۱۹۵۵ء کو جاری کیا گیا

عبد الرزاق

انچارج منصف عدالت منصفی کانپور

(مہم عدالت)

گفتگو کا انتہام کیا جائیگا - صلح کی منظوری کی خبر جنگی مگ  
کی طرح چیل گئی اور نیویارک اور لندن میں بہت بڑا جوش  
پیدا ہوا۔ جاپان کی عالمی جوشی نے ایک بہت بڑا تھقی اثر  
پیدا کیا ہے۔ (منہ)

ایم ڈی وی سے اس کے مول میں منظوری صلح کے بعد  
فوراً ہی ملاقات کی گئی۔ انھوں نے بیان کیا کہ اس امر سے  
محکم نہایت حیرت ہوئی جسکی کوئی توقع نہیں تھی صلح کی اول  
نشست کا فرانس میں میں نے ایک بڑی بڑی روسی ایٹمیٹم  
پزیر کیا جسکو جاپانوں نے منظور کیا اور اس سے جنگ سخت  
حیرت ہوئی۔ (منہ)

۱۳ اگست - لندن - (دوسرے مصارت کے متعلق ایک  
خطیہ سیکرٹری ہوا ہے لیکن جاپانی انفر کمنٹین کہ جاپان کو صرف  
تیل یون کے گزاردہ اصلی مصارت دینگا۔ (منہ)  
پروفیسر مارٹن اور سیکرٹری جنرل معاہدہ کا مسودہ اخیر  
ہفتہ تک مکمل کرینگے۔ معاہدہ میں یہ امر مشہور ہے کہ کبھی لین  
قلعہ نہ کیا جائیگا جنگی کاسوں کے لیے اسکا استعمال ہوگا  
اور جاپان کو اس امر کی پابندی کرنا چاہیے گی کہ وہ لاپرواہ  
اسٹریٹجک کو قلعہ نہ کیے۔ (منہ)

جاپانی سفیر نے ایک بیان شائع کیا جو زمین سنگھالین  
اور مسئلہ اوت مصارت کے متعلق اختلافات ظاہر کیا جاتا تھا  
صلح کی گفتگو میں خلل پڑنے کا اندیشہ تھا۔ میکاؤ دوسرے

یہ تھا کہ انھوں نے سنگھالین کے دوبارہ خریداری کی قیمت کیوں  
ظاہر کر دی۔ معلوم ہوا ہے کہ پریسیڈنٹ روزولٹ اس  
اس بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ انکی ۱۳ ماہ حال والی  
تجزیہ میں منظوری میں اور قیمت کا معاہدہ آئندہ فیصلہ پر منحصر  
۱۵ اگست - لندن - زار روس نے ایم بکون وزر فٹ  
کا استعفا منظور کیا گیا بٹلر اعانت سابق گورنر  
مقرر ہوینگے۔ (منہ)

لارڈ منٹو فی الحال گورڈنگ بین سٹریٹوڈرک کے معاہدے  
فرانسیسی گورنمنٹ نے قرار دیا ہے کہ جنگ فرانسیسی انجیل  
کی وہ رعایا جہاں میں قیدی بنا کر فیض میں لائی گئی تھی  
رہا نہ کر دیا جائے اس وقت تک اجتماع فوٹ کی ہار والی برابر  
عمل میں آتی رہے۔ (منہ)

۱۳ اگست - لندن - گورنٹ جاپان ۱۰ ماہ جنگ کے  
معاہدہ نہایت استعجال کے ساتھ قائم ہے۔ (منہ)  
آرمیون کے انویسٹمنٹ میں اور جاپانی میں کچھ کمی  
تجزیہ زمین کرتے پریسیڈنٹ روزولٹ برابر صلح کی کوشش  
کر رہے ہیں۔ (منہ)

نیشنل سیکرٹری کالہر فی الحال منہ پر روسی  
گورنمنٹ جنگ انداز کے جاتی ہیں کسی شکل میں تاوان جنگ  
اداکرے۔ (منہ)

۱۴ اگست - لندن - جرمن شہر فی افریقہ میں جرمنی مکت  
کو اجازت دیا جاتی ہے۔ (منہ)

۱۵ اگست - لندن - زار روس نے ایک فرمان مورخہ  
۱۱ اگست میں حکم دیا ہے کہ تیرے دوسرے مشرقی بیہ کو ملک  
پولینڈ کے لیے فوجیں جمع کریں۔ اب اس کا رد وافی کو  
تاری ہو رہی ہے۔ (منہ)

جاپان نے کوششیں بنجیفیکو پریسیڈنٹ روزولٹ سے  
استدعا کی کہ وہ تاوان جنگ با اوسے مصارت کی  
سلسلہ جنبا فی کریں اور سنگھالین کے نصرت تیرے کے معاہدہ  
کو نالاشی میں پیش کریں اس بات سے سینٹ پیٹریک ممبر کین  
نقطہ نمی پیدا ہوگی جو ایسے گفتگو سے صلح میں تاخیر ہو۔

کا فرانس صلح کے تمام مسئلوں کو منظور کر لیا ہے اور اب  
اسنے قرار دیا ہے کہ معاہدہ کی تیسری میں آئی گئی ہے۔  
جاپان نے تمام مالی مسائل کو منظور کر لیا ہے اور اس  
کی یہ تجویز منظور کر لی ہے کہ کوئی تاوان جنگ ہوگا  
اور سنگھالین بغیر کسی ذمہ معاہدہ کی ادائی کے تقسیم کر لیا جائیگا  
اس امر پر بھی اتفاق کیا گیا ہے کہ شر الکاہم اور بار دھم  
جو صلح کی اصل تجاویز میں ہیں وہیں لیجائیں جنگ تعلق نہ ہوگا  
جنگی جہازوں اور مشرقی بیہ میں روسی بڑی طاقت کے  
حدود کرنے سے تھا۔ تاہم آج سہ پہر سے مہلت جنگ کی

# UMRAOMARIHAM

CHEAPEST RING WARM GUPE

## امراؤ مرہم

ہر قسم کے داد کی لاثانی دوا

کیسا ہی داؤ خشک ہو یا تر - پورا نا ہو یا بڑا تین چار  
روز میں بھوس کی طرح اثر دیتا ہے - بخونی یہ کہ لگاتے وقت در  
میں تکلیف نہیں ہوتی - بعد میں عدس صاف نکل آتی ہے - اس موذی  
مرض کی درمیان میں میٹھا میں لیکن جڑے نہیں جاتا - اس سے  
پوری طرح علاج کرنے سے جزیت نیست و نابود ہو جاتا ہے - قیمت  
فی شیشی ۵ - ایک رجن کے خریدار کو نمبر لڈاک وغیرہ معاف  
نوٹ - مفصل سار فیلٹ جنرل فہرست سے ملاحظہ فرمائیں

## ہمساری

تمام ادویات جو کہ رخ بالانشین ہیں - ہرگز نہیں ہونی ضروری ہیں ہر گاہ  
بچھٹوں سے مل گئی ہیں - جان بچھٹ نہیں دیاں معتدر  
ہر گز نہیں یکیشن معقول بذریعہ خط کتابت -

ایک دفعہ جنرل فہرست بلا قیمت منگا کر ضرور ملاحظہ فرمائیں

جی - کنیا لال اینڈ کمپنی (چاندنی چوک) دہلی

ایک روپیہ  
قیمت فی شیٹی

ہزار دن میں سے چار سو اسناد

تو فرشتے بن کر پہنچا، باغ رست گیارہ رست و خوش ساقیا اور شہر

جناب شیخ! اور صاحب کمال! بعد ازلہ میری مجلس نشو و نما میں آئیں  
 اور میں ریاست جہول میں خود برائے عین کہ میں نے پہلے ایک شیخی  
 ایک سالہ فی سنیالہ قبول کیا تھا اس سے بہت فائدہ ظاہر ہوا تھا  
 اگر شمس علی سے ازلہ اور بھی کمزور نہ ہوتا۔

فقط اس نئی عورت فقر و غم پر غلبہ کر سکتی ہے۔

منے کا پتہ۔ ذہن مال سنگھ منیجر کا مکان ملک سیمائی محلہ گاہے گھاٹ شہر بنارس

## مسٹر لافز کے وقت تیرنے

ہلو میں کیا سیم نے لے لی تھکی؟  
سبز سے گلون کے یاری تھکی  
نظروں میں وہ بنگلی شہاب شاقب  
آتش نے شرر کو جب دکھائی تھکی

گلزار کا دھرمین بچا ہے اک غل  
جو بن کا اسکے ہے زمانہ بلب  
دنیا میں نسیم کی بندھی ہو جہاں  
کسر طسرح نہو دیا شر کا پھر گل

## ایک مسلمان کا درود

ایک حق چھتے مہربان کا  
مفت کاہیتے ہو تم سر پر گنہ  
یون دیا میں مہربان کو جواب  
قابل تو نصیف ہو خالق کی ذات

وصف میں اسکے من کھولوں کیا زبان  
اب ہے بعد از خدا اسکے نبی  
ابا ہے باقی فقط رنگین سہار  
جو وہ کار کشیش و عشرت انھیں  
گنتے میں تسبیح پر تعداد زر  
لوگ سمجھیں آپ پڑھتے ہیں درود  
باب اور کی عبادت پر ہونا ز  
ذات اہل آپ کی ہر اکمال  
شاہ جی کی ہر معانی میں تراز  
اعباد و مرسلین کیا چیز ہیں  
ختم ہو علم تصوف آپ پر  
خزقہ موروثی ہو جہاں ہر کلاہ  
جز تقوت آپ کچھ کہتے نہیں  
ہر سخن میں ہر صدا ہے حق بلند  
علم میرا تھی سے بزم راگ میں  
چو تھیانی لین گے یہ اس شہر پر  
تھری وٹ پے روئے چنچ کر  
یہی یہ مطرب ہو گا تا دیر سے  
بروید جاتی ہو انکے ہاتھ سے  
لبس ہوق کی صدائیں میں ملے

جو پونم و قتل سے میری سوا  
نہو مفت انکی خدا خود کر چکا  
دوسرا نکاح ہم ہوں کھولنا  
خاندان شاہی ہو اک دولت سرا  
ہے دکھانکو یہ کھٹا چل رہا  
اور ہی کچھ ہو گزراں مدعا  
کوئی پوچھے اُسے تھے کیا کیا  
اپکا ہر فعل ہو فعل خدا  
بچ کا غور جو نہ چھوڑو تکررا  
اُسے رتبہ و کمین انکا سوا  
آپ کا نامی نہیں ہے دوسرا  
علم سینہ سے ہر سینہ سب بھرا  
ہوں ولی - منشا یہ ہر بات کا  
دھوکا یوں دیتے ہیں لوگو کو کھٹا  
شاہ صاحب رقص کرتے ہیں سدا  
حال سے گرائے رنگ انکا جما  
آپ سمجھے کیا ہو اسکا مدعا  
اب تک اک پیسہ نہیں اسکو لا  
ہو اسی حالت پر دماغ آ رہا  
بائون بھی ہر تال و سم پر پڑا

چار بیسوں کھیلے اب ہو یہ  
ہو غنسی میں اپکی جنت کا لعل  
رنگ میں نہو باہر انکے سرو  
تھے گزشتہ ہیں یہ جیسے کھکھ  
ورد لبہ ہو جات خالق نام پر  
منہج جکی ایسی ہو ظاہر فریب  
نذر جو دے اسکے دل میں ہو جگہ  
اور غفلت راندہ درگاہ ہے  
ہیں فنا فی الزرقا فی الحقین  
یہ تصوف اور یہ شیعی ہے جناب  
با خدا و انکی ہوئی مٹی خراب  
کھلے اب تو صیف انکی کیا کڑن  
اب ہے اہل شریعت مولوی  
جبہ و دستار ادریش ٹوٹن  
حلت و حرمت کے گڑھ کھلے  
ہو کسی کے گھر میں کو انکے حلال  
پاس انکے جاے سائل گر کوئی  
ایسے دین اسپہ فتویٰ کو کا  
خود جو سائل ہوں تو وہ ہو سب  
منہدم ہو جا کر مسجد کوئی

ورنہ کیسا وجہ رونما تھا کہ  
اور غصہ میں ہر دوزخ کا مزا  
ہو مرگ گیا گرد کا باج خدا  
پیر کو بے پیر دیتے ہیں اُترا  
یا گزشتہ یہ لڑکی ہے صدا  
انے اس و آزا کیا پوچھنا  
اسپہ ہو سب جان و مال نکالنا  
کیونکہ اس سے کچھ نہیں ہوا سرا  
زر کی ہون چھٹکار یہ بہت سدا  
رنگ یہ ہے اجمل کے فقر کا  
ہر لباس شیر میں جو خر چھپا  
جھوٹ بولوں یا کہوں چ دو جتا  
لوستا تا ہوں میں انکی کھٹا  
مٹی ہو دھوکے کی پردا مکر کا  
دین کو دنیا میں جو بیٹ کر دیا  
اور کسی کو سود کھا تا ہے روا  
اور کسے کچھ اپنا عرض مدعا  
ہے سوال اندر شروع کے سدا  
سب انھیں جائز ہو اچھا اور برا  
اور کسے اُسے کوئی یہ النی

جیننگ کے ساتھ دی جو تو تم مسکراتے ہیں گر نقص یا بد یا فنی مصنف  
کا کچھ بھی لحاظ نہیں کرتے بلکہ اس سیاق کی بہت کچھ توجہ کرتے ہیں  
اور جیسے کہ ہمارے خیالات ایسے ہوتے کہ اسی طرارت ہو کہ جو سمجھتی  
بہت سے لوگ اس تشبیہ پر بیٹے ہیں جو ایک انگریزی شرمین استعمال  
ہوئی ہو اور جبکہ ترجمہ ہو کہ قافیہ اشعار کے لیے تو اہر ہو جسکے ذریعہ سے  
جہاں کی طرح وہ اشعار اپنی راہ جاتی ہیں مگر اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ کھکھ  
کسی شخص کو وہ یہ ہم بارے کی نسبت ہرگز نہیں۔  
انگریزی بولیس کے فلسفے کا طرفدار اس بات کا ادعا کرتے کہ میں اس قسم کے  
لوگوں کو جان گیا ہوں جو فیضی اڑانا شاعر کا منشا ہو تو اسے سمجھنا چاہئے  
کہ اگر اس مضمون سے کسی ایسے شخص کے دل میں گدگد ہو سدا ہوئی جسکو کبھی پہلے  
ایسا خیال ہی نہ آیا تھا تو کلمہ غلط کرنے کے واسطے بھی ایک نظیر کافی ہوئی ہوگی کہ  
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بغیر اسکے کہ کسی شخص پر تنبیہ یا فقیہت حال کیجاسے  
تب بھی مضحکہ پیدا ہو سکتا ہو۔ اپنی فقیہت کی کوئی ضرورت نہیں۔  
اس سے ثابت ہو کہ ان دونوں میں ایک ہی قسم کے لوگوں پر مضحکہ کیا گیا ہو  
یعنی شعرا پر جسکے حالی مضامین پر پہلے نے اور ہر وہ قافیہ پر دوسرے نے نہیں  
آوازی ہو اور اگر کسی کو مصنف کا یہ خیال نہیں معلوم ہو تو وہ ہرگز کا مل طور سے  
نہ طعن پاسکتا ہو نہ قدر کرسکتا ہو۔ اور کوئی کرسکتا ہو کہ جیسا ڈاکٹر میکس کا  
خیال ہو اسکے مصنف کی بہت خیالی ظاہر ہوئی۔  
میری کا قول ہو کہ بریل کو جو قتال ایسے فہرہ بازیوں سے خوش کرتے ہیں اگر

<p>ان کے فاقہ سے سرت و دل غم نہیں خور کہ تو ملتا ہو چلا مرگ ہو ہونی کے عزم صبا ایرمان گرا کرے کینا پشا جگر کو ایسوی کی کیا تیریت ہو جز جوئے اور گھے آنجا د کبا الشم لاریت آن اندیا۔</p>	<p>انہی اکھوت کے لقب ہو نینسک کام میں خیرات کے جھنجھکی نہ ہون صوفی سستی میں ہو لا کھون پو لیکیا دپوسے گرو کی نہ ہون میج کو وہ دے پٹ کر یا نہ دے جسم میں جان آئے گرو دھریب بچتے مصروف انکے میں سب میں مل استدراط میں نہ کی کہ میں ہوں جو بچے نہ کی سے وہ میں نہ ہوں مثل دیوانہ میں بے خودیے خبر نکے اندر سے تو دہو اسی نکے گرو کی اسباب میں سے جبر سے قریب آئے کو تو آئے میں ہوں جو رواں پر پھر نہیں کی اگر نکھتے ہیں جو رکی فطرت کا خیال نیک دہر انکا ہو انکے ہا میں ایسے نام دو لے کیا ہو مردی ایک ایک کوڑی یہ دم ہے میں جو خود میں جب اور دیکھی پائی تے پچھتا دعوی ہو کہ ہم دین رہیں ہم مسلمان ہیں تخی میں با خدا</p>	<p>و غلام کچھ اسکا کچھ نہ کرا فی حق کی بڑی جس سے بنا سکھو کار دم میں ہو دخل کیا زہر زہن منصوبہ لکھ دن کا محب ہو اسکا عقبا میں بڑا طنع غلب ہو جھنجھٹ پایگا انکی خدمت سے بڑھے کار شاہ امکان کو رہن میں لون چھرا تو خیانت انکو آئین ہو روا کچھ میں کوئی کر گیا میرا کیا جھوٹ جانیں گے کسی ڈگر کیا اور مجھے میں ہو فعل ناروا صرف لڑ کو لے غبت ہو ذرا شے میں نہ جھنجھٹ میں بڑھا کوئی کیا جانے ہو آئین نہ کیا تاکہ رہتے ہیں یہ اسکو سدا مستہ ہو کھٹے باطن سے سوا رویت دیکر چاہو لو لکھا جامہ انسان میں شیطان پچھیا قوم کتنی پڑ جھین لوم طلا</p>	<p>مولوی صاحب زبان پاک سے ہر گندہ دین کہ دین ہے نور کدنا اس پر دین ہونا اور مکان ٹوٹ کا کسی جاگڑ ہون پڑتی ہو دوست ہو اسکا مرمت علما میں بارہ جو لم نائب مرسل میں علما دین کے اس سے مطلب یہ کہ کچھ دیکھ کوئی رکھے گرامت انکے پاس ہضم ہو جاتا ہو انکو سال مال خلق میں قائم ہو میرا اعتبار و عظم میرے ہو شرع پاک کا ہو متغور تو ان کے نام سے بڑھتے ہیں یہ انکے ساتھ آخرت یاد تھانی میں ہوتا ہو سبق مال و ستانکے ہا واکا ہو مال انکی سے یہ گھر میں قائم سقیت حلت حرمت ہو انکے ہا میں کیا زمانے کا ہو دیکھو انقلاب اب ہسٹیا کے کتے اہل زر</p>
---	---	---	--

## قانع بہ تجلی نہ شود شائق دیدار مہتاب ز پرہیز نامہ تسلی نتوان کرد

جناب ہنرمند صاحب تسلیم۔ آجکل اخبارات میں گلزار نسیم  
پر جو چیز چھاپ رہی ہے۔ میرے خیال میں ہر ایک شخص  
اس سے حظ و انر حاصل کر رہا ہو۔ خصوصاً میں اپنی کتابوں  
کہ میں بڑے شوق اور ذوق سے ان مضمون کو پڑھتا ہوں  
حضرت شرنے جو قصہ نامہ برناؤ گلزار نسیم کے ساتھ لکھا ہوا  
وہ انکی تحریرات سے ظاہر ہو رہا ہے۔ کچھ لکھنے کی ضرورت  
نہیں۔ اور اس میں کوئی شک اور شبہ بھی نہیں کہ جسکو  
ذرا بھی شعر و شاعری سے مس ہو گا وہ نسیم کی وقعت  
کو جان سکتا ہو کہ کس پایہ اور رتبہ کا شاعر ناظر خیال

انہیں سے کوئی امید کرے کہ انہی باتوں سے کسی پر ہر آج اسکا دل نسیم میں  
زیادہ عقل اور یک طرفہ توجہ و تفت لیا گیا تو اسکی نادانی ہو کہ یہ کہانی اسے  
موانع بر نظر آنت کی خوبی اور لکھائی مٹائی ہو کہ انکی ہر جگہ وہ شخص عقل مند  
ہو کہ نہ ہر چیز میں ہی آواز کی جاتی ہو۔ کہیں کی شبہ نہیں وہ شخص ہر گاہی ملو سے خدمت  
میں پڑ جاتا ہو جس قدر ذکاوت زیادہ صرف ہوگی اسی قدر یہ ظرافت زیادہ  
صحت انگیز ہوگی۔

بعض اوقات ہر کوئی اتفاقی اجتماع بہمنی آتی ہو اور یہ کہ تو اسے نفسانی  
کہ صرف کی کوئی ضرورت نہیں پڑتی اسوجہ سے نہ تو اس میں کوئی نقص پایا جا  
ہو نہ ذلت سبب ہو نہ ہی خیال کرو اتفاقاً یہ لوگوں کا ایسا مجمع ہو جات  
کہ جمیع شرکار کی صفات انکے خالصتہ بننے والے واقع ہوں لیکن اس  
حال میں ایسا شخص کی بھی نظر اور دوسرے کی سرمدی وغیرہ بجا محض  
خارجی دونوں باتیں حقیر نظر آئیں گی لیکن ذلت لازمی نہ ہوگی۔  
سب سے قوی اور واضح ترین اعتراض یہ ہو کہ بقول ڈاکٹر کیمبر حقیقت  
میں اسکا اپنی حقیقت بیان کرنا اور ایسی حقیقتیں جو حال ہی میں واقع  
ہوئی ہوں اور اس پر بعض کچھ کرنا جیسا کہ عموماً ملو طبع لوگوں میں پایا جاتا  
ہو یہ از روئے اصول مایس بالکل بیان نہیں کیا جا سکتا۔ کیونکہ خود ہی  
منفک کی نظر سے ایک بات پتلا کر نے سے کوئی مضمون ایسا نہیں ہو کہ  
اپنی ذہنیت ہو اور اسے تھپی اسکے خلاف میں آتی قدر اپنی خدمت نو  
دیکر کہ وہ خود ہی حاکم و تفریدی ہو کہ (اور یہ خود ذہن باتیں کہ دوسری ضد ہیں



نہیں نہایت تھا۔ اس میں بھی کوئی کلام نہیں کہ اعتراض کہنے کے وقت حامد اور تھکب کی آنکھوں میں آنسو بھی اچھا جاتا ہو پس اسکو حسد کے تمام مہر بھی عیوب معلوم ہوئے ہیں۔ اور یہی معامات ان صفات کے ساتھ ہیں۔

پہنچے میں اور اندوے میں جہاں بات و مذاق نہیں سہ چلبست کی طرح سے شائع ہوئے وہ میں نے قلبی شوق اور دلی ذوق سے دیکھے طبیعت بہت ہی مضبوطی و تاباکر آفرین باورین ہفت مردان تو۔

جناب مثنوی احمد علی صاحب شوق نے جو کچھ بیچ میں لکھا وہ انکی لیاقت پر دال ہو۔ یہ کہ مثنوی باعث کمال ہو محدود کی مثنوی جو گلزار نسیم کی بحر میں رہے میں نے دیکھی وہ غبار اور قابل وادہ ہو۔ اور اس سے سخن نمون نے بہت کچھ نہیں حاصل کیا ہو جیسی مثنوی حضرت شوق نے لکھی ہے میں کہ سکتا ہوں کہ ایسا کھنسا سان کام نہیں کوئی لکھ سکتا ہے تو قدر عافیت معلوم ہو۔

مدوح کی منصفانہ رائے گلزار نسیم سے بارہ میں بدست در ہو اور انکی رائے کہ حضرت شوق نے شاعری کے متعلق بحث میں دھل در معقولات دینے کا ٹھیکہ جیل و تھکب کی سیرکار سے لیا ہو۔ بجا ہو۔

میں بہت تن چشم بنا ہوا مظهر میں کہ جناب مثنوی احمد علی صاحب اور تھکب کی رائے کے بعد میں اپنی رائے کی شان اس وقت سے دکھائیں اور مصنف مزاج شاعر روزگار مثنوی کو ناگون اور ناگون ہمارو دکھائیں تاکہ لغو اعتراضات کی عادات جو ان عذرت کی طبیعت کے ساتھ منیر ہو گئے ہیں اور میرے شک کو طرح مل گئے ہیں ترک ہو جائے۔

دعویٰ کیا تھا کل نے کل ہنسی رنگ و بو کا  
مارین صبا نے دھولیں شبنم منہ پر چھو کا  
(ش) اذا لولہ ملک الوہ

## گلزار نسیم

گلشن میں سنکے زخم پر دازبان می  
دم بند ہو گیا ہو مرے ہند صغیر کا

اتفاق ایک دوست کی عنایت سے یکم اگست ۱۹۱۹ء کا اتنا دھچکک پھوٹ گیا اس میں خلافت امیر گلزار نسیم

کے متعلق چند طرین نظر سے گذرے ہیں خواتین اس میں نے اپنے لکھا کہ میرا خیال تو کہ تھا کہ ان جھکیوں کی رائے سے کیا مطلب۔ اتفاقاً وہ ایک اعلیٰ مقامی اور مہتمم رہا۔ جو علم سائنس سے اہل سائنس سے کیا سروکار رکھیں یہ خیال غلط نظر خبر اب خطاب عمل کو چھوڑ کر وہ چند سطریں لکھیں ہیں جو کہ حضرت شوق نے انکو میں اس وقت کے متعلق لکھی ہیں۔ حضرت موصوف فرماتے ہیں کہ۔

”گلزار نسیم جو اعتراضات جولاہی حضرت کے تھکرا زمین کے گئے تھے انکا جواب سنتے ہیں ہندو جھکے سے لے لیتے نام سے اور ہر بیچ میں شائع کر دیا ہے۔ مگر ہم ایک بازاری اور کم حقیقت پرچن کی طعن خطاب کرنا خیالات شان خیال کرتے ہیں۔ اگر وہ حقیقتی جواب جانتے ہیں تو کسی مہذب و با وقعت پرچے میں لکھیں۔“

حضرت شوق کے اس ارشاد کی نسبت چند باقیہ بیانات ہیں۔ اولاً یہ کہ حضرت شوق کو میرے جوابات سے مطلب یہ نہ کہ ادھر بیچ سے۔ اور اگر حضرت موصوف میرے مضمون کا تحقیقی جواب عنایت فرماتے تو وہ میرا خطاب کرتے نہ کہ ادھر بیچ کی طعن۔ اور ہر بیچ کو دیکھا اگر میں واقعی کسی بازاری اور کم حقیقت پرچے میں درشتا کسی دکان کے اٹھتا دغیرہ میں اپنا مضمون

لیکن معلوم ہوتا ہو کہ باپس نے جو الفاظ استعمال کئے ہیں انہیں کمپل نے کامل غور نہیں کیا۔ اسکا قول ہے کہ ہنسی کا جذبہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو کہ دفعہ مزاج میں ایک فرسید ہو جاتا ہو اور اپنی ذات میں نسبت کسی طرح کی دفعہ فوجیت معلوم ہوتی ہو اور دوسرے میں باز ان گذشتہ میں اپنی ذات میں نقص معلوم ہوتا ہو کہ انکے اشعار اپنی گزشتہ حاقویہ پر جب خیال کرتا ہو تو بات شناسے خیال ذات اسکو ہنسی آتی ہو۔

پس جو اگر کمپل لکھتے ہیں کہ یہ صحیح نہیں کہ دوسروں کے لحاظ سے انسان اپنی ذات کوئی اور دوسرے کی اعلیٰ سمجھتا ہو بلکہ برخلاف اسکے وہ اپنی بہت سی فتح لینے اپنی ہی حاقوتوں پر فوجیت سمجھتا ہو اسی بات سے اولیں کی اس لئے کی بی غلطی ثابت ہوتی ہو کہ اس بیان کے اعتبار سے جب ہم کسی آدمی کو بہت ہشتا ہوا دیکھیں تو بہت محظوظ رکھنے کے عوض اسکو بہت مغرور کرنا چاہیے مگر ہنسی کو کوئی انسان اپنی یا اوروں کی شکاکا ریلین بر بغیر غرور کے ملاحت کرے اور اگر وہ اپنی ملاحت کرے گا تو اپنے تنگ عقلی میں اچھڑتا ہو اور ڈاکٹر کمپل کی اس ملے کو صحیح ثابت کرے گا۔ یہ دو صفات اسی قدر خفاہی ملتے ہیں جیسا کہ ایک ترقی کر نیوالا اور نہایت مغرور ایک ہی شخص نظر۔

پس عجیب ہو کہ ایسا بڑا آدمی مثل باپس کے ایسے ذلیل لوگوں کا تو دھلاہٹ بنے۔ جھین اسکا کلام سمجھنے کی بھی لیاقت نہیں۔

## فصل تیسری

شائع کرانا تب بھی کوئی ایسا شخص جسے کچھ بھی عقل سیم سے بہرہ دہی یہ کھنے کی جرات نہ کرتا کہ جو مکمل مضمون مذکور ایک کمزور وقت پرچے میں شائع ہوا ہو لہذا اسکا جواب دینا خلاف شان اگر کوئی بات کسی مضمون کے جواب لکھنے میں مانع ہو سکتی تو وہ اس خاص مضمون کی وقعت و حقیقت پر نہ کہ اس پرچے کی حقیقت و وقعت، جس میں کہ مضمون شائع ہوا ہو۔ اگر حضرت شریعہ عذر پیش کریں کہ انھوں نے ادھر پچ سے اپنی نگاہ لٹکتی و کمر چھری ہو اس صورت میں وہ مضامین انکی نظر سے کیونکر گذر سکتے ہیں کہ آئین شائع ہوتے ہیں اسکی نسبت میں یہ عمن کردن کا کہ جن حضرات پرچہ پڑھنا تھا کہ میرا مضمون ادھر پچ میں شائع ہوا ہے اسنے آپ یہ بھی فرما سکتے تھے کہ وہ حضرات آپ کی خدمت میں صرف اس قدر حصہ ادھر پچ کالے آئین جس میں اعتراضات کا جواب دیا ہو۔ اور اگر زیادہ احتیاط منظور تھی تو آپ اس خاص حصہ کی نقل طلبہ دے سکتے تھے۔ البتہ حضرت شریعہ کا عذر ایسا عذر نہ ہو سکی معقولیت تسلیم کر لیں

ادھر پچ ہم تو یہ ہرگز کہہ سکتے ہیں  
غیروں پر فحاشیت پر محبت کی نظر بھی  
بر دیکھتے جاتے ہیں کنکھیں لسنے ادھر بھی

تامل ہوتا ہو۔ اور میں کیا جسکی نظر سے یہ چند سطرین گزرنے وہ بھی خیال کرے گا کہ عذر تو بیجا ہو حضرت شریعہ کا اصل مشا یہ ہے کہ عام پبلک ہمارے حقیقی جواب، کے فیض سے محروم ہے۔

میرا دوسرا سوال حضرت شریعہ سے یہ ہے کہ ادھر پچ کیسے لکھا جاتا ہے اور کم حقیقت پرچہ اور کب سے یہ ایسا بے وقعت ہو گیا کہ اسکی طرف خطاب کرنا مخلوق شان، ہر خاص و عام کی اجاب کی وقت کا اندازہ اسکے مضامین سے ہوتا ہو ادھر پچ کو جیسے نامہ نگار لکھتے کمال میں داغ لگانا آفتاب پر خاک ڈالنا ہو ورنہ اسطرین۔ بیڈت ترجمان ناظر ہجرت احمد علی گمنام دی و غیرہ کے نام سے کون واقف نہیں ہو۔ المراد کیسے ظریف و مکتہ سنج و سخن فہم و سخیان حضرات تھے۔

کرس ہی میں یہ آئین محال ہو دیدار  
یہ بنت نصیب بزرگ اسی ادھر پچ ہی کے مضمون نگار تھے  
جسے حضرت شریعہ بازاری اور کم حقیقت پرچے کے نام سے یاد فرماتے ہیں یا اب بھی ادھر پچ کے سبب انھیں اعظم اعظم شوق سید اکبر حسین صاحب اکبر

اور دوسرے بالکمال حضرات زندہ ہیں جبکی ذات پر اردو کے ادب کو فخر ہے نہیں ہر اکثر حضرات کی شہرت کا آفتاب

ادھر پچ ہی کے ان سے طلوع ہوا ہو اور انکے ادھر پچ کو انیر نا ہو اور انھیں ادھر پچ پر خود اڈیٹ صاحب ادھر پچ کے کمال کی نسبت میں کچھ عمن کردن کا۔ بعض ایسے کہ جو مہاد ابار خاطر ہو کسی طبع گرامی کا

آج کون اخبار یا رسالہ ہو جسکو ایسے بالکمال نامہ نگار ملے ہوں کہ جنکا شمار ملک کے اعلیٰ لکھنے والوں میں ہوا ہو اور جنکے زور قلم کے طفیل سے ایک نئے قصبہ کا لڑیچہ پیدا ہو گیا ہو۔ میرے لکھنے کی ضرورت نہیں۔ ہر سخن شناس اور مصنف دلیج شخص جانتا ہو کہ اردو زبان کبھی ادھر پچ کے احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتی۔

ادھر پچ کی وقعت کا اندازہ تو بعض اس اوسے ہو سکتا ہو کہ اسکا تسکے تقریباً تیس برس سے اخباری دنیا میں جاری ہو حضرت شریعہ ایک کسمشوق اڈیٹ ہیں اور مختلف رنگ کے رسالے اور اخبار نکال چکے ہیں۔ آپ سے یہ کھنے کی ضرورت نہیں کہ بغیر کسی اعلیٰ جوہر کے کوئی پرچہ تیس برس تک نہیں قائم رہ سکتا۔ جو اخبار یا رسالے بدلیات اڈیٹروں کے زیر اہتمام شائع ہوتے اور جنکی اشاعت میں بعض ذاتی نفع کا خیال دامنگیر نہ ہو وہ دس برس سے زیادہ چل سکتے اور آخر کار ان پر چون کے بدلے انکے اڈیٹروں کی زبان پر پبلک کی ناقہ ردوانی کے شکوے جاری رہے۔ مگر یہ کھنے

جمہور اگر انہو کی تصویرات دیکھ کر  
مسرت پیدا ہوئے اسباب

انکے اسباب بیان کرنے کے واسطے بہت سے اُصول جو انکے گئے ہیں۔

بقول ایڈیٹور اس کے بعض اندفاع شستی دکلائی کہ نفس ذہن جذبات کی تلاش کرتا ہو اور جسقدر تیز موزنی میں اسی قدر تیز ہوتا ہو۔ پس اسی واسطے جنہو خوشی و نامرت محبت اگن موزنی میں وہ نامرت مسرت اگن موزنی  
برجی دیا تھی میں کیونکر دل پر دیا ہی اور بے شغلی کی حالت میں کسی  
جہانی موزنی ہو اسے وہ موزنی تمام زام کی موزنی ہیں۔

اس بیان کی مہمیت ظاہر ہو۔ ڈاکٹر کیمیل نے ثابت کر دیا کہ موزنی غوامشات اسکے سختی میں کہ انکو ترجیح دیا ہے کیونکہ ایک تہ وہ ذہن کو مستی سے باز رکھتی اور دوسری جانب پسندیدہ کیفیت پیدا کرتی ہیں اور یہ بھی نہیں سمجھتی ہو کہ جسقدر تیز موزنی ہوگا اسی قدر اس قصد کے پورا کرنے کے واسطے مناسب ہوگا۔ کیونکہ اگر کسی قدر جذبات اشتداد کے ساتھ ہوتا تو بجائے خفیت سے درویش کے دل میں اکلا تفری پیدا ہوگا پس جو کچھ آپ کی محبت سے پیدا ہوتا ہو وہ اسی قدر تیز کہ کسی کسی طرح کی کیفیت قلبی کو اشتعالک دینا مقصد ہے لیکن یہی نظم پیدا کرنا والے جذبات اسکے لائق نہیں ہیں۔

فانی ملی کے مطابق تھیرٹھ ناکھ کے سمس ان تو بہت قریب اصلی واقعات کے برابر اثر پیدا کرتے ہیں لیکن وہ اثر کامل نہیں ہوتا۔ جو کچھ قسم

نہیں ہو جو کہ ادھر پنج کے تباہی میں نہ آتا ہو یا جو ادھر پنج کا نام ادب کے ساتھ نہ لیتا ہو۔ پھر میں لکھوں تو کس پرپنے میں لکھوں۔ بیشک حضرت شریک منوں پرپے اوان ازان کے تین لکھ کے چوتھ روز سے ادھر پنج کے تباہی میں نہیں آتے مگر ان پرچوں کی حالت کچھ آدھ ہو اور ان تک میرے مضامین کی اسائی دشوار ہو۔

العرفان آسانی مسائل کی ہواؤں میں اڑتا ہو کھڑا نہیں کی بحث کا زمین ہو۔ العرفان کو اس سے کیا بحث۔ آغا ایک تمدنی اور اخلاقی رسالہ ہے۔ ان جھگڑوں میں کابھیکو پڑنے لگا۔ یہ اور بات ہے کہ دو چار سطریں تغین طبع کے طرز پر اس بحث کے متعلق آئیں لکھ دی جایا کریں۔ اب رہا دلداز یہ بیشک ایسی بحث کے لیے موزون ہو اور اخباری دنیا کی عام تہذیب بھی یہی ہے کہ جس پرپے میں کوئی بحث چھڑی جائے تو اسکے اڑنے کا یہ فرمیں ہو کہ اس بحث کے متعلق اپنے خلاف ہواؤں تمام مضامین شائع کرے۔ لیکن حضرت شریک منوں اس عام اصول کی پابندی سے وگداز کر کے یہ اعلان شائع کر دیا ہے کہ اعتراضات شائع کرنے کے لیے دلداز اسیم کے بارے میں کچھ لکھنا وگداز کی شان و وضع کے خلاف ہو، چنانچہ میرے اردو سے ملے والے مضمون کے جواب میں جو مضمون حضرت شریک منوں نے تحریر فرمایا ہے وہ بھی وگداز میں نہیں چھپا ہو۔ بلکہ دوڑ میں بھیجا گیا ہو جس سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت شریک منوں کسی خاص مصلحت سے سوائے اعتراضات کے وگداز میں لکھنا اسیم کے متعلق کسی دوسری قسم کی بحث شائع نہیں چاہتے چنانچہ آپ کو جو کچھ لکھنا ہوتا ہے وہ اپنا ہی لکھتے ہیں جسکو قدرتی طور پر ان علمی جھگڑوں سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ پس وگداز کا ادھر بھی میرے لیے بند ہو۔

تجربہ امید ہے کہ کسی آئندہ موقع پر حضرت شریک منوں "با وقت" پرپے کا نام بتلا دیں گے جسکو مخاطب کرنا آپ خلاف شان نہ تصور فرماتے ہوں گے۔ اور اگر حضرت موصوف

نے یہ تحلیف گوارا نہ فرمائی تب بھی میرا کچھ ہرج منوگا کیونکہ اصل واقعہ یہ ہے کہ میں نے آج تک حضرت شریک منوں کے اعتراضات کے جواب میں جو کچھ لکھا ہے وہ بہت کچھ اس غرض سے لکھا ہے کہ ان واقعات میں منوگا لکھنے سے محفوظ رہوں۔

میرا منشا یہ ہے کہ نہ تھا کہ میں حضرت شریک منوں کو قائل کروں کیونکہ روز بروز حضرت شریک منوں کے انداز تحریر سے یہ آئندہ ہوا جاتا ہے کہ آپ کا اسیم تحقیق و تنقید کی نگاہ سے اعتراضات نہیں کرتے ہیں بلکہ آپ کا مطلب کچھ اور ہے۔

مصنوعیت نیست کہ از پرہ بردن فتراز و نہ در مجلس زندان خبر نیست کفر نیست اگر حضرت شریک منوں لکھیں کہ جان تک میری ذات سے تعلق ہو میرے قلم سے ایک فقرہ بھی ایسا نہ نکلے گا جس سے کسی بندہ خدا کی توہین مقصود ہو۔

ادب آموز ہے ہر ایک ذرہ اپنے دادی کا نہیں ممکن ہے کہ گرد آفرین پرست رہے دین کے اپنا اصول تو یہ ہے کہ

محبت سے بنالیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو جھکا تی ہے ہماری عاجزی سرکش کی گردن کہ یکمست لکھنوی

نوٹ۔ جن صاحب نے میرے پہلے مضمون کا ذکر حضرت شریک منوں نے کر دیا تھا، مہربانی کر کے وہی صاحب اس مضمون کی خبر بھی حضرت موصوف تک پہنچا دیں۔

یکمست لکھنوی

سید ادھر پنج۔ پنڈت صاحب اپنے جو کچھ بہت صحیح لکھا ہے، لیکن ایک بات آپ نہیں سمجھے۔ ادھر پنج خاص طور سے ایسے کم حقیقت اور بازاری ہے، ہر جہے ہو گیا کہ آپکا مضمون لا جواب تھا اگر مضمون کا جواب ممکن ہوتا تو یہ لکھ دیا جاتا کہ ہٹے آنکھیں بند کر کے ادھر پنج ایک صاحب سے پڑھو لیا ادھر پنج جواب لکھا۔ اس موقع پر میں ایک نقل با آئی۔ سوائی داند سے ایک پنڈت نے اس بنا پر مناظرہ کر نیسے انکار کیا کہ سوائی جی

## نکستلانی

ملکش تھے اور وہ ملکش کی صورت نہیں دیکھنا چاہتا تھا سوائی جی نے کہا کہ اچھا ایک پردہ ڈال دیا جائے مگر میری ہمت نہ دیکھو مگر مجھ سے بحث لو کرو۔ وہ اسپر بھی نہ راضی ہوا۔ حضرت شریک منوں یہ درخواست کرتے کہ آپ پردے کے پیچھے بیٹھ کر ادھر پنج کسی سے پڑھو لیا کچھ مگر افسوس یہ ہے کہ حضرت شریک منوں کے خلاف ہیں۔

## جنت کی ڈاک

آتش کا خط شریک منوں کا نام نمبر ۸

(دیکھو دلداز بابت ماہ جولائی صفحہ ۶)

فہمائش نمبر ۵۔ آپ نے تین کہ بجائے اسکے کہ تہذیب و شائستگی سے جواب دیا جاتا کوئی بھی قابل لحاظ جواب دیا جاتا نہایت بے عزتی اور بد تہذیب سے بحث ہونے لگی، کیونکہ خدا یہ دیا جاسکتا، کا اس مقام پر کیا تک ہو آئی ہی انشا پر داری ہو جو کہ آپ قدر داری کو سکتے ہیں، والدینی ہو۔ دیکھئے آخری جملہ اس طرح لکھا چاہیے تھا کہ کوئی بھی قابل لحاظ دیا جاتا، فہمائش نمبر ۵۔ آپ نے تین کہ جنھوں نے ہماری تحریر کو غیر و انصاف کی نظر سے دیکھا، یہ کو، تو طاعون کے کیڑے کی طرح آئی سرزمین انشا پر داری سے لکھنے کا نام ہے، بلکہ خیر ہم بھی لو لکھنے سے باز نہیں رہیں گے۔ اس جملہ کو یوں تہذیب دینا تھا، جنھوں نے ہماری تحریر غیر و انصاف کی نظر سے دیکھی۔

فہمائش نمبر ۵۔ کسی اخبار کے ایڈیٹر کی نسبت آپ فرماتے ہیں کہ ہماری خیال میں انکا فیصلہ کافی ہے ایسے کہ شاعری کا دنیا میں کسی اخبار کو وہ وقت و دستا و نہیں نصیب ہے جو انھیں حاصل ہے، کیونکہ مولانا آپ ہی ایمان سے فرماتے کہ ایسا جملہ کسی کشتی انشا پر داری کے قلم سے لکھے گا۔ یہ "انھیں" کی ضمیر کسی طرف پھرتی ہے۔ سیاق کلام سے تو یہ پایا جاتا ہے کہ "انھیں" سے آپ کی مراد ایڈیٹر صاحب، "ہیں" اگر صرف و نحو کے قاعدے

ملک کے بڑے بڑے طبیبوں ڈاکٹروں، سیاسی، معالجوں، سادھو، بھگتوں نے ذاتی تجربے کے بعد قابل قدر تحریروں میں ثابت کیا ہے کہ نکستلانی علاوہ ہاضم طعام و کاسرریاح ہو، تھک، بیضہ، سوز، سہم، ریلج، بواسیر، رحم، لہال، رقبض، سرد گردہ، درد قویح، وجع الفواک، تیر بہت علاج ہے اور بعد کے کی خرابی سے پیدا ہونے والے تمام امراض کے لیے اکسیر الخا صیت ہے اور بوجہ ترقی اجزائے ہندوستان پھر میں طاعون و دیگر وبائی امراض سے محفوظ رہنے کے واسطے سبب تاثیر اکسیر تسلیم کیا گیا ہے۔

بقول مولانا حفیظ الد صاحب مہتمم دارالعلوم ندوہ۔ انسانی ستہ ضروریہ کی جگہ ساتویں یہ چیز بھی ہے۔ وقت بقدر ایک خوشی موجود رہنی چاہیے قیمت بوتل جسمیں ایک پونڈ تک ہوتا ہے، کاشیشی کلان عمر شیشی متوسطہ، بیشما مستند شہاد تو نہیں صرف چند سالہ کرامی کچھ جاتے ہیں۔ استاد ادا لہا جناب حکیم محمد عبدالعزیز صاحب لکھنوی۔ جناب حکیم سید عبدالحی صاحب شہدائیات ندوہ۔ شمس العلماء مولانا شیشی نعمانی خان ہارمشی اہل علی صاحب وکیل لکھنؤ، جناب منشی محمد سخاوت علی صاحب نیچر و سڈرری آل انس فلوئسٹڈ آئل و لکھنؤ۔ مہاراج باوا جیرون پوری صاحب سادھو ہرودا بھگتی عمر اسوقت ۱۲ برس کی ہے حکیم محمد یعقوب صاحب مالک شفا خانہ اکبری راندری محبتیٹ و مہر ٹوٹہ کٹ پوٹو ایلو ضلع کرشنا (جنوبی ہند)

المشہر۔ قاری میران شاہ سیلح مالک کارخانہ نمک سندھانی امین آباد لکھنؤ

فہمائش نمبر ۵۵۔ آپ نہایت غلط مین فرماتے ہیں کہ بچہ نسیم کو جو ان غلطیوں میں منفرد ہیں معذور کیونکر رکھا جاسکتا ہو،  
بحال اندکیا اسکوب بیان ہو۔ ”یہ کو جو“ بھی تو چونکہ اسے  
کم نہیں۔ بندہ نواز یہ خیال اس طرح ادا کرنا چاہیے تھا کہ پھر نسیم  
جو کہ ان غلطیوں میں منفرد ہیں کیونکر معذور رکھے جاسکے تھیں؟  
گماں کو تو کوکو، جان سے زیادہ عزیز ہو۔ عبارت کی شان بیکو جا  
گر گوہ ضرور آئے۔ جب آپ کوئی مضمن لکھنے بیٹھا کجھے تو قبل مضمن  
شرع کر لیجئے کسی کا غدر کو کو کو کو کو کو کو کو کو کو الخ دس سیر  
مرتبہ لکھ رہا کجھے تاکہ آپ کی تسکین ہواسے لکھ عبارت کجفت کا تو خون گویا  
فہمائش نمبر ۵۶۔ آپ فرماتے ہیں کہ معرض کیا، غلط ہے  
توض کیا، چارتے۔ اسمین محاورہ ہی بہن غلط ہو بلکہ نحو و صرف  
کی جائز غلطی ہو، کیون صاحب پیہ اسمین، کیا منے لکھتا  
ہو۔ مین دیکھتا ہوں کہ کو کی طرح کچھ مین سے بھی آپ کی الفت  
بڑھ چلی ہو۔ خدا خیر کرے۔ آپ کو یہ لکھنا تھا کہ اس مقام پر محاورہ  
ہی نہیں غلط ہے الخ“

## خبریں

۲۸ اگست - لندن - آج صبح کو اخبار رٹائر نے روسی اعلیٰ افسر کا بیان نقل کیا جو جسے کہا تھا کہ پریسیڈنٹ روزوٹ سے بڑھ کر ایک اور بڑھست افریقینہ انگلستان صلح کیلئے کام کر رہا ہو۔ ایک جدید معاہدہ روسی پر جو بائین جاپان و انگلستان کے مابین ہو دیکھتے ہوئے میں سمجھتا ہوں کہ روسی بہت دن میں گزریے اور یہی سبب ہو کہ کانفرنس صلح میں جدید تجویز پیش ہو رہی ہیں۔ (اودھ اخبار)

۲۸ اگست - لندن - اخبارات آس میں پیشہ وکار پر افسوس ظاہر کرتے ہیں جو لارڈ کرزن اور لارڈ کچر کے مابین ہو رہی ہو اخبار رٹائر بیان کرتا ہے کہ لارڈ کچر کی یادداشت کے شائع کرنے کی درخواست : کرنی چاہیے تھی اور نہ اس امر کی اجازت دینا ہی قرین صحت تھا۔ لارڈ کرزن کے جواب کی اشاعت پبلک پریسی کے خلاف ایک جرم ہو حالانکہ وہ جیسا کہ ان تحت نہیں۔ (دھند)

۲۹ اگست - لندن - چینی ڈیپلیمنٹ کمپنی کے ایک جلسہ منعقدہ نیویارک میں ہنگامہ ڈیو کے کوچین کے ہاتھ زدخت کرنے کی تصدیق کی گئی جس میں ۶۳ عیسوی ڈالر اسکی قیمت میں ادا کر دیے گئے۔ (منہ)

۲۸ اگست - لندن - ایم ڈی وٹی اُس تار برقی میں حسین اٹھون نے ڈاروس کو صلح ہو جانے کی اطلاع دی ہو بیان کرتے ہیں۔

میں اس امر کے عرض کرنے کا اعزاز حاصل کرنا ہوں کہ جاپان نے اُن مطالبات کو جسکا تعلق شرائط صلح سے تھا منظور کر لیا ہو جو معنور کی ہدایات کے موافق استحکام کیسٹم قائم کی جائیگی۔ روس اسی طرح ایک طاقت اعظم مشرق بعید میں رہے گا جیسا کہ اب تک رہتا آیا ہے۔ (منہ)

پریسیڈنٹ لوٹ نے زار کی خدمت میں اس عظیم واقعہ پر ایک سرٹ امیر مبارکباد دی جو حسین اٹھون نے کیا جو کہ آپ کی فراست اعلیٰ اور دانائی سے یہ کام مکمل ہو گیا ہو۔ فرانس جو روس کا دوست ہو ایک ایسی جنگ کے دیکھنے سے خوش ہوا جو بہت سے کامیاب نمایاں کے سبب سے متاثر تھی اور ایک صلح کے ساتھ معزز طریقہ سے اسکا انجام پورا ہوا۔ (منہ)

روٹ کا نامہ نگار مقام ٹوکیو سے بذریعہ تار برقی اطلاع دیتا ہے کہ صلح کے تفضیلی حالات ہنوز معلوم نہیں ہوئے۔ عوام نے صلح ہو جانے پر کوئی دھوم دھام نہیں کی غالباً مراعات کی نسبت بڑی کمی کے ساتھ کٹھن جیتی گئی تھی۔

۲۸ اگست - لندن - انگلو جاپانی معاہدہ پر

لارڈ لیسٹون اور سیرن بیاشی نے

۲۸ اگست کو دستخط کیے تھے۔ اس معاہدہ

کی رو سے انگلو جاپانی اراضی و فضاء

کی حفاظت کی مسابیانہ کفالت کی گئی

ہو اگر ایک واحد مخالفت طاقت بھی

وہی دیکھی تو دونوں بالا اتفاق کارروائی

کرینگے اور یقین دلایا گیا ہو کہ مشرق بعید

میں امن و امان قائم رکھا جائیگا۔ (منہ)

صلح کی گفتگو میں توقف ہونے دیکھ کر

پریسیڈنٹ نے زار کی خدمت میں درخواست

کی کہ جاپان کی یہ جدید تجویز منظور کیجائے

کہ روس شمالی سنگھالین کے لیے بارہ سو

ملین میں جاپان کو ادا کرے۔ زار نے

اس تجویز کو نامعلوم کیا اور آسیر جاپان

نے ادا سے معذرت کا جھگڑا چھوڑ دیا

اور جزیری سنگھالین کا دعویٰ کیا اور

ذمہ داری کی کہ اسکی قلعبندی نہیں کی جائیگی

اور نہ وہاں کوئی فوجی کارروائی عمل میں

آئیگی مقام لاہور ڈائریکٹر تاجرون کے

لیکھتا ہے گا۔

پورٹگوٹھ کے ایک مراسلہ میں بیان ہے کہ مسعود کی شرط کا معنوی تیار ہو گیا ہے۔ (منہ)

تقسیم ہنگامہ کا اعلان جرج گزٹ ہو گیا۔ ۱۷ اکتوبر

سے جدید صوبہ قائم ہوگا۔ آئریل مشرقی۔ بی۔ نور

نئے صوبہ کے فائنل گورنر ہو گئے۔ (منہ)

## نوٹس

بحکم جناب نصف کتابا در فقہ و ضلع بارہ بنکی  
نمبر ۷۹ بابتہ ۱۹۱۷ء

مسماہ قرآن و النساء و خیر حسین قوم شیخ ساکن سولی  
پر گئے پرتا گئے تحصیل نو گنج ضلع بارہ بنکی۔ مدعی

بنام

۱۔ غلام ہاشم ولد غلام نبی

۲۔ امدادی ولد ادا علی

۳۔ مسماہ افتخار النساء زوجہ غلام حسین

۴۔ محمد عیوض علی ولد غلام صفدر

دعویٰ و خلیاتی اراضی

بنام افتخار النساء امدادی بنام ساکن سولی

پر گئے پرتا گئے تحصیل نو گنج ضلع بارہ بنکی برنگان

غلام حسین ولد غلام نبی۔

بمقدمہ مندرجہ عنوان چونکہ تم باوجود اجراء امن

سے حاضر عدالت ہذا نہیں ہوئی ہو۔ اور تعمیل

اس میں سے گزیر کرئی ہو لہذا حسب درخواست مدعی

زادش ہذا بموجب دفعہ ۸۲ ضابطہ دیوانی بنام تھا ہے

جاری ہو کر یہ تعین پیشی ۲۲ ستمبر ۱۹۱۷ء تک دیا جائے

کہ بتاریخ مذکورہ اصل لکھایا و کالتا ذریعہ مختار مجاز لینے

کے حاضر ہو کر یہ دعویٰ مقدمہ مذکورہ کی تردید و رد و صورت

عدم حاضری تھا اسے تقابلہ میں کارروائی قانونی

با ضابطہ عمل میں آوے گی۔ المرقوم ۲۰ ماہ ستمبر ۱۹۱۷ء

بحکم جج

عبدالحکیم

قائم مقام منظم عدالت مدعی

## UMRAO MARHAM

RING WARM CURE

CHEAPEST

BEST

امراؤ مرہم

ہر قسم کے داد کی لاثانی دوا

کیسا ہی دوا خشک ہو یا تر۔ بولا ہو یا ترا۔ تین چار روز میں  
بھوسی کی طرح اڑا دیتا ہے۔ خونی یہ کہ لگائے وقت ذرا بھی  
تکلیف نہیں ہوتی۔ بعد میں جلد صاف نکل آتی ہے۔ اس موزی  
رض کی دوا کیاں بھی بیشمار ہیں لیکن جڑے نہیں جاتا۔ اس سے  
وری طرح علانی کریشے جڑے نیت دوا ہو جاتا ہے قیمت فی شمشیر  
ایک درجن کے حیرت انگیز کم و بیش ۱۰ روپے معاف۔  
نوٹ۔ مفصل ساڑھی لکھتے خبر فرست سے علامہ فرمائیں

سہاری

تمام ادویات جو کہ خراج بالا نشین ہیں۔ ہر گھر میں رہنی ضروری ہیں جو  
بچھٹون سے مسکتی ہیں۔ جان بچھٹ نہیں وہاں مقرر ہو سکے ہیں  
کیسٹن معقول بذریعہ خط کتابت

ایک دفعہ جنرل فرست بلا قیمت منگا کر ضرور ملاحظہ فرماوین

جی۔ کنھیالال اینڈ کمپنی (پرائیویٹ) چوک



# شکر سیلیما فی

فی جلد ۱، رکنی گئی ہے۔ دفتر انور پور سے مل گئی ہے۔

رہے کمند کو ہمارا لون محفوظ رہے

نہ فرمائے۔

—

---

## معالم ایلی مجنون پر زبان خیالات

سب باتوں میں کالیٹ نے راہ پائی استی کہ شاعری بھی ننگ  
بل چلی۔ پشٹا عری کے پرانے مندرس مدحیہ میں بھی  
تغیر قید لایم آیا چونکہ ایلی مجنون کا حشش شاعر کا  
مصلہ پیری ہو رہا ہے بندہ کچھ خیالات اشعار ذیل میں  
ظاہر کرتا ہوں۔

۱۔ ۲۔ ۳۔

عرب میں وہ کے اتنی بے قیمت تھی اولیٰ  
چلے مجنون تو بیدل تو لدی یعنی ہو محل پر  
ادھر تیار تیار رہی سے مجنون خیر کرتے تھے  
اُدھر ایلی مجنون کی جا رہی تھی ایسے محل پر  
میان مجنون کے سر پر باؤ گرالی کرنا نہ  
دہان مکرڑی نے کی تانا بھاری سات نکس  
اگر ایلی کہ نسبت دیکھنے کالی جوانی سے  
تو چھٹی مٹھی کچھ جیسا انہو کی اُسٹھ محل پر  
بڑھالے جاؤ اپنا اونٹ لڑکے آگے مجنون  
کہیں وہ چار ڈھیلے رو میں بڑ جان میں  
بندھا تھا ناقہ لیل کی دم سے اونٹ مجنون کا  
یہ بالان شتر پر ڈھیلے تھے وہ اپنے محل پر

کون کا سچ جناب قیس بگڑین یا جردانین  
بیلیے ہو مٹی کا حقوار کھا ہے محل پر  
۱۔ یعنی تو ساربان اور اونٹ سے بس چنگا مٹی پر  
لگا ہے قیس گرسا ہی کا کا ملا سقت محل پر  
میان تک عشق نے ادا کیا جاسے مجنون کو  
کہ ایلی سے قبل عورت نہ سو جھی دن کو محل پر  
اگر ایلی کی تجھ کو دوسرا ہی دور کرتی ہے یہ  
تو انکھوں کی سفیدی پر تینوں سقت محل پر  
۲۔ یعنی یہ سات اور ایلی بھی کامی ہوں نہ سو جھی  
۳۔ یعنی قیس جیتا کہ روشنی لیکر نہ محل پر  
۴۔ یعنی قیس کب تک پایادہ دشت پیمانی  
۵۔ یعنی حاتم کے اہل دم سینے کے محل پر  
۶۔ یعنی تینوں تھوڑے ہو شہین آؤ  
۷۔ یعنی تو پھر دن ناچا ہے آج محل پر  
۸۔ یعنی ان چٹے سے پئے آ رہے کی یاد رکھ لیل  
۹۔ یعنی آکر دن بیٹھا اچھا نہیں ہے تیر محل پر  
۱۰۔ یعنی شعر تو نہیں کہنی کچھ کا کھو تو ہے نہیں یہ  
۱۱۔ یعنی مٹی کی ٹھیک آکر دلوں پر صاف فریادے گا۔  
۱۲۔ یعنی م۔ م۔ م۔ ای۔ ایک شاعر ازجد آباد دکن۔

## میان شرر کی ٹھنڈی مٹا

حضرتنا اودھ پچ تسلیم۔ شرر نے اپنی شرر ریزی  
سے دامن ایانت نسیم کو چھٹا پاچا ہٹا گرا سچکا رہا  
نے اٹھی انکے گریبان کی خبری۔ اب یہ اگل شکل سے  
فرود ہوگی۔ جب جناب بکیمت کے پے پر انش اور نسیم  
چٹکاسی کے فیل کا موجود ہیں تو انھیں کو بجز سوخت کے اور  
کیا حاصل ہوگا۔ یہ بعض اکی نام بنائی تھی کہ بے سوچے بچے  
نسیم کو چھوڑ دیتے نسیم سے خواہ کتنی ہی غلطیاں اس سے  
ہوئی ہوں شرر کو ٹھنڈے کا منہ نہیں رکھتے۔ اعرار میں کیا  
حق اسی شخص کو حاصل ہو جو حرمین سے زیادہ دیا وقت لکھتا  
اور اس طرز خاص میں فانی نہ ہو تو کسے کم حق مساوی  
لکھتا ہو مگر ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے مولانا صاحب محض غصہ  
کے شاعر ہیں شکاری کی قلعی حضرت آتش کے خطوں سے  
جوڑی کھلی گئی ہو اب کس برے پر ہم انکے اعتراض کو  
دینے بھینیں اور کیونکر انکے بیجا دعووں کو تسلیم کر لیں  
خوش اعتقاد ہی کی باجی اور ہر دور کیوں جاسے  
لکھنوی میں انکے شاگرد بدر موجود ہیں جو اُستاد کی  
ہدایت پر آمنا وعدہ قنا لکھ کر شاکر دی ادا کر رہے  
ہیں۔ بامعین الاخبار کے کئی کام آپے اُستاد کی تائید

مطلق نہیں ہوتا۔

۱۔ یعنی ہر وہ جسک بھٹ ان دلائل نہ کرے بالائے ضمیر ہے یہ بیان کرتا ہے  
کہ جب بچہ بچہ بنائے ہوئے قصبان کے ذریعوں سے خفیت نہیں کہا جاتا تو  
نہیں سے ایک ایسی پوشیدہ ہست پیدا ہوئی ہو کہ جس میں کچھ کچھ ظاہری  
ہمیں بچہ بچہ کی باقی رہتی ہیں۔ اور یہ بات ان فصیح اور بلیغ تقریر کرنے  
پیدا ہوئی ہو کہ جن میں بیان خرابی کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے۔  
تو انکے کہنے کے اسے جو اب میں ثابت کیا ہو کہ قصہ اور افسانہ میں مصیبت کے  
تمام حالات میں ان کے ساتھ اگر بیان کے جائزین تو ممکن نہیں کسی طرح کے  
مسرت کا اور ایک ہو کہ بچہ بچہ بنائے کیواسطے بہت مناسب اور کاری  
تدبیر قرار پائے گی اور کسی مٹری لیاقت اور خوبی لب و لہجہ جو ہر دم کی دلیل  
میں نہ ہو کہ وہ اصول کے ساتھ مبالغہ نہ کرے کئی کچھ کہیں کہ بڑے کیڑے  
اُس بڑے کا پوشیدہ دھن ضروری ہو اور اس بات کا خیال ہو کہ وضاحت  
پانے سامعین پر فتنہ قصہ از پیداکر کر جو دیا ایک خیال کی خوبی سے  
الفاظ سب اور دوسرا وہ جذبہ اشتغال کرتی ہو چکا تو تقریر کرنا والا

میں سیاہ کئے ہیں۔ کیوں نہ ہو استاد کے جیسے ہیں انھیں کے نام سے نہ رہے ایک ناول بدر النساء کی کیفیت کہتے ہیں لکھا ہے سب کچھ بھی لکھا تھا اب یہ کون خاک ڈال سکتا ہے۔ نسی کی شہرت اور قبولیت تھا سے دوام کا شعلہ ٹھٹھٹ حال کر پہنچی ہے اب کسی کے منائے نہیں مٹ سکتی ہے خدا نے حکم فرمایا ہے کہ وہی مٹائے نہیں جی نہیں ممکن ازالہ سر مرگہ شہر غزالان کا آج کل موسم بہار کی سبزیاں ہر وقت پیش نظر رہتی ہیں نظم میں الٹا عکس میں نے آٹھایا جو بغیر رنگ آمیزی کے یوں ہی ارسال ہوتا ہے۔ اگر اسکی سادگی پسند خاطر ہو تو بعد ملاحظہ ناظرین اخبار کے سامنے بھی پیش کر دیجئے گا دہو ہذا

المدد اسے ضبط دل چھپد آگئی فصل بہار۔  
پھر رزح جو شش جنون ہونے لگے ہم بقرار  
اب نہیں روکے سے رکھتے ہیں بہارے ولولے  
بند باندھے سے کہیں تھکتے ہیں دیوار و دروار  
ہو چلے سبز بات بھی سیلاب کی صورت روان  
دل ہے یا آٹھایا دریا سے ناپید اکتار  
یاس و حسرت خوشے کھاتے ہیں ترے گرداب میں  
اس تلاطم میں نہیں سننا کوئی انکی پکار

اب تنائون کی بن آئی نکالین ہاتھ پاؤں  
جبکہ ٹھٹھا تھا انہیں ہلو میں وہ نشتر سے غار  
لو مبارک قید حسرت سے رہائی ہو گئی  
آرزوؤں پر نہیں اب یاس کا کچھ اختیار  
ہر جگہ ہے لطف ہر جا عیش ہے آنکھ سے  
کوچہ معشوق ہو عمر امویا ہو سبز زار  
واہ وا کیسا شہمانا اور دلغی ہے سامان  
کسی اٹھاتی ہوئی جیتی ہوا بادیار  
یہ سحر کا وقت بھی کیسا سہانا وقت ہے  
کوئی وقت اسے مقابل کا نہیں ہے زیہار  
مست ہیں فطر مسرت سے جو انان میں  
اب نہاد ہو کر نکالے ہیں غضب ہی کا نگہار  
آنکھ پتوں کی وہ شاہی وہ رنگت سبز سبز  
بخشتی ہے نازکی آنکھوں کو ادروں کو قرار  
نغمی نغمی ڈالیاں ملتی ہیں کس انداز سے  
نازنینوں کی کمر جسطرح چلے بار بار  
گلبنو نکا قامت و کش عجب ہی لطف نیشتر  
اور وہ جو بن گلون کا درمیان لالہ زار  
پیشیاں وہ صاف سحری تکلیں آئینے کی طرح  
جی میں آتا ہے کہ یوں ہم اس صفائی پر نثار

اتنے میں دیکھا آٹھ قبیلے اک کالی گھٹا  
جھومتی مانند ستون کے چلی دیوانہ وار  
دیکھتے ہی دیکھتے وہ آسمان پر چھا گئی  
نغمی نغمی بوندیاں گرنے لگیں ہنر چھو ہار  
اس کے کو دیکھ کر دور سے بتان ماہوش  
جھوننے کے شوق میں آئے کنار پر چھار  
جھولا ڈولا یا سمجھوں نے اک بڑے سے پیر میں  
جب بڑھیں بیگیں وہ سب مکر لگے گانے غار  
ایک طرف زندان بادہ کشیلے بوتل سے  
یادہ گل رنگ تھی جنہیں نہایت خوشگوار  
لیس جب سامان مینوشی کتا ہو جو ہوا  
سیکھتے پھر وہ لے باہم بولے کا شکار  
ہم بھی شامل ہو گئے یاروں میں مونہ دیکھا  
ہم نے ساتھی سے کہا ہم بھی تو ہیں امیدوار  
مطالع ثانی  
رند چون زوار ہیں کچھ ہم نہیں پرہیزگار  
ہاں ہمیں بھی ایک سا عزتیرے ہاتھ سے نثار  
ناز سے انداز سے ساتھی نے جب ساغوردا  
سے پہلے ہی ہو گئے ہم مست ہو کر قرار

دل میں پیدا کرنا پڑتا ہے اور جب پہلی کیفیت مستولی ہو جاتی ہے تو دونوں کیفیات نزق و متزلزل کی وجہ سے نہایت خوشگوار محسوس ہوتی ہیں اور برعکس اسکے بجائے غلبہ کیفیت شاذ کی طمناشیر باوجود ہوجاتی ہیں بغور کہ اس درمیان کے دور وی انسان کے خیال میں اسی قدر جاگزین کی ہو جیب دوسروں کے مصائب اپنی ذات کی نسبت خیال کرتا ہے اور قول ہو کہ جب تک ہم اپنے تئیں انھیں مصائب میں گرفتار نہ کیا کرتے رہتے ہیں بھی تک زخم قائم رہتا ہے اور جب یہ سوچتے ہیں کہ ہمارے یہ بچ نہیں ہیں تو مطمئن ہوجاتے ہیں اور اس طرح ایک نصف خواب و خیال کی مصیبت میں پڑے اور جب پہچانتا ہے اپنے تئیں محفوظ جاکر اصلی اور مصدقہ حیاتیات کا مقابلہ کرتے پیدا ہو جاتے ہیں اور اس سے ایک طرح کی لذت پیدا کرتے ہیں وہیلی مندرجہ صدر استعداد یہ وہ ہے کہ جواب کی حاجت نہیں۔  
ٹوٹ کر کھیلنے کے کمال و نشاط کے ساتھ نوجوانی تمام جواب دیا ہو کیلئے  
انفس سرور اور آگے کو کہ خود اسکی دلیل یہ وہ خلاط ملطہ اور لالہ زار ہو لیکن براؤرک نے حال میں غی افشائی کی ہو۔  
پس ہمارے حصہ میں یہ پڑا کہ انکی خدمت بالتصیرت کریں۔  
انکا قول ہو کہ اس امر کے دریافت کرنے کے واسطے ایسے تھے کہ کا اثر کا اندازہ نہ کرنا چھوٹے آخر کو بچ کا نظام ہو کرنا ہو جو کہ پہلے پہنچنا چاہیے کہ پہلی مصیبت کی حالت میں ہم اپنے ہم جنسوں کو دیکھ کر سفاک انداز قبول کیا کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ کسی قدر تہمت پیدا ہوتی ہے اور اصلی مصائب

پھر تو ساغر پہلا ساغر ہوئی صحبت وہ گہم  
خوب ہی پی پی کے لڑتی پہنچے موسم کی بھٹار  
رات تم۔ حیدر دہلوی

### بھری برسات میں کیا کیا نہ کر گئے بیٹھے ہیں کھین بھارو تھے میں بل کھین بل کھین بل کھین

اقتہ یہ بی پناہ آجکل ادھر پنج تو میرا ان جنگ یا عرصہ  
ہو رہا ہے یوں دل کو کھینچنے کو روس اور جاپان اسپین  
آبہ کی کہیں ابے ہیں مضمون کھینے ہوئے نہشت ہوئی ہر  
کہیں اس دھماکہ گردی کی لپیٹ میں کوئی آسہ جاتے۔  
ہر موسم کی یہ کیفیت کہ بھی تو ہوا سے شراب سے دل  
پھٹتا ہو کھینچنے سے جی ہلکتا۔ غصہ کہ جاروں طرف کی  
مورچہ بندی سے خلقت کا دم اس طرح بن جیسے الہ آباد  
سے بیرون کا پانی آٹھ ٹیکے شب سے جا رہے صبح تک کھینچتے  
گئی کی یہ کیفیت کہ کھین کھلا آتشک برس رہی ہو آسپہر  
اس ہفتہ بارش کی یہ دھمکی کہ تو ہی تو ہی۔ کبھی ٹراتے کی  
دھوپ کبھی گھٹا ٹوپ بدلی کا نیا روپ سے

سیاری ہو سفیدی ہو شفق ہو صاف طبع ہو  
بدلتا ہو یہ پہنچ پیر ہوم رنگ گرگٹ کا  
ہر فلک کو صفت مہذب دیکھتے آواز خدہ ہانے کو سنا ہوا  
نکل گیا پنکھا سبھا لین کہ جھانکنا میں ہوش خور ہمارا  
میں نیا مضمون میان تو نعل کی ہر طرح شامستہ۔ ذرا قدم  
انگلا اور پھسل کر دو پاس آگے۔ رفتار۔ پچھلی کا دھوکا  
ہوئے لگا یاروں نے آواز سے کہے۔ پس برت کی طرف  
پانی پانی ہو گئے۔ کچھ سے مت پت۔ اس پت ہوسلا دھار  
کی آفت چھینٹوں سے کپڑوں پر پانی کل کاری۔ ان  
پریشانیوں میں یاد آئے جناب باری سے  
نظر بدی جو کبھی آسپہر میں  
دی ناسے نے فرست ایک دم کی  
ادھر پانی میں کل پانی۔ آنکھوں میں پانی میرا پاس۔ کی  
یا دھین مضمون پانی آگیا۔ گھر کی پنکھا کھلی۔ پیٹ میں پانی  
آتش ہو پھٹنے میں لیٹ رہنے سے صاحب بہادر نے نزل  
کی بوجھار لگائی۔ خدا خدا کر کے دن کٹا۔ رات کو دہی تیز دھا  
کا سامنا قسمت میں روپ کا آب و دانہ۔ ادھر تو نہ کی  
گرا۔ آسپہر بھوک کی پریشانی بھر طریت سے دھوئی تے  
عادی دوسرا عارضہ ہادی۔ کلنی فٹ گوشت ہاتھ پاؤں  
پر لدا ہوا۔ چپک سے ملی چہرہ کھدا ہوا۔ بغیر کھائے

ہزاروں ناکارین۔ بارش کی گرج سے آنا کو بہرین کھینچ  
دیاتی تو اپنی لیاقت۔ نور جو دلتو۔ سے  
عرب کے لائٹ میں رکھے بہت شہر غروت  
نہ پانی کھینچے کسی۔ دھن میں ادا انکی  
نمک گرجا میں کھینچے لائٹ سے زبوت کہ پانی پانی مانگا  
اب گھر میں اس مال لاشی سے لورے کو لاکھ آٹ پٹ کوئی  
ہے گروہ بت۔ خدا نہ دے نہ جہیز نہ جہیز۔ یہ آواز  
پاکر دھمکی چول گئے۔ پڑے پڑے نئی باری نئی آواز ان  
دھم۔ کا کیا قصور یہ تو سر زمین کا فتور عیس ستمبر صحت  
روز معاف جے جرات ایک کم بارہ بجے دوپہر تمام الہ آباد  
ٹیرٹی کے دل بادل کا نزل دال ہوا۔ نظر جو اٹھائی  
حواس اٹھتے کچھ قری کچھ فاختہ ہو گئے۔ اس نئی جھٹ  
اور بڑھ گیا ہوس میں زبردستی دھوئی میں شامہ نمایاں  
شامی شہر کو زکڑ خطا شد۔ اب دھوئی تر بہر حالت ہتر  
پرائی عزت و لیاقت کا دھیان موجہ حملوں سے بھان  
یہ اگر زنی علماری کی شان کہ حضرت کی تو ذریعہ توارنہ  
میان کوئی کیا کرے۔ زمانہ کی گردش۔ اول تو عارضہ  
گرمی دوسرے بقاء عہد بارش۔ تیسرے طاعون چوتھے  
ٹیرٹی دلی سے پھیلنے لگے خط کے آثار غصہ کماں لاپتی  
میں پیٹ پتھر پناہ جھکا اچھا خاصہ جو تالانکے کا۔ سے

اور دوسروں کے پنج کی باعث وہ لذت کھتوڑی نہیں ہوتی کیونکہ  
محبت کیسی ہی کیوں نہ ہو۔ ایسی چیزوں سے جو خیر نہیں رکھتی بلکہ غلامان  
اسکے ہجو اور بھی آکر قریب ہو جاتی ہے اور انکا خیال زیادہ رکھنے کا  
ہوتی ہے تو اس فحاش کی چیزوں پر خیال کرنے سے کسی طرح کی لذت  
پیدا ہوتی ہے اور اگر کسی لیے جھیل اقدار شخص کا بیان ہو کہ کسی کی بودی  
میں جھل ہو کر اپنی عزت مٹی میں ملا تا جو تو ابھی لذت چھاتی ہو جس لیے  
لذت جو ان چیزوں سے پیدا ہوتی ہو مصائب سے باز رہنے پر مبنی ہوتی تو  
جو پھر پنج ہم محسوس کرتے ہیں وہ غمزہ کو لوگ بوجھنے کی آواز کو کر کے اپنے تئیں  
پچا کھین مضمون صیبت میں صرف فرق اتنا ہو کہ نقل کرنے سے ایک طرح  
کی لذت پیدا ہوتی ہے۔  
اس سے بڑھکر اصل اصول شاید یہ دنیا میں کسی نے قائم کیا نہ ہو۔ تھوڑی  
ذی ہی تصریح سے قلم کھلیا گیا۔  
اس قسم کے واقعات کی نسبت یہ سمجھنا چاہیے کہ تین مختلف صورتیں ہمارائی  
ہیں۔ اول و واقعات اصلی دویم تاریخ ماسلف۔ سویم تصفہ ناٹک ان  
اقسام سے کہ زمین سے ہر ایک کا اثر نفس ذہن انسانی پر جدا جدا ہو کر کرتا  
ہو اور انھیں تاثیرات کو ایک میں مخلوط کر دینے سے یہ تمام مفاطیر پیدا  
ہوئے ہیں چنانچہ بزرگ نے بھی ایسی ہی حاکمات کی ہے۔  
ہر شخص جسکا دل و دماغ صحیح ہو گا وہ کسی مینا کو مصائب میں جیا جھکا  
وہ کسی طرح مستوجب نہیں ہو مینا دیکھ کر کبھی خوش نہو گا بلکہ نہایت درجہ

جیسے تو نا جام اور ساقی سے شیشہ نرم  
یہ ہماری توبہ وہ ساقی کا پیمان ہو گیا  
راقم (سمناء) انا اللہ آباد

## تاشیہ میں صد ہا ہم آؤتے ہیں چر چھیر اٹھانے کو کم آؤتے ہیں

جہاں رب کے بانس۔ اور نعیم کے بان اور دیا کاری  
کے تن سے پانی کاشت مٹرنے چھیر بند اسامی بننے کو  
ایک چھیر تیار کر دیا اور چاہا کہ پانی بوندی کے دن ہیں  
لاؤ سے آگے ڈال لین۔ مگر یہ نہ سمجھے تن کی اوٹ  
پاڑنہ ہو۔ اتفاق سے چکست کا ہتھیار بس پڑا  
ایسا تیرہ کیا کہ ایک ایک تنکا من من بھر کا ہو گیا۔  
اب چھیر اٹھانے کی پڑی اور اسطرت ہانک پکار  
شروع کی۔

کلز از نیم پر دگداز میں جو ریو کیا گیا اُسے  
لوگوں میں اگر جوشی بڑھا دی ہو۔ دکن ریو لو  
میں بھی ایک موکہ آریو لو اس منوی رشائع  
بونا شروع ہو گیا ہو۔ ہمیں امید ہو کہ حافظ

جلیل حسن صاحب بھی دبدبہ آصفی میں اپنی  
راے سے پبلک کو سرفراز و مزائین بنے  
اور دیگر استادان فن کو بھی خوشی سے کام  
نہ لینا چاہئے ایسے کہ تحسین ناشناس سے  
زیادہ مصرت رسان سکوت سخن شناساں  
اسکو دوسرے الفاظ میں یوں ادا کر لیں۔

اسے دکن ریو پو چھیر تیار کیا۔ تم دکن ریو چھیر لگائے  
ارے یا جلیل حسن تم دبدبہ آصفی کی میاں لگی سکھیا کر رہو  
امید اللغات کی بی چھوڑ دو۔ ادھر گرا فٹا ہوا ارے حکیم جی  
چھیر کا قارورہ تو دیکھو۔ مجھے ستر اور کر دیا بالکل۔ ارے لوگو  
دور و بالکل میں تو دجا تا ہوں۔ سانس لینا دشوار ہو  
پورا زور لگا دو بارو۔ پھر پانی نہیں پانی کا باپ برسے پھر  
چھیر شس سے مس کرے تو مجھے نکال باہر کر دو۔ ہاں یارو  
ڈرا کچ کچا کے ایک زور کر دو بس پلے پار۔

## مسٹر لافز کی عجیب عجیب باتیں

ایک کبھی کے چھیر پاؤں ہ۔ یہ بات بہت ہی حیرت  
دستجاب سے سنی جائیگی کہ ایک مقام پر کبھی کے صرف  
چھ ہی پاؤں ہوتے ہیں (خدا کی قدرت کا تاشاہیہ

فاختہ وایا الوالا بشار  
منہ پر ناک = یہ بات سکندر میں پہرین سکنت کے عالم میں  
رہا کہ کتنی ناک میں انسان کے منہ پر ناک بھی ہوتی ہے  
(اُس صانع کی صنعت کے قربان۔)

عجیب ستر۔ پورٹ آرٹھر میں جاپانوں نے منہ اور  
سزاؤں کے روسیوں کو ایک یہ بھی ستراد بھی تھی کہ  
سب روسیوں کے سر آگے کاؤن کے بچوں بچ کر رہے تھے  
جسکی وجہ سے وہ پھر پریشان و سر اسیمہ تھے۔ (واقعی  
بالکل نئی بات ہے)

## عام سوالات

(۱) الو کی دم فاختہ۔ کوئی صاحب براہ عنایت  
بتائیں کہ یہ طرفہ بمون کیہ کر تیا رہوتی ہے اور کیا کیا  
خواص دکھائی ہو۔ بچہ شکوری کا باعث ہوگا

(راقم۔ گ۔ د۔ ۵۔ ۱)

(۲) مجھے چون چون سے مرے کی ضرورت ہو کوئی صاحب  
آگاہ کریں کہ کمان سے اور کس قیمت پر دستیاب ہو سکتا  
ہو اور اسکی شناخت کیا ہے۔

(استفسر۔ ابو اطمحار بدایونی)

میں ہو گا اسی وجہ سے میو کم کی۔ اسے بھی ہو کہ اگر وہی نصیبت زدہ  
چیز ہو کہ جیڈی میں ہو نہ کر ہی ہو اگر فی الواقع عمارتے رو بر ہو تو  
ہماتے دل کو باور رب سخت تکلیف پہنچاتی۔ اسی قسم کو تو تاریخ ماسلف کیساتھ  
لا دینے سے رب نے اس بارہ میں بھی کی ہے۔  
رب کہتا ہو کہ ہمارا سکی کافی تیر نہیں ہو کہ کون چیر کر طرح ہونا چاہئے  
دیوان لازم حکم کہ سرز وید صا در شدہ ہوتا یا اگر ایک دفعہ وہ بات ہوئی ہوئی  
تو ہمارا سکی تنہا ہوئی۔ ہمارا اس بات کے دیکھنے سے خوشی ہوئی ہو کہ کو ہم نہ کر  
لازم تھا یہاں بعد سرز وید کے لکھا جاتا) لیکن اگر وہ رنہ کر دیا نہیں تو ہمارا  
دلی مسرت ہوئی۔  
ہماتے سرز وید ادا اظنا جو نہایت محنت کے ساتھ اظنا احاطت کرنے میں بہت  
ظاہر ہو جھڑا رب کے کاہیہ سے بالکل متناقص راے ظاہر کرے ہیں  
ظاہر ہے کہ اصلی حالت ایسی معلوم ہوتی ہو لیکن رب موصوف خود اس خیال  
سے ثابت کرتا ہو جو اسے اپنے اصول کے ثبوت میں پیش کی ہو وہ کہتا ہو کہ  
یہ با شان و شوکت دار السلطنت جیسی انگلستان اور یورپ کو نازش ہے  
میری راے میں کوئی انسان ازراہ خباثت نہیں چاہتا کہ آتش و گی با زور  
سے اگرچہ اسے اپنی ذات خطرہ سے محفوظ رہے کہ برباد اور تباہ ہو جائے  
لیکن فرض کر دو کہ اگر ایسا حادثہ واقع ہوا تو تباہ و تاراج عالم کے ہر ایک حصہ  
کہ قدر شاہی بیزار نہ دیکھنے کے واسطے جمع ہوں اور انہیں سے بہت  
ایسے ہو گئے جنہوں نے لندن کی آرا کش و زیبائش شان و شوکت بھی







گلزار نسیم اور معترض

(۴) کتاب پراوت الائنہ - کہیں شائع ہوئی ہو  
"ابوالحسن"

## حفظان صحت

سر کے درد کے لیے نسخہ صوت الحمار اور نو اسے مطہر بخار الیغی  
سہ روزہ کر کوئی پیڑ پیڑ ہر ہی نہیں بس اسیر ہو اسیر ہو  
مغرب و صعدہ -

اگر کسی کے سر میں (غصیب و شمنان) گنج ہو گیا ہو تو  
حسب ذیل علاج تیر بہت ہوگا - اپنا ہی غل لوٹ اپنے  
کسی رقیب یا ہندو کے دلہنے یا عہدین اور اسے کلاہ شریفین  
آتا رہیں - اور انھیں بند کر لیں - اور پھر خدا کی قدرت کا  
تاشہ ملاحظہ فرمائیں - تین منٹ میں گنج درج کھجلی سب  
خاک سی آ رہا ہو گا - چہرہ بھی جو بھر کی شکایت نہ ہو گی -  
راقم - ابو الشفا  
تعالیٰ مولینا دکنی

## جرا عمل کند کا سے کہ باز آیدیشانی

مولانا تب - بہ کچھ بوقوت آدمی نہیں ہیں - بشرے  
بوقوتی ہو ہی جاتی ہیں - تب سے بھی بوقوتی ہوئی اور  
زیچ کھیت ہوئی - مگر جب یاروں نے انکو بوقوت بنایا تو  
وہ برہم نہیں ہوئے بلکہ اپنی بوقوتی پر ندامت ظاہر کی اور  
وہ بے دقوتی والا دم چھٹا نکال ڈالا - اب ذری آپ  
ریاض کی لگا دے پھر دیکھئے باسے بسم اللہ سے تا حیات  
تک اخبار پر بار بار بے وقوفانہ علامات کے جھاڑ جھٹکا رہے  
صفا چاہے ہو - کیا آپ اسکو بھی بوقوتی تصور کریں گے - قد قہ  
راقم - بیڈھب

## وہ مارا بہت شہوتہ تھے پہلو میں دل کا جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا

حضرت شہر کا جواب جواب اردو سے منظر میں شائع ہوا ہے  
اسکی نسبت چند امور دریافت طلب ہیں مہربانی کر کے حضرت  
شری یا انکے نادر دارالنگار جواب عنایت فرمائیں باعث  
مشکوری ہوگا -

۱) اول - کہ جناب مولینا شہر صاحب نے اپج کے دگلہ زمین  
اس بات کے ثابت کرنے میں بڑی کوشش کی تھی کہ کلہریم  
کا قہر آتش کی زبردست اصلاح کی - دولت قائم ہو رہی  
یہ ایسی مصداق تھی کہ سب مبتدیانہ منوی کو لاچار بناتی دیا تھا  
اور دل کی حضرت شہر نے اپنا نسبت نصیب بزرگوں  
کی شہادت بھی اسکی تائید میں پیش کی تھی لیکن ابھی خاندانی  
سقتیدہ کی نسبت (جو کہ حضرت شہر کو ترک زمین لایا تھا) آپ  
فرماتے ہیں کہ اگر یہ بات مستحکم ہے تو کے خلاف  
ہو تو میں اسکے واپس لینے کو تیار ہوں - یہ سوال  
یہ ہے کہ ایک تسمیہ کہ ہم نہ سب نفس کی خاطر کے لیے اپنا  
خاندانی عقیدہ ترک کرنا چاہتے ہیں بزرگوں کو جھوٹا خیال کرنا  
کہان کی سعادت مند ہے -

راقم - دی آغا صادق

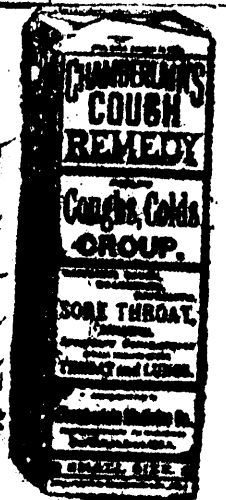
## پنج نہ آئے انکس ٹیڑھا

جوابات سوچتے نہیں - اور اتحاد، مورثہ کم اگست مسئلہ  
میں شہر یوں خامہ فرسائی کرتے ہیں -

کلز انیسویں روز اعراضات جولائی مسئلہ کے  
دگلہ زمین کے لئے تھے انکا جواب سننے میں  
مستحکم ہے نے اپنے نام سے ادھر پنج من شائع  
کرایا ہے - مگر ہم ایسے بازاری اور کم حقیقت پرچوں  
کی طرف خطاب کرنا خلاف شان سمجھتے ہیں - اگر

## چیمبرلین کا بین بام

چیمبرلین کے بین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہر طرح میں ہنری اور ہر طلب کیوں سے مفید ہو  
کسی چیز سے کوئی عھو کوئی یا مضروب ہو تو فوراً چیمبرلین کا بین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد اندام  
ہو جاتا ہے - درد اور دیگر اوجاع جو ہر میں ہوتے ہیں سب کو فائدہ کرتا ہے - درد اگر ہو تو اس دوا کی تاثیر  
سے فوراً جاتا ہے - علی ہذا پہلو یا سینہ کے درد میں ایک دفعہ کے استعمال سے شفا ہو جاتی ہے جو مفاصل  
بہت جلد صحت ہو جاتی ہے چیمبرلین کے بین بام کی بول ہر طرح میں موجود رہنا ضروری ہے - یا دیکھنا چاہیے  
ایک دفعہ کے استعمال سے شفا کھلی ہوئی ہے قیمت صرف دو روپے - دو روپے بیچتے ہیں چنانچہ لکھنؤ میں  
ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان پر جو بھام نظیر آباد ہے چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے -



تحقیقی جواب چاہتے ہیں تو کسی مہذب اور با وقعت پرچے میں  
لکھیں گے

ایما ہا - خوب کہی - دور کی کوڑی لائے - اور بھی یہ دلدل ہی کی گیت  
جگہ کھائے - سیکھے انکا جواب سننے میں مستحکم ہے نے "تب اس  
ہم سمجھ گئے - یہ ترکیب کہیں سے نہیں سیکھی خانگی ہو خانگی -

ارمان سنو چکست مسٹر کے لقب سے خوش نہیں ہوتے  
تم یہ خوشامدہ الفاظ کیوں لکھا کرتے ہو - وہ تھیں لوگ میں چکست میں  
تذیب سیکھنا چاہتے ہو تو ہوسے سیکھو "حضرت" کا لفظ ہماری زبان  
میں بہت اچھا ہے - کیا مسٹر لکھنے سے چکست تمہارا اچھا چھوڑ دینگے  
وہ مراد بہت کے ساتھ بڑا جتنی میں قصہ لکھتے ہیں تو پھر لو کہ انکے  
قلم کا نیزہ کیلا ہے -

دیکھو دیکھو - تمسے جو کہ ہوئی - تھے ادھر پنج کو بازاری لکھ دیا  
بازاری کی ضد خانگی "تو کیا اتحاد خانگی ہے - تھیں کو کہ تم کھا رہے  
یا نہیں - اور جی کوئی پرچہ اخبار کا خانگی "نہیں ہوتا - اگر ہو تو وہ  
بھی بازاریوں ہی کے واسطے ہی بیروں سے ہی دیکھیں بھالیں گے  
یہ ادھر پنج بازاری جتنی ہی میں رہا -  
دیکھتے تھے ادھر پنج کو تم حقیقت لکھا - یہ کیوں ؟ وہ کچھ دہلا  
پسائے نہیں - مولانا زہد ہے - برا پہلو ان ہے - ان باتوں کو اپنے  
پس پشت ڈالو اور سیدھی سادی طرح یا یوں کے سامنے آؤ - پھر  
ملک کیا کہتا ہے - میں تمہاری ہی بولی میں تم کو مثال سمجھا دوں -  
ادھر پنج کے سامنے انکا دیکھو پھارے کے سامنے مولی - بہارادہ  
جو دھات کے کاشکار ہیں من لگاتے ہیں - لوہے کا ہوتا ہے کچھ کہ نہیں  
اور مولی کو تو جانتے ہی ہو جس میں خدا سا چھید ہوتا ہے اسے نا کا  
کہتے ہیں -

ارمان سنو - کوئی اپنے منہ میں ان ٹھوہنے تو خلق میں سرخرو نہیں ہو سکتا  
جو دنیا کے وہی ٹھیک ہے - آپ تم دنیا سے بوجھو ادھر پنج کو کیا  
کہتی ہے - کہتی ہے کہ خلق خدا کی - ملک شاہنشاہ ایدو و بھنگم کا -  
زبان ادھر پنج کی -

جناح کے جسے عالم اسے بجا سمجھو  
زبان خلق کو تقارہ خدا سمجھو

ارمان سنو - اب تک معمولی جوابوں کے سوا ادھر پنج نے کوئی کٹا  
رد انہیں جایا - لگے ابھی سے جین بولنے - انھیں باتوں سے تو  
دہاتی خوب بدنام ہو رہے ہیں - اسے لکھنے کن انکھینے دیکھا  
اور پھر کہتے ہو کہ انکا جواب سننے میں مستحکم ہے نے "لم" یا "کو  
تم دیکھا دیکھی کرتے ہو - خیر یہ سب بتے ہو تو یوں ہی ہی - لکھنے  
ادھر پنج کا نام لیا یہ کیا غضب کیا ساجی صورت سے شرمائی ہو  
تو نام سے بھی شرمائو -

ارمان سنو - ادھر پنج بڑا چکیت ہے - تم کہا رہے رہ گئے  
تائیں ٹائیں فٹس - ارمان یہ نہ لکھ کی تک بندی نہیں ہے کہ  
کہیں کی رشت کہیں کا رہا - جہاں جی نے کتبہ جوڑا - شاعری  
شاعری - اور شاعری تم جانتے ہی نہیں - شہری زبان تم جانتے ہی نہیں  
(صفحہ ۱۹)

بیمار از بیم نام

بیمار از بیم نام

# میر کا کرا

## مصدقہ جناب اسٹٹ کیمل اگر اسٹ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مصدقہ انگیزون میڈیکل کالج کے پروفیسر ون۔ نامور ڈاکٹرون۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنبافٹہ پور میں ڈاکٹرون نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ اور اصل ذیل کیلئے کثیرہ صفت بھارت تائیک جیمہ وفند عبالا۔ پڑوال۔ غبار سیل۔ سرنی سچو لا۔ استہانی موتیا بند ناخنہ۔ پانی جانا بخارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور جیکریات اور ادویہ کے معنیون پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے مینا کی موت بڑھ جاتی ہے اور عیدیک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ جس سے ایک بوڑھے تک کہ یہ سرمہ کیسا مفید ہے قیمت اس سے کم بھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولہ چار سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دروپہ عیس کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ بغا لیں میرہ فی ماشہ میں روپیہ معری سرمہ فی تولہ چار چھ ذاک ہر ذریعہ۔

## پروفیسر میا سنگھ ایلووالیہ بمقام مثالہ ضلع گورداسپور

دہاکرم بندہ۔ میں نے آپکا سرمہ آنکھوں کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کیا کرنا اور گورنمنٹ اور پھل کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا۔ میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ میری رائے کے ایک تولہ اور صوبہ میں۔

راقم۔ ڈاکٹر کاشی رام صاحب میڈیکل انسٹیشن سیریاٹ ولک نیپال۔

(۲) جناب پروفیسر صاحب۔ تسلیم۔ آپکا سرمہ ایک درجن استعمال کیا جسکو صحت و عفو نہ ہوا تھا۔ ایک دوش۔ کاشک و شہر۔ بوسیک لوشن۔ لید لوشن کسی سے اسکو فائدہ ہوا۔ آپکے سرمہ سے ایک مفت کے اندر کئی فائدہ ہوا۔

راقم۔ ڈاکٹر نواز ش علی میشر مقام درپند۔

مین دھاکا بھی نہیں بروکھتی تھی اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ نے کورتے تین روز تک سرمہ کا استعمال کیا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے اور اس مذکور سے صحت کالی پائی۔

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹٹ سرجن میشر ڈاکٹری میشریٹ لاہور سابق۔ پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

(۳) میں نے میرے کاسرمہ جو سردار میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان بھوت پر کہ جکی آنکھیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کیے دیکھا مفید پایا۔ میری رائے میں خاص کر ان مریضوں کے اسے جنگی آنکھوں سے پانی جاری رہتا ہے اور دھند اور غبار۔ کمزوری نظر ہو۔ یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر جلال گھوسلے بہادر ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹٹ سرجن درپند پروفیسر میڈیکل کالج لاہور حال آفریری سرجن گورنمنٹ (۴) میں اس سرمہ کی فری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے کاسرمہ جو سردار میا سنگھ ایلووالیہ نے تیار کیا ہے اپنے درجن کئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا سیری رائے میں مینا کی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کے لیے میرے کاسرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔

راقم۔ مغان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

### انے بڑھکر اور کیا معبر شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسرمہ جو سردار میا سنگھ ایلووالیہ نے تیار کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے بالخصوص مفید ذیل اور اس کیلئے کثیرہ آنکھوں سے پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جسکو آنکھ آتا ہے بن جلتی اور کمزوری نظر ناخنہ۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور آنکھ پپ کا گڑاچہ کہ اس سرمہ میں کوئی مفید کیاوی لاشے نہیں ہے اور اس لیے ہر کسی کیلئے استعمال مفید ہے۔ مفعلات میں جان لائی ڈاکٹرون کا ملنا مشکل ہے وہاں ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے۔ اچھے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا اور اس کیلئے میرے کاسرمہ ضروری مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر ام۔ بی۔ سانگی صاحب بہادر ایل۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ سندھافٹہ۔ پونہ رشی۔ ایڈمرگ رائٹلینڈ امرتسر (۲) میں بڑی خوشی سے میرے کاسرمہ کے فائدہ بخش اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ سردار میا سنگھ صاحب ایلووالیہ نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ ساقہ اتم دیوی بومہ ۴ سالہ لکھنؤ پر کیا ہے۔ مریضہ کو کئی آنکھوں کی بلکون میں خود خورد دھانے لگے ہوئے تھے۔ اسکی آنکھیں جو عرصہ سے سرخ اور دھکتی ہوئی تھیں انہیں کثرت سے سواد نکلتا تھا۔ اسکی بناکی میں اسقدر فرق لگتا تھا کہ سوئی

میں نے اس سرمہ کو کئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا ہے اور اس سے بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے کاسرمہ جو سردار میا سنگھ ایلووالیہ نے تیار کیا ہے اپنے درجن کئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا سیری رائے میں مینا کی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کے لیے میرے کاسرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔

راقم۔ مغان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

پھر چھپو گے نہیں تو ہو گا کیا۔

اچھا اچھا۔ اب تم چڑھتے ہو۔ یہ بھی ہین گوارا۔ دروازہ بند کرلو۔  
کوسو۔ گالیان دو۔ برا بھلا کہو۔ مگر جواب تو دو۔

نہیں نہیں۔ میں جواب نہ دوں گا۔ تم بازاری ہو۔

اچھا صاحب میں بازاری سہی جواب کو خانگی کھون گا۔ اب لو  
نہیں نہیں۔ کبھی نہ بولوں گا۔ بسے نہیں بولوں گا۔ تم مجھے  
بہت چھوڑے ہو۔

اچھا صاحب چکیت سے صاف ہی ہوتا اچھین کی طرف خطاب کرو  
جواب تو دو۔ نہیں نہیں۔ تمھارے سامنے مجھے جواب سوچنا پڑا  
نہیں۔ تمھاری خوراکی صورت دیکھ کے میرے بدن میں  
تھر تھری پڑتی ہے۔ دیکھو نا۔ یہ حالت تو جیسے لڑا آ یا ہو۔  
میں چکیت سے بولوں گا۔ لیکن اکیلے ہیں۔

اچھا صاحب۔ ڈرتے ہو۔ تو کھربا نہیں۔ پہلے بھی کوڑ  
ہوتا ہے۔ اب ملاقات ہو گئی۔ ڈر نہ لیا ہو گا۔ خیر۔ جواب دو۔  
نہیں نہیں۔ میں تمھے کبھی نہیں بولوں گا۔ تمھے تو جواب دو  
صد کی ہو کہ میرے آئے اس جگہ ہیں۔ اسے تو بہرہ تمھارا  
اس آتے ہی کہاں پائے۔ میں کبھی جواب نہیں دوں گا  
دون کیا۔ جب مجھے جواب سوچتے ہی نہیں۔ تو کیا تمھے پھر  
اب بولو گے تو میں چوڑوں گا۔ چاروں کا غل بچاؤں گا۔ کہو نا  
دیکھو دیکھو۔ یہ بازاری بچے چھوڑتے ہیں۔ رستا نہیں چلتے  
اچھا صاحب تم پر سادھے رہو جانے دو۔ یا ر لوگوں کا  
موقع جب گھٹے گا تب چھوڑینگے نہیں۔

راقم۔ شرم می آید ز قاصد فضل محبوب مرا

بر سر آئینش بیند از مذمت و ب مرا

بقلم۔ م۔ ح۔ لکھنوی

## جنت کی ڈاک

صبا کا خط سحر کے نام

اگر نسیم سے سرگرم شر شر ہو جاے

صبا وہ دھول لگا دے بس سحر ہو جا

میان شر۔ مجھ کو تو بیا لکھنو چھوڑے ہو ہے پچاس برس  
ہو گئے اس عرصہ میں خدا نے کیا کیا انقلاب پیش آئے  
مگر سب سے بڑا انقلاب میں دیکھتا ہوں عالم تہذیب و تربیت  
میں پیدا ہو گیا ہے۔ ہمارے وقت میں بزرگوں کا ادب کرنا  
باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔ ہر کس و ناکس کی یہ جرات نہیں  
پڑتی تھی کہ زبان دانی اور شاہی کے نازک مسکون پر زبان  
کھولے۔ جن لوگوں کو لکھنو کی خاک پاک سے تعلق تھا یا  
جنگ عرین اسی شہر میں گزرتی تھیں وہی زبان و دھار سے کی  
بحث میں مستند سمجھے جاتے تھے۔ مگر اب میں دیکھتا ہوں کہ برائی  
صلح کتب کو زبان دانی کا دھڑی ہو اور اساتذہ قدیم کے کلام پر  
اعتراض کرنا سونے کی بات ہو۔ اسکا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا  
ہو سکتا ہے کہ اپنے میرے دنی دوست حضرت نسیم کی لاجواب فتویٰ  
کا خاکہ اڑانے کی کوشش کی ہو۔ میں نہ آپ سے واقف ہوں  
نہ آپ کے بزرگوں سے۔ بیشک اس طرف دو تین بیٹے سے آپ کا  
نام شناس ہوں اور سید محمود وغیرہ سے آپ کے حالات بھی معلوم  
ہیں۔ میرے استاد حضرت آتش نے اپنے خطوط میں آپ کی  
زبان دانی کا پروردہ بھی فاش کر دیا ہے۔ غرض کہ آپ کی علمیت اور  
زبان دانی کا حال اچھی طرح آئینہ ہو گیا ہے۔ خیر مجھ کو آپ کی  
زبان دانی سے کیا تعلق۔ بیشک اس جنت میں ہم لوگوں  
کا یہ مشغلہ ہو گیا ہے کہ اکثر رسالے اور اخبار درجہ حضرت جبریل  
کی عنایت سے مجھے ملے ہیں اور مجھے جانتے ہیں۔ خصوصاً ادھر  
بڑے شوق سے دیکھا جاتا ہے۔ اردو سے ملے بھی یہاں آتے  
واقعی کتاپیار نام ہو۔ ہاں ایک بازاری زبان کو ہمارے  
بزرگوں نے اور مجھے ایسا سنوانا کہ اسکا لقب اردو سے ملے  
ہو گیا۔ اس اردو سے ملے کی آپ لوگ تباہی کر رہے ہیں  
خیر۔ کچا بود مرکب کا تاختم۔ میں یہ کہ رہا تھا کہ رسالہ اردو سے ملے

۵۵ ادھر پنج۔ حضرت شر نے تو کھا تھا کہ میر وزیر علی صبا  
ہمارے بزرگوں سے تھے کہ گلزار نسیم میں اختصار و فخر کا آخری  
عمل و نعرہ خواجہ آتش کے قلم سے ہوا ہے  
بین تفاوت رہ از کجاست تابجا

## نک سطلانی

بھی ہلوگوں کی نظر سے گزرا ہے۔ اکثر مضامین انکے قابل  
ہیں۔ اسکی نفیس لوح اس کے مرتب کی پاکیزگی مذاق کا  
اچھا نمونہ ہے۔ چنانچہ اسی رسالہ میں ایک ماہ کا عرصہ ہوا  
طوفانی مضمون آپ کے اعتراضات کی تردید میں لکھا تھا۔ میں  
ضمین کتنا چاہتا کہ اس مضمون سے مجھے کیا اتفاق ہو کہ نہیں  
لیکن اس قدر ضرور کہوں گا کہ اس مضمون کے دیکھنے کے بعد  
یہ خیال بختم ہو گیا تھا کہ اب آپ خاموشی اختیار کیے گا اور کوئی  
شخص مسلم طریقہ ثبات اس امر کا فیصلہ کر دینا کہ آپ  
اعتراضات کا جواب کس حد تک درست ہو۔ مگر افسوس کہ  
آپ نے ایسا نہ کیا اور آپ کا دوسرا مضمون جواب آپ کے طور پر  
یہ حماقت و حماقت ہے۔ اور آپ کا جواب دیکھ کر عذر گناہ برآورد  
کا مقولہ یاد آتا ہے۔ نہ مجھ کو نسیم کے مودعہ چکیت صاحب سے کوئی  
موافقت کی وجہ ہو نہ آپ سے کوئی مخالفت کی وجہ ہو کہ  
میں جانتا ہوں کہ چاہے چکیت صاحب آپ کے اعتراضات کا  
جواب کتنے یاد رکھتے مگر انیسیم کی شہرت میں کسی طرح فرق  
نہیں آسکتا تھا۔ اگر بے حق خیال کیا میں نے تو دران کام ہوا  
تب بھی جنت میں اسے قدر دان کیا کم میں کھل ایک جو کس  
اداسے یہ شعر گاہی تھی

جانے مرغ حرکتے غل سے

آجے گھٹ سے فرش گل سے

تمام حاضرین مغل پر ایک وجہ کا عالم طاری تھا۔

نیز آپ سے مخالفت کرنا میں خلاف شان سمجھتا ہوں۔ میرے  
شاگردوں کے شاگرد آپ کو دس دس برس اصداغ دیکھتے ہیں  
میرا منشا یہ ہے کہ اس خط میں ارباب سخن پر یہ ظاہر کر دوں کہ آپ  
جواب آپ میں کیا کیا لغزشیں موجود ہیں۔ میرے سامنے اس وقت  
آپ کے اعتراضات والے مضامین بھی موجود ہیں چکیت صاحب  
کا مضمون بھی موجود ہے اور آپ کا جواب آپ میں بھی موجود ہے۔

اس بحث میں تین عنوان قائم ہو گئے تھے۔

(۱) اولاً یہ کہ گلزار نسیم کے مصنف حضرت آتش ہیں کہ نسیم  
(۲) ثانیاً گلزار نسیم کی زبان لکھنو کی مستند دیان ہے  
کہ نہیں

(۳) ثالثاً۔ کیا گلزار نسیم میں اس قدر علمیان ہیں

نک کے بڑے بڑے طبیوں و اکثرین۔ سنی سی ماحجون۔ سادھو۔ فیرون نے ذاتی تجربے کے بعد قابل قدر بخروں میں ثابت کیا کہ نک سطلانی علاوہ باضم طعام و کاسہ ریاح ہونے کے تھم۔ مہضہ  
سورہنم۔ ریاح بواسیر دم طحال۔ تھن۔ درد گردہ۔ درد قویح۔ وجع الفؤاد کا تیرہ دن علاج ہوا۔ دھارے کی خرابی سے پیدا ہوئے تھے تمام امراض کے لیے اکسیر الخاصیت ہر اور بیماری ترقی اجسہ اسکے  
ہندوستان بھر میں طاہون و دیگر دوائی امراض سے محفوظ رہنے کے واسطے سرخ التاثر اکسیر تسلیم کیا گیا ہے۔

بقول مولانا حفیظ احمد صاحب مہتمم دارالعلوم ندوۃ۔ انسانی ستہ ضروریہ کی جنگ ساقین پر چڑھتی ہر وقت بقدر ایک ویشی موجود رہنی چاہیے قیمت قول حسین ایک پوند نک رہتا ہے تمام  
شیشی کلان عمر شیشی متوسطہ ریشا رستہ شہادتوں میں سے صرف چند اسار گرامی کھے جاتے ہیں۔ استاد اعلیٰ جناب حکیم محمد عبد المجیز صاحب مہتمم مراسلات ندوۃ۔ شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی  
خان بادامشی اہل علی صاحب ذیل لکھنو جناب شیشی محمد خات علی صاحبہ جو سکر ٹری آفس فلور اینڈ آف لکھنو۔ مہاراجا بالا بھرون پوری صاحب سادھو ہر دوار رجلی عراسہ وقت  
۱۱۲۔ برس کی ہی حکیم محمد یعقوب صاحب ملک شفا خانہ اکبری دآزیری مجربیت و دیر و شکت بورڈ اولو صانع کرشنا رجنی ہند

۱۱۲۔ قاری سید میران شاہ سیاح مالک کارخانہ نک سطلانی امین آباد لکھنو۔



کہ جتنی کسی اردو شاعر کے کلام میں نہیں ہیں اور وہ غلطیاں کیا ہیں۔

(۱) پٹھانوں کی نسبت اپنے بانی حضرت محمد کے دنگلاند میں لکھا تھا کہ معتبر ذرائع سے جو کچھ معلوم ہوتا ہو وہ یہ ہے کہ انتخاب و انقباض کا یہ آخری عمل و تصرف خواہ آتش کے قلم سے ہو اور اس بیان کی تائید میں آپ نے منشی اشرف علی کی اور اپنے بزرگوں کی شہادت پیش کی تھی۔ نیز اپنے یہ نہایت زور شور کے ساتھ لکھا تھا کہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اگر آتش نے اس دہشت کی بنیاد پر جو اخصیہ نوع فرما کر دے تھی اسکی تحریک سے یا اسکی مشق اولین و کم کے اس مثنوی کو تفسیر طبع کے طور پر لکھا ہو اور پھر اس میں متعدد دفرشیں دیکھ کے اسے بجائے اپنے اسی طوف منسوب کر دیا ہو۔ میں نے تو مختصر اٹھ دیا۔ آپ نے اس دعویٰ پر ذیل کی تائید میں بہت کچھ لکھا تھا۔ اسکا جواب حکمت نے ذیل کی صورتوں پر دیا ہے۔

(الف) کہ اگر کلام از نسیم آتش کی زبردست مدح ہو تو آتش ہی کے ذہن کا نتیجہ ہے تو اس میں زبان کی غلطیاں کس طرح ہو سکتی ہیں

(ب) نیز آتش کی طبیعت کا رنگ آدمی اور گلزار نسیم کا ہر شعر اور کلام میں زوہا ہوتا ہے۔ اس حالت میں گلزار نسیم آتش کی طرف کس طرح منسوب کیا جاسکتی ہو۔ ان دلائل کی تائید میں حکمت صاحب نے پانچ صفحے لکھے ہیں۔ اور ہر دلیل سے آپ کے منطق کا پردہ فاش کر دیا ہے۔ اب دیکھنا چاہیے کہ آپ جواب جواب میں اس بحث کی نسبت کیا تحریر فرماتے ہیں آپ نہایت سہولیت کے ساتھ فرماتے ہیں کہ میں نے اس مثنوی کو ابتدا میں نسیم کی مثنوی لکھا اور شعرا نے لکھنا اور پڑھنے اساتذہ کی روایات کی بنا پر بعد کو یہ خیال ظاہر کیا کہ اس میں خوبیوں کا جتنا حصہ ہو وہ زیادہ تر آتش کا ہو گا۔ اس سلسلے میں پھر آپ

اسے تو اس میں ہر کچھ حشر شر تو فرمودہ کے خلاف میں پنج

فرماتے ہیں کہ اگر یہ مدعا بھی مستحکم ہو کہ خلاف ہی ہو اور اس کے واپس لینے کو تیار ہوں تو کیوں صاحب اب آپ کے وہ معتبر ذرائع، آپ کے بزرگوں کی شہادت اور آپ کا وہ منطقی دعوٰی کہ شاعرانہ مذاق ہر صنف سخن میں جدا گانہ رنگ دکھاتا ہو، کہاں تشریف۔ بیگنا آپ یہ کیا لکھتے ہیں۔ بلکہ میں نے اس مثنوی کو نسیم کی مثنوی لکھا اور بعد کو روایتوں کی بنیاد پر آتش کی طرف منسوب کیا کیا ہلا حصہ معنون کا جب آپ لکھ رہے تھے اس وقت آپ کو ان روایتوں کی خبر نہ تھی۔ آپ کو ایک لے قائم کہ لکھتی تھی۔ اگر آپ بعد روایتوں کو مستند مانا تھا تو آپ نے گلزار نسیم کی زبان کو کیوں غیر مستند کہا۔ اور اگر آپ نے روایتوں کو غیر مستند سمجھا تھا تو ایسی غیر مستند روایتوں کی تائید میں پانچ صفحے کیوں سیاہ لکھے ہیں تو آپ بڑے منطقی اور انیکو یہ دعویٰ کر کہ میں ملک کے خیالات بدل رہا ہوں۔ ذرا میرے مذکورہ بالا سوالوں کا جواب دیجئے۔

مگر آپ اپنے خوب کو کہ اب میں اپنی رائے واپس لینے کو تیار ہوں۔

پھر اس کا کہنے کا عاقل کہ باز ایشیائی نہیں تھی اپنی رائے واپس لینے کو تیار ہونے پر اپنے بزرگوں کی شہادت کا تو خیال کیا ہوتا۔ کیا یہ سعادتمند بھی ہو کہ اپنے بزرگوں کی شہادت پیش کیجے اور پھر اس شہادت کو غیر مستند مان لیتے۔ شاباش آخر میں باور میں بہت مروانہ تو لیتے جواب سے تو خاموشی ہی بہتر تھی۔ یہ قصہ تو اپنا ختم ہوا اور آپ نے طوعاً و کرہاً اپنی حماقت کا اقرار کیا ہے اتنی میر وزیر علی صاحب لکھتے ہیں

**معذرت**  
اس مرتبہ حضرت آتش کا خط اس وقت جنت سے آیا جبکہ میر قریب قریب تیار ہو چکا تھا۔ ایسے بوجہ عدم لکھاؤ میں نے شائع کرنے سے معذور ہیں۔ اور خواہم سے خوشگوار

معافی۔

**خوشخبری بو**

کسکو؟ اولاد کے خوشخبروں کو۔ اولاد دیکھنے والوں کو۔ کون ہے جو زندگی کا طالب ہو کون ہی جو اپنے مال و مالک کا وارث رکھنا نہ چاہتا ہو۔ آہ ادنیٰ میں کوئی بے اولاد نہ ہو۔ سچ ہے دنیا میں بے اولاد سے بڑھ کر کوئی بد نصیب نہیں جو لوگ اولاد کی خواہش میں گھر بار ویران بلکہ جان کو بھی قرب کر دیتے ہیں دیع نہیں کرتے ہیں انکو مرہ ہو کہ پہنے بڑی محنت ادا کرتے ہیں اور بعد تجربہ بسیار کے یہ دوا مستہر کی ہو ایسے میں خدا کے فضل سے بڑے دعوے اور حیات سے پیلگ بر اظہار کرتا ہوں کہ دوا تولید کے بارے میں لاثانی ہو۔ بفضل خدا ہمیں سالہ ستودہاں غصہ کو کہ جب حکما اعلان کا نوسہ ہو چکے ہوں ایک دفعہ تو اولاد کا ٹھیکہ لیتی ہے۔ اگر آپ کو ہر مقصود حاصل کرنا چاہتے ہیں اور اندھیرے گھر میں چراغ روشن کرنا چاہتے ہیں تو یوں نہ سیدھے شفا خانہ دارالعت کی طرف کار ڈالو۔ اس کسیر اور نادروانی سے فائدہ حاصل کرو۔ اگر آپ باقاعدہ دوائی استعمال کرو گے تو ضرور ہی خدا کے حکم سے منزل مقصود کو پہنچ جاؤ گے۔ قیمت فی کس سات روپیہ

المستشہر۔ حکیم سلیم الدین مالک شفا خانہ دارالعت۔ یونانی مقام بجاگوالی ضلع گوجرانویہ پنجاب

**نوش**

۶۰۶ ہجری

حکیم خان منف صاحب ہا در فقہ و ضلع بارہ بکی  
جو حیلہ دھنی قوم کوری ساکن کیرت پور برکنہ فقہور  
تحصیل فقہ و ضلع بارہ بکی مدعی

اسعد فقہور ولد عبد الواحد خان قوم بٹھان ساکن فقہور  
حال وارہ سو جٹا گنج برکنہ منگلوسی ضلع فیض آباد  
۲ گنیشی ولد بگنی قوم کوری ساکن ابراہیم پور مدعا

دعویٰ  
۱۲  
انجام عبد الفقہور ولد عبد الواحد خان قوم بٹھان ساکن  
فقہور وارہ حال سو جٹا گنج برکنہ منگلوسی تحصیل م  
دفعہ فیض آباد مدعا علیہ

چکہ تم باوجود اجراء امن کے تعمیل میں سے عدا گریز  
کرتے ہو اور حاضری عدالت سے قاصر ہو۔ لہذا  
مسبب درخواست مدعی لائش ہذا بموجب دفعہ ۲ ضابطہ  
دیوانی بہ نقیض مستحق ہے کہ غرضتہ عدالت سے  
جاری ہو کر حکم دیا جائے کہ تاجیک مذکور واسطے پیروی  
مقدمہ میں لایا وہ لایا جائے اور شمار جاکے حاضر عدالت  
ہو ورنہ صورت عدم حاضری قمار ہی کارروائی  
باضابطہ عدالت سے مقابلہ میں عمل میں آئیگی۔ ۵ ستمبر سنہ ۱۹۰۵ء

بجائے  
دبہ حکیم  
تمام مقام مندرجہ عدالت منصفی فقہور



مستشہر۔ حکیم سلیم الدین مالک شفا خانہ دارالعت۔ یونانی مقام بجاگوالی ضلع گوجرانویہ پنجاب

-0729

بی کنصہ الہیہ کی گنتی (بیاضی و ک)

# شک سلیما فی

ملنے کا یہ تہ۔ دو ہنہال سنگم منیر کا رخانہ ملک سلیمانی محلہ گائے گھاٹ شہر بنارس۔

مشنوی انہ شوق  
یہ لاجواب سرایا استیجاب شوقی ہوا  
کی ہزاروں میں جناب شاوخوا اشار  
بہ ہر مٹانسی احمد علی صاحب شوق شاگرد شید ذہن مظهر علی  
اسیہ روح نے لکھی تھی اسقدر لبسند اور مرغوب ہوئی تھی کہ سابق  
میں جبکہ ہاتھوں ہاتھ بک گئی تھی۔ اسپر بھی چاشنی گیران۔  
لات گمن ہزار جان سے تماشائی تھے۔ فی الحال صاحب مصنف  
مطلہ العالی کی اجازت سے مکہ چھپی ہو قیمت بھی ارزان۔ یعنی  
فی جلد ۸ روپیہ الٹی ہے۔ دفتر ادھر رخ سے مل سکتی ہے۔

## شاعری زندہ

(نتیجہ فکر حضرت غاد جہان استاد)

نہ الفت اور محبت ہیں زمین بی راستی زندہ

یہ سب زندہ تھی جب تک تھی جہان میں دوستی زندہ

نہ اب فرما دجنون میں نہ عشق و عاشقی زندہ

نہ شیریں جان ویلے ہیں نہ زہر شتری زندہ

سمجھ لو جان لب درون کو جو دم سے غنیمت ہو

نہیں رہنے کی کچھ دن بعد اردو فارسی زندہ

اکٹھا سا رکنہ آگے بھر جائے تو کیا حاصل

بس بسے بس وہی گھر جسمیں میں بی گھر بی بی

خدا اس نل سے کچھ رات دن پانی کا رو نہا ہے

نہ میں اب مرد زندون میں نہ انکی مرادی زندہ

پڑا ہون چکی کج خلقی کا ماہیان یہ کیلے

کسین وہ تم باذنی تو میں ہو جاؤں انجی زندہ

نہ اپنی شکل میں دیکھوں نہ اپنی شکل وہ دیکھیں

نہ میرا مکہ زندہ نہ انکی آرمی زندہ

وجود نفس اسکا ساری دنیا میں نہ پاؤ گے

جہان میں کھنے سننے کو فقط ہے دوستی زندہ

کسی کو جھٹکتے گھر خود نہ آئے تھے میادت کو  
نہ تھا کیا آئنے کے کتبے جہر میں کوئی آدمی زندہ

نہ پوچھو حال میرے دل کا ہاں اپنی زبان روکو

اسی کی ہے نہیں ان پر گھڑی گھڑی زندہ

نہیں رہنے کی کھلی ہاتھ میں زندہ کے لے سائی

چہرے گرا گئی کچھ کے سفر سے شیخ جی زندہ

رہے رہتے ہیں مردہ دونوں لب شیخ مرغ کے

کسی جو سے سے ہی آکھنیں کرتی نہیں زندہ

کئی چیزیں نئی ہوئی تھیں دونوں وقت کھان میں

بڑا ہی لطف تھا جینک رہیں بی چھوٹی بی زندہ

عجبت کا براے نام ہے اطوار لیس میں

تکلف برطوت کرنے کو ہے اک دنگی زندہ

اسی صورت غرض انکی رہ گئی اہل حاجت کی

نہ رکھے کسی کو کام کا جب مغلی زندہ

نہیں البتہ وہ شے ہو کہ جو باقی ہے حضرت

مشر کا ذکر کیا جو ہے کبھی مردہ کبھی زندہ

خدا تھا دوست رکھتا جبکہ اپنے سائے بندوبن

نظر آئے نہیں اب اس طرے کے متقی زندہ

نقا ہے حق قتلے کے سوا ہر چیز کو لبس کن

زمانے میں رہیں گے تا ابد مطالب عملی زندہ

خلاصہ حال یہ ہے ہتلا سے در و بھران کا  
کبھی ماند کبھی اچھا کبھی مردہ کبھی زندہدعا کرتے شر بہ جناب غاد جیل جیل کر  
کہ آئے دم سے جواب لکھنوی شاعری زندہ

## واقفیت عالم کیلئے شمار واعداد

حساب لگا لگایا کہ دنیا میں کی کس سے ۱۰۰ پھر

کا اوسط ہے یا افلاذ و گریوں کہ کسے ہیں کہ ہر ایک شخص

کے بچے پڑے انا سی کیا معنی کہ آخر آگ ستر تو لوگ

کوڑے تو جوان اور ایک نہ بچہ نہ جوان ہر ایک بچہ پھر مسئلہ

ہے۔ انہیں سے ہندوستان میں کی کس سے ۴۸۸ پھر

سیام و تبت میں ۶۸۶۳۳ - افغانستان - ایران عرب

روم میں ۵۵۵۵ - یورپ میں باشتا سے روس - امریکہ

اسٹریلیا وغیرہ میں اکوڑ ۴ - روس میں ۹۹۲۹ - البتہ

جاپان میں ۱۰۰ کا حساب ہے۔

ایک کاہستان کا باشندہ اپنی ۱۹ سالہ تجربہ نشست

کجائی مریح حسب ذیل معلومات بھی پہنچاتا ہے۔

ہر ایک کلاب کے بچوں میں ۱۲ کر در زیرہ ہیں در ذریعہ گرد

بار لکھتہ ۵۰ جو پتوں اور دیگر لوزیات کے علاوہ ہوتا ہے۔

دیکھی نہ ہوگی۔ بیان پر صاف ظاہر ہے کہ جتنے بچا طور سے الفاظ سرزد ہوئے  
ہیں اور اُسے اس بات کو جو بچا طور سے تکلف و زحمت پہنچنے سے پیدا  
ہوتی ہے اور اس تسکین کو جو بعد اُس سر کے پیدا ہوتی ہے، مورخا طور  
جب اسکا بیان کیا جاتا ہو تو ان سب کو ایک میں خلط مبحث کر دیا ہو کیونکہ  
انہی صورت میں نہ کہ پہلی صورت میں وہ فرض کرتا ہو بلکہ ہمتا کوئی نصیحت  
باطن ایسا نہ ہو کہ اسکی بیاد ہی ٹھکنے کی خواہش کرے گا وغیرہ وغیرہ بیشک  
یہ تو ظاہر ہے کہ اگر فرض کیا جائے کہ لندن بریا کر دیکھی کو کشش ہو تو لوگ  
اسکے پورے بدن پر خوش ہونے کے عوض اسقدر ناراض ہونے کہ ہر شخص  
ندایت سرگرمی کے ساتھ اسکی مخالفت کر لیا پس بیان بھی اس مصنف نے  
پہلے حسب عادت معمولی خیالات میں خلط مبحث کیا ہو۔  
اُس کا قول ہے کہ ایک دن ایسا جو کر کر کے اپنے کی نہایت درد انگیز  
شریجی کا تماشہ ہوا اور نہایت مشہور آستار کا طرح لوگ اسکے واسطے توجہ  
ہون اور اسکے پر دون اور آراکش میں خوب حالی ہوئی صرف کجاسے اور  
اسکے واسطے اعلیٰ درجہ کے اشعار تصنیف ہون اور تصویریں بنائی جائیں  
اور سب سے بڑھ کر اچھا گانہ بھی ہوا اور جھوٹ تمام تاشا کی گروہ کے گرد جمع  
ہون اور ٹھیک وقت سب لوگ تاشا شروع ہونے کی امید پر آس لگا  
بیٹھے ہون عین اسوقت پر مشہور کرد کہ قریب کے احاطہ میں ایک نہایت  
جلیل القدر موز مجرم اسوقت جھانسی پانگا پس ساری تاشا کاہ خالی  
ہو جائیگی اور ثابت ہو جائیگا کہ نقل بقابلہ اہل کے ہمدردی میں بہت کمزور  
نہ غم ہو کہ قصہ ناقص۔ نہ ختم

تو سچ کئی کے بھول میں باریک رینے نو ہزار میں شمار کئے گئے ہیں جیسی کہ ہر ایک بکھری دخت تھی شلوخ میں ۲۸ روزہ گھنٹے ۱۲ منٹ ۵۰ سکنڈ میں قیام رہی اور نشوونما پاتی ہے دو امدکیا معلومات ہم پہنچیں تو ہر ایک بھول صح کھن سے سرسبد شاخ تک سب ذرا اوقات میں ہو چکا ہے۔ گلاب کا بھول ۲۲ گھنٹے ۱۲ روزہ گھنٹے ۱۲ منٹ ۵۰ سکنڈ میں۔ یا شبنم کا بھول ۵ گھنٹے ۵۰ منٹ ۵۰ سکنڈ میں۔ چوبی کا بھول ۱۱ دن ۱۲ گھنٹے ۲۴ منٹ ۲۰ سکنڈ میں۔ گل شبنم ۵ دن ۵ گھنٹے ۵۰ منٹ ۵۰ سکنڈ میں۔ گل لالہ ۵ دن میں۔ اور موتیے کا بھول ایک دن میں۔ یہ گل کھن سے شاخ کے سر پر چڑھ بیٹھا ہے (باقی آئندہ)

## نیامتغہ

حضرت ابراہیم قوم تو آجکل بے حساب نکل پڑے ہیں جیہڑے دیکھ دو ایک اسکوئی لوڑے قوم قوم ہوتے اور پڑتے ہیں۔ تیر تو خاک نہیں۔ مگر کافر گیس کرے نقدی کرنا ہے یہاں امدکیا کی کارڈ ٹائمنی کہ ہم قوم ہو گئے۔ یہ کلامیہ دعا کو کسی نہ کسی نوعی خدمت کے صلہ میں خطاب اور نصرت میں مسیحیت کی مناسبت مندرجہ تھا۔ لہذا پھر گڑھ کھلی کو

کھلی دفعہ بالابالہ توجہ دلائی گئی کہ اگر ان ہونہار نوعی ہون کی اچی سے بیٹھ نہ سکی گئی تو انکی قومی اسپرٹ میں کتنی ہوجائیگی۔ مگر ہاں ایسی باتوں پر کیوں کان دھرے جلتے زجر کہ اور چرچ ہوتا۔ آخر کو بیان کی لوکل کمیٹی کی یہ رائے قرار پائی کہ کانفرنس کے آئندہ اجلاس میں اسکا ایک اضافہ راولپنڈی میں کر دینا چاہیے۔ مگر چونکہ اسپرٹ کمیٹی کو خون تھا کہ تاریخ از عراق آوا دہ شود۔ ان ہون کی اسپرٹ پر اس پر جانے کی احساس کا خمیازہ آئندہ قوم کو جگھٹنا پڑے گا۔ لہذا کمیٹی ہانکے ہانکے کی جٹ اعلان کوئی ہے کہ محض ایک درخواست کے مع آدھ آنے کے ٹکٹ کے آئندہ یہ کمیٹی فوراً دست بھی پیشتر تک الٹا۔ لہذا جدید طرز کا قومی خطاب مع ایک کار کے اندر سے اپنے کاخانہ سے اپنے روپے سے حص قوم کی خاطر کانفرنس کے آئندہ اجلاس ہونے تک بحال کے جمع دیگی۔ طالبان خطاب کو بہت جلد توجہ کرنی چاہیے کیونکہ گرمی سخت ہو خطاب اور گھنٹے جو پہلے سے تیار ہیں پچھ جاتے ہیں۔ رسالت میں رنگ آلودہ جگہ استعمال ہو۔ اور جارجن میں جم جانے کا۔ پس ذرا آگاہی ہو چھ درخواست کتنی چاہیے۔ سفت آگاہی ہو۔ دو معزز قومی نو جوان کو انکی درخواست کے قبل ہی ایک قومی خدمت کے صلہ میں جیسی القوم اور حصی القوم کی آگاہی

لوکل کمیٹی سے مع ایک آنے کے خطاب عطا ہو چکے ہیں جسکی اشاعت غالباً آئندہ ہفتہ کے پھر گڑھ انسٹیٹیوٹ گورٹ میں ہو جائے گی۔

اسے کیونڈانی

## اردوے معلی کی رائے

مہضر مذکورہ عنوان گلزار نسیم کے قصبے سے متعلق ہونے لہذا فرماتے ہیں اسے چند فقرے حسب ذیل ہم دے دیں۔ یقین ہو انکو شرمناک ہونے کا حصہ کی طرح میں اپنی نڈالین گئے بلکہ زب نا صبیہ فرما میں گئے۔ عنوان اولی سے متعلق گلزار نسیم کی تصنیف کو خواجہ آتش کے ساتھ منسوب کرنا غلط ہے بلکہ ہمارے نزدیک اس قسم کی بے بنیاد وراوتوں کو بد حقیقت صحیح سمجھنا اپنے یقین ذاتی صحیح سے بیکار نہ ثابت کرنا ہو۔ .... شولے کھنوں میں صرف خواجہ آتش ایک ایسے شاخ تھے جنکے کلام کی نسبت کہا جاسکتا ہو کہ اسپرٹ آواز سے آمد زیادہ ہو۔ ایسی حالت میں انکو گلزار نسیم کا مصنف ٹھہرانا جسکا ہر شعر اور دہ نصق کی گویا ایک تجسم صورت ہو کہ ہر ناوار جہ ہو۔

اس سے ایک دوسری مثال راے حصول تیر نے کی پائی جاتی ہے جو اگر دوسری صورت میں سرکاری اسی جو نمونہ اگر دوسری صورت میں منظم ہوتا اور وہی فرض کر لیا جاتا کہ اس کے پنا غیر ممکن ہو تو قتل گاہ سے جرمناک در و دروت چلا آتا۔ اچکی اشارات میں دیکھا گیا ہو کہ سب چوبی میں ایک مہدی شہزادہ اسی صورت قتل ہوا ہو۔ اس جرم جانتے ہیں کہ اگر نکلتا ان میں کتنی

سبب منشا قانون اصلی جرم پر بھی ایسا واقعہ ہوتا تو پھر مناسبت ذلیل خیالات وراوتوں کے اور کوئی تماشہ دیکھنے نہ پاتا۔ لیکن شریعتی کے حاشے میں جرم جانتے ہیں کہ خود ان میں سے بہت سے جرموں کو بھول کر آتے۔ بیشک اسی صورت میں تھوڑی دیر کے واسطے مناسبت جرموں کو بھول کر آتے۔ اور ان سادہ لوگوں پر اثر نہ ہو کہ انکی تماشہ کا بوجھ خویشیوں سے بالکل نا آشنا ہیں اور جب بھی وہ دیکھو کہ تین تین شخص اپنے تعجب اور شکر کرتا ہو۔ اس کا بہت بڑا کوہ کسی طرح مناسبت نہیں کہ تین برس تک باوجود کہ انکے فوجیہ ان صحیح نہیں ہو اور بڑا تعجب و شریعتی اصول کا کہ تین تین لوگوں کا قول ہو کہ نفی مصیبت ہو پورا اثر نہ پیدا کرے لیکن جب کہ اس بات کا اور اک ہوتا ہو کہ یہ صورت نقل ہو توئی الجھنا میں ان حال ہوتا ہو اور اس بات کا ثبوت تماشہ کا ترک کرنے کے خیال سے پیدا ہو کہ ایک اسپرٹ کو کرنا ہو کہ میری سلسلے میں جرموں بہت بڑی غلطی ہو پورا کہ باوجود علم اس بات کے یہ تماشہ بالکل دھوکا ہو۔ اور جن لوگوں نے روپ بھرا ہو وہ اسی نہیں ہیں اسپرٹ ہی ہم پورا حفظ حاصل کریں (مجم اسطر کی تشکیل)



گلزار نسیم کی زبان بیشک لکھنؤ کی زبان ہو اگرچہ اس میں بعض غلطیاں بھی سوجھ بوجھ ہیں۔۔۔۔۔

لیکن ساتھ ہی اس کے ان چند غلطیوں کی بنا پر یہ کہنا بھی غایت مدح کی کوتاہ نظری ہو کہ نسیم کی زبان لکھنؤ کی زبان نہیں ہو یا یہ کہ ان غلطیوں نے گلزار نسیم کو مشاہدہ

## قومی مدد کے اصول

اصطلاح پھر میں قومی مدد کے معنی ہندوؤں کی لوالہ غریبی ہندو جھگی۔ اخوت اسلامی۔ اتحاد دلی اتفاق قلبی وغیرہ وغیرہ غلط اور بالکل غلط بلکہ ایمان دینا اور جھوٹا نجات پتھر میں قومی مدد کے معنی جھیک مانگنے۔ مختلف زمینوں کی ہوا میں کھانے، منقہ بن سکون کی ہوا میں سو گھٹنے۔ سوسے بھانے دامن چیلانے، جیہیں جبر سے اور دھڑون پر بڑھ رہے ہوں ہاتھ مارنے کے ہیں۔ اور مہذب و شائستہ لفظوں میں انھیں چندت کے لیے مترکشی کرنے نام لیاؤں سے دن بیتی فتنہ سے سب سے مستحیج کرانے۔ برساتی مینڈکوں کی طرح ترقی کند ٹرانے۔ دنیا کو سر پر اٹھالینے حسرات الارض کی جیسے کہہ سہ کی طرح بلوں سے خارج کرنے اور مختلف سمتوں کی جانب رینگنے کے ہیں۔ چاہے اسکو قومی امداد سے تعبیر نہ

داخل حسناات میں شمار کرو۔ ایک مانگنے والے فقیر کی صراحت۔ اصلی حقیقی معنی ہیں جو بتلائے گئے۔ مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ وہ باوجود اتنی زمینوں اور زمینوں کے آج تک کسی شہر میں نہ ہمارے مصلحان قوم کا پیٹ بھرا۔ نہ جوع ہمارے کام میں زائل کیا نہ ان لپڈیوں کے لب پر ہر کامیابی لگی۔ نہ وہ نور دی جھوٹی۔ وہی لنگا وہی ساری جو آگے تھی سب جی یہ کیوں۔ وجہ سبب؟ اسکی تحقیق مجھے سنو۔ اصل یہ ہے کہ اس وقت تک ہمارے گوشہ نشین موجودہ رہنما مروجہ قومی مدد کے دایرے کی دانست۔ نہ اس کے اصول و ضوابط سے واقفیت۔ اور اس لیے جدید ٹھوکرین کھانے پر بھی۔ سہ ہونے کسی طرح سے نہ نامنزل مراد بازوین پر لگانے ہم اکثر اڑا کے

اوجھ تک ان خرابیوں کی سچ کتنی نہ ہوگی۔ ہر روز عمل بدلے نہ جائیں گے۔ رشتے سہ سے اصول و ضوابط کے کل پرزے کی رو بدیل نہ ہوگی۔ ہمارے ہر شہر و سرکش قوم کی طلب ہوگی۔ نہ ملی مراد بار آور ہوگی۔ نہ دل میں درد اور درد میں کھٹک۔ نہ مانگے کا ڈھنگ آئینکا۔ بناؤ علیہ ایجا نہ قدس سرور کی اس لیے کہ بچلہ اور فنون سائنس۔ ریاضی۔ فلسفہ۔ اقلیدس زبان دینی وغیرہ کے اسکی تعلیم بھی باضابطہ ہو کہ کس طریقے اور کس رنگ و ڈھنگ سے

راوی  
وہی مقنن ابوالمجد دیسوی بہاری  
از گیا۔

حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے ہیں اور اس سارے تماشے کو محض نفل باد کہتے ہیں جس قدر یہ نفل اہل سے قریب تر ہوتی جا ئیگی اسی قدر نفل کے خیالات دور ہوتے جائیں گے اور اسکا اثر قوی ہو جاتا جائیگا۔

خیالی مسرت کیواسطے ضروری جس قدر نفل معائن اہل کے ہوگی اسی قدر خیالی مسرت کیواسطے ضروری جس قدر نفل معائن اہل کے ہوگی اسی قدر

اسکی خوبی جو خود اسکا قول ہے کہ نقلی مصائب پورا اثر نہیں پیدا کرتے۔ بہت کم اصلی ہونیکا ادراک ہو جاتا ہے یہاں بھی برک نے حسب عادت مختلف خیالات کو غلط بحث کر دیا ہے۔

اس بارہ میں جو کچھ ہمارے ذاتی اصول ہیں وہ ان ریالوں سے یہ ہیں جو دیگر خطرات کے اصول کی نسبت بیان کئے ہیں ہم ہمیشہ اس بات سے آگاہ رہتے ہیں کہ ناک کے تماشے میں یہی ٹیڈی کے روپ صرف نفل ہونے میں یعنی دھوکا ہونا ہمارے عقل انسانی کی بھی عقل نہیں ہو جاتی صرف ہمارا خیال مشغول ہو جاتا ہے اور جبکہ اسکی آگاہی بھی نہیں ہے ہمارے حواس پر جا کیفیات قلبیہ تغیر و تحولی وغیرہ سوجھ بوجھ ہیں اور اس بات کو سمجھتے رہتے ہیں کہ صرف روپ آٹھ نہ دیکھ ہم اپنے ذہن میں تو اس قدر غلط خیال والے بن سکتے ہیں۔

بڑی عجیب کی بات ہے کہ جن لوگوں نے ایسے مضامین بہت کثرت سے پڑھ کر بڑی بڑی باتیں کہیں تو ان سے ناواقف ہوں۔ ڈاکٹر کیمبل نے البتہ کچھ بیان کیا ہے کہ بہت سے لوگ ایسے ہیں گے کہ کسی بچہ وغیرہ پیدا کر نیوالے تماشے کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ حرکات انسانی کی نقل میں بعض اوقات یہ بات پائی جاتی ہے کہ بہت سے لوگ ایسے ہیں گے کہ کسی بچہ وغیرہ پیدا کر نیوالے تماشے کو دیکھ کر

ایک شیرگر بائبل پر کہ شیر نے اتفاقاً ایک دھواگرے کو  
 دیکھا کہ دھواگرمی دیکھا تھا اس کے بڑے بڑے کان میرے  
 سونے تھم اور چڑھتے چڑھتے دانت کے نیچے غصہ لگ کر دل  
 کڑا کر کھینچا گیا اور وہی ست پوچھا بھی کہ ہے یہ تھا ہے  
 تھم کس کام کے ہیں ؟ جواب دیا : میاؤں پر چڑھنے کے لیے۔ تھم  
 پوچھا اور یہ چڑھتے چڑھتے دانت و جواب دیا : فیل کھانے کے  
 شیر نے پھر اس سے اور دریافت کیا یہ لیے کس کان کا کیا  
 کھان اڑانے کے لیے۔ پھر کیا تھا شیر کی جرأت جی سا اور آگے  
 بڑھ کر پوچھا اور اس بھاری بیٹ میں کیا ہے ؟ جواب ملا : آمین  
 صرف تو اس کے ہنرے ہیں ۔

بس بعینہ ہی حالت شریکی ہو کہ ملک بین دگداز و اتحاد  
وغیرہ سے جو دھاک بندھی تھی وہ سب ک ساغرِ حشر خانی کر کے  
پانی پانی ہو گئی۔ فاعلم و یا اولی الامر بعد اب شیریں ملکیت  
کے ملات پر ہی اکا جواب پاؤ ہو یا نہ ہو۔

۱۰۰

خانہ بھائی کا مکالمہ

یوں باغی باغداران بہکوار دو فارسی میں شد بد ہو گئی  
ہو اب لوگوں سے اسکول میں ہمارا نام گھوڑا پیچھے  
نہال آگیاں۔ یہی تو یہ کہو۔ اب سے ایسی بات ہرگز  
زمانہ نہ آئے۔ شریفوں کی بیٹیاں کبیں اسکول نہ  
آئیں گی۔

بھابھی - غلام جان کے پاس پرے کھتے مرد سے  
 توڑکے ان کی تعلیم پر زور لگاتے ہیں۔ اسکول قائم کر کے  
 اتحاد کی فکر کرتے ہیں۔ کیا انکو کئے سے کام آئے گا، کچھ تو  
 نامزد ہے۔ آپ حضرت خدائے عزت کی ہی ہیں۔ بغیر اسکول میں  
 پڑھنے لکھ کی تعلیم سے کام نہیں آتا۔

فحالہ امان پہنچی بہت کشتی چوکی ہو۔ مرن مرون کر  
 جو نکتے دو۔ وہ شریعت فراموش کی بدوہ وہی انکے پیچھے  
 چلتے رہت ہیں۔ انکے انکا درمیان کی جھٹکا رہیں  
 جتنا شے بڑھ گیا کہ فی ہر ایک اور سال کیا اور گھر کا  
 کام کا چہ نہ۔

بھائی - خاتمہ ہوا، ابھی تم کو ایک مسئلہ اور مذہب بنا کر  
 لگوایا ہے۔ اسکو خیر و شر میں سمجھتے ہو، کیا ان میں برصطوات  
 بڑے - خیر پیدا کیا۔ تمام دھارم اور حج اجڑا سکتا ہے۔

وہ نہایت عقول اور ذہنی اور با وقف اجسامی پائیز  
 اخلا کی طرح ٹھیک وقت پر شارع ہوا۔

خالہ امان - بیٹی ہوش میں آؤ خیر دار اس اخبار کا  
کبھی مجھ سے نام نہ لینا۔ اور وقت پر شائع ہوتا ہو۔ ہر طرح  
عمرہ اخبار پر مگر سنی اشتہار و تک وہ مذہب اور با وقت ایسا  
تھا اگر بعد اسکے ایسے چھپی ہوئے سرویس کا ذکر کرو اور نام نہ ملتا  
اسمین جیتنا ہو کہ جسکے نام سے میں ملت ہو۔

جہانگیر - (جسے خالہ امان ادا کر کے مروا ہے۔)  
خالہ امان - بیٹا اب صبح صبح کون اسکا نام لے۔ خدا شیطان  
مذہبان سے بچائے رکھے۔

جانبی۔ نہیں میری خالہ امان اسکا نام ضرور بتائیے۔  
میں آنتہ لکھ رہا ہوں اسے اور دم لے لوں گا۔

خالد لسان - اچھا میں نام لیتی ہوں کہ اسکا نام زبان پر  
نہ لانا۔ دیکھ بہر ہما نام دھرتے جا میں۔ اسکا نام ہو پر دھرت  
مولوی شہر۔ نے بس جا دسا الہ پیو کام کلج کرد  
بس۔

بجائے۔ بھلا مسیحی میں کتنے کا کیا کام ہے؟  
قرآن میں شیعہ اہل کفر کا نام نہیں آیا۔

(-1.65)

باقاعدہ پڑھ کر لے وہ جانتے ہوں کہ محض تصنیف ہے روئے نگین حالانکہ  
 پڑوس میں نہ چھٹی مصائب تابل تر رسم موجود رہتے ہیں  
 اور روز پیش نظر ہوتے رہتے ہیں۔ اپنے مطلق توجہ نہ ہو۔ ممکن رہے کہ  
 ایک شخص خود غور نہ کرے اور اطلاع ہو لیکن دل کا سخت نہ دیا جیسے دل بہ  
 ہمدردی انسانی کی پوزیشن کر کے ممکن ہے ایسے لوگوں کے دل میں کسی قدر  
 ترجمہ پیدا ہو اور اسی حد تک رہے کہ جیسا کہ ان کی طبع اور مرض میں غفلت  
 نہ ڈالے یعنی جیسا کہ ان کو یہ نہ معلوم ہو کہ وہ جانتے جیب خاص پر تشریف

ہوگا تب تک نہ مول زمین بان بیشک مہات و انجی جو اگر ڈاکٹر موصوفت  
 اس کے پیچھے غرض اور کر کے تو اس بہت میں بھی جو میں غرضوں کا یہ قیام کہ

آکر

ساتواں باب  
تشریح اور علم حرکت  
و سکون اعضائے جسمانی

حسن و عوناات ہو متعلق مسجد رسول اللہ کے لئے بہن آہستہ جو اباب عروما  
مخالف و متفقہ اور بدنتا نفس ہوئے بہن پس یہ بیان شائیت محتوم ہو کہ  
ایک ہی سرگزشتین ایک طرح کا حسن نہیں ہوتا۔  
لیکن ہمارے محل و محرمات اور انفاقا حسن سے متعلق بہت کچھ اسوجہ سے  
پیدا ہیں کہ ہم حسن کو کا حقہ جانچے نہیں ہیں اور جو اعلیٰ مقامات اسکے واسطے  
استعمال کرتے ہیں وہ اکثر ناقص ہو کر رہے ہیں۔

المشتر - محمد الدین موج جلاپور حٹان پنجاب



ہر کہ با قولاد با زو پیسہ کرد  
پیچہ تین طود ارغیہ کرد

کوئی معنی نہیں رکھتے۔ زمانہ ایک زبردست محکم و باطل ہے۔ یہ اسی شوکی مددگار جو چین کوئی ہر عالمی موجود اور اس شو کو فنا کر دیتا ہے جو کہ ایسے جو ہر سے خالی ہے۔ اودھ پریچ میں اگر کوئی خاص جوہر نہ تھا تو وہ اس عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتا تھا۔ اور جہاں تک میں خیال کرتا ہوں وہ تین ماہ بیشتر تو حضرت شریعتی اسکی وقعت کے قابل تھے و لگداز جب کہ جاری ہوا تو اودھ پریچ کی خدمتیں تیار کی غرض سے حاضر ہوا۔ حضرت شریعتی نے مذہب اور نگاہ اسکی اودھ پریچ سے تیار نہ ہوتا رہا۔ اگر اودھ پریچ بازاری اور کم حقیقت پر چڑھا تو کم سے کم مذہب اسے اسکا تبادلا سوزوں نہ تھا۔ مذہب اس کے بند ہونے پر حضرت شریعتی نے پڑھ عرصہ تک لگاتار یہ قسمت درجہ کو خدا بخشے اسکا میں بھی خیر رہا۔ اس میں اودھ پریچ اسکی غلط کیا جا تھا اور تو اور اسی تین ماہ کا عرصہ یہ کہ جون ۱۹۰۷ء کے و لگداز میں صدمہ ہوا اور اودھ پریچ مخاطب کیا گیا تھا خدا جانے دفعہ کیا بلانا آئی ہو گی اور اودھ پریچ آبا بازاری اور کم حقیقت پر چڑھ گیا کہ حضرت شریعتی ان مقبول کار مصنفات نشان سمجھتے ہیں جو کہ اس میں شائع ہوا ہر بیشک اگر اودھ پریچ سے اس عرصہ میں کوئی گناہ کبیرہ سرزد ہوا ہو تو یہ نہ ہو کہ اسے ایک ہندو شاعر کھنڈی کی تائید اور حضرت شریعتی کی تردید میں پر زور مضامین لکھے ہیں اور اس کے قدیمی دوست احمد علی صاحب شوق نے بھی اسی گناہ سے اپنا دامن آلودہ کیا ہے حضرت شریعتی کے نزدیک یہ گناہ اس قابل نہیں ہے کہ معاف کر دیا جائے۔ لیکن اس قدر اطمینان ضرور ہے کہ یہ لوگ قیامت میں ضرور عذاب دے جائیں گے کیونکہ

اللہ اودھ پریچ سے

نجات اپنی ہی دیہاتیوں کے ہاتھ نہیں بڑا کر کم سے جسکے گناہگار ہیں ہم حضرت شریعتی کے گناہگار کے بعد میں ہونا لازمی ہے۔

یہ اسکے ہندو ہونے کی وجہ سے ہے۔ لیکن ہر صورت شریعتی میں کہ جو مضامین ان کے خلاف تھے وہ سخت لکھے اور ایسا ہونا ممکن ہے کیونکہ قدرت کا اقتدار ہے کہ انسان کو اپنے خلاف موم بھی آہن معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس موقع پر چند امور غور طلب ہیں۔ اولاً یہ کہ باکی و سرشار دواعیہ وغیرہ کے خلاف جو مضامین پریچ میں نکل چکے ہیں اسے زیادہ سخت یہ مضامین نہ تھے۔ بلکہ میں بہر گوشت کہ آخزمین دو تین سال آدھرو مضامین جلوہ دواعیہ کی نسبت لکھے ہیں اس میں اکثر ہندو ہونے کا پتہ لگتا ہے جو ہے کہ اگر حضرت شریعتی کی طبع ادب آموزان مضامین کا بار تھا اسکی تو اب اپنے خلاف جو حقائقہ و طریفانہ مضامین نکلے ہیں ان سے حضرت شریعتی کیون اس قدر ناخوش ہیں۔

حضرت شریعتی کو دیکھنا چاہیے کہ انھوں نے بھی عظیم الشان پیشوایان بنی نورت انسان کی طرح ایک نیا دعویٰ کیا ہے لیکن یہ کہ کلارنس کی زبان لکھنؤ کی مسند زبان نہیں ہے۔ یہ بالکل نئی بات ہے اس صورت میں اگر حضرت شریعتی کے معاصرین اس کے مقولے پر ایمان لائے گے یہ تیار نہیں ہیں تو تعجب نہیں۔ جیسا کہ پیشتر عرض کیا گیا ہے دنیا کی تاریخ میں ہمیشہ ایسا ہوتا آیا ہے۔ لیکن جس طرح لکھنؤ و لاہور وغیرہ کی قوم اپنے نیا دعویٰ کو سخت جہت نہ کر اسی طرح حضرت شریعتی کو بھی نیا دعویٰ اس میں اور شریعتی احمد علی شوق کا قصہ معاف کر دینا چاہیے۔ یہ دیکھتے ہیں کہ منشی انیسر مینا نے کلارنس کے شعر زبان و محاورے کی بحث میں سن کی طور پر پیش کی ہے۔ یہ بھی اسی روش پر چلتے ہیں اور کلارنس کی زبان کو لکھنؤ کی مسند زبان تسلیم کر لیتے ہیں یہ لوگ گراہ ہوں مگر عتاب کے مستحق نہیں ہیں۔

یہ حضرت شریعتی سے میری یہ عرض ہے کہ انسان کو اپنے خلاف مضامین دیکھنے سے بہرہ نر کرنا چاہیے۔ انگلستان کے مشہور مقرر بریڈل کا یہ قول تھا کہ جب کوئی بحث در پیش ہو تو انسان کا یہ فرض ہے کہ ہمیشہ ان مضامین سے

دیکھنے کی کوشش کرے۔ جو کہ اسکے دلائل کی تردید میں شائع ہوتے ہوں محض بنی نورتی دلائل دیکھنے سے تحقیق کا مادہ نہیں بڑھتا۔ اس اصول کو ہمیشہ نظر رکھ کر حضرت شریعتی کے مضامین سے احتساب اچھا نہیں جس قسم کے جوش سے حضرت شریعتی کام لے رہے ہیں۔ یہ جوش عالی بانوں کا لطف خاک میں ملا دیتا ہے۔ ہر شخص کو چاہیے کہ مادہ اعدال سے قدم نہ بڑھائے۔ اگر حضرت شریعتی خود بخود ہی دیر کے لیے غور و فکر سے کام لیں تو آپ پر یہ روشن ہو جائیگا کہ اودھ پریچ کی وقعت ان کلمات سے کم نہیں ہو سکتی جو کہ اپنے اسکی شان میں لکھے ہیں۔ ان اس طعن دفعیہ کا یہ نتیجہ ضرور ہوگا کہ اودھ پریچ کو طریفانہ توسیع طبع کو اک اور تازہ ہوگا جب بیشتر حضرت شریعتی نے اذیت پر کی شان میں ایک ناموزون کلمہ استعمال کیا تھا تو آپ شاید یہ سمجھ سکتے کہ یہ اسم غلط اودھ پریچ کے مضامین کا غلط تفسیر توڑے گا مگر یہ جادو نہ جلا اور اسکی مثالیں اثر یہ ہوگا کہ اگر کوشش کے ساتھ حضرت شریعتی کے دلائل کی تردید میں طریفانہ مضامین لکھنے لگے۔ اور اودھ پریچ کا ہمیشہ ہی رنگ رہا ہے۔

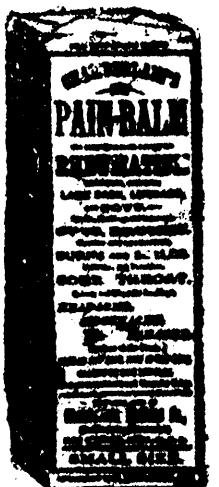
مگر در واقع ہرگز جادہ پریچ، از دیدہ نما کہ عیالہ بخود دین راہ چون تاک زبرد نما حکو امید کہ حضرت شریعتی سے نقادانہ مسانت سے درگزر نہ کریں اور اس عارضی جوش کو دباتے ہیں کہ جو کہ اپنے خلاف مضامین دیکھنے سے ہر انسان کے دل میں پیدا ہوا کرتا ہے۔ تیغ گفتاری کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا۔ فانی کا آئنا دکھایا ہے۔

دین خویش بہ دشنام میال صاحب این زلف بہ ہر کس کہ دہی باز دہ آخر میں حضرت شریعتی کی خدمت میں بعد ادب عرض پر دار ہوں کہ اگر حضرت موصوف مجھے اودھ پریچ میں لکھنے سے اسوجہ سے روکتے ہیں کہ وہ اس بازاری اور کم حقیقت پر چڑھ ہو تو میں خانہ سادا اور با حقیقت پر چڑھ کمان تلاش کرو حضرت شریعتی نے تو کسی متنازعہ پرچے کا حکم لکھا نہیں تھا کہ اودھ پریچ اگر بازاری اور کم حقیقت پر چڑھ ہو اور اسکی بل نہیں کہ کوئی مرد شریف اسکی طرف مخاطب ہو تو اجازت یار اسے اسے تبادلے میں آتے ہیں یا اسے مخاطب کرتے ہیں یا اسے مضامین نقل کرتے ہیں یا اسے صفحات کو زین صفحہ کے لقب سے مزین کرتے ہیں وہ بھی اسی کے ایسے ہیں۔ اور یہ بھی سب جانتے ہیں کہ کوئی ایسا ممتاز رسالہ یا اخبار

اودھ پریچ۔ خانہ ساز نہیں خالی لکھے۔ اودھ پریچ بازاری پر چڑھ اور لکھ اور اتنا وغیرہ خالی ہیں۔

### جیمبرلین کی کھانسی کی دوا

نزلہ کوپ۔ طرح طرح کی کھانسی عموماً گلہ آتش شش بخود کی تمام عید شکایتوں میں پدید ہوتا ہے خوش ذائقہ اور اس سے محبت یعنی ہوتی ہے۔ یہاں کی آب و ہوا میں یہ خطرہ کی بات ہے۔ اگر سخت زکام میں غفلت کیا جائے تو بہت جلد ہی رنہا ہوا ہوگا۔ یہ عارضہ ایسے ہیں کہ بہت سوالات انکی ذریعہ سے علاج ہوتے ہیں جب کام پیدا ہو جیمبرلین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کی جائے عارضہ کی ترقی روک دیا جائے جیمبرلین کی کھانسی کی دوا میں کوئی ضرر نہ شامل نہیں بلکہ نوجوانوں تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے۔ ہر حالت میں تیر ہفت اور تیر تا تیر ہو۔ پس ایک بوتل آج ہی خریدو۔ قیمت صرف دھام سب دوا فروش جیتے ہیں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف خاکی دکان پر جو بھلا نظر آیا ہے جیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔





پیشہ اور وسیع انعام

بہادر اور وسیع انعام

# میر کا سر

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر امت صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مصدقہ گورنمنٹ میڈیکل کالج کے پروفیسر۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی پرنسپل کے سند یافتہ پورین ڈاکٹروں نے بعد قریب اس سرمد کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمد اصل میں ایک کثیرہ صفت بھارت نامی شہم دھند جبالہ۔ پڑا دل غبار سیل۔ سرخی سچولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخنہ پانی جانا بخارش وغیرہ۔ موز ڈاکٹر اور حکیم جاس اور ادویہ کے معنیوں پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے مینا کی بہت بڑھ چکی ہے اور عینک کے استعمال کچھ کی حاجت نہیں رہتی۔ جسکے سے بیکر بولٹھے تک کو یہ سرمد کیسا نفع دیتا ہے ایسے کم رکھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال ہر کے لیے کافی ہے مبلغ دروہے عورت کا سفید سرمد اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے مبالغہ میرہ فی شہم میں روپیہ۔ مصری سرمد فی تولہ ۴ روپیہ خرچ ڈاک بدم خریدار۔

## پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ مقام بنالہ ضلع گورداسپور

### انہی بڑھ کر اور کیا معجزہ شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میر کا سرمد جو سردار میا سنگھ اہلو والیہ بنالہ دیکھا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے بالخصوص معطلہ ذیل اور جن کیلئے بنالہ کثیرہ آنکھوں سے پانی کا بہت جانا۔ دھند سوزش ہر قسم جسکو آنکھ آتا کتے ہیں جن اور کڑی نظر ناخنہ۔ باہر اور اندر کی جلی کا زخم اور آنکھ سے پھل کا گڑا کچھ اس سرمد میں کوئی معجزہ کیا ہی ہے نہیں ہوا اور ایسے ہر کسی کیلئے استعمال مفید ہے۔ مصلحتات میں جان لائی ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہو جان ایسی مفید دوا کم ضرور پاس رکھنا چاہیے ایسے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا اور ان کیلئے میر کا سرمد ضروری مفید ہے

راقم ڈاکٹر ام۔ بی۔ مالکی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ سند یافتہ۔ پرنسپل ایڈمرلٹ رانگلینڈ اور سردار (۲) میں بڑی خوشی سے میر کے سرمد کے فائدہ بخش اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ سردار میا سنگھ صاحب اہلو والیہ نے تمہارے کام میں نے اسکا تجربہ ہی ایک زیر علاج مریمہ سادات ام دیوی جو ۴ سالہ لڑکی ہے اسکا سرمد کثیرہ آنکھوں کی بلکوں میں خود خورد دانی سے ہوئے تھے۔ اسکا آنکھیں جو عرصہ سے سرخ اور دکھتی تھیں انہیں کثرت سے سوا دکھاتا تھا۔ اسکی بنائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سو

میں دھانکا بھی نہیں ہو سکتی تھی اور ان اشیاء کو جو اس سے متعلق گزرنے کا صلہ پر بھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریمہ مذکورہ متین روز تک سرمد کا استعمال کیا نتیجہ یہ ہوا کہ اسنے اس ذکورہ سے صحت کالی باقی

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن ہسپتال ڈاکٹر سرجن ہسپتال لاہور سابق۔ پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

دس میں نے میر کا سرمد جو سردار میا سنگھ نے تمہارا کیا ہے ان بھوت پر کہ جنگی آنکھیں بہت کڑا دوا ہے انھیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا۔ میری رائے میں خاص کر ان مریموں کے واسطے جنگی آنکھوں سے پانی تھاری رہتا ہے اور دھند اور غبار۔ کڑوری نظر ہو۔ یہ سرمد نہایت ہی مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر محمد لال گھوس صاحب بہادر ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن ڈیپارٹمنٹ میڈیکل کالج لاہور حال آرمی سرجن گورنمنٹ (۳) میں اس سرمد کی فری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میر کا سرمد جو کہ سردار میا سنگھ اہلو والیہ نے تمہارا کیا ہے اسکا تجربہ ہی ایک قسم کے معنیوں پر استعمال کیا میری رائے میں مینا کی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کے لیے میر کے سرمد کا استعمال بہت مفید ہے

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

دہ ہر کم بندہ۔ میں نے آپکا سرمد آنکھوں کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کانیا اور گولہ اور جلی کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیماری میں اسکے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ دیکھ کر کہ ایک تولہ اور بھیج دیں۔

راقم۔ ڈاکٹر کاشفی رام صاحب میڈیکل انسپکشن خانہ بیرہا ملک نیپال۔

(۴) جناب پروفیسر صاحب۔ تسلیم کیا سرمد ایک اور بڑی مثال کیا جسکو عرصہ دھند ناخنہ۔ زک۔ نوشن۔ کاشنگ۔ نوشن۔ بوسیک۔ روشن۔ لیڈوشن۔ کسی سے اسکو فائدہ ہوا۔ آپکے سرمد سے ایک ہفتہ کے اندر کالی فائدہ ہوا۔

راقم۔ ڈاکٹر فوارش علی شہر مقام دیر بند۔

ذہنی ثابت کر دے اسکا بھائی پروفیسر صاحب اہلو والیہ نے اسکا تجربہ ہی ایک قسم کے معنیوں پر استعمال کیا میری رائے میں مینا کی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کے لیے میر کے سرمد کا استعمال بہت مفید ہے

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

ہیں اور پھر آپ کہتے ہیں کہ اسی استاد کے دیوان کی نقیہ شروع کریں۔ خط یہ ہے کہ تمام اردو شاعر تو استاد نہیں ہیں ایسے آپ کو یہ لکھنا چاہیے تھا کہ جتنی غلطیاں نسیم کے کلام میں ہیں اتنی کسی استاد کے کلام میں نہیں ہیں۔ مگر آپ کو تو یہ زعم تھا کہ میں ملک کے خیال پر لیتا ہوں اور لغت کی مدد سے فرانسیسی زبان پڑھ لیتا ہوں۔ میرے خلاف کون کون اٹھا سکتا ہو۔

نسیمی خط کی تو یہ حالت جواب اعتراضات کے جواباً ملاحظہ ہوں۔

(بائی آئینہ)

میر وزیر علی صاحب لکھنوی

(از جنت)

## دوسری ڈاک

مولوی غیاث الدین کا خط اور دھچک کے نام مولانا اور دھچک۔ تسلیم۔ اصل کار اس وقت استعمال ہوئی تھی جو بنیاد میں اکثر اس کے اور اخبار و قلم کے ہیں جنہیں اعتراضات اور انگیزا بات دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ حضرت چلبست نے جولائی کے اردو ہی علی میں حضرت شہر کے پہلے اعتراض کے جواب میں نظر کر لے کی سند میں و غیات اللغات کے ذیل کی عبارت پیش کی تھی:

نظری۔ انجہ بدان نظر کنند و منظور نہ بود۔ لفظ نظر براسے بظلال باشد اور صفحہ ۸۴ پر لکھا بھی ہے۔

تھا۔ حضرت شہر ان الفاظ کی نسبت تحریر فرماتے ہیں کہ غیات اللغات کا سب سے پرانا ایڈیشن علی بخش کے مطبع کا موجود ہے۔ اس میں نظری کے تحت میں ان الفاظ میں سے ایک لفظ بھی موجود نہیں ہے۔

مزید احتیاط کے لیے ہم نے فخر المطابع کا چھاپا ہوا ایک جدید نسخہ بھی منگا یا مگر اس میں بھی..... ہمارے دوست کا (یعنی چلبست کا) اپنا ہوا ایک لفظ بھی نہیں ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت شہر حضرت چلبست کو

اس نصرت بجا کا لازم قرار دیتے ہیں کہ انہوں نے اپنی حرکت پر الفاظ بنا دیے ہیں۔ مگر ایسا نہیں۔ غیات اللغات کا جو مستند ایڈیشن منشی نوٹس کے مطبع میں چھاپا ہی نہیں وہ الفاظ موجود ہیں جو حضرت چلبست نے اقتباساً جولائی کے اردو سے علی میں پیش کیے ہیں نیز اس امر کا اظہار بھی لازم ہے کہ علی بخش کے مطبع کا ایڈیشن اور فخر المطابع کا ایڈیشن مستند نہیں ہیں کیونکہ وہ بلا میری نظر ثانی کو چھاپا ہے اور محض مسودہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ میں نے نوٹس وری ایڈیشن کے دیکھ کر یہ لکھ دیا ہے کہ:

پہلے میں کتاب فوائد لغت اب کہ یہ غیات اللغات موجود ہے درشتہ ہا۔ باقی تمام رسیدہ..... درین اثنا بعض محبان از غلبہ شوق مطالعہ اش فرصت نظر ثانی نہلا باوجود غلبہ بسیار فتنش برداشت باواوت برودت چون اتفاق نظر ثانی انکار نسبت نسخہ سابق جنہ سے محرومات و زیادت و نقصان بوقوع آمد نسخہ سے سابق تجبیت منتشر شد ان خود با اصلاح پذیر شدنت یہ عبارت حضرت شہر کی نظر سے بھی گزری ہوگی مگر انہوں نے محض نادانانہ کے غریب دینے کی غرض سے ایسا الزام حضرت چلبست کی سر تو پا ہے لہذا اس کی تردید میر سے لینے ضروری ہے۔

اسو س ہو تو صرف اس قدر کہ لکھنوی اب ایسی حالت ہو گئی ہے کہ ملی با شتون میں ایسی ذلیل ترین کجباتی ہیں

زقم آخر  
غیاث الدین

(از جنت)

## تیسری ڈاک

آتش کا خط شہر کے نام فرہاد

میان شہر۔ کل میری نظر سے اردو ہی علی کا وہ چوڑا

## نک سلطانی

جنہیں کہ اپنے حضرت چلبست کے مضمون کے جواباً سب میں جواب دیا جو اسے شائع کیا ہے۔ اس مضمون کے دین میں مجھے بہت پسند آئے۔ اور اگر اس مرتبہ آپ نے بہت کہ غلطیاں کی ہیں مثلاً امیں مسٹر چلبست صاحب مہینہ لکھا ہے کہ مسٹر چلبست لکھا ہے بلکہ میری فہمائش کے مطابق آپ نے مسٹر چلبست لکھا ہے۔ اگر میری الفاظ بھی بہت کہ استعمال کیے ہیں۔ اور بہت کہ کیا تھا صرف ایک مقام پر "یورپ کا لفظ استعمال کیا ہو حالانکہ قبل سید محمود کے اس بدناما اگر میری لفظ کا مترادف لفظ اردو میں "اوسط" موجود ہے۔ ضرعادت چھوٹے چھوٹے چھوٹی ہے یہ کیا کہ ہے کہ آپ نے اپنی غلطی کا اعتراف تو کیا۔ میں یہ دیکھ کر کبھی بہت خوش ہوا کہ اس مضمون میں "کو" بھی بہت کم بے موقع استعمال ہوا ہے۔ رشا باش! اسٹیٹ میری ذرا لکھنوی پر عمل کیجیگا تو اچھے اردو لکھنے والوں میں آپ کا بھی شمار ہونے لگیگا۔ حضرت آتش کہتے ہیں کہ اس مضمون میں غلطیاں کم ہونے کا ممکن ہے یہ سبب ہو کہ اردو ہی علی کو جو صاحب ترتیب دیتے ہیں انہوں نے جا بجا اصلاح فرمائی ہو کیونکہ اردو ہی علی اصلاح زبان میں خاص طور سے سرگرم تھے۔ میں یہ لکھوگا۔ آخر آپ انسان ہیں حیوان نہیں۔ اگر نصیحت آپ پر کارگر ہوئی تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ بزرگوں کی نصیحت پر عمل کرنا عیب میں نہیں داخل ہے۔

ہاں سب سے زیادہ مستحسن آپ کا یہ فعل ہے کہ اپنے اس مضمون میں صاف طور سے تسلیم کر لیا ہے کہ گزرا نسیم نیت دیا شکر ہی کی تصنیف ہوا۔ آپ نے یہ لکھ دیا ہے کہ اگر یہ رائے (یعنی برائے کہ یہ منوی یا نو آتش کی کہی ہوئی ہے یا یہ کہ آتش کی اصلاح کی بدولت یہ ایک قابل قد شوی ہوگی) بھی مسٹر چلبست کے خلاف ہو تو میں اسکے واپس لینے کو تیار ہوں۔ یہ ضرور ہے کہ دنیا والے آپ کو اس غلطی کے تسلیم کرنے پر بہت چھیڑنے لگے۔ کیونکہ آپ نے اپنے باوجود والے دلگداز میں اس کو کی تائید میں بہت کچھ خامد فرسائی کی تھی کہ یہ منوی نسیم کی کہی ہے۔ اور اپنے بزرگوں کا قدم بھی درمیان میں نکالا تھا۔

ملک کے جسے جسے طبیبوں۔ ڈاکٹروں۔ سنیا سی۔ معالجوں۔ سادھو غیروں نے ذاتی تجربہ کے بعد قابل قدر تجربہ میں ثابت کیا ہو کہ ملک سلطانی علاوہ ہاضم طعام و کاسرریاح ہونے کے ختم ہونے۔ سورمہ۔ ریا۔ بوسیر۔ درم طحال۔ قبض۔ درد گرد۔ درد توخ۔ وجع القواد کا تیرہ بدن علاج ہو۔ اور معدے کی خرابی سے پیدا ہونے والے امراض کیلئے اکسیر کا صیت ہو اور جوہر تری اجزاء کے ہندوستان بھر میں طاہون دیگر وبائی امراض سے محفوظ رہنے کے واسطے سرخ تاثیر اکسیر تسلیم کیا گیا ہے۔

بقول مولانا حفیظ الدہ صاحب مہتمم دارالعلوم ندوہ۔ انسانیت ضرور یہ کہ جگہ ساتوین جہیز بھی ہر وقت بقدر ایک دویشی موجود رہنی چاہیے۔ قیمت بول جہیز ایک پوٹو ملک ہندو کی شیشی ان شیشی متوسطہ ہیشما رستند شہا توں میں سے صرف چند اسماء گرامی لکھے جاتے ہیں۔ استاد اولا صاحب حکیم محمد عبدالغنی صاحب لکھنوی۔ جناب حکیم سید عبدالجی صاحب محمد مراسلات ندوہ شیشی مولانا شیشی نعمانی۔ خان بابا منشی احمد علی صاحب وکیل لکھنوی۔ جناب منشی محمد سخاوت علی صاحب شیر و سکر کی آکس فلز لکھنوی۔ مہاراج باوا بھیرون پوری صاحب سلجھو ہرودار جلی جوہر وقت ۱۸۸۴ء کی پری حکیم محمد یعقوب صاحب مالک شفا خانہ اکبری و انگریزی جیسٹریٹ و ممبر مشرکٹ بورڈ ضلع کرشنا (جنوبی ہند)۔

مشترکہ تمارری میران شاہ سیاح مالک کا رخانہ ملک سلطانی لکھنوی۔

پیارے منشی اشرف علی کی روح کو بھی بقیہ رکھا تھا۔ گویا دل  
 آپ بیکہ سکتے ہیں کہ میں نے سبکدستی کی خاطر سے ایسا  
 لکھ دیا اور نہ میرا دل عقیدہ ابھی نہیں بدلا ہے۔ دوسرے  
 بات تو یہ ہے کہ آپ کہہ سکتے ہیں کہ میں نے کرسی کی منیہا کی  
 وہاں کے باشندے اکثر ایسی باتیں کرتے ہیں کہ باز آید  
 پشیمانی ہو جاوے۔ اس موقع پر ایک روایت یاد آئی جو لغالی  
 از دیکھیں نہیں ہے۔ نواب سعادت علی خان کے  
 مدبار میں کسی غریب اعلیٰ شخص کے لگا کر کسی کے لوگ سب  
 احمق ہوتے ہیں۔ اس موقع پر ایک کرسی کے بزرگ  
 بھی موجود تھے وہ بہت گرم ہوئے اور کہنے لگے کہ آپ  
 جھوٹ کہتے ہیں ہم اپنے بزرگوں سے سنتے آئے ہیں  
 کہ کرسی کے لوگ بڑے عقلمند ہوتے ہیں۔ اور ایک صاحب  
 جو کہ عقلمندوں کے آخری دور کے یادگاروں میں تھے  
 وہ بھی کہتے تھے کہ کرسی کے لوگ بڑے عقلمند ہوتے ہیں  
 جن صاحب نے یہ بحث چھیڑی تھی انھوں نے اس عجز  
 کی تردید کی۔ آخر کار سعادت علی خان نے کہا کہ اچھا ہم  
 اس بات کا امتحان کرینگے کہ کرسی کے لوگ آیا عقلمند  
 ہوتے ہیں کہ بیوقوف۔ چنانچہ ہفتہ عشرہ بعد نواب موصوف  
 نے کرسی کا دورہ کیا کرسی کے اُمران نے نواب کو بڑی  
 دھوم دھام سے دعوت دی اور انواع اقسام کی چیزیں تیار  
 کیں۔ مگر ایک استاد باورچی لکھنؤ سے بلالے گئے تھے  
 اوس کی زیر نگرانی کرسی کے باورچیوں نے کھانا تیار کیا تھا  
 جب نواب دعوت مختلط ہو کر رخصت ہوئے تو انھوں نے  
 ولین کہا کہ یہ لوگ تو بڑے سلیقے سے پیش آئے  
 انکو احمق کہنا صحیح نہیں ہے۔ مگر نواب نے ایک ہی  
 منزل طے کی ہوئی کہ باورچی خانہ کے مہتمم صاحب جو کہ  
 کرسی کی خاک پاک سے غفلت رکھتے تھے ایک مرتبہ  
 ایک طاق کی طرف گئے اور اس میں سے ایک پڑیا ہوا ٹھٹھا  
 سرچنے لگے۔  
 لوگوں نے پوچھا کیا ہو کیا۔ کہنے لگے کہ یہ مسالہ پلاوین  
 ڈالنے کے لیے رکھا گیا تھا مگر کبھی باورچی یہ خاص

مسالہ ڈالنا بھول گئے۔ نواب کو پلاوین کرنا پسند آیا ہوگا۔  
 فسوس چاری محنت پر پانی بیکار کیا۔ یہ مسالہ تھا کہ کرسی  
 کے تمام بزرگ تاسف کرنے لگے اور کہنے لگے کہ ہم لوگوں کی  
 قسمت ہی میں بیوقوف بننا لکھا ہے۔ مگر یہ بزم تاسف  
 برپا بھی کہ مہتمم صاحب اکبر بول اور اٹھے کہ مارلیا ہے  
 مارلیا ہو اور لکھا گیا سو بھی ہے۔ دیکھو تو اس حماقت کی  
 تلانی کیسی خوبصورتی سے کرتا ہوں یہ کمزورہ اوٹھ کھڑے  
 ہوئے۔ اور نواب سعادت علی خان جس طرف گئے تھے پہلے  
 روانہ ہوئے۔ جب نواب کے خیر تک پہنچے تو حضور میں  
 رسائی کی درخواست کی۔ درخواست منظور ہو گئی اور مہتمم  
 صاحب نواب کے روبرو حاضر ہوئے اور کہنے لگے کہ خداوند  
 اگر یہ مسالہ کی پڑیا پھلک بیٹھے تو ہمارے حال پر بڑی  
 عنایت ہوگی کبھی باورچی اسے پلاوین ڈالنا بھول گیا۔  
 اب بھی پھانک بیٹھے تو مزہ آجائے گا کیونکہ کھانا ابھی نہیں  
 نہ ہوا ہوگا۔ نواب یہ درخواست سن کر مسکرائے اور کہنے  
 لگے کہ واقعی تم نے ثابت کر دیا کہ کرسی کے لوگ کس قسم  
 کے ہوتے ہیں۔

اس روایت کے بیان کرنے سے مراد یہ ہے کہ آپ نے  
 جو اپنا دعویٰ واپس لیا ہے تو سبکدستی صاحب اسے  
 کے مسالہ کی باتماندہ پڑیا بھین۔ اور اس کے قبول کرنے  
 میں تکلف نہ کریں۔

باقی آئندہ  
 خواجہ حیدر علی آفرین لکھنوی  
 (حال دار و فردوس برہین)

## خبریں

شاہ وکرم رانا نول نے ایک ملاقات میں وزیر عظم سے  
 بیان کیا کہ میں خوف دہراس کا ایک ایسا منظر اپنے ہمراہ  
 لایا ہوں جسکو کوئی خیال نہیں پہنچ سکتا اور نہ قلم میں اسکو  
 بیان کرنے کی طاقت ہے۔ انھوں نے گورنمنٹ اور قوم سے

## تازہ بشارت

تو کہی کہ وہ دشواریوں میں مدد و سہارہ دے گی جو انھوں  
 مصیبت زدوں کے ساتھ گئے ہیں۔ (راہِ ہمار)

۱۸۔ ستمبر لندن۔ اسٹاکہولم کے سائز نورٹ کر نے  
 کہ ناروے گزشتہ ہفتہ میں بڑی مستعدی کے ساتھ جنگ کی  
 تیار کر رہا تھا وہ سرحد پر عارضی مورچے بناتا اور دشمن کو کاٹ کر  
 سرحدوں پر حصار قائم کرنا تھا تاہم تمام سرحدیں اور وسطی علاقوں  
 کی فوجیں مجتمع ہونے والی تھیں۔ کرشیا نائیڈ سلج امیر آئرن سے  
 بہت بڑا اطمینان ظاہر کیا جاتا ہے لیکن آئینہ ایکسی ہے کہ اصل  
 کچھ بہت بڑی قیمت سے خرید کر لیا گیا۔

۱۹۔ ستمبر لندن۔ فرانسیسی جرمین نامہ و پیام کی تالیف سے  
 جو در کو کے بارہ ہیں ہوتا تھا اخباری میں اسکو سخت اعتراض  
 کیا گیا۔ اس نے جواب دیا کہ اصل کی تالیف اسکی تھی۔  
 ۲۰۔ ستمبر لندن۔ ایم۔ ڈی۔ وائی نے بیورو قلمیوں کے سامنے  
 جو جو میں دعائیہ چارٹر پیش کیا وہاں پر ایک۔ دو عزمین  
 تقریر کو وقت جو چارٹر پر جو کئی انھوں نے بیان کیا کہ  
 شہنشاہ ولیم۔ ڈی۔ اور پرنسپلٹ روز ولٹ کے بہت بڑے  
 دوست ہیں۔ اس کے بعد انھوں نے شہنشاہ ولیم کا کام  
 تندرستی بخیر کیا۔

۲۱۔ ستمبر لندن۔ لارڈ ٹرنٹ نے بوٹر ایجنسی کو اطلاع  
 دی ہے کہ وہ۔ ۲۔ اکتوبر کو مع کوٹس ٹو کے اور اپنی دختر  
 کے حجاز مقدونیہ قطعی طور پر روانہ ہونگے جو اسٹاف ان کے ہمراہ  
 ہوگا۔ اس میں میجر ایڈم میونیلڈنگ۔ لارڈ فرانسس ہیکٹ اور  
 سرن کرنل کروک لائسن شامل ہونگے۔  
 دلا لامہ ۱۵۔ ماہ حال کو ارگا سے روانہ ہوئے ظاہر وہ  
 تبت کو جا رہے ہیں۔  
 مراکو کی گفتگو سے چینی پیدا ہو رہی ہے۔ بیان ہوا کہ چینی

بچے جناب آج ہم آپ کو اپنے شفاخانہ کی چند عجیب شرطیں ادویات کی تازہ بشارت دیتے ہیں۔ جو کہ واقعی خدائے فضل سے اپنے جاوید اثر و نواز سے دن رگی اور رات جو گنی درخت ہو رہی ہیں۔ اگر آپ پتھیلی پر برسوں  
 جانا اوس کے مہرناؤد سے مستعد ہو نا چاہتے ہیں تو ایک دفعہ آزمائیں۔ صحت مند و دامن واپس ہے۔ جبوت متقوی اعصاب۔ جو کہ قوت مردی کے بڑھانے میں اور نامرد کو جو اگر دنیا میں  
 اپنے آپ نظر ہیں۔ اعصاب میں برقی رفتار کر کے بن کو مضبوط مانند فلاو اور گم شدہ طاقت بحال کر کے از سر نو عالم شباب کا جلوہ دکھائی ہیں۔ نامردی۔ ضعف باہ۔ رقت  
 سرعت وغیرہ عوارض کے لیے بزمہ اکسیر ہیں۔ قیمت فی ڈیوے دو روپیہ عمار۔ عین برا استعمال خارجی۔ باہم جوانی کی نشاۃ حیات سے جب رگ دیتوں میں فرق آ گیا ہو۔ تو یہی  
 طہر جو برنی استعمال سے سوزہ طاقت بحال کر دیتا ہے۔ قیمت فی شیشی دو روپیہ عمار جو مرض سوزاوی بلا سفر مٹے اور بغیر کسی قسم کی تکلیف کے صرف دو ہفتہ میں تمام عمار کے لیے شرطیہ اور  
 فرسی نجات۔ قیمت ڈیوے عمار دو والی سوزش۔ عارضہ غواہ نابو باہر انا ترہ ہو یا جن۔ چند عرصہ میں نیست نابود ہو جائے قیمت فی شیشی عمار جو باکسیر۔ نہایت مفید قیمت عمار کلید واد وٹ۔ طالبان واد  
 کا خدائے فضل سے شرطیہ فرم کر قیمت کس (متم) روغن خوشبودار مقوی دماغ۔ ہمارا من سرد دماغ کیلئے اکسیر۔ قیمت فی میر خام (متم) محصور لڑاک بزمہ خریدار۔ مفصل نرسٹ ادویات شفاخانہ  
 درخواست پر رقت۔ بوقت درخواست حوالہ اخبار۔ المہتر۔ حکیم علم الدین مالک شفاخانہ دارالصحہ بونانی مقام بھاگو وال۔ ضلع گورداسپور پنجاب۔

ہندوستان میں جیسے جیسے نئے نئے مہاتما اب اس میں ہوگا اور بھی داخل ہے۔ (منہ)

۹۔ ستمبر لندن۔ ممبران پارلیمنٹ کا ایک بے ضابطہ جلسہ منعقد ہوا جس میں کوئٹہ کنشور نے ایک اطمینان دلائی والی تقریر کی۔ (ادھر اجارہ)

پہلیاں اس عرض سے کئے گئے ہیں کہ لوگوں کو سلفی اور اطمینان حاصل ہو۔ (منہ)

دو تہرے بھائی نے کہا کہ وہ دو دو شاگ کی تیغ میں پورے تھے (منہ)

۱۰۔ ستمبر لندن۔ لوگوں میں سرکاری افسروں کے اطمینان دلانے والے بیانات سے خاموشی اور سکون پیدا ہوتا جاتا ہے اور کسی مزید ہنگامہ کا اندیشہ نہیں ہے۔ (منہ)

۱۱۔ ستمبر لندن۔ جنرل کوشیا اور جنرل اوڈو اسکیت جاپانی دروہی کشن ان مہلت جنگ کل شاہوترو میں ایسے ملاقات کرینگے کہ اس معاملہ کے متعلق جو بیانات کا انتظام کیا جائے اس سے وہ خاموش قطع ملک ستی رہے گا جو دریائے ٹوس پر واقع ہو جو خاص ڈیپلیکیشن کے لیے چھوڑا گیا ہے۔

روٹر کا نامزد کا انتظام لوگوں سے بذلیعہ بارہ برقی اطلاع دیتا ہے کہ جلسہ دزلنے میکا ڈو کی خدمت میں اپنے قصور کا اعتراف پیش کیا ہے۔ اور اس امر میں شہری انصاف

کی التجا کی کہ آیا انکو اپنے عدو پر قائم رہنا یا گناہ کش ہونا چاہیے۔ (منہ)

تہنشاہ نے اطلاع دی ہے کہ وہ اپنے عدو پر قائم رہیں ۱۲۔ ستمبر لندن۔ جاپانی جہاز مکاساپر آگ لگی اور وہ عرق ہو گیا۔ پانچسونا توڑے آدی ضائع ہوئے اس میں وہ

چند آدمی بھی شامل ہیں جو اور جہازوں سے آئے اور اسکی مدد کر رہے تھے۔ آتشزدگی کی وجہ معلوم نہیں ہوئی۔ (منہ)

معلوم ہوتا ہے کہ انکو جاپانی معاہدہ کے شرائط اس وقت کے آخر میں ایک ہی وقت پر لندن اور ٹوکیو میں شائع کئے جائیں گے۔ (منہ)

۱۳۔ ستمبر لندن۔ کوسنٹر واقع کلیبریا میں کل آٹھ بجے شب اور آج ۲ بجے صبح تک زلزلہ کی تین تارہ حرکتیں محسوس ہوئیں۔ جسے مزید نقصان پہونچا۔ عوام میں دہل پھیلتی جاتی ہے۔ (منہ)

یونان اور رومانیہ کے سفارتی تعلقات میں رختہ پڑ گیا سفیر رومانیہ رومانیہ کی یونانی رعایا کی مختلف شکایات کو رفع کرنے سے انکار کرتا ہے۔ (منہ)

سجوریا میں دو مہینہ کی مہلت جنگ کے ایک معاہدہ پر دستخط ہوئے ہیں جسکا نفاذ ۱۴ ماہ حال سے ہوگا اسکی رو سے چار کیلو میٹر جوڑی ایک بے تعاونہ جٹ قائم کیا گیا ہے۔ بحری کشتہ لاڈرڈ شاگ میں جمع ہونگے تاکہ دریائیں اس جٹ کا انتظام کریں۔ (منہ)

پیرس میں اس مضمون کی افواہ ہوئی ہے کہ فن لوگ روس پر چھاپہ مارنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ (منہ)

۱۵۔ ستمبر لندن۔ سیرن ہیٹھ نے لاڈمیر لندن سے اپنا دلی شکریہ اس ہمدردی کے لیے ادا کیا جو مکاساکی افسرانک حبیبیت پر انگلستان میں ظاہر کی گئی تھی۔

۱۶۔ ستمبر لندن۔ یا کو میں ہوائی آن مزدوروں کو مار ڈالنے کی دھمکی دینے میں جوہر کام کرنا چاہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم اس کا خاتمہ کو جلا دیں گے

بنگلہ لنڈ ہولڈرس ایسوسی ایشن نے دیسی پارچے کے استعمال اور پارچہ بانی کے کام کے پھیلانے میں خاص دلچسپی لی ہے۔

کوئٹل دیسی رائے میں جو بل فقیر ہوگا کہ متعلق پیش ہوا ہے وہ بنگلہ دہشام لایکٹ سفندہ کے نام سے

نامزد ہوگا غرض اس قانون کی یہ ہے جو قوانین سوئٹس بنگال اور آسام میں مروت سے وہ بدیدہ صوبہ میں رواج ہیں

بل مختصر ہے۔ تمام قوانین بنگال اور آسام کے جدید علاقہ میں مروج ہو گئے اور ایکس بورڈ آف ریونیو جدید صوبہ کے لیے قائم ہوتا ہے۔ مگر بنگالی سمجھتے ہیں کہ باری موت اور زندگی کا مسئلہ ہے

لہذا ایسے وقت اس مسودہ کا قانون کوئٹل سے منظور ہوگا جب غیر سرکاری ممبر کوئٹل شملہ میں وجود نہیں ہو سکتے ہیں

بجاسخت کارروائی ہے انصاف یہ چاہتا ہے کہ ہندوستانی ممبران کوئٹل کو اجازت دی جائے کہ وہ عرض و معروض کریں

صرف ہندوستانی اہل الرائوں کی یہ رائے نہیں ہے بلکہ بنگال کے غیر سرکاری لیورپین کی بھی یہی ہے۔ ایک صرف بنگال جمہلیف کا مرسلے اس امر کی شکایت کی تھی کہ سکا

معقول انتظام نہیں ہے کہ ہائی کورٹ جدید صوبہ ہمیشہ کے لیے علحدہ رہے گا کوئٹل سے اسنے خواہش کی تھی کہ عدالت کے کہ ہائی کورٹ کلکتہ کے زیر اثر جدید صوبہ رہے گا مگر کوئٹل نے وعدہ نہیں کیا۔ (ہندوستانی)

آزبیل مسٹر گوپال کرشن صاحب گوگلے نے بنارس کانگریس کی پریسیڈنٹ بنظر کر لی ہے۔ شنبہ گذشتہ کے جہاز میں ولایت

تشریف لے گئے آخر نمبر تک ولایت میں قیام رہیگا۔ لالہ لاجپت رائے صاحب نے امریکہ جانے کا ارادہ منسوخ کر دیا ہے۔

آب مسٹر گوگلے کی شرکت میں قومی خدمت انجام دیئے۔ مسٹر گوگلے ۱۰ دسمبر کو ہندوستان واپس آئینگے۔ آپ کی پریسیڈنٹ

خانے جا ملا بہت کامیاب ہوگی۔

روس کو جنگ جاپان سے مہلت ملی ہے بحیرہ باسفک میں دخل نہ پائے فارسی کی طرف توجہ کی ہے شاہ فارس کی کل اس کے ہاتھوں میں ہے۔ شاہ روس کے قرضدار ہیں اوکی

کسٹم ہوس کی آمدنی روسیوں کے ہاتھ مکفول ہے ۴۰ لاکھ روپے کے قرضہ کی اور ضرورت تھی وہ روس نے باوجود خزانہ خالی ہونے کے بھی ہونچایا ہے۔

لکھنؤ میں انڈین گودس سپلائی کمپنی کے نام سے دیسی کپڑ کی تجارت کو فروغ دینے کو مشترکہ سرمایہ کی کمپنی کی رجسٹری ہوئی ہے۔ ۵ ہزار سرمایہ ہوگا فی حصہ ۱۰ روپیہ ہے۔ عارضی دفتر کمپنی ایڈولفٹ آئس میں کھولا گیا ہے۔

# UMRAOMARHAM

CHEAPEST RINGWARM CURE BEST

ام او ام ہر قسم کے وادگی لاثانی دوا کیسای داؤ خشک ہو یا تر۔ پوسا نا ہو یا جوا۔ تین چار روز میں بخوبی کی طرح آزادیتا ہے۔ خوبی یہ کہ لگنے وقت ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔ بعد میں جلد صاف نکل آتی ہے۔ اس موذی مرض مرض کی دوائیاں بھی پیشا ہیں لیکن جڑ سے نہیں جاتا۔ اس سے پوری طرح علاج کرنے سے جڑ سے نیست و نابود ہو جاتا ہے قیمت فی دیشی ۵ روپے درجن کے عزیز کو محمول ڈاک وغیرہ معاف۔ نوٹ۔ مفصل سارٹیکٹ جنرل فہرست سے ملاحظہ فرمائیں۔

تمام ادویات جو کم خرچ بالائین ہیں۔ ہر طرح میں ضروری ہیں ہر جگہ ایکسپون سے مل سکتی ہیں جہاں ایکٹ نہیں وہاں مقرر ہو سکتے ہیں۔ کمیشن معقول بذریعہ خط کتابت۔

ایک دفعہ جنرل فہرست یا قیمت منگا کر ضرور ملاحظہ فرمادیں جی۔ رکنیہ لال۔ اینڈ کمپنی (جاندہ جیوک دہلی)

پراسرار ہندوستان میں

۱۰-۸-۵ علمی ذخیرہ سیر و تفریح ۱۱-۱۲-۵

وضعی لطافت و ناولوں سے متور کای دیر کی دلگی ہی بخلاف  
اخلاقی و تاریخی تذکرات کے اگر اذیت تھیں کسے پیرایہ میں ہوں  
تو انکا روحانی فائدہ نسلوں تک ہوتا ہے۔ یہ وصف مگر درحقیقت  
میں ہی جو سند جہ ذیل جلدوں میں تقریباً ایک اڑھائی و حکایات  
پر مشتمل ہے اکثر کتابوں کی قیمتیں کم کی گئی ہیں شائقین درست نگاہ

دیکھیں۔  
عطر طراقت - چار حصہ حسین سول خدا صلعم دو ازادہ امام اور  
مشہور بادشاہوں شاعر و ادیبوں کی لطافت فی البدیہ  
منافرت و فیروغ میں قیمت کا قدر عمدہ۔ فیجملہ پیر معمولی عمر  
گلشن فضیلت - دو حصہ اخلاقی فضائل کے متعلق تاریخی  
حکایات قیمت ایضاً۔

گلدستہ نقل و حکایت - مختلف قصص نفیلت مع حالات  
شیخ الریس ۱۰  
گلستان مسرت - نمینہ خیر خواہ عالم مشتمل بر جہدہ تصوف (حال

بزرگان) انتخاب نادرہ و حنیان فروع اسوانج غری مولانا  
روم - ارشاد ناصر علی قصہ بحار حضرت علی بزرگ و طبع ہوشیار  
جو بیچنے میں ہم صفحات کتابی طبع ہوتا ہے قیمت نہر سال  
حیات عظم - سوانح غری حضرت امام اعظم دم معول جوابات مخاضیہ  
اردو ترجمہ الفضل الفوائد حضرت نظام الدین اولیاء مدظلہ

حضرت امیر خسرو ۱۳  
اقسام الطعام شاہجہانی - حصہ ہفتم کے کھاؤ کی  
ترکیب و فوائد مجلد عمدہ معمولی ۱۲

تدبیر احسن - جو بتوں بچوں کے علاج کی آسان ضروری  
کتاب ۱۲

مجمع التنبیہ جدید - دو حصہ دسی و انگریزی کا ریکریو کی  
بدیشما ترکیب - قیمت ۸  
المد

سید میر حسن مہتمم مطبع رضوی اخبار خواہ علم دہلی

یہ جواب سرابا انتخاب شہنوی مطبوعہ

شہنوی انہ شوق  
کی برادر طرین جناب شاہ غلام  
بہ ہمتا منشی احمد علی صاحب شوق شاگرد رشید جناب مطہر علیخان  
اسیر موم نے لکھی تھی اسقدر دلپسند اور مرغوب ہوئی تھی کہ باقی  
میں جو کچھ کاغذوں ہاتھ تک تھا قلمی - اسیر بھی چاشنی گیران -  
ان کے ہنر ہزاروں سے تلاشی تھی۔ فی الحال صاحب صنف  
از حدہ عالی کی کتابت سے مگر چھپی ہوئی قیمت بھی ارزان یعنی  
فائدہ دہ رہی گئی ہے۔ دفتر ادھر پہنچ سے مل سکتی ہے۔

# نک سیلانی

تندرستی کا بیم یعنی ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا

جسکو کہ میکس اگزمین اور کسٹری رائل اسکول لندن کی میر اور مشہور ڈاکٹر مسٹر ڈو آکر کر پرف سیمی ریس ۱۷-۱۸-۲  
پس یہ سب سے چاچکر سارٹیفکٹ عطا فرمایا ہے۔

یہ نک سیلانی امرض معدہ مثلاً کمی اشتہا پیٹ کا درد و نفخ کھٹی یا علی ہوئی دکان کا آنا۔ ہمالیش پچھلی نیم حصہ  
بواسیر قبض سیریاں کا درد وغیرہ میں تیر بہت تیر اور متعدی کھانسی اور دم جو کہ غذا کے پورے طور سے ہضم نہ ہو سکی وجہ سے اکثر پیدا ہوتا ہے  
اسکے واسطے بھی از حد مفید ثابت ہوا ہے اور مستحبات کے ایام کی خرابیوں کو بہت جلد رفع کرتا ہے اور سند کے سفر میں جو سیالیاں  
مثل متلی وغیرہ کے ہوتی ہیں انکو بھی روکتا ہے۔

یہ نک سیلانی قبض کو رفع اور خون کو معاف کرتا ہے۔ درگزرہ و دشانہ کی گری کا محافظ اور معدہ کے فضلات فاسد کو تحلیل کرتا  
ہو اسوجہ سے گھٹیا رزائیاتی میثاب و خون کی بیماریوں میں از حد مفید ہے۔ ہیضہ اور طامون کے دنوں میں اسکا استعمال تریاق کا  
کام دیتا ہے یعنی جہاں یہ بیماریوں میں روزانہ اسکا استعمال کیا جائے تو انسان ان بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے۔ یہ نک سیلانی  
معدہ کی تمام خرابیوں اور سیاروں کو کم کر کے اسکی قدرتی گری اور قوت کا محافظ ہوتا ہے۔ بحالت تندرستی میں اسکے استعمال سے جو کہ  
بڑھتی ہو اور غذا پورے طور سے ہضم ہو کر خون صالح معمول سے زیادہ پیدا ہوتا ہے جسکی وجہ سے انسان صحیح و تندرست رہتا ہے۔

ہزاروں میں سے چند نامہ اسکا  
۱) جتنائے الہابی بیر الدرد (نظم) یا جنگل تاجان راہ افشا  
نصیح الملک بلارفع دہوی مقام حید آباد دکن و مایع ہم جو کہ ۱۹۰۵ء

خریدنے میں کہ میں آپکا نک سیلانی استعمال کیا اور انھیں ایمان  
کے ساتھ برصورت بالاجسکہ انتہا میں ہی ہو جس شخص کو کیا گئے تھے  
۲) جنابہ اجڑا محمد بن المرحوم خان صاحب نیپالیہ نے انصاحب علی  
ججہ مرحوم مقام لہور تھیں خریدنے میں کہ واقعی آپکا نک سیلانی بہت  
کھٹی دکان سے خریدی تھی اور دکان کے واسطے نہایت مفید پایا ہے کہ یہ نہایت  
مستحکم شاکت شکیبہ یا کبیر یا کبیر میں آپکا نک سیلانی انکو دکان کے  
فضل سران لوگو کو آم ہوا اور حقیقت آپکا نک سیلانی امراض متعدیہ  
اسکی حکم رکھتا ہے اور میں دکان پر بھی لوگوں کو دکان کے مرض میں مبتلا تھا اس  
نک سیلانی کے استعمال سے شفا کمالی حاصل ہوئی۔

۳) جناب مولوی یاض الدین صاحب ساہیوالہ علیحدہ دارالاستاذ  
خریدنے میں کہ یہ امر کا مایع بہت بجا رفتہ دست و پیش ہمارا تھا اور  
طبع کی ادائیگی ڈاکٹری لکھی کہ فائدہ ہوا آپکا نک سیلانی استعمال کرتا ہوں  
جس اسکوا فائدہ معلوم ہوتا ہے انعامتہ کہ آپ نک سیلانی سے مرض رینہ  
مخیر ہو جائے گا براہ مہربانی دو شیشیاں اور بھیج دیجئے۔

۴) جناب باپوشل ام صاحبہ منیر ڈیرہ اسماعیل خان میرزا لاشا ملک  
سوسائٹی مسیح یورپ امرکا وغیرہ خریدنے میں کہ آپکا نک سیلانی صر  
معدہ کیلئے اسکیسٹین ہر ایکہ سند کی بیماریاں مثل متلی - چکر -  
تے - بخار و غیرہ بھی پناہ خیریت پیدا دکھاتا ہے۔ میں امید کرتا ہوں  
کہ آپکا یہ نک سیلانی سند کے ہر فرد کے لئے لوگ اپنے ساتھ رکھ ضرور  
فائدہ اٹھائیں گے اور اسکے استعمال سے سند کی بیماریوں محفوظ رہیں گے

ملنے کا پتہ - دہلی سنگھ منیر کارخانہ نک سیلانی محلہ گائے گھاٹ شہر بنارس۔

۵) جناب مولوی صاحب کمال درجہ اول و میر مجلس شہورہ  
واضع آئین و قوانین ریاست جویال شہر فراتے میں کہ میں آپکو  
ایک نشی نک سیلانی نکا کر استعمال کیا اس بہت فائدہ ظاہر ہوا  
ہذا ایک نشی نک سیلانی اور بھیج کر عنون فرمائیے۔

۶) جناب مولوی صاحب کمال درجہ اول و میر مجلس شہورہ  
واضع آئین و قوانین ریاست جویال شہر فراتے میں کہ میں آپکو  
ایک نشی نک سیلانی نکا کر استعمال کیا اس بہت فائدہ ظاہر ہوا  
ہذا ایک نشی نک سیلانی اور بھیج کر عنون فرمائیے۔

۷) جناب مولوی صاحب کمال درجہ اول و میر مجلس شہورہ  
واضع آئین و قوانین ریاست جویال شہر فراتے میں کہ میں آپکو  
ایک نشی نک سیلانی نکا کر استعمال کیا اس بہت فائدہ ظاہر ہوا  
ہذا ایک نشی نک سیلانی اور بھیج کر عنون فرمائیے۔



91

استعمال میں لانا نہیں جائز ہے۔ اپنی کرنی اپنی بھرتی۔  
یہ مثل شہر پر پوری اور نہ ہی ہے۔ یہ لڑائی کے واسطے  
جھانکنے کی حالت بھی عجیب و غریب ہے۔ شہر سے  
آنکھیں تو دی نہیں اندھا کس طرح جھانکنے لگا۔ جوش  
شکاری میں فارسی الفاظ پر کس یونیورسٹی سے اختیار کیا  
مگر یونیورسٹی سے آپ کو کیا تعلق آتی تو بیچ اور انگریزی تک  
میں خالگی فاضل ہیں۔  
”پریشان پیشانی“ آخر پریشان کا ثبوت کیا دیا گیا ہو کچھ  
نہیں۔ یہ بھی القطہ جتنا کہ ایک کی موتوں کا ذکر ملو  
تک تک آپ کی یگانہ کیلئے پریشان پیشانی اصل تعریف ہے۔  
بقول آئیے چکیست نے تو دوسرے شخص کو ہی تعریف کے لئے  
مصلیٰ مٹھنے بتائے ہیں۔ اللہ! شہر کے اردو اعلیٰ کا  
صفحہ ۳۲ ملاحظہ ہو) یہاں آپ خود ہی مصلیٰ کو ہو گئے۔  
”و آسمان کی نیلگوئی“ وہ میان شہر رکھو رکھو۔  
شہر کا جملہ یہ ہے۔  
”بادِ سیم کے جھونکے گرد اڑا اڑا کر اس کے جہان آسمان کی نیلگوئی  
کو میا کر آئے ہیں۔ وہاں قریب کی رہنے جٹا لون کو خالسا  
کا ملکی خلعت پہنا رہے ہیں“ نیلگوئی کی کیا تعریف کہتی  
فصاحت ٹیک رہی ہے۔ ”ملکی خلعت“ بھی کیا خوب  
میان شہر تھم کاؤں کے رہنے والے زبان جانتے نہیں

بھسی سے تم نے سیلے کو ملکی سمجھ لیا۔ ”ملکی“ کہتے ہیں سڑک  
شکن پڑے ہوئے کپڑے کو جٹا لون پر خاک کو کہتے  
پر شکن بنا یا ہے نہیں اپنی عبارت سے بتاؤ۔ درحقیقت  
خاک کے خاک جاؤ۔  
آگے تم لکھتے ہو ”جھڑون کے جھڑپیں“ کیا نادان ہو  
جھڑپیں ہیں جھولی جھولی اچھاڑیوں کے جھوم کو جھڑپیں  
جھڑپیں ہیں جھڑپیں سمجھ ہے۔  
”بھاڑوں کی بھول بھلیوں“ یہ غلط۔ بھاڑ تو کہتے ہیں  
جھڑپیں بھڑکے کو بھڑپیں کی بھول بھلیاں۔ کہتے  
تو عبارت صحیح ہوتی۔  
”نقہ اندلس میں“ تو نقہ اسو اعلیٰ شہر کی خامہ فرسائی  
”نقہ کے شمالی سواحل کو“ شمال انجیا نب دریا کا ساحل  
ایک ہو سکتا ہے۔ جمع کے کیا معنی۔ ”ایک“ کا  
”اجلا فرس“۔ لکھنا کہ زبان کا لفظ بیان کیا یا ہے۔  
”دھوپ نیلگوئی“ و منظر سطح آب پر افشان چھڑپیں  
یہ غلط۔ ”دھوپ سطح آب پر افشان“ نہیں چھڑپیں  
نرش زریں بھجانی ہے۔ تاروں کا عکس القیۃ افشان  
چھڑپیں ہے۔  
”ایک کے درون میں کندن کے ریزوں نے شجاع دیا“  
الغنی فی بطن الشہر۔

گود لون کو سادہ مزاج لڑکیاں اپنے گلن کو لڑکی ہیں  
کو روئیدگی سے بے زبان مخلوق کا بیٹ بھڑپیں  
یہ روئیدگی سے کیا خوب۔ روئیدگی کے معنی نہیں کے ہند  
سبز سے کے نہیں ہیں۔ کیا اتنی بھی کچھ نہیں بھڑپیں  
کے تھے۔ بھڑپوں کے بھڑپوں کے یہ لڑکوں کو ہوں  
یا بھڑپیں۔ وہ جو کہ خود اپنا پیٹ بھڑپیں ہیں۔ آخر لڑکیاں  
اؤ کا پیٹ کیونکر بھڑپیں۔ کیا پیٹ خاک کر کے روئیدگی کو  
بے زبان مخلوق کے بیٹوں میں بھڑپیں۔ حضرت دہرہ بھڑپیں  
بھڑپیں لکھنا تھا۔  
شہر قریب سیروں کی حسن کی بھڑپیں دکھاتے ہیں  
”سادہ“۔ ”نقہ“۔ اور نیلگوئی کے بھول کی سی لڑکی کے بیٹے انہوں  
نیل نیلگوئی کے بھول کی سی۔ یعنی جہ۔ نام نیلگوئی ہے۔ بھول کا  
نگہ لڑکیاں سفید ہوتا ہے۔ اسے ایک دہات کی زبان  
ہیں ”کو کا سیل“ کہتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ یہ غلط تشبیہ کیسی!  
”شخص اس قدر واقف ہو رہا کیا اچکل نہر لکھ سکتا ہے۔  
اور اسکی ہر۔ ان کی تعریف بجز اپنے جمل حضرات کیوں  
کر سکتا ہے۔ اسے اتنی بات تو کاؤں کی گواہی چھڑپیں  
بھی جان سکتی ہیں کہ نیلگوئی نہیں ہوتا۔ تم نے صرف لفظی  
معنی لگا کے اور منہ کی کھائی۔ مگر کچھ بھی غیرت ہو تو اسی  
یاد دلاؤ الی کو بھڑپیں ڈوب مرو۔

ہیں۔ رنگت شمع۔ بال کھنہ سیاہ اور مضبوط۔ انفرض بہت بھڑپیں  
کمل۔ پیش اور دریا۔ اوی بھڑپیں ہے۔ تاہم دوسرے قسم کے حسن  
کی کوئی کیفیت اس میں نہیں پائی جاتی۔

اب دوسرے قسم کا حسن لکھنا چاہیے۔ آکھیں کسی نہیں۔ گردن  
فی الجھڑپیں ہوئی۔ شامہ گول اور گوندہ چوڑے نہیں ہونے کو چوڑی  
سہنہ کی وجہ سے جو زور نظر آئے ہیں۔ چھاتیان بھڑپیں جبری بانوں  
کی حالت نکلی ہوئی۔ اگر اگر یہ نمایاں ہوتی ہیں گو قریب کے دیگر اعضاء  
کسی گھٹی لی رہتی ہو کہ بہت جھیل جھیل ہیں۔ زانو بھی نیچا لیکن  
اور اعضاء اور بازو اور بازو ہیں پکی اور نازک اور بجا بلہ دھڑکے ہاتھ  
پاؤں جھڑپیں۔ رنگت میں گلابی اور گریسی۔ رنگ اس خوبی کے ساتھ  
گھلا ہوتا ہو کہ تعجب معلوم ہوتا تو کہ یہ اس قدر عاقل کا اثر نہ ہو کہ  
بال گھنے۔ نرم۔ سیکوں۔ کثرت ہوتے ہیں غرضکہ قامت زیبا بہت  
مجموعی نازک اور اعلست معلوم ہوتی ہو لیکن بالینہ نہ تو کچھ قسم  
کی طرح مناسب اعضاء اور اداے دلربا کھتی ہو تو تیسری قسم کی  
صفات۔

اب تیسرے قسم کا حسن لکھنا چاہیے۔ چہرہ بھڑپیں۔ پیشانی  
بہت اور زعفرانی جس سے فہم اور فراست پیدا ہے اسکی چہرہ  
فراست ظاہری اور دیگر اعضاء اس کے شہادت اور شہادت  
پڑی رہا ہے۔ اسکی چھاتیان پھیلی ہوئی نہیں ہوتی اور نہ دوسری

دو شہنشاہ سے دھوئے ہوئے آسمان کی رنگت اور اسی تھی  
یہ شہنشاہ سے دھویا ہوا آسمان کھسکا۔ آج معلوم ہوا کہ شہنشاہین  
پر نہیں کرتی ہے۔ آسمان پر اڑتی ہے۔  
ان آنکھوں سے شہنشاہت کے جذبات بار بار ظاہر  
ہوئے اندر فوراً پاک و دوسری رنگت کا ثبوت دیکھ  
غائب ہو جاتے ہیں اس چلے کا مطلب یہ لکھا ہے کہ شہنشاہ  
و شہنشاہت ظاہر ہو کے غائب ہو جاتی۔ یعنی وہ عورت  
جس کا ذکر ہے۔ یہ شہنشاہت اور عورت اور بھیجی جاتی مقصد  
ایک انداز شہنشاہت ہے مگر زبان پر قافو نہ ہو غیبیہ حجب لگتے ہیں۔  
رائز - م - ج -  
الکھنوی

### میرزا ابالی کی دھرتی

گھائی ٹیلہ - فلر جیل - میدان - بلندی بستی ہون  
گلشن - وادی - بھیتی - پنجہ - ویران - بستی ہون  
پانی ہو کے جلتی ہو نہیں۔ انہی شہنشاہت ہون  
خار میں لکھاوش ہو نہیں پاکستان میں بستی ہون  
داند پانی دیتی ہون اور پٹیاں ہرک کا بستی ہون  
انسان - نبات - جماد و حیوان سبکی مان میں ہون

شاہ و گداز آج پر جا رہا۔ اور شاہ کوئی ہو  
کانا - اندھا - لنگر - ابلو - شہنشاہ - مفسد کوئی ہو  
کالا گورا - بھورا - جڑا - لہ - شاہ کوئی ہو  
ہندو - مسلم - گرو - ہودی - کا فر - کوی ہو  
ہر ایک کی محکوم طرز ہر چیز مہیا کرتی ہون  
انسان - نبات - جماد و حیوان سبکی مان میں ہون  
ندی - نالے - بحر - سمندر - دریا جتنے بہتے ہیں  
سب کو دین ملتے جلتے ہیں آفتابیں ہر شہنشاہت  
دل میں سب کو رکھتی ہون آرام سے رہتے ہیں  
دیتی ہون جو مانگتے ہیں وہ کرتی ہون جو کہتے ہیں  
ریگن پڑی میں ہون دل دین میں پڑی میں ہون  
انسان - نبات - جماد و حیوان سبکی مان میں ہون  
لالہ - دنیا - نسوین - نگہیں - سنبھل - ہوسن - بھوسے ہو  
چشمہ - اور - صنوبر - و - دھو - اور کل کا ہون جو ہوسے  
جواہر - جلیہ - چندن - گلنار - کر دین - بھوسے ہو  
سب فیض غرض یہ میرا ہے اور سارا کائنات میرا ہے  
پتے - شانیں - ڈوباتی ہون گل - بلوئے - بل - بھوئے  
انسان - نبات - جماد و حیوان سبکی مان میں ہون  
اورک - زرہ - حسن - رحمن - زرہ - غفل - اور وطنیا  
گاجر - آلو - پرول - شہنشاہ - مولی - لچ - پیچ - اور کھیرا

بگین - اروی - بند - میتھی - گدو - بالکٹ - ہوسو  
گو بھی - سیم - بھندر - ککڑی - ٹھنڈی - بانی - دھرتی  
سبیری ہون بانارون میں ہون ہر شہنشاہت ہون  
انسان - نبات - جماد و حیوان سبکی مان میں ہون  
خدا - بستی - بھلوانہ - آلو - کھیر - کشمش - آم - سہی  
کولہ - سید - انور - سفر - جلی - اور - بھام - اور - غوی  
انجیر - شریف - بیٹھا - اخروٹ - انار - اور - خوبانی  
کدہ - سردہ - ہیر - اور - بھو - شہنشاہت - اور - ناریل - نارنگی  
میوہ - ہون میں ہون روٹی - کدہ - میں ہون  
انسان - نبات - جماد و حیوان سبکی مان میں ہون  
جو میں ہون میں ہون میں ہون میں ہون میں ہون  
موناک - شہنشاہت - ہون اور - ہون اور - ہون اور - ہون اور  
کو دین - کلکٹی - ہون - اور - ہون اور - ہون اور - ہون اور  
اجال - بستی - خاطر - ہون میں ہون میں ہون میں ہون  
موسل - میر - انجلی - ہیری - کوٹی - اور - بھرتی ہون  
انسان - نبات - جماد و حیوان سبکی مان میں ہون  
برقی - لڈو - بالو - شاہی - ہون - اور - ہون  
بھینی - رھو - کھا - جے - ہون - اور - ہون  
شکر - پارسے - اور - قند - پارسے - اور - ہون  
کھنے - رس - کھانڈ - شکر - اور - اصل - ہون

ایک قسم کے ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں یعنی اصفہانے جو اس کے کائنات  
جب ہم آلات انسانی کو بطور سرسری ناظر کرتے ہیں تو یہ آلات  
کوئی وقت نہ رہتے۔

کسی کی بنا ہی ہو۔ اگر ایک گھنٹہ اس پر غور کرنی کر لیا جائے تو یہ  
دیکھیں کہ معلوم ہو لیکن جس عورت میں علمی طور سے وضاحت حاصل  
کسی قدر توجہ مبذول فرمائیں۔ اگرچہ ممکن ہو کہ بطور سرسری دیکھو  
علم شریع شرط ہو جس را قہ عرض کرتا ہو کہ ناظرین مضمون ذیل پر  
میں تیز اور اسے زنی میں حاصل کرنے کے واسطے عام  
علم شریع شرط ہو جس را قہ عرض کرتا ہو کہ ناظرین مضمون ذیل پر  
مضمون کو کوئی نہ سمجھ سکیں گے۔ اس علم کے حاصل کرنے اور عورت  
مضمون شریع حسن عورت متذکرہ صدر بیان کی گئی ہو تب تک اس  
جب تک ناظرین ان علمی اصول کو کوئی نہ سمجھ سکیں گے جن کے  
مضمون شریع حسن عورت متذکرہ صدر بیان کی گئی ہو تب تک اس  
مضمون کو کوئی نہ سمجھ سکیں گے۔ اس علم کے حاصل کرنے اور عورت  
مضمون شریع حسن عورت متذکرہ صدر بیان کی گئی ہو تب تک اس  
جب تک ناظرین ان علمی اصول کو کوئی نہ سمجھ سکیں گے جن کے

۱۲۷  
کی طرح خوش آہنگ رنگت۔ اسکی رفتار اور حرکات بہت سبک  
اور آں دار۔ پہلے قسم کی طرح جذبات مناسب نہیں ہوتا الغرض  
وہ فہم فراست اصحاب اسٹیم معلوم ہوتی ہے۔  
یہی اصل اقسام ثلاثہ حسن ہیں یعنی ان کی شاخیں ہیں۔  
چونکہ عموماً ہر عورت میں ان تین اقسام میں سے کوئی حسن کچھ بھی  
ہوتا نہیں ہے ہر ایک قسم پر شخص کی خواہش کے مناسب ہوتی  
ہے۔ اسی وجہ سے جو یہ دیکھا جائے کہ ایک عورت کو ایک تو حسین  
کہتا ہے اور دوسرا اس کے برعکس۔  
جب تک ناظرین ان علمی اصول کو کوئی نہ سمجھ سکیں گے جن کے  
مضمون شریع حسن عورت متذکرہ صدر بیان کی گئی ہو تب تک اس  
مضمون کو کوئی نہ سمجھ سکیں گے۔ اس علم کے حاصل کرنے اور عورت  
مضمون شریع حسن عورت متذکرہ صدر بیان کی گئی ہو تب تک اس  
جب تک ناظرین ان علمی اصول کو کوئی نہ سمجھ سکیں گے جن کے

یوٹی۔ قند جلیبی مصری لہو شکرانی ہون  
انسانی نیت و جادو میں۔ سبکی میں مہل ہون  
محل غاصہ چھین میری بیٹو۔ لولی۔ لہو میرا ہی  
اطلس کیل ریشلین میری شمع ہمو۔ دیباہ پیر  
محل۔ لٹری۔ کشمیر ہون۔ سکیا۔ لکھا۔ گولامیرا  
روٹی۔ ریشم۔ اوٹین ہون اٹیا۔ لکھا۔ گلامیرا  
تانا پانا تنقی ہون پھریل میں اور سنواری ہون  
انسان۔ نبات و جادو حیوان سبکی مان میں مہل ہون  
موت کا کسکو کہتے ہیں یا قوت کا مان کس میں ہے؟  
پہچان اکس کہتے ہیں؟ اناس کا معدن کس میں ہے؟  
فیروزہ۔ پنا اور مرد ان کا تن من کس میں ہے؟  
مولی راعل حقیق ریشم۔ ان سب کا خزن کس میں ہے؟  
شاہوں کے سر پر پڑتی ہون اور تاج چوکیں ہون  
انسان۔ نبات و جادو حیوان سبکی مان میں مہل ہون

سارے کرشمے میرے ہیں جسے نور اوامیرا ہی  
سب کچھ جلوے میرے ہیں یہ رنگ اندھا پیر  
برق بجاندی میرے ہیں یہ تپیل تانا میرا ہے  
سبکے سارے میرے ہیں یہ کاسی۔ پارامیرا  
باندی۔ سونا بنتی ہون پیر زور بکے گھری ہون  
انسان نبات و جادو حیوان سبکی مان میں مہل ہون  
باکھی۔ گھوڑا۔ کتہ۔ کتہ۔ پیل شستر۔ کرا۔ چکر  
ارنا کھنسا۔ جینس۔ جھنڈ۔ پھل پھینکا۔ اونچ  
فریوش۔ پیا ہو۔ پتی۔ چوہا۔ پتھ۔ اور پتھ کینڈا  
لنگو پتھ۔ زرد پتھ۔ نیلا۔ لنگو۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ  
یہ سب میری ٹھکیں ہیں پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ  
انسان۔ نبات و جادو حیوان سبکی مان میں مہل ہون  
پڑیا۔ کوا۔ ہڈی۔ جرد۔ پیل۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ  
طوطا۔ مینا۔ مور۔ کبوتر۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ  
بلبل۔ لال اور بازو پتھ۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ  
تیتھر۔ قازو کبک۔ جھونڈ۔ لقا۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ  
سرخاب۔ ہنسا۔ شہباز میں ہون لولی پتھ۔ پتھ۔ پتھ  
انسان۔ نبات و جادو حیوان سبکی مان میں مہل ہون  
کولہ مجھ سے پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ  
کانین نک کی پتھ میں ہون اور پتھ کی پتھ میں ہون

منظر میرے اچھے اچھے رشتے میرے پیر پیر  
کافی ہے تپیل اتنا شیش۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ  
تھیل مجھے منظر زمین ہر پتھ پتھ پتھ پتھ  
انسان۔ نبات و جادو حیوان سبکی مان میں مہل ہون  
حیوان محکوم زندگی میں انسان کہتے ہون  
کھالی خندق کھودتے ہیں ہر پتھ پتھ پتھ پتھ  
سبکے دیکھی۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ  
اولے۔ اختر جلتے ہیں پتھ۔ پتھ۔ پتھ۔ پتھ  
اسیر بھی کیا کتے ہون؟ الزام کس پر مہل ہون؟  
انسان۔ نبات و جادو حیوان سبکی مان میں مہل ہون

### رباعیات (در مدح مولانا کو)

کیون آج ہو بد مزاج انسانیت کا لہو  
یاران اوہ سے ایسے خوش گویاں  
جس طبع حکیم سے شہر ہے مشہور  
بخشا ہے خطاب اسے مولانا کو

انے بعد تھوڑے سے غور پر دوسری نظر آتی ہے جو کبھی لمبی نالیوں  
کی مدھ سے پہلے سے مٹا زہوئی ہیں اور یہ اعضا طوہات ایک جگہ  
سے دوسری جگہ بھیجتے رہتے اور اس طرح قوت پہنچاتے ہیں۔  
اس سے زیادہ تحقیقات کرنے پر ایک قسم کی قسم پائی جاتی ہے جو  
دونوں سے مختلف ہو کہیں اجڑے اعضاء شامل ہوتے اور اعضاء  
فی الخارج سے نقش قبول کرتے اور افعال اعضاء فی الخرج خالات

پیدا کرتے اور اس طرح وہ نظریے پوشیدہ رہتے ہیں۔

پس ہر قسم کے آلات ایک دوسرے سے اپنی ساخت۔ علت غائی  
خدمتوں اور کم و بیش نمایاں حرکات سے ممتاز رہا کرتے ہیں۔

پہلی قسم کے اعضاء سطح ہوا جہاں آٹا نہالے۔ دوسرے بے نالی واہ

قسم کے اجڑے اعضاء بونے ہیں پہلی قسم حرکت دوسری سیلان

طوہات اور تقویت قسمی انشیا سے فی الخارج کے نقوش بنانے کا

کام انجام دیتے ہیں پہلی کی حرکت بخوبی کام دوسری کی خفیت کی

ظاہر قسمی کی بالکل نظر سے مخفی ہوتی ہے۔

انہیں سے کوئی ایسا نہیں ہو کہ ایک دوسرے سے بولا جاسے

یا غرض ہو سکے۔ کیونکہ ان کے خدمات پر کیا کریشے یہ ظاہر ہو کہ ہر

حرکت یہاں کرتے ہیں ہذا طوہات بات۔ یہاں کرتے ہیں نہ انہیں جس پر

ہے۔ اور یہ طوہات کا سیلان کرتے ہیں وہ نہ دیکھتے پیدا کرتے ہیں

نہیں۔ اور جو آلات جسم میں وہ نہ حرکت پیدا کرتے ہیں نہ طوہات

### نیوفیشن کے بینک اور سٹ

اپنے خالص سونے کے حروف سے خریدار کا نام اور دو انگریزی میں کندہ کیا جاتا ہے۔ نہایت خوبصورت اور نفیس چیز ہے۔ ویسی کارگری کا بہترین نمونہ۔ قیمت صرف ہفتم حصہ لاکھ کم جو صاحب لکھے پانچ سٹ خریدیں گے ایک سٹ مفت دیا جائیگا۔

المشتر۔ ملک بینک ڈسٹریکٹری جلاپور چٹان پنجاب

### پشیمہ کا مال۔ جاڑے کچر بنو۔ امیرانہ کپڑا

دلائی کپڑا وہ کسی ملک بنا ہو اس مال کی نفاست خوبصورتی اور پائیداری کو نہیں پہنچتا۔ جو پچھلے سردی پاس نہ آوے۔

(۱) پلاو پشیمہ پہلی طول ۶ گز سے ساڑھے چھ گز عرض ۲ گز سے پندرہ گز قیمت ۱۲ سے ۲۵ (۲) دھتہ پشیمہ پہلی طول عرض ۵ سے ۱۵ (۳) پلاو پشیمہ پہلی طول عرض ۵ سے ۱۵ (۴) دھتہ پشیمہ پہلی طول عرض ۵ سے ۱۵ (۵) زمانہ دوپٹہ کا ماطول ۳ گز عرض ۲ گز سے ۴ گز (۶) گلوبند کا دار کا سے ۱۵ (۷) دستار کا دار کا سے ۱۵ (۸) دھتہ پشیمہ پہلی طول عرض ۵ سے ۱۵ (۹) دھتہ پشیمہ پہلی طول عرض ۵ سے ۱۵ (۱۰) دھتہ پشیمہ پہلی طول عرض ۵ سے ۱۵

المشتر۔ خیبر کارخانہ ویسی دستکاری جلاپور چٹان پنجاب

### حیرت انگیز حایت ولایت کے نرخ پر ہندوستان میں گھڑیاں ہندوستان میں پہلی مثال

ولایت کے نرخ سے صرف ایک پیسہ فی روپیہ زیادہ لیا جاتا ہے۔

آرڈر دینے سے پہلے میٹک ہمارے قیمتوں کا مقابلہ کسی انگریزی یا ویسی کارخانہ سے کر لیں (۱) تمام میں گارنٹی دو سال (۲) الارم تمام میں گارنٹی ۳ سال قیمت ۴ (۳) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۵ سال قیمت ۶ (۴) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۷ سال قیمت ۸ (۵) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۹ سال قیمت ۱۰ (۶) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۱ سال قیمت ۱۲ (۷) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۳ سال قیمت ۱۴ (۸) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۵ سال قیمت ۱۶ (۹) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۷ سال قیمت ۱۸ (۱۰) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۹ سال قیمت ۲۰ (۱۱) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۲۱ سال قیمت ۲۲ (۱۲) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۲۳ سال قیمت ۲۴ (۱۳) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۲۵ سال قیمت ۲۶ (۱۴) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۲۷ سال قیمت ۲۸ (۱۵) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۲۹ سال قیمت ۳۰ (۱۶) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۳۱ سال قیمت ۳۲ (۱۷) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۳۳ سال قیمت ۳۴ (۱۸) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۳۵ سال قیمت ۳۶ (۱۹) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۳۷ سال قیمت ۳۸ (۲۰) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۳۹ سال قیمت ۴۰ (۲۱) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۴۱ سال قیمت ۴۲ (۲۲) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۴۳ سال قیمت ۴۴ (۲۳) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۴۵ سال قیمت ۴۶ (۲۴) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۴۷ سال قیمت ۴۸ (۲۵) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۴۹ سال قیمت ۵۰ (۲۶) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۵۱ سال قیمت ۵۲ (۲۷) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۵۳ سال قیمت ۵۴ (۲۸) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۵۵ سال قیمت ۵۶ (۲۹) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۵۷ سال قیمت ۵۸ (۳۰) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۵۹ سال قیمت ۶۰ (۳۱) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۶۱ سال قیمت ۶۲ (۳۲) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۶۳ سال قیمت ۶۴ (۳۳) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۶۵ سال قیمت ۶۶ (۳۴) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۶۷ سال قیمت ۶۸ (۳۵) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۶۹ سال قیمت ۷۰ (۳۶) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۷۱ سال قیمت ۷۲ (۳۷) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۷۳ سال قیمت ۷۴ (۳۸) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۷۵ سال قیمت ۷۶ (۳۹) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۷۷ سال قیمت ۷۸ (۴۰) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۷۹ سال قیمت ۸۰ (۴۱) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۸۱ سال قیمت ۸۲ (۴۲) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۸۳ سال قیمت ۸۴ (۴۳) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۸۵ سال قیمت ۸۶ (۴۴) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۸۷ سال قیمت ۸۸ (۴۵) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۸۹ سال قیمت ۹۰ (۴۶) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۹۱ سال قیمت ۹۲ (۴۷) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۹۳ سال قیمت ۹۴ (۴۸) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۹۵ سال قیمت ۹۶ (۴۹) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۹۷ سال قیمت ۹۸ (۵۰) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۹۹ سال قیمت ۱۰۰ (۵۱) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۰۱ سال قیمت ۱۰۲ (۵۲) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۰۳ سال قیمت ۱۰۴ (۵۳) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۰۵ سال قیمت ۱۰۶ (۵۴) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۰۷ سال قیمت ۱۰۸ (۵۵) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۰۹ سال قیمت ۱۱۰ (۵۶) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۱۱ سال قیمت ۱۱۲ (۵۷) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۱۳ سال قیمت ۱۱۴ (۵۸) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۱۵ سال قیمت ۱۱۶ (۵۹) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۱۷ سال قیمت ۱۱۸ (۶۰) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۱۹ سال قیمت ۱۲۰ (۶۱) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۲۱ سال قیمت ۱۲۲ (۶۲) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۲۳ سال قیمت ۱۲۴ (۶۳) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۲۵ سال قیمت ۱۲۶ (۶۴) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۲۷ سال قیمت ۱۲۸ (۶۵) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۲۹ سال قیمت ۱۳۰ (۶۶) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۳۱ سال قیمت ۱۳۲ (۶۷) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۳۳ سال قیمت ۱۳۴ (۶۸) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۳۵ سال قیمت ۱۳۶ (۶۹) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۳۷ سال قیمت ۱۳۸ (۷۰) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۳۹ سال قیمت ۱۴۰ (۷۱) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۴۱ سال قیمت ۱۴۲ (۷۲) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۴۳ سال قیمت ۱۴۴ (۷۳) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۴۵ سال قیمت ۱۴۶ (۷۴) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۴۷ سال قیمت ۱۴۸ (۷۵) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۴۹ سال قیمت ۱۵۰ (۷۶) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۵۱ سال قیمت ۱۵۲ (۷۷) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۵۳ سال قیمت ۱۵۴ (۷۸) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۵۵ سال قیمت ۱۵۶ (۷۹) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۵۷ سال قیمت ۱۵۸ (۸۰) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۵۹ سال قیمت ۱۶۰ (۸۱) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۶۱ سال قیمت ۱۶۲ (۸۲) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۶۳ سال قیمت ۱۶۴ (۸۳) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۶۵ سال قیمت ۱۶۶ (۸۴) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۶۷ سال قیمت ۱۶۸ (۸۵) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۶۹ سال قیمت ۱۷۰ (۸۶) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۷۱ سال قیمت ۱۷۲ (۸۷) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۷۳ سال قیمت ۱۷۴ (۸۸) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۷۵ سال قیمت ۱۷۶ (۸۹) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۷۷ سال قیمت ۱۷۸ (۹۰) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۷۹ سال قیمت ۱۸۰ (۹۱) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۸۱ سال قیمت ۱۸۲ (۹۲) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۸۳ سال قیمت ۱۸۴ (۹۳) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۸۵ سال قیمت ۱۸۶ (۹۴) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۸۷ سال قیمت ۱۸۸ (۹۵) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۸۹ سال قیمت ۱۹۰ (۹۶) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۹۱ سال قیمت ۱۹۲ (۹۷) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۹۳ سال قیمت ۱۹۴ (۹۸) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۹۵ سال قیمت ۱۹۶ (۹۹) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۹۷ سال قیمت ۱۹۸ (۱۰۰) ریلوے ریکارڈنگ میں گارنٹی ۱۹۹ سال قیمت ۲۰۰

المشتر۔ خیبر کارخانہ ویسی دستکاری جلاپور چٹان پنجاب

### امدادی فنڈ جلاپور چٹان پنجاب

(جسٹری شدہ زیر ایکٹ ۱۸۸۰ء ہند)

بریزنڈنٹ۔ خان بہادر آذری لکھنؤ ملک عریضات خان صاحب۔ توانہ

ریشم انجمن خیر۔

وایس پریزیڈنٹ (۱) جڈت رگہ سنگھ صاحب جی کلکٹر حکمران لال پور

(۲) میرزا محمد احمد صاحب جی کلکٹر حافظ آباد۔

سکرٹری۔ حکیم محمد الدین صاحب موج جلاپور چٹان پنجاب۔

تھراپی۔ پیلر پنک لیدہ جرات۔ بنگال بینک لاہور۔

ہندوستان کا ہر ایک باشندہ صحت کا شیفٹ پیش کر کے ۱۸-۱۷-۱۶ اور ۱۵ سال کی عمر کے اندر اس فنڈ کا ممبر ہو سکتا ہے۔ ممبر کو تین جیات ایک روپیہ دو آنہ ماہوار چندہ دینا ہوگا۔ اسکی وفات پر وراثت ممبر کو چندہ سو روپیہ تک امداد دیا جائیگی۔ جو صاحب میں ممبر بنائے اور لاڈلہ کو بھی پوری امداد دیا جائیگی۔ اگر ایسے ممبر چھ نہ لیا جائیگا۔ فصل قراعد اور فارم داخلہ دو پیسہ کا ٹکٹ ڈاک بیکر منگالین

المشتر۔ خیبر امدادی فنڈ جلاپور چٹان پنجاب

### خالص سونے کی چھان

خالص سونا ہی جو کسوٹی پر بھی ٹھیک نظر آئے اسے کسی زیر شاد کی ضرورت نہیں۔ ابھی دوائی صرف وہی جو کسوٹی سندھ میں کر کے حاجت مند کو اپنی قربت خدائے میری دواؤں میں سے ایک دوا کا نمونہ دیتا ہوں روزانہ میونسٹریٹکٹ موصول ہوتے ہیں مگر اشتہاری حکام کو کم سے کم سونے کی چھان دینا چاہیے۔ بعض خدا ہاری دواؤں میں پختہ ہو کر جان ایک شخص نے دوائی منگوائی۔ وہ کہنے لگے کہ ہمارا خریدار نکلیا۔ پچ کو ہمیشہ فتح ہو رہی تھی اور صداقت اپنا فرض ادا کر کے پھر ادا ہو کر مانی سبائی تو ہوائی کرتی تھی۔

چھ حیات۔ وہ گویاں ہیں جسکے برابر مقوی انسان اور دوائی اتنی ہے زمین پر ہائی وین ہوائی اسکے فعال ہے انسان کا بدن بوجھ کی لاکھ کیلین محنت ہو جاتا ہے۔ اعضا پہلو اون کی مانند کشت ہر جاتے ہیں کہ جسکے صحت اسکے ایکس پیس ہی پانچ سرخ تازہ بڑھتا ہو اور طاقت اسقدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ اسکا سنبھالنا انسانی طاقت سے باہر ہو جاتا ہے۔ لوگوں نے اگر کسی طاقت فاسفورس رکاز لیدو آئل جھوڑ دیا ہے۔ وہ ایک لباس رس اور سائنوں کے استعمال سے تو بہ کر دی دیوانی جو زمین یا قوتیان اور مارا دلم ترک کرے۔ ہر سال گویوں کے ایک کسج ہمارا ہو گئے۔ ماور زلنا مردوں کے علاوہ اور مردوں کے پیوس علاج اس دوائی سے کامیاب ہو گئے۔ پیرانہ سالی میں گویاں جوان بنا جاتی ہیں۔ قیمت صرف ۵۰ نمونہ کی گویاں ۲ کامی آؤں یا ٹھڈ ڈاک آئے ہر سال ہوتے ہیں۔ (۲) اگر جوانی کی غلط کاریوں میں کئی ناشائستہ حرکات سے اعصاب کمزور ہوں تو ایک شیشی رجن مالش کی شائین آئینہ کو جاتی ہے۔ دونوں دواؤں کے فریاد کو محسوس لاک صاف۔

طاعون کی دوائی سیکم لچو کے کی دوائی کا ہر مہیر کی دوا عام مرض سوزش مجرب الحیات

المشتر۔ محمد الدین موج جلاپور چٹان پنجاب

### پانچ منٹ میں سرفیکٹ

بیس بیار یونٹی ایک دوا

ہر ممبر ہر وقت اسکی ایک شیشی موجود رہنی چاہیے۔ پیدو ایکیلے کا قبل ہے۔ پختہ ہو جائے تو اسکا ایک قطرہ منہ میں دینے سے فوراً آرام ہو جاتا ہے۔ طاعون کے واسطے ہر ممبر سے زیادہ سرفیکٹ تاثیر اور مفید ثابت ہوئی کیسیات پشمالہ میں آجکل اسکے فیض سے (۱۰) فیصدی مریض صحت یاب ہو رہے ہیں۔ سائب پھر یا پھر کی کافی ہوئی جگہ پر فوراً لگا دین تو نہ ہر کے اثر کو دہیں ملان سے نکال دیتا ہے۔

ہر طرح کے حدسہ کی شعلہ دوا ہی پانچ منٹ کے اندر درد کا نام نہیں رہتا۔ پیٹ کے درد۔ دوسلی۔ درم جگر۔ طحال وغیرہ میں یردنی مالش سے مرض کا نام نہیں رہتا۔ وجع المفاصل۔ نفوس ہر طرح کے جوڑوں کے درد اور جٹ پر اسکی مالش عجیب میسا دکھاتی ہے۔ قیمت فی شیشی ۵۰ نمونہ کی شیشی سی دوا بارہ آنہ۔ محسوس لاک ڈسم

خریدار۔

المشتر۔ حکیم محمد الدین موج جلاپور چٹان پنجاب



اس طرح سے جسکی ٹوٹی ہو آمید  
 نا آمید ری اُسکی دیکھا چاہیے  
 کرزن۔ اتبوجاتے ہیں ہند سے کرزن پڑ پھر ملین گے اگر رہے جیتے

# اگر نسیم سو گرم شر شر ہو جاوے صبا وہ دہولنگے کہ بس سحر ہو جاوے صبا کا خط شر کے نام

بقیہ مضمون ۲۱ - ستمبر ۱۹۵۷ء  
اب دوسرے عنوان کا خط ہو کہ آیا گلزار نسیم کی زبان لکھنؤ کی مستند زبان ہو کہ نہیں، اسی مسئلے میں آپ نے یہ تحریر فرمایا تھا کہ میرا مقصد گلزار نسیم پر اعتراضات نہیں کرنے سے یہ ہے کہ عام پبلک پر ظاہر کروا جائے کہ گلزار نسیم میں اہل لکھنؤ کے نزدیک صدا غلطیاں ہیں اور اس اثبوتی کی زبان اہل لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔ اس بارے میں از روئے جدید انسانی اپنے یہ بھی تحریر فرمایا تھا کہ باہر والوں کو یقین کامل ہو کہ گلزار نسیم کی زبان خاص لکھنؤ کی زبان ہے۔ جسکے باعث سے سارے ہندوستان میں لکھنؤ کی زبان کا نام ہی غلط اندازہ کیا جاتا ہے۔ دلی والے گلزار نسیم پر اعتراض کرتے ہیں اور وہ سمجھتے ہیں کہ وہ اعتراض عام اہل لکھنؤ اور لکھنؤ کی مستند زبان پر ہے۔

آپ کے اس دعوے کی تردید میں چکبست نے ذیل کے دلائل پیش کئے تھے۔

(ا) لغت اولیاء کہ جس حالت میں آپ نے یہ اقبال کر لیا ہو کہ چکبست نے پاکیزگی زبان کی نسبت جو کچھ لکھا ہو وہ بہت صحیح لکھا ہو (دیکھو لکھنؤ کی لغت) تو آپ کس منہ سے فرماتے ہیں کہ گلزار نسیم کی زبان لکھنؤ کی مستند زبان نہیں ہے۔

(ب) ثانیاً چکبست نے یہ بھی لکھا ہو کہ چاہے آتش نے یہ شذی خود تصنیف کی یا اسکی اصلاح میں ربر دست کو شش

لکھ چکبست نے دیا ہے کہ بارہویں صفحے کے حاشیے پر پاکیزگی زبان کی سرخی قائم کر کے لکھا ہو کہ گلزار نسیم کی زبان لکھنؤ کی مقامی زبان ہے۔ صبا

کی اس حالت میں اس میں ایسے شعر کہاں سے آگئے جنکی نسبت حضرت شر کو یہ کہنے کی جہات ہوتی ہو کہ انکی زبان لکھنؤ کی بازاری زبان ہی نہیں ہے۔

(ج) آخر میں چکبست نے یہ زبردست دلیل پیش کی تھی کہ اس سے بڑھ کر گلزار نسیم کی زبان کے مستند ہو نیکا ثابت کیا ہو سکتا ہو کہ منشی امیر احمد مینائی اور مرزا چھوٹا عاشق نے امیر اللغات اور بہار ہند میں زبان و محاورے کی بحث میں گلزار نسیم کے متعدد شعر ہند کے طور پر پیش میں طے ہر ہو کہ لغت میں اسی شاعر کا کلام پیش کیا جاتا ہو جسکی زبان مستند سمجھی جاتی ہے۔

ان دلائل کے جواب میں آپ اپنے جواب جواب میں غلاموش ہیں کہ میں صاحب اب آپ کا اعلان کہاں کیا۔ اور کیا یا سردار اے اب نہ دھوکا کھائیں گے کہ گلزار نسیم کی زبان لکھنؤ کی مستند زبان ہو۔ مثلاً اسد آپ تو اردو کے میر کی نسبت نہیں۔ اسوقت انکی خاموشی منہ پر ہو کہہ کہ اس بحث میں زیادہ ضروری عنوان ہی تھا کہ آیا گلزار نسیم کی زبان لکھنؤ کی زبان ہو کہ نہیں سیکھ تو ان سید صاحب چکبست کے جواب میں لکھنویا ہوتا تاکہ ایک مہینہ دن کے آنسو دیکھ جائے۔ اور کیا کہوں تب تک اپنے بزرگ و دوست مرزا دیر کا مصراع یاد آتا ہو۔

منہ پر لکھا جواب اور دھوکا شکن نا ان دونوں موقوف ہو۔ تو آپ کو شکست فاسق نصیب ہوئی۔ اب تیسرے عنوان کا رنگ دیکھو۔

(د) تیسرے عنوان میں ہو کہ گلزار نسیم میں کتنی غلطیاں ہیں اور کیا غلطیاں ہیں۔ اس بحث کے متعلق اپنے یہ لکھا تھا کہ اگر اسکی (گلزار نسیم کے) محاسن کے لحاظ سے دیکھا جائے تو وہ ان نظموں میں جو جیسی کہ اردو شاعری کو اپنے اس صدی دو صدی کی عمر میں شاید

دوہری چار نصیب ہوئی ہوگی، لیکن... جبوقتہ اسکی غلطیوں کی طرف توجہ دیکھو تو خیال گزرتا ہو کہ شاید اور کسی شاعر کے کلام میں اتنی غلطیاں نہ ہوگی

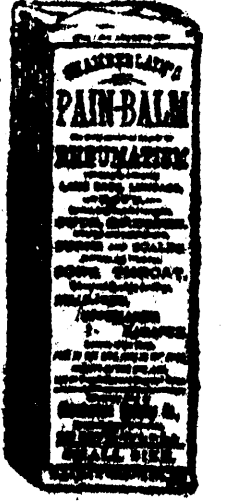
جبتنی کہ نسیم لکھنؤی مرحوم کے کلام میں ہیں، اسکے جواب میں چکبست نے لکھا تھا کہ جس نظم کی نسبت یہ کہا جائے کہ محاسن کے اعتبار سے اسکا شمار ان نظموں میں ہو جیسی کہ اردو شاعری کو دوہری چار نصیب ہوئی ہوگی اسی نظم کی نسبت یہ کیونکر یقین کیا جا سکتا ہو کہ اس میں اس قدر غلطیاں ہیں جنکا پتا کسی اردو شاعر کے کلام میں نہ ملتا ہو۔ نیز چکبست نے یہ لکھا تھا کہ اگر بغرض محال یہ مان لیا جائے کہ حضرت شر کے سب اعتراضات (جکی تعداد چالیس یا اس سے زیادہ نہیں) صحیح ہیں تو یہ بھی مان لیا جائے کہ حضرت شر ان اعتراضات کے جو سگنے اعتراضات پیش کر سکتے ہیں تب بھی گلزار نسیم میں بارہ یا تیرہ فیصد سے زیادہ قابل اعتراض شعر نکلے گئے۔ (اس سے چکبست نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ جو وقت حضرت شر نے یہ تحریر فرمائی کہ گلزار نسیم زیادہ عیوب کسی اردو نظم میں نہیں ہیں، تو کیا حضرت موصوف کا مطلب یہ ہو کہ کسی اردو شاعر کے کلام میں بارہ فیصد یا تیرہ فیصدی شعر بھی قابل اعتراض نہ نکلیں گے۔

ان دلائل کے جواب میں آپ نے جواب جواب تحریر فرماتے ہیں کہ میر سمجھ میں نہیں آیا کہ ایک ہی کلام میں بہت سی خوبیوں کے ساتھ بہت سے عیوب کا بھی جمع ہونا خرافات عقل کیوں ہو؟ بیشک یہ فرمایا آپکا بات بجا ہو لیکن آپ نے جب بیشتر الفاظ استعمال کئے تھے آئیں بھی غور کیجئے۔ بہت سے عیوب کے ساتھ بہت سے محاسن ہوکتے ہیں مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک نظم محاسن کے لحاظ سے تو ایسی ہو کہ اسکی ثانی دوہری چار نظموں میں اور دعا کے لحاظ سے ایسی مہل ہو کہ جتنی غلطیاں اس میں ہوں اتنی کسی اردو شاعر کے کلام میں نہ ہوں۔ یہ تو ایسا ہی ہر جید کوئی شخص کہے کہ فلاں آدمی ایسا تند رہتا ہو کہ اس صورت میں دوہری چار اسکی ثانی عین کے گر جس قدر امراض اسکی ہیں اتنے کسی شخص میں نہ ملین گے۔ شیخ آپ ہی کے لیے یہ لکھ گیا۔ ع

بریں عقل و دانش بیاہد گریست  
پھر آپ فرماتے ہیں کہ میں نہیں خیال کر سکتا کہ وہ کونسا اردو کا شاعر ہے جسکے کلام میں اتنی غلطیاں (۱۲ یا ۱۳ فیصدی) نکل سکتی ہیں۔ بہتر ہو کہ ہمارے دوست چکبست کسی استاد کے دیوان کی تنقید شروع کر دیں، کیون صاحب اس موقع پر آپکا وہ کلیہ نہیں کارگر ہوگا کہ ایک ہی کام میں بہت سی خوبیوں کے ساتھ بہت سے عیوب کا جمع ہونا خرافات عقل کیوں ہو اور اس میں کونسا مہل استعمال لازم آتا ہو، میں آپ سے کہتا ہوں کہ آپ سان صاف کیوں نہیں لکھتے کہ نسیم کے کلام کی تنقید کیلئے میں نے ایک خاص معیار منظور کیا دیا ہے جو دوسرے شعرا کے کلام پر کارگر نہیں ہو سکتا۔ نیز میں پوچھتا ہوں کہ جیسی غلطیاں آپ نے نسیم میں لگی ہیں کیا ایسی غلطیاں دوسرے شعرا کے کلام میں بھی نکل سکتی۔ دیکھئے اپنے ایک اور منطقی ضرب دیا ہو پہلے تو آپ کہتے ہیں کہ کونسا اردو شاعر ہے جسکے کلام میں اتنی غلطیاں نکل سکتی

## چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نزلہ - کروب - طرح طرح کی کھانسی - خراش گوارشش حجزہ کی تمام عہدہ شکایتوں میں تیر بہد و دوا ہے خوش ذائقہ ہو اور اس سے صحت یقینی ہوتی ہو۔ یہاں کی آب و ہوا میں یہ خطرہ کی بات ہو۔ اگر سخت زکام میں غفلت کی جائے تو بہت جلد پ اور موتیا ہو جاتا ہو۔ یہ عارضے ایسے ہیں کہ بہت سے اموات انکے ذریعے سے واقع ہوتے ہیں جب زکام پیدا ہو چیمبر لین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کی جائے۔ عارضہ کی ترقی روک دیا چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضر جزو شامل نہیں ہوجون سے لیکر نوجوانوں تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہو۔ ہر حالت میں تیر بہد اور پڑنا تیر ہو۔ پس ایک بوتل آج ہی خریدو قیمت عہ ہرجا رسب و افروز دیکھتے ہیں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان پر جو مقام نظیر آباد ہو چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



# میر کا

نئی دہلی

پیشانی

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر اسٹنٹ صاحب بہادر گوشت پنجاب

معزز انگریزوں میڈیکل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی پونیورسٹی کے سندیاتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجویز اس سرمد کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمد  
 اراض ذیل کیلئے آکسیر۔ صفت بھارت تائیکل مشین۔ دھند جالا۔ پڑوال۔ بھار۔ سیل۔ سترخی۔ سچولا۔ ابتدائی موتیابند۔ ناخن۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور جلیجری سے اور  
 ادویہ کے معنیوں پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے مینا کی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کہ  
 یہ سرمد یکساں مفید ہے قیمت اسے کم رکھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مین ذور دپے عیرے کا سفید سرمد اعلیٰ قسم  
 فی تولہ بیس تین روپیہ ہے مخالف میردہ فی شام بیس روپیہ معری سرمد فی تولہ ۴ روپیہ خراج ذاک بذمہ خریدار۔

## پروفیسر میا سنگھ الودالیہ مقام بٹالہ ضلع گوردیو

### اسنے بڑھکر اور کیا معبر شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میر کا سرمد جو سردار  
 میا سنگھ الودالیہ نے لکھا دیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید  
 دوا ہے بالخصوص مفید ذیل اراض کیلئے بھڑا آکسیر آکھوتے  
 پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش۔ ہر قسم جھکواکھ آنا کھتے ہیں  
 جین اور کڑی نظر ناخن۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور  
 آنکھ سے پب کا گرنے تک اس سرمد میں کوئی معر کیا ہی نہیں  
 نہیں ہے اور ایسے ہر کسی کیلئے استعمال مفید ہے۔ مضلالت میں جان  
 لائی ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہے وہاں ایسی مفید دوا ضرور  
 پاس رکھنا چاہیے ایسے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں  
 کہ مذکورہ بالا اراض کیلئے میر کا سرمد ضروری مفید ہے  
 راقم ڈاکٹر ایم۔ بی۔ سانگی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم  
 ایس۔ سندھانہ۔ پونیورسٹی۔ انڈیا۔ بگ۔ رانکھنڈا۔ امرتسر  
 (۲) میں جی خوشی سے میر کے سرمد کے فائدہ بخش اثر  
 کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ سردار میا سنگھ صاحب الودالیہ  
 نے لکھا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر ملازمت عیرہ سہا  
 اتم دیوی بھرہ ۴ سالہ لکھنڈا لکھنڈا لکھنڈا لکھنڈا لکھنڈا  
 کی بلکون میں خود خورد و دانے کھتے ہوئے تھے۔ اسکی آکھیر  
 جو عیرہ سے سرخ اور دکھتی ہوئی تھیں انہیں کثرت سے  
 سوا دکھتا تھا۔ اسکی مینا میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سو

میں دھاکا بھی نہیں پر و سکھتی اور ان اشیاء کو جو اس  
 سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں انسانی دست نہ سین  
 دیکھ سکتی تھی۔ دیرینہ مذکور تین روز تک اس سرمد کا استعمال  
 کیا نتیجہ یہ ہوا کہ اسنے اراض مذکور سے صحت کلی پائی

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل۔ ایم۔ ایس  
 اسٹنٹ سرجن پشور و آئری ہسپتال لاہور سابق۔

پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔  
 (۳) میں نے میر کا سرمد جو سردار میا سنگھ نے لکھا ہے ان بھوت  
 پر کہ جلی آکھیں بہت کم دوا اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید  
 پایا۔ میری راس میں خاصہ آٹن عیرہ کے واسطے جنگلی  
 آکھوں سے پانی جاری رہتا ہے اور دھند اور بھار۔ بکڑی نظر  
 ہو۔ یہ سرمد نہایت ہی مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر محمد لال گھوسلے بہادر ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ  
 سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور حال آئری ہسپتال لاہور  
 (۴) میں اس سرمد کی فری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ  
 میں نے میر کے سرمد جو سردار میا سنگھ الودالیہ نے لکھا ہے  
 اپنے زیر ملازمت عیرہ کے معنیوں پر استعمال کیا ہے میری  
 رائے میں مینا فی تمام رکھنے اور آکھوں کی بیماری سے بچنے  
 کے لیے عیرہ کے سرمد کا استعمال بہت مفید ہے۔  
 راقم سلطان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن  
 پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

(۵) میر بندہ۔ میں نے اپکا سرمد آکھوں کی بہت سی بیماریوں میں  
 کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاصہ کہ ریشا اور گولر اور جھلی کی بیماریوں  
 میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آکھوں کی ہر قسم کی  
 بیماری میں اسنے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ بھڑا  
 کر کے ایک تولہ امر عیرہ۔

راقم۔ ڈاکٹر کاشفی رام صاحب میڈیکل اسٹنٹ خانہ بیرہ  
 ملک نیپال۔

(۶) جناب پروفیسر صاحب تسلیم۔ آپکا سرمد ایک مریض پر استعمال  
 کیا جسکو صدمہ دھند و ناخن تھا۔ رنگ لوشن۔ کاشک لوشن  
 بوسیک لوشن۔ لید لوشن کسی سے اسکو فائدہ نہوا۔ آپکے  
 سرمد سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔  
 راقم۔ ڈاکٹر نواز ش علی پشور مقام دیوبند۔

میں نے میر کا سرمد جو سردار میا سنگھ نے لکھا ہے  
 اپنے زیر ملازمت عیرہ کے معنیوں پر استعمال کیا ہے میری  
 رائے میں مینا فی تمام رکھنے اور آکھوں کی بیماری سے بچنے  
 کے لیے عیرہ کے سرمد کا استعمال بہت مفید ہے۔  
 راقم سلطان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن  
 پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

لکھنے کے بعد مجھے خیال پیدا ہوا کہ ابھی فقیر حضرت شہر کو  
اس میں شام نے کالے کا موقع مل گیا۔ اس لیے یہاں آج  
کی رات ہی میں اپنا مطلب زیادہ شرح طور پر بیان کر دوں  
یہ تو میں تحریر کر چکا ہوں کہ غیاث اللغات، السنن، التیش  
میں لکھنے کو لکھنوی ایڈیشن میں بعد غفر ۱۸۸۴ء میں  
وہی الفاظ موجود ہیں جو کہ حضرت جلیست نے جولائی کے  
اردو علی میں اقتباس پیش کیے تھے۔ اب لکھنا صرف  
استفادہ کو لکھنا اور ایڈیشن کے صفحہ ۸۲ پر آجائے  
یہ الفاظ موجود ہیں۔ میں اپنے پہلے میں یہاں کا حوالہ  
دیکر لکھ چکا ہوں کہ لکھنوی ایڈیشن میں میں نے بہت  
سہمی بابتیں بڑھا دی ہیں۔ چنانچہ ان میں سے ایک  
امداد یہ ہے کہ اس ایڈیشن میں میں نے مکمل الکلا  
افصح الفصح اجزاء سراج الدین علیہ السلام اور  
کا مشہور لغت موسوم بہ جریح ہدایت بھی شامل کیا ہے  
یہ لغت حاشیہ پر تحریر ہے۔ حضرت جلیست نے جو الفاظ  
اقتباساً پیش کیے تھے وہ اسی لغت سے پیش کیے تھے  
اور اگر حضرت موصوف بجائے غیاث اللغات کے  
حاشیہ غیاث اللغات لکھ دیتے تو حضرت شہر کو  
الہ فوری کا موقع نہ ملتا۔

کیا انیس کا مقام ہو علی مباحثوں میں ایسی ہو گیا  
کیا جاتی ہیں سر محمد کو کہتے ہیں کہ قانونی گزشتہ ایک نام

عہ اور دھنیج۔ اگر علی مباحثوں میں ایسی قانونی گزشتہ  
جائز بھی جاتی ہیں۔ تو سر جلیست کی طرف سے بھی قانونی  
جواب دیا جاسکتا ہے۔ حضرت موصوف لکھا ہو کہ غیاث اللغات  
صفحہ ۸۲ میں نظری۔ ایچ ایم لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا  
استفادہ معنی پیدا ہوتے ہیں کہ غیاث اللغات صفحہ ۸۲  
پر الفاظ زیر بحث موجود ہیں۔ یہ لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ  
حاشیہ پر موجود ہو کیونکہ حاشیہ بھی صفحہ میں شامل ہو۔

اگر حضرت جلیست سوچا ہے حاشیہ  
غیاث اللغات کے غیاث اللغات کا لکھنا  
حضرت شہر کا فرض یہ تھا کہ وہ اصل مطلب سے مطلب  
رکھتے نہ کہ تراغ لغتی پر یا کرتے۔ رز حضرت جلیست  
کو اس بات کا اہم قرار دیتے کہ انھوں نے مصنوعی الفاظ  
اپنے طرف سے لکھ دیے ہیں۔

راقم آتم

غیاث الدین

(از جنبت)

اور دھنیج۔ شہر مرغ کی نسبت مشہور ہو کر جب شہر  
اسے مجھے دوڑا جو تو وہ اپنی جان بچانے کی غرض سے  
کسی بھاڑی میں اپنا کچھا لٹا ہوا اور یہ سمجھتا ہوں کہ جس طرح  
میں کسی کو نہیں دیکھتا ہوں اس طرح مجھے بھی کوئی نہیں  
دیکھ گا۔ اسی اصول پر ہمارے لڑی شہر مرغ حضرت شہر  
جب جلیست کے نشانے کی زد پر آجائے ہیں تو ملی فوج  
کی بھاڑی میں منہ چھپا لیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ سب  
اندھے ہو گئے۔

## فصح الملک

حضرت اور دھنیج۔ رسالہ فصح الملک کے ڈیڑھ صاحب  
بار بار یہ تحریر فرماتے ہیں کہ ملک کے اہل قلم ان کے رسالوں  
کے نہیں لکھتے اور ان کو دھنیج دیتے۔  
نہ لکھنے کی شکایت تو صحیح ہو لیکن یہ دیکھنا چاہیے کہ رسالہ  
کس شان سے نکلا ہے۔  
”فصح الملک“ جنم لیتے ہی حکمت استادین کا دعویٰ کیا

## نک سلطانی

لغت کو بغل میں ڈال دے۔ یہ سب کچھ تمام اخباروں اور رسالوں  
پر تنقید کا زور دیا جاتا کہ غلطی کا کھانا ہے۔ ایسا کہ  
نہیں جاسکتا ہے۔ لیکن یہ دعویٰ اوستے کیے ہیں کہ ”داغ“  
مجموعہ کی زبان پر بھی نہیں کہتے تھے۔

ایک صاحب نے بہت صحیح رائے دی تھی کہ لغت کو علیحدہ  
مکان چاہیے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جو شخص ہو سکے لغت سمجھ  
وہ دیکھا اور دیکھا۔ ورنہ بیفائدہ اوقات تلف نہ ہوگی۔

دہلی کے ایک ڈاکٹر حاجی بال کٹھنری کے سرشتے میں  
ڈاکٹر فیلین کے نوکر تھے۔ ان کو کچھ زبان ابھی سرشتے  
کی بل گئیں تو وہی مثل ہوئی کہ جو بالندی کی کردہ یا پڑھا  
بن جھٹا۔ انھوں نے بھی اردو کا ایک لغت لکھا اور  
چھپوا کے مناج بھی کر دیا۔ مگر اس کے اور ان سوا کسی کے  
پنار یون کے کام آئیں اور کسی مصنف کو نہ ہوے۔

اخبار دن اور رسالوں پر تنقید کسی معبود داغ والے کا کام  
نہیں ہے۔ جو شخص اس کا ارادہ کرے اس کے جیسے لکھو  
ثابت کرنا چاہیے کہ آیا اس کو بھی لوگ اس قابل جانتے  
اور مانتے ہیں۔ ورنہ وہ لوگوں کو سمجھا جائیگا اور اہل علم کو  
پھر تحریر دن کو دیکھ کے نہیں گے۔

”داغ“ مرحوم کو جو کچھ فرغ ہوا۔ وہ صرف زبان کی  
شوخی اور بیل کی سلاستے ہوا۔ علی حقیقت انھیں  
کے شاگردوں نے ان کو قابل مانا ہو تو مانا ہو پھر حضرت  
احسن ہی سوچیں کہ ”فصح الملک“ داغ کا نام پیدا  
ہونے سے کہاں تک قابلیتوں کے دعویٰ میں کاسیاد  
ہو سکتا ہے اور حضرت اذیر جنکو نرم سخن میں کوئی بلند  
ملکہ ابھی تک نہیں ملی ہے۔ اپنی من ترانی کو کس حد  
تک ثابت کر سکتے ہیں۔

جن صاحب نے حضرت احسن کو یہ رائے دی کہ آپ  
اخبار دن پر تنقید کا ارادہ نہ کیجیے۔ انھوں نے بہت  
نیک صلاح دی تھی مگر خود پسندی بر اعراض ہو۔

فلسفہ کے تھے۔ طبعیون، ان کے دن۔ سبائی۔ معالجوں۔ سادھو، فقروں نے ذاتی تجربہ کے بعد قابل قدر تجربہ زون میں ثابت کیا ہو کہ ملک سلطانی علاوہ ہاضم طعام و کا سر یا ح ہونے  
تجربہ۔ یہ معجزہ۔ یا ح ہاضم و دم ہی بال قبض۔ درد گردہ۔ درد دل۔ وجہ انھوں کا کہ بہت عرصہ علاج ہے اور معالجے کی خرابی سے پیدا ہونے والے تمام امراض کے لیے اکیر اعصابیت ہے  
اور پھر ذاتی تجربہ کے بعد وہاں طاہون و دیگر دوائی امراض سے محفوظ رہنے کی واسطے سرچ المتافیر اسیر تسلیم کیا گیا ہے۔

بقول مولانا حفیظ الرحمن صاحب العلم۔ نہ ان سے ضروری جو ساتویں چیز بھی ہر وقت بقدر ایک دشمنی موجود رہی جائے۔ قیمت بوتل مسہین کس پونڈ تک رہتا ہوگا شیشی کلان عہ  
شیشی متوسطہ۔ مثلاً دستہ شہزادوں میں حضرت چند اسکا گروہی ہالہ لکھ جاتے ہیں۔ استاد اولیٰ بناب حکیم محمد عبدالعزیز صاحب لکھنوی جناب محمد سید عبدالحی صاحب معتمد رسالات ندوہ۔  
شش اعلا مولانا شہر علی صاحب اکمل لکھنوی۔ جناب شش محمد خاوت علی صاحب فیروز سکری آکسر فلورائیڈ آمل لکھنوی۔ معراج باو امیر ون پوری صاحب ساہو  
ہر دراز علی عمر اس وقت ۳۱ برس کی ہے حکیم محمد یعقوب صاحب مالک شفا خانہ اکبری و آنریری جوہریت و ممبر ڈسٹرکٹ بورڈ ایور (ضلع رشنا۔ جنوبی ہند)

المشتہر۔ قاری سید میران شاہ سیاح مالک خانہ ملک سلطانی امین آباد لکھنؤ





حاصل ہوا اس کے مکان کی تلاش ہوئی اور پندرہ مئی کو ملے گئے اور جہاک سے آجائے والے عرق کی پندرہ بوتلیں ایک کنوئین سے برآمد ہوئیں۔

۲۔ ستمبر لندن۔ سوڈا وائر وین کے کانفرنس کا خطاب میں ہو رہی ہے اصل اور خاص مسائل کی نسبت اتفاق ہو گیا ہے جو اس بارہ میں تھے کہ ناروے کے تعلیمات مندیم کو دینے جائیں۔ اور بعض مسائل اس کے بعد ثالثی کے سپرد ہوں۔ باقی اور پیچیدہ مسائل کا تصفیہ نہیں ہوا لیکن تقریب کیا جاتا ہے کہ ان مسائل کا بھی قابل اطمینان فیصلہ ہوگا اس اثنا میں سرحدات پر فوجیں قائم رکھی گئی ہیں۔

۳۔ ستمبر لندن۔ سنیت پیٹر برگ کا ایک نامہ کار منظر پر کہ ایک فرمان جاری ہوا ہے جس میں رعایا کو جلسہ کرنے اور تہذیب و اخبارات کو آزادی دی گئی ہو اور خاندان گرفتاروں سے لوگ معاف کئے گئے ہیں اس کا اعلان فی الفور اس وقت ہو گا جب کارروائیاں مرتب ہو جائیں گی۔ (منہ)

پیرس میں بیان کیا جاتا ہے کہ مراکوئی فنگوین جو توقف ہوا اس کا سبب یہ ہے کہ فرانس کو سرحد پولیس کے تعینات کرنے کے معاملہ میں ایک خاص استحقاق کو تقنین کے متعلق اندیشہ ہے۔ ایک معتبر جرمن بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ آئندہ کوئی

سختی کے ساتھ بغیر کسی ہنگامہ کے۔  
 ایک دہائی۔ وہی ستمبر میں افغانستان کی کئی انتہائی حسنة  
 ایسی خبریں چھوڑ دی کہ صرف کا کا کر گیا۔ انہوں نے کہا کہ وہیں  
 بڑے بڑے سائنس محرم برتاؤ کا کیا ہے۔ مستون ہے جو اوہ سے نہانہ  
 جنگ میں کیا تھا لیکن قریب ایسی ہلکے کر ایک جماعت کا  
 مخالفانہ برتاؤ اس دوستی و اتحاد پر کوئی اثر نہیں لی سکتا تھا  
 ۲۳ ستمبر لندن۔ ستمبر ۲۳ ستمبر کے کو فوجی حلقوں میں بیان  
 کیا جاتا ہے کہ ترکستان کی فوجیں کو عفریب ایک زبردست تکیہ  
 پہنچائی جائیگی کیونکہ ایران کی جانب روسی کریموشی کا رخ مڑتا ہوا  
 ۲۴ ستمبر لندن۔ فوجی اخبارات حریف اور اولیہ تیاریاں  
 کر رہی ہیں کہ افغانستان میں روانہ کریں۔ (منہ)  
 ۲۴ ستمبر لندن۔ یہ امر معنی خیز ہے کہ سینٹ پیٹرسبرگ کے  
 اخبارات نے اطمینان کی ایک تار برقی شائع کی جو حسین بیان ہے کہ  
 ایرانی اخبارات شاک کی ہیں کہ رٹش کمیشن کے غیر اجبی طور پر ایرانی  
 سیستان کا ایک بہت بڑا حصہ افغانستان کو دیدیا ہے اور جمہلی  
 کر و ملت عنایت ہے جن جس سے یہ خطرہ ہے کہ ایرانی سیستان کے بلکل نکل  
 ہو جائیگا۔ اس تار برقی میں یہ بھی بیان ہے کہ اخبارات میں قیہ زور  
 دے رہے ہیں کہ شاہ بجلالہ رٹش کمیشن کے عہد نامہ کی تصدیق نہ کریں

(1)

ایک مثال والا جواب کتاب جمہین شعرا سے عجم و ہند کے وہ عجیب و غریب حالات اقتباس کر کے نہایت سلیس انداز میں لکھے گئے ہیں جنہیں ایک خاص طور کی دلچسپی ہے جسکو ہر مذاق کے لوگوں نے پسند کیا ہے۔ اس کتاب میں مولف نے اپنے اعلیٰ درجہ کی قابلیت و بعض مقاموں پر کمالی ہے یعنی مولانا محمد حسین صاحب الدہ آبادی برادر اللہ علیہ رحمۃ اللہ کے وصال کا عجیب و غریب واقعہ۔ تہذیب میں دنیا کی اڑنی کی لادنی سے زلزلہ رنگ۔ داغ و آئینہ کے دل فریب تاریخی واقعات۔ جا بجا قلم طلب اشعار۔ کہیں سعدی عرب کی فصاحت کہیں ناصر علی کی بلاغت کہیں تحریر کی شیرینی کہیں نرسہ انسان کی شوخی طبیعت قبل شیراز کی بلند پروازی۔ نوز و جان کے مزیدار قصے بیوقوفی و سید النساء کی جو میں تھیو سودا کے کٹھن ناسخ و آتش کی تکرار غالب و ذوق کی ادائیاں۔ مومن خان کی نازک خیالیاں۔ حضرت ریاض کی شوخیاں۔ میر بیس۔ و میرزا دبیر کے مختصر حالات۔ درخواست خریداری جلد بھیجے ورنہ اس قدر درخواستیں آجکی ہیں کہ آجکدو بارہ اشاعت کا اقبال نہایت بھیجی کیساتھ کرنا پڑیگا حجم ہر جز کا ذخیرہ دلائی چھاپہ صاف نیت ہر المستشرق۔ صفدر علی۔ صفدر محلہ رتن گنج۔ (مرزا پور)

نمده کاغذی خوشخط چھپایا ہوا

سید

یعنی انس دیوان کے مطابق جو سکا  
پروٹ خود مرزا غالب کی نظر سے گذرا

مع  
شرح دیوان غالب (قابل دید)  
به مضامین و تجسپ و نازک زبان  
صحیح و فصیح و عبارت کامل و معتبر  
از سید فضل الحسن حسرت مولانی

بی۔اے

تقلع ۲۰ + ۳۰ = ۵۰ جم ۱۲ جز سے متجاوز  
قیمت مع محصول و خراج و یلو  
ص ۰ ف ۱

و درخواست خریداری بنام  
تاجر اردوی معلی علیگڑھ آنپا ہے

# RINGWARMCURE

امراؤ و محرم  
ہر قسم کے داد کی لاثانی دوا

کیسا ہی داد خشک ہو یا تر پڑتا ہو یا راتین دار و زمین بھوسی کی طرح  
اور اڑتا ہے۔ خوبی یہ کہ لگانے وقت ذرا بھی ٹھیکیت نہیں ہوتی۔ بعد  
میں جلد صاف نکل آتی ہے اس موزی مرض کی دو ایمان بھی بیشمار ہیں  
لیکن جو بے نہیں جاتا۔ اس کی پوری طرح علاج کر نیے جڑ سے نیست و نابود  
ہو جاتا تو قسمت فی شیشی ۵۰ ایک دھین کھریدا کر محصور لاک وغیرہ مٹا۔  
نوٹ۔ یہ فصل سارے ٹیکٹ جنرل فہرست سے ملاحظہ فرمائیں۔

# ہماری

تمام ادبیات جو کمر نزع بالا نشین میں ہر گھر میں رہنی ضروری ہیں ہر گھر  
ایجنٹوں سے مل سکتی ہیں۔ جہاں ایجنٹ نہیں وہاں مقرر ہو سکتے ہیں  
کمیشن معقول بذریعہ خط کتابت۔

ایک دفعہ جنرل فہرست بلا ثبوت مشکاکر ضرور ملاحظہ فرمادیں۔

جی کنھیا لال اینڈ کمپنی (پرائیویٹ) لمیٹڈ

تندرستی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا

# نک سیلانی

۱۰-۱۱-۷۷

۱۰-۱۱-۷۷

جسکو کیمیکل انڈسٹری اور کسٹری رائل اسکول لندن کی میر اور مشور ڈاکٹر مسٹر ڈاکٹر پرین سیلیس نے ۲۰۰۰  
پیس پیسے چاکر سڈ ٹیکٹ عطا فرمایا ہے۔

یہ نک سیلانی امرض معصہ شفا کی اشتہار پٹ کا درجہ پہنچا یا جلی ہوئی دوا کا علاج کا نام۔ اہمال پیش پیش کی ہے  
بواسیر فیض سیلانی کا ہندو میں تیرہ سو سال کی عمر میں ایک اور دوا کے ذریعہ ہندو میں تیرہ سو سال کی عمر میں ایک اور دوا کے  
انکے واسطے بھی از حد مفید ثابت ہوا اور اسنو دات کے ایام کی خرابیوں کو بہت جلد فریاد کر دیتا ہے اور ہندو کے سفر میں جو سیلانی  
مثل تنلی وغیرہ کو ہوتی ہیں انکو بھی روکتا ہے۔

یہ نک سیلانی فیض کو رنے اور خون کو صاف کرنا ہے اور گردہ و مثانہ کی گری کا ہی اندازہ اور معصہ کے فضلات فاسکو تحلیل کرنا  
ہو اوجہ سے گھٹیا سدا دیتی پیشاب دھون کی بیماریوں میں از حد مفید ہے۔ ہیئتہ اور طاعون کے دنوں میں اسکا استعمال تریاق کا  
کار دیتا ہے یعنی جان پہچانی ہو ورنہ نفع اندازہ اسکا استعمال کیا جائے تو انسان ان بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے۔ یہ نک سیلانی  
معصہ کی تمام خرابیوں اور بیماریوں کو روک دے گا کی قدرتی گری اور قوت کا ہی فطرہ ہوتا ہے جو حالت تندرستی میں انکے استعمال سے جوک  
بڑھتی ہے اور غذا پر سے ہضم ہو کر خون صالح معمول سے زیادہ پیدا ہوتا ہے جسکی وجہ سے انسان صحت مند رہتا ہے۔

ہزاروں میں سے چند تانہ اسناد

۱۰) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پر۔ جناب پٹت ماسٹر صاحب  
خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
کی قوت دہانے کے واسطے بہت ہی مفید ہے۔  
۱۱) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
کو خیر کرنے میں بہت ہی مفید ہے۔  
۱۲) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی کا استعمال کیا دوا  
یہ قوت دہانے کے واسطے بہت ہی مفید ہے۔

۱۳) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۱۴) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۱۵) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۱۶) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۱۷) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۱۸) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۱۹) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۲۰) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو

۲۱) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۲۲) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۲۳) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۲۴) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۲۵) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۲۶) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۲۷) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۲۸) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۲۹) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو  
۳۰) کلکتہ کیمسٹریٹ خانہ پرین سیلانی کا بھرپور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا نک سیلانی ہندو

ملنے کا پتہ۔ نو تنال سنگھ منیر کارخانہ نک سیلانی محلہ گلے گلہاٹ شہر بنارس۔

## علمی ذخیرہ سیر و تفریح

۱۰-۱۱-۷۷  
۱) منی ماحول و ماحول صحت سوزی ہیور کی دلی و بھارت  
اخلاقی و تاریخی تذکرات کے اگر اوقات خاص کے پیرانہ میں  
تو انکا روحانی فائدہ نسلوں تک ہوتا ہے۔ یہ معجزہ اور طاقت  
میں ہیو مند بہ ذیل جدول میں تقریباً ایک سو اسی طاقت و حکایات  
پیش کی ہیں اگر انکی تفصیل ہم کی گئی ہے تو شاقین ہر سنگھ  
پیش ہیں۔

۲) حضرت اہل بیت۔ جامعہ حسین سول خراسان دوا دہ امام احمد  
مشہور بادشاہوں شاورون۔ امیروں کی طاقت کی عید ہے  
شاورون جو معین بن نیت کا فخر ہے۔ فیصلہ پیر ہموئی ہے  
گلشن خضرت۔ دوسرے اخلاقی فضائل کے متعلق تاریخی  
حکایات بہت ہیں۔

۳) گلدستہ نقل و حکایت۔ مختلف قصص و حکایت و حالات  
شیخ الدین۔

۴) گلستان سیرت۔ جمیر خیر خواہ عالم مشہور مدقہ مصوف (حلال  
بہنگان) انتہا کا حد (عالم بان لور) سوانح عری سوانح  
۵) ارم۔ ارشاد و نصیحت۔ قصہ ہمارے حضرت علی بدو لیس ہر شراب  
جو بیچے ہیں۔ مہمات کتنی پر طبع ہوتا ہے نیت عمر سال  
حیات عظیم ہوں عری حضرت امام اعظم امیر مہمات و جہان خیر  
۶) اردو ترجمہ الفضل الفوائد حضرت نظام الدین اویسیا ہر

۷) حضرت امیر خسرو  
۸) اقسام الطعام شاہجہانی۔ سید محمد ہاشم نے لکھا دلی  
ترکیب اوزار و جلد ۱۲

۹) تہ سیر حسن۔ جلد ۱۲ جو ان کے عادت کی آسان ضروری  
۱۰) کتاب

۱۱) مجمع الصناع جدید۔ دوسرے دینی و انگریزی کا دیکھو کی  
بیشمار ترکیب۔ قیمت ۸

۱۲) سید میر حسن تم پرچہ صوفی اخبار خیر خواہ علم دلی

شہنوی انہ شوق کی  
۱) اہل جواب سرابا انتخاب شہنوی کا  
۲) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۳) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۴) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۵) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۶) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۷) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۸) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۹) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۱۰) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۱۱) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۱۲) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۱۳) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۱۴) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۱۵) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۱۶) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۱۷) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۱۸) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۱۹) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا  
۲۰) اہل شوق کی ہر روز میں خواب شہنوی کا

## یوں لکنا چاہیے۔

غیر شعر شاعری کی بحث نہیں ہوگی اور اگر شاعر یا شاعری کو میں ضرور جانتا ہوں جبکہ شعر میں شاعر نے فیصدی غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔

”عام شعرا کے لکھنے کے دل سے ہے“  
”عام شعرا کا ایک دل یہاں جمع کی سی صف میں ہوتا ہے۔ ضرورت تھی۔ شعر نہیں جانتے ہر ایک جب نعل سے نکلے ہو جاتی ہو تب اس امر کو جمع کی سی صف میں لائے ضرورت نہیں ہوتی۔ مثلاً عام شعرا کے حل صاف ہیں۔ شعر کے جملوں میں نعل کا وجود نہیں ہو۔ دل کو عید وادہ میں لانا غلط ہے۔ محاورہ ہے۔“

”بارہ فیصدی غلطیاں لکھنا اتنی عام بات ہو“  
یہاں وزن اور مقدار کی ضرورت نہیں۔ تو یہی حالت کی ضرورت ہے۔ فصحا سے شعر بچا ہے۔ اتنی کے ایسی عام بات بھولتے ہیں۔ گنو ادن کی نہیں بدی ہے۔

”دہ کو لکھا اور دہ کا شاعر ہر جیسے کلام میں اتنی غلطیاں“  
نکل سکتی ہیں۔“  
توبہ۔ یہاں ”کولکھا“ نہیں مناسب ہے۔ کون سی اور دہ کا شاعر

لکھتے ہیں۔

”جملہ امور کا دار مدار ہے“  
پنج والے واؤ کو کہاں دبا گئے

لکھتے ہیں۔

”عام شعرا کے لکھنے کے دل سے ہے“  
”عام شعرا کا ایک دل یہاں جمع کی سی صف میں ہوتا ہے۔ ضرورت تھی۔ شعر نہیں جانتے ہر ایک جب نعل سے نکلے ہو جاتی ہو تب اس امر کو جمع کی سی صف میں لائے ضرورت نہیں ہوتی۔ مثلاً عام شعرا کے حل صاف ہیں۔ شعر کے جملوں میں نعل کا وجود نہیں ہو۔ دل کو عید وادہ میں لانا غلط ہے۔ محاورہ ہے۔“

”بارہ فیصدی غلطیاں لکھنا اتنی عام بات ہو“  
یہاں وزن اور مقدار کی ضرورت نہیں۔ تو یہی حالت کی ضرورت ہے۔ فصحا سے شعر بچا ہے۔ اتنی کے ایسی عام بات بھولتے ہیں۔ گنو ادن کی نہیں بدی ہے۔

”دہ کو لکھا اور دہ کا شاعر ہر جیسے کلام میں اتنی غلطیاں“  
نکل سکتی ہیں۔“  
توبہ۔ یہاں ”کولکھا“ نہیں مناسب ہے۔ کون سی اور دہ کا شاعر

حضرت ابو نعیم سیاح شہر راور دیکھتا تو جانتے نہیں کہ وہ غلط کیا کر رہا ہے۔ یہاں پر رہتے ہیں۔ قیاس کیا تھا کہ کہہ گئے ہوں تو لکھا ایسا نہیں آتا ہو۔ کہہ گئے کہ لکھنے کو بیچ کے جملے ضرور سیدھے کر لیتے ہیں۔ لیکن بھی طرح اردو لکھنا کہ بائیں لکھنے کی زبان بانی وسیع ہے کہ اس کے چند واسطے ہی سبب محاوروں اور مشنوں پر حاوی نہیں ہو سکتے نہ کہ وہ بانی۔

”دہ کو لکھا اور دہ کا شاعر ہر جیسے کلام میں اتنی غلطیاں“  
نکل سکتی ہیں۔“  
توبہ۔ یہاں ”کولکھا“ نہیں مناسب ہے۔ کون سی اور دہ کا شاعر

”دہ کو لکھا اور دہ کا شاعر ہر جیسے کلام میں اتنی غلطیاں“  
نکل سکتی ہیں۔“  
توبہ۔ یہاں ”کولکھا“ نہیں مناسب ہے۔ کون سی اور دہ کا شاعر

”دہ کو لکھا اور دہ کا شاعر ہر جیسے کلام میں اتنی غلطیاں“  
نکل سکتی ہیں۔“  
توبہ۔ یہاں ”کولکھا“ نہیں مناسب ہے۔ کون سی اور دہ کا شاعر

”دہ کو لکھا اور دہ کا شاعر ہر جیسے کلام میں اتنی غلطیاں“  
نکل سکتی ہیں۔“  
توبہ۔ یہاں ”کولکھا“ نہیں مناسب ہے۔ کون سی اور دہ کا شاعر

”دہ کو لکھا اور دہ کا شاعر ہر جیسے کلام میں اتنی غلطیاں“  
نکل سکتی ہیں۔“  
توبہ۔ یہاں ”کولکھا“ نہیں مناسب ہے۔ کون سی اور دہ کا شاعر

”دہ کو لکھا اور دہ کا شاعر ہر جیسے کلام میں اتنی غلطیاں“  
نکل سکتی ہیں۔“  
توبہ۔ یہاں ”کولکھا“ نہیں مناسب ہے۔ کون سی اور دہ کا شاعر

”دہ کو لکھا اور دہ کا شاعر ہر جیسے کلام میں اتنی غلطیاں“  
نکل سکتی ہیں۔“  
توبہ۔ یہاں ”کولکھا“ نہیں مناسب ہے۔ کون سی اور دہ کا شاعر

یوں لکنا چاہیے۔  
غیر شعر شاعری کی بحث نہیں ہوگی اور اگر شاعر یا شاعری کو میں ضرور جانتا ہوں جبکہ شعر میں شاعر نے فیصدی غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔  
”عام شعرا کے لکھنے کے دل سے ہے“  
”عام شعرا کا ایک دل یہاں جمع کی سی صف میں ہوتا ہے۔ ضرورت تھی۔ شعر نہیں جانتے ہر ایک جب نعل سے نکلے ہو جاتی ہو تب اس امر کو جمع کی سی صف میں لائے ضرورت نہیں ہوتی۔ مثلاً عام شعرا کے حل صاف ہیں۔ شعر کے جملوں میں نعل کا وجود نہیں ہو۔ دل کو عید وادہ میں لانا غلط ہے۔ محاورہ ہے۔“  
”بارہ فیصدی غلطیاں لکھنا اتنی عام بات ہو“  
یہاں وزن اور مقدار کی ضرورت نہیں۔ تو یہی حالت کی ضرورت ہے۔ فصحا سے شعر بچا ہے۔ اتنی کے ایسی عام بات بھولتے ہیں۔ گنو ادن کی نہیں بدی ہے۔  
”دہ کو لکھا اور دہ کا شاعر ہر جیسے کلام میں اتنی غلطیاں“  
نکل سکتی ہیں۔“  
توبہ۔ یہاں ”کولکھا“ نہیں مناسب ہے۔ کون سی اور دہ کا شاعر







میں ہر ایک کا بندہ کیا ہے۔ سننے بجا بندہ یہ ہے۔  
 جسے فتنہ عطر فتنہ سے بچنے پر یہ ایک بڑا کام ہے  
 وہ دنیا کی دوزخ کی ترکیب ہو۔ اگر یہ کہا جائے کہ اس فتنہ  
 سے رستہ بچ کر یہ کام فتنہ پر دوزی ہے تو فتنہ سے  
 بچنے میں ہر جگہ ہیں مگر عطر فتنہ کا استعمال بیکار نظر آتا  
 ہے۔ علاوہ برین جب فتنہ کا عطر حکم عطر فتنہ بنایا تو  
 فتنہ کمان رہا۔ یوں اردو میں اسکی ہر دوزن ترکیبیں موجود ہیں  
 شہر حاکمیت و حاکمیت یا ہر گناہ بدتر از گناہ  
 مگر جن جہان میں حوت ربط و ہونہ۔ فتنہ اور عطر فتنہ  
 تو محض تار نظر سے بندھے ہوئے ہیں۔ ہاں ایک جملہ  
 اور یاد آ یا ثانیین فائین قش یہ بھی اسی انوکھی  
 گزشت سے مشابہ ہے۔ مگر معنوی حیثیت سے ان دونوں  
 میں کوئی تعلق نہیں۔ پھر آخر کیا بلا ہے۔ یہ دریا و دریا  
 کشتی کشتی درون دریا بھی نہیں۔ مگر..... مگر  
 واہ رے میں کیا سوچیں۔ سب سنگین حل ہو گئیں  
 واللہ یہ وہی ترکیب ہی کیا تھی اور کیا تھی کاشوہ  
 دیکھئے "فتنہ" تو یہی ہی اور عطر فتنہ۔ تھی کاشوہ  
 اللہ بس باقی ہو جس۔ فتنہ را اشارہ کا فیتہ  
 راقم  
 سخن

## عشق سودیشی

خود کہن۔ جامہ عاریت

اے اے بھائی صاحب۔ بڑی شریف۔  
 یہ آج کے مغرب میں کیا رہا ہے؟  
 معقول! آج کے ملک کی حاجت ہے۔ اسے بیان دیکھو  
 نہیں۔ بھئی سگرٹ ہے۔ سگرٹ۔ میری مات ہو  
 شام کو جب فتنہ کو نکلتا ہوں فتنہ اسکو سنو دیا  
 لیتا ہوں تو یا تم لوگو کا حقہ ہو۔ اور رفیق جرم ہوتے  
 کے علاوہ فتنہ نام لکھتے بھی ہو۔  
 اور یہ بتا کمان۔ آتا کمان سے ہو۔ یہ وضع کسی  
 اسے بھی کیا یہ نہیں جانتے یہ انگریزی وضع ہو مگر  
 آجکل اس قدر رائج ہو گیا کہ ہندوستانی کہنا چاہئے۔  
 یہ گویا معنی۔ آپ کو اپنے ملک کا اتنا خیال ہو  
 نف ہو آج کے ہندوستانی ہوتے پر۔  
 اگر آج کوئی اپنے ملک کی چیز ہوتی تو وہ سکوڑتی نہ نظر  
 بناتے میں تو تھا۔ نہ کہ ہندوستانی ہو کر آپ ولایت  
 بنے ہوئے سگرٹ استعمال کرتے ہیں۔ اس لئے  
 لائین سنا ہم سب محبان وطن نے وراثت کی ادنیٰ

اعلیٰ چیز کو ترک کرنے کا عند کیا ہو۔ میں اپنا ملک ہی  
 عاریت میں رکھ کر لینے میں کیا کم ہیں۔ کون شہر بان نہیں  
 ہتی۔ صرف ملک کی کھیتی ہے۔ کہ ایسے ایسے قعد  
 ملک اس کے نہیں۔  
 اس سے بھی انگریز ہے تو میں ابھی بھینکت ہوں۔  
 (منہ سے بھینکتا ہے) اب فرمائیے اسکی کون  
 مشغلہ دران اگر فرمائیے تو راستہ میں پوٹھ سے کی  
 کندہ پر بیان کھاتا ہوں۔ مگر وہ انگریز کی بھینکتے  
 دوسرے ہندو۔ تو ان کی دھڑکی نہیں! اور سنئے تو  
 جناب یہ والا یہ نہیں۔ یہ تو ایک پیش منہ کے  
 ہے ہوتے۔  
 یہ کہنے لگو دھوکا دیا۔ اس سے یہ سب انگلستان یا  
 انگریز بھینکتوں کو دیکھئے۔ آئے ہوتے ہیں۔  
 نام لے دھوکا دیا یہ صرف قسم ہے کوئی  
 مصر کی بی بی ہوئی پھوڑی ہے۔  
 واقعہ میں تو یہی سمجھتا تھا۔ یوسف زلیخا کے پینے کے  
 سگرٹ ہی میں انکو مینا سنت یوسف ہو۔ اور یہ تو  
 آپ بھی جانتے ہیں۔ ہندو مسلمان ہر اہل کتاب ہاں  
 یوسف زلیخا کا قصہ کتابی واقعہ ہے۔  
 اسی یہ سب اہل فتنہ ہی آپ ہر زب اب منہ نہ کھائیے اگر

منہ پرانی رہ جاتا ہے اور یہ فتنہ کرتے والے کا نئی صفحات سے  
 ملے ہوئے کی وجہ سے اسے دفع کرنے میں جسکا نام بلیک سٹون  
 اس کے بعد رنڈر فتنہ پر دھوکا دیا کہ میں بلیک سٹون کی طوالت فکر  
 سے شہزادین سے بھلا ہوا دل سے لے ہوئے ہیں۔ جہاں وہ  
 بار ایک کون ہیں۔ والیں شہر پہلہ رنگ کے فتنے سے ملتا ہے  
 اور اس کے بعد پیشین کی جانب ساری ہوتا ہو رکا فتنہ  
 پیشین زور سے دھوکا دیا کہ اگر لے جاتا ہے وہ یہ سب خزانہ کیساتھ  
 لکر شہر میں داخل ہوتا ہے جو فتنہ کی کام دیتا ہے اور اس کا فتنہ  
 جتنا ہے۔ اور زور آمیز اجازت رف ہو کر رنڈر فتنہ شہر میں شہر کا فتنہ  
 دیکھنے کی خاصیت پیدا ہو کر دل کے فتنہ میں شہر کا فتنہ شہر کا فتنہ  
 داخل ہوتا ہے۔ پچھلا دل کا حصہ بھی وسیط ہو جا کر شہر میں فتنہ  
 کرتا ہے۔ یہ سب بھی اسطرح ہوا کہ ہر فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ  
 کرتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ بہت کچھ کا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
 اور پھر اسی عمل درآمد کے واسطے کو فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ  
 بہت کچھ لکھتا ہے اور فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ  
 اور یہ تمام فتنہ کی بنا میں اور فتنہ سے قوت پیدا ہوتی ہے اور پھر  
 فتنہ اس کے فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ  
 اخراج پیدا کر دیتا ہے اور تو لید سے تو اور فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ  
 میں کو فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ فتنہ

ولایت کبوتر وہ کسی ملک بنا جو اس مال کی نقاست غصہ صوفی اور پادری کو نہیں پہنچتا جو بیٹے سر دی پاس نہ آوے  
(۱) چار پیمینہ اہلی طول ۶ گز سے ساڑھے چھ گز عرض ڈیڑ گز گز سے پونے دو گز قیمت ۱۵۰ سے ۲۰۰ (۲) دھتہ پیمینہ اہلی درہی طول  
عرض ۶ سے ۷ (۳) چار پیمینہ اہلی درہی طول عرض ۶ سے ۷ (۴) دھتہ پیمینہ رعل درہی طول عرض ۷ سے ۸  
۹ (۵) زمانہ دو پیمہ کا درہی طول ۲ گز عرض درہی ۱ گز ۱۰ (۶) گلوہ بنکا مار کا ۱۰ سے ۱۲ (۷) دستار کا مار ۱۲  
کناہ دو پیمہ سے ۱۵ حاصل ذمہ خریدار سوزویمہ سے نیا و نو پیمہ کی پیمہ شکی میسرین

حیرت انگیز رعایت  
ولایت کے پنج پر ہندوستان میں گھڑیاں  
ہندوستان میں پہلے شال

امدادی فنڈ جلا پور چٹان پنجاب

انگریزی۔ پیلز پنک لمیٹڈ تجارت۔ بنگال بینک لاہور۔  
 ہندوستان کا ہر ایک باشندہ صحت کا شیفٹکٹ پیش کر کے ۱۸۔۱۹ اور (۵) سال  
 کی عمر کے اندر اس فنڈ کا ممبر ہو سکتا ہے۔ ممبر کو تاحین حیات ایک سو بیس  
 روپے ماہوار چندہ دینا ہو گا۔ اسکی وفات پر وارثان ممبر کو پندرہ سو روپے تک  
 ادائیجیا دیگی۔ جو صاحب میں ممبر بننا وہیں اگے لارڈ ٹوگنہی پوری ادائیجیا  
 کرے اپنے ہمارا چندہ نہ لیا جاویگا۔ مفصل قواعد اور فارم داخلہ دے پیسہ کا  
 نمبر ڈاک بیکر بنگالین

المستتر - میٹر اما وی فنڈ جلا لیورجٹان نیچا

خالص سونے کی ہچان

ماہیچ منٹ من سرفیٹ

ہمیں بیمار یونی ایک دوا

۱۔ وہ گولیاں ہیں جنکے برابر مقوی انسان کا تو رد وانی کھینک لئے زمین پر اچھا زمین ہوئی اسکے استعمال  
 انسان کا بدن لوہے کی لاکھ کیلین تخت ہو جاتا ہے۔ اعضا پہلو افون ٹی مانند گوشت بھر جاتے ہیں  
 کہ صرف اسکے ایک کس سے ہی پانچ سرخ تازہ بڑھ جاتا ہے اور حالت اس قدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ اسکا سنبھالنا انسانی  
 قوت سے باہر ہو جاتا ہے۔ لوگوں نے اگر جیسی طاقت فاسفورس کا دلیو آئل چھوڑ دیا ہے۔ وہ ایک بلاس رس اور  
 سائنوں کے استعمال سے تو بہ کردی سیونائی جو مین یا قوتیان اور ماہر اہل علم ترک کرے سہ سال گولیوں کے ایک کس سے  
 مراد ہو گئے۔ ماہر زوناہر دون کے علاوہ ادھر طرک کے میوس العلوج اس دکانی سے کامیاب ہو گئے۔ پیرانہ سالی من  
 ولیمان جوان بنا دیتی ہیں۔ قیمت صرف ۵۰ منونہ کی گولیاں ۲۰ کا مینی آرڈر یا کھٹ ڈاک آتے ہے ۲۰ سال ہوتے ہیں۔  
 ۲۔ اگر جوانی کی غلط کاریوں جبین کی ناشائستہ حرکات سے اعصاب کمزور ہوں تو ایک شیشی رومن مالش کی سنگین آئیر  
 دھاتی ۵ سو دون دونوں سے فریاد کو محسوس لڑاک میات۔

ہر طرح کے دوسرے شریطہ دواہی بیاخ منٹ کے اندر دوا کا نام  
نہیں رہتا۔ پیٹ کے دوا دوسری۔ دم جگر۔ طحال وغیرہ میں یہ دوا  
مالش سے مرض کا نام نہیں رہتا۔ وجہ المفاصل۔ نروس ہر طرح کے  
جوڑوں کے دوا اور جٹ پر اسکی مالش اعجاز میساجو کھا جی تو قیمت  
نی شیخی سے موزنی کی تھوڑی سی دوا بارہ آنہ۔ محصور لڑاکا دوسرے

المشتهر - محمد الدین مہرج جلالپور جٹان پنجاب

فریدارسلستمبر حکیم محمد الدین موج جلالپور چٹان پنجاب



## آپکی مہربانی

جنگ جاپان و روس - آپکی مہربانی جو زحمت بچائی -

اسریکہ - آپکی مہربانی جو دامن سمیٹا -



پنجاب اور سیالکوٹ

پنجاب اور سیالکوٹ

# میر کا

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگزامینر صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

محرم الحرام ۱۲۹۵ھ میں کلکتہ کے پروفیسر ڈاکٹر ڈی۔ ایچ۔ ایچ۔ ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ڈی۔ ایچ۔ ایچ۔ اس سرمد کی تصدیق فرمائی ہو کہ یہ سرمد امرات ذیل کیلئے اکسیر ہے۔ صفت بھارت تانکی شہم۔ دھند۔ جلال۔ پڑوال۔ غبار۔ سیل۔ سرخی۔ سچولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخن۔ پانی جانا غارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور جاکر جاسے اور ادویہ کے مریضوں پر اب اس سرمد کا استعمال کر کے من چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بھکت نیکر دھند۔ ٹانگے تک کہ یہ سرمد کیسا مفید ہے۔ قیمت اس کے کم رکھی ہو کہ ہر خاص و عام اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے مجھے کاسفید سرمد اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپے ہے۔ نام اس میرد فی ہاشمہ میں روپیہ۔ معمری سرمد فی تولہ ہم خرچ ڈاک بدمہ خریدار۔

## پروفیسر میا سنگھ الہو والیہ بمقام بٹالہ ضلع گورداسپور

### انہی بڑھکر اور کیا مقبہ شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے قلم اٹھا رہا ہوں کہ میر کا سرمد جو سردار میا سنگھ الہو والیہ نے دیا اور کیا بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے۔ بالخصوص مصلحہ ذیل امرات کیلئے بکنہ لکسیر آکھو تھے پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش۔ ہر قسم جسکو آکھ آتا تھے من جلن اور کزوری نظر۔ ناخن۔ باہر اور اندر کی بھلی کا زخم اور آنکھ سپ کا گرتا ہے کہ اس سرمد میں کوئی مضر کیا ہی نہ تھے نہیں ہوا اور ایسے ہر کسی کیلئے استعمال مفید ہے۔ مصلحات میں جان لائی ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہو لیکن ایسی مفید دوا کہ ضرور پاس رکھنا چاہیے۔ اچھے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امرات کیلئے میر کا سرمد ضروری مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر ام۔ بی۔ ساٹھکی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ سندھانہ۔ یونیورسٹی ایڈمرگ رائٹکلینڈ امراتر (۲) میں بڑی خوشی سے میر کے سرمد کے فائدہ بخش اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ سردار میا سنگھ صاحب الہو والیہ نے تمہارے کام میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ سارہ اتم دیوی جو ۴ سالہ لڑکی ہے اور میر کا سرمد بڑی بھلی دوا ہے کہ اسکی بھلکوں میں خود خورد دانے تھے جو بے تھے۔ اسکی کھیر جو عرصہ سے سرخ اور دھکتی ہوئی تھیں انہیں کثرت سے سوا دکھاتا تھا۔ اسکی مینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ

میں دھاکا بھی نہیں دے سکتی تھی اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ دھند۔ کزورتے تین روز تک۔ سرمد کا استعمال کیا تب جو یہ ہوا کہ اسے امرات مذکور سے صحت کلی پائی۔

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن ہسپتال وائری میڈیٹل لائبریری۔ پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

(۳) میں نے میر کا سرمد جو سردار میا سنگھ نے تمہارے کام میں دیا ہے کہ جسکی بہت کمزور دوا رہا تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا۔ میری رائے میں خاص کر ان مریضوں کے واسطے جنکی آنکھوں سے پانی جاری رہتا ہے اور دھند اور غبار کزوری نظر ہو۔ یہ سرمد نہایت ہی مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر برج لال گوسلے بہادر ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن و پروفیسر میڈیکل کالج لاہور حال آخر میری مرض گزرتی ہے (۴) میں اس سرمد کی فری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میر کے سرمد جو کہ سردار میا سنگھ الہو والیہ نے تمہارے کام میں دیا ہے کہ جسکی بہت کمزور دوا رہا تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا۔ میری رائے میں خاص کر ان مریضوں کے واسطے جنکی آنکھوں سے پانی جاری رہتا ہے اور دھند اور غبار کزوری نظر ہو۔ یہ سرمد نہایت ہی مفید ہے۔

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

(۵) ہر کم بندہ۔ میں نے اپنا سرمد آکھو کی بہت سی بار یونیورسٹی کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر بٹالہ اور گورداسپور کی تیار یوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آکھو کی ہر قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ میرد کرنے کے ایک تولہ اور جھینڈی۔

راقم۔ ڈاکٹر کاشانی رام صاحب میڈیکل انسٹر شفا خانہ بیرہ۔ ملک نیپال۔

(۶) جناب پروفیسر صاحب۔ تسلیم۔ آپ کا سرمد ایک مریض پر استعمال کیا جسکو عرصہ سے دھند و ناخن تھا۔ ایک لوشن۔ کاشک۔ بڑا بڑا۔ بڑا بڑا۔ لوشن۔ لوشن۔ کسی سے اسکو فائدہ ہوا۔ آپ کے سرمد سے ایک مریض کے اندر لکی فائدہ ہوا۔

راقم۔ ڈاکٹر نواز ش علی ہسپتال مقام دیر۔

راقم۔ ڈاکٹر نواز ش علی ہسپتال مقام دیر۔



## شیطان کا خط شر کے نام

وقت بازی من خستہ مگر میان شر

میری آنت کی طرح تمہاری عمر دراز ہو۔ میان میں گھا  
کریں گے کا رہنے والا ہوں۔ فرق اس قدر ہے کہ وہ کسی آسمان  
پر ہے اور تمہاری کسی زمین پر ہے اور اس وجہ سے میری  
تمہاری شراوتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ مگر اپنی  
بساط کو موافق تم نے زمین پر نام خوب روشن کیا ہے  
اپنے بزرگوں سے سنا ہو گا کہ ابتدائے آفرینش میں میں مخلوق  
تھا۔ یعنی فرشتوں کا معلم تھا۔ اور ایک مہینے میں وہ میرے  
زیر نگرانی رہتے تھے۔ جب عید آباد میں تمہارا فروغ تھا۔  
تم بھی ایک فرشتہ سیرت بزرگ کے چھوٹے بالے لوگوں  
اتالیق مقرر ہوئے تھے۔ میں نے فرشتوں کو درغلانہ بایا  
اور اپنے رب سے معذرت کیا گیا تم نے بھی ان بچاروں کو  
کو اپنی تسلیہ دینا چاہی اور تمہارا کوئی نیت بھی  
تشریف لے گئی میں نے تم کو حجت میں درغلانا۔ تم نے  
دنیا میں اولاد آدم کے ساتھ وہی سلوک کیا جس طرح وہ  
لکھا جس ہندو مسلمانوں نفاق کی بنیاد پڑی۔ سلیمہ  
سنت حسین لکھ کر شیعیہ سینوں میں آتش فساد کو مشتعل  
کیا۔ مقدس نازنین۔ فلور افلور نڈا لکھ کر  
عیسائیوں کے خلاف مسلمانوں کے دونوں میں جو کشمیں  
پیدا کیا میں اپنی حرکتوں سے جس سے نکالا گیا۔ تم اپنی باتوں  
حیدر آباد سے نکالے گئے۔

مگر شاہ جیس طرح میں نے بہت زمین باری سید پر تم بھی  
اسی نہ کسی پردہ میں اپنی نفاق کی کارروائی برابر کرتے رہے۔  
میرے شاگرد رشید وہی ہیں جو اتحاد کے پردے میں نفاق کو  
ترقی دیتے ہیں۔ اکثر دروغ کی آگ تیز کرنے کے لیے تمہارے  
اتحاد کے پرچے کام آتے ہیں قبل اسکے کہ وہ نار جہنم کے

سیر دیکھ جائیں میں انھیں پردہ لیتا ہوں اور دل سے تمہارا  
شراوتوں کی داد دیتا ہوں۔ واقعی مسلمانوں کی نفع گوئی  
از سر نو تازہ کیا ہو۔ جب کہیں ہندو مسلمانوں میں جھگڑا  
ہوتا ہو تم ہمیشہ ہندوؤں کو نصیحت کرتے ہو اور انھیں کی  
غلطی دکھلاتے ہو۔ یا شیعیہ سینوں میں جب عداوت آگیا  
ہے۔ تمہارے زمین شیعوں کے لیے محبت کا دریا مچو  
ہوتا ہو اور انھیں کو تم مشفقانہ اور ناصحانہ نعرے کا نشانہ  
بناتے ہو۔ ابھی حالی ہی میں تم شیعوں کے ایک مقتدر  
بزرگ کو کلام سخت و سست سے یاد کیا تھا۔ اور محض  
اس لیے کہ انھوں نے تہذیبہ العلماء میں شریک ہونے سے انکار  
کیا تھا۔ تم نے خوب کیا۔ میں بھی ان حضرت کا دشمن جانی  
ہوں۔ کیونکہ انھوں نے ایسی تہذیب نکالی ہے جس سے  
میری کارروائیوں کو نقصان عظیم پہنچتا ہے۔ ہندو مختصر  
فی زمانہ جیسی مدد مجھ کو تم سے ملی ہے اس کا عشر عشر بھی  
میرے کسی اور مدد سے نہ بن پڑا۔ میان

میں نے تو اللہ میان اور انسان میں نفاق ڈلوادیا اور وہی  
اتحاد کے پردہ میں۔ کیا تھا میں بھی دوست بن کر۔ کیا  
تم سنا بھی ہو گا کہ انسان انسان میں اچھی طرح نفاق کرنا  
باتھ پیر تو خوب مار رہا ہو۔ اس کی داد ضرور دے گا۔ اور میری  
بھی تمہاری وہی ہیں جو میری عقین۔ کہ زمین کچھ زبان پر کچھ  
لیکن ذرا کھل کھلو کچھ دیکھو کیا لطف آتا ہو۔ میں بھی وقتاً  
وقتاً تمہاری مدد کرتا رہوں گا۔ میں فی حیدر آباد دکن  
میں ایک گانٹھ کے پورے گورنر غلام نا ہے  
اور وہاں سے ایک معقول رقم تمہارے پاس  
آتی اور اس کے لیے آئینہ الی ہے۔ اتحاد بھی ہائے کیا پیدا  
لفظ ہو۔ گو کہ فرانسیسی زبان کی دشمنی میں ہمیں نہ ملا ہو  
اس کے پردہ میں جو چاہا ہو کرو۔ منہ سے اتحاد کا کلمہ کہے جاوے۔  
ہندو مسلمانوں کو روڈ او۔ شیعیہ سنی میں فساد ڈالو مسلمانوں  
عیسائیوں کے خلاف جوش پیدا کرو۔ مگر زبان سے اتحاد ہی

پہنچ جاؤ کہیں کسی خوشک بھی ہو گا کہ تم کیا کر رہے ہو پھر  
یہ لو جملہ معترضہ تھا۔ اب سنو اور گوش دل سے سنو کہ وہی  
جو اتحاد کے لیے آ رہا ہو اس سے اگر میرے صلاح کو تو نفاق  
انگیزی کے تدبیر و نین صرت کرو۔

کسی تیلی کے مسان سے اتوار مشکل کر دن مٹی  
لاؤ اور اس سے ایک دو ٹونگ لیا کرو۔ اور سینے پر  
رو پیٹھ ہو۔ پھر دیکھو کیا لطف آتا ہو اور کچھ نہ کچھ دہی  
چھو گے اور دہی ہنسو گے تو۔ یہ جو دل ہی زمین میں جھکر  
شر کی طرح رجھاتے ہو اس کی کدورت تو دفع ہو جائیگی  
اور تمہارے دل کا ملو لہجہ کھلی آگیا۔ اب رہا یہ کہ تم کھسکے  
کہ جدت کہان سے مانگ کر لافن شستہ طرافت کریں  
سیکھوں۔ پالیز کی مذاق کچھ اتحاد کا جند تو ہے نہیں کہ لوگوں کو  
سبھا کے قبول کر لیں۔ اس کا بھی خیال بھی دلیں نہ لالہ۔  
اور دھنچ کے مضامین تو تم عجیب کر دیتے ہی ہو۔ انھیں  
الفاظ کو ذرا الٹ پلٹ کر ٹھوکیا کرو اور کچھ بند کی کر لیا  
کرو۔ کسی ہوئی گویا۔ گو کہ جن لوگوں کا مذاق شستہ ہوتا ہے  
ان کے مذہب میں کیا بانی کے تکیہ کی دو مینوں کی طرح  
نقالی کرنا حرام ہو۔ اس کے لوگ نہایت ہی ذلیل حرکت  
سمجھتے ہیں۔ ان کا تو مقولہ یہ ہے کہ سیر

بازد صفا مضمون غیر اتاری ہوئی پاپوش ہے  
مگر تم ان ادبام میں نہ بڑھنا۔ تمہارا تو مذہب اور ہو اور  
مطلب اور ہے۔ تم تو پیران پارسا میں سے ہو تمہیں  
تو اپنے نامہ اعمال کے کار سیاہ کرنے سے غرض ہے۔  
مانگ جانچ ہی کے سہی۔ لو مضمون نگاری کی ایک تیر  
بھی تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ اچھا تم دیہات کے رہنے  
والے والے ہونا۔ کہو ہاں بس دیہاتی ترازے کہ لوگ  
زمین کو گرفت ہو سکے مثلاً تم نے دیہات میں  
دیکھا ہو گا کہ عورتیں زمین لیب پوت کر بیٹھ جاتی ہیں۔  
کسی کے سر پر بیوت پریت آتے ہیں کسی کے سر پر

## چٹھی خبر

لکھنے بڑے بڑے طبیبوں۔ ڈاکٹروں۔ سیاسی رہنماؤں۔ سادہ فقیروں نے ذاتی تجربے کے بعد قابل قدر تحریروں میں ثابت کیا ہے کہ ملک سلطانی علاوہ با مضام طعام و کا سر راج ہو  
تھر۔ ہیمنہ۔ سوہنم۔ ریلو اسیر۔ ورم طحال۔ قبض۔ درد گردہ۔ درد دل۔ ورم الفواکد تیر بہت علاج ہے۔ اور مغذی کی خرابی سے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کی اسی اہمیت ہے اور  
بوجہ ترقی اجزاء کے ہندوستان بھر میں طاعون و دیگر وبا کی امراض سے محفوظ رہے کیواسطے سرچج اتا تیر کیسیر کیا گیا ہے۔

بقول مولانا حفیظ اللہ صاحب مہتمم دارالعلوم ندوہ۔ انسانی سبب ضروری کی جگہ ساتویں یہ چیز بھی ہر وقت بقدر ایک دویشی موجود رہنی چاہیے۔ قیمت بوتل حسین ملک لونڈ نکا ستا ہے  
شیشی کلان عدیشی متوسلہ ریشا رشتاد لون سے صرف چند سا اگر ای لکھے جاتے ہیں۔ استاد لالہ صاحب حکیم محمد عبدالعزیز صاحب لکھنوی۔ جناب حکیم سید عبدالحی صاحب مراستادہ مدرسہ  
مولانا شیشی نعلانی خان بہادر مفتی اعظم علی صاحب کلیل لکھنؤ۔ جناب مفتی محمد سعادت علی صاحب نیو و سکریٹری آکس فلور اینڈ ٹائلز لکھنؤ۔ مہاراج بادامپور پوری صاحب سادہ و  
(جنکی عمر اس وقت ۸۵ برس کی ہے) حکیم محمد یعقوب صاحب ملک شفاخانہ اکبری و آسٹریٹری محبہ ریٹ و ممبر ڈسٹرکٹ بورڈ منیج کرشنا (جنوبی ہند)

المشتر۔ قاری سید میران شاہ سیاہ مالک کا رخانہ ملک سلطانی امین آباد لکھنؤ

جنت کی ڈاک

محباب کا خط شہرِ رسکے نام

اگر نسیم سے سرگرم شر شر ہو جائے

محباب وہ دھول لگا کے کہیں سے ہو جائے

جلد سے زنجیاں لگات کر حاشیہ سے کچھ عبارت نقل کی

یعنی اسکے متعلق آتے جو لفظی تشبیہ پر دآوی، سے کام

لیا ہی اسکی حقیقت بولا نا غیاث الدین کے خطوط سے آئینہ ہو گئی

ہے۔ پتے کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔

اک بلی جو جھپٹی چوہے کو بھانپ

نیو لے لئے بھنگا دیا دکھا سانپ

ایک اعتراف تھا کہ ”سانپ کو نیولا مار ڈالتا ہو مگر یہ دکھا

سانپ کیا۔ آخر نیو لے نے مداری کا تاشا کیوں دکھایا“

اسکے جواب میں چلبست صاحب نے ذیل کے دلائل پیش

کئے تھے:-

(الف)۔ اس شعر (یعنی اک بلی جو جھپٹی الخ) اگر بعد

دوسرے شعر کا پہلا مصرع ۶-

دیکھا تو یہ ہے شگون نرالا

اس بات کا اشارہ کرتا ہے کہ مصنف قصہ نے اس اقدو

خود نرالا لکھا ہی یعنی حیرت انگیز مانا ہی بیضوہ خود تسلیم کرتا

کہ ”نیو لے کا سانپ دکھانا“ محض واقعات ہے پہل

اس حالت میں سیان کلام کو نظر انداز کر کے.... اعتراض کرنا  
خطی شعبہ پروانسی سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔  
اب اگر بغیر من محال یہ اعتراض مان بھی لیا جائے  
تب بھی وہ شخص اسکا ذمہ دار ہے جس نے قصہ کے  
واقعات کو ترتیب دیا ہے۔

حکیم صاحب کا اصل اور مقول دلیل کو جواب میں  
آنکے ایک حرف بھی نہیں لکھا ہے۔  
دوسری دلیل جو کہ منشا پیش کردی تھی اسکی نسبت  
آپ تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے..... اصل قصہ خوب  
عشق معروف بگل بجاولی سنگو کے دیکھا اس میں اس  
مہل و بیہوشی دکھا سناپ کا کہیں یہ بھی نہیں ہوا  
کیون صاحب یہ کون فرشتہ آپ کہہ گیا کہ مذہب عشق  
ہی اصل قصہ ہے اور نسیم نے اسی کو نظم کیا ہو۔ گل بجاولی  
قصہ اصل میں سنسکرت کا قصہ ہو۔ سنسکرت میں  
فارسی میں ترجمہ ہوا۔ فارسی سے اردو میں مختلف حضرات  
نے اسکا ترجمہ کیا۔ انہیں سے ایک مذہب عشق ہی ہو  
اور مذہب عشق جیسے دیکھا ہو وہ جانتا ہو کہ اس میں  
اکثر حکایتیں موجود ہیں۔ جیسا کہ گزرا نسیم میں یہ نہیں ہو  
اس سے صاف ظاہر ہے کہ بس قصہ کو نظم کرنے کے لئے لکھا ہو  
وہ اور ہے مگر ایک اصول تو یہ ہے کہ کہیں کی ایک  
کہیں روڑا۔ بھان متی نے کتبہ جوڑا القوب ہی تو صرف  
اس قدر کہ ایک مطبع علی بخش کا چھپا ہوا کوئی قصہ نہیں لکھا  
ورنہ وہ سب مستند ہوتا۔

سنکے قیدی کی زار نالی

زنجیر کے پنج سے نکالی

آجکا اعتراض تھا کہ زار نالی رونے دھونے کے  
معنون میں غلط استعمال ہوا ہے۔

حکیم صاحب نے جمیر و آزاد کی سند میں پیش کر  
اور ایسی زبردست سند میں پیش کیں کہ مطبع علی بخش کو  
تیر کے دیوان اور آب حیات میں بھی ایک نو کوڑا  
ملکین۔ اور طوطا و کرکٹ آپ کو کہنا پڑا کہ اب جواب  
میں دو مثالیں پیش کی گئیں ہیں تو میں ماننے  
لیتا ہوں کہ زار نالی جائز ہے کیونکہ بندہ نوا  
آپ نے جو لائی کے دگلدا زمین تحریر فرمایا کہ غرض  
صغیر ہیں اور کسی اوجھاسے نہیں آوے۔  
ایک شاعر بھی۔ سیان شریہ فرعونیت کی باتیں چھوڑو  
بکیں کی لاش تو اوٹھی جاتی ہو تمہارے اعتراضات  
کیا بلا ہیں۔

یان سانس نہیں ہے ایک دم کی

اعتراض تھا کہ ایک دم کی سانس نہ ہونا ایسا محال اور  
ہو جس کے کوئی معنی نہیں ہیں۔

جواب کیا کہ دم کے معنی سانس لمحہ یا لفظ کے ہیں اور  
سند میں آنکس و تاج کے اشعار پیش کئے گئے  
جو کہ آنکس و تاج کی سند میں فخر المطالع کے  
پچھے ہوئے دیوانوں میں بھی آئی کو ملکین۔ لہذا اب  
پہلے اعتراض کو پس پشت ڈال کر آپ اور سر اعتراض  
پیش کرتے ہیں کہ نسیم نے یہاں سانس کا لفظ  
فرصت کر محل یا استعمال کیا ہے۔  
ثبوت چاہیے تھا تو اس بات کا سانس کا لفظ کسی  
کے معنوں میں مستقل ہوا ہی یا نہیں۔ کیون صاحب  
یہ دیدہ ریزی کیا جواب انجواب اسکا نام ہے  
کہ اگر کثرت کی طرح قدم قدم پر رنگ بدلتے جاتے  
مگر نیسے آجکا کہنا کہ "سانس" یہاں فرصت کے  
معنوں میں استعمال ہوئی ہے محض جھوٹ ہی ساق  
کلام تیار رہا ہے کہ سانس اس مصرع میں فرصت کے  
معنوں میں استعمال ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ شعر منقول  
کا ہی جبکہ تاج الملوک سے اور روح افزا پیری "محرور  
خلع" میں ملاقات ہوئی ہے تو روح افزا کے قصہ سے  
بجاولی کا نام مل گیا ہو۔ بجاولی کا نام سنسکرت تاج الملوک  
کی کیفیت یونان بیان کی گئی ہے۔

نام اس سے بجاولی کا سنسکرت

روئے جو کہ وہ سرکہ دھنک

یو جھا اسٹھنے کے آدمی زاد

تو کینوں رو یا کہا کہ فریاد

وان خبر من عیش پریری برق

یان بحد فسون میں یقین ہو انون

وان بھیا سنجی ہے لڑائی

یان سانس نہیں ہے ایک دم کی

بولی وہ کہ چھوٹے اگر ہم

رکتے ترے زخم دل پر مرہم

ظاہر ہے کہ اس موقع پر "سانس" کے معنی فرصت کے

ہو ہی نہیں سکتے۔ اگر کوئی معنی ہو سکتے ہیں۔ تو

"لمحے" کے جس پر سے مصرع کے معنی صاف طور پر پتہ

ہیں کہ یہاں ایک لمحہ کی سانس نہیں باقی ہے یعنی موت

کا وقت قریب ہے۔

کیون حضرت ایسی جاہلانہ سخن پروری اور لاف لاش تاویل

آکا کیا مطلب نکلتا ہے۔ آخر کیا کہ خدا کو منہ دکھانے

اگر وہ تاج الملوک سے بدھ بھر ہوئی اور اسے کہا کہ اپنے

گفتگو میں کیوں اٹھتے معنی پناے تو پھر سوائے

خفت کے کیا حاصل ہوگا۔ (باقی آئندہ)

میر وزیر علی صاحب

ادبیت

## اشتبہار

مدالت دیوانی اجلاس مولوی محمد عبد العظیم صاحب بہادر  
منصف کمیری۔

نمبر مقدمہ ۱۳۰۵

بلدیہ داس بقال ساکن شاہ جہاں پور ڈگری بلار

طالبہ دار معیت

بنام

میر عبد الصمد خان ساکن منگرنہ پور گنہ محمدی ضلع کھڑی بلون

بنام موہن لال ولد بلدیہ پور شاد برہمن ساکن منگرنہ

پرنہ محمدی سرود پور۔

جو کہ وجہ عدم دستیابی جاہلاد کی جو تمہارے سپرد ہوئی

نہیں ہوا اندازہ بقین ۲۷۔ نومبر ۱۹۰۵ء ایکے حاضر ہوا

ہو کہ وجہ بیان کر کہ تمہارے مقابلہ میں کارروائی قانونی

کیون نہ کی جائے۔ المرقوم ۲۹۔ ستمبر ۱۹۰۵ء

دستخط حاکم

مہر مدالت

ناظر حسین اہلہ

## اے وقت تو خوش وقت ماتحتی

ہم ذیل میں اون قدر دان مالی محبت کے ہمارے گرمی موج

کسی نہ ہیں جنہوں نے ارادہ ریادلی اس نے ان کا رخانی

مالی معاہدہ فو مانی ہے۔ اس پر اسطرح اور ہزار ہا

دنے۔ لالہ پور یا جلی شیشی ختم ہو گئی ہو یا طلاع ہی دینی

ہے پھر شیشی حسب قاعدہ مقررہ عطا فرمائیں اور راقم کو

شکر یہ کا موقع دیجئے۔

جناب حکیم محمد الہ بن صاحب موج۔

جناب مولوی قاری سید میران شاہ صاحب۔

جناب محمد حمیدی حسین صاحب سید شریف کا خانک سہیلانی

جناب حکیم غلام نبی صاحب۔

جناب سید محمد باقر صاحب سب انسپکٹر پولیس۔

جناب بندت بریم نرائن صاحب درمید کرک۔

جناب بابو سانولہ داس صاحب پٹی کلکٹر۔

جناب قاسم یوسف صاحب۔

جناب بندت سند رنائن صاحب سکرٹری۔

جناب شفیق حسن صاحب مہتمم اخبار خیر خواہ عالم۔

جناب شیر علی خان صاحب۔

جناب محمد عبداللہ خاں صاحب سکرٹری ٹرڈو کلب۔

جناب سید شفاعت حسین صاحب زیری مجسٹریٹ۔

جناب جود ہری محمد صلاح الدین حسین صاحب۔

جناب جی کنہیا لال صاحب۔

۵-۸-۱۴ علی ذخیرہ میر و تفریح

رضی لطافت و دلون ستوری ہی ویک ملی ہو فوٹ  
اخلاق و تاریخ تذکرات کے اظرافت و قصص کو پرانے  
نور کا دھانی فائدہ مند ہوتا ہے۔ یہ دھن گورکھ  
میر جی چند رجذیل جلد و نین تقریباً ایک ہزار لطافت و حکایت  
پر مشتمل ہے اکثر کتابوں کی قیمتیں کم کی گئی ہیں شائقین  
منگا کر دیکھیں۔

عطر طرافت - چار حصہ حسین رسول خدا معلوم دوزادہ عالم  
مشہور بادشاہوں شاعروں - امیروں کی لطافت فی البدیہ  
مناظرات وغیرہ پنج ہین قیمت کاغذ عمدہ نیلہ پر معمولی  
گلشن فصیلت - دو حصہ اخلاقی فضائل کو شعلہ نوری  
حکایات قیمت - ایضاً۔

گلدرستہ نقل و حکایت مختلف قصص و نقلیات مع حلا  
شیخ الرشید

گلستان مسرت - نیمہ خیر خواہ عالم مشہور حلیہ قصہ  
اصلی قلم نگار انتخاب نادرہ (خیابان تفریح) مولانا  
روم - ارشاد نامہ قصہ ہمارے حضرت علی بطور طلسم ہوشربا جو  
میں سے ہم صفات کتابی پر طبع ہوتا ہے قیمت ۱۰۰ کمال  
حیات اعظم - سولہ حصہ علمی و فاضلہ علم ہر محل جو بات محض  
آر دو ترجمہ فضائل انصاف - حضرت نظام الدین اہلیا مرتبہ  
حضرت امیر خسرو - ۱۰۰

اقسام اطعام شاہ جہانی - حصہ ہر قسم کے کھانوں  
کی ترکیب و فوائد جلد ۱۰ معمولی ۱۲

نور ہر احسن - عورتوں بچوں کے علاج کی آسان و ضروری  
کتاب ۱۲

جمع انصاف جدید - دو حصہ دیسی و انگریزی کا گریون  
کی بیشتر ترکیب قیمت ۸۰

المستتر

سید حسین ہتم ملج رضوی و اخبار خیر خواہ عالم دہلی

# نک سیلانی

مسکو کیسٹل گز - امیر اور کمرہ دار کے ممبر اور مشہور ڈاکٹر مشہور ڈاکٹر پر ہفت سی - سیس - اے - آر  
یس - یم - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱

## سودا کی رباعی شری شائین

تو فخر افلاکی شد و فاسا قنارو  
تو ماہر دین ہستی و پاسا قنارو  
آتش زن اعتقاد با ہم ہستی  
نام تو شتر بہت و راسا قنارو  
(رفع السودا - ارفع البرین)

## شرر بار خیالات

جہاں یہ آج نہ برساتے روزگار شتر  
کہ شبرات پہ ہوتے ہیں فوٹا شتر  
نکا لین دل سے نہ لڑ کے بھی کون بخار شتر  
سے ہیں کہے پر چیکے سے خاکسار شتر  
لگاتے آگ ہیں خود کرتے پھر پکار شتر

عہ یعنی مصنف خالی کا یہ ایفقا جیسے سکینہ کا یعنی غلام لکھا کہ

نہوں زلزلے میں جن ملک شتر افشان  
کہ آج تو ہے سما پہ سما شتر افشان  
ستارے ٹوٹے کیا ہے ملک شتر افشان  
غضب یہ دیکھو ہیں بی ہڈر تاک شتر افشان  
یہ فرط غیظ میں آتش سے ہیں دھوا شتر  
کہیں وہ ٹوٹوں کی دھواں بکرو میں جھٹ پٹ  
کہیں وہ حلقے میں چھو بکرو کے لٹ پٹ  
کہیں پٹاخون کی آئینیں خوب ٹھٹ پٹ  
کہیں چھچھو ندر وں کی سوزیائی سٹ پٹ  
کہیں دکھانے کو ہیں چھوڑے آثار شتر  
پچی جو ایک طرف شور مچا ہے بانگ پکار  
تو ایک سمت سے گندھک تیار ہی ہو چکا  
اڑا رہے ہیں الگ تو کسے بھی گرد و غبار  
ہر ایک باد تھوالی ہوئی ہے باغ و بہار  
دکھاتے پھول چھڑی میں بھی ہیں بہار شتر  
بتا سے آج تو اڑے ہوئے یہ ساری ہیں  
کہیں نکل رہے کو لوں سے بھی ستارے ہیں  
چرخ کے تو مڑی نے خوب ہاتھ مارے ہیں  
چھپے ہوئے کہیں چھپ چھپ میں شتر سے ہیں  
کہیں تو ٹوٹوں میں پوشیدہ ہیں ہزار شتر

بچھا رہا ہے یہ مہتاب چاندنی کیسی  
ہلق کے سر پہ یہ پادری ہے مٹی کیسی  
بنائے لائی ہیں کرنیں بھی سوزی کیسی  
یہ نور و نار سے یکتا ہے چھنی کیسی  
جو مہتاب پہ گرتے ہیں بجا شتر  
کہیں ہوا کے بند ہانے کو تھاو کرتے ہیں  
کہ جسے محطہ بہ محطہ شتر چھڑتے ہیں  
غضب تو دیکھو کہ آٹو ہمارے اڑتے ہیں  
سے طرف لاک ہرن غیر سے بھی اڑتے ہیں  
یہ گل گھلا ہے جہاں میں دلیل و غوار شتر  
سبا کے جھونکوں نے کیسی خراب مٹی کی  
ہوا بکرو کی گھنچکروں کی چتر مٹی کی  
ہزار دھونکی بھی شعلوں نے آگ بھٹی کی  
ہزار بکرو بھی اگلنے آٹو مٹی کی  
مگر تسم سے کھایا کیے ہی غار شتر  
کہیں ہے جل و محاق کا ہو رہا ہلا  
کوئی ہے بات کے بدلے میں مار تاڈا  
کہیں مجلس گئی اونگلی کہیں جلا کلا  
یہ علم و فضل کا اڑتا ہے اونکے دم چلا  
سمجھتے جھکوں میں اسی - ہیں کیا انوار شتر

۱۳۳

آخری ہوتا ہے اور اس سے صرف ایک ہی شرم کے افعال ہوا  
کرتے ہیں۔ بلکہ نئی حیات قائم ہوتی ہے۔  
افعال دماغی میں جو اس خدائی کوشش حاصل کرنے سے جو اسوں کو  
تحریک ہوتی ہے۔ اور دماغ کی جھلی ان کوشش کو دماغ تک پہنچاتی ہے  
اور یہی عمل در آمد پیدا کرتی ہے اس سے خیالات جذبات اور کیفیات  
قلبی شہوات پیدا ہوتے ہیں۔ اور چونکہ دماغ پر بھی اس طرح اثر پڑتا  
ہے اس سے توجہ اور ہمت پیدا ہوتی ہے۔  
عموماً جسم کو تین حصوں یعنی سر و طر و اطراف میں تقسیم کرتے ہیں لیکن  
تریب فطری متعلق آلات و افعال تحریک تغذیہ اور تحریک میں عموماً  
فعلی و غفلت کرنے کی وجہ سے مشرق میں نے اس کو تین اور درجہ کی  
جانب سے جو اس سے تعلق رکھتی ہے بالکل شریک کی ہے۔ یہ ایک  
نہایت عجیب فیروزہ ترتیب مفصلہ بالاکے موجد بات ہے کہ ان حصوں  
میں ایک جانب اطراف بالکل آلات تحریک و حرکت یعنی بدلیں باط  
اعصاب شامل کرتے اور دوسری طرف یعنی اطراف اعصاب سے ریکس یعنی  
جذب کرنے والے دم سے تعلق رکھنے والے۔ کو ان اور حرام مغزوں کو  
شامل کرتے ہیں۔ اور تیسری یعنی تمام آلات دماغی یعنی آلات حس  
سر وغیرہ کو لئے ہوئے ہیں۔

اس میں تین نکات ہیں جن کو اگر متفہق و قیود نامیں ہیں پہلے ایک ایک نکات  
نہایت مختصر اور سلیس بیان میں وہ سب بھی پڑھنا چاہئے تاکہ اس کے  
ہر ایک بات کو جو حقیقت عامہ کو اس کے بعد نظام حکمت میں وہ مکمل ہو جائے۔



جسکو کہہ رہی تھی، وہ جناب سیم کے پاس پہنچ کر دیا تھا کہ سیم شکار و شہ حضرت آتش نے خودی کھائی تھی۔

۱۵ نباتات زمین اسکی رود لون در زمین پوتا اور از ایک ہی مقام پر ایک ہی سطح پر جملہ نباتات زمین



(الانسان مرکب منہا نظار والفسیان) کے مطلب پر غور کرینگے تو امید ہے کہ شرمندہ معنی ہو کر دم بخود ہو جائیں گے۔  
راقم - ایک اچھا ہی خواہ

## فصیح الملک

حضرات ناظرین! ۵۔ اکتوبر کے ادھر پنج میں حضرت حکیم لکھنوی نے فصیح الملک کی بابت جو غلط فہمی فرمائی ہے وہ میری نظر سے گزری۔ مجھے معلوم نہیں یہ کون بزرگ ہیں۔ چند سال ہوئے اتفاق سے لکھنوی میں ایک صاحب ملاقات تو ہوئی تھی اور ادھر کا تخلص بھی حکیم ہی تھا اگر یہ وہی حضرت ہیں تو واللہ

مجنبن ہم نازین سمجھے تھے وہ کچھ حکیم بہر حال ہر گزے باشند۔ میں حضرت حکیم کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے فصیح الملک پر بڑی عجیبی نظر ڈالی۔ اس امر کی ذرا بھی شکایت نہیں کہ مضمون مخالفت میں لکھا گیا۔ مگر اتنا افسوس ضرور ہے کہ یہ مخالفت نہایت متعصبانہ اور تعسبانہ نظر سے کر گئی ہے۔ ورنہ کم از کم فصیح الملک کے فیہ الامتیاز خاص سے دیدہ و دانستہ چشم نہ کی جاتی۔

طوفان دنیا کے عداوہ عالم بالا پر بھی ہزاروں ہیں۔ خاقانی ہند ملک شہر حضرت ذوق مرحوم دہلی بھی آج خواب میں ہم سے خرابا گئے ہیں کہ شرمندہ اگر عید اس بحث کو ختم نہ کیا تو مجھے بھی خواہجہ تمیش کی تائید میں قلم اٹھانا ہوگا۔ اظہار عاجز رہتا ہے۔

ہوتے رہے کہ شہر صاحب جلد اس اپنی لکائی ہوئی کو بیچا کی کو شش کرین۔ ابھی تو لکھنوی سے تردید ہو رہی ہے دہلی نے بھی اگر اس میں شرکت کی تو غضب ہو جائیگا۔ علی اور خیالی ایک کی نہ چلے گی۔ جن لوگوں نے زبان کو مستند بنا یا اور جنگی محنت اور جاکا ہی کا بیج ایک زمانہ تو عجب ہو کہ آپ انکی کاوش اور فکر سوزی کو اس بیداری سے مثال کی کو شش کر رہے ہیں۔ ہم نیز سمجھتے کہ جب آتش اور نسیم کی زبان لکھنوی کی مستند زبان نہیں تو اگر کون ایسے بزرگوار ہیں جنکو اس شہر سے مشرت کیا جاسے۔

ہر این عقل و دانش بیاید گر گشت  
آکی فہم و خدا جانے کیا ہو گیا ہو کہ ایسی سیدھی سی بات  
سمجھ میں نہیں آتی۔ غلطیان کس سے نہیں ہوئیں۔  
آپ کے چند سطور لکھنے میں اس قدر غلطیاں کون کون جھیر  
دوسروں پر درج کر گئی تھیں۔ اگر آپ زبانی کے عربی علم

باز رہیں۔ تعجب ہو کہ اتحاد کے مالک جو اچھے زعم میں تمام دنیا میں تعلق کرانے چکے تھے وہ اس دوران کار بحث میں پڑ کر چنے سے اکر دگئے۔ پردہ عصمت کی پردہ دری پہلے بھا ہو گئی تھی۔ اب اتحاد میں ہی کھنڈت پڑ گئی۔ بڑا غضب تو یہ ہوا کہ خواجہ آتش نے جنت سے ڈاک بھیج کر انکی طبع کار شکاری کی بھی قلمی کھول دی۔ اب عوام کی نظروں میں بھی انکی شہکار نگ جتنا مشکل ہو گیا۔  
گئے تھے روئے بخشوائے نسا زنگے پڑی۔ سچ کسا کر  
نام و سخن نگشتہ باشد

عیب و ہنرش نہفتہ باشد  
اب بھی ہم شہر صاحب کو یہ دوستانہ صلاح دینگے کہ تا دم ہو کر اپنی غلطیوں کا اعتراف کریں۔ مالک ادھر پنج اور سفر جلیست سے عذرت چاہیں۔ کہ آئندہ کبھی دخل و عقولات کا نام نہ لیں گے۔ گذشتہ اصلاحات آئندہ راجحیتا۔ اگر ہماری فعالیتیں اثر پذیر نہ ہوں اور لکھنوی نے بالکل ہٹ نہ چھوڑی تو یاد رہے کہ ابھی تو آتش اور عبا ہی جنت سے خطوط بھیج رہے ہیں کچھ دنوں میں جلد سٹا کر دان آتش و ناسخ ایک باں ہو کر انکے مقابلے کو اوپر کمر سے ہونگے پھر بھاگتے راہ نہ ملے گی۔  
ادھر پنج کو کیا لڑا کا آپ نے جھڑکے چتہ کو چھیرا۔ اس کے

لجھا ظہور کیا بلحاظ صورت بہت مختلف ہوا کرتے ہیں۔ اطراف میں  
توصیف ہوتی ہے اسی طرح اندر کی طرف اور مثل نل یا خول کے ہوتی  
ہیں۔ ورنہ شہر میں باہر کی طرف نکلی ہوئی۔ اور سطح ناموتی ہیں اور انکی  
صورت یہ ہے کہ انکی اوپر اندر کی خصوصیات کی حفاظت کرتا ہوتی ہے  
کو وہ جس جات لے لے بالکل ڈپے ہوئے نہیں ہوتے۔ سر میں تو بالکل  
بیرونی جانب نکلتی اور سطح ناموتی ہیں اور نہایت اہم یعنی باغی  
حصہ جات کی حفاظت کرتی اور انکی بعض مقام پر تمام حاکمیت میں  
جو لوگ ان اصول عام کو نظر انداز کرتے ہیں وہی ان کے ماننے طریقے  
ایک اور کرتے ہیں۔ اب ہم بھی شہر صاحب اور اسرار ادا عضا کے اصول  
صحت کو اس میں تمیز اور اس کے کرنے کے واسطے عمل میں لائے ہیں  
ہم نے اس میں تمیز کیا اور دلربائی اور رعنائی ہوتی ہے اور انکے نظم  
نوست ہی اعلیٰ ترقی کے ہوئے ہوتا ہے علی ہذا نانی یا د موسیٰ  
نظام اور عین ہو تو یہی صورت اور شہر صاحب میں مشہور ہوئی اور نظم  
وماغی اور عین جو نظم و فراست جو دت اور عجب تخت میں شہر صاحب  
ہوتی ہیں۔  
اس سے ثابت ہو گیا کہ یہ صرف علم شہر صاحب کے اصول ہیں جنکی  
روئے ہمارے مقرر کردہ اصول خجستہ ثابت اور قائم ہو سکتے ہیں۔

میں ہرگز اونکی تحریر کے جواب پر قلم نہ اٹھاتا اگر حضرت کلیم کی بابت اسے میں غلو میں پورے بعضی کا اثر ہوتا۔  
 جن حضرات نے فصیح الملک ملاحظہ فرمایا ہو وہ انہیں فائدہ پہنچا سکتے ہیں کہ میں نے کس جگہ اور کین الفاظ میں بظاہر کیا ہو کہ فصیح الملک کا طریقہ ہی ذاتی رائے اس نہایت سے پیش کر رہا کہ خواہ خواہ اس کوئی شخص ان لے یا فصیح الملک کے کسی نمبر میں کوئی ایسی تحریر شائع کیگی ہے جس میں جہالت غلو پسندی۔ خود ان کو دخل دیا گیا ہو جیکہ ایسا نہیں ہے تو حضرت کلیم کا یہ ارشاد کہ فصیح الملک نے جنم لیتے ہی جگت اوستاد آئینہ کا دعویٰ کیا ہے کہ سقندر رطل شکن اور غیر مصفاہ فقرہ ہے۔ اگر فصیح و سلیس زبان کشمکش کو کشش اور فن اور فن کے مضامین شائع کرنے سے نہایت اوستاد بننا ثابت ہوتا ہو تو مجھے بڑے افسوس کے کہنا پڑ گیا کہ تمام مغزوہ و موقر اخبار رسالجات حضرت کلیم کے اس عجیب الزام سے بری نہیں ہیں۔ تعلیم اردو اخبار اور رسالے ہی کو کشش کوٹھ رہتے ہیں کہ ہماری زبان سلیس اور فصیح ہونا کہ خاص مقام سب اوس سے فائدہ مند ہوں۔ یہی خیال فصیح الملک کا ہو۔ فرق صرف اتنا ہو کہ اور یوں جن مختلف مضامین اور عنوان کے ساتھ اردو زبان کی

کامیابیاں جاتا ہو اور فصیح الملک میں خصوصیت کے ساتھ صرف ایک ہی قسم کے مضامین میں زبانی سلاست دکھائی جاتی ہے۔ غالباً حضرت کلیم کو یہ غلط فہمی اسی سے ہوئی ہے۔ اگر مختلف مضامین و عنوان اس رسالے میں ہوتے تو شاید وہ جگت اوستاد نہ بنایا جاتا۔  
 ممکن ہے کہ حضرت کلیم کی طرح اور صاحبوں کو بھی اس قسم کے خیالات پیدا ہوں۔ اس لیے یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ فصیح الملک کا کام صرف یہی ہے کہ ملک کے اہل قلم کے تمام مفروضوں کو ملک کے سامنے پیش کر کے وقتاً فوقتاً سب کی رائے لی جائیں۔ اور ان مضامین کی ضمن میں جو نوٹ ادبیہ کی طرف سے ہو گا وہ رائے واضح ہے اور ان پر بحالت احکامات اس سے اتفاق ضروری نہیں۔ اور وہ رائے اسی لیے شائع کی جاتی ہے کہ جسکو اوس سے اختلاف ہو وہ بے تکلف اور سکا جواب لکھے اور فصیح الملک ہی میں چھپو اسے۔ اگر اگر حضرت کلیم بجائے طور معنی کے فلک خود پسندی پر واز نہ فرماتے اور فصیح الملک کی ہر ایک نوٹ اور مضمون کو بنظر انصاف ملاحظہ فرماتے تو امید تھی کہ ایسی خود رائی نہ ہوتی۔  
 اگر فصیح الملک اپنی بغل میں لغت دبا لے ہو

ملا تو آپ کیون بغلین چھانکنے لگے۔ یہ بھی ایک عجیب معانی۔ حضرت کلیم خود فرماتے ہیں کہ ایک صاحب نے بہت فصیح رائے دی تھی کہ لغت کو علویہ و کائنات ہے اسکا مطلب یہ تھا کہ جو شخص اسکو لغت سمجھے گا وہ بیگا اور دیکھے گا در نہ بے فائدہ اوقات تلف ہوگی اس سمجھے ہوئے مطلب سے یہ مفہوم ظاہر ہوتا ہے کہ فصیح الملک میں جو صفحات لغت کے نام سے دیئے جاتے ہیں وہ لغت ہی نہیں بلکہ بقول ایک لاہوری یو یو لگا لگا سلسل ناول ہے۔

احسن میں بظاہر جو کوئی عجیب نہ دیکھا کیا اصل کے وہ کہنے لگے یہ نام بڑا ہی فصیح الملک کی اجمالی حالت بیان کرنے کے بعد حضرت کلیم نے دو خاص اعتراض بھی صادر فرمائے ہیں۔ ایک چھپانے پر۔ دوسرا گردش۔ گارڈ وغیرہ پر۔ پہلے لفظ کی صحت و عدم صحت کے متعلق فصیح الملک میں کچھ لکھا جائے گا۔ گردش کی بابت یہ گزارش ہے کہ فصیح الملک اردو زبان اور اوسکی کتابت پیش کرتا ہے۔ نہ فارسی ایسی حالت میں غیثات اللغات کی عبارت لکھ کر عام زبان کو فضول دھوکا دیا جاتا ہے۔  
 حضرت کلیم کے قولانی مضمون کا خلاصہ جس ہی دو اعتراض ہیں

۱۳۱  
 باب

تعمیر عورت با اعتبار حسن

عورت کے اعضا کے تغیرات اوستے کے مطابق ہونا چاہیے تاہم ان صفات میں بتا سکتے ہیں سے لوازمات پیدا تو ہوتے جاتے ہیں مگر نظاً ہر قسم میں ہوتے ہیں۔ جب ایک زمانے کو دوسرے کی بہت فصل ہو جاتا ہے تب اوستے میں اتنا کمیز ہو سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود دائمی تغیر کے بھی عورت کی عمر کے مختلف حصوں میں نہ کر کے کیوں اسے بہت کچھ ہو سکتا ہے۔

عورت کی عمر کا پہلا دور بیدارنش سے عمر بلوغ تک تقریباً آٹھ تا دس عورت میں ملتا ہے جو عورت میں عورت نہیں ہوتی۔ اس کے مخصوصات جنس ہونے سے منع نہیں ہو جاتے۔ وہ مثل ایک شخص منشی کے ہے جو اپنے آپ کو مرد کے سپرد کر دیتی ہے تا کہ اسکا استغناء بھی کوئی اختلاوت نہیں رہتی۔ دونوں کے خواہشات نفسانی اعمال اور عورت میں بھی مطابقت کلی پائی جاتی ہے۔ دونوں ایک ایک کے سرور ہوتے ہیں۔ انہیں باہم در وہ تعلقات محسوس ہی نہیں ہوتے جنکی وجہ سے ان کے جملہ ایک دوسرے کے خراج ہو کر رہتے ہیں۔ ہر ایک خست رہتا ہے جس قدر عمر بڑھتی اور ملاحج ترقی میں کی ہوگی اور اسقدر دونوں محسوس کی یہ ہم صورتی اور غیر مختلجی اور قریبی خیالیں





این ہم اندر مفلسی بالائے سرباے دیگر

گندیریاں کھانے میں تھیں تو اچھا ایک نرگس میں یہاں کا  
تبا کو خشک چند وزیریا بھیجی اور یہ اپنے ملک کی بنائی  
وضع ہو کر سکارٹ بازار میں محبوب نہیں اور گندیریاں پلوں  
کھانا غیر مذہب ہو نہ سہ اگر اس طرح یہ بھی کھائے تو بیوقوفی  
کی جگہ محب ملک سمجھے جائیگا۔ مگر مگر یہ پاب کوٹ بلون  
کس چیز کا پہنے ہیں۔

اسے بہتی تو نڈو لاتی ٹوٹ کا ولایتی دوکان کی سلاٹ  
کا۔ اور یہ کٹ کار۔ بوٹ۔ تیریسین گھڑی اور چین۔  
ترکش کیپ چھڑی۔ میک۔ انگومٹی۔

جی یہ سب ولایتی  
یہ سب ایکو یہاں کی بنی ملکتی ہیں۔ سب پھینک دیجئے  
بلکہ جلادیتے۔ ملک کی رٹی بدخواہی اور کاسی تلف کرنا  
اسی مارے تو ملک مفلس ہو۔ اگر اسکی قیمت کاروبار میں  
صرف ہو تو کوئی کارگر کبھیک مالکین  
بہت اچھا آچکا کہنا ضرور کر دے گا۔

کڑنگا نہیں۔ پس ابھی اتار دیتے اور یہ میرا انگومٹی  
باندھتے۔

مگر کھائی صاحب بریسینر گھڑی۔ رٹی ٹوٹی۔ تو یہاں  
نہیں ملکتی ہیں۔ اور رٹی ٹوٹی تو رٹی کی بنی ہے رٹی  
ہم مسلمانوں کا ہم مذہب ملک ہو۔ اوس نے بنگال کو تقسیم  
نہیں کیا۔ جو کچھ کسے آپ انگریزی سوداگری سے کالے۔  
نہیں تیار دھو کے کئی بات ہو یہ سب انگریزی ایکٹوں  
کی معرفت یورپ کے اور ملکوں سے آتی ہیں۔

اچھا یہ دیا سلاٹ جو کوٹ کی حبیب میں ہی مجھے دینے کیجئے  
بغیر اسے اند بار ہند کا ڈر ہو گھر میں۔

واہ واہ یہ تو فوہو بیانیگی ہم دوسری دیا سلاٹ دینگے۔  
اور پھتری بھی گھر جائے۔ بھیجئے۔ اور چینی کے برتن بھیجئے  
اور پلنگ مسہری جو ولایتی ہو بھیجئے۔ آپ کی حبیب میں  
پچاس کا نوٹ بھی ہے اسکی سب چیزیں اپنے ملک کی  
ابھی آتی ہیں۔

اتنے میں بلو صاحب اپنے سرگرم ساتھی کو ہدایت کی  
چیزیں ملک کی بنی ہوئی سو او لسی کینی سے لاویں  
وہ جو گئے تو آج آئے ہیں نکل کئی گھنٹہ کے بعد آئے۔  
گھنٹہ کا رقص چلائے وہ نہایت ذلیل۔ غلیوں کے  
لائق گئے کے۔ بوٹ کی جگہ کشیا چار کا ادھوڑے ہتر  
کا جو تادور کما سب دلائی نقل کے بک گئے نیا بوٹ دس  
دمنیں ملیگا۔

بریسینر یہاں نہیں بتے ایک ستلی ہے اسے اسکو تلو  
پر باندھ لیں۔ اور کبر الودھیانہ و کنا نور گجرات و بنارس  
کا اوٹھلا لائے گجرات کا مشروع اور شو کوزاب بنائیں کا  
گلبدن انکے کام کا نہیں۔ لودھیانہ کناور کاموٹا۔ اور  
فرکش کیپ کیواسطے انگومٹی۔ پھتری بانس کی لالٹی۔

اور باقی یہ پیام لائے کہ سب چیزیں سال بھر میں طیار  
ہو جائیں گی اور دام پانچ سو ہونگے۔ قصہ فخر یہ بجا ہے  
رات زیادہ آنے کے سبب ملک کی جان بھٹکتے ہو  
کی قابل معقول کرنے والی منطق کے دل سے مدح گھر لپٹ گئے  
ہوئے جو دیکھا میان صاحب ملک شام بنے خلع باطن

تشریف لاتے ہیں بہت ہی گھبرائیں نیچے سم کر کھانچے  
وہ سسکے معقول آئے کہ نہ کما کر جب چینی کے برتنوں کا کو  
لیون کی مانگ ہوئی تو بہت بکدین اور میان کو پاکی چلائے  
بھینچنے کی تدبیر میں سوچے نگین اور کہنے لگیں یہ سب کچھ ایک  
کیونکر ہو جائیگا۔ اگر ایسا ہی ملک کے واسطے دیکھ دینا ہو

قوی کانگریس میں دخیتر خانوں ہستیا لون میں دو یہ  
بائیں ایک دن میں نہ ہوئی میں نہ ہونکتی ہیں جس طرح  
ملک ایسی باتوں میں محتاج بنا ہی اوس طرح آزاد ہوگا۔  
اور پھر بھی جب آزاد تجارت اور دہری سے یہاں کی چیز  
باہر جائیں اور باہر کی چیزیں یہاں آئیں تب دینا کا  
کام چلے گا۔

دنیا میں کوئی ملک ایسا ہی ہوا ہے ہی ہاں کی چیز  
پر سب کر سکتا ہی۔ بھلا انوکھی اور نئی چیز انسان کیون پسند

نکرے۔ کر او سکی کسر دوسری جگہ کی چیز و لے پوری ہوئی  
تیس اس سے بہتر ہے ریل تارچھو کے چھکڑوں  
بیلون قاعدی کو پہلے رواج دو اور رنگ آباد کی ہسر  
کی طرح وارڈ کس جاری کر کنون انداز سے باڈی بھڑاؤ۔  
یا مکان چھوڑ کے پھاڑوں کی کھوہ میں چلکے رہو کہیتی باڈی  
چھوڑ کے شکار پر مگر دیکھ اپنی مرضی کے موافق جیسی کچا پیش  
اور مہلت ہو وہ وضع اختیار کرو۔

اور جب تک یہ نہ ہو۔ ولایتی دیسی چیز کا خوراک لے دو۔  
تو جو کر کیا جو سلمان نظام کینڈا چلن ہزاروں لاکھوں  
برس سے یہاں تھا وہ سب اس طرح مٹ مٹا گیا  
روپیہ پیسے پر سے چلتے چلتے سکے بلس اب سرے سے  
افت بے شرف کرو۔ عادت بدلو۔ پسند بدلو۔ تہذیب  
وضع بدلو۔ بلکہ خود بدلو۔ غذا بدلو۔ اور بدلو نام کھو  
اور کسکے واسطے اس ملک ہند کیواسطے۔ یو جھوٹھارا  
ملک کہان سے آیا انکو ایسا ہی ہے عرب مجھ کیواسطے  
کچھ کرو۔

خود منکر جب یہ تقریر صاحب کی سنی آپکو بھی جو اس  
آئے اور نیا کوٹ پتون رٹی ٹوٹی دیکر پھر ایسے۔  
سو دیسی تحریک کے مخالفت بنے کہ بالکل انگریز ہو گئے  
کہ یہ ملک ہمارا نہیں۔ ہمارے واسطے یہ پھاڑ سو بڑھا  
سراسر حماقت ہو۔ ہمارے جو کچھ سامان میسر ہو اس سے نفع  
اٹھانا چاہیے باقی وہ لوگ جائیں جنکا کھچ ہے۔ اور اس  
جوش میں لارڈ کرزن کو ایک درخواست دھڑھکی کر لکھنے  
بہت اچھا کیا جو بنگال کی تقسیم کر دی ہم خوش ہمارا  
خدا خوش۔

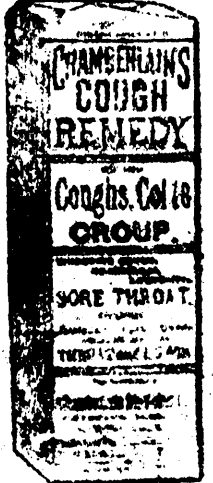
بلکہ اسی خوشی میں ایک تاجر جیمبراکا مرس کو ٹکستان  
بھیجا دیا کہ آئندہ سے مسلمانان ہند سے واسطے رکھیں۔  
انہیں بھی بوہرے اور مین بڑے بڑے اوٹل سودا گریں  
دوسری قوم خصوص بنگالیوں سے کچھ واسطے رکھیں۔  
اور کٹرے کیواسطے تمام بلوچران مومن سرکل لکھنے کے  
تم سب ملنے لگا شائر اور مینو سے براہ راست خط لکھا  
کرو اور جو اندھے حافظ ہوں وہ بہت جلد لیور پول لکھا  
مینو و بڑیو جہاز پونج جائیں اور اس رمضان میں  
وہین ختم قرآن کریں۔ اور وہین انجمنی کھولی دیں۔ اور  
برابر وہان سے جہاز کٹرے کے یہاں بھیجا کریں عالی  
کی جاننا زون جالی کی تھڑوں کی فرمائشیں مجا و حوتون اور  
ساریون کے دیا کریں۔

راقم

نہنگ لاڈلا

## جیمبرین کی کھانسی کی دوا

نزلہ کرپ علاج ملک کھانسی۔ نراش گلو اور شش خجہ کی تمام جی و شکایتوں میں تیرہ صدقہ  
خوش ذائقہ ہے اور صحت یقینی ہوتی ہے۔ یہاں کی آب و ہوا میں خطرہ کی بات ہے۔ اگر سخت زکام میں  
غفلت نہ جائے تو بہت جلد تب اور نو نیا ہو جاتا ہے۔ یہاں سے ایسے ہیں کہ بہت سے اموات  
ذریعے سے واقع ہوتے ہیں جب کام پیدا ہو جیمبرین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجا۔ عارضہ کی  
ترقی روک دیا جائے جیمبرین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضر جز شامل نہیں کیونکہ لکھنویا لون ملک نہایت  
آسانی اور اطمینان کیساتھ دیا سکتی ہے۔ ہر حالت میں تیرہ صدقہ اور پڑتا شیشی ایک بوتل تک ہی  
قیمت ہوگی۔ سب دوا نوش پیچھے ہیں جینا جہ کہ مومن ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان پر جو بھقام  
نظیر آتا ہے جیمبرین کی سب دوا اول کا ذخیرہ ہے۔



میرزا کا

تاریخ اسلام

بسم الله الرحمن الرحيم

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر امنت صاحب بہادر گوٹھنٹ پنجاب

معزز انگریزوں میں ڈیکل کلنگ کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ دایان ریاست اور دلائی کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پورین ڈاکٹروں نے بد تجربہ اس سرمد کی تصدیق فرمائی کہ یہ سرمد  
 اصل ذلیل کھٹکے اکسیر ہے۔ صنف بھارت نامیکی چشم دھند جالما۔ پڑوال غبار سیل۔ سرخی سچولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخنہ سبائی جانا نھا شی وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم جاس اور  
 ادویہ سکھ لیٹون پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے نیکر بونٹھے تک کہ  
 یہ سرمد یکساں مفید ہے۔ قیمت اسلے کم رکھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ ۷ سالہ بچے کے لیے کافی ہے بسل ۷ روپے محبت کا سفید سرمد اعلیٰ قسم  
 فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میرہ فی ماشہ بیس روپیہ مصری سرمد فی تولہ ۱۵ روپے خراج ذال بدھ خریدار۔

پروقیس میاں گھم المود الیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور

انے بڑھکر اور کیا معجزہ شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے تصویق کرتا ہوں کہ میرے یکا سرہ جوہر اور  
میا سنگھ اہلوالیہ نے بجا دیا ہے جو بڑی بیش قیمت اور مفید  
دوا ہے۔ مخصوص مصلحت ذیل اور اس کیلئے بمنزلہ اکسیر انکھوت  
پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جسکو آگمہ آگمہ کہتے ہیں  
جلن اور کمزوری نظر ناخنہ۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور  
آنکھ پپ کا گڑاچہ نکہ اس سرمہ میں کوئی مضر کمیماوی شے  
نہیں ہے اور ایسے ہر کسی کیلئے استعمال مفید ہے۔ مصلحتات میں جان  
لائی ڈاکڑوں کا ملنا مشکل ہو وہاں اسی مفید دوا کہ ضرور  
باس رکھنا چاہیے پہلے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں  
کہ مذکورہ بالا اور اس کیلئے میرے یکا سرہ ضرور ہی مفید ہے  
راقم ڈاکٹر ام۔ بی۔ سالنگی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم  
ایس۔ منہانہ۔ یونیورسٹی ایڈمیرگ رانگلینڈ امرتسر  
دوا میں بڑی خوشی سے میرے کے سرمہ کے فائدہ بخش اثر  
کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سودر میا سنگھ صاحب اہلوالیہ  
نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج حریفہ مسماۃ  
اقم دلیوی بصرہ م سالہ مکنت لاہور کیا ہے جو میرے دیکھنے والی انکھوت  
کی بالکل میں خود بخود دامن غلبہ ہوئے تھے۔ اسکی تصویر  
جو عرصہ سے سرخ اور دکھتی ہوئی تھیں انہیں کثرت سے  
سود نکلتا تھا۔ اسکی بینائی میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ وہ

میں دھانکا بھی نہیں ہو سکتی تھی اور اُن اشیاء کو جو اس  
 سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں  
 دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ ذکر کرنے میں روزِ نکِ سرمہ کا استعمال  
 کیا نتیجہ یہ ہوا کہ اُسے امراضِ مذکورہ سے صحتِ کلی پائی۔  
 راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل۔ ایم۔ ایس  
 اسسٹنٹ سرجن ہنشنڈ وائزیری مجسٹریٹ لاہور سابق۔  
 پرنسپل میڈیکل کالج لاہور۔  
 دس مین نے میرے کمرہ جو سردارِ بیا سنگھ نے تمہارے کیا ہے اُن بھوتوں  
 پر کہ جنکی آنکھیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید  
 پایا۔ میری راس میں خاص کر اُن مریضوں کے واسطے جنکی  
 آنکھوں سے پانی جاری رہتا ہے اور دھند اور غبار کمزوری نظر  
 ہو۔ یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔

ماقم - ڈاکٹر سید ذوال گھوس لمے بہادر اہل ایم - ایس - اسسٹنٹ  
سر جرن راجہ فیض سید علی کالج لاہور حال آخری مرحلہ کو نظر  
رہا کہ اس سرمرہ کی فری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ  
میں نے میرے کاسرمرہ جو کہ سردار میاں گلہار والیہ نے تیار کیا  
اپنے زیرِ بھروسہ کئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا۔ سب  
راے میں مینائی قائم رکھے اور انکھوں کی بیماری سے بچنے  
کے لیے میرے کاسرمرہ کا استعمال بہت مفید ہے۔  
ماقم - شام بہادر ڈاکٹر سید لبر شاہ اہل ایم ایس اسسٹنٹ جرن  
برو فیض سید علی کالج لاہور۔

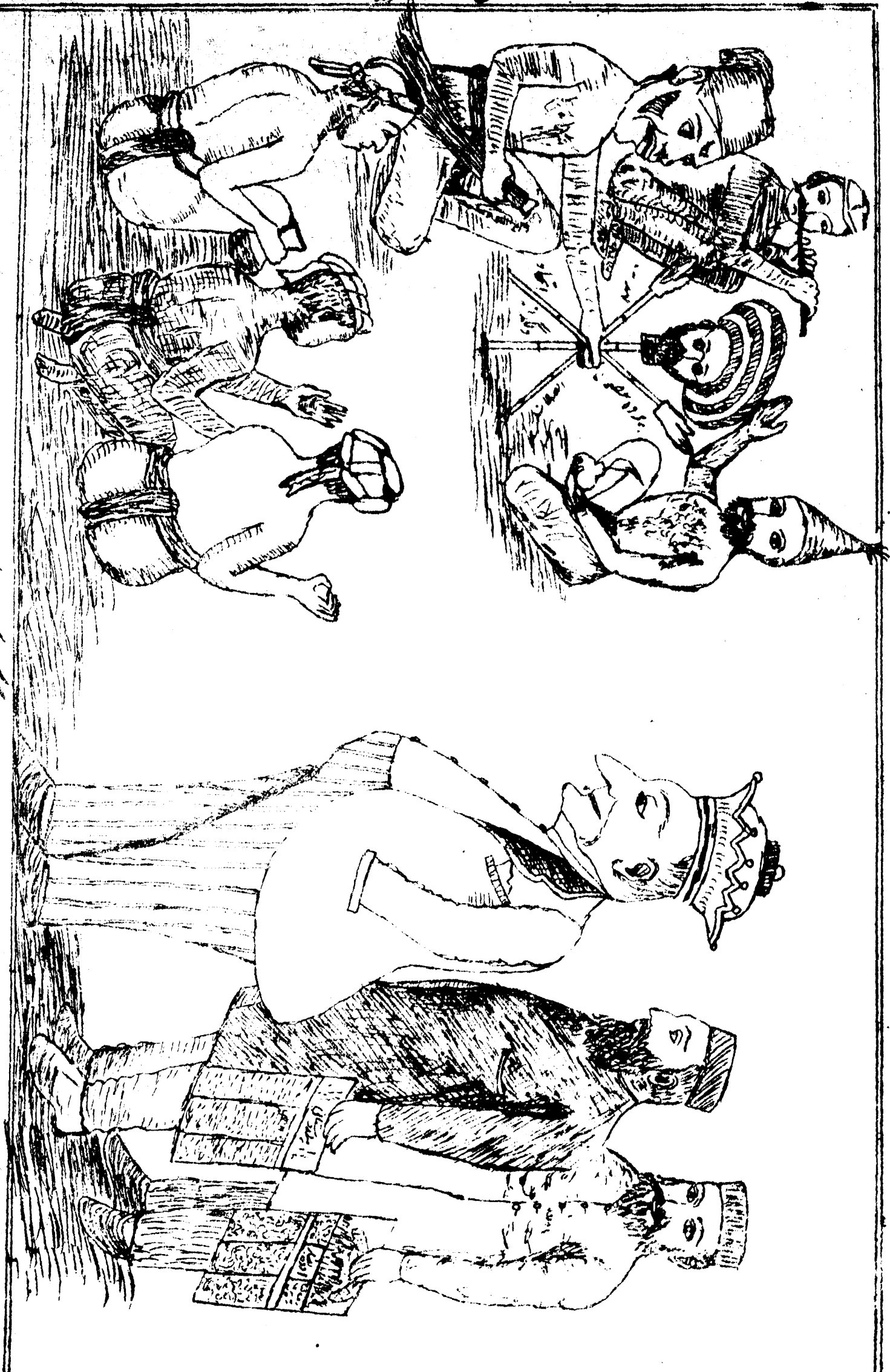
دعہ ہکرم بندہ میں نے آپکا مہرہ آنکھوں کی بت سی بیار یونین استعمال کیا بت ہی مفید پایا۔ خاکسکار نے اس کا رولر اور پتیلیا کی بیاریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا جو میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ عذریہ کر کے ایک تودہ اور صحت من -

راقم جو اکثر دانشی رام صاحب بیڈکل انٹر شفا خانہ بیریا  
 و ملک نیپال۔  
 (۶) جناب پرنسپل صاحب آئیلیم آپکا سہیہ ایک مریض پر تھمال  
 کیا جسکو عرصہ سے دھند و ناخوند تھا۔ نیک نوشن۔ کلاشک نوشن  
 بوسیک نوشن۔ لیڈ نوشن کسی سے اسکو فائدہ نہوا۔ آپکا  
 سر میں سے ایک غصہ کے اند کی کلی فائدہ ہوا۔  
 راقم جو اکثر دوازش علی مشرف مقدمہ دوسند۔

منصفی ثابت کرد است اسکو مدین پانچزارو بیہ افام  
از کوئی شخص میں ہزار کے ہیں ایک کوئی  
میں سے ۹۰ قریب میں ہزار کے ہیں ایک کوئی  
۷۰ لاکھ کے پنجاب بنک میں خاص اسی مطلب کے  
پانچ لاکھ ۹۰ میں جمع کیا گیا ہے







در چهار اجهل طاریک

البتہ آفرین یہ ارشاد فرماتے ہیں کہ فصیح الملک کے الفاظ کے دریا سے دو قطرے اچھا لے دیے ہوں۔  
اتفاق سے میں بھی اس وقت زیادہ مدد پر نصرت ہوں  
اسی لیے یہ معمولی تحریر اور وہ بھی اس لیے کہ اس قسم کے  
خیالات نہایت بھاسے تاحق اچھی طبیعتوں کو برا کر دیتے  
ہیں لکھ دو گئے۔ میں نہایت شکر گزار ہوں اگر حضرت کلیم  
فصیح الملک کے دریا سے الفاظ سے دو ایک قطرے  
اچھا لے کر مجھے ملک کو دکھا دیں گے کہ وہ کتنے پانی  
میں ہیں۔

خاکسار

احسن مارہروی

## چون خدا خواہد کہ پردہ کس درد

## میلش اندر طعنہ پا کان برد

والد سچ کہا ہر گزیر پاگل ہوتا ہے تو بستی کی طرست  
بھاگتا ہے۔ میان ستر اپنے تاحی قصوں کو ادھی  
گھر کی بی بی ہوئی سو یوں کی طرح میل کھلی اردو زبان میں  
لکھ کے گئے سیدھے کر بیٹے تھے۔ اب انکو شاعری کی طرف  
اور گدا لیسیم پر مہ آنے کے جہان نے ہمشونایا۔ بھلا پوچھو  
تکو جو قلمس آئے شاعری سے کیا سلا تہ۔

چہ داند بوز نہ لذات اور کس

اسی لپیٹ میں جہان اور جہان نہ متعصباۃ اعتراف

وہاں سے

شہزادی نے اکیں پھر کر

شادی کو کہا کیا اومٹا کر

پر بھی اعتراض ہے کہ حیا اوٹھانا کوئی معنی نہیں  
لکھتا۔ چنانچہ مسرور حلیت سے میرے لغت کا حوالہ داکہ  
حیا اوٹھانا بے حجابی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

اس پر تشریح اگست و ستمبر کے اردو میں لکھتے ہیں۔  
مستحقیت سے ہمار ہند کا حوالہ دیا ہے اور میں  
لکھا ہے۔ حیا اوٹھانا بے حجابی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے  
گر اور میں مرزا پھو بیگ مرحوم نے بھی کوئی سند نہیں  
پیش کی۔ اور مرزا صاحب مرحوم اگر یہ لائق لوگوں میں تھے  
اور بہت اچھی زبان لکھتے تھے مگر بالذات کوئی سند نہیں  
ہیں۔ اور بغیر سند کے ادکا دعویٰ قابل تسلیم نہیں کوئی  
عجب نہیں کہ نسیم کے اس مصرع ہی کے دھوکے میں انھوں  
نے حیا اوٹھانا معنی بے حجابی لکھ دیا ہو۔

معقول۔ چونی بھی کسے مجھے گئی سے کھاؤ۔ اول تو ہم  
شہر والوں کی زبان کو لٹکنے والے تہذیبانی اور کرسی کے  
احق ہونے کوں ہو تم اگر لاکھ دفعہ مر کے چو گے تو وہی  
گنوار کے گنوار رہو گے۔ ۶

کسے بروٹھا جو ڈیوڑھی کو درمیان بھیت  
دوسرے مسکو سلطان اور کھلی دکھائیگا کہ حیا اوٹھانا میں  
تم ایسے حیا داروں کی طرح شیک کوراہ دیکھا۔ اگر  
تم تھاش سہشت آفتاب زبان کی تاب  
نہیں لاسکتے اور میرے تصنیفات نظر و نظر اور زبان  
سے محروم رہے تو تمہاری قسمت ورنہ فرانس کے گلشن  
ڈی تاسی کا مشہور معرفت تکو بھی فریج کر کشنی لکے  
دیگر لیتے۔

اور اسکے معنوں میں نسیم لکھنوی کے شعر کا کیوں خیال  
رکھتا۔ میں نسیم ہادی کا شاگرد بلکہ میری شہسوی نہایت خیال  
اسی ڈھنگ پر ہی ہوئی چھپ بھی چکی ہے۔ مگر کسکی  
معلومات تو ان لوگوں کو ہوسکتی ہے جو اردو شہر  
میں کچھ مداخلت رکھتے ہیں تمہارے واسطے تو  
کار بوزینہ نیست بخاری

پس بھیا ایسے لکھنا کہ۔ اپنی حقیقت نہ بھولو ذرا تنک  
اوٹھانے دہنے میں دیکھ کے زبان کھولا کرو۔  
اور کسی شہری واقف کار سے ایسی باتیں پوچھ لیا کرو۔

اور جو سنہ گو کہتے ہوا اسکے واسطے کسی کا زید و بون بون  
سے امید بھی نہ تھی کہ وہ اس طرح عقل کی انگور پر بیگنی  
رکھ کر محتاج سند ہوگا۔

اس لحاظ سے دیباچے میں صاف صاف لکھا ہوا ہے  
طرح چھان بنان کر کے الفاظ لکھ گئے مشتبہ اور مشکوک  
الفاظ یا فقرات سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ اور اگر صرف  
نسیم ہی کے معنی لکھنا ہوتے تو مع حوالے کے یہ لکھ دیا ہوتا  
کہ نسیم نے بخلاف دیگر کے ان معنوں میں فلاں شعر شہسوی میں  
یوں لکھا ہے اور صورت میں بھی شہر والے کو تھرا۔ سے قلم  
میں استحقاق تھا کیا وجہ کہ تم شہر والے زبان سے شہر  
والوں کے مقلد۔

اب رہا یہ اجتہاد کہ کشمیری اور وہ بھی ہندو شہر کا وہی  
نہیں سکتا یہ تم ہی ایسے متعصب اور کوتاہ نظر تھان  
لوگوں کا توں بے دلیل ہو سکتا ہے۔

میرے دوست شوق نے اسکا دندان شکن جواب  
ایسا دیدیا ہے کہ سب دانت اتھا و میں اتر گئے ہونگے

مرزا

محمد رفیع عاشق

عرفت ستم ظریف

از فردوس برین

## مولانا شہر اور ان کے حواریوں

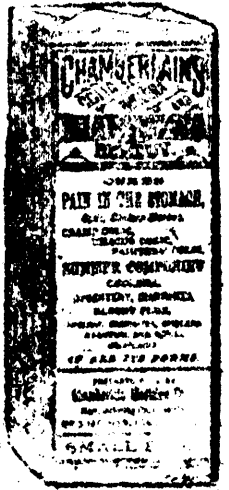
## ملاقات ثانی

جناب اڈیٹر صاحب رسالہ استیاد و مہتمم صاحب خان  
و جنین تسلیم + میں نے سنا ہے کہ آپ اپنی زبان مبارک سے  
فرماتے ہیں کہ اودھ بیخ ایک کم حقیقت اور  
بازاری پر ہے۔ اس میں میں نے پہلے پہل پوچھا جاتا  
ہوں۔ کہ اب آپ اتحاد کو کیوں اپنے ہی ہاتھوں  
ایک کم حقیقت اور بازاری پر چھپنے کے درپے ہیں  
یعنی پیام بار کے تازہ اڈیشن میں ایک نوش شایع ہوا  
ہے کہ صاحب اتحاد کو قیمت فلاں خرید کر نیکے۔ انکو  
حروب سلیبی کی ایک جلد مدت و بیانیگی۔ جہاں تک  
ہلکا یاد ہے اور بیشک جھوٹوں کی طرح ہمارا حافظہ ایسا  
کمزور بھی نہیں ہے۔

اودھ بیخ میں کتب فروشی کا یہ بازاری اور معمولی طر  
کبھی اختیاد نہیں کیا گیا۔ مثلاً حلاجی لغو ل بھی  
تک نوادر و حایوں کی طرح اپنی زفرہ شریفی جانتی  
ایک روپیہ سے کم پر نذر نہیں کرتا۔  
اور حروب صلیبیہ کے مانند ہندوستانی پبلک

## چیمبرلین کی تولنج ہیضہ و پیش کی دوا

چیمبرلین کی تولنج ہیضہ و پیش کی دوا  
چیمبرلین کی تولنج ہیضہ و پیش کی دوا  
ایک مشہور اکثر نے حالین لکھا کہ تمام امراض شکم کو واسطے یعنی دوا میں مجھ کو معلوم ہیں ان سے کوئی  
چیمبرلین کی تولنج ہیضہ و پیش کی دوا  
شکایات اس سال میں قابض استعمال ہے اور اگر کوئی مبتلا ہو تو بہت فائدہ دیتی ہے یہ ہیضہ  
ابتدائی حالت میں اگر بروقت دیا جائے تو درد اور عافیت کی سخت کلیف کو بہت  
کم کر دے پس کوئی کھچیمبرلین کی تولنج ہیضہ و پیش کی دوا سے محروم نہ رہنا چاہیے۔ آج ہی  
خریدو اسکے ذریعہ سے جان کی حفاظت ہوتی ہے چنانچہ لکھنویں ڈاکٹر محمد یوسف خان  
کی دکان پر جو مقام نظر آباد چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



بیمار دیوبند

بیمار دیوبند

# میر کا

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیشنل اگر اسٹنٹ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

سوزا گورنمنٹ میڈیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر۔ نامور ڈاکٹر۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافته پورین ڈاکٹر۔ اس سرمد کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمد امراض ذیل کیلئے کثیر۔ صفت بھارت تباہی چشم۔ دھند جلال۔ پڑوال۔ غبار ریل۔ سخی سچلا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخن۔ سیاہی جانا غارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور جگہ جاس اور ادویہ کثیر لیون پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے نیکر بڑھے تک اس سرمد کیساں مفید ہے قیمت اس کے کم بھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ چھ سالانہ کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے میرٹ کا مفید سرمد اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپے ہے۔ خالص میردہ فی شیشہ میں روپیہ۔ سٹریٹ میردہ فی تولہ چھ روپے۔ رتھ ڈاک بزمہ خریدار۔

## پروفیسر میا سنگھ الہو والیہ بمقام بٹالہ ضلع گورداسپور

دہاکرم بندہ۔ میں نے آپکا مفید آنکھ کی بہت سی بار دیکھی تھی۔ کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاصکے کانیا اور گورنر اور تحصیل کی بیار دین میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھ کی ہر قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ مدد کی کر کے ایک تولہ اور بھیج دیں۔

راقم ڈاکٹر کاشی رام صاحب میڈیکل انسٹرکشن خانہ بیرہا ملک نیپال۔

(۲) جناب پروفیسر صاحب۔ آپکی سرمد ایک بہت ہی مفید پایا۔ کیا جسکو صحت دھند و ناخن تھا۔ ایک لوشن۔ کاشک بٹالہ۔ بوسیک لوشن۔ لید لوشن کسی سے اسکو فائدہ نہوا۔ آپکے سرمد سے ایک ہفتہ کے اندر کئی فائدہ ہوا۔

راقم ڈاکٹر نواز علی میٹھ مقام دیوبند۔

میں دھاکا بھی نہیں برو سکتی تھی اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر بھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ مذکورہ تین روز تک سرمد کا استعمال کیا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ سے صحت کلی پائی۔

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن ہسپتال ڈاکٹر میری جھنڈیٹ لاہور سابق۔

پروفیسر میڈیکل کالج ناہر۔

(۳) میں نے میر کا سرمد جو سرمد میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان لوشن پر کہ جنکی آنکھیں بہت کڑوا اور بیا تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا۔ میری رائے میں خاصکے آنکھ لوشن کے واسطے جنکی آنکھوں سے پانی جاری رہتا ہے اور دھند اور غبار کمزوری نظر ہو۔ یہ سرمد نہایت ہی مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر برج لال گھوسلے بہادر ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن دیوبند میڈیکل کالج لاہور حال آنریری سرجن گورنمنٹ ہسپتال (۴) میں اس سرمد کی فری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میر کا سرمد جو کہ سرمد میا سنگھ الہو والیہ نے تیار کیا اپنے ذریعہ کئی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا سپری رائے میں بینائی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے کے لیے میرے کے سرمد کا استعمال بہت مفید ہے۔

راقم سلطان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ ایل ایم ایس اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

انے بڑھکر اور کیا معجزہ شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میر کا سرمد جو سرمد میا سنگھ الہو والیہ نے تیار کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے بالخصوص مصلہ ذیل امراض کیلئے بے نزاکہ کثیر آنکھوں سے پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش۔ ہر قسم جسکو آنکھ آنا لگتے ہیں جلن اور کمزوری نظر۔ ناخن۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور آنکھ سے پھلکے کا گرتا ہے کہ اس سرمد میں کوئی مضر کیمیاوی شے نہیں ہے اور ایسے ہر کسی کیلئے استعمال مفید ہے۔ مصلحات میں جان لائن ڈاکٹر دن کا ملا مشکل ہو وہاں ایسی مفید دوا کمزور پاس رکھنا چاہیے۔ ایسے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کیلئے میر کا سرمد ضروری مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر ام۔ بی۔ ساٹھی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ سنیافته۔ یونیورسٹی۔ اینڈ مرگ رانکلینڈ امرتسر (۲) میں جس خوشی سے میر کے سرمد کے فائدہ بخش اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سرمد میا سنگھ صاحب الہو والیہ نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک ذریعہ علاج مریضہ سہاۃ اتم دیوی بجرہ م سادہ لکھنؤ اور پور کیا ہے مریضہ مذکورہ آنکھوں کی پلکوں میں خود خورد دانے نکلے ہوئے تھے۔ اسکی آنکھیں جو عرصہ سے سرخ اور دکھتی تھیں اب تھیں انہیں کثرت سے سوا دکھتا تھا۔ اسکی بینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سو

من سے جو فریب میں ہر اس کے سرمد کی شہادت دیتا ہوں کہ جو سرمد میا سنگھ الہو والیہ نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک ذریعہ علاج مریضہ سہاۃ اتم دیوی بجرہ م سادہ لکھنؤ اور پور کیا ہے مریضہ مذکورہ آنکھوں کی پلکوں میں خود خورد دانے نکلے ہوئے تھے۔ اسکی آنکھیں جو عرصہ سے سرخ اور دکھتی تھیں اب تھیں انہیں کثرت سے سوا دکھتا تھا۔ اسکی بینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سو



سب نائی مل پونچھین بات  
دکھن والے کس کے ست

پنج پکستا کون آوازہ

بندلا ہر ایک دروازہ

اک دروازہ ہم نے کھولا

چول سے اوسکی گندھی لا

گندھی کی ہے پیچان

لنگڑی گرسی کا پشتیان

گرسی کی مٹی کوئی نہ کھائے

کھائے اگر تو بدر یا کھائے

ار سے بدیا چونچ سنبھال

یکہ نہ گوشتے ہنس کی چال

بدر بدر بہی بدر بدر

بدر بدر و موری

گرسی سے لائے گھوڑی

بیابانی کے تکیہ پر چھوڑی

شہر کے پاس بدیا آئی

ام بناے جوڑی

پنج کی عدالت میں مقدمہ

نقاد لکھنوی (زنار) میر حسن کا شعر ہے

جو اوسکے طویلے کے ادنیٰ تھے خر

انھیں غلبندی میں ملتا تھا از

گو کہ میر حسن کی مراد یہ ہے کہ بادشاہ کے طویلے میں جو بھی

تھے انکے غلبندی کی اجرت میں زرا تھا سگر بندش

الفاظ سے برہمنے پیدا ہوتے ہیں کہ غزوں کو ذرا تھما

آقامیر کا شرف (پیام باد) تھا اس شعر کے معنی نہیں سمجھ

ہیں یہاں غلبندی سے مراد خراج ہو۔ یہاں شاعر

بادشاہ کے زور۔ قوت۔ فوج۔ لشکر سب کا ایک  
شعریں انہما کر دیا یعنی اسکے طویلے کے  
ادنیٰ غزوں کا یہ رہتا کہ وہ غلبندی میں انھیں  
پا تے تھے۔

تصنیع اور چنچ۔ آقا و فرہرود داخل طویلہ۔

## جنت کی ڈاک

اگر نسیم سے سرگرم شہر شر ہو جائے

صبا وہ دھول لگائے کہ بس سحر ہو جائے

صبا کا خط شہر کے نام

یا چوین اور چٹے اعتراض کی نسبت اپنے حکمت

غلی سے کام لیا ہے یعنی حضرت چلبست کے

جواب کا ایک فقرہ اٹھا لیا ہی اور کل سیاق

کا برم کو دیدہ و دانستہ نظر انداز کیا ہی اگر حضرت

چلبست کا پورا جواب دیکھا جائے تو آپکے

جواب اجواب کی قلعی کھل جائے۔

مثلاً آپ یا چوین اعتراض کی نسبت فرماتے ہیں کہ میرا

زہن اس بات کے سمجھنے میں قاصر ہو کہ مطلقاً اتنا پوچھنے

سے کہ کہیں کمان مل سکتا ہی کاو لی کا انگوٹھی لانے والا کیوں

خواہ مخواہ بول اٹھا کہ کہیں لینا ہو تو کجاو لی کی انگوٹھی کا کہیں

آپنے اپنی سیم کے قصور کی ایک ہی بات۔ اگر آپ کو ذرا بھی

سمجھ ہو تو ایسے محل اعتراض پیش کر کے عام پبلک کی

گماہوں میں ذلیل کیوں نہ بنے۔

بندہ پرور چاہے آپکی سمجھ قاصر ہو مگر کجاو لی

کا یہ خیال تھا کہ انگوٹھی لانے والا لالوں کا ٹیگا

کیونکہ اوسنے۔

جانا کہ جو گل یہ لائے ہوئے

خاتم کے کہیں تباہ ہوئے

حضرت چلبست نے نہایت وضاحت کے ساتھ اس دلیل

کی شہرہ کی ہے۔

شادی کو کہا جیا اٹھا کر

آپکا اعتراض تھا کہ جیا اٹھانا نہ کہنے کا محاورہ ہی نہیں

چلبست کے اسے جواب میں مرزا چھو بیگ ماشق کہتے

بہار ہند سے ثابت کر دیا گیا کہ اعتراض خود ہے کہ کوئی لغت  
کہا ہو کہ جیا اٹھانا جی بالی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔  
اسکے جواب میں آپ تحریر فرماتے ہیں کہ جو کہ مرزا چھو بیگ  
نے کوئی شعر سند میں نہیں پیش کیا ہے لہذا انکا یہ

دعویٰ قابل اعتبار نہیں۔

شاید آپکو یہ معلوم نہیں کہ بہار ہند کے دیباچہ

میں مرزا چھو بیگ کے صاف الفاظ میں لکھ دیا

ہے کہ جن محاوروں کی سند میں شعر نہیں

پیش کئے گئے ہیں وہ بھی سخت تحقیق و

چھان بنان کے بعد لکھے گئے ہیں۔

علاوہ اسکے مرزا چھو بیگ خود ایک زبردست انشاد

تھے اور لکھنؤ کے ڈاک باک سے اوتھتے تھے وہ بالکل

سند میں۔ کیا انصاف ہے کہ جب اڈیٹر اور چنچ نے اس

کا یہ صریح پیش کر کے شرم نہیں ہی اٹھا بھی سکے

تو یہ تاویل کی گئی کہ یہاں انھیں مرزا چھو بیگ کا

کرنے کے معنوں میں استعمال ہوا اور جب چلبست

نے ایسی سند پیش کی کہ یہاں مرزا چھو بیگ کی گمان

نہ تھی تو یہ دیباچی فقرہ کیا لکھا کہ مرزا چھو بیگ بالکل

سند نہیں ہیں۔ واقعی ایسے ہی افعال قیامت کے ان

بخشوا نے میں مرد شک۔

بول کر مکلف کا میں یہ انسان

اعتراض تھا کہ چھو بیگ کا بڑا تشبیہ غلط ہے حضرت چلبست

نے خود کی سند پیش کی اور لکھا کہ شہر کو قوت میں آج

وسود کے وقت کے پورا سے اکثر بولے جاتے تھے اور

اس دعویٰ کی تائید میں تاریخ کا صریح پیش کیا۔

ابنونا سخ زور رنلا ابالی ہو گیا۔

تاریخ نے زور کا لفظ استعمال کیا ہی حالانکہ اگر

مجمع التیش نے ترک کر دیا تھا آپنے

اس اعتراض کے جواب میں بہت بڑھ چڑھی

کی ہے مگر جب تک آپ تیش کے کلام میں

رو کا لفظ نہ دکھا دینگے سو وقت تک

ایک ہی ہو گا گمان (مترکات غلط اور مترکات غیر صریح)

بیکار ہیں۔ (باقی آئندہ)

مستب (از جنت)



بدرن آئی بدرن آئی شہر کے دروازے  
شہر پہیتر گانھ کا پورا گنڈھی انٹی باز  
میٹھے گی کرسی اور پر۔ پر سکھی گی روپیہ  
پینچ سے مونہ کی کھائے گی اور سڑا فائدہ

جو چڑھا ہے گا قیام کا شکر  
 تو بھی ندوئی قیام کا ساتھ  
 خیر کو میرے عہد سبکی ہے  
 اور نہ اڑھی انمول . . . . .

بدلتی آگ بدلتی آگ کی شہرہ کے دروازے  
 سفر ہے تیرا گنا گنا کا یوں آگندہ ہی (نئی بات)  
 کالی اچکن لڑنی ہال  
 طرح کرے بدرد لال

فہرست

مولانا ابوالفتح تسلیم۔ جبکہ گلزارِ اسماء متعلق بحثِ حشر ہوئی ہے۔ چنانچہ میرے دوست اور حضرت دانش سنجی اکثر خطوط آپ کے قابلِ قدر اخباریں اشاعت کے لیے بھیجے ہیں۔ میرے دوست حضرت مسابھی برابر کچھ لکھ رہے ہیں۔ میں ابھی تک اس لیے خاموش رہا کہ چونکہ میری ہی تصنیف کے متعلق جھگڑا ہوا لہذا اس بحث میں میرا دخل دینا مناسب نہیں ہو۔ لیکن کل نیکی کے فرشتوں سے معلوم ہوا کہ شیطان علیہ اللعن نے عالمِ اجسام میں ایک تارہ انجبتی کھولی ہے

عہدہ یہ نفاذ مسٹر محمود سے معلوم ہوا

نکلا جو رن میں پہنچ کا خنجر غلاؤں  
اڑنے لگی شر دم خارا اشک گونے

بدر النساء اور اسکی مصیبت

کسی استاد کا مصرع ہے - ۶ -  
 قصدا آتی ہو جو نیکی کی حب اس کے پر نکلتے ہیں  
 جس حالت پہنچل شکر کی جو ابھی گل کی بات ہو کہ حضرت کرتا ہے شکر  
 رنگ کے گلابوں پر یہاں پھر روزیاں بال کے تکیں تاک جوالی - یہ نہایت  
 ایسے پر زری کالی نہ نال سنس ہو گئے مگر تیریت یہ تھا کہ ابھی ناکت جبر  
 مردہ کی زبان میں معروف ہے تھے اور جو وس تمن کر یہ یہ مدافعت  
 دیکھتا ہے کہ کفن کسٹوٹ کے لپٹو دیتا رکھتے رہتے تھے -  
 تو کہ ان کو لڑی کی طرح شہدہ عانت پر ہر گز رہنے کی نہ تھی  
 کی کہ وہ اس کا ہاتھ نہ لگے - یہ یہ دینے کی جرات کر کے تھے مگر  
 نہ تھے جس کی گز کہ نہ تھے جہاں اور نہ یہ دینے ان نہ بارہ  
 اس کہنا کہ شہر کے جامع کی مجلس کا کلمہ پڑھا دیا - یہ کیا نہ تھے  
 اگلے ہی روز یہی کلمہ پڑھا دیا اور اس سے کسب پڑی -  
 اس شہر کا کلمہ ادا کیا اور ان بڑوں نے تعصب کی لو لڑی کر لی  
 کی کہ اس کو دور در پر کیا تو اتنے تھے نہ تھے اور ان  
 پھر یہ بل پر کہ اس کو نہ لگے - اب دیکھتے کہ اس کو نہ لگے  
 و باغ پشانی ہوا جا پھر اس کے ہی کے یہاں کہ اس کو نہ لگے  
 مگر مٹی کے تیل سے بدتر ہو کر یہی بدتر ہو کر تو دیکھا کہ اس کو نہ لگے

# ششوی از عشق

محبوب تلووب عاشقوں کو مرغوب و جوانبازوں کی داستان  
 ہنس دینے والی و لادینے والی قابلِ حید ہے قیمت چار آنہ  
 رسالہ تعبیر و قیافہ جس میں ۷۸ خوابوں کی عالمانہ تعبیر و  
 رسالہ قیافہ و برج ہے قیمت دو آنہ -  
 المشہر - محمد رضی انجمن کائنات سنبل محلہ سرائے کبیر

دارو کی تھکے پریندینا لپٹا ہوا ہے۔ اور نذر بھی کس دینا کا وہی شہد  
کی شراب سخن کے دینا کا۔ پھر تو حضرت بیچ نے ایک خفہ تیار کیا اور  
گلزار نسیم کے پھونکے ایک گلہستہ بنا کر سامنے رکھا۔ پھلخو عجیب  
کا خفہ تھا اور یہ گلہستہ عجیب طلسمی گلہستہ تھا کہ اسکی بو باغ جنت  
سہو فحی اور شرر کی شراب سخن سے جو مصعب کی بو چاروں طرف پھیلی  
ہوئی تھی وہ کانور ہو گئی۔ شرر کی تجاوت بسط طبیعت کو یہ بہت  
ناگوار کرنا اور کہنے لگا کہ آتش نفاق کی آغ خوب تیز کر دینا اور  
دلغ کی دیکھ چکی سے شراب فحش گوئی کے خم کے خم کا کہہ کر شر  
لندھا و نکلا۔ اور ایسی مصعب کی بو اڑاؤ گا کہ نفاست پسند  
حضرات کو راستہ چلنا دشوار ہو جائے۔

حضرت پیچ کے نشانہ مرنے کو یہ ضد بہت ناگوار گذری اور ننگین  
میانوں کو ایسے چین کھلا کہ ہر سفتے پھولوں کے ٹوکے کی ٹوکرے  
دھڑکنے لگے تنگی خوشبو سے دماغ معطر ہو گئے مگر اسے شر کے دماغ  
کی گرمی کہ نہ ہولی اور کہنے لگی کہ میں ایسی بولی لو تو نکال کر ادھیخ  
کا ہوا بھر اچھن ویران ہو جائیگا۔ بغیر بند درگاہ کو کا لون تک  
بہوج کسی پھر کیا تھا حضرت پیچ کی تندی رفاقت کا خیال آ گیا  
شمشیدار دیوان سے کل فرنی بہتے کہا کہ پیچ کی تلوار کا لوا  
..... اسکی جاکے حاتی کی آنکھیں  
..... سرور ازجی اسکے کاٹ کے قابل تھے  
..... اسکے دماغ میں ایک پھر شر کا کیا دم ہو۔ ان ماسی  
..... سی کیا ہی سی تلوار کا پانی اسے مجا دنگا۔ بہت تر  
کا نقاشا ہے کہ وہ اپنی شمشیر غن کے جوہر دکھائیں پہلو  
نیال ہوا کہ شر کے بہت عرب کے متعلق ناول لکھی ہیں۔  
وزائر ..... خاترا کریں ۔ تاریخ کا نام دلون کو نوڈ شر

کھاتہ نشوونما کہنی میڈل الہور

عبدالله بن محمد بن عبد الله

سرمایہ ۵۰ لاکھ  
پیر پور اور گوانڈا کے کھران - الہ پور میں لال بی اسے باؤنڈری  
ابھی تک کسی کی پٹی چھوڑا ہے۔ ان کے بیٹے کی پٹی چھوڑی ہے۔  
نرخ بہت ارزان اور کم سے کم ہونے کی مناسب پیش گوئی  
تکلف طریقوں سے زندگی و اخراجات ہمہ گیر کیا جا تاہو پیش  
اور اخراجات مناسب شرائط پر ہے جاتے اور ضمانت کیجاتی ہے  
پیڈ آفس لاہور - شائین مختلف مقامات پر ملے۔ سکھر  
پنجاب - اجیر پٹی اور فیض آباد میں ہیں - مزید حالات  
درخواست بھیجنے پر بتہ ذیل سے معلوم ہو سکتے ہیں -  
لالہ گیان چندر - فیض آباد پور -  
پنڈت رام ناتھ سپر و سکوٹری فیض آباد پور پور فیض آباد

[illegible]



## قلم

کہتا ہے نسیم سے تفسد  
سو جی ہے سر۔ کو کیا حاققت  
چنگا۔ سی سی شے میں جو دمک ہو  
یہ سب ہے نسیم کی بدولت  
مراقم  
ایس۔ سنگھ

## خط بنام مسٹر افلاس

افلاس الدولہ بعد دس بیس لغتوں اور سوچا  
پشکاون کو واضح ہو کہ بیان جو حالت ہو وہ آپ پر روشن ہو  
اور برادری ایک جیشہ درگاہ اندر کریم سے خوابان ہوں۔  
آپ کو عرض کر رہا ہوں۔ وستان میں سر بھڑکے ہو گیا لاگوں  
گھروں اور شہروں کو اپنے بے چراغ اور ہزاروں یا سٹون  
کو برباد کر دیا اور سیکڑوں کو ہڑپ کر گئے لیکن ہوس  
ایکلی ہنوز وراول ہو۔ دیکھو ملعون صاحب ایک روز انکو

بھی مرجانا اور نہ کو منہ دکھانا ہے اگر اب بھی آپ فوراً سے  
پیشتر ہو یا بدہنا باندھ کر ہندوستان جنت نشان سے  
کاٹا منہ کر جائیں تو ہنر ہے ورنہ سودیشی کی بدولت دکھیلے  
جائیں گے۔ آگے آپ کو اختیار ہے۔ آپ جائیں اور آپ کی زیوت  
زیادہ والہ ہنگار۔

مراقم۔ و۔ د

## جواب افلاس

حضور والا سلام اقبال۔

آپ کا مہر نواز نامہ موصول ہوا۔ میرا قیام عرصہ کثیر سے  
ہندوستان میں ہے جو کہ خاص ہندوستانیوں کی دنی  
محبت کا باعث ہو یا خصوص مسلمانان ہند کا آپ کو معلوم ہو  
کہ میں اپنے گھر سے فالتو نہیں ہوں جو اتنا سفر دور دراز اختیار  
کر کے ہندوستان کے گھروں پر آتا ہوں۔ آپ کے ہندوستانیوں  
نے ہی مجھ کو خط بھیجا۔ ڈبل ٹیلی گراف دیکر بلا یا ہے۔  
میرا ہندوستان سے چلا جانا امر حال تھا لیکن اب جو تجویز  
ہندوستانیوں نے سوچی ہو وہ مجھ کو کیا بلکہ میری تمام  
ذریات کو کافی ہے مگر جیک میں جیشہ نہ دیکھوں جیسے  
بگال میں شودیشی تحریک سیوجہ سے بگل ایجنٹوں کو

میں ٹیلی گراف نہ دیا یا ہے۔ اگر انہیں پورا استغفار سے  
تب تو فوراً چلے آؤ ورنہ ہندو اور قیام کرو اور کٹر سہ  
اور مسلمانوں سے تو ایسی محبت ہو گئی ہے کہ ہر دن ازہ  
بیان۔ کیونکہ ان بچاروں نے بہت ہی مہمان نوازی  
میرے ساتھ برتی اور ابھی مسلمانوں کے پاس رہو نہکا۔  
تب علی گڑھ میں محمد بنیور سٹی ہوئی اور کب میں یہاں سے  
جاؤں اگر صنعت و حرفت علی گڑھ میں کالج میں جاری ہوگی  
تب تو میں ایک سکندر نہیں ٹھہر سکتا اور یہ ایسی ہی جیسے  
لا حول شیطان کو جب تو آپ افلاس نہیں کچھ اور کہیں  
اور مجھے ہزار عنت۔ فقط۔

مراقم۔ افلاس۔ ازہمہ ویدہ و قصیدہ و شہ

## حضرت لافری غزل

بڑھتے بڑھتے جو کر تک سر گسیو ہو جائے  
غم سے سنبل گئے اور مار سید ہو جائے  
بھول کر بھی جو سو دشت ختن تو ہو جائے  
فرش۔ رنارنگ دیدہ آہو ہو جائے  
گریہ کرے وہ پھول جھڑیں یا پھولوں کو  
شرم سے باغ میں۔ سا بھی تو آہو ہو جائے

ہوتی ہے۔

اور سے تو محبت نہیں۔ جس عورت کا یہ حال ہو کہ اس سن میں نہکا  
بہر صرف باعتبار جسمیت طول و عرض وغیرہ اس زمانہ کے  
جسد سے مختلف نہیں ہوتا جبکہ ختم ہو جاتا ہے بلکہ ایک اور ہی لہجہ  
کا پایا جاتا ہے۔ اس کے مختلف حصص میں اس وقت کا سنا سب  
نہیں ہوتا۔

سکھیں بڑا ہوا کرتا ہے۔ مگر جہرے کی ہنگی کی وجہ سے نہیں نہکا  
وہ تو جوانوں والوں کے عدم بالیدگی سے چھوٹا اور سٹا ہوا کرتا ہے اور  
صرف بڑا ہی نہیں ہوتا بلکہ سریع العمل اور تمام خواہش نفسانی کا  
مرکز ہوا کرتا ہے۔

یہ بڑھتی چھوٹی چھوٹی گریان اور جہری ہوتی ہیں اور نہ بوج ہوتا ہے  
جس سے نبض و بسط کے اعصاب کو مفید عانت ملتی ہو۔ یہی  
وجہ ہے کہ ابتدائے کمینوں تک لڑکیاں سیدھی نہیں کھڑی  
ہو سکتیں۔ اور چوڑاؤں کی طرح کھنڈوں میں جھکی ہیں۔

اس زمانے میں کوئی لڑکی جو چوڑائی اور درگ کی جسامت کے  
اعتبار سے خفیف فری اور وہ بھی مشکل معلوم ہو سکتا ہے۔ اس  
زمانے میں ایک جنس کا وہ حصہ جسم دوسرے سے زیادہ مکمل نہیں ہوتا  
بلکہ بہت مجموعی یکساں ہوتا ہے۔ دونوں کے مختلف قطر بے پیر  
یکساں مناسبت رکھتے ہیں۔

کو لست گیسوئے شربنگ اگر شائے پر  
نور کن بھول جنگل شبنم ہو جائے  
جوشش گرہ پر ہو فرقت میں بنے خون جگر  
اشک طوفان یہ کرین چشم لب جو ہو جائے  
بکھرے بالون میں جو بسوں تین رسا بکا  
نکے وہ داغ حصار غلبہ کیم ہو جائے  
دکھنے وہ قلقل بیتا کہ بہکنا بھیجے  
خون میخواروں سے واعظ بھی فخر ہو جائے  
ہر قدم پر ہو مگر شہ قیامت کا گمان  
دل پر ناز و بازیب کا گنگر ہو جائے  
مستی آلودہ لب کا جو میں بالون بوسہ  
غنیہ سو سنی گدا کے گل شبنم ہو جائے  
دخت رز ناچ چائے وہ تہن جن شبنم  
آہ سبھ ہر ایک پان میں گنگر ہو جائے  
بر گھڑی یہ سے گلے سے ہے ایسا شبنم  
چمکے آئینہ لافس کی کہ چمن ہو جائے

مرامع  
حضرت لائف

## جدائی

تو ایک طرح کی جان ہے جو تے در تے  
جدائی اک طرح کی موت ہے جو جیتے ہی آئے  
ناخاکہ عالم میں جی بھڑانے واسطہ دل اور سیر غنہ والی  
آگہیں شاید بھی کسی کو ایسی ہوں جنھوں نے جدائی کا  
کرے نظر اور نہ تصور فارنگہ زمین نہ دیکھا ہو  
جیتے اور بڑے بدھے اور جوان مرد اور عورت  
غمنگ دنیاوی اور خدا کی خدائی میں کوئی بھی ایسا نہیں  
جو جدائی کی گھڑی اور اس کے جانکاہ دم سے تھوڑا بہت  
واقف نہ ہو۔

ایک تارک دنیا اور گوشہ نشین زاہد کو بھی دنیاوی  
نفسانی ہوسوں کی لذت کسی نہ کسی وقت بے چین ہی کرتی  
ہے اور جب اور کا پاکیزہ دل یا وحش اسے اذیتا کر  
دنیا کی دلکش مینری پر غلط انداز نظر آتی ہے تو اس کی  
حسرت افسوس میں خواہشوں کی گدگد کی پییدہ  
ہو جاتی ہے جس سے وہ اپنے ترک لذات دنیاوی پر  
دل مسوس مسوس کر رہی آتا ہے۔  
رنال نے آشام کو دن بھر کے بھی پانی نہ پینا دیا تھا

اور غنہ کے غنہ سائی کے شکار سے تھوڑا بلیش بران  
دریش۔ اوتھتے تو بہن بیکن پاؤں دھرتے کہیں میں رہتا  
کہیں ہے کہیں ساقی و مومنی عورت پیاری صوبت  
اور کہی جاسد سوئی دل را حرکت اور کہی بھارتی چار دیواری  
پر صبت بھری نظر ڈالتے ہیں۔  
اس پر نفس بلیک ناالان کو بھی پیر کی یاد بھولوں کی خواہش  
نہیں کیوں کی تیار شیل نگہیں کی ہوں۔ اور تو بھولے  
آستانہ کا خلق پنج نفس میں بھی ہیں نہیں بھولتے اور  
نہ کہ افغان کیسیاتہ پر صبت شعوت سے کل جا بھوسہ  
بھگوان تھوڑا سیر سی تھی اگر اسے صبت  
پر مر سے باز نہ کرے گلشن ہی میں رکھا ہوتا  
داسوز بردستے جو تمام رات روز فراق کے خوف سے  
شع آتشیں خسار پر جوق جوق فدا ہوتے رہتے ہیں  
صبع ہوتے ہو اپنے شادمانی کا چراغ گل دیکھا نہایت  
مایوسی اور سکیسی سے فرش زمین پر تر پینے لگتے ہیں۔  
غریب الوطن مسافر بھی اپنے عزیز واقارب یارو  
آشنا سے گلے مل کر رخصت ہونے کے بعد بھی حسرت  
بھری نگاہوں سے گہنی درد دیوار اور کہی موڑ موڑ کر  
وداع کرنے والے دوستوں کی صورت دیکھنے  
لگتا ہے۔

دیکھا تھا کہ بہ نسبت جو بہت غنہ اور ناکافی طور سے بڑھے ہوئے  
ہیں۔ دھڑا ہوا آکا اور صدر کی صلازی دیگر غنہ کی تکلیفوں کو جو ہر دور  
کے غنہ سے چل کر جو نہایت سے خلق ہوتے ہیں نہایت اکتا ہوتا  
اور اگر کسی بچہ میں اور بھی نہایت ہوں تو کیا اس کی جا بھارتی  
مخصوصات جو کرم ہے۔ اور نہایت و سکون میں اس نے  
تک خصوصیات کو بڑھانے کے اطراف ہوا کر کے ناکافی طاقت نہیں مانی  
اور نہ اس کثرت سے اذیتا کر و انفعال ہو سکتا ہے کہ غلط ظہر میں ایک  
عام قافح اور خصوصیات ان بان آئے۔  
اس زمانہ تک کہ اور دیگر بڑھاپا کم غنہ اور دون سے صحت اور  
فصلت نہیں معلوم ہوتے۔ یہاں تک کہ نفس۔ تعدید و تربیت ان  
یعنے وہ حضرات جیسے قبلہ۔ یوں بات ہوئی کہ ایک طرح کا بھارتی  
تمام غنہ اور غنہ کی رشتہ سالس کا آتا تھا تا سب میں یکساں تھیں  
ہوتی ہے۔ خیالات شعوات اور استغنین اجزایات کو تو ان کی اس  
کہ کم سن بھونے کو کو ان کی طرح اور کم سن میں بھی ہوتے ہیں۔ و سب ہی  
کیسے دھڑا ہوا ہیں ہوتا ہے اور کو ان میں بھونے اور کو ان کی طرح  
جستی بھونے اور بھلا ہوا ہوتا ہے۔  
اس میں میں درک بھونے کی وہ سے بھونے اور کیا ان ترس و  
رو کو ان کی طرح بھونے میں۔ مگر یہ شہادت بہت دن کے نہیں تھی۔ مگر  
قیانے کا رنگ دھنک ہی کچھ ہوا ہونے لگتا ہے۔ مگر بھول جھانک

مستحق ہے یہی نیک وقت جب موت کا دروست فرشتہ  
ہمیشہ کے لئے تعلقات دنیاوی کا جھگڑا مٹاتا ہے نہایت  
ہی مسرت و محبوری سے دنیا کے پوتوں کا غلط کواکبیز  
بھاری پھاڑ کر دیکھتی ہیں اور قہر کی تیر و تار کو ٹھری میں ہی  
اودھ کی بیٹھ آرام سے نہیں گھسنے پانی کہ کسی کی محبت کیسی  
یاد اور کسی کا خیال یہ کہتے ہوئے چلو بھلوادیتا ہے۔  
ہم تو سمجھے تھے کہ دنیا سے بہت شاد آکر  
اسے بیان ہی ہمیں یارانِ وطن یاد آکر  
دنیا والے کے زندہ عزیز واقارب غل کے آنسوؤں  
یا چشمہ یار صرف اسوجہ سے روتے ہیں کہ مرنے والا  
قیامت کے ادھر اب نہ لے گا۔  
شگفتہ پھول شاخ گلبن سے غلام گلچین گلشن سے۔  
سب دوست ساقی سے۔ ساقی بیگانہ سے۔ گوہرِ مہر  
صل بدخشان سے۔ ناتوس برہمن سے۔ جو درخشاں ہے۔  
باب بیٹھے سے۔ عاشق معشوق سے۔ کسی کی فرقت  
مردود جدا ہو جاتا ہے۔ اور یہی تغیرات عالم اور افعال  
زمانہ کی بین اسباب ہیں۔  
یونہی دنیا کے رشتہ میں جدائی کی تیغ بے پناہ کے  
چر کے سے کسی کا آہو سے دل ثابت نہیں بچا۔ لیکن  
سب زیادہ سخت دار عاشقوں کے دلوں پر چڑتا ہوا

ہن سے اودھ کی زندگی کی روح مصیبت کو اغوش میں ہمیشہ  
سسکتی ہوئی ہوتی ہے۔  
سچ تو یہ ہے کہ جدائی کی گھڑی قیامت کی گھڑی ہے  
جو سید طرح کاٹے نہیں کتنی اور خصوصاً جو رات نام کے  
دل سے کوئی پوچھے جنکو جدائی کا ایک سکندہ ہی فردا  
قیامت سے زیادہ گراں گزرتا ہے اول تو اونکو نیرل  
سبر کا مادہ ہی عطا نہیں ہوا۔ دوسرے ان کے  
قلب سوز و گداز کے کرشموں کو دل اسقدر موم ہو جاتا  
ہے کہ جہان دنیا بھی شعلہ فراق کی حدت پہنچی انکو ہلکی  
راہ نہ نکلتے ہیں۔  
رات ہو یا دن صبح ہو یا شام فرقت نصیب عاشقوں کے  
یہ تو موت کی گھڑی ہے۔ رات کی سیاہی بعد مشکین  
کی شبیہ اور دن کا چمکتا ہوا چہرہ عارض جانان کا جلوہ  
یاد آکر اور بھی آگ پر بارود اور زخم پر نمک مرچ کا  
لگاؤ کر جاتا ہے اور وہ بچار سے درد و مقیدیت کے اظہار  
پریشان ہو کر بدل مجروح بدیرہ مطروح ہی کہہ دیتے  
ہیں۔  
اس زندگی سے یارب سچی موت ہلکو بہتر  
ہر رات غم کی دیکھی ہر دن ملال دیکھا  
گلستان کی بھار ہو یا باران کی ٹہار ٹھنڈی ٹھنڈی

ہوا ہو یا نسیم سحر کے شکوہ و رنجہ کے نسیم دیا سمن  
کی خوشبو ہو یا عند لیلان چین کی مگر سرتی ہو جو رات  
بے نصیب عاشقوں کو بغیر معشوق و فریب ناظرین کے  
بیکار۔ ہی معلوم ہوتی ہیں۔ اودھ کی اودھ کے مشام  
جلن کو حفظ اطمی اور انبساطی کیفیت حاصل نہیں کی  
جدائی کا قلق اس حیران نصیب عاشق سے چھینا  
جاسکتا ہے جسکو خدا خدا کر کے مشکل سے وصل کی  
رات تو نصیب ہوتی ہو۔ لیکن ابھی اوسکے رات  
و قتاؤں نے پورے پورے ساتھ پاؤں نہ نکالے  
ہوں کہ یکایک ہوزن کی دل ہلا دینے والی صدا  
اللہ اکبر اور مرغ سحر کی بانگ زہر آلود نے پیغام اجل پہنچا  
رنگ میں جھٹک کر دیا ہو۔ اوسوقت الیت کوئی تاس  
نامہ اودھ کی دلی کا ہشون اور تکلیفوں کا اندازہ کرے۔  
حسیر زمین و آسمان دونوں سخت ہوتے ہیں۔ اور  
جو دونوں ہاتھوں سے دل بیتاب کو تھامے گھر گھر کر  
کہی آسمان کی طرف اودھ کی جانے والے یار کی بیاری  
صورت کو حسرت و مایوسی سے دیکھ دیکھ کر کہہ۔ باہو  
جدائی اک طرح کی موت ہے جو جیتے جی آئے  
جدائی کے وسیع دامن پر سرگردہ عاشقان نفسی نامری  
نے جیسی غار محبت ادا کی ہے اوسکی نظیر دنیا کی تاریخ

اور اگرچہ وہ خاص نشانات جواد کے جنس کے شناخت ہیں اور بھرتے  
نہیں۔ لیکن عام مشاغل مخصوص بلوغ کے پائے جاتے ہیں یہ تفاوت  
صرف خفیف سے تغیرات ہیں جو واضح طور سے ثابت ہونے کے  
غرض صرف محسوس ہو سکتے ہیں۔ ہڈیوں کے سہرے بڑھتے ہوئے  
معلوم ہوتے ہیں اور اس عرق کی تولید جسکی وجہ سے عورت میں جنین  
پیدا ہوتا ہے ہنوز نہیں ہوتا۔ اس زمانہ میں رجحان طبعیت اور علم  
خیالات کی وجہ سے عورت شاید آسانی شناخت کیجا سکتی ہے  
مرد و زنی افعال یکساں ہے عورت اھر سبب بدہنہ حاصل کرتی  
ہے لڑکیوں کے حرکات اور چال ڈھال تبدیل ہونے لگتے ہیں۔ یہ  
اندازہ جتنے ہوتے جاتے ہیں اوتنے ہی زیادہ نمایان دکھائی دیتو  
ہیں۔ بائیمہ نام بلوغ تک پہنچنے میں عورت کی کاٹھی میں  
مرد کی نسبت بہت کم تغیر ظاہر ہوتا ہے۔  
ہمیشہ کوئی ننکائی بات کہیں کی کہیں موجود رہتی ہے اور کسی زمانہ میں بھی اوسکے  
اعضا کے اصل طاقت زائل نہیں ہوتی ہے بلوغ کے قریب میں عورت کو  
فیوٹا کا مل ہوتی جاتی ہے۔ شش اور شرائین کو حرکات نہایت واضح طور سے  
دکھائی دیتی ہیں۔ عائد برہنہ ہو کر گول ہوتے ہیں اور قد و قامت میں ایک کٹ آجاتی  
ہو۔ حال میں ایک مخصوص ایسی وسعت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ کسی ایک شکل پر روک  
سجائی ہو کر کھڑی ہو کر کھڑی ہونے یا دریاں طرح بہا ہو کر اظہار نہیں کرتا بلکہ دریا  
جائے کوئی راہ ہے کہ یہی حال بری ہو جو بیادوں کے مادیوں میں جاکر تارک ہے

میں ملتی اور حسرت نصیب فرما دیا جیالا اور مستقل علاج  
ماشق بھی تاب جدائی نہ لکری سے گذر گیا۔

اے انجم نصیب جلد محبت اسفہر ہی تب  
دوری سے نسبت غم پر پڑا ہو کسی کی محبت کسی کی یاد  
کسی کے خیال میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر یہ ہی کہہ رہا ہو۔  
جد کسی سے کسی کا غرض حبیب نہو  
یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہو  
غم نصیب  
اسفہر شاہ پوری

## ماقم مطبع

دیر پنچ۔ گھر ایسے نہیں۔ یا اللہ! تو نام ہی اسفہر  
کان کھڑے کرتے ہیں کہ دوسرا خود گھر اجاے کہیں  
میرے غم سے کوئی بیہودہ کلمہ تو نہیں نکل گیا۔  
اجی حضرت آگے ٹوہیے نامہ نگار وحشت دل کے  
ماحتون اندھیرنی رات کے پردے میں پاؤں کا پیچ  
اوتارنے اودھ سے اودھ زن سے بزن بیک کر کرتے  
میں بھول دوبارے کی طرح وارد بادا داخل ہو گئے اب

دم نہیں لینے پائے ہیں کہ ایک جھوٹی سی جلی کے اندر  
سے غیر معمولی آوازیں نکلتی وقت جلی اٹتی تھیں۔  
اودھ تو خیال نے کانین پھنسے نوخیزی کی خبر دی اور  
اودھ فوراً ذہن نوخیز و نام کی طرف منتقل ہوا غور اور  
توجہ سے سنا تو نوخیز ہی تھا۔ معلوم ہوا کوئی غرا اور  
آگہوں نے کہا وہ یہ مکان اسفہر اور اسمین تو اہلیت  
کا دشمن رہتا ہے۔ کون دشمن وہی جو اپنے اہل کو  
بے پردہ کرنے پر آمادہ ہو۔ اہا تو یہ نوخیز کیسا۔ اتوں سنا  
جانتے۔ نئی بات پر میرا دل بھی سوا چل گیا اور کی طرح  
مجھے ملنے نہ دیا۔ آخر کو سا کی طرح دیوار پر پڑا اور  
آگہ کان سے سسک رہا دل ہی دلمیں مزے لینے  
شرعیع کئے۔ وہ رات کا سناٹا وہ بارہ بج کا وقت  
وہ جنگل کی دھن۔ وہ سریلے گلے وہ دہلیلی آوازیں  
وہ اینٹا میں وہ تینوں کا تین راہ جانا۔ عجب دلکش  
سین تھا مگر میرے دل کو ادبجن ہوئی۔ اور آتش  
شوق کو ہوا سے آہ نے ایسا بھر کا یا کہ اودھ میں سے  
ایک بڑی بی اور دوسرے اودھ میں کے آگے پیچھے  
گلون میں اچھو اور نزلے کی گندین پڑیں۔ ساتھ چھٹا  
فقط وہی رسیلی آواز والی رہی جو لہنے نہیں سمجھ  
مگر اور لے کو دیکھ کر بڑے مزے سے پڑھ رہی تھی

جوانی کے جوش اور طبیعت کی مستعدی نے اس کو  
نہ سگے دیا ہمارا وسیط ہے ہا کا نہ پڑھے تھی۔  
ارے تو بے اب معلوم ہوا کہ گلا بھی تیار ہے۔ اور  
خود بھی جی بے دم والے۔۔۔ نامشخص اس کے  
پردے کے پیچھے پڑے تھے ہیں۔ جیسا راجہ  
اور ستار کی رکھوائی ہوئی دھن جنگلی بیلو کی تھری کر رہی  
تھی بے اختیار جی چاہا کہ اس نوخیز کے چند شعبہ  
اودھ پنچ کے بھی نذر کیے جائیں مگر مشر اودھ پنچ  
میں نوخیز اس شرط سے لکھتا ہوں کہ آپ محبت ہوں  
یا کوئی اور ہمارے مشر کو شاعر بنوئے کا طعنہ نذین  
دیکھو کیسا نوخیز کہا ہے کہ وہا ہی وا۔

وہا ہذا

اپنے نیاز مند سے ہو گیا بے نیاز آہ  
ساتھ نذر سے سکا مرا جیخ جفا طراز آہ  
چھین لین روٹیاں مری احرار ملک جفا پسند  
بخت گریز کر گیا مجھ کو کیا گزار آہ  
پاس نہیں رہی جہاد مکل گیا گھر کا انکلام  
تو نہوئی مگر تمام زندگی دراز آہ  
کیسی تھی جو دھوین صدی ملت مڈنی  
مجھے جو کر گیا بدی لیا کیا یہ ناز آہ

لیکن حد بلوغ کے پہونچے تک ماہذ بنی اسلامی صورت اور سیاست نہیں  
موصول کرتا جو تفرقات اس سبب سلج پر پیدا ہوتے ہیں لینے خشکی کا  
ترقی ہوتی ہے۔ اسے تمام خارجی نشانات نازک ہو جاتے ہیں جملہ  
خفاست و تازگی پیدا ہوتی ہے۔ سینہ کے حالات ہی اور ہو جاتی ہے۔  
جوتوں اور قیافہ شاد کہہ کر لے ہیں یا نکل ہی خوشی کا ارک اگرچہ مختلف  
کفایت کے مطابق مدھم یا غموش ہو لیکن بالکل محدود نہیں۔ سب  
اسی کے ساتھ ہی وہ مذاق و میلان وہ عادات آجاتے ہیں جو داخلی طاقت  
کی تیزی کے باعث پیدا ہوتے ہیں۔ عورت ایک نہایت بھلی بی بی تار  
وہا میں نہیں بھتی اور قیافہ کے ساتھ ہی وہ اسکی آواز بھی تغیر ہو جاتی ہے  
جو کچھ اس عورت واقع ہوا ہے اس سے پایا جائیگا کہ قوت اور زور اس  
اس نازک عورت میں نہیں نہایت محبت کیسا تھا جباتے ہیں۔ داخلی طاقت  
خارجی نشانی ذہنی امور و سبب قویا تکمیل پر پہونچ جاتے ہیں۔ اس کے  
جسم کے اجزا جو دھڑ سے متعلق ہیں کم کم ٹپٹے اور مردوں کے بہ نسبت کم قوی  
ہوتے ہیں۔ وہ تکمیل کا عمل حاصل کرنے میں بہت کم وقت لینے ہیں  
اسی وجہ سے عورت مرد کی بہ نسبت جلد بالغ ہوئی یا بیویوں سال عموماً  
اوسکا جسم و سیاہی کامل ہو جاتا ہے جیسا مرد کا تیسویں سال ہوتا  
ہے۔ لوگوں کی رائے ہو کہ اس طرح کے حسن اور جمال بہ نسبت قوت  
و معلولت کے قانون قدرت کے کھٹ خلاف وقت لیا کرتے ہیں بہت  
خوشنویں توید کی قوت اس نازک شاک صفت رہتی ہے جب تک



## نیوفیشن کے بٹن اور سٹ

انہر خالص سونے کے حروف سے خریدار کا نام اور دو انگڑیاں  
میں کندہ کیا جاتا ہے۔ نہایت خوبصورت اور نفیس چیز ہے  
وہی کارگری کا بہترین نمونہ قیمت صرف ۱۰ روپے ۱۰  
جواہر اکٹھے پانچ سے خریدیں گو ایک سے مفت دیا جائیگا  
المشہر۔ نیک بین دست نیس فیکٹری جلاپور جٹان پنجاب

المشترک فیہ کارخانہ دیسی دستکاری جلاپور چٹان پنجاب

حیرت انگیز رعایت  
ولایت کے فرخ پر ہندوستان میں گھڑیاں  
ہندوستان میں بسلم شال

(عجبتی شده زیر ایکٹ کیفی پاس میهند)  
بر زنده نشن سخنان بهادر آفریدی گفتند ملک عریات خان صاحب تواند  
زین سر آفرید تعلیم شد مسرور

وایس پرینٹسٹ (۱۸۱۵ء) کے ساتھ صاحب بی بی علیہ السلام کے دریاں اور  
 دوسرے زادہ مظهر احمد صاحب بی بی کا کٹر حافظ آباد۔  
 سکریٹری حکیم محمد الدین صاحب بونج بلالیر عثمانیچاب۔

خزانچی۔ پیلزنگ۔ لینڈ۔ تجارت۔ بنگال۔ بنک۔ لاہور۔

ہندوستان کا ہر ایک باشندہ محنت کا بیج بکھیرنے لے گا۔ اور (۵۰) سال  
کی عمر کے اندر اس فن کا علم ہو سکتا ہے۔ مگر کونسا حیات ایک دوسرے  
دو آواز ہوا چننے میں جو کسی وفات پر اذان مگر کو بندہ سور و پتہ نہیں  
اے اور کیا دیکھی۔ جو صاحب میں مہربانوں ان کے لڑو ٹوٹو بھی پوری اندی کو  
بکھرنے لے ہوا چننے نہ لیا جاویگا۔ مفصل قواعد اور فارم داظمہ دوسرے  
کتاب ڈاکٹر کے کتاب

المستخرج من كتاب الامام ابي عبد الله عليه السلام في فضل الورد

خالص سونے کی چپان

میں بیمار ہوئی ایک دو

برکھرمین ہر وقت اسکی ایک میٹھی موجود رہنی چاہیے۔ یہ دروا ایک طرح کا قیل ہے  
 بیضیہ ہو جائے تو اسکا ایک قطرہ منہ میں لیٹنے سے فوراً آرام ہو جاتا ہے  
 ماحون کے واسطے یہ سب سے زیادہ سرچلے انگا شیر اور سفید ثابت ہوئی کیسیات  
 بیٹالہ میں آجکل اسکے فیض سے (۱۰) فیصدی مریض صحت یاب ہو رہے ہیں  
 سانبھرا بھڑکی کافی ہوئی جبکہ پوروا لگا دین تو نہ ہر کے انگو دھین من  
 سے نکال دیتا ہے۔

ہر طرح کے مدد سر کی شہیدہ دواہی بچاؤ منٹ کے اندر دوا کا نام  
 نہیں رہتا۔ پیٹ کے درد۔ دوسری۔ ورم۔ جگر۔ طحال وغیرہ مین یہ دوا  
 اللش سے مرض کا نام نہیں لہتا۔ وجہ المفاصل۔ ٹرس ہر طرح کے  
 جوڑوں کے درد اور جٹا ہوا اسکی اللش اعجاز میسا دکھاتی ہے۔ قیمت  
 نیشی سے معونہ کی ضروری سی دوا بار بار آئے۔ مخصوص لڑاکا قسم

استہر حکیم محمد الدین مومچ جلالپور چٹان خیاب

خالص سونا جی جو کھسوی پر بھی ٹھیک نظر آئے اس کے واسطے کسی ذریعہ شہادت کی ضرورت نہیں۔ انجمنی دواؤں کی صرف دہی جھوٹا سونا سندھ اپیش کر چکی حاجت بخشنے جو اپنی تقریباً ہزار کھسے میری دواؤں میں نصف موجود ہے اس میں ہر ایک دوا کا نمونہ ہی دیتا ہوں روزانہ میون سرٹیکٹ موصول ہوتے ہیں مگر اشتہاری حکماء نے سوز کو کو کمر سرٹیکٹو کا بھی اعتبار رکھ دیا۔ بفضل خدا ہمارے دواؤں میں بیفتم ہے کہ جہاں ایک شخص نے دواؤں کھگوائی۔ وہ کنبہ بلکہ عہدہ ہمارا خریدار نکلیا۔ سچ کو ہمیشہ فتح ہو رستی اور صداقت اپنا اثر ضرور ظاہر کرتی ہے اور آج کا سیانی سیجانی تو ہوا ہی کرتی ہے۔

جو حیات

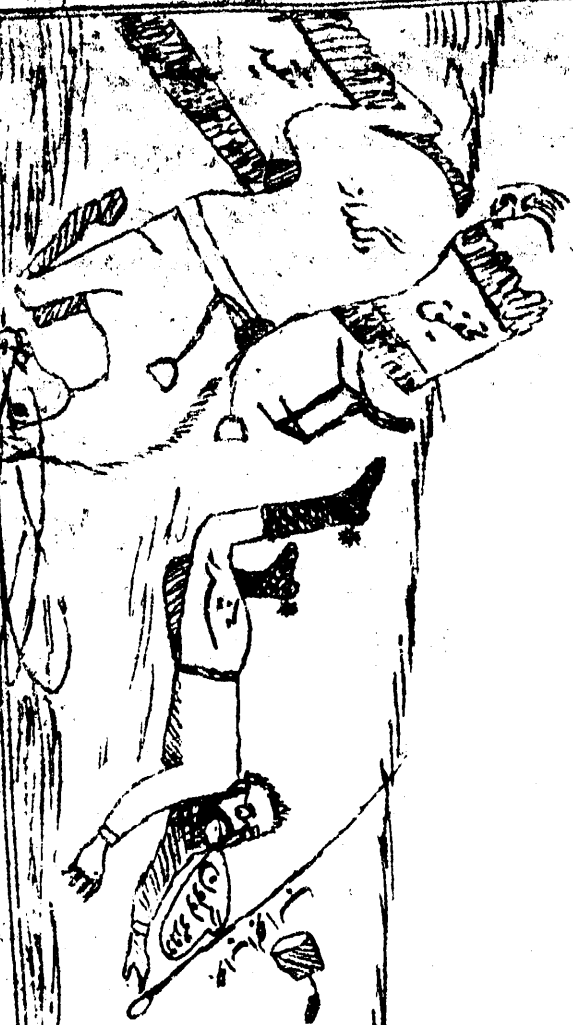
**جوہر حیات** یہ وہ گولیاں ہیں جنکے برابر مقوی اور طاقتور دوائی آپ تک پہنچے زمین پر ایجاد دانین جو فی اسلئے استعمال  
انسان کا بدن قوت کی لاکھ کیفیتیں عنت ہو جاتا ہے۔ اعصاب پہلو ان کی مانند گوشت ہو جاتے ہیں  
لیکن یہ صحت کے ایک کس بھی اپنے سرخون تازہ ہر صحت آہو اور طاقت اس قدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ اسکا سنبھالنا انسانی  
طاقت سے باہر ہو جاتا ہے۔ رنگون نے انگریزوں کو نامک فاسفورس دکھا دیا۔ آئیل جیوڑا ہر ویکر ہاوس رس اور  
سائنسوں کے استعمال سے توبہ کر دی۔ یونانی جو مین یا قوتیان اور مارا لیم ترک عمر کے سہ سال گولیوں کے ایک کس  
باراد ہو گئے۔ مارا زاد نادر دین کے علاوہ اور طرح کے کیوس علاج اس دوائی سے کامیاب ہو گئے۔ پیرانہ سال میں  
گولیاں جو ان بنا دیتی ہیں۔ قیمت صحت سے منورہ کی گولیاں م کامی آؤریا گلت ڈاک آئے ہر سال ہر ہر  
(۴) اگر جراثیمی کی غلط کاریوں بچنے کی ناشائستہ حرکات سے احتساب کر دہوں تو ایک شیشی روغن مالش کی نگاہیں  
درج جاتی ہو سو فوٹ و دواؤں سے مزیدار کو محصور نہ کہ صحت  
حاضر کی دوائی سے ملے کی دوائی کا ہر وسیع کی دوا عام روغن سوادی کی دوائی عام سوزش بھرنا

وہابی مذہب -

المشتر - محمد الدین موج جلاپور چٹان پنجاب



# دیکھنا چاہتے ہو کہ کون سا بہت اچھا ہے



اب کمان وہ قلم کار زور اب کمان وہ قلم کار  
 رہی بھیک اور چور چرخ فقرہ ساز آہ  
 ٹوٹی کی بچ ڈالی دم۔ زمین جلا کر گرم  
 پھر ہی رہا کہ دم کا دم بارے میں کون  
 روزوں نے قادی ہی ہو کر مئے دل چار گئے  
 کچھ ہوا ہر سے لئے پرم کے تھے ناز آہ  
 اب نہیں وہ پر لیں۔ دیکھ لگی ہو طیس پا  
 دیس ہوا دیس ہا سے مر گیا جھلسا آہ  
 سنستے ہیں دھنن شہر کھلکی روز بلیں تھر  
 بیجا ہو اگمان شہر ظاں ہوا جور آہ  
 بڑھیا کا ہر ضہ ہے غصہ۔ ٹوٹ گیا لایا  
 پیٹ۔ پتھر میں سے سب جھٹ گیا ہنوز آہ  
 روزی کا تھا کھلا عود۔ بند ہوا وہ آہ سے تر  
 قسمت یہ ہے عمر بھر ہو گا نہ آہ باز آہ  
 پڑ گیا کیا کیا کسیر۔ جو کیا نکالے جس  
 دل ہر گز دھے میں مثل قبر۔ چھوٹ گیا فر آہ  
 روزی کا کھٹکڑ تھا۔ بچ و الم سے دم کھٹا  
 آمدنی کا کھٹا۔ ہر زو ایا آہ  
 اولٹا تھا جس کا راستہ۔ دیتا تھا سب کو جوتا  
 اور کا کہیں نہیں پتا۔ جس سے تھا امتیاز آہ  
 راگنی ہوا کل گھری۔ نا نفس ہے باجھری  
 کیوں نہ صد اہو بے سری ٹوٹ گیا ہے آہ  
 روئے کا کب نہ نکلتے۔ کیکے یقہ صبر کر  
 خالی پڑا ہوا ہر گھر مطبع دلگداز آہ

ساقم

منقلب و غار وغیرہ وغیرہ

## نکل جوں میں پنج کا خنجر غلات سے اڑنے لگے شر دم خارا اشکات

بدر النساء اور اسکی مصیبت

یعنی  
 حضرت عبد اللیم شہر کی حماقت

منبر

بدر النساء۔ یعنی بدر اور النساء یعنی وہ بدر جس میں  
 "نساء" کا مادہ موجود ہے۔ یہ تو بدر النساء کی شہرت  
 اب اور اسکی مصیبت کے کیا معنی "مصیبت" تو  
 اعمال بد کا نتیجہ ہے۔ بجائے "اور" نے کیا نہ کیا  
 ہے کہ وہ بھی بدر النساء کی مصیبت میں گرفتار ہے۔  
 اور دلی تو یہ ترکیب نہیں۔ فارسی کی یہ ترکیب نہیں۔  
 ہو نہ فرانسسی و کشتری کے دست فرخان سے یہ پڑ  
 چنایا ہے۔ "بدر النساء اور اسکی مصیبت" پڑوش!  
 یہ وہی مثل ہوئی کہ جیسے کوئی کہے "رسی اور اسکی  
 احمق"۔ آخر اس "اور" کی ملت غالی کیا ہے یہ تو  
 حضرت عبد اللیم کے تخلص کی طرح بالکل بیکار ہے۔  
 خیر "اور" پر غور کرنا فضول ہو۔

اب "بدر النساء" کی رقت پیدا کرنے والی داستان  
 ملاحظہ ہو۔ یہ تو مصیبت کی داستان مگر شہر نے  
 واقعات کا تانا بانا اس طرح کہ کیا یا ہو جس کے بھگت  
 بے اختیار ہنسی آتی ہو۔ یہ تو تانا بانا ناظرین اودھ کو  
 معلوم ہو گا کہ حضرت عبد اللیم شہر نے "مصیبت" اس  
 زمانہ میں اپنے مرئی تھی جس زمانہ میں کہ آپ اپنے تیشہ قلم  
 کے زور سے پردہ کی دیوار گرا رہے تھے۔ اس غلات  
 قدرت تھے کرکٹ سے آہکی مراد یہ تھی کہ پردہ کی خرابیاں

عام بیکٹ پر ظاہر ہو جائیں۔ مگر جہالت کی تاریکی میں  
 سو بھی دور کی جسطرح اونٹ ہیشہ بند و کی طرف بھاگتا  
 ہے اس طرح اس قہقہ کے ترتیب دینے کے وقت آگے  
 کینہ پسند طبیعت کا شہر بے مدار حیدر آباد کی طرف بھاگا۔  
 چنانچہ اس قہقہ کا حاصل یہ قرار دیا گیا کہ ایک صاحب  
 (شوکت حسین) اپنی بہو کو لئے ہوئے حیدر آباد سے  
 آ رہے تھے۔ انارسی کے اسٹیشن پر ایک دوسرے  
 بزرگ انکو ملے جو اپنی بھانج کو ساتھ لا رہے تھے کانپو  
 تک دونوں نے ساتھ سفر کیا۔ کانپور سے ایک صاحب  
 فرخ آباد چلے گئے دوسرے صاحب لکھنؤ چلے آئے۔  
 مگر کانپور کے اسٹیشن پر ایسا بھیڑ بھڑکا کہ حیدر آباد  
 سے جو صاحب آ رہے تھے انکی بہو کی ڈولی ان صاحب  
 کی بھانج کی ڈولی سے بدلتی ہوئی کہ انارسی سے ساتھ  
 ہو لئے تھے۔

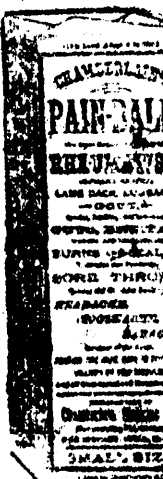
نتیجہ یہ ہوا کہ جس ڈولی کی سواری کو لکھنؤ کی گاڑی  
 پر سوار ہونا تھا وہ نسخ آباد کی گاڑی پر سوار ہو گئی  
 اور نسخ آباد والی سواری لکھنؤ کی گاڑی پر سوار  
 ہو گئی (بدر النساء اس حوالان نصیب کا نام ہے جو  
 حیدر آباد سے آ رہی تھی اور لکھنؤ جا رہی تھی۔ مگر غلطی  
 سے فرخ آباد پہنچ گئی) اس سے حضرت عبد اللیم شہر  
 یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ پردہ بڑی خراب چیز ہے اور انکی  
 منطق یوں سمجھاتے ہیں کہ اگر پردہ نہ ہوتا تو ڈولی نہ  
 ہوتی اور اگر ڈولی نہ ہوتی تو بدر النساء پیدل ہوتی اور  
 پیدل ہوتی تو اسکی کوئی پہچان ہوتی اور پہچان ہوتی  
 تو وہ اس طرح گمراہ نہ ہوتی یعنی جو صاحب اسوقت رباباد  
 سے لا رہے تھے وہ اسکو لکھنؤ کی گاڑی میں نہ جاتے  
 رہیں اس وقت سے دور۔ نتیجہ نکالیں کہ پردہ بڑی خراب  
 چیز ہے۔ اب اسکا منطقی پہلو ملاحظہ  
 ہو۔ یعنی بیل گاڑی نہ ہوتی تو اسٹیشن نہ ہوتا تو بھیڑ  
 نہ ہوتا۔

بھیڑ نہ کتا نہ ہوتا تو ڈولی نہ بنتی۔ اور بدر النساء بھی ای  
 پر مصیبت نہ پڑتی۔ شاہی مین کوئی اس طرح گمراہ نہیں  
 ہو سکتا تھا۔ انھیں باتوں کے لیے تو شاہی کورڈر مین  
 یہ تو عام منطق ہے۔ اگر اسی منطق نے ترقی کی تو  
 ایک روز مصنف کے دماغ میں انجن گھس جائیگا۔  
 اب خاص واقعات ملاحظہ ہوں۔ بدر النساء کے  
 شہر شوکت حسین جو کسا سے حیدر آباد سے لا رہے  
 تھے سکندڑ کلاس میں بیٹھے تھے مگر کوئی خدمتگار ساتھ

عہ پنج غلطی اس میں کیا ہو۔ بدایوں فرخ آباد ہی کے  
 ضلع میں ہے پھر حمان کی منی تھی وہاں بھی کتا

## جیمبر لین کا پین بام

جیمبر لین کے پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہر گھر میں ضروری اور ہر مطاعت اسطے مفید ہو  
 مثلاً کسی چیز سے کوئی عضو کجا یا مضروب ہو تو فوراً جیمبر لین کا پین بام استعمال ہو جس سے بہت جلد  
 اندال ہو جاتا ہو۔ درنہ اور دیگر اوجاع جو چہرہ میں ہوتے ہیں سب کو فائدہ کرتا ہے۔ درد اگر  
 ہو تو اس دوائی مالش سے فوراً جاتا رہتا ہو۔ علی ہذا پہلو یا سینہ کے درد میں ایک دفعہ کے  
 استعمال سے شفا ہو جاتی ہو جو معافوں سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے۔ جیمبر لین کے  
 پین بام کی بوتل ہر گھر میں موجود رہنا ضروری ہے۔ یاد رکھنا چاہیے ایک دفعہ استعمال سے  
 شفا ہو گئی ہوتی ہے قیمت عددی دوا سب دوا فروش جیتے ہیں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد رفیع  
 کی دکانہ جو مقام نظر آباد جیمبر لین کے پاس ہے۔





نہ تھا۔ مگر سے ایک ماہ کے گزرنے کے بعد وہی وہی رہا۔  
 کے ساتھ زانیہ کاڑھی میں بیٹھے۔ بدرالسا کے باپ  
 ابراہیم علی حیدر آباد میں اول درجہ کے وکیل تھے۔ اور  
 والد ارشد تھے کہ سیدھی جی کے لیے ساتھ رہتے تھے۔ کا  
 بنگلہ ٹھہرا تھا۔ مگر انھوں نے بھی حضرت قاضی خاں  
 لڑکی کے ساتھ ایک ماہ تک نہ کی۔ بلکہ صدمہ کی کوبڑی  
 کی طرح بدرالسا کو ایلا چھوڑ دیا۔

کیا شریفوں کی ہوسٹیاں اس طرح سفر کرتی ہیں؟  
 ورنہ صومالیہ کا ج کے بعد حیدر آباد سے لکھنؤ تک  
 نہا سسے کے ساتھ روانہ کر دی جاتی ہیں۔ حضرت  
 کہ تو وہاں کا خیال دلہن میں پایا ہوا ہے کہ لڑکی  
 سے گری یا گری سے مہوئے جب گھوڑا پی ہوا  
 بیاہج کو لینے جاتے ہیں تو لڑکا دوسری نیلے جلتے ہیں  
 اور غور توں کو نہا لیکر چلے آتے ہیں۔ افسوس ہے  
 تو کہ وہ اس قدر کہ اگر حضرت شریفے خلاف قدرت  
 واقعات نہ لکھتے تو بیاری بدرالسا پر بھی مصیبت  
 نہ پڑتی۔ یعنی اگر ایک ماہ یا چھوچھو اسکے ساتھ ہوتی  
 تو وہ دلی جہنم دیتی۔

علاوہ برین اس کل رقت خیز داستان سے صرف  
 یہ نتیجہ نکالنے کہ دلی کی سواری خراب پیر ہے۔ پیر  
 سے اس سے کوئی تعاقب نہیں۔ پیرہ تو برقع سے  
 ہو سکتا ہے۔ اور برقع اور کھنسی وجہ سے ایسی  
 ہیبتیں نہیں پیش آسکتی ہیں۔ مگر حضرت شریف  
 ان باتوں سے کیا مطلب اٹھاتے تو خیر بدرالسا کو  
 تو جیسے ہیچ رہا تا منظر تھا۔

اصل داستان کی تو یہ کیفیت ہے۔ علاوہ اسکے  
 مختلف واقعات ایک دوسرے کے متضاد ہج  
 ہیں جنکی وجہ سے مولانا شریف سا فظہ نیا شد کی مثل  
 سا آتی ہے۔  
 ایک جگہ لکھتے ہیں کہ شوکت حسین (بدرالسا کے باپ)

سکندر کلاسی میں مذکور ہے۔ دوسری جگہ لکھتے ہیں  
 سید بہادر کے اسٹیشن پر پوریا نہ جانا فضل میں رہا ہے  
 گھاڑی سے اتر رہے۔  
 یہ قطع تو ان کو اڑوں کی ہوتی ہے جو تیسرے درجہ ہے  
 جھولا سنبھالتے ہوئے اترتے ہیں۔ دوسرے درجہ کے مسافر  
 کو تو کسی نہ دیکھا ہو گا کہ ایک نعل میں دبا کے باصندوق  
 سپر رکھ جاتا ہے۔ مولانا شریف۔ ناول لکھنا کا رسی دا  
 ناحق اپنے تئیں ہنسوتے ہو۔

پیشتر شوکت کو عام ہندوستانی مذاق کا  
 شخص اور سید باساد ہا آدمی کہا گیا۔ نیز یہی  
 ظاہر کیا گیا ہے کہ اوسیر انگریزی مذہب کا اثر لڑپنا  
 اور سید ہی سادھے خوش عقیدہ بزرگ تھے  
 مگر سیدھی (اکبر علی) سے شادی کی قدیم رسوم کی نسبت  
 وہ ایک آزاد خیال اور تعلیم یافتہ نوجوان کے عیوب میں  
 فرماتے ہیں کہ۔ اب تو دنیا سے یہ زمین اٹھتی جاتی ہیں  
 اور سچ یہ ہے کہ میں ان باتوں (کہ سید نے کو اتار دیا  
 واک کا کام ہی) میں سے کسی بات کا پابند نہیں ہوں۔  
 پھر سیدھے سادھے خوش عقیدہ بزرگ فرماتے  
 ہیں کہ مجھے تعلیم کا خیال سب باتوں پر مقدم  
 رہتا ہے۔۔۔ لکھنؤ کی کارام و تہذیب  
 سے بھا اور سب طرح کی راحت پس بھی پر  
 منحصر ہے کہ لڑکے کی لیاقت اچھی اور  
 پوری ہو۔

واہ مولانا واہ زور فہم اس کا نام۔ اگر سہی عالم کچھ  
 روز اور رہا تو سب کے ریکٹا توں میں اگن بوٹ چلا آگا۔  
 اور یہ میں علی باندھ کے ہمالہ کی چوٹی پہنچا جاؤ گے  
 مزید اذنا فاسب واقعات کا تو خیال رکھا کرو۔  
 کچا دہ سیدھے سادھے شوکت علی جنکی نسبت تم خود  
 لکھ چکے ہو کہ وہ اسٹیشن کے شور و غل سے گھر جاتے  
 تھے اور بالکل پرانے فشن کے آدمی تھے اور کجا انکے

خیالات جگہ خاص انیسویں صدی کے طبع کی تال ہیں۔  
 جب بدرالسا لکھنؤ کے بدلے فرخ آباد چلے گئے تو اسکے  
 باپ نے فرخ آباد میں ان صاحب قاسم علی خان کے  
 نام تار دیا جنکے یہاں وہ مہو کو کسے چلی آتی تھی۔  
 اور کل واقعہ لکھا کہ ڈولی پر جانے سے ایسا واقعہ پیش  
 آیا۔ اب سیدے کہ تا کہ سب طرح پر ہو گیا تھا مگر علی خان چلے  
 تو ایک بڑھئی کے لوزی سے تار پر دھو لئے گئے جو کہ  
 یروس میں رہتا تھا اور کچھ انگریزی جانتا تھا۔  
 کیون صاحب کیا فرخ آباد کے شہر میں انھیں کوئی  
 غریب شخص نہ ملا جس سے تار پڑھواتے۔ آخر  
 بڑھئی کے لوزی سے کا بیان کیا تاکہ ہی۔ یہ محض  
 د بات کی بود و باش کا اثر ہے۔ تاویل لکھنے چلے اور  
 کوئی چول نہیں بیٹھی۔ اور پول بیٹھے تو کس طرح ناول  
 لکھنا کا رے دارد۔ ع

کارلوزینہ نیست بخار می  
 خیر بڑھئی کے لڑکے سے مطلب نہ کلا تو اسٹیشن ماسٹر  
 کے پاس دوڑے گئے۔ اسٹیشن ماسٹر نے تار تو  
 پڑھ دیا مگر اسکے ساتھ یہ راسے بھی ظاہر نہ پا کی کہ  
 واک پڑھے سے یہ نیا گل کھلا۔ اس اندیشہ  
 کی طرف شاید کبھی کسی کا خیال بھی نہ گیا ہو گا۔  
 واہ مولانا شریف۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسٹیشن ماسٹر  
 بھی گری کارہنے والا تھا ورنہ ایسا تک بر جرات  
 فقہ نہ کہتا۔

شریخ میں بدرالسا کے خاندان (عسکری) کے نسبت  
 یہ لکھا گیا ہے کہ عسکری کی عمر اٹھارہ سال کی ہی۔  
 انٹر انس پاس کر چکا اور آف اسے کفرسٹ  
 ایر میں ہے یا آخری صفی پر یہ تحریر ہے کہ عسکری  
 کو عیدہ وہ اسٹول سے گھر کی طرف آ رہا تھا ایک  
 شخص نے پھر بیان جھوٹا کہہ کر مار ڈالا۔  
 کیون مولانا۔ عسکری ایف اسے کفرسٹ ایر

## چٹپی خنب

لڑکے بڑے بڑے طبیبوں۔ ڈاکٹروں۔ سنیاسی۔ معالجوں۔ سادھو فقروں نے ذلتی تجویز کو مقابل قدر تحریروں میں ثابت کیا ہے کہ ملک سلطانی علاوہ ہاضم طفا ہو گا سر ریلج ہونے کے  
 فتنہ۔ بیضہ۔ سودا ہضم۔ راج بوا سیر ورم طحال۔ قبض۔ درد گرد۔ درد تو لچ۔ دنج الفوا کا تیر بہد علاج ہے۔ اور دوسرے کی خرابی سے پیدا ہونے والے امراض کیلئے اکیسری صیت ہو  
 بوجہ ترقی اجزاء کے ہندوستان بھر میں خا خون و دیگر بالی امراض سے مھو ظ رہے کیواسطے سرلیج تاثیر تسلیم کیا گیا ہے۔  
 بقول مولانا حفیظ اللہ صاحب متمدن العلوم ندوہ۔ انسانی ستہ ضروری کی حکم سابقہ چیز بھی ہوتی بقدر ایک دوشیش موجود رہنی چاہیے۔ قیمت بوتل حسین ایک یونڈ تک رہتا ہے  
 شیشی کلان عر شیشی متوسط ۸ ہلیا شرا رتوں سے صرف چند اسار گرامی لکھتے ہیں۔ استاد الاطبا جناب حکیم عبدالعزیز صاحب لکھنوی۔ جناب حکیم سید عبدالحی صاحب کراچی  
 شمش العلماء مولانا شبلی نعمانی۔ ۵۵ بہادر منشی اظہر علی صاحب لکھنؤ۔ جناب منشی محمد سنی اور علی صاحب مجبور سکری اکس فلورائیڈ آکس ملز لکھنؤ۔ ہمارا ج بوا بھیر وں پوری صاحب دھو  
 ہر دوار (جنکی عمر اس وقت ۱۱۴ برس کی ہے) حکیم محمد عقیب صاحب مالک شفا خانہ اکبری و آنریہ مجسٹریٹ و مہر ڈسٹرکٹ بورڈ ضلع کرشن پور (ہند)  
 المشتر قاری سید میران شاہ سیاح مالک کارخانہ نمک سلطانی امین آباد لکھنؤ

میں تعلیم پانے کے بعد اسکول میں کس طرح آگیا۔  
انگریزی کی بیانت تو مولانا کی ماشا اللہ بڑے ڈگری یا  
حضرات سے بڑھی ہوئی ہے مگر اسکول اور کالج  
کا فرق نہیں معلوم ہے۔ کسی کی ہوا کا خدا بھلا کرے  
جب یہ دماغ میں ساتی ہے تو پھر حافظہ میں بھی فتور  
آجاتا ہے۔

(باقی آئندہ)

راقم  
درہر جگہ سے ہست خراشیں سخن ما  
الماں تراش ست تراشیں سخن ما

## جنت کی ڈاک

اگر نسیم سے سرگرم شر شر ہو جائے  
صبا وہ دھول لگا کے کہ بس سحر ہو جائے  
صبا کا خط شر کے نام

نمبر ۵

(۱) بیڑے چلے پان کے مزیدار۔

آپکا اعتراض تھا کہ صرف ”بیڑے“ کافی تھا۔ ”پان کے  
بیڑے“ حاورہ میں اچھا نہیں، چکبست صاحب نے  
انہی تردید میں دو شعر ساتھ لکھو کہ کلام سے پیش  
کئے جنہیں ”پان کے بیڑے“ موجود تھے۔ وہ شعر یہ ہیں  
جانشا صاحب سے

چٹکی مری کھا نیگی ہرے پان کا بیڑا  
منجھلی کا نہ سنجھلی کا نہ ہے بیاہ بڑی کا

امیر سے  
سبھوں کی دم رخصت ہے مارات ضرور  
یار بیڑا تری تلوار میں ہو پالون کا

یہ دو شعر غیرت دار کے لیے دو چلو پانی سے کم نہ کر  
مگر آجے جواب اب جواب میں فرماتے ہیں۔ کہ  
”و جان صاحب اور امیر کے شعروں میں پان کا بیڑا  
نہ ہوتا نہیں ہے۔ مگر نسیم کے مصرع میں بدینا ہی  
زندہ باش! معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے دماغ کی رگوں میں  
پرگتی ہیں۔ زندہ نواز آپکو شہر فاء لکھنؤ کی  
نخبت ہی نہیں رہی ہے۔ ورنہ ایسا اعتراض دیکھتے  
جس موقع پر نسیم نے (یعنی تلخ السلوک کی شادی کے موقع پر)  
”پان کا بیڑا“ نظم کیا ہو وہاں سوائے ”پان کا بیڑے“

دوسرا لفظ صیب نہیں سکتا ہو۔ تو تو عام لفظوں میں شرفاء  
لکھنؤ ”پان کی گھڑی“ کہتے ہیں۔ مگر شادی کے موقع پر  
پان کے بیڑے کھلاتے ہیں۔ اگر قین نہ آئے تو لکھنؤ  
کے کسی رئیس کے خدنگار یا ماما سے دریافت کر لیں  
کہ شادی کے موقع پر جو پان تقسیم ہوتے ہیں وہ پان  
کے بیڑے ہی کہلاتے ہیں کہ نہیں۔ اس مصرع سے  
بیڑے سے چلے پان کے مزیدار

نسیم کی زبانہ الی کا ثبوت کامل ملتا ہے کہ انھوں نے  
اس موقع پر وہی لفظ استعمال کیا ہے جو کہ مناسب  
موزون تھا۔

آپ نے اگر اعتراض کیا تو آپکا تصور بھی نہیں۔ آپ  
دہات کے شادی بیاہ میں شریک ہوتے رہے۔  
وہاں ”بیڑے“ ہی کہتے ہو گئے۔ اپنا اپنا دستور ہو  
جیسے کرسی میں اونٹ کی ٹکلیں بالوں کی رسی سے بنائی  
جاتی ہے۔

سنہ لکھاتے ہی محل کا ڈھنگ پایا  
آپکا اعتراض تھا کہ ”محل کی جگہ محل نظم کر دیا گیا ہو جو  
قطعا غلط ہے۔“ چکبست نے اس کے ثبوت میں  
سودا جانشا صاحب۔ اور واعد علی شاہ کے شعر پیش کیے  
ہیں۔ اگر آپ کی پریشان خیالی کے جہاز جھنکار میں  
راستبازی کا ایک نمکا بھی ہوتا تو آپ اسی کے  
سہارے کھڑے ہو کر اپنی غلطی تسلیم کرتے مگر آپکا  
دماغ تو بچھے ہوئے انار سے مشابہ ہے۔ عقل کی  
بارود تو آؤ لکھی اب محض روسایا ہی کا سامان رہ گیا ہے  
چنانچہ آپ فرماتے واعد علی شاہ کی سند ٹھیک نہیں، ہر  
محض اس لیے کہ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔

یہ ایک ہی کمی۔ بندہ نواز شاہی نہ ہوئی ورنہ یکدم  
زبان سے کلنٹے کی حقیقت کھلی جاتی۔ خیر اب منک  
کی گرد پونچھ کر میری طرف دیکھیے۔

سننے حقیقت چکبست نے اپنی ”جواب“ میں صاف  
الفاظ میں لکھ دیا ہے کہ گلاز نسیم کی تائید میں انھیں ساتھ  
زبان اردو کی سند میں پیش ٹیکٹیں ہیں جنکی سندیں  
امیر اللغات اور بہار ہند میں بھی پیش کی گئیں ہیں۔

جہاں آپ نے اس بحث میں دو صفحے سیاہ کئے وہاں  
دو کلمہ اس امر کے متعلق ہی لکھ دیئے ہوئے کہ امیر اللغات  
و بہار ہند میں کیون واعد علی شاہ کے کلام سے سند کی  
ہے۔ اور جو کلام امیر اللغات کے لیے سند ہو سکتا  
ہے وہ جواب چکبست کے لیے کیوں نہیں ہو سکتا۔  
لا حول ولا قوۃ اس کا نام جواب بجا ہے۔ مرد خدا آتا ہا  
لکھ دیا ہو گا کہ امیر اللغات میں واعد علی شاہ کی سند بھی  
معلوم ہوئی ہے۔ کہ جواب چکبست میں بڑا معلوم

ہوتی ہے۔ خیر یہ جھگڑا تو درکنار رہا آپکو اسکی خبر نہیں  
کہ واعد علی شاہ میرے دوست فتح الدولہ برق کے شاگرد  
تھے۔ اگر آپ دہات کی خاک جھانکے اور لکھنؤ کی  
بالوں سے آپکو واقفیت نہیں تو کسی سے پوچھ کر ایسے  
امور کے متعلق لکھا کیجیے۔ ابھی تو ایسے بزرگ زندہ ہو کر  
جو فتح الدولہ برق کو اپنی طرح جانتے ہو گئے۔

فتح الدولہ نا سنج کے ارشد تلامذہ میں سے تھے اور  
اور استاد کے لیے باعث فخر تھے۔ منشی اشرف علی  
یہ تو آپ کے کہا کہ نسیم کو آتش نے شہنوی لکھ کر دیدی مگر  
یہ نہ کہا کہ واعد علی شاہ فتح الدولہ برق کے شاگرد تھے۔  
آخر اس جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ۔ کیا ناداقوں  
کے دھوکا کھا جانے سے سچ جھوٹ اور جھوٹ سچ  
ہو سکتا ہے۔

دیکھیے بیابانی کے تکیے پر آپ کے بدوس میں لال لال  
المیان لگی ہوئی ہیں کیا آپ کے کہنے سے آم ہو جائیگی۔  
جانشا صاحب اور سودا کی سند کی نسبت جو کچھ آپ نے  
تذکرہ فرمایا ہے اس پر بھی لغویت کی سیاہی بھری ہوئی ہے  
جانشا صاحب کے کلام سے اگر امیر اللغات میں سند  
شعر پیش کیے گئے ہیں (اور محض عورتوں کے حاورہ  
کے متعلق نہیں۔ بلکہ ”مردانے“ عورتوں کی نسبت  
بھی)۔ تو پھر چکبست نے اگر انکا مصرع سند پیش  
کیا تو کیا برا کیا۔

واللہ آپ کیا جھیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ بعض لوگوں  
نے یہ شبہ پیدا کر دیا ہے کہ اصل مصرع یوں ہے۔ ۶۔  
دانی رقیقین دلو سے گر جائے گایہ گل

ان یاروں کا نام لیتے ہوئے آپ کیوں شرماتے ہیں؟  
یہ کوئی باہر کے لوگ تو ہیں نہیں یہ تو آپ ہی کے طرف  
کے لوگ ہیں۔ ان ”لوگوں“ نے آپ کو وہ جانشا صاحب  
بھٹا پڑا دیوان نہیں دکھلایا جس میں انکی مہر بھی موجود  
ہے اور اگر دکھایا تو پھر شبہ کیا مٹنے۔

اور تو اور آپ نے اس سلسلہ میں اکا اور لکھی کی  
یعنی اپنے اعتراضات کی تعداد بڑھانے کے لیے نسیم کا  
یہ مصرع بھی پیش کر دیا کہ ۷۔

خورشید محل ہوا نمودار

واللہ کیا سخن فہمی ہے۔ حضرت سلامت اس مصرع میں  
”محل“ سے ”بج محل“ مراد ہے۔ اور اسکا تلفظ وہی ہو  
جیسا کہ نسیم نے نظم کیا ہے۔ کوئی لغت دیکھ کر آپ اپنا  
اطمینان کر سکتے ہیں کہ خورشید محل ہوا نمودار کے  
معنی یہ ہیں کہ لڑکا پیدا ہوا۔ جیسا کہ سیاق کلام سے  
ثابت ہے۔

نقشہ اک اور نے جایا پس ماندہ کا پیش خمیہ آیا



ایسے کے نخل نے دیا بار  
خود شہید عمل ہوا نمودار  
وہ نور کے صدف سے مہر نمود  
وہ رخ کہ مہر سے آنکھ جھپکے  
تیسرے شعر میں "نور" سے اور "رخ" سے کیا "نور" عمل  
یا "نخل" کا رخ "کا" مراد ہے۔ انیسویں ہر گاہ معمولی شعری  
معنی نہیں سمجھ سکتے اور اعتراض کرنے پر آمادہ۔  
باقی آئندہ  
تجا۔ (ارجنت)

## ذرا سنئے گا

ذرا سنئے گا۔  
جیت کیا بیچ نے بیڑ صوب جیڑی ہے  
کہ جیتا فی عدو کی کھوڑی ہے  
اے سبحان اللہ کیا مہاجر۔ یہ مطلع تو اس قابل ہے کہ کسی  
مدرس میں ٹیپ کا شعر ہوتا۔  
قدر دانی ہے میں کس قابل ہوں۔ اور سنئے۔  
پہلے چھوٹے لگی اب خاک بدایوں  
کہ اوسمیں کھا کر سی کی بڑی ہے  
واللہ قلم توڑ دیے ہیں۔ اور کیا انوں زمین شعر میں ہل چلا دیا۔  
کیا روا کی ہے۔  
تسلیمات کی تھرریزی کرتا ہوں۔ اک اور شعر ملاحظہ ہو۔  
نہو جلاک کیوں بدر النسا سے  
علین دس برس آخر بڑی ہے  
سبحان اللہ مجھ۔ کیا آمد ہے۔ اور کیا سادگی ہے۔  
واللہ تصویر کھینچی ہے۔  
آد اب بالاتا ہوں۔ اسی رنگ کا دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔  
علین کہتی ہے بدر النسا سے  
مجھے اپنی مجھے اپنی بڑی ہے  
بندہ لواز کیا شوخ طبیعت پائی ہے۔ واللہ داغ یاد آگئے  
کورنش عرض ہے۔ دو قطعہ ملاحظہ ہوں۔  
قطعہ اول  
اڈیٹ ریخ کا ہے خافالی ؟ ظرافت اسکی گھٹی میں بڑی ہے  
وہ ہوشیہ نستان فصاحت ؟ اقیب اسکا جسم بومڑی ہے  
قطعہ ثانی  
رفیق بیچ ہے شوق سخن بیچ ؟ کہ جسکی دھوم عالم میں بڑی ہے  
جو اسکی نظم ہے سلاکت اہر ؟ تو اسکی نظم حد کی لڑی ہے  
حضرت اعجاز ہے اعجاز کس زبان سے انکی تعریف کجائے  
بس ان قصوں کی لطافت کا اندازہ یہ ہو کہ حاسد کا دل  
بجھ کر چاہیگا

یہ انکی قدر افزائی ہے۔ محبت ہو حاسد کیا اور اسکا کیا۔  
انچھالنے ہاتھوں ایک شعر اور سنئے۔  
علین ہو گئی جامہ سے باہر  
نیا گردن جھکا ہے چپ کھڑی ہو  
واللہ قسم ہے پروردہ عصمت کی اس شعر پر گری کی  
تمام احمق اصرار کرتے ہیں۔ کیا زبان ہو اور کیا عالم تصویر پیدا  
واللہ آپ کو مجھے کانٹوں میں کھینچتے ہیں۔ نیز دوسرا  
وزن ملاحظہ ہو۔

حمل قایم۔ بہت بدر النسا کا  
یہ غما آٹھوں پر جو کھڑی ہے  
ابن شعری تعریف نامکمل ہو۔ جاننا صاحب کی روح  
لوٹن کیوڑ ہو گئی ہو واللہ تعریف کا نام نہیں۔ اور مضمون  
ایسا گرا بناؤ۔  
حضرت آپ نے تو تعریف کے بل باندھ دیے ہیں کس زبان سے  
شکوہ اور انوں ایک شعر ملاحظہ ہو۔ اپنے رنگ میں فرو ہے۔  
پیسام یا رندھی بڑھ رہا ہے  
علین نہ رہ پیشانی کھڑی ہے  
واللہ دماغ تھک گیا۔ اس شعر سے سچی شاعری کی بولائی  
ہے۔ مگر خیالات کی بالکلی تڑپ ہے۔  
تسلیمات کی چھوڑی پیش کرتا ہوں اور ایک شعر اس تلامذہ  
کا اور عرض کرتا ہوں۔

علین یاد ہی کرتی تھی اوسکو  
وہ آیا عمر گندھی کی بڑی ہے  
قسم خدا کی تصویر کھینچی ہے "وہ آیا" زبان سے نکلا نہیں  
کہ غلطی خوشبو آئے گی۔  
آد اب کا کٹر کھولتا ہوں اسی تلامذہ کا ایک دمری شعر  
ملاحظہ ہو۔

بڑا بیہوش ہے پینک میں گندھی  
پھر بری ناک میں الٹی اڑی ہے  
بندہ پرور کیا صنعت کھی ہو۔ مانتا ہوں ہستا دکما ہو۔ ۶  
پھر بری ناک میں الٹی اڑی ہے  
دکھے "ناک" کو اولیئے تو کاٹ ہو جاتا ہو اور پھر بری کو کان چٹن  
واللہ یہ لغت تو میں بھی نہیں سمجھا تھا۔ آپ تعالیٰ سخن فہم  
ہی نہیں ہو۔ بلکہ معجز آفرین ہیں۔ ایجاد واک مراد سنئے  
خدا رکھے علین تو ہے میتار  
مگر بدر النسا سوکھی سڑی ہے  
واللہ اس شعر میں کیا بے لکھی کوٹ کوٹ کے بھری ہے۔  
اجما ایک قطعہ عرض ہے۔  
قطعہ

شہادہ بیچ سے کیسا یہ چہ نام آ رہی ہے امت آ رہی ہو  
اور ہر بدر النسا ہی مجھ چھوڑا اعلین طرہ نہ دیکھی کھڑی ہو

کیا کہنا۔ دوسرے شعری تعریف نامکمل ہو اس شعر کا لطف  
جیسی آسکتا ہے جب ذرا لطف بیان سے واقفیت ہو  
تھوڑی سی زیادہ نہیں۔  
بیشک۔ ایک اور شعر سنئے۔

نسیم سبج برساتی ہے دان بھول  
جہان پر لاش آتش کی گردی ہے  
قسم ہے خاک و آتش و آب و باد کی۔ اس شعر کا جواب  
نہیں ہو سکتا۔ کیا لطافت ہو اور کیا پاکیزہ خیالی  
ہے غیر تسلیمات عرض ہے۔ آخری شعر ملاحظہ ہو۔

تھرر کہتا ہے میں جیکنا گھڑا ہوں  
اگر جیکبست سادون کی گھڑی ہے  
واللہ کیا برابر کے مصرعے ہیں۔ شعر کیا ہے شاعری  
کا سا ہے۔

تسلیمات۔ کورنش۔ آداب۔ سب ایک ہی مرتبہ  
عرض ہیں۔ جو کچھ آئے فراہما۔ یہ شخص ایک احسن ظن ہے  
اور قردالی ہے بہلا شاعر کے دل سے تو میرے شعار  
کی داد لیجئے۔  
القلم

مولانا شاعر

## ۲ مثنوی زہر عشق

محبوب قلوب عاشقوں کو مرغوب دوجا نیا زون کی داستان  
ہنسنا دینے رولا دینے والی قابل دید ہے قیمت چار آنہ۔  
رسالہ تعمیر و قیافہ حسین ۱۸۴۸ء خوابوں کی عالمانہ تعمیر  
در سالہ قیافہ دوج ہے قیمت دو آنہ۔  
المستہر محمد رضی از دکانہ سنبل محلہ سراے کبیر۔

بھارت انشورٹس کمپنی لمیٹڈ لاہور  
۱۲-۱۰-۵ قائم شدہ سال ۱۹۴۸ء ۱۱-۴-۶  
سرما یہ ۵-لاکھ۔

چیمبر میں بورڈ اور کٹران۔ لالہ کشن لال بی۔ لالہ بڑا لال  
اپنی قسم کی چلی ہندوستانیوں کی جان میٹینی۔  
نچ بہت ارزان اور کم مستعدی فطون کی مناسب پیش پر  
ضرورت مختلف طرہوں کے زندگی اور اوقات میں کرایا جاتا ہو  
پیشن اور انعامات مناسب شراط پر دیئے جاتے ہیں اور ضمانت  
کی جاتی ہے۔ ہیڈ آفس لاہور۔ شاخیں مختلف مقامات پر کلکتہ  
سکھ پنجاب۔ جمیر۔ اہلی اور فیض آباد میں ہیں۔ یہ خدمات  
درخواست بھیجئے برتھ فیل سے معلوم ہو سکتے ہیں۔

لالہ گیان چندر۔ نیو ایگریگری۔  
ہندوستان املاک سب سکرٹری فیض آباد براہم فیض آباد

**علمی ذخیرہ پیشکش**

اس علمی ذخیرہ میں ہر مضمون پر ایک ایک نیا اور نیا مضمون لکھا گیا ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔

**عطر طراقت** - چار حصوں میں ہوا ہے۔ ہر حصہ میں ایک ایک نیا اور نیا مضمون لکھا گیا ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔

**گلستانِ مسرت** - تین حصوں میں ہوا ہے۔ ہر حصہ میں ایک ایک نیا اور نیا مضمون لکھا گیا ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔

**گلستانِ مسرت** - تین حصوں میں ہوا ہے۔ ہر حصہ میں ایک ایک نیا اور نیا مضمون لکھا گیا ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔

**گلستانِ مسرت** - تین حصوں میں ہوا ہے۔ ہر حصہ میں ایک ایک نیا اور نیا مضمون لکھا گیا ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔

**نک سیلانی**

اس کتاب میں ہر مضمون پر ایک ایک نیا اور نیا مضمون لکھا گیا ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔

**نک سیلانی** - تین حصوں میں ہوا ہے۔ ہر حصہ میں ایک ایک نیا اور نیا مضمون لکھا گیا ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔

**نک سیلانی** - تین حصوں میں ہوا ہے۔ ہر حصہ میں ایک ایک نیا اور نیا مضمون لکھا گیا ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔

**نک سیلانی** - تین حصوں میں ہوا ہے۔ ہر حصہ میں ایک ایک نیا اور نیا مضمون لکھا گیا ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔

**نک سیلانی** - تین حصوں میں ہوا ہے۔ ہر حصہ میں ایک ایک نیا اور نیا مضمون لکھا گیا ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کی طرز انگریزی اور اردو میں لکھی گئی ہے۔

## شیطان کی صلاح پر عمل

ادب پنج میں جو شیطان کا خط شر کرنا شروع کیا  
شائع ہوا تھا اس میں صاف الفاظ میں  
شیطان نے شر کو یہ مربیانہ صلاح دی تھی  
کہ اب جدید اعتراضات کا سلسلہ دگلداز  
میں بند کر دو چنانچہ باوجود متواتر اعلانوں  
کے کہ گلزار نسیم پر اعتراضات کا سلسلہ  
جاری رہے گا اور گلزار نسیم کے بعد  
دیوان نسیم پر اعتراضات ہوں گے۔

شر نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا  
ہے اور ستم کے دگلداز میں (جو کہ  
شیطان کے خط کے پندرہ روز بعد  
شائع ہوا ہے) یہ لکھ دیا ہے کہ  
”اب دگلداز اپنے صفحات کو اس بحث  
سے الگ کیے لیتا ہے۔ آئندہ وہ  
جدید اعتراضات نہیں کریگا“

## شعب غلام کا خط بنام مسٹر شر

میان شر سلسلہ  
جو مضمون میرے تعلق تم نے اپنے لکھ دیا ہے  
دگلداز نام میں بہت زمانہ ہوا نکالا تھا میری نظر سے

گزرتا تھا۔ میں بہتان پر ہونے کے بعد پانچ ماہ بعد  
مجھے نہایت غصہ آیا مگر پچھنے کے چپ رہا کہ یہ  
چپ کی داد غفور الرحیم دیتا ہے  
چنانچہ اصلاح اور دوسرے بڑیوں نے ہمارے  
جوگت بنائی وہ کسی پر پوشیدہ نہیں لیکن مجھے  
افسوس اس بات کا ہے کہ مجھے جو بہتان تم نے لایا تھا  
اوسکا جواب کسی نے نہ دیا اور دنیا بھی تو صرف اس قدر  
کہ ”شعب نام غلام فاطمہ بنت عثمان کا تھا، اس  
جواب حضرت سکینہ پر جو افرام نے کیا تھا پردہ  
ہو گیا مگر میرا جرم رشوت خواری و سزا یافتگی  
قرار رہا اس کے علاوہ مجھ اسکا بھی رنج ہوا کہ ایک ایسی  
آقا زادی کی غلامی سے میں خارج کیا گیا جسکی غلامی کا  
فرض حیثیت ایک مسلمان ہونے کے تمام دنیا کو مال  
ہے۔ ہاں میں افسردہ کرتا ہوں کہ پنج و شر  
واقع نہیں ہوئی۔

میں منتظر تھا کہ کوئی اللہ کا بندہ۔ پھر تمہاری خبر  
تو میں بھی اپنا دل سناؤں اتفاقاً میان شبا  
و آتش سے ملاقات ہوئی۔ اوں کو کچھ لکھتے دیکھا مینے  
استفسار کیا کہ کیا لکھتے ہو معلوم ہوا کہ تم جکل گلزار نسیم  
پر ہمارے تعلق تعصب و نفقہ پنہ بھار کے اسل سچو

آلات تامل کا مین نہیں آتے اوسوقت وہ غیر واقع ہوتا ہے جس کے  
اثر سے یا لید کی گئی ہو جاتی ہے تاہم یہاں یہی ہے کہ عورتوں میں  
بھی جسکے جسم میں، علی درجہ کی تکمیل نظام درمیانی جاتی ہے بیویوں  
تک نظام عضو خدایان رہا کرتا ہے تصویر بن جنہیں یہ بات  
بجلی پیدا ہے۔ ملا نظر طلب میں عورت کی شکل کا وہ سراور و بلور سے لیکر  
تا زمانہ انحطاط پورے نمونے تولید کے زمانہ سے لیکر درمیان تولید تک  
یعنی میں سے لیکر جالیس تک ہوا ایسے دور کے آغاز میں عورت تمام  
صفات اور نہایت دریا زان حاصل کرتی ہے مکیسوف اوسے تیز کرنے  
کے واسطے وہ اعضا ہی نہیں معلوم ہوتے جو یہاں تک کی آلات ہیں بلکہ اور  
عضوی اختلاجات جسمانی دکھائی پڑتے ہیں جو اس عمر سے متعلق ہیں۔  
اس عمر میں تمام شامل عورت مرد کی بہ نسبت چھوٹے اور نازک ہوتے ہیں  
اسی وجہ سے قدرے نرم و سادہ سات اور پالو کے کھڑے  
بنائے ہیں دونوں جنسوں میں مختلف اعضا کی وسعت بھی مختلف ہوتی  
ہے عورات کی شان اور سیدہ چھ اور اور پھر ہوا کو لے سون نانا اور  
اعضا سے متعلق مان بڑے اور بھرے ہوتے ہیں اس وجہ سے  
اور کا دھڑسکی جانب اور اعضا سینے کے جانب کا دھڑ ہوتے ہیں  
اور یہی بات اوتنے ذیل میں دل میں تعجب خیز ہے قامت کی خوردی اور  
اعضا سے عانہ کے بزرگی کی وجہ سے ناف عورتوں میں کسی قدر اونچی ہوا  
کرتی ہے یہ دوسرا تعجب فیر امر ہے اور چھوٹے اعضا اس زمانہ

اختلافات کر رہا ہوں۔ اور غصہ اور غم نے تمہاری  
مرمت کرنے پر کمر باندھ ہی ہوں۔ یہ لوگ پنج میں لنگری  
کرتے ہیں جس کے میری تو باجھیں کھل گئیں کہ بیشک  
تمہاری قرار واقعی خبر لیا تھی۔ اور بذریعہ کارخانہ  
ملاسی اعلیٰ دفتر اور وہ پنج میں درخواست خریداری  
میں نے بھی بھیج دی۔ اخبار میرے نام بھی جاری  
ہو گیا سو وہ واہ۔ کہیں تو تمہاری مصنوعی برقی  
کی قلعی کھولی گئی ہے۔  
کہیں اتحاد کی مگر آمیز پالیسی کی داد دی گئی ہے۔  
کہیں ہندوستانی زبان والی کا افسانہ ہے  
کسی جگہ قند انگیزی کی داستان ہے۔  
کہیں تمہارے طرح طرح کے سوانح ہیں  
کہ جسے تم دنیا کے پردے پر آئے تھے تماشے بنوں کو  
کون کون سے روپ بھر کے دکھائے۔ حقیقتاً  
اور وہ پنج ہی ایک ایسا پرچہ ہے جو ملک کے بیخود  
سے تم ایسے دنیا پرستوں کی پردہ دری کرنے پر قہار  
اگرچہ تم کو بھی بجائے خود بھینہ فولاد سے بچکانے  
پڑنا پڑا ہو۔ شاید کسی شاعر نے تم ہی سے  
مخاطب ہو کے پشعر کہا ہے۔

پہلے تو روغن گل بھینس کے انداز سے نکال  
پھر دوا جتنی ہے گل بھینس کے انداز سے نکال  
غصہ تمہارے کہوت خوب خوب دینا زیادہ افکار  
کیسے گئے ہیں۔ اور امید ہو کہ آئندہ کچھ اور راز کھولے  
جائیں۔ بال فعل تو میں حضرت شیخ کو ان کی ایک ٹون  
پر مبارکباد دیتا ہوں۔ خدا او کو سلامت رکھے  
اور خون نے بغیر میرے کہہ بلا لے لیا۔  
تم نے دنگداز نمبر ۲ جلد ۲ میں "بات اشعب" کا  
قسط میرے عزیزند شعیب کی زبانی تحریر کیا ہے کہ میں  
سکینہ بنت حسین کی نافرمانی کی یعنی زید و سہ  
شور سے چار سو اشرفیان رسوت میں سے لین پھر  
جس کام پر میں معین کیا گیا تھا او سکوبد دینا ہی کے  
ساتھ انجام دیا جسکی پاداش میں مجھے اون سیدھے  
یہ مزادی کر دیا کہ بنوایا اور اندرون پر مجھے بٹھایا کہ بیشک  
بچے نہ نکلیں میں مقدر ہوں۔ پھر جب بچے نکل چکے تو  
وہ میری لڑکیوں کے نام سے مشہور ہوئے اور اب تک  
اونکی نسل موجود ہے۔  
ارے خدا کے غصے ڈرو دیکھو اس نے میری  
خاموشی کی داد دی۔ اور ضبط ح تم نے مجھے ہتھان کیا  
تھا تمہاری تصویر اسی طرح اسوقت میرے پیش نظر

میرا نام بھی کوئی نہیں لیتا اور تم دنیا میں مٹھو نہ ہو۔  
ہاں بے بدیتی کیا بری چیز ہے تم نے حسد تعصب  
نفاق کی تاریکی کو اصل طرح قوم اتحاد تہذیب عرفان کی  
روشنی ثابت کرنا چاہا اور بقول ہائے ہندوستانی کوشش  
اکارت ہوئی۔  
اگر بھینہ زراغ ظلمت مرشت  
نہی زیر طاؤس باغ بہشت  
بہنگام آن بیضہ پرورش  
زائچہ حنبت دہی ارزنش  
دہی آبش از چشمہ سلسبیل  
در آن بیضہ دم و در دم جبریل  
شود عاقبت بیضہ زراغ زراغ  
برد پنج بہودہ طاؤس باغ  
آئندہ میں اور بھی خطوط لکھو گا۔ جاؤ تمکو پنج کر  
حوالے کیا۔

اشعب

نظم - م - ح

تک بھونے رہتے ہیں۔ عموماً عورت کی قاست مہر تہذیبی نہیں  
ہوتی اور تمام مختلف ہی ہوتے ہیں بلکہ اسکے کوئے زیادہ کشادہ  
سرسر زیادہ بلند عائد زیادہ بچھا۔ دیگر اعتنا زیادہ گول نرم جھمک  
ہوتی شکل زیادہ صاف لائیں پاکیزہ نفس ہو کر تہذیبی خصوصیت  
نوجوانی میں اور شاید تمام میں عورت اسکے علاوہ نرمی صفا  
زراعت ہمواری اعتنا اور امتنا سب ہندی اور ہستی سے جو خطوں کی  
سنان اعتنا میں دکھائی دیتے ہیں اور اعتنا میں جو عورت خطوط  
اور جملہ کی نفاست اور شک کہ وہ سے خیر ہوا کرتی ہے نرم اعتنا جو عورت  
میں ہوتے ہیں وہ اعتنا جو افغین و مسل کہتے ہیں وہ کی نسبت بڑے  
ہوا کرتے ہیں تمام امور جو خوبی عورت کی حالت کو جو قانون قدرت نے  
اوس کے قسمت میں لکھی ہے اور جسکا مفید بیان جلد آئندہ میں کیا  
جائے گا جو بنی تمام ثابت ہے نہ کہ جو ہمیں اگر کوئی حصہ ممل اقتنا زیادہ  
سخت یا یکبارہ ہے تو کسی ضرورت کے کوہا با سکتا ہے اور باہ  
اپنی روانی میں او ٹھکرا بشرط نہ ہونے کسی نازک خطرے کے تغیر کر سکتا  
ہے۔ پس عورت کے جو میں بعض اعتنا ایسے ہیں کہ نہیں بہت کچھ  
پہیلنا اور بنانا ہے بلکہ لا واقعات بڑا شدت کرنا پڑتا ہے لہذا ضرورت  
کو اسکے اعتنا کی ایسی شناخت ہو کہ ان نشانات کو فوراً قبول کر لے لے  
ان کے عوض کا دم جسے جبکہ اوسکی طاقت رد کر دیتی ہو اس کو یہ پکارا دس  
وقت سے بڑھکر عورت کے عورت کا کوئی وقت بڑھکر نہیں ہے

## غزل

اوٹھا آج طوفان یہ بجزو بر سے  
تہنگوں نے امداد چاہی مگر سے  
نہ آیا وہ آتش مزاج اپنے گھر سے  
یقیناً وہ اب ملکیا ہے شر سے  
اودھ پنج کو یہ بتا ملکیا ہے  
خفاہن شہر غلہ کے نام سے  
کر نکا و مددوں سے پھر نزاری  
کہ وہاں ہوا شیخ حج کے شعر  
خفا غلہ میں ہو گئے خواہش  
شر سے شر سے شر سے شر سے  
یہ رویا ہوں میں فرقت نہت میں  
بہین ندیلن سیکرہ وں چشم تر سے  
زیخا کی وصلت کے دن انگلے ہن  
کہ یوسف جدا ہو گیا ہے پردے

الراحم

م۔ ن۔ ج۔ قمر

## جہاز سے انجن لڑ گیا

ایک نئی دلی سینیہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو الہ آباد ہائی  
میں ایک مقدمہ پیش ہوا جسکی کیفیت یہ ہے کہ کالسی  
ریلوے سٹیشن کے قریب ایک بلیس ٹرین ٹھہری تھی  
جس میں مزدور وغیرہ کام کر رہے تھے ان میں عورتیں بھی  
کام کر رہی تھیں۔ شب کا وقت تھا۔ گارڈ اور  
ڈرائور نشے میں مست تھے۔ گارڈ صاحب بہادر کا  
بریک اور ڈرائور صاحب بہادر کا اسٹیم جو تیز ہوا تو  
ایک مزدور نے کو جو نو جوان تھی ایک گاڑی میں دھکے  
ڈرائور صاحب بہادر نے لائین کھینچ کر اپنا انجن شنت  
کرنا شروع کیا۔ اول تو صاحب بہادر کی اس ہکاپیل  
میں گاڑی پڑی سے اوڑھ گئی۔ جب صاحب بہادر  
کی برقی قوت اعتدال پر ہوئی تو گارڈ اور ڈرائور صاحب  
اس حلیم الطبع جوان شہر بار عورت کو چھو کر نڈن میل  
کی طرح چپیت ہو گئے۔ شاہا باش! کیون نہوا۔  
یہ خیال دلوں کو تھا کہ انجن خلات قانون لڑ گیا مگر نہیں  
نشے کی ہالت تھی صاحب بہادر کو دھوکا ہوا ہوگا۔  
کیونکہ شب کا وقت تھا حلیم الطبع عورت لٹکا پٹے

ہوئے تھی کو عورت کی شکل صاحب بہادر کی سیلہ پٹ  
سے کہیں شوخ مگر تھی مگر اسی اندھیرے میں  
چمک گئے ہوئے۔ چنانچہ اسکی دیوہلا سے لوگ جمع ہو کر  
ریلوے پولس میں رپورٹ ہوئی۔ گارڈ اور ڈرائور صاحب  
سب بھول گئے۔ پولس نے دونوں کو دھڑلایا۔ اب  
مقدمہ چلا حتی کہ چلتے چلتے ہائی کورٹ الہ آباد آ گیا۔  
عورت و گارڈ اور ڈرائور تینوں پیش ہوئے۔  
ڈرائور صاحب بہادر کا تو انجن چلانے سے منہ کالا  
عورت کا قدرتی طور پر و نیز ریلوے کی بھاری  
ڈھولا سی سے حالیہ بگڑا ہوا تھا۔  
آخر ڈرائور صاحب بہادر کو سات سال کی قید  
اور گارڈ صاحب بہادر کو پانچ سال کی قید ایک  
صاحب دروغ حلفی میں پھینس گئے۔ قصہ تمام ہوا  
پی کے بیٹ لیا کرتے ہیں چپٹ میکش  
بد مزاجی سے بھی نشے میں مزادیتی ہے

سلاقم

(سنا - ۱ -)

۱۳۳

جبکہ ایک تناسیب ذہنی اور اسکے اعضاء میں ہوا اور بہت کچھ اسکے  
تیزی کو ضعیف نہ کرے اسی بات سے عورات کے اعضاء کی تعلیمی حیثیت  
کا نشان لگتا ہوا دل اور جسم کی خوردی کی وجہ سے جیلا ہارٹ ضروری بنتی  
ہے۔ تمام جوانات کے حرکات اسی قدر تیز ہوتے ہیں جس قدر انکا  
جسم سبک ہو۔ بیل کے شرائین اوتے و مرد میں تیس دفعہ جلدی ہیں  
جلد میں بھیر کی سطح مرتبہ اور مرد کی بنسبت عورات کے بغیر  
قلیل اور سریع ہوتی ہے۔ دوسری جسمانی کیفیت جس سے  
عورات کے مختلف حصوں میں زیادہ جلالی اور کسبستی ہوتی ہے اور انکے  
زنی ہے اون دوا سباب سے ایک قسم کی نزاکت لازمی ہے لیکن یہی  
وجہ سے عورت میں تیزی اور حیثیت اور جسم کی حرکات اور چھب آجاتی  
ہے لہذا انکے خیال کیا ہے کہ عورت کے اعضاء میں مخصوص ایسے کوڑے  
جسے فوجی شاکل تیزی حسن بیک رفتار جو انکے منہ میں پیدا ہوتے ہیں  
ان سب کا نتیجہ ہے کہ مرد میں طاقت اور شوکہ۔ عورات میں حسن اور چھب  
ہوتی ہے مخصوصات زنانہ کم پر کمولت اور زیادہ دلربا اور نرم و لطیف اور زیادہ  
محبت پیدا کرتی ہیں لہذا ان کی رائے ہے کہ عورت کے ذرا سے نشانی پرش  
رونی حتی کہ شوکت حسن تانہ کے اثر کو نقصان پہنچاتا ہے لہذا شوکت حسن نے  
بڑی خوبی سے بیان کیا ہے کہ منہ واک و مردانہ وضع دیکھ کر خوش کا دیو تاخون  
زہ ہو گیا تھا جبکہ مرد طاقت اور حیثیت کے ذریعہ سے تمام اون مشکلات  
پر حاوی ہوتا ہے جو اسکے درویش جمع ہو جاتے ہیں لیکن عورت

## ایک انوکھا خواب

دنیا بھی عجیب عالم مثال ہے۔ ایک نقشِ مشابہت دوسرا ہو دیا جوتا ہے۔ آٹا اپنے ساتھیوں سے جو اس عالم کو ایک بار دیکھ چکے تھے۔ اور دوسری دفعہ کی ہوس رکھتے تھے اسکا تذکرہ سننا کرتے تھے۔ آخر ایک ایک ایسے شخص سے ملاقات ہوئی جو اپنے کوئی دنیا کا باستانہ بتاتے تھے۔ انہی کچھ بیان کئے ایسے دلاویز حالات معلوم ہوئے کہ بے اختیار دیکھنے کوئی جا پا اور اپنے اپنی خواہش ظاہر کی۔ ان حضرت نے فرمایا کہ ہاں! میں تمہیں وہاں کی سیر کرا سکتا ہوں کیونکہ جب میں نئی دنیا میں جسکو غلطی سے میں اپنا وطن سمجھتا تھا عقیم تھا تو اکثر عالم رواج کی سیر و تفریح کا خیال رہتا تھا اور رات دن اسی دھن میں غرق رہتا تھا۔ آخر کامیابی ہوئی اور پہنا ٹرم "کالم مدون" ہوا تنہائی میں محض عالم خیال میں اکثر عالم رواج کی سیر فرما کے ساتھ کیا کرتا ایک دفعہ جو زلا ہوا ابھر جاتا نہ نصیب ہوا۔ اور نہ اپنے جسم سے علاقہ رکھنا ممکن ہوا۔ اگر کوئی تو مگر ایک دفعہ وہاں کی سیر کلاؤں

میں نے کہا اس سے کیا بہتر۔ کہا انکم میں بند کرو۔ آنکم میں بند کریں۔ پوچھا دنیا کے کس حصہ میں جانا چاہتا ہو۔ میں نے کہا ہندوستان (کیونکہ میں پیشینہ ہی میں مجھوں میں دیکھ چکا تھا کہ مجھے ہندوستان اور وہ بھی لکھنؤ ایک رقبہ ایک مدت معینہ کے لیے باضابطہ جانا ہوگا)

پوچھا کس شہر میں۔ میں نے کہا لکھنؤ۔ کہا اچھا آؤ میں سو گیا۔ اسکے بعد مجھے کچھ علم نہیں کہ کیا ہوا مگر میں نے اپنے تئیں لکھنؤ میں پایا۔ سبھاں افسد۔ اس شہر کا کیا کہنا جیسا سنتے تھے ویسا تو نہیں پایا مگر قیمت تھا۔

سیر و تفریح کرنے کے بعد یہاں کے مشاہیر سے مل کر خیال پیدا ہوا اور وہ ایک سے ملا۔ جسے معلوم ہوا کہ یہاں آجکل عجیب گلچین بھی ہوئی ہے۔ کوئی مثنوی گلزار نسیم نامی ہے۔ اسی کے متعلق شہر بھر میں چرچے ہیں اور لوگ بت یہ ہوئی ہے کہ چند اشعار کی وجہ سے قومی عالم کی صورت اختیار کر لی ہے۔ کوئی صاحب کہتی ہیں کہ یہ مثنوی نسیم کی نہیں۔ حضرت آتش نے تفنن طبع کی طرح پر کھلے دی آتھی۔ عالم رواج میں مجھ سے اُسے اکثر ملاقات ہوئی رہتی تھی اور وہ خود کہتے تھے کہ مثنوی نسیم ہی کی ہے یہاں کی حالت دیکھ کر بہت صدمہ ہوا کیونکہ بدلی انگلی

نہ صرف لکھنؤ ہی میں بلکہ ہندوستان بھر میں سہاوت کر رہی ہے جو ہندوؤں اور مسلمانوں میں مزید فتن کا باعث ہو رہا ہے جو ملنے کا اتفاق ہوا تو یہاں دوسری ہی ہم جمع بھی ہوئی پائی۔ ایک دوسرے کے خون کا پیاسا۔ اعلانِ کفر بین تار بجلی سے دو دو میل آگے۔ عوام سے جو ملنے کا اتفاق ہوا۔ معاملہ ہی دگرگون پایا۔ سنی شیعوں کے دشمن اور شیعوں کے دشمن کے عقیدے معلوم ہوا کہ کوئی بزرگ دہلی کے سیدوں میں ہیں یہیں یہ شکوہ چھوڑا ہوا ہے۔ فیہ یہ تو تھا ہی ایک دوسرے صاحب جو تازہ ولایت میں (مجھے حال ہی میں کوٹا علی سے اجماؤ کا ڈیلو۔ حاصل کر کے آئے ہیں) وہ سابق الذکر حضرت سے بھی گویے سبقت لے گئے ہیں محض اپنی ذات بابرکات کی بدولت لکھنؤ میں کشت و خون ہوتے ہوئے رہ گیا اور ڈپٹی کمشنر صاحب بھادر کے حسن انتظام سے اسکی نوبت نہیں آئی ورنہ ہزاروں شیعوں اور سنیوں کا خون اس روز بہ جاتا۔ تاہم اس روز دن بھر جو ک کے جملہ سنی دوکانداروں کی دوکانیں بند رہیں اور شہر بھر میں ایک بے چینی سی رہی۔ اشتہاروں میں جہاں ایک نام نامی کے ساتھ اور غریبی دم چھلے گئے ہوئے ہیں وہاں ایک بھی

اطاعت کرنے سے اور سختیوں کے اثر سے محفوظ رہتی ہے اور حسن کے ساتھ وہ علم اور دلیا انداز پیدا کرتی ہے کہ جس سے مرد کی سب طلاق اور اسکے قبضہ قدرت میں ہو جاتا ہے جو اصل میں ظالم اور انصاف کے وجہ سے جو دونوں میں ماہ الا امتیاز قرار پائے ہیں ایک دوسرے کی حسن خصوصیت کی بنیاد دیتی ہے جیسے مرد میں وہ طوبت مسلم اور زینہ لگان میں بونہر آویں یہاں ہوتی ہے ایک نوع کی عام تیزی اور جلالی کا سبب ہے اور سطور عورت میں جب ایام شروع میں ہوتے ہیں سینہ کا اور بچاؤ چون میں بچاؤ اور فتنہ میں نہ پائی اور ایک نوع کی زیادہ دنیا اور عجیب اور نام رکھنا وسکنا میں ایک طرح کا راج آجاتا ہے اسطور سے خواجہ سراؤں کے انداز اور انشائیں اور عصاف عورات سے ملتے جلتے ہوتے ہیں اعصاب و مزاج و مزاج میں بڑی آواز بہت میں ہوتی ہے۔ اگر عورت کے بیچنے کمال ڈالے جائے تو نتیجہ اسکے بالکل برعکس ہو جاتا ہے۔

یاد صاحب ایک عورت کا حال ہے بیٹے نکال ڈالے گئے تھے۔ یوں کہتے ہیں کہ وہ بڑی اور درنا قناعت ہو گئی جہاں تیار ہو جوی ہوئی تھیں بالکل سیاٹ ہو گئیں اور کئی سال گزر چکے ہیں کہ اس وقت سے اب تک ایام عمومی موقوف ہیں۔

بہن نے جو تحقیقات معلوم کیا اگر تازان نامیاں جن سے بیٹے ملے ہوئے ہوتے ہیں عداوت کی جائیں تو خواہش کا صدمہ ہو جائے



# نیوفیشن کے بٹن ورسٹ

الشہر فخر کا رشتہ دیسی دستکاری حلالہ درجہ ان پنجاب

اپنے خالص سونے کے حروف سے خریدار کا نام اردو انگریزی  
میں کندہ کیا جاتا ہے۔ نہایت خوبصورت اور نفیس چیز ہے  
دو بی کارگری کا بہترین نمونہ۔ قیمت صرف عجم محصولہ ایک م  
جو صاحب کتبے پانچ مٹ خریدیں اگر ایک سٹ مفت دیا جائیگا  
المستھر۔ ملک بین دست نفیس فیکٹری جلالپور چٹان پنجاب

## حیرت انگیز رعایت

ولایت کے نرخ پر ہندوستان میں گھڑیاں

ہندوستان میں پہلی مثال

ولایت کے رخ سے صرف ایک میسہ فی رویہ زیادہ لیا جاتا ہے

اختراچی۔ پیلز بینک لمیٹڈ گجرات۔ بنگال بینک لاہور۔

کی عمر کے اندر اس فنڈ کا ممبر ہو سکتا ہے۔ ممبر کو تاحین حیات ایک دوسرے

امدادیجا دیلی۔ جو صاحب میں ممبر بنائیں آئے وارتو نکوئی پوری امداد دی

مَنْ دَاوَىٰ سَجَرَ مَثَالَيْنِ

اس شہر میں ہر املاوی کو سجدہ کیا اور چنانچہ

پانچ منٹ میں سرٹکیٹ

میں بیمار یونی ایک دوا

میں نے یہ سوچا کہ اگر میں اس شخص کو دیکھ لوں گا تو اس کی حالت دیکھ کر میں اس کی مدد کر دوں گا۔

شالہ میں آج کل اکثر نفع سے اور نفع و عافیت صحت ناپ میں

[illegible]

سے نکال دیتا ہے۔

ہر طرح کے قصور کی شہرہ دہا، پانچ منٹ کے اندر روکا نام

عین رہتا۔ ہمیشہ کے لئے۔ دردِ سیلی۔ ۔۔۔ جگر۔ طحال وغیرہ میں میری

الشیخ رضی کا نام نہیں رہتا۔ جمع المقاصل۔ انیسویں طبع کے

یہ دونوں کے درمیان جوڑ پراسکی مالش اعجازِ مسیحا دکھائی دے گی۔

یستی سے ممنونہ کی تھوڑی سی دوا بارہ آنہ۔ محصول ذاک ذمہ

نزدیک اسرار

۱- هم چلیم محمد الدین بنوح جلا پور چنان پنجاب

---

خالص سونے کی ہچان

چالھ سو باہمی ہر چ سو سو بی پر بھی بیسک لکھ اسکے کسے کسی میں سادات کی ضرورت نہیں۔ اسی دوا کی ضرورت تھی جس کو سکھو

روزانه بیستون مرتبه شکر محلول فروخته من گراشته اند و حکما و معالجین در آن شکر شکر نکاحی اعتبار کرده و با بفضل خدا هجاری

دورانِ سین چھٹستہ کہ جہاں ایک شخص نے دوائی منگوائی۔ وہ کنبہ بلکہ حکمہ ہمارا خریدار لگ گیا۔ سو کو ہمیشہ فتح ہو رہی تھی اور

صدقات اپنا ارضہ و مظار کر کے ہی دے گا حکام میانی سچائی کو جو ابائی کرتی ہے۔

پہ وہ گولیاں برہنہ جے برابر پھنسی اور ساتھ ساتھ دو گولی ایک سے زمین پر بھی گولی ہوئی ہے۔

کہ کہ صرف ان کے اگلیس ہی انجی سر غلام زاد برحق تھے اور نہ اہل حق استغناء زیادہ ہو جاتی جو کہ اسکا سنبھالنا انسانی

طاقت ہے باہر بوجہ نامی۔ مگر کون نے انگریزی ٹانگ فاسٹورس کا ڈیزیز آپس چھوڑ دیا ہے۔ ویڈیو کلاسز اور

مسانون کے استعمال سے توبہ کردی۔ یونانی بھی جن یا قویان اور مالکیم ترک کرچکے۔ ہر سال کوئی نوے ایک سو

[illegible]

(۲) اگر حرجانی بنی غلط کار یوں مجھیں کی ناشائستہ حرکات سے اعصاب کمزور ہوں تو ایک شیشی روغن ماش کی سنگا میں چھڑا کر

بدرجائی سے - درویش دراون سے خریدیا - کوٹھڑی لڑاک معاف -

طاعون کی دوائی سے ہر چھوٹے کی دوائی عام بوبائیسر کی دوا عام مکسواؤ کی دوائی عام سورس جربہ

المشتم - محمد بن محمد بن جلاله رحمان بن حجاب

\_\_\_\_\_

المشتر - محمد الدین موج جلا پور چٹان پنجاب

ماں اور چھوٹی - ارشاد ہوا ہے... میں دیکھ رہی ہوں کہ... سب بتائی ہوئی باتیں ہیں... چلیں! اشارے کرتا ہوا تھا۔  
- دواہ راجہ - ہمارے تو لگے گا لیکن دینے - روسکی نہیں دے رہی ہے - یہ کھیل نہیں ہے جو سر کی بازی ہے۔

نہ اپنے کو مجھ کو ملائے عملی کے طبقے بھی متاثر کر گھاتا ہے۔ گویا اوس تند کے منسوب پر باوجود صاف کیا ہے۔ کیوں نہیں جس سے علم تحصیل کیا اسی پر پہلے ہاتھ مسات کیا۔ این کار از آقا و دران چنین کند

جہان آپ میں اور بے شمار اوصاف جلیلہ ہیں وہاں ایک ادنیٰ اسایہ بھی ہے کہ محض ایکے فدا سے اشتہار پر مشہور سنی ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو جاتے ہیں۔

ایکے بعد سیاسی حلقوں میں گذر ہوا۔ وہاں ایک نیا ہی عالم نظر آیا۔ سب ہندوستانی پولیکل و مارون کے محرم ہمارے کا پارہ انتہائی ذکر یوں سے بھی باسٹون پنا تھا اور روز ہاتھوں بلند ہوتا جاتا تھا۔ اخباروں میں روزانہ نئے نئے کلمے چلتے رہتے تھے۔ اور ایک فرقہ خاص میں جیسا کہ خیمہ ہاشی (مجمعی) اور بھات سے بنا تھا اور جو سوسائٹ لوگوں کے اوپر کچھ جاتا ہی نہیں ماتم رہا تھا۔

میں دریا سے حیرت میں غوطہ پر غوطہ کھائے نکلا کہ ابھی تو مجرم میں بہت دن ہیں۔ یہ ابھی سے غزاداری کیسی معلوم ہوا کہ بنگالہ میں زمین کی غیہ معمولی گردش کی بدولت ابھی سے مجرم ہو گیا ہے اور بنگالی قبیل از وقت نام حسین میں سینہ گردان ہیں۔ پور کے خاص نامہ نگار کی رپورٹ ہے کہ ہندوستان میں عام خیال ہے کہ مجرم میں بنگالی مذہب اس لیے اختیار کیا گیا تاکہ لوہے سے ہتھیار کے ساتھ سال فیروزہ قاکہ ہو سکے۔ علت و معلول کے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ بنگالی صاحبے اور نکلا اس تبدیل مذہب پر مجبور کیا۔ خیر کچھ ہوا تھا۔ ہوا۔ ابھی دفعہ کا مجرم نہایت شاندار ہو گا اور بنگالیوں اور مسلمانوں کے مختلف گروہوں کے ایک سینی زنی کر سکتے۔ چونکہ یہ مجھے معلوم تھا کہ گورنمنٹ کسی کے قومی معاملات میں

خلل انداز میں ہوتی اور اس میں اسے ممانعت تھی۔ یہی ہے۔ لہذا مجھے اس تبدیل مذہب کی مجبوری بہت اچھا لگا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی بیعت خلیفہ جبر اہولی۔ دراست یہ بڑی کہ میں انگریزی جانتا نہیں۔ لٹ صاحب اردو ہی معلیٰ سے مایہ ناس۔

ملاقات ہو تو کون سا ہو۔ تیار خیالات کا کیا فوہ ہو سوچتے سوچتے ایک بات ذہن میں آئی۔ ایجناب نور اکبر دیکھ اور مجھے اور مع مبالغہ دو ہزار فٹ۔ پانچ ہو گئے اور خوشی میں سر سے ٹانگین اور خاص شملہ میں گورنٹ ہاؤس کی محبت پر چاروں شانے دیت کر بیٹھے۔ وہ بات جس کی خوشی میں بدولت کو اس قدر بلند ہوا تھا کہ ہوئی تھی یہ تھی کہ لٹ صاحب جو کہ مشرقی مائیک کی کافی سیاست کر چکے تھے اور ماضی کے ایران میں زیادہ زمانہ گزارا کرتے تھے اور اسکے متعلق اپنا سفر نامہ بھی لکھ چکے تھے۔ لہذا اب وہ مناسب فارسی میں بات چیت کی تھری۔ ایجناب بلا ٹھنکے بلا سوچے سمجھے بن قواعد و تہذیب کا خیال نہ کیے۔ حجاب کے کل پر سے لے کر کے کھٹ سے بلا کلف لٹ صاحب کے کر میں داخل ہو گئے۔ داخل ہونا تھا کہ لٹ صاحب اپنی کرسی سے اوجھل پڑے اور چھت سے جا ٹکرائے اور لٹے نل پڑے۔ میں بچا رہا کہ اس وحشت پر حیرت زدہ رہ گیا۔ تاہم میں نے بڑھ کے کہا۔ فیہا شد فیہ احوال شریف جناب۔ یہ کھراست۔ اس جملہ کے تریاق کا کام دیا اور میں نے گفتگو کا سلسلہ آگے بڑھایا۔ گفتگو تمہیں جناب والا نہ در ہندوستان بلکہ در سیدہ زمین رفت رحلا میخو اہم کہ از زبان مبارک بندکان علی چیزے از لیک دیار ہندیان بچارہ ہشتوم۔ فامی خواہم نخستین بندہ را از نام نامی و ہم گرامی خود مطلع کنید۔ آئندہ فوق العادہ خواہ بود کہ

پیر پنج بعد از گفتن آئندہ خاموش شدم و چندے انتظار

با سوش کشیدم۔ لکن تعجب ایست۔ ہوا از سائے چند مالی لائے سید۔ زوہ کہ کجیب مر قید فرما کر گزرا۔ در استیجاب ماندہ کہ میں جبر اہولی۔ سوال از سیمان خواب از سلطان ہوا۔ فرما از غلو و فکر باین نتیجہ رسید کہ طلب والا جابا ایست کہ بعد از کین شادی باز آئیم لٹ صاحب بار کچھ باس در حالات سیاسی حسرت زائد۔ زیر اسے این خیال اصول سیاسی بود کہ ہا شفعہ کہ ہنوز معاملات سیاسی غزاداری را نہ نصیدہ و مشکلات گوناگون را کہ اندرون حرم پیش می آئند تجربہ نہ کردہ لائق این نیست کہ با چنین مسائل عظیمہ را بیان کنند۔

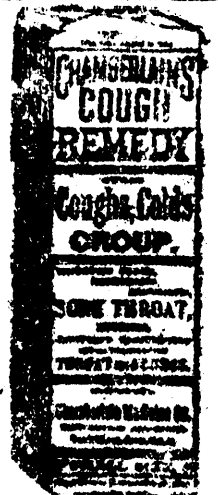
خیر حضرت میں وہاں سے بیک مینی و دو گوش سیٹا کلکتہ آیا تاکہ یہاں سے کسی لیڈی کے ساتھ جو بہت ہی شایستہ ہو اور معاملات سیاسی میں بھی دخل تامہ رکھتی ہو عقد کا سامان کیا جائے۔ مگر اس کے لیے لازمی تھا کہ ایجناب علیہ الرحمہ و المغفران انگریزی میں بھی عقیدہ مہارت بہم پہنچائیں۔ آخر کسی قدر کثرت کے بعد ایک عمدہ ولایتی (مادہ ولایتی) سے کورٹ شپ کی فائو بخش رسم کے بعد شادی رچائی اور ولایتی انگریزی رسم کے میں اپنی پیاری لیڈی کا ہاتھ میں لیے ناچ بال پارٹی میں دنیا و مافیہا سے بخیر رقص میں مصروف تھا۔ وریہ ورد زبان تھا۔

”میں تو شہر م لوٹ من شہر“ کہ کسی نے آواز دی پس اجاگو۔ آنکھ جو کھلی تو کیا دیکھا کہ زوہ لیڈی زوہ جلسہ زدہ عالم۔ وہی زمین اور وہی نئی دنیا کا باشندہ۔ میں نے اس کی بڑی خوشامد کی کہ کجنت مجھے پھر وہیں پہنچا دے۔ سارا مزہ کر کر کر دیا۔ کچھ تو طقت اٹھاتے دیا ہوتا۔ اسنے ایک نہ سنی۔ اور جلد یا بدب بہر وقت یہی صدا ہے کہ ایک دفعہ دیکھا ہی دوسرے ایک ہوش دیکھے کب وہ زمانہ آتا ہے کہ میں تپ کی دنیا میں باطل سرکاری طور سے بھیجا جاؤں۔

چونکہ مجھے وہاں سے ایک خاص تعلق تھا لہذا میں مناسبت سمجھا کہ وہاں سے کسی اخبار میں اپنی سرگزشت شائع کر دوں۔ تراش کو نے یہ معلوم ہوا کہ عالم ارواح میں دنیا کے کسی اخبار کا کوئی دفتر نہیں ہے اور نہ کوئی ذریعہ مضمون لکھنے کا ہو سکتا ہے۔ مگر بان ایک اعلیٰ پنج کا پوسٹ آفس ایستہ وہاں قائم ہے۔ اور جنت کی ڈاک بھی اس کے متعلق ہے جس کے پوسٹ ماسٹر میان سم ظریف ہیں اسے جا کر ملا اور انھیں کی معرفت یہ عرض

## چیمبرلین کی کھانسی کی دوا

نزلہ۔ کروب۔ بروج طرح کی کھانسی۔ خوراک گلو و شش خوراک نام سیدہ شکایتوں میں تیر بہت ہی خوش ذائقہ ہو و حیرت یعنی ہوتی ہے۔ یہاں کی آہ ہوا میں یہ خطرہ کی بات ہو۔ اگر سخت رکام میں غفلت کیجائے تو بہت جلد تپ او یونیا ہو جاتا ہے۔ یہ مارنے ایسے ہیں کہ بہت سے اموات انگریز سے واقع ہوئے ہیں۔ جب کام پیدا ہو میر لیں کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجائے علاوہ کی ترقی و دیگر کھانسی کی دوا میں کوئی معجزہ شامل نہیں ہجوں سے لیکر فوجانوں تک کو نایاب آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے۔ ہر حال میں تیر بہت اور تیر تیر ہاں کی دوا آج ہی خرید و قیمت مدوجی سب دوا فروش جیتے ہیں۔ چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان جو بھام نظیر آباد ہے چیمبرلین کی سب دوا و نکاح خیرہ ہے۔



بہارِ ادبیات

پیشہ اور ادبیات

# میر کا سر

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر اسٹنٹ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

سردار گورنمنٹ کلکتہ کے پروفیسر ڈون۔ نامور ڈاکٹر ڈون۔ والیان ریاست اور دلائی کی پونیورسٹی کے سنیافتہ پورین ڈاکٹروں نے بتایا کہ یہ سرمہ امراتوں کے لیے کثیر ہے۔ صفت بھارت تا کی چشم و دھند بجالا۔ چروال۔ غبار سیل۔ سرخی بھولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخن۔ پانی جانا رخا۔ وغیرہ۔ موثر ڈاکٹر اور بیکریا۔ اور ادویہ کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ جس سے ایک دیکھنے تک یہ سرمہ کیسا نفع دیتا ہے۔ قیمت کم رکھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بڑے کے لیے کافی ہے۔ مین واپسے عینک کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ بیسویں روپیہ ہے۔ معاملہ میر کی ناشہ میں روپیہ پندرہ فی تولہ ہر چنگ ڈال بد مزہ خریدار۔

## پروفیسر میا سنگھ الہودالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور

(۵) ہم بندہ میں نے آپ کا سرمہ آنکھوں کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کیا دنیا اور گورنر اور پھیل کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرنا ہوں۔ میر کی کر کے ایک تولہ اور بیچ دیں۔

راقم۔ ڈاکٹر کاشانی رام صاحب میڈیکل انسٹیٹیوٹ بیریا ملک نیپال۔

(۶) جناب پروفیسر صاحب۔ تسلیم۔ آپ کا سرمہ ایک مریض پر استعمال کیا جس کے سرمہ سے دھند ناؤ نہ تھا۔ ایک دوشن کاشنک شمشورہ بوسیک لوشن۔ لیڈ لوشن کسی سے اسکو فائدہ نہوا۔ آپ کے سرمہ سے ایک مریض کے اندر رکھی فائدہ ہوا۔

راقم۔ ڈاکٹر نورانی علی مشرف مقام دیر بند۔

میں دھانکا بھی نہیں ہو سکتی تھی اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر بھی جاتی تھیں سفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ مذکورہ تین روز تک سرمہ کا استعمال کیا تو یہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ سے صحت کلی پائی۔

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ مریض پشاور آرمی جھڑیٹ لاہور سابق۔

پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

(۳) میں نے میر کا سرمہ جو سردار میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان بھوت پر کہ جنکی آنکھیں بہت کمزور تھیں اور یہاں تک استعمال کر کے دیکھا کہ مفید پایا۔ میری رائے میں خاص کر ان مریضوں کے واسطے جنکی آنکھوں سے پانی جاری رہتا ہے اور دھند اور غبار۔ کمزوری نظر ہو۔ یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔

### انے بڑھ کر اور کیا مقصد شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میر کا سرمہ جو سردار میا سنگھ الہودالیہ نے تیار کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے۔ بالخصوص مفصلہ ذیل امراض کیلئے بہت زیادہ کثیر آنکھوں سے پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش۔ ہر قسم جسکو آنکھ آتا ہے۔ بین جلیں اور کمزوری نظر۔ ناخن۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور آنکھ سے پانی کا گرنے کا کہ اس سرمہ میں کوئی مضر کمیادی شے نہیں ہے اور ایسے ہر کسی کیلئے استعمال مفید ہے۔ مفعولات میں جان لائی ڈاکٹروں کا مناسبت ہو وہ ان ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے۔ ایسے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کیلئے میر کا سرمہ ضروری مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر ایم۔ بی۔ رائے صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ سندھ۔ پونیورسٹی۔ ایڈمرگ۔ راکھینڈ۔ اور شہر (۵) میں بڑی خوشی سے میر کے سرمہ کے فائدہ بخش اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ سردار میا سنگھ صاحب الہودالیہ نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ سماءہ اتم دیوی عمر ۴۰ سالہ سکھ لاہور کیا ہے۔ مریضہ مذکورہ آنکھوں کی بالکون میں خود خود دانے نظر ہوتے تھے۔ اسکی آنکھیں جو عرصہ سے سرخ اور دھند ہوتی تھیں انہیں کڑت سے سرد لگتا تھا۔ اسکی بینائی میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ وہ

میں نے اس سرمہ کو اپنے بھائی کے لیے بھیج دیا ہے۔ اس سے اسکی آنکھیں بہت بہتر ہو گئیں۔

راقم۔ ڈاکٹر محمد علی مشرف مقام دیر بند۔

راقم۔ ڈاکٹر محمد لال گوسلے بہادر ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ مریض دیر پشاور میڈیکل کالج لاہور حال آرمی مریض گورنمنٹ (۴) میں اس سرمہ کی فری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میر کے سرمہ کو جو سردار میا سنگھ الہودالیہ نے تیار کیا ہے اپنے بھائی کے لیے بھیج دیا ہے۔ اس سے اسکی آنکھیں بہت بہتر ہو گئیں۔

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہیل ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ مریض پشاور میڈیکل کالج لاہور۔









# نکات سیلانی

ملنے کا پتہ۔ نو نہال سنگم منجور کا خانہ تک سلیمانی محلہ گائے گھاٹ شہر بنارس

## ساتی نامہ دیوالی مع شان نزول

کہ ہر ہے تو اسے ساتی بے خبر  
ودے دے بھگتے ہوں جس شہر  
فنے لال گون آب آتش مثال  
جو ہوا لاکھ کی طرح سے لال لال  
قرا بے مین کندھی کے جو بھگتی  
چھپا کر جو بیٹے ہوں اک مووی  
نہیں بھگتو قید حلال و حرام  
کہ مذہب کو مین کر دیا ہوں سلام  
یہ پیر مغال کا ہے فتویٰ مرے  
نغمہ آخرت کون سر بردھرے  
سوا اسکے ہوں نام کا مولوی  
یہ صورت مقطع یہ دائی بڑی  
گمان بدی ہو بھلا بھر کے  
میرے پیارے ساتی تمہیں عقل ہو؟  
سے مگر ہمارے ہاں کی نہیں۔

بس اب دیر ہوتی ہے جلا جلا  
ہری لاکھ کی ٹھہر چکے ہے  
بچے بچے ہوئے جو اسی تمام  
چلون بین بھی لیتا ہوا ترا نام  
ہے آغاز سر ماد دیوالی کی شب  
ترا بخل ہے یا راب تو غضب  
ذرا دیکھ تو آنکھ اوٹھ کر ادھر  
چراغوں کی صنو ہے یہ رشک قر  
کہ رشک آسمان کو زمین پر آج  
زمین ہاوس سے کہتی ہے لا۔ درخت  
ستاروں کا دان ہے فلک پرجوم  
زمین پر چراغوں کی یان ایک صوم  
ہوا سرد اور رات بھیلگی ہوئی  
بلائے کے جس سے یہ زندگی  
یہ خوش گفت میرانی پاکی ات  
کہ اک جرمی بہ از عند صلوات  
ہیں دکھائیں بزاروئی سرخ پوش  
بتان لگی لیتے ہیں صبر و ہوش  
یہ صنعت نے ناز و ادائیں بھرے  
کہ انسان بس اوتھو دیکھا کرے

ہے بانارمین روشنی چار سو  
ذرا دیکھ کمرون کا بھی رنگ بو  
کہیں جستم ختان ہی ہے نقد زرا  
کہیں ناز و انجیر قیامت ادا  
نہیں ہے کچھ گراما اعتبار  
جواہر کے ٹکرے یہ لے بیشمار  
یہ اور اق افسانہ ہاے عرب  
جگر خون جس سے ہوا میرا سب  
صناعت یہ دم بھر کو رکھ لے اسے  
مئے اغوان قرض دیدی کچھ  
ارے واہ رے ساتی رشک بد  
نہیں تھکا و غلام ہے انسان کی قدر  
نہیں تو ہے واقعہ کہ مین کوئن  
مین خورد ہوں یا کہ فرعون ہوں

صحتہ الی الخ

رسول خدا سے عداوت مجھ  
بنی فاطمہ سے شقاوت مجھ  
یک حسینیت کو گرد شہید  
ورنہ بسیار اندر دنیا یزید

اور رفتہ رفتہ بے شک ہو جائیں جن عورات میں یہ اعفاس  
سست رہتے ہیں وہ شامل اوصاف آئین مردوں کے قریب  
قریب ہو جاتی ہیں رسالہ تحقیقات فلسفہ ۵۰۰ میں مرقوم ہے  
کہ ایک روشیزہ جس کے قصیدہ الرحم ضعیف تھے۔ باعتبار قوا سے  
جسمانی اوس قدر وہ بھی ناقص تھی۔ اسی عام قاعدے پر ہی انکار کرنے  
سے لوگوں کی رائے ہے کہ عورات کے ضعیفی میں جو کسی قدر داٹھی  
کے بال نکل آتے ہیں اوس کا بھی وجہ ہے اور پیرنڈوں میں حب مادہ  
انڈے دینا سو تو فکرت ہے تو فی الجملہ اوس کے بال ویر کا رنگ کرکٹ  
کا ہو جاتا ہے اسی وجہ سے عورات میں تغیرات غلیظ واقع ہوتی ہیں صراحتی  
کروں مونی ہو جاتی ہیں ازاد۔ ہی انداز پیداکرتی ہے عادات اور ہوجا  
ہیں اور اگر اوس راہ میں اوس کے ساتھ کوئی شادی کرتا ہے تو نزاکت  
سین کی جگہ نہیں بلکہ شکست حسن کے سبب سے سرور قایم کی  
معدل مزاج کی عورات بے شک حسن طبع اور قامت میں کمینت ہوتی  
ہے ایک معدل اور ازاد پیر صحبت ظاہر کرتی ہیں اور کم ملک کو  
قایم کی عورات کو یہ بات نصیب نہیں۔ برعکس اوما کی عورات کو اتو  
عورت تک تازی قائم نہیں رکھتیں تو تلو جس سے قامت اور اثرات  
پیدا ہوتا ہے کہ ہو جاتی ہے اور ازاد جو شہ شباب میں اکثر قامت اور  
رنگت کو سنبھالے رہتا ہے انہیں قاصر بہتات و اثر اوس کے جگہ کو نہ نگار  
ادبیدار ہو جاتی ہے۔ بلی قسم کی عورات یا ماحمل درضا عت میں بھی

ساتا ہوں میں اپنا شان نزول  
ذرا دل سے سب کے غلام و جہول  
زاقوام اشرف کرسی نشین  
بر آوردیچہ بروے زمین  
بدر اور مادر ہوئے شاد دل  
شرف و مہذب ہوئے سب محل  
غرض پرورشش میری ہون لگی  
بڑا۔ اور بڑا ہو گیا موہوی  
یہ پہلی مہکت میری دیہات میں  
لگی واہ و اہوئے ہر بات میں  
قلم میں تھا یہ زور بندہ نواز  
عبارت میری ہوتی تھی دلگداز  
یہ سوچا چلون شہر میں جاؤں  
کہ دیہاتی سے جلد شہری بنوں  
سنی شہرت پیر نیچر بیان  
ہوس دل میں لینے لگی چلیاں  
کہ چلکر حواری نیچر بنوں  
خلافت کی اوس سندھا کولون  
مگر آہ ناکام واپس ہوا  
کہ معذور و معذی تھا بڑا بڑا

نہ حالی کا ہم تب سمجھا مجھے  
نہ شبلی کا ہم پلہ جانا۔ مجھے  
طبیعت میں اپنی ہوا سخت بچ  
ہوس پھر بھی دیتی ہے امید بچ  
جو بڑا ہوتے معذور تو کیا ہے غم  
اجی شہر میں نام بچوں میں گئے ہم  
جما پھر اوسی اڈے پر آکر  
ز فیلیں لگا دیتے تھے خطہ  
مگر واسے ناکامی و درد و غم  
بڑے جلسوں میں دہنے یادیم  
یہاں کے مجالس بھی معذور تھے  
عمائدہ ہانکے نہ ہوتے تھے  
مگر۔ گندھی۔ عطار۔ ڈھاری بچے  
سب لطف و اخلاق سے ہن لکے  
سمجھتے ہن منہ سار پیر مغان  
کرم کرتے ہن دل سے میرا بیان  
یہ بھوٹی سی اُمت ہمدل کو تیار  
سمجھتے ہن مچھو بڑا ذی وقار  
بس اب ہو چکے ہیں باتیں اور شعور  
او کھادے وہ بوتل بنام غفور

نہیں ہے تجھے اب بھی کیا اعتبار  
ارے دیدے۔ دس بوتلین اب عطار  
پلٹ کر ادا ساری قیمت کروں  
اور عمار ایک جہنمی نہ باقی رکھوں

ساقم  
سے نوش

بقلم  
ادلم نذات بودم بعد ازان گشتیم شیخ  
غلام چوان ارزان شود اسال سید شہ شوم

## پچھڑون کی پوشش

یہ تو ہم نہیں بتلا سکتے کہ رات تھی یا دن۔ چار پالی پر  
تھے یا ہم پر چار پالی۔ عرش معلیٰ پر براجتے تھے  
یا تحت الارضی کے اندر کے دریاں کہہ جو بیچ  
میں منقود تھے۔ سچین کا من سمجھتے کرتے تھے۔  
یا علیین۔ ان مداح کے بال کی کھال کھینچنے کو  
وندہ دی مشروط اور نہان ۶۔

۱۴۶

خاصی تازی اور گمانہ قلم کھتی ہیں اور دوسری طرح کی اکثر حالتوں  
میں ضعیف ہو کر پڑھ رہی ہوتی ہیں۔ اس زمانہ میں احتیاطا سب  
نہ کیا گئے تو اس بچی کا غلاب اثر پہلے ہی شہر کے عورت پر پڑتا ہے  
اگر دوسرے وہ زمین استقامت نظر محل وضع اور نفسا عورت اگر بار بار ہوا  
کرے تو نازک یا ناقص القوی عورت بہت درجہ حالت انحطاط کو  
پہنچ جاتی ہیں خصوص اس حال میں کہ افلاس یا غیر محتاج حالت ان  
اسباب کی تاثیرات کو ترقی دین۔ عورت کے دیگر دور کی تھوڑی  
دینا بچا ہوا ہے۔  
عورت کی عمر کے تیسرے دور میں جو چالیس سے ساٹھ تک اکثر  
ہوا کرتا ہے جسمانی صورت دفعہ ضعیف ہو جاتی اور جیسا کہ آگیا ہو  
کہ اگر بچے محل ضعف یا مصائب یا نامناسب پیشہ یا محبوب طرز معاشرت  
ایام شوخیت کو جلد نہیں بلانا لگتے ہیں تو تیسرے دور میں عورت  
بہت سی خوبیاں دوسرے درجہ کی قائم رکھتی ہو۔ خوش گات لڑا عورت  
میں چونکہ اس عمر میں اک گوندہ درمیں صورت ہوتی ہے اسوجہ سے  
وہ جلد کی تہ کے خندا نوا چھٹی اور دیگر مقامات میں مجتمع ہو جاتی ہے  
اور سی وجہ سے اگر طہر پچھڑ جان پڑے گی تو بہت جلد جان  
جو اذرا سوجھ تو دور ہو جاتے ہیں اور ششما اب اور دوشیر کی  
آن بان چھپ پلٹ آتی ہے۔ اسی وجہ سے اس زمانہ کو عورت  
بازگشت کہتے ہیں۔

میں نام لکھو ایسے اور ان گنتی شکریہ پر ہاتھ پھر رہے۔  
بہتر نذر ہے چشم ماروشن دل ماشاد۔

بھن بھن بھن بھن  
معلوم ہوتا ہے ان موزیوں نے میرا گھر دیکھ لیا ہے۔  
ایک آتا ہے ایک جاتا ہے۔ تین بجتے ہیں۔ اور پھر  
کانٹا نہیں لڑتا۔ غیر مطلب کہتے  
مطلب کیا ہا آپ نے تو غالباً سنا ہوگا کہ انکی بی کافر  
معہ این قدر و آن قدر کے آپکے ہاں جلوہ افروز ہو گئی  
پھر اسکے کیا معنی کہ آپ انکی حق اخدمت و دھانی اڑی  
سے محروم رہیں۔

کیا خوب۔ زبردستی کے مان زمان میں تیرا یہ طاق  
جی نہیں بغیر دیئے چھکا لائیں۔ اور خون ہلاے  
چارہ نہیں۔ بس شقوش بعض سے شیاک بندہ  
اور گیدوان قوم میں نام لکھو ایسے۔  
اگر تعلیم یافتگی و شائستگی ہی علت ہے تو یہ  
مگر قبول اقتدر ہے عز و شرف

بھن بھن بھن بھن  
آپ کون بزرگ ہیں۔  
جی طلبا کے کھانے کا کوئی سامان نہیں۔ اور  
اسیے بورڈنگ ہوس چلنے والا ہے۔ اوسیلو

بولی بولو۔ پیچی آداب سیکھو۔ اور جائزہ فطرت پہن کر  
مطلب بیان کرو۔

حضرت اس شہر میں اسلامی جلسہ ہو۔ جس میں بڑے  
بڑے فلاسفی و فلسفہ العلامتہ یک ہونے والے ہیں  
انکی ہی شرکت لابی اور دایے دے سے اعانت  
ضروری۔ چھان کر اسے اور ڈبل ٹینکس کا تو بڑا درگلو  
بایک زیب و زینت کیجئے۔

تو ذرا آدھی رات سوئے سولانے کا وقت اور انکی  
انداز۔ ہی کی صورت۔ لیجئے حاضر ہے اور شرف  
کا ٹوکرو لے جائے۔

بھن بھن بھن بھن۔ کان۔ کے پھاٹک پھن بھن  
بھن بھن ناگ شریف کے سامنے آکر بھن بھن  
بھن بھن۔

تھاڑا تھوڑا کائے کہ مردم خوار ہیں۔ کم بخت  
آکھ ہی نہیں لگنے دیتے۔

جناب عالی! انکو شاید یاد نہیں۔ اخبار میں لکھا ہوگا۔  
ہم معدود سے نو انداز سبزہ آغاز و بصورت الا  
میں ڈیوٹیشن میں۔ قومی جھبک کر لیتے شکل لدائی  
درغل دبا کر نام شہر کی خاک پھانک کر آکھ شہر کے  
اند کے وسط میں پہونچے بس ہاتھ گر لیتے۔ لال بھی

۶۔ مودہ دل خاک جیا کرتے ہیں  
ادافات الشوط۔ فات الشوط۔ گر بان دماغی کل  
کے دبانے سے کچھ یوں ہی سا یاد آتا ہو کہ شاید رات ہی کا  
وقت ہو۔ بارہ بج کر سترہ گھنٹے جو ہتر منٹ ۸۸ ہے

سکندر پر سوئی آجکی ہے اور اینجاب علیہ الجیسٹ  
چار پائی پر پڑے نیم خوابی سے ہم شقوش کھتے کہ فضا  
نوق و قسرتا کی آواز دماغی منہ میں گونجنے لگی۔

نیم بجے شاید کسی زبردست و مہذب عظیم نے تخلیہ  
پاکر مجھ کا کردہ گناہ پر چسپڑ ہائی اور شیون کا تہیہ کیا  
ہے اور یہ سوچتے سوچتے ایک انقلاب عظیم پیدا  
ہو گیا۔ مرد سے عورت۔ اور عورت کے اندر۔ اور  
پھر جو ہے پھر نذر بسکر۔ بل تلاش کرینے کا نیکو  
نور غلط بود انجہ پاندا استیم

کیونکہ جون جون بدگان عالی کو قرب نصیب ہوتا گیا۔  
تد بیج وہ آواز بیت اور سولی ہوئی تھی اور پھر  
صورت نوعیہ بدل پھر دون کا کوٹ پتلون بھن بھن  
بھن کی وہ رٹ لگائی کہ گیسار سے اوسان خطا۔  
سکون و اطمینان ففرا۔ یہاں تک کہ غریب ناقد کا  
نطق بند۔ بد کہ درک غائب تھوڑا کہ تصرف الفط  
لا حول والا۔ سچ مچ بدحواس۔ بھنی! انسانی

یہ لکھو اگرچہ اس سبکی اور تانگی سے خالی ہو جو بحالت نونیہ  
ہو اگر کسی بے تاہم قاصد کو تاہم رکھتی اور ایک نوع کی ادا سے  
شوکت بعض اوقات پیدا کرتی ہے اور یہ بات اون عورتوں میں جنکی  
کاٹھی اور سب طرح سے اچھی ہوتی ہے کہ سال تک قائم رہتی ہو۔  
صورت میں اب دلربائی بھی ہے مذہب و مہج میں وہ لونج۔  
اعصاب ضعیف۔ حسد کات لیلی اور گداز عورتوں میں اس  
نمایمیں بورڈرے غمخوار اور دیکھیں میں وہ روکھائیں پایا جاتا ہے جو  
اون کی چال یا نایق میں صفت صفت دکھائی دیتا ہے اس زمانے میں  
اعصاب متغای صو بہت متغیر معلوم ہوتے ہیں۔ پس جن عورت  
کا پیشہ تفریحی ہے لازم ہے کہ وہ اس کام کو کم کریں جب تیسرے  
درجے سے جو تھے۔ روبرو عورت بخت و خوشی ہو جاتی ہیں تو ہر شخص  
نے دیکھا ہوگا کہ اون کے جسم کی ساخت بالکل بدل جاتی ہے۔ یعنی  
کسی قدر مضبوط ہو جاتی ہے اور جو خلقت میں اونکی میات کے  
واسطے بچ رہا ہو وہ اونکی ذرات کو پورا پورا عطا ہو جاتا ہے۔ لیکن  
حسن عطا۔ صورت شامل زیب کا فور۔ گداز کی جو مفصل کو سنہالے  
معتی رفاقت ترک کرتی ہے۔ جھڑپان اور جلد کے نشیب و فراز  
بکثرت جگہ میں ہونے ہیں جلد کا رنگ روپ اور تازگی ہمیشہ  
کے واسطے چلے جتے ہیں۔

شکر تھا عہد جوانی اولاد گیس

کہ اگر نظر عنایت ضروری ہے  
جوابات کی غذا کی قسم لا جواب کی  
بچہ دفان ہو گیا۔  
بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ  
آپ کون جب خرقہ ملے ہیں؟  
بندہ انوار انوار اس اور آپ برابر اسل ریفرین مد

کرتے ہیں۔  
لو اسکا یہ مطالبہ کہاں سے نکلا کہ اس سال بھی جامہ  
چھائی اور ہار مجھے ستائیں۔ اگر کار ثواب کے یہی  
معنی ہیں کہ باہر کھائے اور گھر کے کائین گیت  
تو آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ جائے اور دروازہ  
دھکیے۔

غرض ساری رات کبھت پھرون نے وہ دھما چوکری  
جانی طوفان بد تمیزی برپا کیا کہ ساری میندہ ام اور  
ساری رات کافور بن کر ہوا ہو گئی جب خدا کر کے  
صبح کی توکل آسمان سے نجات ملی۔ جان میں جان  
آئی۔

اب تم ہی انصاف کی مینک پروہا کر خدا لگتی کہو کیا  
ایسی ہی قوم ترقی کرنے والی اور اگلوں کے نام کو  
وشن کرنے والی ہوتی ہے اور ان ہی ریلوں

ترقی آسکتی ہے؟ - لاوا بدہرگز نہیں  
ترسم نرمی بکھڑے اعلیٰ  
کہ این رہ کہ تو می روی ہر گشتان است

بقیہ  
الو الحمد و دینوی بہاری از گیا

## گلزار نشیم پر تازہ اعتراضات

نشیم تاجد شین شاہ -  
جناب مشتطاب عبد شلیم بشہ تعزیم گم گت ایش ہر  
گش اپنے سنا۔

آجکل ایک ”بڑے شاہ خرا“ اور وشتاد شلیم  
الشبوت کے شاگرد و سرکار نے نشیم بوم شوم  
سے بر شاتی مینہ کو کون کبھت شور شرمینا شروع  
کیا ہے یہ شوخ و شنگ افوی کاغذیہ پیتے ہیں شفا  
ر کو شش و کاوش کر رہے ہیں کہ مجھے اندیشہ  
اگر شیطرح شور و تشعب۔ یا تو جسطرح مشہو  
شخص شیخ علی بخش کیسے پیدائش کیا ہو گئے

کسین کوئی شاہب شکار شاہین شامت اعمال  
نہو جادین۔  
فیر تو ہے۔ کہین شراب پانشی شربت تو نہیں  
نوشس کر گئے کہ اسقدر رشین کے فیر کر شیکا  
شوق پیدا ہو گیا۔

آپ شرمین رہ کر شون کھینچے کس ن پٹے  
رہتے ہیں آجکل تو جنگلوں کھینچے شین کا اشتغال  
کرنا ہے۔ کیونکہ آجکل شاعر شاعری کا راز و رور  
ہے۔ اور کون نہوا شش اپنے باخان شوکت  
اوشتا د کے شاگرد رشید کشمیری بندہ دیا شکر  
نشیم کی مشہور شش جبت مشنوی کی شربت  
کا شیر دہار رہا ہے۔ جنگلی آواز شکر آجکل کے  
شغال شتر بے مدار کی طرح شہر یا ریگستان بیٹھے  
ریگزار کی طرح بھاگے جاتے ہیں۔  
شتر ایون کی طرح یہ کیا بھگتی ہانک لگاتی شمع  
کر دی۔

ارے شاہب گش میں ہی کیسل نہیں  
جواش شین کے مرض میں مبتلا ہوں۔ انشا اللہ  
خان نے ہی لیان شفی کی ہجو میں کا بڑا خرچ  
کیا ہے۔

۱۱۱

بوت کھٹا ہنگا ہیری جم ہا  
لوگوں کی رائے ہے کہ عمر کی دستبرد شکر و شکر سے شرم  
ہوتی ہے۔ اور سکا انداز اور سختی صدم۔ اونچی بکری کوی کوی  
گول چھاتان دستبردی ہو کر ڈبل جاتی ہیں۔ اور قبول شاعر۔  
سید بان باقون کی بن جائے جو بن ہو کر

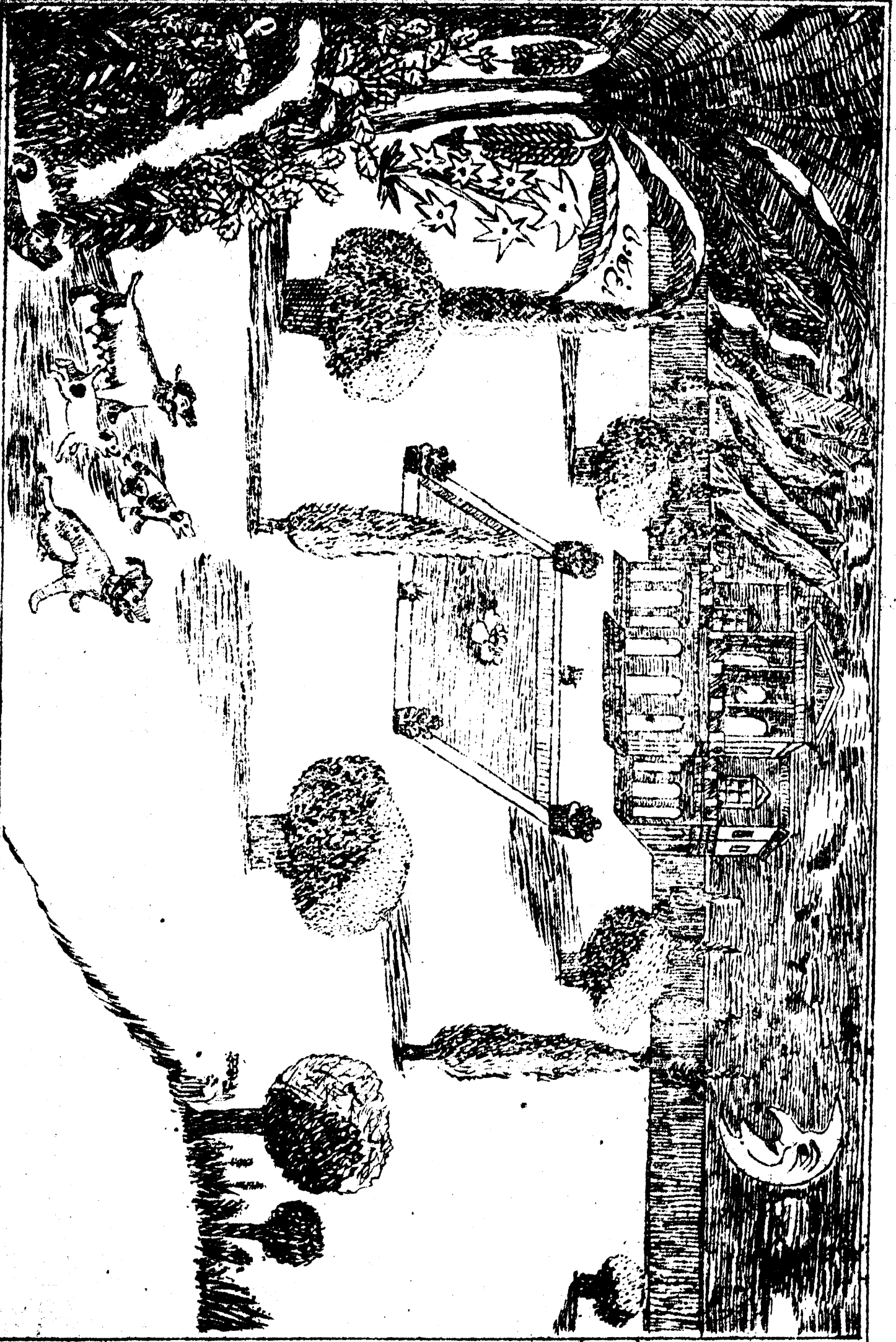
چھاتان اب اپنے کو سہ سال نہیں سکتیں فقرات گردن ادھر آئے  
ہیں۔ اور گردن پٹی ہو جاتی ہے۔ مناصص کی گولائی نہیں قائم  
اور اسکے عوض شتی اور گوت پیدا ہو جاتے ہیں۔ گوت کیسے پودان کی دراز  
جو کچھ اس غا شکر کی سے نچ رہتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ پودان کی دراز  
جو تون کی زنی۔ اور نہراکت۔ نوراست کی الا۔ بشرے کے پودل جو بنی  
اور یہ یک طینت اور تربیت یافتہ عورت میں ادنی ذلیلت۔ انوار  
دلربا۔ باقی رہتے ہیں جس کے وجہ سے دیکھنے والوں کو دیکھنے کے  
پوسے شباب اور حسن کا حسن بھول جاتا ہے۔

انہو وجہ سے کہ کفار حکمران و راج پانندہ عورتوں کی طبیعت  
بدل جاتی ہے اور ان کے کاٹھی مردانہ ہو جاتی ہے۔ اعضا جس  
ہو جاتے ہیں اور بعض بد نصیبوں کے داڑھی تک نکل آتی ہے  
اور یہ قول صادق آتا ہے۔

میں بہتھارے کا نوٹ کا اک ڈھیر ہو گیا  
خود نہ بچے سیدہ فنیر ہو گیا







روزے فشانہ و سکر ہالک موزنہ

اب بتائیے کہ میں نے شہنشاہ کا رخ زیادہ کیا تو کیا کشتی  
شہر کے قریب ٹھہر کر رہ گئی تھی۔ شہنشاہ نے اگر آئے  
کبھی زیادہ شکایت کی تو میں باتیں کر کے کشتی کو عبور دیا  
شہر کی شہر داروں کا جھگڑا پکڑنا دیکھنا بھی ہوگا۔  
خوب یاد آیا ہے کہ برقی ٹرک کی شاکی ہوتے ہیں کیونکہ جب  
یہ "شام اور دھند" تو کھنڈر پر لپکتی ہے۔ گنگا پر شاہ دورا  
پریش "دکھتہ درین" وغیرہ وغیرہ میں کیوں شہن  
شاه کیا گیا۔ کوئی شہنشاہ تو ہے کہ جھگڑا دیکھ شہن  
کی چاشنی شہنشاہ ہے۔

یہ بھی جاننے دیجئے کہ آپ کو کون کتے ہیں شہنشاہ  
کتنے اونچی شکل مشہور اسی شہنشاہ کی بغیر شہنشاہ سے  
بھری ہوئی ہے۔ شہنشاہ ۶۔

آغا خان کا نگار گاہ سے شاہ

### ہمیت

مہر اب شہنشاہ ہوئی شہنشاہ  
کی نور پور کے چشم پوشی  
دی آنکھ جوشہ نے روٹھائی  
جھمک سے نہ بھائی کو کھجائی  
لشکر کش و تاجدار تھا وہ  
دشمن کش و شہنشاہ تھا وہ  
کہا نک تھلے کون اور شہنشاہ  
مہر شہنشاہ کے بادشاہ تھے  
اوسس اکوڑہ سے نکالا  
اشی ہزار دن اور شہنشاہ میں ہیں شہنشاہ  
نکا رتوب دے۔  
اٹھا تو آپ نے گورنر براعظم کیسے میں۔  
نری بان۔ اور کیا۔ آپ بھی نہیں۔  
چچ۔ شاہنشاہ۔

شاہنشاہ۔ شہنشاہ۔  
شاہنشاہ۔ شہنشاہ۔

## بکراور نہیں پنج کا خنجر غلات کے اڑنے لگے شہر دم غارت خان

بدر النساء اور اوسکی مصیبت

یعنی  
حضرت عبدالمعین شہنشاہ کی حماقت

۱۲  
تیرھویں شہنشاہ۔ بہر حال کہیں شہنشاہ کی تھن  
رہتی تھیں۔

اے سجان اللہ دیکھو تھن کے بدلتے تھن  
بھی کیا خوب۔ اگر کشتی تھن کا تھن زیادہ  
مناسب ہوتا۔ اور نہ کھسکی "اکائی دہائی" کا  
وزن پورا ہو جاتا۔ اور اس سے ریاضی کی قابلیت  
کا سکہ بچ جاتا۔

چودھویں شہنشاہ۔ اب یہاں کوئی بڑے پھلے  
کا ذکر نہیں۔ لیکن ہاں اتنا ضرور کہنا کہ تم نہا  
سجھتے نہ سبھی۔

لیکن "بان" کس قدر فصاحت کے رنگ میں  
شہنشاہ ہو بلکہ تھن تھن۔ غالباً کسی فکر پر کی۔  
دو تھن تھن کی کشتی کا تھن تھن۔ "لیکن"  
لکھنا "ہاں" لکھنا "لیکن" ہاں "لو کوئی معنی نہیں  
کہتا۔" ہاں کے معنی اس موقع پر خود "لیکن" کے  
ہیں۔ اگر تھن استعمال کیا جائے تو بیشک صحیح ہے  
ورنہ "لیکن" کے ساتھ لے لینی ہاں کے تھن نہیں۔ یا لکھنا

عہ پنج۔ کوہاں۔

لیکن اتنا ضرور کہنا کہ "ہاں" اتنا ضرور کہنا کہ "ہاں"  
مولانا کا اور دشمنی کا پیشہ اختیار کیے ہوئے عمر  
گزری مگر ایک جملہ صحیح نہ آیا فوسس۔ ۶۔  
شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ

پندرھویں شہنشاہ۔ تم تو داہنی سمجھتی ہو اور

سیدھی۔ "محاورہ ہے کہ فلان شخص نہ الٹی  
ہی سمجھتا ہے نہ سیدھی" مگر آپ محاورہ  
میں صرف نہ کریں تو آپ کے وطن کی آبرو کو گرفتار  
اور تو اور "الٹی سمجھتی ہو" کے بعد "اور" کس قدر  
بھلا معلوم ہوتا ہے۔ میں بعینہ یہ نظر آتا ہے کہ اوٹ  
کے گلے میں بی لکھا دی گئی ہے۔ تھن کی بھری  
تھن میں تھن ہوئی ہے۔ اس سے ثابت  
ہوتا ہے کہ شاعری کی بوجھ میں سبب  
کرکھی ہوگی۔ اس خیال سے آتش کا مصرع سدا  
پیش ہے۔ کہ ع

نہ الٹی ہی سمجھتا ہے نہ وہ رشک سید  
دیکھنے اس میں ضرور کوہاں نہیں ہو۔ لیکن آجکا  
اصول تو بقول قدر بکرا ہے۔ ہے۔  
اور چلے اور چلے ساتیا

سوٹھویں شہنشاہ۔ بی بی کی یہ بد مزاجی دیکھ کے  
شوکت حسین نے ایک لاپرواہی سے کہہ دیا  
چلے گئے۔

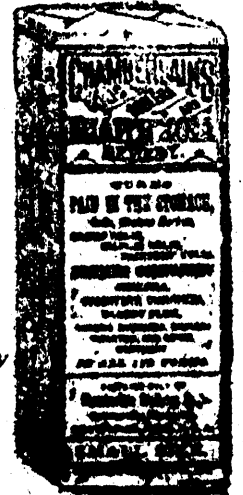
قسم خدا کی یہ جملہ دیکھ کر تو حضرت شہنشاہ میں  
سید انشا کا یہ مصرع بڑھنے کو دل جا ہٹا ہی  
روٹی جو کھاتی ہوئے تو پنجاب جانے  
پنجاب میں اس نے کی بڑی قدر ہے۔ وائے ہمار  
حضرت کی زبان بھی طرفہ معجز ہے۔ گری کے  
محاورے اس میں۔ پنجاب کے محاورے اس میں  
ملین۔ دکن کے محاورے اس میں میں ع

چل ایک مزے اتنے قدرت ہو خلکی  
مکن ہے کہ "مصرع" یا "ہمارے" یا "مصلحتات"  
میں اس نے "کی" سند لکھا ہے۔ بھتر ہے  
اس معاملہ میں بھی اوسی بغول قدم ہے رجوع  
لائے جو اپنے ذات بابر کات سے آپ کو نہیں  
پونچا لے کے لیے تیار ہو۔

سترھویں شہنشاہ۔ بی بی کی بد مزاجی دیکھ کر  
شوکت حسین نے۔ لکھنا تھا "میں ہی" اور لکھ گئے  
بی بی کیوں نہ ہو۔ مصیبت کی وقت نہیں ہے۔

## چیمبرلین کی قونج ہیفنہ وچیش کی دوا

چیمبرلین کی قونج ہیفنہ وچیش کی دوا  
ایک مشہور دوا کہنے لکھا کہ تمام مریض شہنشاہ کو اسے جتنی دوا دینے کو معلوم ہیں ان سب کو  
چیمبرلین کی قونج ہیفنہ وچیش کی دوا ہے اور اگر میں نے ہیفنہ دی ہے نہایت فائدہ کیا ہے۔  
خاص کر شکایات اسہال میں قابل استعمال ہے اور اگر جی منڈا تا ہو تو بہت فائدہ کرتی ہے ہیفنہ کی  
ابتدائی حالت میں اگر بروقت ضرورت دیا جائے تو دروازہ عارضہ کی سخت تکلیف کو بہت  
کم کر دے ہیں کوئی گھر چیمبرلین کی قونج ہیفنہ وچیش کی دوا سے محروم نہ رہنا چاہیے۔ یہی  
خبر دوا کے ذریعہ سے جان کی حفاظت ہوتی ہے۔ چنانچہ کھنڈ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان  
کی دوا کا بڑا ہجوم تھا۔ چیمبرلین کی سب دوا کا ذخیرہ ہے۔





کچھ کچھ گل مانتا ہو۔

ایک بار جو میں ٹھوکر کبریٰ کی پاس بے پروائی پر  
 ادھر کھڑی ہوئیں۔ میان پر تو کچھ دور نہ چلا غریب ماما  
 پر برس برس ہوئیں۔ چلا گئے کہا۔ اسے عباسی بھانپا  
 یہ میرے پاس کیوں آئے تھے۔  
 چلا آئیں تو میں چلا گیا کہ ہے کیا جگہ یہ کتنا  
 مناسب ہوئی تو معلوم ہوا یہی الجھڑی مولانا کے  
 طائر سہرت کے برہن۔  
 اگر اس طرح نہ کھنچو تو نوک ٹھوکر بے برکی الٹا ہو  
 مگر ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ ناول لکھنے کا تو حضرت  
 کو اختیار ہے لیکن اس ”دپر پر“ کی سند نہیں ہو  
 علاوہ اسکے۔

اونیسویں ٹھوکر۔ اس جملہ میں ”چلا کے کنا“  
 اتنا ہی بے ربط ہے۔ جیسا کہ لکھنوی میں کسی کا  
 پاس نہ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جملہ انیون کی بلیک  
 میں لکھا گیا ہے یعنی یہ لکھا کہ غریب ماما برس برس  
 اور رات بھر گئے۔ پھر دو گھنٹی بعد چوٹے تو انبار  
 ٹھوکر لکھ دیا کہ چلا گئے کہا، پھر نہیں ہو گئے۔ آخر  
 بیت صاحب کی نوبت کی آواز جو کان میں گئی تو کیا لکھیں  
 ملتے ہوئے اوتھے۔ درحقیقہ کا ایک کش ٹھینچ کر یہ  
 نامہ لکھا کہ ”اسے عباسی بھانپا کیا الخ“  
 ورنہ تو اس قسم کی درستی کی عالم میں جو شخص اس  
 جگہ کو لکھ گیا وہ اس طرح لکھا کہ کبریٰ تبکم بے پروائی  
 ٹھوکر و برس برس ہوئیں میان پر تو کچھ دور نہ چلا غریب  
 ماما برس برس ہوئیں۔ اس سے چلا گئے لیکن کہ  
 سن تو سہمی عباسی بھانپا کیا۔ آخر یہ تیرے  
 پاس کیوں آئے تھے کبریٰ تبکم کوئی سپی نہیں  
 رہی تھی کہ وہ اسے عباسی بھانپا کیا۔ اسی

موج پر جس کو سہی“ کہا جاتا ہے۔

بیسویں ٹھوکر۔ عباسی جوان تھی۔ چہرے پر  
 جوانی کا نمک ابھی برقرار تھا۔ وہ تو کوری نہ  
 کرتی۔ مگر میان کی تنخواہ کے چھ روپیوں میں اس  
 منگنی سین میں پوری نہ پڑنی مجبوراً ٹھوکر کر  
 لڑی کو کھانا پٹا لیکن ایسے میان کے صورت کی عاشق  
 تھی۔ اور وہ بھی روز شام کو آ کے دو باتیں ضرور  
 کر جاتا۔

اس جملہ کا کیا کہنا۔ کیا بلحاظ ترتیب الفاظ اور کیا  
 بلحاظ تسلسل خیالات یا اپنے رنگ میں جواب نہیں دیتا  
 بس جیسے یہ سمان آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے  
 کہ طبلہ الٹ جا گیا ہے۔ ستارنگی الٹ جا رہی ہے۔  
 اور گانے والا اپنی الٹ جا رہا ہے۔

اونیسویں صدی کی آزادی کے تمام اصول اس جملہ  
 میں ملتے ہیں۔ یعنی ایک فقرہ دوسرے فقرہ  
 کا دلیل نہیں ہے۔ بلکہ خود شتر ہے مگر کچھ طرح جس  
 رخ چاہتا ہو مچا گا جا رہا ہو۔ اب اس اجمال کی تفصیل  
 ملاحظہ ہو۔

جس حالت میں یہ کہہ لیا کہ ”عباسی جوان عورت تھی“  
 تو پھر یہ کہنے کی کیا ضرورت تھی۔ چہرے پر جوانی  
 کا نمک ابھی برقرار تھا۔  
 ابھی کا استعمال تو اس وقت مناسب معلوم ہوتا  
 اگر یہ کہا جاتا کہ ”عباسی کا جوانی کا عالم گزر گیا تھا“  
 مگر چہرے پر جوانی کا نمک ابھی برقرار تھا۔ تو نو  
 سیکڑوں ابھی بڑھا دینے جا سکتے تھے کہ  
 عباسی جوان عورت تھی۔ چہرے پر جوانی کا نمک  
 ابھی برقرار تھا۔ بال ابھی سیاہ تھے دانت  
 ابھی مضبوط تھے آنکھ میں ابھی روشنی تھی  
 وغیرہ وغیرہ۔

اکیسویں ٹھوکر۔ ”علاوہ برین“ جوانی کا نمک  
 چہرے پر دار دیکھ کر بڑھاپے کا کس نمک ہوتا ہے اس قدر  
 کتنا کافی تھا کہ ”چہرہ پر نمک ابھی برقرار تھا“ یہ جوانی  
 کا نمک شاید کبریٰ کے پنساریوں کے یہاں ملتا  
 ہوگا۔

بالیسویں ٹھوکر۔ ”جوانی کے نمک“ ٹھوکر کرنے  
 کے بعد آپ فرماتے ہیں کہ وہ تو کوری نہ کر رہا میان  
 چھ روپیوں میں پوری نہ پڑتی تھی کیوں صاحب  
 یہ جوانی کے نمک اور تو کوری کرنے یا نہ کرنے  
 سے کیا تعلق ہے۔ آخر کیا ان دو جملوں کے لکھا  
 کرنے سے کیا منشا ہے۔ کیا ان کا مطلب یہ ہے کہ وہ  
 ”جوانی کے نمک“ کی تجارت کرتی اور تو کوری نہ کر دے  
 علاوہ اسکے۔

تیسویں ٹھوکر۔ ”پوری نہ پڑتی کے بعد“  
 ”تھی“ ہونا لازمی ہے۔ مگر جیسا کہ پیشتر دکھایا گیا  
 کچھ ”تھی“ اور ”تھا“ سے حضرت کو ایسی نفرت ہو کہ  
 ”تھیں“ خواہ مخواہ حذف کر جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
 ”تھیں“ پرانی ہو گئیں ہیں انداز میں ”جوانی  
 کی نمک“ کی پٹ نہیں باقی رہی۔ اس لیے اپنی  
 کی جہت پسند طبیعت اسے بزار رہتی ہے۔ سپر  
 جو بیسویں ٹھوکر۔ ”دو باتیں ضرور کر جاتا تھا کہ“  
 بعد ”تھا“ غائب ہو۔ گوکہ یہ تمام جملہ بدھن کو یہ  
 کم نہیں اور اس کی درستی ناممکن ہو تاہم کوشش  
 شرط ہے۔ معنوی حیثیت سے تو اس کی اصلاح ہو  
 ہو سکتی جیسا کہ اس دماغ کی فکر کچھ ہے جس سے  
 کہ یہ جملہ ”صادر“ ہوا ہے۔ لیکن ترتیب الفاظ کی

### چٹنی خبر

۶-۸-۳۹

۵-۸-۱۰

مالک کے بیٹے جو سے بیسویں۔ ڈاکٹر من سیاسی و عاجون۔ سادہ فقروں نے ذاتی تجربہ کر کے قابل قدر تحریریں ثابت کیا ہے کہ ملک سلطانی علاوہ باضم طعاصم و کامر باج  
 نے کر۔ تھہ۔ ہیندہ۔ سو ہیندہ۔ ریاح۔ بوا سیر۔ ورم طحال۔ قبض۔ درد گردہ۔ درد قویح۔ وجع الفواد کا تیرہ ہیندہ علاج ہے۔ اور مدد کی خرابی سے پیدا ہونے والی امراض کیلئے اس کی  
 اور بوجہ ترقی اجزاء کے ہندوستان کے ہیندہ و دیگر دوائی امراض سے محفوظ رہنے کی واسطے سرسبز التاثر تسلیم کیا گیا ہے۔  
 بقول مولانا حفیظ صاحب مستم دار علوم ندوہ۔ انسانی سہ نہایت کی جگہ ساتویں پیچیز بھی ہر وقت بقدر ایک و شیشی موجود رہنی چاہیے قیمت بوقت حسین ایک لکھ نہک ہتا جا  
 شیشی کلان عد شیشی متوسطہ رہیشا شہادون نہ صرف ہندو سما کی لکھو جاتی ہیں۔ استاد الاطبا جناب حکیم عبدالعزیز صاحب لکھنوی۔ جناب حکیم سید عبدالحی صاحب کراچی  
 شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی۔ خان بہادری المیر علی محمد وکیل لکھنوی جناب ششی محمد شحات علی صاحب شجر و سکروی آفس فلور اینڈ اول لکھنوی۔ مہاراج پلو ابھیرون پوری صاحب ساھو  
 ہردوار (جنکی عمر سو وقت ۱۱۴ برس کی ہو) حکیم محمد یعقوب صاحب مالک شفا خانہ اکبری و آنریری جوسٹ و میر سٹریٹ نورڈن صلیب کرشنا (جنوبی ہند) ۳ لکھنوی  
 المسترقاری سید میران شاہ سیاح مالک کا خانہ ملک سلطانی امین بادشاہ



اس طرح ایک حد تک ممکن ہو۔ بیٹے جلد کو لون لکھنا چاہئے۔  
تھا۔ کہ عباسی جو ان عورت تھی۔ چہرہ پر رنگ  
ہوتا۔ وہ نوکری نہ کرتی لیکن چونکہ اس منہ کی سین  
میں میان کی تواد کے چہرہ روپوں میں پوری نہ ہوتی  
تھی اس لیے اسے غرض کر نوکری کو کھانا پڑا تھا۔  
وہ اپنے میان کی صورت کی عاشق تھی۔ اور وہ  
ای روز شام کو اگر اس سے دو باتیں کر جاتا تھا۔  
(باقی آئندہ)

طبع

در ہر جگہ ہست خراشش سخن ما  
الماس تراشست تراشش سخن ما

## آداب بجالاتا ہوں

آداب بجالاتا ہوں۔ مطلع عرض ہے۔ سے  
زلف جانان کی طرح ہے ٹانگ بل کھائی ہوئی  
آفت تری گندھی جوانی جوش پر آئی ہوئی  
م خدا کی کیا جوش ہے۔ معلوم ہوتا ہو کہ بوتل کا کاگ  
اڑا جاتا ہے۔

تسلیمات عرض ہے۔ دوسرا مطلع ملاحظہ ہو۔  
ہے حلیم کہ رہی یاروں سے شریک ہوئی  
ما کے کسی لکھنؤ والوں میں رسوائی ہوئی  
سلا مصرع تو لا جواب ہے۔ مگر پہلے میں تعقید ہے۔  
یہ گندھی کی ٹانگ کی رعایت ہے۔ تعقید کیا ہے  
بیٹے با سے سخن کا رنگ۔

بدر نواز یہ حذر رنگ ہے۔

چھا اور سننے۔ سے

اس قدر گرا گیا گندھی کہ گندھک ہو گیا  
رنگ لائی ہے شرر کی آگ بھڑکائی ہوئی  
اللہ قلم توڑ دے ہیں مرد سے مردک سنا تھا مگر  
گندھی اسے گندھک اپنے بنایا۔ مگر دیکھو رنگ  
یاٹ جائے۔

زینش عرض ہے۔ یہ شرر اور گندھک کا اتحاد  
ملاحظہ ہو۔ اپنے مونیہ سے اپنی تعریف کو کہہ گیا  
تھا کہو گا کہ اگر آتش زندہ ہوتے تو اس شعری  
دستے۔ خیر ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

سلیٹی کھائی تھی بچپن میں عورت اونٹ کی  
کیا حلیم آج تک بھرتی ہے کڑائی ہوئی  
آہل شعر کیا ہو کہ عروس سخن کا شہر غزہ ہو  
کو حضور دیکھتے جا میں کہ شاعری کی نگین ہاتھ

چھوٹے نہیں پاتی۔ ایک سادہ سا شعر عرض ہے  
دیکھنا انصاف اس پروردگار پاک کا  
پردہ صر کی ”پردہ عصمت“ رسوائی ہوئی  
اعجاز ہے اعجاز عصمت۔ قسم تو شہر عجم کی  
کیا روانی ہے اور کیا پاکیزگی۔ مگر آواز کی صدق ہوئی  
حلیم اس پر مدد ہے۔

آداب کا پردہ اٹھاتا ہوں حضور نے حلیم اور حلیم  
کی تجلیں خلی خوب پیدا کی۔ ایک شعراور سننے۔

زہر خندہ بھی نہ مولانا کا ظاہر ہو سکا  
چھیل گئی وار صی میں ہونٹوں تک سی آئی ہوئی  
بدر نواز۔ آپ شاعری نہیں مکتور بھی ہیں کیا اونٹ  
ہو دار صی کی تصویر کھینچی ہے۔ جب میں ”ہنسی“ قحطل  
کی طرح چھب گئی۔

آداب۔ گورنش۔ ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔  
ہے حلیم سر نکون بدر النساء ہے ہر مسار  
اک پیام یار سے دونوں کی رسوائی ہوئی  
ابا ہا ہا۔ شعر کیا ہے..... بس آگے کیا کہوں  
تعریف نامکن ہے۔

میں گیا اور میرا شعر کیا۔ آکا حسن قدر دانی ہے۔  
جور کے وار صی کے تنکے کی پھر پھر سی ہو گئی  
آجکل گندھی کے دل میں ہو یہ دھن کی ہوئی  
قسم خدا کی اس کا نام بدت ہے۔ دیکھئے اس تنکے کی  
اوٹ میں کیا کیا کئے پیمان ہیں۔ اور ”دھن“ بھی  
کیا خوب کیا کیا رعایتیں ہیں قدر افزائی ہے۔ ناچیز  
اپنے تین کچھ سمجھتا نہیں۔ محض تخلص کی رعایت  
سے شعر کہہ رہے۔ سے

کوئی ہوتا ہے تصدیق کوئی ہوتا ہوتا ہوتا۔  
گندھوں میں کیا شرر کی عزت افزائی ہوئی  
ہوتا ہے شرر۔ سبحان اللہ کیا لفظ رکھ دیا ہے

تسلیمات کی کج پیش کرتا ہوں۔ سے  
بیکسی برائی رو کر یہ حلیم نے کہا  
لکھنؤ کی صبح جھکو شام تنہائی ہوئی  
واحد رقت آگئی۔ اب ایسا شعر نہ پڑھیے گا  
ورنہ ہم ماتم پیا ہو جائے گی۔

اچھا دوسرے رنگ کا شعر ملاحظہ ہو۔  
آگیا قبضہ میں شاید دم کا دھن کوئی  
آٹھ میں گندھی کی جلی ہی ہست کھائی ہوئی  
سبحان اللہ۔ کیا دم کا دھن ہے۔ مگر ”ایک“ ”نکھ“  
تو اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ آنکھوں میں چسپنی چھانا  
معاورہ ہے۔

حضور یہ تعریف شاعرانہ ہو۔ اور یہی بات نہیں

جسم انسانی کی بیت میں دو چھلکے دو مصرعوں کی جگہ  
ہوتی ہیں مگر اکثر سخن آواز میں لڑی یہ تعریف کرتا ہے  
کہ اس بیت کا ایک ہی مصرع ہونہ کی رکھتا ہو  
دوسرا نا توڑ دن رکھتا ہے۔ لیکن یہ ایک مصرع  
مصرع طرح کی طرح مشہور ہوتا ہے۔ ایک شعر  
عرض کرتا ہوں۔ سے

عطر قند کا حلیم نے منگیا یاد دہی  
شہر کا گندھی لکھنا ہے کہ رسوائی ہوئی  
واقعی اس شعر سے لطافت کے مناظر نہایت  
بھی ٹیکر رہی ہے۔

یہ حضور کا حسن ظن ہی دوسرا وزن ملاحظہ ہو۔  
”پردہ عصمت“ حلیم کا جہان آٹھ گپ  
ما کے کسی لکھنؤ والوں میں رسوائی ہوئی  
اب اس کا ذکر نہ کیجیے۔ بے اختیار روٹا آتا ہی خند  
ہر ایک کو با آبرو رکھے۔

اچھا ایک نصیحت آمیز شعر ملاحظہ ہو۔  
اسے حلیم بوجی ہو بنایا رچھدے میں خند  
شامت اعمال گندھی بنکے ہے آئی ہوئی  
خوب۔ اس کا نام شاعری ہے۔ مگر انہوں کو آگے  
رونا اپنے دہسے کھونا۔

تسلیمات قبول ہو۔ شعر ملاحظہ ہو۔  
ہوش اڑ جائیں گے گندھی کو مثال بو عطر  
ہے اگر طبع جناب غاد گر مائی ہوئی  
کیا کہنا۔ جی ہاں۔ گندھی کیا اور ہو سکتی کیا۔  
گو کہ باوجود پیرانہ سالی کے عقل نہ آئی۔ عمر  
بہر تو تیل بچا کیے۔ بوتلوں کے کاگ نکال کر

نکالتی ایک ٹانگ پیچ کش ہو کر  
رنگی۔ اب بچپن میں فارسی پڑھی تھی اس کا  
خیال آیا ہے۔ مضمون نگار رہے ہیں۔

تسلیمات عرض ہے آخری شعر ملاحظہ ہو۔  
ہے بیابانی کے تکیہ پر جو املی کا دشت  
بھرا سی کی ایک گلہری رنگ پر لائی ہوئی  
اس شعر پر حاسد ترش رو تو ضرور ہونگے۔ مگر اس کا  
جواب نامکن ہے۔

آداب بجالاتا ہوں۔

المحبہ  
مولانا شعر



التشريع كخط مشرقي

نمبر ۱۹۰۵  
یکم و گما میسر

تم نے کہا، ہر کہ جو بات میں حامیان شہزی سے سوا لا حاصل  
 بالکون۔ حائلانہ سخن پروریوں اور شہزاد کے ایسے  
 گالی گلوں کے کہ کرتے دھرتے نہیں پڑتا۔ ہنزاب و لکھنؤ  
 اپنے طعنت کو اس لہجہ و کثرت سے علیحدہ کر لیتا، جو اندیشہ  
 وہ سید اختر ممتاز نہ کر سکتا

یہ تو فیضیوت اور بہانہ بنیا، میں سو ایک ہائی نہ ہو مگر اس  
دامن شکنی کے بعد تم نے یہ کیا لکھا کہ اس کام کو (مگر اس  
جڑ نے کے کام کو) ان لائق و سخن فاضل کا ملان میں کیجئے جو  
میں ہر جنوں سے اسے اپنے ذمہ لیا ہو، یہ خوشامد فقرہ  
کلمہ تو کئی مگر اس کو پرہیزگاری کا تم تو اپنی شرافت کا ثبوت دینا  
کیلئے اس لغو بحث سے الگ ہو جاتے ہو جس کی جتنی  
صاف طور پر ہو کہ اب یہ بحث اس قابل نہیں رہی کہ کوئی مرد  
شریف اس میں جھسلے۔ مگر اپنا حجاب یعنی لائق و سخن  
فہم کا ملان میں کو یہ صلاح دیتی ہو کہ وہ اس لغو بحث  
میں برابر مصدق رہیں۔ جیسا کہ اسی مضمون میں درپردہ خوشامد  
کے بعد تم کو کہہ کر اصرار افادہ میں کہتی ہو کہ تم دکن ریو لو کے  
فائنل نامہ نگار پر و فیدہ نقاد ہے۔ اسے کی خدمت میں تم  
کہتے ہیں کہ وہ اپنی تنقید کا سلسلہ برابر جاری رکھیں۔

جس کے لئے یہ ہوے کہ کہ تم تو شریف ہو اور باقی تمہارے  
 لائق سخن فہم اور کلامان فن“ اسی قابل ہین کہ وہ  
 اس لغو بحث کا سلسلہ جاری نہیں۔ آخر اس کا جواب  
 تمہاری پاس کیا ہو جو وجہ تمہاری لیے کناہ کشی کی ہو سکتی ہو۔  
 وہ ان کے لیے ہی ہو سکتی ہو۔ اگر تین شرافت ماننے سے  
 (تو اگر تم انکو شریف سمجھتی ہو) تو انکو بھی شرافت ماننے کوئی  
 ہے افسوس کہ تمہاری عمر عزیز کے چالیس سال گزر گئے  
 مگر بات کرنے کا سلیقہ نہ آیا۔

خیر اس بحث سے کنارہ کشی کی وجہ تو اور یہی کچھ ہر مسکو تو یا خلا  
جاننا چاہتا تھا رادل جانتا ہی۔ اب رہی یہ شہر وں کی ایسی  
"گلی گلی کوچ" یہ ہمیشہ ہمارا اظہارِ شرافت کے لیے مانع ہوئی ہے۔  
"پروردہ عصمت" بھی تین اس کی بزرگوں کا اگر ہوتا ہے  
پردہ درہی کی کوشش سے جو اظہارِ شرافت ہوتا تھا اگر  
خدا "شہر وں کی ایسی گلی کوچ" شروع ہو گئی۔ باختر سکینہ  
کی شامین جو تیرے گستاخانہ اور پروردہ مضامین کے ساتھ  
چڑھ کر ہر سچے مسلمان کا خون اُٹھو گستاخ ہو گا ان مضامین کی  
ترید میں ہی تمہارا خیال کو مطالبہ شہر وں کی ایسی گلی کوچ  
ہوئی اور اس کا انہی پروردہ ہو گا کہ وہ بوجہ جس کا نتیجہ یہ  
جو آواز تم سے گزرتا ہے اس کا کوئی عملی صورت اختیار کرے

لہذا تمام انجی شرافت کو مٹو رہو اور ہر لکھو جو حکم آئے۔ غرض کہ جو  
بان تم کو مٹو ہوا اس پر شہ فرما کی ایسی کافی دلچسپ ہونے لگتی ہے  
اور تم شہر میں نہ رہو اس کو نہ دیکھو نہ کہتے نہ کہتے ہو۔ اور بڑی بان  
تو یہ کہ تمہارا اصول جدیدہ اتحاد، بلکہ اہل اتحاد، خود رہا۔  
اس لیے جہاں نفاق کی شکل پیدا ہوئی اور تم فرسٹ کلاس کا بورڈ  
بند مٹا سنبھالا اور فوج کا یہ ہوئے مگر تمہیں لوگوں کی خوشام  
کرتے ہو کہ شہر میں آتی۔ اس مضمون میں تم نے منشی رلیض احمد  
صاحب پر ریفریف نفاذ کی کتنی خوشامد کی کہ اللہ میری آبرو چاہیے  
یا پھر اتحاد میں تعاون و میل حسن مذاکی خوشامد کر چکا ہو اور  
در بردہ جو خطوط تم نے بھیج دیں اور اساتذہ کلمہ کے قد فون ریفری  
رکھتی ہے اس کا حال تو اعمال بد کے فرشتوں معلوم ہوتا رہتا ہے  
جب تم نے اعتراف کر دیا تو کیا انھیں لوگوں کے برے  
برے تھے جن کی آج اس بھونڈی طریقے سے خوشامد کر  
ہیں۔ ایسا کرنا اہل آبرو کی وضع کے خلاف یہی نام اوروں  
کو بھی کسی کی خوشامد کرتے سنایا دیکھا ہمارا وقت میں آگے  
جیلنے تقریباً لگا یا کرتے تھے کہ مسافر میں جس  
لاوارث ہیں یتیم ہیں۔ ہماری مدد کرنا جواب  
داخل ہو یہی کیفیت ایک مدت تک بتا رہی ہے کہ اس علمی  
کو مذہبی جھگڑا بنا کر اور اپنی سبکی جتا کر در بدر  
خوابان ہوتے ہو۔

حوالہ ہوتے ہو۔  
 دیکھو انسان کچھ کھو کے سیکھتا ہے مگر تم کو کبھی عبرت نہ حاصل  
 ہوئی خراب سہی ہوش میں آؤ۔ ”سکینہ بنت حسین“ اور  
 ”برہ عصمت“ والی مضامین لکھنے کی بدولت جو کچھ تمہاری  
 ذلت ہوئی وہ بھی حیا دار کے لئے اس مگر کی تحریک ہو سکتی تھی  
 کہ تم بارہو کر رجم کو سلا جائے۔

لیکن اس ذلت کا نتیجہ صرف اس قدر ہوا کہ متین لوگ بے شمار اور  
سمجھے لگو۔ اس مرتبہ بڑی چھینے ہوئی تھیاری نشاری اور باغی  
کارہہ فاش ہو گیا۔ اور یہ پردہ کیا فاش ہوا کہ روزی کھٹیکر  
میں ٹھیس لگی۔ تم کب تک گھر چھوٹک تماشادکھو گے۔  
افسوس ہو کہ تم نے اپنی ہستی پر نہ غور کیا اور اپنی بساط  
بڑھکے حملے شروع کر دیو اگر ان کو شہ عافیت میں پھنک دے  
جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ کیا کرتے تو کوئی تم سے  
مطالب بھی نہ ہوتا مگر سے سے بیابانی کے تکیہ پر  
ڈنڈو پیلا کرتے۔ کچھ غزلت سے کلنا ہمارے لیے قیامت  
ہو گیا۔ ہائے مجھے اپنی جوانی کا شعر یاد آ گیا۔  
بسکل نہ کچھ غزلت سے نہ کر سکا مگر افروزی  
شہر یا قوت کا ہنسنا ہے جب تک ہر پتھر میں  
(باقی آئندہ)

خواجہ حمید علی آتش لکھنوی

(حالی وارد فردوس بریدہ)

## غیر ملکوں کی کمپنیوں کے پاس کیوں عافیت

تھماری خود سودوشی موجود ہے۔ اس کا سرمایہ غیر  
ملکوں غیر بازار دینیں زمین جاتا نہ باہر کی تجارت  
میں منافع ہوتا ہے۔ بلکہ جہاں تک ہو سکتا ہے  
سودوشی صنایع اور سودوشی تجارت کی ترقی میں مدد  
ہوتا ہے صرف یہ طریقہ ہے جس سے پاور ملک کی ترقی  
کے لیے

بھارت ورث (ہند)

بھارت انشپورنس کمپنی (محدود)، مم

صرف خالص ہندوستان ہی کی ہے۔

سرایہ ملکھ سہیڈ آفس لاہور  
شاخین دہلی سکھ کلکتہ - اجیر پنجاب - فیض آباد  
پریسیکٹس اور بفضل حالات کیواسطے شاخون سے سرگرم ہو گئے  
گمان چنداچوری و شیخ نیدت رام ناتھ پریسیکٹ

انجنيئرنگ اسڪول فيض آباد

فہام عام - ہمارا نام یقیناً کم - دو نوکان ایک انجام بہ قوم  
 طلبہ کو جنکی عمر ۴۲ برس تک کی ہو خواہ وہ انگریزی دان ہوں  
 یا اردو دان - ڈرائنگ اور سیرنگ ایجوکیشن کا نقشہ نویسی پر  
 سب اور سیری کا ایک سال میں سکھانا یا جاننا ہو - جو بڑے اخبار و  
 دیکھنے سے معلوم ہو کہ اس علم و خبر کے جاننے والوں کی ضرورت کتنی  
 بڑی قدر ہو بہر حقہ این نقشہ نویسیوں اور سیرنگوں کی طلبہ کو  
 اسکے مفصل قواعد پر ایکشن ۴۴ کے نمٹ آنے پر پیل سکھایا  
 انانورانتہ صاف اور حوالہ اخبار ضرور لکھتے -

## درکار ہیں

گرن فیکر دسی واقعہ جیلورین کئی نوہار دکارہین ۔ انکو کارگری کے مطابق آٹھ آنہ یومیہ دور و سہ یومیہ تک اجرت ملا کر کی ۔ اور مکان بود باش بھی بہت سستے کرایہ پر مل سکتے ہیں ایسے جو دیگر ذخیرہ کام لے کر قابل طمینان سرا انجام دی کہ شرفعلت پیش کر سکے انکو رلوے وارنٹ یہاں سے دیا جائیگا ۔

سپرینٹنڈنٹ امن گیریج کارخانہ جلیپور

مثنوی زہر عشق

محجوب قلوب عاشقین کو مرغوب و جاننازوں کی داستان  
ہمسایہ خیر و رانی عالی قابل ویدہی شہت چار آنہ - رسالہ  
رسالہ تعمیر و قیافہ حسین اہم خالو کی خانماہ نقیب  
قائدہ دم سے شہت ۲

[illegible]

میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اگر انہی اور میری رائے اس کو لے لیں تو اس کی ممبرانہ مشہور ہو جائے گی۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

یہ نمک سلیمانی بعض کوغص اور خون کو صاف کرتا ہے اور گردہ و مثانہ کی گرمی کا محافظ ہے اور معدہ کو فضولات فاسدہ کو تحلیل کرتا ہے۔ اس سبب سے گھٹیا۔ زیادتی پیشابہ و خون کی بیماریوں میں ارمہ مفید ہے۔ ہیضہ اور طاعون کے دنوں میں اس کا استعمال تربیق کا کام دیتا ہے یعنی جہاں یہ بیماری ہو وہاں روزانہ اس کا استعمال کیا جائے تو انسان ان بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے۔ یہ نمک سلیمانی معدہ کی تمام غزایوں کو دور کر کے اس کی قدرتی گرمی اور قوت کا محافظ رہتا ہے۔ حالت تندرستی میں اس کے استعمال سے کھجور بوسنتی ہے اور معدہ اکثر کور سے بھر کر خون صالح معمول سے زائد پیدا ہوتا ہے جس کی وجہ سے انسان صحت مند رہتا ہے۔

جناب منشی محبوب عالم صاحب لکٹ آفیسر سپیڈ اخبار لاہور اپنے روزانہ سپیڈ اخبار مطبوعہ ۱۰ جولائی ۱۹۰۷ء میں تحریر فرماتے ہیں کہ اکثر گفتگوں پر شاد دھار کو کا بنایا ہوا نمک سلیمانی شخص معہ سوجھی پر متعدد بار دیا گیا نہایت مفید پایا گئی بدو علی کوئی کو کا دیکھو روکتا ہی غرض امراض معده کیلئے نہایت نافع چیز جو جن لوگوں کو کھانا پھرنے نہ ہوتا ہو تو وہ کھانے کے بعد کھانا سا نمک سلیمانی کھا کر ایدو کیٹ کیچمری جو ڈیشیل کشنر و آنریری مجسٹریٹ لکھنؤ جناب ایڈیٹر سپیڈ اخبار لاہور کے لیے تحریر فرماتے ہیں کہ کھڑے دن کو میں اپکا نمک سلیمانی ملا کر کھاتا تھا جس بدھنی کی وقت بہت جلد بھی جاتی تھی بھوک بڑھتی تھی اور قبض چھوٹ جاتا ہو۔ یاسی مفید و فوری دوا ہے اہل حال و دل کو کھانے میں ضرور رکھنا چاہئے۔

معدہ ہی کو اسے آکسیجن دینا ہی ممکنہ سمندر کی حیران کن شکل مثالی۔ جگر  
تھے۔ بخار وغیرہ میں بھی ایسا اثر بہت بڑھا دکھلا تاہم۔ مین میں جگر کا ہون  
لگا لگا یہ نیک سیل جانی سمندر کے غور کو دلوں گ اپنے ساتھ رکھ کر موزر  
فائدہ دے گا۔ مین سمندر کی جلدوں سمندر کی جلدوں سمندر کی جلدوں

عظرافت - چارہ حسین رسول خدا صلعم و نذرہ نام  
مشہور بادشاہوں شاعر و ن - امیرون کی لطافت فی عیبہ  
متاظر و غیرہ بیچ بین قیمت کا فہم و فی حلدہ و معمولی  
گلشن فضیلت - دو حصہ اخلاقی فضائل کہ شعلہ نوری  
حکایہ قیمت - ایضاً -  
گلستانہ نقل و حکایت مختلف قصص و نقلیات مع حلا  
شیخ الہدیس ۱۰

گلستان مسرت - نیمہ خیر خواہ عالم مستملہ حدیقہ تصوف  
اصل قائل زندگان انتخاب نادرہ (ضیاء الباقی) سلوک عمری مولانا  
روم - ارشاد نامہرقی قصہ ہمارے حضرت علی لطیف طلسم ہوشہرہ یاجو  
میں ہے میں ہم صفات کتبالی پر طبع ہوتا ہے - قیمت ۱۰۰ روپے  
حیات عظیم - سلوک عمری و فطرت عظیم ہم موعول جو ایک نئی تصنیف  
آر دو ترجمہ مشکل الفوائد - حضرت نظام الدین اولیا مرتبہ  
حضرت امیر خسرو - ۱۲۰  
اقسام اطعام شاہ جہانی - حصہ ہر قسم کے کھانا  
کی ترکیب و فوائد - جلد دوم معمولی ۱۲  
تذہیر احسن - عورتوں بچوں کے علاج کی آسان و ضروری  
کتاب - ۱۲  
مجمع الفوائد جدیدہ - دوسرے دینی و انگریزی کاریگری  
کی بیشتر ترکیب - قیمت - ۸۰

سید میر حسن مہتمم مطبع مینوی و اخبار خیر خواہ عالم دہلی

مثنوی ترانہ شوق  
 یہ لاجواب سراپا انتخاب مثنوی کا کلام  
 کی محروم دلیں زمین بنا شاعر غزانتار  
 ہے ہمتا نشی احمد علیصاحب شوق شاگرد رشید جناب غفر علی  
 خان اسپر مرحوم نے لکھی تھی اسقدر دلپسند اور مرغوب ہوئی تھی  
 کہ سابق میں چھپے ہاتھوں ہاتھ بک گئی تھی۔ اسپر بھی  
 جاشی گیران لذت سخن ہزار جان سے تلاشی تھی۔ فی الحال  
 صاحب مصنف مذکورہ حال کی اجازت سے مکرچی پریس قیامت پور  
 ارزانہ صوفی جلد ۸۰ کرکھی گئی ہے۔

۱. فقر اور بچے سے مل سکتی ہے۔

ملنے کا یہ۔ تو نہا اسٹیم منیو کا خانہ تک سلیمانی محلہ گائے گھاٹ شہر بنارس

دولن اشتداد و لون سے نیرین کا محفوظ ہونا شرط ہے اور یہ بات ۳۵ اور ۶۵ درجات ارض البلد شمالی کے درمیان ملک ایران قریب و بجا اگر کوہ قاف خصوصاً سرکیشیا کو راجستان منگولیا واقع ترکی ایشیا یورپ میں یونان - اطلالہ کسیدقہرستانہ کچھ چھوٹا حصہ فرانس و انگلستان و ہالینڈ بعض حصہ جات جرمنی یونان و ڈنمارک سوئیڈن اور کچھ حصہ ناروے حتی کہ روس تک بین پائی جاتی ہے۔ ایک ہی درجہ ارض البلد میں پایا گیا ہے کہ موقع کی بلندی ارتفاع اور قریب سمندر و دوریست اہو یہ تاثیر زمین - اور تمام خصوصیات مقامی جو وہاں شخص آب و ہوا کے باعث ہوتے ہیں - اختراوت کس کے بہت کچھ اسباب ہو کر کہہ نہیں۔ چند اہم امور متعلق اسباب حسن ظاہر ہوتے ہیں۔

اوسے ظاہر کرنا پایا ہے کہ قدمائے یونان میں اُچھ دکو و چوہے مگر جو زمین ہی حسین نہ تھیں اور اسی وجہ سے خیر یا یونانہ (یونان) وغیرہ سے اہل دربار آتے تھے انکو حسن کی بڑی غلخت تھی لیکن اوس حسین خیال سے اس قدر عیب تھا جو اس کے مذاق سے ثابت ہوتا تھا کہ یہ اسے خلل از عقل معلوم ہوتی تھی۔ چنانچہ سیاحوں نے حال کے اہل یونان میں ایسی غویات کو تلاش کیا مگر بالوس نہ۔ اور سب کے زیادہ تعجب کی بات تو یہ ہوئی کہ اوس ملک کی

بند ہے کہ طرح سے طرانت کی پڑنا  
حصا کہ ہے بالکل نہ کا مذہب اور  
اودھ کو تے کرتے ہیں سب تاملین ہیں  
مذہب کا اپنی طرف چھپا ہے  
لی ہے جو بد رو کو ہر جے میں ٹوٹی  
کہوں کیا کہ رنگ و سکا جو ڈھڑا ہو  
بھل جائیگا دم میں سب موزیوں کو  
قلم تیرا نسخ نہیں اڑدہا ہے  
(ناسخ از جنات عدن)

## چہ خوش

ادیر صاحب اودھ پنج -

یورپین اقوام جہاں علوم و فنون اور صنایع وغیرہ امور  
میں ترقی کر رہے ہیں وہاں دیکھا جاتا ہے کہ انکے بعض افراد  
بیچلی اور بیوقوفی میں بھی کچھ نہ کچھ حصہ ضرور لیتے رہتے ہیں  
ہم گزشتہ سالوں میں بذریعہ بعض اخبارات کے  
انکے اکثر بیوقوفانہ افعال و حرکات کا انہما کر چکے ہیں -

بافعل حکو بعض اخبارات کے مطالعہ سے واضح ہو آکا ایک  
پورچھ ڈاکٹر صاحب بہادر ارشاد فرماتے ہیں کہ جس جس  
ملک میں گوشت خوری زیادہ ہو وہاں خوش اعلانی زیادہ  
جو حیوان گوشت خور ہیں انکی آوازیں سبزی خور جانوروں  
نستیا کر رہے ہوتے ہیں -

اگر چاہی یہ تحریر ڈاکٹر صاحب بہادر تک پہنچ سکتی  
تو ہم اونسے یہ ضرور دریافت کرنے کے خوش اعلانی اور  
کرہیہ صوت انکی نزدیک کیا ہو اور اسکی کیا صورت ہو -  
کیونکہ حکو معلوم نہیں کہ یورپ میں خوش اعلانی کیسی ہو تو  
البتہ ہنسنے بعض جلسوں یا بنگلوں پر جو صاحبان کو گائے  
ہوے سنایا - مگر اوشکا گائے جسکو یہ بیکر الفاظ خوش  
اعلانی سے تعبیر کیا جائے - ہلکوا و سیدار سے کہ ہم  
اور نا خوش معلوم ہوا جیسا کہ ممکن ہو کہ ہم لوگوں کے ہاں  
کا گائوں لوگوں کو کرہیہ اور نا خوش معلوم ہو - مگر گوشت  
خوری کی تحقیق کے ساتھ کرہیہ الصوت ہونا یہ ڈاکٹر صاحب  
کی عجیب منطق اور طبع ادا چہا ہے جو کسی طرح کر سچ  
میں نہیں آتا - اگر یہ کہا جائے کہ گوشت چونکہ نہایت مقوی  
غذا ہے لہذا اسکے استعمال میں جو خوش پیدا ہوتا ہے  
وہ قوی اور بیدار سبب و سبب سختی اور باعث کراہت  
صوت ہوتا ہو - تو ہم کہتے ہیں کہ عاواہ گوشت کے

اور بھی بعض مذاہب کی بھیجئے مزید تقویت اور تولید  
خون ہوتی ہے - ہندی جیسے قریح - دودھا تار انگور -  
اور بعض اقسام غلہ نہایت مقوی اور مولد خون ہوتے ہیں  
بلادیورپ کی خوش اعلانی جسکو لوگ معرف اور سالی دیکھ کر  
جاتے ہیں وہ خوش اعلانی اشخاص تو زیادہ کر دیکھ کر  
بالا اخذیہ اور فواکھ استعمال کرتے ہیں - ہندوستان  
عرب - عجم وغیرہ ممالک کے چند سبھی گوشت خور ہیں  
مگر انکی خوش اعلانیوں کے افسانے مستند اور مشہور  
کتابوں میں مرقوم ہیں - ایک فارسی غلام سفر خوش اعلانی  
کی تعریف بدین الفاظ فرمایا ہے -

آب از حریان و مرغ از طیران باندہ  
عربکے اونٹ صاحب اسے دہی پر کیسے سست ہو ماز ہیں  
ہندوستان میں تو دہی کی آواز سے سانپ بخود ہوجاتا  
ہے -  
راست دروغ بردون راوی - ہم نے سنا ہو کہ ہندوستان  
ایک شخص تان سین نامی غنہ اور خوش اعلانی  
میں بڑا کامل بلکہ کامل گزرا ہے - ہوسکے بہت سے  
شاگرد تھے - جب تان سین نے وفات پائی اور  
سہوڑا اسکی رسم میت نہیں ادا ہونے والی تھی - اسکو  
شاگردین نے تقفہ پیش ہوا کہ تان سین کا بانشین گون

علا شدت میں تو زمین گور و زمین وہ جہ سے کی تہو اور زمین سخت  
مخلت مقامات پر پائی گئی جس سے دیبا کے اصول کی تعبیر  
کیا تھ ہوگی -

اس اصول پر رد کر دینے اور زیادہ تصریح نے ساتھ ساتھ قیام  
کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قاعدہ عام کا ایک مخصوص

استعمال ہے جس سے دنیا نادر افع تھا یعنی بہت سے ملکوں میں  
ایک شخص دوسری جنس پر یا جانور حسن نوعیت رکھا کرتی ہے -

بنیاد کا لکھنے کے بابا بیسویں میں رد حسن کی واسطے ایسے ہی  
مشہور ہیں جیسے غریب است بجمہور کی کے لیے اور انگلستان کے  
مہلوں میں معاملہ بالکل برعکس ہوتا ہے -

اوپر ہوا اور سیاہ کھونڈ والے بال - بلند بالان است بالینہ  
لوگوں کے واسطے ایسے ہی نامنا سب ہیں جیسے بشر کے کاجوین  
بجورے بال چھوٹے اور گار و دم اعضا غریب سواصل کی صورتوں کے  
ذکر کر چکے ہیں -

اگر سرزمین آب و ہوا اور زمان کے اوں ملکوں کی پیداوار پر  
خیال کیا جائے تو اختلافا کا سبب ظاہر ہوجاتا ہیں - بناظر  
ہے کہ جو جے بوشقت لازمی ہوتی ہے یہ نظام عمومی کی  
کمیا کی واسطے بہت مفید ہے اور اگر کم و بیش مخصوص حالت کو میں  
داخل ہے اور سطح قطعات الارض کی سرسبزی اور شادابی اور

## رابعی

جنا ہے جو اگ کا جنا ہوتا ہے  
آزار رسائی کو بسا ہوتا ہے  
کرتا ہے نیم کیلٹ رخ پوشہ  
پڑتا ہے وہ تپ کو فنا ہوتا ہے  
دیکھو  
اک چشم زدن میں کیا سے کیا ہوتے ہیں  
انگوں سے نہان ہو کے ہوا ہوتے ہیں  
شعلہ ہوشیارہ ہو پینکا کر شر  
سب موج نسیم سے فنا ہوتے ہیں  
سر قلم  
(میر تقی سیک مرزا علی علیین)

## خ

مردم پنج ہوت ہ کون ہے؟ یا اللہ کھیرا سے نہ ہو  
میں ہوں کتن شر (شین رسہ کو زیر الجھائی)

شین رسے پر پیش کا مقصود ڈرانے کا  
پر جی ہی نو لوں گیا۔ تڑپڑ مصرع جوڑ کا ٹھکانا سی کی  
جوڑ کا پنے پر تو جوڑ کر بیٹھا۔ دیکھئے کیا ہوتا ہو بڑوں کی  
بڑی بات مگر تین ہی تھکی جان ہی یہ پھیل جاوے گا۔  
غزل پر غزل کون ہر چاہا یاد بہت ہو گا وہ بھی میری  
طسرح اپنے مصرع چکا دینگے۔ اور کیا۔ ہاں  
خوب یاد آگیا دیکھو۔ بندہ نے جس گھسا کر روئے  
کے اندر جی والا مقصود کمال لیا ہو۔ اچھا ابھی  
اوسکی مدح سرائی کیا نہ وراس قند مکر کی صلاحات  
دیوانی مناہجے۔ اور دکن کے بھاگتے ہوئے بھوت  
کی شکل کو تصور کیجیو۔ اہو ہو ہو یہ وزن ہے۔  
وہ اچھو جسکی ڈار بھی کر پڑی ہے  
باکین جسکے اک بھی اثری ہے  
دوم اوسکی لال بڑی کی جھڑی ہے  
چیت چکیستہ تپتہ چھب چھبی ہے  
کہ مہناقی عہد کی کھوری ہے  
تھی بہ قسمت غنیمت خاک بدایون  
تر تازہ تھی کب خاک بدایون  
ہوئی ہے سنجھ خاک بدایون  
پھلے پھولے کی اچھاک بدایون

کہ اوسمیں کھا کر سی کی بڑی ہے  
واہ واہ واہ واہ سبحان اللہ نہ سال لا۔  
ہاں ہاں ڈراٹھ ہے۔ تفریق کا قرا بہ بھی خاوند  
بو بھوٹ لینے کیجیو۔ جلدی گاڑ کی۔ پہلے سن لیجیو  
ایسے مین مجھ نہ نہیں ہوا ہے۔  
خاموش خاموش خاموش  
تعلق کیا بڑھاپے میں حیا سے  
ہمیشہ کام ہے حرص و ہوا سے  
بر اکوئی کے گا تو بلا سے  
نہو چالاک کیوں بد رفتا سے  
حلیمن دس برس آخر پڑی ہے  
نہیں کچھ کام چلتا بد دعا سے  
کہا تک روؤں مردوں کی چھٹا سے  
دکن کو بھاگ جاؤنگی بلا سے  
حلیمن کہتی تھی بد رفتا سے  
تھے اپنی مجھے اپنی پڑی ہے  
رعایت سے نہیں اک بات خالی  
کھر دے ہیں سب سب عالی موالی  
فصاحت میں ہی شوخی ہے زالی  
اڈیشہ پنج کا ہے خان عالی

اسکی گھڑی میں پڑی ہے۔

برصا یا اور انحطاط سب چیزوں کا قاتم ہو جاتا ہے۔

## نواب

جوابات میں اسباب

کافر لوگوں کا بیان ہے کہ ایک نسل سے دوسرے کا لٹنا شان نسل  
اور اس کے حسن کی کمی کا سبب ہے۔ چنانچہ قوم فارس حسین  
ہوئی ہے اور بہت سے اقوام تاریخی خصوصاً ترکی جنہیں اب کی  
نشان منگولی نسل کا باقی نہیں رہا بہت کچھ ترقی کر چکے ہیں۔  
لیکن ان تمام اور سرسری بیان نہ ہیں صرف ایک ہی کا دوسری  
نسل سے نسل کافی سمجھا گیا ہے۔ حالانکہ سب قوم کے ترقیات اس  
بات پر منحصر ہیں کہ ایسے اقوام کے وہ جو اس چیز اس عمل درآمد کا اثر ہو  
جو کوئی نیا ایک دوسرے کے مناسبت ہوں پس اسی نچ سے ہم  
حالات پر نظر کر رہے ہیں کہ نسل کے فصل کھاتے ہیں۔  
مات فرانس میں ایک شمالی بڑے شہر میں نصف صدی کے قریب گزارا  
کہ عورت ابوجن طرہ دار ہونے کے کہ یہ منظر ہوا کرتی تھیں لیکن  
کئی سال پہلے ایک دوسرے جو متعجب کیا وہاں کے باشندوں کی  
صورتیں تبدیل ہو گئیں اور ان اخیوں کی برکت سے اس کے کھاتے  
نمایاں حسین ہو گئے۔  
سیاکس کے رہبان بھی اپنی صومعہ کی گزند خارج میں اس سے کچھ

دو بلا اوس سے ہر شان فصاحت  
وہی ہے مرید ان فصاحت  
وہی دنیا میں ہے جان فصاحت  
وہ ہے شیریں تان فصاحت  
عدو ادسا کا جسم لومڑی ہے  
نثارن ہو رہی ہے غم سے شکستہ  
براتن کو ہوئی ہے زیست دھڑ  
فہمین کا بیتی بھرتی ہے قہر  
طہمین ہوئی غم سے باہر  
حیا گردن جھکائے جب کھڑی ہے  
اثر اولٹا تنویری دسا کا  
یہ لہجہ ہے فقیرانہ صدا کا  
نیا آتا ہے اک بندہ خدا کا  
عمل قائم رہے بدرالمناسک  
یہ رٹ آٹھوں چلے گھڑی ہے  
کڑی چوڑا نکا جو صدمہ سہا ہے  
دل آٹھو لٹے ہو کر رہا ہے  
کسی اٹوٹے اک دکھرا ہے  
اوسے رک رکے گندھی پڑھا ہے  
طہمین خندہ پیشانی کھڑی ہے

کسی مردود کا جیلا ہے بد خو  
کہ یا شیطان لہون کا ہے بیرو  
تم اس لڑکی کی خلقت تو کچھ  
طہمین یاد حق کرتی تھی ادسکو  
وہ آیا عمر گندھی کی بڑی ہے  
سین دل سے پرانے اور نئے یار  
جوہن نادیدہ ہون کے فریدار  
جو دیکھا ہے وہ میں کرتا ہوں اظہار  
خدا رکھے طہمین تو ہے تیار  
مگر بدرالمناسک سوکھی مڑی ہے  
سوکھی مڑی ہے یا سوکھی جھڑی ہے  
عجائب جو ہے عینک میں گندھی  
تلا اک ٹانگ سے تک میں گندھی  
نہیں مشہور اب بک بک میں گندھی  
پڑا بیہوش ہے پینک میں گندھی  
بھڑی ناک میں اسی اڑی ہے  
ہو اسے غنچہ دل کا پھوڑا  
خزان نے خوب ہی توڑا اور ڈرا  
چلا ہے تو دم ہر اک بھگوڑا  
شکوہ پنج نے ایسا ہے پھوڑا

کہ جس سے اک قیامت آ رہی ہے  
تلا من ایک طرف ہی دم بانے  
مرادان ہے کہیں گردن جھکائے  
غموشی کے ہیں بادل سب پھجائے  
اودھر بدرالمناسک ہے منہ تھوٹا ہے  
طہمین اس طرف روٹی کھڑی ہے  
دکھائی دے تھے کماناک اور دھول  
بزرگوں کا ہر اک سنگ ہے مقبول  
ہمیشہ منہ اندھیرے حسد میں  
نسیم صبح برساتی ہے وہ ان بچوں  
جہان پر لاس آتش کی گڑی ہے  
”تن تہا۔ ہزاروں سے لڑا ہوں۔  
کراپے کھڑی دھوکا کھڑا ہوں  
ہے قد چھوٹا یہ بغیرت لڑا ہوں  
نہتر کہتا ہے میں چلتا لڑا ہوں  
اگر چکیست ساون کی بھڑی ہے  
واہ وا کا تانہا۔ سب تعریف کے جال میں پھنسو  
بند نو دو گیارہ چلتا باشہ  
مقام (شیر)۔  
بھلم غار منقلب۔

مہین برکت بھلائے تھے۔ اور شیر دیو بات ہے کہ اور تھپا دیو نے بھی  
بہ نسبت اور جس جوار کی عورتوں سے وہاں کی لڑکیوں کا ان عورتوں کا  
مہین ہوا کہ ان عورتوں میں کچھ شک نہیں کہ جہاں کہیں عورتیں تھیں  
لوگ داخل ہوتے تھے وہاں انش اور عیاشی کے باعث وہاں  
باشندوں سے بہت جلد موافقت ہو جا کر رہتی۔

مسن عورت کے واسطے دیکر اسباب متعلیٰ التعلیم نہ تھیں۔  
موتوی لیکن متعلیٰ غذا یا قاعدہ طریقہ ماند و بود تعمیر فیدہ۔ ہدایت  
و ضبط بذات جواریہ۔ بے خبری اور آسائش دینے والے مشائخ  
اخلاق حمیدہ اور مذہبی اور سیاسی۔ اس کا قیام اور ان  
پیشو کا قیام اصل باعزت و تہذیب کے اجزاء۔ مناسبت کے سن کو  
حضر نہیں ہو جاتے ہیں۔

اسی وجہ سے سن کے واسطے چند ملک مخصوص ہوئے ہیں۔  
جناح و لون کی راے ہو کر شمالی اقوام کے مزاج دھوی و سرد اور سرد و  
ملک و لون کے لغوی اور جنسی تعلقات نہیں کے باشندوں کے عموماً  
صغریٰ ہوتے ہیں ان کے سبب سن کے درجہ بڑھتے ہیں اور ان کے  
مناسب اعتدال ہو کر رہا ہے۔

سن نہ ان ملکوں میں پیدا ہوتا ہے جہاں طوبت غریب نری کر  
بردست سے منجھ ہو جاتی ہو کر نہ ان ملکوں میں جہاں فلاح و ارت سے  
اجسا ہوتا ہے یہ سرد و ہوا ہوتے ہیں۔ تولد و سن کے واسطے ان







سودیشنی ٹرندر

صنعت اغیار

عقرب

دیکھی عقبت اور اجنبی سانپ

تھار ہاؤس سے سبب شاگردوں میں سخت طویل کلام چلا  
اور دیکھ کر اس کی نوبت ہو چنے والی مٹی ایک جینی شخص  
جو ادھر سے گزر رہا تھا اور شور و غل سن کر مکان میں  
داخل ہوا اور حالات ملاحظہ کرنے کے بعد اس  
مجمع سے کہا کہ تان سین کی کوئی ادوا بھی ہے۔ کہا  
گیا کہ ایک چارٹھا چوبیس سال سے یہ ہو کر جنگل میں  
چلا گیا اور شب و روز وہیں رہتا اور درختوں کے  
پھل پتی کھا کر زندگی بسر کرتا ہے۔  
اوس نوادر شخص نے کہا کہ اس وقت تلاش کو کو  
یمان لانا چاہیے۔ چنانچہ چند اشخاص اوسکی جانب  
روانہ ہوئے اور قریب کے جنگل سے اوسکو پکڑ کر مکان  
پر لائے۔ اور باب کی لاش کے پاس بٹھلایا اور اس  
سب ماجرا بیان کیا گیا۔ اس درمیان میں اوس جینی  
شخص نے سب شاگردوں سے کہا کہ تم سب لوگ  
جدا جدا کچھ گاؤ۔ اور تان سین کا بیٹا بھی گائے جسکو  
گائے نے تان سین کی لاش بچا سے وہی اوسکا  
جانشین ہے۔

چنانچہ سب شاگردوں نے یکے بعد دیگرے گایا۔  
مگر تان سین کی لاش نہ ملی۔ جب تان سین کے بیٹے  
سے اصرار کے ساتھ گویا گیا تو اس کے گانے سے  
اوس مجمع کی حالت قریب قریب سستی اور بخودی کے  
پہونچی اور تان سین کی لاش پہنے لگی۔ تب اوس  
نوادر نے فیصلہ کیا کہ ایسے بیٹے سے بڑھ کر کون  
ہو سکتا ہے۔  
کتاہون میں مرقوم ہے کہ حضرت داؤد مغیرہ خوش الحان  
وہ جس وقت گاتے تھے انسان اور وحوش و طیور  
و بخود ہو جاتے تھے۔ مگر ہم جانتے ہیں کہ حضرت داؤد  
کوشت خور تھے۔ کیا ڈاکٹر صاحب ثابت کر دینگے  
ہندوستان میں بہت خوش الحان مرد و عورت ایسے

ایسے گزیر جو گوشت خور تھے اور اب بھی بشریت مقامات  
پر ایسے لوگ موجود ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ خوش الحان کی کسی  
نہیں بلکہ وہی زور دلائی ہے۔ گوئیہ من نشام  
بجائے اور خوش فہم گوشت خور ہوں یا سبزی دغذخہ  
قدرت کے اونکی ادا دین عیسی مقرر فرمائی ہیں۔ ویسے ہی  
ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کہہ کر دیکھیں کہ اوسکی آواز کیسی کرہیہ  
ہوتی ہے۔ مگر وہ گوشت خور نہیں بلکہ بے کی آواز  
کی نسبت قرآن مجید میں ارشاد ہے۔ اِن اَکْرَامُ  
فَقُلْتُ اَکْثَرُ۔

یہ دوسری بات ہے کہ اگر کسی کی آواز اور احان کسی  
مرض یا سبب کی وجہ سے کرہیہ اور خراب ہوگئی ہو تو یہ  
استعمال ادویہ و اخذہ اوسکی اصلاح کجائے گوشت  
خوری یا سبزی و غل خوری سے آواز کو تندرست اور خوش  
حالی بنائیں انعام نہیں ہو سکتی فقط

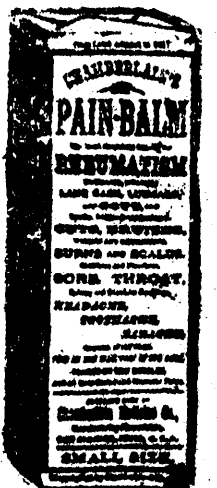
ساقی  
ح - م - د

## بے دلیل دعوے

العرفان کے ایک نمبر میں ابتدا ہی پر ایک مضمون غلام  
العرفان کی طرف سے صوفی کی ضرورت پر شائع ہوا ہے  
مگر اس میں صوفی کی بے ضرورتی کے سوا کچھ نہیں ظاہر کیا  
گیا ہے۔ سب سے پہلے اس زانیہ کی ضرورتوں کی  
تفہیم بتانا چاہیے۔ کہ خلق خدا کی مقصود فی الہدین  
کیس قسم کی ضرورتیں قائم کی گئی ہیں اور پھر یہ ثابت  
کرنا تھا کہ وہ ضرورتیں صرف صوفی ہی رفع کر سکتے ہیں  
اور یہ کہنا کہ کسی قوم میں کوئی زمانہ ایسا نہیں گزرا کہ صوفی  
سامانی کے موجود ہونے کی ضرورت نہ سمجھی گئی ہو مضمون بے دلیل

## چیمبرلین کا بین بام

چیمبرلین کے بین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہرگز نہیں ضروری اور ہر طلبت اسلم مفید  
مثلاً کسی جینے سے کوئی عضو کٹا یا مفروب ہو تو فوراً چیمبرلین کا بین بام استعمال ہوگا بہت جلد  
اندال ہو جاتا ہے۔ درد اور دیگر اوجاع جو چہرہ میں ہوتے ہیں سب کو فائدہ کرتا ہے۔ درد اگر  
ہو تو اس دوا کی مائش سے فوراً جاتا رہتا ہے۔ علی ہذا اہلو یاسینہ کے درد میں ایک دفعہ کے  
استعمال سے شفا ہو جاتی ہے و جمع مفاصل سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے چیمبرلین کے  
بین بام کی بوتل ہر گھر میں موجود رہنا ضروری ہے۔ یاد رکھنا چاہیے ایک دفعہ استعمال  
شفا رکھی ہوتی ہے قیمت مدد سب دو افروز تجویز میں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف کا  
کی دوکان پر جو بمقام نظیر آباد ہے چیمبرلین کی سب دوا کا ذخیرہ ہے۔



دعویٰ ہے۔

اس سے زیادہ حیرت انگیز اور مضحکہ خیز یہ جملہ جو کہ اس  
دور میں... اس حقیقت شناس فرقے کی طرف سے لوگ  
بے پردہ ہوتے جاتے ہیں۔

جب یہ کہا جاتا ہے کہ کوئی قوم انکی موجودگی کی ضرورت  
خالی نہیں گزری۔ تو پھر اس زمانے میں لاپرواہی پیدا  
ہونے کے سبب کا ذکر کرنا اپنی ہی بات کی خود ہی تردید  
کرنا۔

دروغگو ر احافظہ نباشہ

کی تصدیق کرتا ہے۔  
یہ وہ منطق ہے جس سے پڑھے لکھے عرفان کی نرا  
اور باریکیوں سے آگاہ کیے جاتے ہیں۔ اور انکا  
وقت عزیز اور روپیہ ٹھکانے لگایا جاتا ہے۔

## طلم حیات

یون شایستہ اور سمجھ کے دعویدار انسان صاحب  
ہزاروں برس سے طلم حیات کے کھن جگر میں  
ہونگے۔ مگر آپ جانے جس قدر کملی بھیکے اوس قدر بھاری  
ہو۔ جو کچھ پہلے لوگ خاک گیری کرتے ہیں اوس  
میں دیدہ ریزی کرنا اور یہ حمان بنان کی ترکیبوں  
پر عقلی گدو بازی کرنا۔ ہر ایک کا کام نہیں۔ معلومات  
کی دھن اور اطمینان خاطر اور بات کرید کے تو کچھ  
پہونچنے کے دلی شوق پہونچنے کی بہتری اور پھر  
مزاج میں انکساری شرط یہ ساری باتیں ایک  
یورپ کے حصے میں آتی ہیں۔ چنانچہ کچھ ہمارے لکھنؤ  
کا ایک مضمون جو ہمارے مہربان عالم۔ فاضل میڈ  
محمد ہادی بی اے نے ترجمہ کر کے بنیو رسالے انجمن  
شائع کیا ہے اپنی زبان میں نقل کرتے ہیں۔ ا  
اس میں بات دیکھنے کے لائق ہے کہ ایسے  
ایسے لائق فخر زمانہ معلومات مجسم کس انکسار کے  
ساتھ بات کہتی اور کم ظرفوں کی طرح ہلکی کی گرہ بیکر نیاری  
جننے کو کیا معیوب سمجھتے ہیں۔ و ہو ہذا

جس مسئلہ برصغیر نے اس مضمون میں بحث  
کی ہو وہ تمام مسائل سائنس سے اہم ہوئے سیارہ  
زمین پر حیات کا سد کیا ہے اگر وہ نتیجہ جو کچھ برصغیر  
نے پہلے پہل شائع کیا ہے۔ درست ہوں تو تمام  
نظریات سابق میں مثل تعلیمات ہنسلی۔ ڈارون۔ ہیکل  
دراب صدای حیات تغیرات کرنا برین کے تاکہ وہ تحقیق  
ہنا کے مطابق ہو جائیں۔ (تینہ)

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر امنہ صاحب بہادر گوشت پنجاب

پروفیسر مسیح المود الیہ بمقام بالہ ضلع گورداسپور

راقم۔ ڈاکٹر نواز ش علی پشتر مقام دہر بند۔

راقم ڈاکٹر سرج لال گھوسا نے بہادر ایل ایم ایس اسپتال  
سرجن بریڈفیسر میڈیکل کالج لاہور حال آنریری سرجن گورنر  
(م) میں اس سرجری کی خوشی سے تعریف کرتا ہوں کہ  
میں نے میرے کامر میں جو کہ سردار میاں گلہاڑ والہ نے تیار کیا  
اپنے لبریل کی ایک قسم کے مریضوں کا استعمال کیا سیری  
راے میں مینا فی قائم رکھنے اور انکھوں کی بیماری سے بچنے  
کے لیے میرے کامر کا استعمال بہت مفید ہے۔  
راقم خان بہادر ڈاکٹر سید نیر شاہ ایل ایم ایس اسپتال  
بریڈفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے بیکسرم جو ہزار  
میاں سنگم الہودالیہ نے لکھا دیکھا ہو بڑی بیش قیمت اور مفید  
دوا ہو بالخصوص مصلہ ذیل اور اسی کیلئے بمنزلہ اکثر انکسرتے  
پانی کا بہت جانا۔ دھندہ سوزش ہر قسم جسکو انکسرتے ہیں  
جلین اور کڑوی نظر ناخنہ۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور  
آنکھ پیپ کا گڑاچہ کہ اس سرمہ میں کوئی مضر کیمیاوی شے  
نہیں ہو اور ایسے ہر کسی کیلئے استعمال مفید ہو۔ مصلحات میں جان  
لاؤں ذکر ان کا ملنا مشکل ہو لیکن ایسی مفید دوا ضرور  
پاس رکھنا چاہیے ایسے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں  
کہ مذکور بالا اور اسی کیلئے میرے بیکسرم ضروری مفید ہے  
راقم۔ ڈاکٹر ام۔ بی۔ سانگلی صاحب ہمارے ایم۔ ڈی۔ ایم  
ایس۔ سندھانہ۔ یونیورسٹی ایڈمرگ رانکلینڈم اور تشر  
دعا میں بڑی خوشی سے میرے کے سرمہ کے فائدہ بخش اثر  
کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میاں سنگم صاحب الہودالیہ  
نے تیار کیا ہو میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ سماء  
اتم دیوی عمر ۴ سالہ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ  
کی بلکہ جن خود خورد دانے کھاتے ہوئے تھے۔ اسکی انکسرت  
جو عرصہ سے سرخ اور دکھتی ہوئی تھیں انہیں کتر سے  
موا دھکھکھا۔ اسکی بنائی میں استور فرق آگیا تھا کہ سوئی

من سے جو قریب ہیں میں ہزار کے ہیں ایک کو بھی  
نصفی ثابت کر دے اس کو میں نے غمزدار دوسرے انعام دیا جائیگا  
جو لا ہو اسکے عجیب بند میں خاص اسی مطلب کے لئے

پاکستان کا خطہ شرر کی نام

12/

دیکھو دیکھو گداز۔ ستمبر ۱۹۳۹ء

اسے کہتے ہیں اس آفریدی مضمون کے متعلق تہہ  
نفاذ شدہ ہیں۔ پیشتر کے دو تین مضامین میں  
جسکا نمبر 14 اشغور سے زیادہ تھا ۲۲۴ اشغور  
شمار کر رکھا ہوں۔ اس مرتبہ جو ایک صفحہ دگنڈا کا نام ہے  
گلزارِ سہم قریب شعلہ سیاہ کیا ہوا سنگی افرشتین بھی تھیم  
خاستون کے سلسلے میں ظاہر ہے۔ انہوں -

فہمائش نمبر ۶۴۔ ”اس شنوی راعت میں کون  
اور اسکی تنقید کے سلسلہ  
دلگداز نے چیز اٹھا۔ اس جملہ میں اسکی کیا  
تک ہے۔ اس کے معنی تو یہ ہیں کہ ”اعتراض کی تنقید“  
بھی تم ہی کرتے تھے۔ جو بغلول ازلی (ب) (۱) تھا  
شریک ہے اس سے اس امر کے متعلق مشورہ کر لیا۔  
فہمائش نمبر ۶۵۔ ”جس کے ساتھ سہارنوی  
نہریہ دنیا میں تحریک  
ہو گئی“ تحریک تو فوراً ہو گئی مگر نہر نہری پڑا کرگو  
یہ سمجھ کر محض تحریک ہو گئی“ اس موقع پر بے معنی  
ہے۔ کہنا یہ چاہئے یہ تھا کہ ”تحریک پیدا ہو گئی“  
فہمائش نمبر ۶۶۔ ”لہذا اب دلگداز اپنے عنوان  
کو اس نوجوت سے  
علاقہ کی لیتا ہے“

واہ رتے تو۔۔۔ اسی کی بدولت لوگ تمہیں سسر  
ایند کو کہنے لگے ہیں۔ میں تو صرف کو سے واقف  
ہوں۔ مسٹر محمود ششرا اینڈ کو کے فقرو پر خوب تہقیر  
لگاتے ہیں۔ اگر یہ کہتے کہ ”اے صفحات اس لکھنے  
سے الخ“، تو محف میں روشنائی برپا ہوتی اور کیا قلم

مگر تینا تو یہ اصول ہو کہ جان جائے مگر نہ کو " " نہ جائے۔  
فہمائش نمبر ۶۔ "بلکہ اس کام کو ان لائق  
صوفیوں کے لئے۔" سخن فہم کا ملان فن کے لئے  
صوفیوں کے لئے ہونا چاہئے۔

اس مرقیہ حضرت کو کی شان نزول اور ہے  
 مگر ہے کہ "اس کو کے کاف کی کشش متین بنی  
 طرف اس طرح مینجی ہے جیسے تلے کو کبریا کی  
 یہ فقرہ بیان کرنا تھا کہ یہ کام میں لائق و متین اور غور و  
 اہل کو "تو اسے اس فقرے سے اس طرح اور کیا  
 گہرے کے سر سے سبک۔

فحاش غمزدہ! ”گر سچ یہ ہے کہ ریب کوئی بھوت  
بازاری لوگوں میں ...

پہنچ جاتا تو پھر گرفت سے باہر ہو جاتا ہے۔ یہ نقرہ قابل گرفت ہو۔ بحث کا گرفت سے باہر ہو چھ معنی دارد۔ بیشک ایک معنی اس جملے کی ہو سکتی ہیں وہ یہ ہیں کہ وہ بحث قابل گرفت نہیں بہت۔ مگر تیار مطلب کچھ اور ہے۔ وہ مطلب ان الفاظ کے (انہیں ہوتا۔ بحث) کچھ کرسی کلڈا تو ہے نہیں کہ تمہاری گرفت میں رہے۔ خدا جانے تم کس وطن میں گرفتار ہو اور لکھتے کیا ہو۔ ذرا قلم کیڑنا سیکھو یہ ہر مقام پر تمہاری گرفت سے باہر ہو جاتا ہے۔

فہمائش نمبر ۶۹۔ ”بلکہ ہی نہیں دھمکی دیا  
 ہے کہ وہ شخص نکلے گا کہ  
 شہد ہے۔ لہذا خوش گوئی۔ گالیان بکتے اور نقالی  
 میں اسکا کوئی مقابلہ نہیں سکتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دلکراز  
 اور دکن ریلوے... نے اپنی وضع کو نہیں چھوڑا۔  
 ”بلکہ ہی نہیں“ کی فہر دوسرے جملے میں لکھی جا چکی  
 یہی۔ یعنی یہ دھمکی ہی نہیں دی جاتی بلکہ کچھ اور بھی کہی  
 جاتا ہے۔ مگر ”نہ“ ہے اور دوسرا جملہ ”نتیجہ ہوا  
 سے شروع ہوتا ہے۔ غرض کہ کل جملہ بات کی مشرق کی طرح ناہمو

اسی سوک پر ہمارا قلم بیٹھاری کے شوخ طبع ملا۔  
 بھرت ایک نقشِ پابن کے بنو ہمارے مرید آکھوں  
 گا تے ہیں۔ ہاں یہ وہ شخص کس سے ملادو۔ اتنا  
 امینان تو ضرور کہ شخص مذکور مولوی امین ہیں وہ  
 پاک شد سے کے بدلے تم اسے شرعی شہد الکتبہ  
 فہمائش نمبر ۷۔ ”کن کیو یو نے تو اپنی وضع کو  
 نہ چھوڑا“

فحاشیش منبر اے۔ جنہوں نے... حیرا بلور والے  
کارٹون کو دیکھا ہو گا یہ تو  
”کو کو“ ہے۔ مگر ہے ”کو“۔ اچھا اب اسے یوں یلو  
”جنہوں نے... حیرا بار... والا کارٹون دیکھا ہو گا“  
تمہیں یہاں سے کو کو کہ اب یہ فقہ کتنا چست ہو گیا خیر  
یہ تو کیا نارونا ہی۔ اب یہ دریافت کرنا ہے کہ آخر کو  
سے تمہیں اس قدر انس کیوں ہو بعض حضرات  
کہتے ہیں کہ دیہات میں ”کو“ کا بہت استعمال ہوتا ہے  
مثلاً ”کو آوت ہے“ ”کو جاوت ہے“  
اسی وجہ سے تمہاری زبان پر یہ اس قدر جاری ہے  
مگر پھر خیال آتا ہے کہ اینٹ نام کے آگے ”مولوی“ لگھو  
ہو تو شاید کسی اور پہلو سے تمہاری مولویانہ نگاہ  
میں ”کو“ کا جسن بن گیا ہو۔ مولویانہ نگاہ سے  
دیکھئے تو ”کو“ یہ معنوی حیثیت قابلِ عشق ہونہ  
معنوی حیثیت سے بچنے مرنے دھوکے لحاظ سے  
”کو“ کا نام مضبوط ہے۔  
کیا اس کے کثرت استعمال سے تمہاری یہ مراد

ملک کے بڑے بڑے طبیبوں۔ ڈاکٹروں۔ سنیا سی۔ جاجون۔ سادھو فقیر وانی تجربہ کے بقدر قدر تحریر و نین ثابت کیا ہے کہ تک سلطان ملا وہ ہاضم طعام و کامریج  
ہونے کی تحفہ۔ ہیضہ۔ سودا۔ ہضم۔ سردی۔ اور حال قبض درگاہ۔ مدقولیچ۔ وجع اعضاء کا تیر بہت علاج ہے۔ اور وعدے کی غرالی سے پیدا ہونے والے امراض کیلئے اسکا کثیر صیت  
اور لوجہ تیلی جزائے ہندستان بھر میں طاعون دیکر دہلی امراض سے محفوظ رہنے کو واسطے سر بیج التاثر تسلیم کیا گیا ہے۔  
بقول مولانا حفیظ اللہ صاحب متمدن اور علوم مذہبہ۔ السنۃ ستہ صفحہ کی حکم سانویں پیچیز بھی ہر وقت بقدر ایک رویشی موجود رہنی چاہیے قیمت بوتل حبیبین ایک ہوند تک پہنچا کر  
شیشی کلان وغیشی متوسط آٹھ آنہ بشمار اشاداتون سے صرف چند اسمای گرامی نگہ جلتے ہیں استاد الامام جناب حکیم عبدالرحمن بن صاحب لغزوی۔ حاجا حکیم سید عبدالحی صاحب کمر اسناد  
شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی۔ خان بہادر ششی۔ اطو علیا صاحب کلیل نگار۔ جناب ششی محمد سخاوت ملصاحب جنر و سکرٹری انس فلور اینڈ ٹائلز گلگوٹھا۔ حاجالاج پاد ابیر بدن پوری صاحب جو  
ہردوار (جنکی عمر اسوقت نہ ۱۱ برس کی ہے) حکیم محمد یعقوب صاحب ملک شفاخانہ اکبری دائری محوطہ و مبارک سڑک بڑ ضلع کرشنا (جنوبی ہند)  
المشتہ قاری سید میران شاہ سیاح ملک کا رخا نک سلطانی امین آباد لکھنؤ



ساتھ آٹھ سال سے شروع شرع ہوا۔ علاوہ اسکے  
آپ طبعاً علی بن گرم سیر ہیں اور میں طبقہ انبی کے  
شاہدین میں ہوں۔ بندہ نواز آپ سے کھنے کی ضرورت  
نہیں۔ کما نسائی قدرت کے دو جز تو علی ہیں :-

یعنی روح اور قسم۔ روحانی حصہ میں دل و دماغ بھی شامل ہیں۔ بعض خیالات خواہشات اور مختلف جذبات، روحانی وغیرہ سے قدرت کا اعلیٰ حصہ مراد لیا جاتا ہے۔ اور محض جسمانی تکایف اور جسمانی اعتقالات سے ادنیٰ حصہ۔ شیطان علیہ اللعن نے عالم روحانی اور عالم جسمانی کے تین مختلف قسم کی وہائیں پیدا کی ہیں۔ عالم روحانی کی وہائیں جبل و خطیب نفاق وغیرہ ہیں۔

ورنہ عالم جسمانی کی دنیا میں ہر جگہ دیکھو وہ ہیں  
 ہم ناچنے کو ایک کام بہرہ و کیا لیا کہ عالم اجساد میں شور و  
 ریاکریوں کا کہ امن و امان میں فرق آئے۔ یہ دیکھو  
 ہر جاہلین۔ ریلوی اور سڑک پر جو سہ لوگوں کے  
 ہتھیاروں میں فرق آئے۔ یعنی وہ خداوند کرم کی  
 برکت سے ایک ہی اور ایک ہی شہید کرنے لگے۔  
 جس قسم کے فتنے میں یہ دنیا کا رہا۔ ان کو اگر اس  
 دنیا کی فتنہ سے بچانی ہو تو اس دنیا میں  
 رہنا ہی نہیں بلکہ اس دنیا کی فتنہ سے بچنے کی  
 بات ہے۔ اس لئے کہ اس دنیا میں فتنہ ہے۔  
 اس لئے کہ اس دنیا میں فتنہ ہے۔ اس لئے کہ  
 اس دنیا میں فتنہ ہے۔ اس لئے کہ اس دنیا میں  
 فتنہ ہے۔ اس لئے کہ اس دنیا میں فتنہ ہے۔

تھے میرا کپڑا زمین میں مبتلا ہوا اور اس کا کپڑا  
خامین میں مبتلا ہے۔

[illegible]

آپ کے چاہنے والوں کے بقول حضرت محمد بن عبد اللہ  
ایک خاص شخص ہے۔ جو اسکی یہ ہے کہ  
اور آپ میں چند ایسے منافقین ہیں کہ وہ

"کو" غلیظہ اللہ خانی جیسے کے بیچ سے شہناہ جو بیچ  
 سے عشق لہو کا تو جو بندوں کو تر کو اس سے کہ نہیں  
 غلیظہ اللہ خانی کی نسبت مشہور ہے کہ وہ اس کے  
 مانی تھے۔ لیکن ہے تھا ہے "عفت بنی" سے "کو"  
 کی تر سے اس بدو سفارش کی ہے مگر کوئی وہ  
 معقول ایک سے سمجھ میں آئی۔

مگر یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ اس صفحہ پر کے مضامین  
میں بھی سات نغز شبن موجود ہیں گویا اس وقت تک  
جو ہمیں صفحے پر لکھ کر انیم کے متعلق تم نے دنگل میں  
لکھے ہیں ان میں اے نغز شبن ہیں۔  
فسوس صد افسوس۔

خواجہ میر علی اشرف لکھنوی  
(حالی ہمارے فردوس میں ہیں)

طاعون کا خطہ شہر کو نام

فین بنده - دام شرارت  
 مستوق قنبر سی و اسیخ - راسته دلا و کوه  
 و اتفاق سه در پیش آید کعب و کعب  
 دم عواقرن آسسته نوای ز شریفین  
 فتنه دایوسی تھی لوگ فتنه  
 رو شامان در آینه

سین آیکو المہدیان دلاتا میں کہ نہ مجھ کو نبی آئیے جو میرا  
سری بھانہ ہے۔ بھٹکے آپ اپنا اولیٰ زاد دم حضور  
میں۔ ہو کہ میں اور آپ دونوں شیطان علیہ اللعن کے  
گرد میں مگر آپ کو جناب استاد ہی کے تمام  
کردوان میں خلیفہ کا درجہ حاصل ہے۔

[illegible]

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ ایک اور شخص کے پاس گیا تھا۔  
وہ ایک اور شخص کے پاس گیا تھا۔

رشتہ تھا ادا کر کے لیے جاؤ گا مگر رخصتی میں  
اول تو یہ کہ میں جہاں جاتا ہوں وہاں سرن لولیتا  
ہوں اور اب بھی سرن میک کے کمر دین رشتہ میں  
میں چند روز کا وقفہ کرنا ہوتا ہوں اور پھر غائب ہوتا  
ہوں یہی کیفیت ابکی ہے کہ ابی آپ دلگداز ماری کرتے اور سرن  
ذریعہ تاریخی واقعات کی طرف لکھتے نہیں ہی تھیں ابی  
میں پھر ابی کو سیکر فائوش ہوا اور میں پھر پردہ نصرت  
کلائی میں پھر سرن کی ویسے ہی کی ویسے ہی میں  
نیا دہ شورش برپا ہوتی ہے تو پھر خاموش ہو جاتے ہیں۔ ہاں  
اس موقع پر غروب یاد آیا میں بھی پردہ کی صورت ہوں میں  
بھی سیکر فائوش پردہ نشینوں کو بے پردہ کر دیا یعنی ہر شکر  
میں نے اس طرح بھاد دینے کی کہ میں میں اک بچہ تک کہ  
نہ چھوڑا میں ہیاری عورتیں جسکی آواز بھی کسی نے نہ سنی  
ہو وہ رزق کی تلاش میں گھر گئے اور گھر میں گھر۔

محبکہ ویرانے اور مرگھٹ بہت اہم بین اور انکو بھی بیابانی  
 کاتیکہ، غروب خاطر ہے جس میں بیابان کا بھی ہے  
 ہے اور تکیہ یعنی مرگھٹ کا بھی۔

خوار اور ایک ریخہ یعنی چھوٹے ریخے اس کی واپس  
 آئے۔ وہاں دولت کے فائدے کو دیکھ کر وہاں کے  
 حشرات الارض (اونٹ بھی) جنہوں نے اکثر کا اہلکار سے بھا  
 زیادہ دیکھ کر وہاں تو رہ کر یہ خبر تک نہیں

جس نے اس کو کوسا ہوا سر میں اتر کر جوڑ دیا تھا۔  
رہتے ہیں اور سنی جگہ بھی فروغ نہیں آتا  
جہان گندگی و آفتاب وغیرہ کا نام ہے جس پر  
میں حضرت کے خیالات دیکھ رہی ہوں اور جگا اپنے دل  
رنگ تھمتے ہوئے ہے اور آپ کا جاوید بین جاتا۔  
ہوئی اس کے لوگ جو ہمیشہ گندے رہتے ہیں وہ میرے  
پنجب سے زمین چھوٹنے پاتے۔ اسی اصول پر  
نامی گندھی - منہار - رنگیز - دلال وغیرہ کہتے  
ہیں کہ میں اسیر - متروکین - سیطرح اور سیکڑوں میں رہتا ہوں  
میں - کہا شک لگوں۔

الشیخ والامام کبیر روز میں حاضر ہو گئے۔ اور جس مکان  
میں وہ علماء پر بیٹھیں تھے وہیں حضور نے کار آمد ہو  
گیا اور کوہین کھڑے ہو گئے۔ وہی میرے نام پر جاکوہین  
جاکوہوئی اور نے کوہی و جہ زمین کو کوہی طیر کے عجیب سے

انجام دادم  
طیبا عون

۵۔ "کیونکہ نبی حسینؑ کے عنوان سے جو مضمون  
 لکھا تھا اسکا حال اب کو معلوم ہے۔۔۔ ۳۳





7-2-4

کتابخانه

[illegible]

عظمیٰ گرفت۔ چار حسین رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم ووزارہ علم  
مشہور بادشاہوں شہزادوں۔ امیروں کی لطائف فی صلبہ  
مناظرات وغیرہ دج ہیں۔ قیمت کاغذ عمدہ فی جلد پیر معمولی جلد  
گلشن فضیلت۔ دو حصہ اخبار فی فضائل کرامتیں تاریخی  
حکایات قیمت۔ ایضاً۔  
گلستانہ نقل و حکایت مختلف قصص و نقلیات مع ملا  
شیخ رئیس۔ ۱۰

گلستان مسرت - ضمیمہ خیر خواہ عالم - ششماہیہ جلدیہ نصرت  
 (حکایت قابل ہنگام) انتخاب نادر و نایابان نفعی (سوانح عمری مولانا  
 روم - ارشاد نامہ) رقمہ محار بہ حضرت علی بطور طلسم ہوشربا جو  
 معینہ میں بہ صفحات کتابی پر طبع ہوتا ہے - قیمت یہ گسل  
 حیات عظیم - سوانح عمری حضرت علامہ غلام محمد علی صاحب  
 آرزو ترجمہ مشکل الفاظ - حضرت نظام الدین اویلیا مرتبہ  
 حضرت امیر خسرو - ۱۲  
 اقسام اطعام شاہجہانی - حصہ ہر قسم کے کھانوں  
 کی ترکیب و فوائد - جلد ۱۲ معمولی ۱۲  
 تدبیر احسن - عورتوں بچوں کے علاج کی آسان و ضروری  
 کتاب - ۱۲  
 مجمع الفنا بیع جدید - دوحصہ دسی و انگریزی کاریگری  
 کی بیشمار ترکیب - قیمت - ۸  
 سید میر حسن مہتمم مطبع رفوی و انبار خیر خواہ عالم دہلی

۱۵) کلکتہ و مجبوسیت خانی پور۔ جناب نندت داس شکر سوامی  
کو تحریر فرماتے ہیں کہ بھونیش پرشو جہد کو گنا یا سوامی تاک سوامی  
کی قوت بڑھانے کیواسے بہت ہی مفید ہے۔  
کلکتہ و مجبوسیت صنعت دھیانہ بن جائے یوں کہ جو صاحب بولتی  
کو تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے میرے چند دوستوں نے ڈاکٹر گنیش پرشو  
جہد کو گنا بنا لئے ہوئے تاک سوامی کا استعمال کیا واقعی وہ قوت  
باضمہ و بدھنی کے لئے ایک عمدہ دیکھی ملازم ہے۔

۱۔ جناب کے انتقال پر بالذکر علم ماہرین کے ساتھ جہان مرزا خان صاحب  
سیع اللہ عنہ حضرت آغا دہلوی مقام حیدرآباد لوگوں کے تاجخ ۴۴ جون ۱۸۷۰ء کو  
تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے آپ کا نمک سلیمانی استعمال کیا اور نصفین مسابو کر سکا  
وہ موت پایا جیسا کہ شہرہ میں درج ہو و جس شخص کو یلڈیا سے بھی بھوک  
۲۔ جناب صاحبزادہ محمد امین الرحمن خالصا صحیحہ علاج خانہ بھٹائی  
مجھ مرحوم مرحوم مقام لہویہ سے تحریر فرماتے ہیں کہ واقعی آپ کا نمک سلیمانی بدیشی  
مٹی کا کار نفع در در یابی ۔ در دستر کو واسطے نہایت مفید پایا میرے  
بند دوست معدی شکایت کے شاکر میرے اہل زمین نے آپ کا نمک سلیمانی لکھوایا۔  
۳۔ لکھنؤ کے اُن لوگوں کو آرام ہوا و حقیقت آپ کا نمک سلیمانی میں اس معدہ  
کی واسطے اکیس کا حکم بکھتا ہوں و میں خود در یابی اور کھٹی دکا وک  
مرض میں مبتلا تھا اس نمک سلیمانی کے استعمال سے شفا اعلیٰ حال ہوئی۔  
۴۔ جناب مولوی ریاض الدین احمد صاحب متادوایہ بعد بادیہ  
جو بھیل تحریر فرماتے ہیں کہ میرا دکا باغ برش بعد از دست و چشم بہار  
تھا اور ہر صبح دو اونانی دوا کر می لیتی توفانہ ہوا آپ کا نمک سلیمانی کا استعا  
ملزاتا ہوں جسے اسکو فائدہ معلوم ہوا ہوں اور امید ہے کہ آپ کا نمک سلیمانی سے  
مرض در نیز دفع ہو جائیگا۔ براہ مہربانی دو شیشیان اور پتہ تحریر۔  
۵۔ جناب بابو نمل رام متانند داریہ اسماعیل خان مرہٹہ لکھنؤ  
سوسائٹی سیلے یورپ امریکا وغیرہ تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کا نمک سلیمانی مرض  
معدہ ہی کو واسطے اکیسینوں ہی بلکہ سمندر کی مہارین مثل مٹی ۔ چکر  
تے ۔ بخارہ وغیرہ میں بھی اپنا اثر بہت پیدا کھلاتا ہوں۔ میں یہ ذکر ہوں  
کہ اگر آپ کا نمک سلیمانی سمندر کے سفر کو خواہ لوگ اپنے ساتھ لکھ کر موز  
فائدہ دے وہاں میں گاہ کے استعمال سے سمندر کی مہارین محفوظ رہیں گی۔

یہ لاجواب سراپا انتخاب شفیعی جو گزشتہ

بے ہمتا منشی احمد علی صاحب شوق ساگر درشد جانا ظفر علی  
خان سپہر موم نے لکھی تھی اسقدر دلپسند اور مرغوب ہوئی تھی  
کہ سابق میں چھپے ہاتھوں ہاتھ بک لکھی تھی۔ اسپر بھی  
جاشنی گراں لذت سخن ہزار جان سے تلاشی نحو فی احوال  
صاحب مصنف مقلد احوال کی اجاد کے کر چھی ہر قیمت بھی  
ارزان موزنی جلد ۲۰ رکھی گئی ہے۔  
دفتر اودھ پریس سے ملکتی ہے۔

ملنے کا یہ تہ۔ تو نہال سنگم نیوجہ کا خانہ نک سیلانی محلہ گائے گھاٹ شہر بنارس



فٹ بال

لکھنؤ اور گریسی کا علی پور نامنٹ

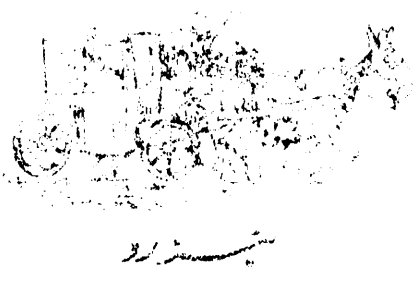
لیان حیدر اچاری، مگر نڈت دم تا اوہدا ستاح صغین ماکہ

# شیر کی ترقی معکوس

جو کہ لکھنؤ میں رہتا ہے وہاں کے لوگ  
کوڑے سے لال ہوئے اور بھی ہو سکتے ہیں  
بطور ترجمہ لکھنؤ کے لوگ  
سو اوت و بارکون و سکا و سکا ہے بھی ہو  
دیکھ کے و شرت یہ کا اندر کے جند کا سامان  
یہ من چلو کا ہوئے اور من کر سکتے ہیں  
دیکھائی بعد میں رہیں شرت کے  
دیکھ آئے و سکا ہو سکتے ہیں  
یہ بھی حدیث کو بھانک رہے ہیں غار  
اوسے ہو تھیں غارت کی اندر سے بھی ہو  
اگر یہ جو ہو سکتے ہیں سیر کا راس  
یہاں سے ہو سکتے ہیں و سکا ہو سکتے ہیں  
چلا بھی سکتے ہیں لکھنؤ کے لوگ  
نوا سکا ہیں غارت کے اندر سے بھی ہو  
کمال کر لے رہے ہیں و سکا ہو سکتے ہیں  
سیر کے و شرت کے اندر سے بھی ہو  
یہ بھی کل سب کے کا چھٹا ہو سکتا ہے

پٹھان کہ لے بہمن کبھی کمرے بھی ہو  
تیار کیا تھا کہ کیا ہوئے تلون کر  
برگاہ قوس فزح بیگنی ہرے بھی ہو  
تھا کہ سیر میں تلون کو ہو ہو ہو  
یہاں سے بھی رہیں سیر کے بھی ہو  
یہاں سے ہو و تلون سے رہیں بھی ہو  
یہاں سے بھی رہیں سیر کے بھی ہو  
یہاں سے بھی رہیں سیر کے بھی ہو  
یہاں سے بھی رہیں سیر کے بھی ہو  
یہاں سے بھی رہیں سیر کے بھی ہو

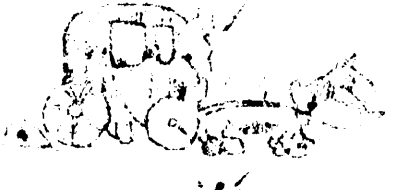
## کاٹھی کا تاج



سیر رو



استقامت



بلکہ محرم



فسوخ



مشابہ ہو گیا

## باب دسواں

قوت میں پیدا ہوئے۔  
حسن کا تصور مختلف افراد اور قوموں میں مختلف ہوتے اسی وجہ سے  
ہست سے ذاتی لوگوں نے اسکو بالکل اعتباری اور بیکار مانا ہے۔  
وہ بیکار کہ جس کی جھبھ سے بوجھ حسن کیا ہے اوسکے

قوتوں کو مفید ہے جو غصہ صاٹ اناث کی واسطے مناسب ہیں۔  
یہ امر ذاتی حیوانات میں بھی پایا جاتا ہے مثلاً شیشی اور زرخیز ملکوں  
میں جبل قوی الجھن اور کیم شخیر ہو جاتے ہیں لیکن ٹانگین چھوٹی رہتی ہیں  
پر حضرات اسکے بلند اور پائس مقامات پر جھنڈا کر لیکر اعضا قوی تر  
ہو سکتے ہیں۔  
دوسرا سبب جو حسن پر ایسا ہی اثر رکھتا ہے غذا کی کیفیت اور کیفیت  
ہے۔ اس امر میں اکثر یا ماسب اعتدال غذا سے قوی کا باعث  
تھیں ہوتا ہے۔  
فنی الجھن تو یہ بھی باعث حسن ہو کر رہتی ہے اسی وجہ سے  
کا ماحسن عورت صرف مہذب ملکوں میں پائی جاتی ہیں۔  
پیشے شاندار و حسن کے موافق پڑتی ہیں لیکن اون و غنا کا  
نوا و رنگین میں وہ کسی خارج نہیں ہوتی جو کم مشقت کا سون کو واسطے  
مناسب ہیں بلکہ یہ شاقہ محنتیں ہونا چاہئیں۔





پورا گھوٹا

## فصیح الملک

حضرت احسن اصرار کرتے ہیں کہ ”فصیح الملک“ پر جو شخص کچھ لکھے وہ اسی پرچہ میں لکھے۔ آخر یہ شخص بالکل بھوکھن ہے، اگر لائق اہل قلم اپنے مضمون کو با وقعت بنانا چاہتا ہے یا بچتا ہے کہ اس کا مضمون با وقعت ہو تو اس کو چھوڑنے کے واسطے وہ با وقعت خیال پاس ہے گا۔

حضرت احسن کی نگاہوں میں ”فصیح الملک“ پیارے صیغہ اور غالباً اچھا ہی ہو گا۔ سلیہ کے دیو والے اپنے ہی کو کشا نہیں کشتی، مگر ملک کے وہ اہل قلم جو دنیا کو ہر کا وقار منظور ہے۔ اگر وہ ادب پیچ کر آبادوار پاکے اوس میں مضمون چھپوا دیں تو کون کٹا دے گا۔



ہمارے نوجوان

دو فصیح الملک ”بین المفاہکی ہڈیاں پسلیاں توڑی جاتی ہیں۔“ خشک باروزہ اگر چہ نہ لیکن ایجاد بندہ ”پرسل کیا جاتا ہے۔“ لاف زبانی بھی رسم خط کے بگاڑنے پر خامہ کو سانی کی جاتی ہے۔ حکم ہے کہ عقلا اور سکی ایسی دست درازی کو پسند نہ کرتے ہوں اور وہ اپنی مضمون کے الفاظ کو جو بچ کر آتا نہ گوارا کریں۔

نشانہ حضرت احسن کا یہ خیال ہو کہ اسی حیلے سے کچھ عمدہ مضامین نصیب ہو جائیں۔ حضرت احسن نے میر کی معنی پر یہ لازم رکھا کہ تعصبا ہے۔ میں نے تعصب نہیں کیا بلکہ سچی بات لکھی۔ آخر قصہ کس سبب ہوتا۔ فصیح الملک کوئی کجوار ہوا یہ نہیں ہے میرے اتمام میں

اسطے کہ ارجح کہہ رہی ہوئی انکھیں اور چہرہ ناک ہی تو نہیں تھوڑی ہیں۔ کثرت کا قول ہے کہ حسن کامل بلحاظ مخرج اسباب کے نہایت وسیع معنوں میں ایسا ہونا چاہیے کہ سب کو یکساں خوشامد ہو جو لیکن ایسی مثالیں کیا بہ کثرت کیوں مثال کے واسطے رد و مرست جنس کے خیال کے مطابق انکو اختیار کرنا غلط فہمی ہے کیا وہ کہ تمام زبانوں پر گروہ کے مادیوں کو دنیا کی سید کی ہوئی تو ہر پیدادار سے زیادہ سید کی جوتہ ہیں۔ یہ امر اور نام نہانیت انعام میں ہے جسے خیالات ممکن زن دھویا اور کسی حیوان کی نسبت مشعلت انسانوں میں شاعت ہیں۔ یہ تمام باشندگان افریقہ فرنگیوں کی نسبت قاست نہایت تحقیق کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ غریبوں کی شکرت ناک سنی ہوئی۔ رضا کہنے ہوئے۔ بال باشندگان اور ناپائیدار قاست کشیدہ۔ اندام لاخویشا یہ۔ اور تحفظ کی وجہ اور سر در مطرب آب و ہوا کی کجفت تاثیرات سفیر دھویا ہوا چھڑا ہوتے ہیں پس کون تصدیق کر سکتا ہے کہ کون فوٹن غلطی پر ہے۔ اگر کون محنت پر اور عورت کے حق میں قوانین قدرت کے لیے سفیدی یا سیاہی مناسب معلوم ہے۔ ہمارے کثرت غنسات غنائی غالباً بالکل خلقی حیوان ہوتے ہیں اور کسی خیالات۔ اخلاقی عادات۔ سے بی فروع انسان کی بہت بہت کم متغیر یا اصلاح شدہ ہوا کرتے ہیں۔ لیکن عمداً اور





”ہے دل میں سعادت کے تناسل“

”انشاء اللہ اسے ہند سے لیجا کے مدینہ“  
اب حضرات ناظرین بلکہ حضرت احسن ہی انصاف فرمائیں  
کہ محاورہ ”اردو کے اعتبار سے اس سے مطالعے کے دوسرے  
مصرعے کا تغیر غلط ہے یا نہیں۔ اردو کا محاورہ  
”کتا ہے کہ بجائے ہ کے“ جا ہیے۔ پہلے وزن  
مدینے لیجائے، بولتے ہیں ”مدینہ لیجا سے“ نہیں  
بولتے۔ بان لفظ مدینہ کے اوپر کسی غلط سے فارسی  
تکرید لیجا سے تو مدینہ کتنا درست ہو گا؟ سوئے مدینہ“  
جانف مدینہ“

میری غرض یہ ہے کہ فصیح الملک اور میر صاحب نے  
زلفِ منصبی بٹھا کر وہ یا تو اس مطلع اور قصیدے کے بعد  
فصیح الملک میں چھاپتے یا نہ چھاپتے۔  
حضرت احسن نے انکے مضامین شائع کرنا دعویٰ کیا  
ہاں اس سبب کہ فصیح الملک کی جیسی مولیٰ نظم کا ایک ہی  
مطلع میں حضرت ناظرین کے پیش نظر رکھنا گویا میر صاحب  
حضرت احسن زرا سی شوخی بر بھی بگڑا دھتکتے ہیں کیا  
وہ کھالے میں تک بھی پسند نہیں لاتے۔  
راقم الحکم کیلئے کھدوی۔

پناہ داتی ہو یہی پیشانی چھٹی کر دے دامن اور کانوں پر صاف سے جھلک رہا ہے  
 کرتے اور اور سیرے کلائیٹ کے نشان بناتے ہیں اس سے خنجر ہمواری پیدا  
 ہوتی ہے۔ بقول جان ٹین کے  
 "لیکن ہم اپنی رائے صرف مخصوص اقوام اور مذہبی مہذب  
 کی نسبت محدود رکھتے ہیں ہم روزمرہ دیکھتے ہیں کہ بہنیں کمر بے کمر ہوتی  
 اور عام شہر کی صورتوں کو دیکھ کر شکلوں پر ترجیح دیتی ہے بہنیں نہایت  
 واقفکار حسین سمجھتا ہے جس پر یہ سوالی ہو تا ہے کہ ایسے مختلف مذاق  
 متباہن دیوان پر حسن اعلیٰ کی نسبت ہم خیال کیہ کریدیں اگر سکتے ہیں  
 حسن عورت کے لئے کامل اور ضروری خیالات کے نسبت بھی بہت  
 قوی اعتراضات ہیں لیکن جواب ان اعتراضات کے کسی حق در  
 ہوشیاری کے ساتھ آیت اندازہ حسن عورت ضرور لگایا ہے اور  
 اس کے دلائل کو ان اعتراضات کے واسطے کافی نہیں کیے کن  
 مجمل طور سے بیان کئے گئے ہیں یہ امر اہم ہے ہم اس کے تمام دلائل  
 و براہین ایک جگہ مجتمع کر کے کیوں شش کر نیچے اور چودہ صحیح  
 طریقے بیان کرینگے جو ان اعتراضات سے حسن پر مبنی ہیں جن کا پہلے سے  
 استغراق ہو چکا ہے۔ جواب ان اعتراضات کے ان ضروری شرائط  
 پر غور کرنا کافی سمجھا گیا ہے جو مناسباً عورت میں ہونے چاہئے ان کے  
 تاثیرات کا متحدہ محسوس کیا گیا ہیں اور وہ حالتیں ظاہر کرنا اس کے جس  
 ادنیٰ نسبت صحیح رائے اور فیصلہ نہیں سماں اور وہ ممکنات اعلیٰ سہل

فاغن کی دوائی سے ہر جوعے کی دوائی عام ہائپریرمی دو عام اس سوزاکی کی دوائی عام سووس جب بڑھتی ہوئی دور پہنچے۔

المشتمل محمد بن ماجہ حالہ احسان خواجہ



شر کا لڑکچہ

# از شجرہ شریعہ شریعہ

## ”میوہ تلخ“ است نصیب شر

”میوہ تلخ“ ایک اسم با معنی ڈراما ہی جو حضرت شریعہ کے قلم سے نکلے جنوری ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا ہے اسے اس کے اسم با معنی ہوا اس لیے کہا ہے کہ اسے مسلمانوں کے اخلاق کی ہدف برائی دکھائی ہو جس قدر شر خصلت زبان پر تلخی ظاہر کرتا ہے ورنہ ڈرامے کے اصول سے یہ ہم پر معنی ہے۔

شر کرنے سے ”برکس ہند نام رنگی کا فور پریل“ کر کے صفحہ لوح پر اس کو اخلاقی ڈراما تحریر کیا ہے۔

ممکن ہے کہ اوکھون نے ایسے ہی اخلاق کی دنیا میں آنکھیں کھولی ہوں یا یہ کہ وہ ایسا ہی اخلاق اپنے گرد جانتے ہوں لیکن عام اخلاق کے لحاظ سے ہمارے اس کہنے میں کچھ نہیں ویش نہیں ہے کہ خداوند دن نڈلائے جس دن مسلمانوں کے شریف خاندانوں کا اخلاق ”رضا حسین“ اور ”حسینہ“ کے اخلاق کا ہمرنگ ہو۔

شاید کسی عبارت پر بھی شریعہ کو یہ ناز ہے کہ لکھنے کی شریف زادوں کے محاورے لکھے گئے ہیں یہ سفاک جو لوگ لکھنے کی زبان سے واقف ہیں وہ اسے چھلکے بے ساختہ ہنس پڑتے ہیں۔ شریف زادوں دیکھ کر بازار پر عورتیں بھی ایسی بولی نہیں بولتی ہیں شریعہ جس محلے میں آئے ہیں وہاں یہ لکھنے کے زبان دانوں کا سایہ بھی وہاں نہیں پڑتا ہو طوطا بھی اڑتے رشتے آدمیوں کی کچھ باتیں سننے لیتا ہے لیکن شر لکھنے کی بول چال کچھ نہیں سیکھ سکے۔

اس ڈرامے میں بجا اور بجا عورت اور مرد کی باتوں

سرزمین عبارت پر لفظ ”اسے“ کی وہ بارش ہوئی ہو کہ ساون بھادوں کی چھریان گاہوں سے اور جابین جہاننگ گنتی مجھے یاد تھی وہ سب ختم ہو گئی اور ”اسے“ کا شمار نہ ہو سکا۔ اب جس کو خصل و مارغ ہو وہ کن لے ورنہ قیاساً ایک لاکھ سے کچھ زیادہ سمجھ لیجئے۔

اس ڈرامے میں مسلمانوں کے چال چلن پر وہ حاکم لکھا ہے کہ خدا کی پناہ ”حسینہ“ نے مان باپ کے چھپا کر اپنے حقیقی بھائی ”رضا حسین“ کی صلوح سے ایک انجان بچائی کے ساتھ وہ وہ عقد کر لیا۔ یہ تعلیم نیتو دکھایا گیا ہے۔ ایسی بچائی بازار پر بھینوں کے سرواخی شریف عورت سے ممکن نہیں ہے اور اگر تعلیم کا حاصل ہو ہے کہ عورت شریف نادہ سے الٹا رہی ہو جائے تو اس کا ان نام شر کے سر۔

اس سے بھی بڑا کر دیکھ کر سختی ہو گیا ہے جس کو دیکھ کر سو اس کے کہ مسلمانوں کی بخت قوم خدا سے بڑا ہے اس کے اور کیا کر سکتی ہے ”شرعیہ صالح“ ہنکے متبرک مقام یعنی بیت المقدس کا عالم اور مرد رس و نیات بیان کیا ہے اور کمال چال چلن پر دکھایا گیا ہے کہ انھوں نے رات کے وقت بد مذہبی کے ساتھ بھڑکی کے راز سے دھمکائی ”مگر ایسے میں کھیرا پھر سو احسان“ شر کے ماحولوں مسلمانوں پر پورے نہیں کر جاتا کہ کا خدہ پر ساری کا اڑا ہائی ”سب کا تھک یہ قوم شکر اور شکر“

یہ ڈراما اس سے اس سے اس سے تک مسلمانوں کی باطنی اور بیانی کی بد بختی اور بیانی کی ایک طبعی نقشہ ہے اور قیامت پر کہ جو کچھ دکھایا گیا ہے ”یہ نیتو دکھایا گیا ہے کہ ”رضا حسین“ اور ”حسینہ“ کی تعلیم پر خوشیاں انہیں پیدا ہوئیں۔ حالانکہ دینی نیتو اس کے برعکس لکھا ہے یعنی اگر تعلیم کا حاصل ہو تو نیتو کیا جا جو میوہ تلخ کے زہر ہے اثر کے حاصل ہوتا ہے

نو شریعہ میں تعلیم کو نہت کی جان کے لیے سرفاں قرار دیا اس ڈرامے میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ جابجا مسلمانوں کے درمیانی واقعات کا بتا دینا جس سے یہ سلسلہ نہیں ہو۔ شکر آئو ان سین سلسلہ کا ہے اور نوان سین ہندوستان میں رضا حسین اور صفی کے وطن کا۔ اور کمال اور کمال حال موجود مگر بیچ واد شر غائب کر لے۔

اصولی نقائص اگر دیکھا جائے تو ایک طویل کتاب تیار ہو جائے لہذا میں طوالت سے دست کش ہو شر کی زبان دانی دکھایا جاتا ہے اور انکو نازیجا ہو سلسلہ تحریر میں کہیں ضرورت دیکھو نکات و اصل حق کا نقص ظاہر کر دوں گا۔ ورنہ جس قدر میں نے لکھا ہے یہ در باب فہم کے سمجھ لینے کو کافی ہے۔

دھجی نمبر ۱۔ صفحہ ۱۔ سطر ۶۔ ”تم ہی دل میں سوچو“

”تسین“ یا ”تسین“ بولتے ہیں۔ تم ہی نہیں بولتے۔

دھجی نمبر ۲۔ صفحہ ۱۔ سطر ۱۰۔ ”کتک مولوی صاحب آئے جاتے“

چشمہ بد دور واہ کیا کہتا کیوں میان شر۔ ”تم نے کیا لکھا۔“ ”تم اتنا بھی نہیں جانتے کہ یہی وہ شریعہ بہت بڑے محل پر مستقل ہے۔ ”تم“ یہ ہے کہ کم ایک عورت یعنی صفی کی زبان۔ ایک مرد یعنی مولوی صاحب کی نسبت لکھ گئے ہو۔ ”یہ جو دھجی۔“ ”شر میں تمہارے اس تقریر کیا کیا قہقہے اڑ رہے ہیں۔ بات یہ ہے کہ تم ٹھکے دہاتی۔“ ”بائیں شر کی زبان کیا جانو۔“ ”بیتا شر ویسی کچھ کھیل نہیں ہے۔“ ”دیکھو۔“ ”اس محاورے کو فہم سے بچا جاتے ہیں جس سے برا بھلا نکلتا ہو۔

دھجی نمبر ۳۔ صفحہ ۱۔ سطر ۳۔ ”صفی کی زبان سے حسینہ کو مخاطب کر کے“

سن ہونے کو آیا۔ اس جملے کی ترکیب کا کیا کہنا۔ ”شر و الدان یون کہی نہیں بولتیں۔“ ”اونی زبان یہ ہے۔“ ”پندرہواں سال بھر لے کو ہو۔“

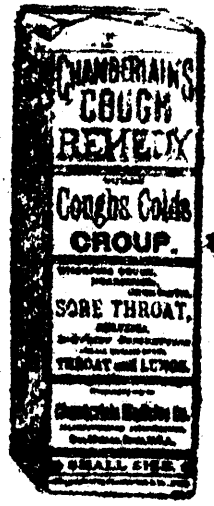
دھجی نمبر ۴۔ صفحہ ۲۔ سطر ۳۔ ”صفی کی زبان سے“

جھوٹی بہن حسینہ کی جانب اس کے کہا تم ہم سب کو بدنام کرو اوکی۔ ”نیکرو اوکی“ کیا خوب! لکھو میں تو کوئی بازار میں شایہ عورت بھی کرو اوکی۔ ”نہ بولے گی۔“ ”خیر۔ تم ہی مجبور ہو۔“ ”جسکی پرداخت گاؤں میں ہوئی ہو

### چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نزدک کروپ طرح طرح کی کھانسی۔ خراش گلو اور سشش جھجھکی تمام بھیہہ شکایتوں میں تیرہ ہفتہ جو خوش فاقہ اور صحت یقینی ہوتی ہے۔ یہاں کی آب و ہوا میں یہ خطہ کی بات ہے۔ اگر سخت کام میں غفلت کی جائے تو بہت جلد تپ اور غمنا ہو جاتا ہے۔ یہ عارضہ ایسے میں کہ بہت سے آواہ کو ذریعہ سے واقع ہونے میں جب تک کام پیدا ہو چیمبر لین کی کھانسی کی دوا اور استعمال کجائے مارضہ کی ترقی و ترقی کے لیے۔ چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضرت نہ شامل نہیں ہے چونکہ نیکرو جہاں تک کو نہایت آسانی اور امینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے۔ ہر حالت میں تیرہ ہفتہ اور تیرہ ہفتہ سے۔ پس ایک بوتل آج ہی خرید و قیمت و دوا سب دواؤں میں چیمبر لین کی دوا ہے۔

ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان پر جو مقام نظیر آباد ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



# میسر کا

## مصدقہ جناب اسٹیکل انر اسٹنڈ صاحب ہادر گورنمنٹ پنجاب

مصدقہ گورنمنٹ میڈیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر مونس - والیان ریاست اور ریاست کی یونیورسٹی کے سنیافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجویز اس سرمد کی تصدیق فرمائی جو کہ یہ سرمد امر میں دل کیلئے کسیر ہے۔ صفت بھارت تا کی چشم - دھندلہ بال - بڑا دل - بخار سیل - سرخی بھلا - ابتدائی موتیا بند - ناخنہ ریانی جانا غارین وغیرہ - مع ذرا کھڑا اور جگر کی سے اور ادویہ کے مریضوں پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ چپٹے سے بیکہ بولہ ہے تنک کو یہ سرمد کسان مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکے۔ قیمت فی تولہ ۱۰ سال پر کے سے کافی ہے بلکہ دو سو روپے کے مفید سرمد اعلیٰ قسم فی تولہ بیس تین روپے ہے۔ مخلص میرہ کی ماشہ میں روپیہ - مضر فی تولہ ۱۰ مخرج ڈاک - ہر خریدار۔

## پروفیسر میا سنگھ (پروفیسر الیہ مقبلاہ ضلع گورنمنٹ)

دہ ہا سرمدہ میں نے آپکا سرمدہ تجویز فرمائی ہے۔ یہ سرمدہ کسان مفید ہے۔ خاص کر کسان اور کھوڑا اور کھوڑا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں انکوئی ہر قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ میری کر کے ایک تولہ ادویہ ہیں۔

راقم ڈاکٹر کاشی رام صاحب میڈیکل انسٹیشن بیریا ملک - کابل۔

(۲) جناب پروفیسر صاحب اسلئے ایک سرمدہ ایک مریض پر استعمال کیا جسکے سرمدہ دھندلہ بال - بڑا دل - بخار سیل - سرخی بھلا - ابتدائی موتیا بند - ناخنہ ریانی جانا غارین وغیرہ - مع ذرا کھڑا اور جگر کی سے اور ادویہ کے مریضوں پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ چپٹے سے بیکہ بولہ ہے تنک کو یہ سرمد کسان مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکے۔ قیمت فی تولہ ۱۰ سال پر کے سے کافی ہے بلکہ دو سو روپے کے مفید سرمد اعلیٰ قسم فی تولہ بیس تین روپے ہے۔ مخلص میرہ کی ماشہ میں روپیہ - مضر فی تولہ ۱۰ مخرج ڈاک - ہر خریدار۔

میں دھاکا میں نہیں دوسکھتی اور ان اشیا کو اس سے تین کر کے فاصلہ پر بھی جاتی تھیں۔ صفائی سے نہ سین دیکھ کر کتنی تھی۔ مریضہ ذکر کرتے تھیں روزنک - سرمدہ استعمال کیا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض ذکر سے صحت کلی پائی۔

راقم - سان ہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل - ایم - ایس اسٹنڈ حرجن پشتر و انگریزی مجسٹریٹ لاہور سابق۔

پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

(۳) میں نے میرے سرمدہ جو سرمدہ میا سنگھ نے تیار کیا ہے اس کو بھلا - بڑا دل - بخار سیل - سرخی بھلا - ابتدائی موتیا بند - ناخنہ ریانی جانا غارین وغیرہ - مع ذرا کھڑا اور جگر کی سے اور ادویہ کے مریضوں پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ چپٹے سے بیکہ بولہ ہے تنک کو یہ سرمد کسان مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکے۔ قیمت فی تولہ ۱۰ سال پر کے سے کافی ہے بلکہ دو سو روپے کے مفید سرمد اعلیٰ قسم فی تولہ بیس تین روپے ہے۔ مخلص میرہ کی ماشہ میں روپیہ - مضر فی تولہ ۱۰ مخرج ڈاک - ہر خریدار۔

انہی بڑھکر اور کیا مقبلاہ شہادت ہوئی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سرمدہ جو سرمدہ میا سنگھ نے تیار کیا ہے اس کو بھلا - بڑا دل - بخار سیل - سرخی بھلا - ابتدائی موتیا بند - ناخنہ ریانی جانا غارین وغیرہ - مع ذرا کھڑا اور جگر کی سے اور ادویہ کے مریضوں پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ چپٹے سے بیکہ بولہ ہے تنک کو یہ سرمد کسان مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکے۔ قیمت فی تولہ ۱۰ سال پر کے سے کافی ہے بلکہ دو سو روپے کے مفید سرمد اعلیٰ قسم فی تولہ بیس تین روپے ہے۔ مخلص میرہ کی ماشہ میں روپیہ - مضر فی تولہ ۱۰ مخرج ڈاک - ہر خریدار۔

راقم ڈاکٹر مونس - والیان ریاست اور ریاست کی یونیورسٹی کے سنیافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجویز اس سرمد کی تصدیق فرمائی جو کہ یہ سرمد امر میں دل کیلئے کسیر ہے۔ صفت بھارت تا کی چشم - دھندلہ بال - بڑا دل - بخار سیل - سرخی بھلا - ابتدائی موتیا بند - ناخنہ ریانی جانا غارین وغیرہ - مع ذرا کھڑا اور جگر کی سے اور ادویہ کے مریضوں پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ چپٹے سے بیکہ بولہ ہے تنک کو یہ سرمد کسان مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکے۔ قیمت فی تولہ ۱۰ سال پر کے سے کافی ہے بلکہ دو سو روپے کے مفید سرمد اعلیٰ قسم فی تولہ بیس تین روپے ہے۔ مخلص میرہ کی ماشہ میں روپیہ - مضر فی تولہ ۱۰ مخرج ڈاک - ہر خریدار۔

راقم ڈاکٹر مونس - والیان ریاست اور ریاست کی یونیورسٹی کے سنیافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجویز اس سرمد کی تصدیق فرمائی جو کہ یہ سرمد امر میں دل کیلئے کسیر ہے۔ صفت بھارت تا کی چشم - دھندلہ بال - بڑا دل - بخار سیل - سرخی بھلا - ابتدائی موتیا بند - ناخنہ ریانی جانا غارین وغیرہ - مع ذرا کھڑا اور جگر کی سے اور ادویہ کے مریضوں پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ چپٹے سے بیکہ بولہ ہے تنک کو یہ سرمد کسان مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکے۔ قیمت فی تولہ ۱۰ سال پر کے سے کافی ہے بلکہ دو سو روپے کے مفید سرمد اعلیٰ قسم فی تولہ بیس تین روپے ہے۔ مخلص میرہ کی ماشہ میں روپیہ - مضر فی تولہ ۱۰ مخرج ڈاک - ہر خریدار۔

راقم ڈاکٹر مونس - والیان ریاست اور ریاست کی یونیورسٹی کے سنیافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجویز اس سرمد کی تصدیق فرمائی جو کہ یہ سرمد امر میں دل کیلئے کسیر ہے۔ صفت بھارت تا کی چشم - دھندلہ بال - بڑا دل - بخار سیل - سرخی بھلا - ابتدائی موتیا بند - ناخنہ ریانی جانا غارین وغیرہ - مع ذرا کھڑا اور جگر کی سے اور ادویہ کے مریضوں پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ چپٹے سے بیکہ بولہ ہے تنک کو یہ سرمد کسان مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکے۔ قیمت فی تولہ ۱۰ سال پر کے سے کافی ہے بلکہ دو سو روپے کے مفید سرمد اعلیٰ قسم فی تولہ بیس تین روپے ہے۔ مخلص میرہ کی ماشہ میں روپیہ - مضر فی تولہ ۱۰ مخرج ڈاک - ہر خریدار۔





فہم کا دماغ ہے کہ آئندہ ہیں اور ان کی توجہ ہے۔  
 یہ شوق رکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی توجہ  
 ناولسن کے دریاؤں کے وسیع میدان میں  
 کے لئے ان کی توجہ دینا ہے۔ ان کی توجہ  
 میں سلطان ہیں۔ ان کی توجہ دینا ہے۔  
 رہا۔ دیکھو! ان کی توجہ دینا ہے۔ ان کی توجہ  
 اب وہاں نہ دکھائی دی۔ ایک روز اتفاقاً یہ دونوں  
 ایک پرچہ ملا جس پر لکھا تھا کہ "خبر" لکھا ہوا تھا  
 یہ ایک نام نہاد ہے۔ یہ لکھتے ہیں "خبر" لکھا ہوا تھا  
 کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ اس کی توجہ دینا ہے۔  
 یہ ہیں شریک ایک غزل لکھتے ہیں جس کی توجہ  
 میں لکھا ہوا تھا۔ "غزل" لکھا ہوا تھا۔  
 شریک صاحب صاحب شریک۔ شریک کا نام دیکھو!  
 کہ باپچین تھیں۔ اور دل میں یہ خیال لکھ رہا تھا  
 عبدالحق کا خاص محفل قلیدس کا فقط نہیں ہے  
 بلکہ یہ شریک "شراب" لکھتے ہیں۔ شریک کا نام دیکھو!  
 غزل لکھتے ہیں۔

بعد مدت کے لکھا یا رہے لوگر کاغذ  
 بھول آیا ہے وہیں ہاے پیمر کاغذ  
 پہلا حسن تو اس شعر کا یہ ہے کہ مصرعہ الہی چھا ہنر  
 کہ مصرعہ یاد آگیا۔

بعد مدت کے پھنسا ہی یہ پرانا جنرول  
 عبادہ کے نبش الفاظ اور پاکیزگی زبان کا یہ عالم ہو  
 کہ سبحان اللہ۔ خصوصاً لوگر کاغذ کی توجہ دینا ہے  
 جان ڈال دی۔ سفید کاغذ۔ سیاہ کاغذ۔ یہیں کاغذ  
 و ہر کاغذ اجناس بنا تھا۔ یہ لوگر کاغذ "شرک" کے دماغ  
 کی پیریل سے شکر کھلا ہے۔ ہونو "لوگر" فرانسیسی  
 زبان کا کوئی لفظ ہے جو بگھے فرانسیسی زبان کی دیکھو!  
 دیکھو ہوسے سمجھ میں نہیں آسکتا۔  
 اور نینے خط کے معنوں میں کاغذ کا استعمال کبھی  
 مناسب ہے۔ یہ خاص لکھتے ہیں "سند زبان" ہے  
 جس کا یہ گلزار نہیں ملتا۔ اتنا ہم کہیں کے  
 کہ اگر کاغذ کے بدلے "کاگر" کہا جائے تو شریک  
 کی مادری زبان کا جلوہ نظر آجائے۔  
 نیز "پیامبر" اور "قاصد" کے بدلے پیمر کتنا فصاحت  
 میں تمباور ہے۔ مولانا تو لغوی معنوں پر مبنی ہے  
 ہیں جس طرح "لہجہ" کے معنی صراح میں زبان  
 کے ہیں اس طرح "پیمر" کے معنی لغت میں قاصد  
 کے ہیں۔

عہ کہیں الہم نہ پڑھتے گا۔

یہ زبردستی ہے کہ دونوں میں رابطہ کس قدر  
 ہے اگر ایک لکھ رہا ہے تو دوسرا لکھ رہا ہے۔  
 دوسرا مطلع ملاحظہ ہو۔  
 وصف تنگی دہن کا جو لکھا ہے کہ کاغذ  
 ہو گیا غنیجہ والبسترہ سمٹ کر کاغذ  
 ادل تو تنگی دہن میں "ی" کا زور ملاحظہ ہو ایس کی  
 کی طرح تنگی پڑتی ہے۔

اور ہر کاغذ، کی ترکیب تو "لوگر کاغذ" سے  
 بھی برومی ہوئی ہے۔ "لوگر کاغذ" کیا بلا ہے۔  
 مولوی صاحب نے تو قالبا "دیر" کے معنی "دوپڑ" کے  
 لیے ہیں جس سے کل صبح کے معنی یوں ادا کیے  
 جاسکتے ہیں کہ "وصف تنگی دہن کا جو لکھا ہے اور  
 کاغذ کے، اگر مولانا کی مادری زبان کا خیال کرنے  
 سے یہ شبہ بھی گزرنا ہے کہ ممکن ہے مولانا کی طبع  
 بکر کا منشا یہ ہو کہ "دیر" میں صحت یا پر جائے "دیر" کے  
 کوئی اور سلاطین ہے۔ لیکن قافیہ سے مجبور ہو گئے ہیں  
 "تنگی دہن" معنیجہ والبسترہ "اور سمٹ کر" کی رعایت بھی  
 موجود ہے۔

واد مولانا واہ "قابو پائے" کے بدلے "کست پائے"  
 تو جہاں غلطی ہے اور "لوگر کاغذ" عامانہ خوش فہمی  
 اور سننے کاغذ کا سمٹ کر غنیجہ ہو جاتا بھی کیا خوب

شاہد مولانا کا مطلب یہ ہے کہ کاغذ سمٹ کر گندھی  
 کی کچی کی ڈانٹ بن گیا۔ تشبیہ تو ایسی ہے کہ اس  
 خاص صورت کے علاوہ کتا کاغذ سمٹ کر غنیجہ  
 ہو گیا ویسا ہی ہے جس کاغذ کی شخص کے کہ پیریل  
 سمٹ کر لوگر کاغذ بن گیا یا پیریل کا کتا سمٹ کر  
 گندھی بن گیا۔

ان ایک رعایت اس شعر میں خوب ہے یعنی کاغذ کی  
 اور اس "بھی" موجود ہے۔  
 "لوگر کاغذ" کی ترکیب کا جواب نامکمل ہے خاص  
 کر سی کے "بزرگ" کی زبان ہے۔ "بزرگ" کاغذ  
 ملاحظہ ہو۔

دل پہ جھرمٹ دم تیرے کیا شوق تو کیا  
 لکھا کچھ بھی نہیں جہاں لکھا وہ بھر کاغذ  
 دیکھو اس شعر میں "بزرگ" کاغذ کاغذ کاغذ  
 پس استاد کا منہ بڑا آجائے۔  
 ہے سمپستان فارسی ہندی سوسا سانس کا  
 دوسری مصرع میں دونوں جگہ لکھا کا لکھتے ہیں  
 "لوگر" کی طرح "لوگر" کے مرصع مبتلا ہے۔

شوق کا جھرمٹ بھی ملاحظہ طلب ہے۔ نیز آجین  
 کہ "لوگر" کاغذ کاغذ معلوم ہوتا ہے۔ یہ نہ کہیں اور نہ

## بکس دافع نامردی

اگر آپ چین کی نامتو یا عام شباب کی غلط کاریوں اور خلاف قاعدہ حرکات سے بچنا چاہیں تو بہار کو تیار  
 اورادہ دیکھو کہ ہاتھ سے پیچے ہوں اور آئندہ کے لیے سلسلہ نسل سے باپوں ہو گئے ہوں اور اپنی کو تیار دیکھو کہ ہاتھ سے پیچے  
 دیتے ہوں تو ہی بکس ہے جو کہ فضلہ اعلیٰ ان سب نقصوں کے دور کرنے میں کامیاب ہو۔ اس کے استعمال سے بدن  
 طاقت طبیعت میں شکستگی اور دبلاہٹ چہرہ پر رونق ہو جاتی ہے جسم فربہ اور رنگت دن بدن سرخ ہوتی جاتی ہے بدن  
 ضعیف و نحیف کردہ شان و شوخ دماغ و ضعف اعصاب جبریان۔ رت و خیرہ اور اعضاء کی حکمت و شفا عجات ہوتی ہے  
 دماغی قوت کے بڑھانے میں ایک قیمتی تحفہ ہے۔ حافظہ قابل فخر ہو جاتا ہے جسمانی و بدنی کمزوری کو دور کر کے اس کو عالم شباب  
 جلوہ دکھاتا ہے جو اصحاب جسم سرسبز و قوی اغزیہ اور فرح باوقیان بصرف زکریا تیار کر کے استعمال کرتے تھے وہ اس  
 ادویات مقویات مذکورہ کے اس بکس کے استعمال سے اپنی دلی مرادیں حاصل کریں۔ ہمت و دلائی طاقت شجاعت  
 اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ انسان کا دل قابو میں نہیں رہتا۔ زردی۔ لاغری۔ وسواس۔ کم خوابی۔ خشکی و بے رونق  
 درد و غیرہ جملہ امراض کے لیے تریاق کا حکم رکھتا ہے۔ غذا چکھاؤ بخوبی جزو بدن ہوتی جاتی ہے۔ دودھ بھی  
 بکثرت پینے۔ انہ میں نامور۔ وادیر کو جو نامور اور صاحب اولاد بنانا اور بہت ویاہرات بنانا اس بکس کا ادنیٰ کرشمہ  
 اگر آپ ہمیشہ کے لیے ان کو روزانہ عوارضات سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں تو بہت جلد اس داخلی و خارجی بکس کو  
 استعمال کریں جس کے استعمال سے تاعمر قوت و راکل نہیں ہوتی قیمت فی بکس چھین روڈیہ جو بکس و اعصاب  
 اور ایک شیشی (پے) چھ روڈیہ آٹھ روڈیہ سوداوی قیمت چھ۔ دوا کی سوزش قیمت چھ  
 جو بکس اس قیمت پر کلیہ ولادت قیمت عمر روغن خوشبودار قیمت (پے) مفصل قیمت در خواست قیمت

المشہور حکیم علم الدین ملاک شفا خانہ دارالصحت یونانی مقام بھاگوال ضلع گورداسپور پنجاب

نیم موم کے کلام میں آتش کی اصلاح سے بھی  
 نہیں آتھیں۔  
 سب کچھ سنا۔ آخر اس کج بحث شعر کے معنی میں  
 اگر جو وہ دیکھیں وہ اس شعر کا ہوتا ہے کہ کسی بد معنی  
 ہو سکتے تھے۔ کہ حضرت شوق نے اودھ پنچ میں ایسا  
 قول فیصل لکھا کہ شوق نے جو کچھ صفحہ اعتراضات سے  
 سیاہ کیے تھے وہ بے لکھے کے برابر ہو گئے۔  
 جو تھا شعر ملاحظہ ہو۔  
 آپ بول بہین لکھتے تو ہم رکھ لیتے  
 سر پہینہ بول ویدہ تر پر کا غز  
 سجان بھرہ ہم رکھ لیتے۔ کہ تا طرف ظاہر کرتا ہو  
 اور بول لکھنا "لو خاص لکھو کا سکتے تھے۔ نیم موم  
 کلام بولنا، واقعی غلط نظر کیا ہے۔  
 بول لکھنا "صحیح ہے۔ اس اصول کے مطابق  
 خط لکھنا، غلط ہے خط بولنا، صحیح ہے۔  
 نیز ترکیب الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی  
 مرتبہ آپ سر پہینہ بدل ویدہ تر پر کا غز رکھ لیتے  
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا معشوق کو کہ "بول" لکھتا ہے  
 مگر بولے "لو" لکھتا ہے کہ آپ اسے ایک ہی مرتبہ دہر  
 دہر کر رکھ لیتے ہیں۔ لہذا یہ "بول" ہم سے جلی قلم  
 سے لکھے جاسکتے ہو۔  
 یا چچان شعر ملاحظہ ہو۔  
 نامہ برقتل کیے نوچے بو تر کے پرے  
 اب ہلا بھین کے بولو ہوتا کہ کیا غز  
 نامہ مولانا نے اپنے چچہ فارسی کیا شاعری کو یونہی  
 کھسکا ہے۔  
 "بولو" دوسرے مصرع میں خواہ مخواہ دھنسا پڑتا کہ  
 اور کاغذ "تو حسب معمول خط" کے معنوں میں اس  
 شعر میں بھی استعمال ہوا ہے۔  
 نیم کے اس مصرع پر (خاتم کے نگین بتائے ہوئی)  
 نو شر کا یہ اعتراض تھا کہ "غز" انھوں نے "کے  
 مصرع نامکمل ہے۔ مگر اس شعر کے دوسرے  
 مصرع یہ نہ سوچا کہ "غز" ہم کے مطلب خبر بھنا ہو  
 چھا شعر ملاحظہ ہو۔  
 وان سے پھر آیا تو پھر پھر پھر پھر  
 بون ہی کتنے دنوں کھایا کیا چکر کاغذ  
 عہ پنج کلام چھوڑ دی کہ وہ بھی بڑی ٹوپی کے پھیلنے  
 کے پڑے میں نمایاں ہے۔  
 لہ پنچ۔ اس شعر میں اور رعایت ہو "بھیا" "بھیا"  
 دماغ کے اندر ہوتا ہے اور پھر بھی مودہ ہے  
 اسے بھی دماغ سے تعلق ہے۔

واحد پہلے مصرع کے "پہر پہر" سے شعر بھر کی بنیاد  
 چھپی ہو دوسرے مصرع میں یہ ارشاد ہوتا ہے کہ کھلیا  
 کیا ہر کاغذ۔ "مگر اس پہر پہر" سے یہ ضرور ثابت ہوتا  
 ہے کہ جس دماغ سے یہ شعر نکلا ہے وہ دماغ کی حالت  
 پٹ سے گھبرا کر نکلا گیا ہے۔  
 اس شعر میں ایک اور حسن ہے کہ مصرع اولے  
 حوزوں پر صاف نہیں کہ "بھیا" کا لفظ ہی بھیا ہی کے  
 تلے کی طرح مستحکم رکھ لیا گیا۔  
 قطع ملاحظہ ہو۔  
 خود شتر آؤ بھین در جاناں پر  
 غامدہ کیا جو سیر کرتے ہیں کھڑک کا غز  
 سیر اندر کھین کھنوتے سریف نوتے جاتے۔ در  
 جاناں پر جاتے کہ کھین اور کھینے۔ یہاں ہیکل  
 تو اپنے نامہ اعمال کا دفتر نہ سیاہ ہے۔  
 ناظرین اودھ پنچ شعر کی شاعری کا نام لکھ کر  
 خدا کی عبادت سے ان چھ شعر دان میں تمام مسائل  
 شاعری موجود ہیں۔ حلالانے یہ اعلان شائع کیا  
 ہے کہ اگر آئندہ میں جتنی غلطیاں ہیں انہی میں سے  
 کے کلام میں غلطیاں۔ مولانا نے اس میں جو غلطیاں  
 لیکن یہ ضرور صحیح ہے کہ جتنی غلطیاں مولانا کے ان چھ  
 شعروں میں ہیں انہی غلطیاں انہی شاعری کے ہر سو  
 اشعار میں بھی غلطیاں شاعری اور زبان کی کارنگ  
 اور نیم کی زبان پر اعتراض کرنے کے لیے یہ اند بھی  
 پس چاہتا ہے کہ ایسے کو کبھی جو کچھ اور کچھ  
 ساقی  
 دزدان اشک  
 غیر مومن کی کمینوں پاسچان  
 تھاری خود سودا سخی مودہ ہے بھلا کر  
 غیر مومن غیر با۔ وں میں نہیں جاتا با  
 کی تجارت میں ضائع ہوتا ہے بھلا بھلا  
 موسکنا ہے سودا سخی مصالح اور سودا سخی  
 تجارت کی ترقی میں صرف ہوتا ہر صرف ہی ہوتا ہے  
 جو جس اپنے ملک کی ترقی بھی ہو سکتی ہے۔  
 بھارت ورش (ہند)  
 بھارت اشتہار سس کینی (محدود) ہے  
 صرف نالین ہندوستان ہی کی ہے  
 سرمایہ طلبہ ہندوستان  
 شاخیں۔ اہلی۔ سکھ۔ کلمتہ۔ اجیر۔ پنجاب۔ فیض آباد  
 پوکیشل و مفصل حالات کیواسطے شانوں کسکر دیوانہ  
 گیاں پندرہ جوری و شیر نیت رام تھپہ شیر نیت فیض آباد

اودھ پنچ کی شائستگیوں کا جامعہ بابہ  
 اودھ پنچ کی جلد سے ختم کے ساتھ مکمل ہو گیا ہے۔  
 منظور ہو بھی سے نام ہی لکھا دین۔  
 اس جلد میں علاوہ طرح طرح کے مضامین، انشائیہ، نظم و نثر،  
 تصویر کے تحت اور تماشا گاہ قدرت وغیرہ کے مضامین  
 مضامین مسد لافریکی، باعیاں، انھیں انھیں بنایا  
 شہزاد کی پولشکل، باعیاں، شکایات، انھیں اور حضرت ان کا  
 یادگار مقدمہ کھنٹل۔ بن۔ یکایک کی نظم۔ لاکھ لاکھ  
 بھیت۔ اور گزرا سیم، و شتر کا اتسل، نشان امباہت  
 وغیرہ اور ان میں سے زیادہ قدر اور غور کو لایا ہے۔ ہمارے  
 کا نایاب ترجمہ درج ہو قیمت وہی سے نہ محدود ۴۰ جلد  
 قبل جنوری سن ۱۹۱۵ء کے۔ بعد کو صرف قیمت جلد اور کھنٹل  
 ۹۔ انجینئرنگ سکول فیض آباد۔  
 زمانہ عاک۔ جانا نامہ ہند میں کام۔ دونوں کا نیکر انجام  
 سیر فیض آباد کی سیر ۱۳۱۳ء میں سے ۱۳۱۴ء میں تک کی  
 فوانہ اور ان میں سے زیادہ قدر اور غور کو لایا ہے۔ ہمارے  
 کا نایاب ترجمہ ہندوستان میں ۱۳۱۴ء میں سے ۱۳۱۵ء میں تک کی  
 ترجمہ و اخباروں کے دیکھو۔ ہندوستان میں ۱۳۱۴ء میں سے ۱۳۱۵ء میں تک کی  
 جانے والوں کی ہر صفحہ و کھنٹل میں ہی قدر اور غور کو لایا ہے۔ ہمارے  
 اور سیر و کھنٹل کی طلبہ کی ہر اس کے مفصل قوام، سیکشن کے  
 لکھی انہی میں سے ہندوستان میں ۱۳۱۴ء میں سے ۱۳۱۵ء میں تک کی  
 المستمر۔ اسے جلد نذر بار میں مولیٰ بارغ فیض آباد (۱۳۱۵ء)  
 ۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱

# کراماتوں کے دھیسہ

## ترکیب پرچہ ہر اشیاء روانہ ہوگا

اسمعیل جوگی کا صندوق - یہ کراماتی عجیب و غریب ہے جسے  
 باہر کے دنیا پر اور دنیا اور دنیا پر سے لیا ہوا اور گہرا  
 پہلے یہ صندوق میدان میں بلا آؤ پر وہ سب کو سامنے رکھ دیتے  
 غرض کہ چاروں طرف سے خالی دکھائی دیتے ہیں اور پھر وہ  
 بعد جو کس کھولا جاتا تو ان میں طرح طرح کی چیزیں ہوتی ہیں  
 کے بھرے گلاس ہر قسم کے پڑے جلتے ہوئے جوار گڑا گڑا  
 کھانا وغیرہ وغیرہ کلنگ کلنگ والے عجیب کرنگے قیمت میں عدل  
 جناتی کاغذ - یہ کاغذ چھاپا ہوا ہے اور جوڑا ہے اگر کسی  
 روپیہ وغیرہ رکھتے ہیں تو بات کی بات میں غائب ہو جاتا  
 اور جیسے جہان سے نکال کر اس کی قیمت ۱۲  
 اڑتی گولی - ایک ڈیڑھ اینٹ پر مبنی ایک گولی ہوتی ہے اگر  
 وہ گولی سب میں رکھ لیا جائے تو وہ وہاں سے غائب ہو کر  
 ڈیڑھ اینٹ ہو جاتی اور پھر اسی طرح غائب ہو کر جیب میں کلنگ

نیمت - یہ بھی عجیب ہے اس کے ذریعہ مرے ہوئے انسانوں کا  
 کراماتی انگلی - اس کے دل کی بات ہر اردن کو س دو کمال زن  
 کے اندر کا دھندلہ دھندلہ کی بجائی کا مال ہر قسم کے انسانوں کا  
 حال وغیرہ معلوم ہو جاتا ہے۔  
 کراماتی ٹیوٹ اس ٹیوٹ کو دیکھ کر آپ کو ہر قسم کے  
 دکان کی طرح ہوتی بات یا خط کا مضمون وغیرہ

بتلا سکتے ہیں قیمت -  
 کراماتی گلاس - اس سفید کاغذ کے خالی گلاس میں  
 سب کو کے روپ روپیہ پیسہ ڈال کر دوسرے شخص کے ہاتھ  
 میں دیتے ہیں تو وہ روپیہ عجیب طرح سے گلاس سے غائب  
 ہو کر دوسرے کے ہاتھ میں آ جاتا ہے۔  
 کراماتی تاج - یہ خالی تاج کی لکڑی کے برابر لکڑی  
 جوڑا اور وہاں دس دن کی تاب گڑی بند کر کے جو کس  
 کھولتے ہیں تو ان میں جیسے تاج کی لکڑی کے منہاں ل  
 گڑی وغیرہ ہوتی ہے قیمت کم  
 جادو کا پتھر - اس جادو کے پتھر سے میں سب کو کے  
 پیسہ بند کر کے دیتے ہیں تو وہ ہاں سے  
 نچوڑے غائب ہو کر دوسری جگہ تک آ جاتا ہے۔  
 ٹوک شاستر - ہمہ اوصاف مع تصاویر قیمت کم

المشتر بی۔ این۔ اینڈ کمپنی پریس ہجاشی

# نک سیلانی

۱-۸-۵  
 ۱-۹-۱  
 ۱-۱۰-۱

بیکو کیلک اگر اسیر اور کسٹری رائل اسکول لندن کی ممبر اور مشہور ڈاکٹر مشہور بلوگر کرپٹ - سی - یس - اسے - ان  
 یس - یم نے جاکر سارٹیفکٹ عطا فرمایا ہے -  
 نک سیلانی اور اس معہ شہر کی شہر - پیٹ کا رو - نفع رکھتی یا جلی ہوڈ کارون کا آکا - مہمال پرچش - بد چینی -  
 تہہ - مہند - بواسیہ فیض و ریاح کا رو وغیرہ میں تیر ہفت ہزار و اسی لاکھ انشی اور دس ہزار کے پورے پورے سے  
 نہ ہو - کی وجہ سے اگر پیدا ہو جاتا ہے اس کے واسطے ہی از حد فیض ثابت ہوا ہے اور ستورات کو ایام کی فراہم کر دیت  
 بلند کر دیتا ہے اور سمندر کے غرق ہونے کو بچا دیتا ہے مثلاً شہر کے ہوتی ہیں اور کو بھی روکتا ہے -  
 نک سیلانی بعض کورن اور خون کو صاف کرتا ہے اور گردہ شاد کی گرمی کا محافظ ہے اور مدد کے فعلات فاسد تو خلیں  
 اس سے اٹھیا - زیادتی پیشاب اور خون کی بیماریوں میں اور مدد دیتا ہے - مہند اور طاعون کے دلوں میں اس کا استعمال طریق  
 کا کام دیتا ہے یعنی جہاں یہ جاری ہو وہاں روزانہ اس کا استعمال کیا جائے تو انسان ان بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے - نک  
 سیلانی معہ کی تمام چیزیں اور بیماریوں کو دور کر کے اس کی قدرتی گرمی اور قوت کا محافظ ہوتا ہے - حالت تندرستی میں اس کا استعمال  
 شہر بھوک برہنہ ہوتی ہے اور غذا اور سہ طور پر سہم ہو کر خون میں مل جاتا ہے اور نہ پید ہوتا ہے جس کی وجہ سے انسان صحت مند رہتا ہے

ہزاروں میں سے چند تازہ اسناد  
 ۱- کلمہ و مجسمہ طوط - فاضل پور - جناب نیت دیا شکر مص  
 ۲- اسے تحریر فرماتے ہیں کہ بابہ گنیش پر شاد ہمارا گونا گونا ہوا  
 ۳- ہند کی قوت - بدھانے یواسطے بہت مفید ہے -  
 ۴- کلمہ و مجسمہ طوط ضلع لودیانہ جناب یوان گنیش صاحب جلالی  
 ۵- کو تحریر فرماتے ہیں کہ میں دیر چند دستوں ڈاکٹر گنیش پر شاد ہمارا  
 ۶- کے ناسے ہوتے نک سیلانی کا استعمال کیا واقعی وہ قوت، ہند  
 ۷- دیکھتی کے ایک عمدہ حکمی علاج ہے  
 ۸- جناب منشی محبوب عالم صاحب لکڑی پیر شاد ہمارا ہوا ہے  
 ۹- روزانہ پیر شاد ہمارا ۱۰ جولائی ۱۳۴۰ء میں تحریر فرماتے ہیں کہ  
 ۱۱- ڈاکٹر گنیش پر شاد ہمارا گونا گونا ہوا نک سیلانی نقل مودہ -  
 ۱۲- سو بھی پر شاد ہمارا لکڑی انہاں مفید پایا گئی ہے جلی ہوڈ گونا  
 ۱۳- رد کہ تیار غرضی اطراف معہ کی نہایت نافع چیز ہے - جن کو کوں  
 ۱۴- کھانا ہم ہوتا ہوا وہ کھانے کے بعد نک سیلانی کھالیا کریں -  
 ۱۵- ایدر و کسٹ کجی ہوڈ گنیش پر شاد ہمارا کجی ہوڈ گنیش پر شاد ہمارا  
 ۱۶- باسید لال صاحب لکڑی - اسے تحریر فرماتے ہیں کہ کوئی دن ہوا میں لکڑی  
 ۱۷- نک سیلانی طلبہ کیا تھا اس سے چینی کی شکایت بہت جلد بھی جان  
 ۱۸- ہو کر چینی ہو تو بعض جوتے جاتا ہے یو پیسی مفید دوا ہے ہر ایک  
 ۱۹- اہل و خیال والوں کو ہرین ضرور کھنا چاہیے -  
 ۲۰- جناب منشی دودھ محمد صاحب لکڑی در جلال پیر شاد ہمارا شاد ہمارا  
 ۲۱- زمین و قوانین ریاست ہویا لکڑی فرماتے ہیں کہ میں نک سیلانی  
 ۲۲- نک سیلانی حکم استعمال کیا اس سے بہت فائدہ ظاہر ہوا  
 ۲۳- لکڑی ایک شہر نک سیلانی اور شکر منوں فرماتے -

ملنے کا پتہ - نونہل سنگھ منجر کا خانہ نک سیلانی محلہ کاکا گٹ شہر بارہ س -

## ہمارے غیر معمولی آکسٹرا اسپیشل شاہی رپورٹر

خباروں کے پریس رفرنسوں کے دی گئے سہم  
سنسرای واقعات ہوں۔  
تو دیکھا کہ ہمارے صاحب عالم و عالمیان حضور  
پرنس و پرنس بیوہ شریف شریف کا اسٹیٹ ۹ ماہ حمل  
کو بندر بھینتی لائے۔  
آپس جو گلیے با حقون بڑے لیے وعدوں پر مجھے  
دفعے لیا تھا لہذا یہ بندہ لیے ڈگ رکھتا بھینتی  
ہو بیچ گیا اور قبل اس کے کہ قیام نہ نہ  
کھائے پانی کی فکر میں سرکھتی دماغ کی برائگی روڑوں  
میدہ۔ آٹا۔ رکے دریا یعنی سمندر کی طرف روان  
دوان ہو گیا کیا معنی کیونتا سو ادیشی کی تحریک اور  
چلی گاڈی میں روڑا اٹکانے سے مال از قسم پاپم  
و دیگر منایج اچکل جہازات کم آتے تھے  
مگر ان سب کو رب النوع جہاز، بیوں کے نظر انداز  
ہونے کی خبر کم تھی کہ اس سپر ہمارے صاحب عالم

ہمارے ملک کے ایک دن بادشاہ محمد یار  
مکہ و ہونے والے (۱۰) شہر کے درباری قوالے  
واسے ہیں۔

موسیٰ طرح جہاز ساحل پر پہنچنے کے  
قبل کو سون پہلے سے اپنی شہریت و تعلیم پر  
لوگ پہنچ جاتے ہیں بندہ کو بھی دو پختہ  
لازم اور ضروری ہتھیار غیر ہتھیار جسطرح  
جنا ایک کشتی معدودہ دماغیان غلی الطبع  
بطور استقبال قبل از ورود

دل آئند کم رس اللہ محمد ہمارا و ہمارا

کہا۔ دوان یعنی روانہ ہوا کسی جو بھی دوانوں کی  
دری کی سٹی اوسکی وجہ یہ تھی کہ پہلے سے  
اس نظام کی فرسٹ و سٹ کھائیں  
اس عظیم الفرصت کو یقینی صورت چاہا کہ  
آپ روانہ پر انتظار کیا۔ اور یہ بھی خیال ہوا  
بہار و سستان کی حالت موجود کا فوٹو بھی  
پیش نظر شاہی ہو جائیگا۔



حق سطرے بنا جیسا کہ بیان کرتے کرتے۔  
غلی بڑے بڑے نوکوں کی نظرات اوجھل  
ہوتے قریب جہاز پہنچے۔ اگرچہ سدا ہی بقدر  
مشیت و مصلحت سو اڑا کر شرماتے تھے کہ بے دو  
کسی بار کو سطرے بے آواز بھی تھی یقیناً

حکمن و مجارہ سے فاعل کے نسبت شرائط ضروری ہیں سکین  
پہلی ممدال تعلیم جہاں قدرت اپنی تمام سدا و کو تکمیل پر  
پہنچاتی ہے اور علم کا اون کے شامل اور خصوصاً انسان کی ہر جہ  
تکمل جسک وہ لائق ہو کر کرتی ہے۔ اور کس قدر کہ پیش نہیں ہوتی  
دوسری انسان میں بالخصوص ایک قوی دماغ متین رہا ہے  
اور بالاد مذاق ہے۔ تیسری خیریت اعلیٰ درجہ کی شایستگی کہ  
ہنس کے بغیر تو تین کا حق اپنی تکمیل پر نہیں پہنچ سکتیں ہیں  
اس سے بخوبی ظاہر ہے۔ بہت سی اقوام کی فوضی رالین اور مذاق  
بین یہ شرائط نہیں پائی جاتیں مگر علم کا ناشر ہے اور ناواقف  
بانت ہیں میں ان شرائط کے نہ ہونے سے یہ نتیجہ پیدا ہوتا ہے  
کہ حسن کے خصوصیات میں جھنڈوں کے گناہ لب۔ لابی اور  
دھلی ہوئی چھاتیان۔ بہت سے اقسام از فیک و مرکب و بد صورت  
اقوام مصر میں بھی تصور کی جاتی ہیں۔ اسپطرح سردا قایم کے  
ناشر ہے اور ناواقف باشندوں میں ان شرائط کا نہ ہونا یوں  
ثابت ہوتا ہے کہ برتانی میں ایک قدرتی صورت پر  
حرارت اور روشنی کی شگفتگی سے محروم ہر قات حومات بد صورت  
اور سنج معلوم ہوتے ہیں اور جیون جانیوں میں آنکھ کا احوال  
ہونا اور اہل قلملاق وغیرہ میں ناک چھٹی ہونا خصوصیات حسن  
تصور کیا جاتا ہے۔ جن لوگوں کی یہ صحیح رہے ہے (اگرچہ قبل اور

نوجوان لکھی دھڑکن اور بیفتوں کی رفتار کے تصادم ہوا نہ محسوس ہوا ہوگا۔  
اس میں نئی بات یہ دیکھنے کی تھی کہ پہلے حضور و بعد تن تنہا شریف لائے تھے۔ مگر اس دفعہ حضور عالیہ ملکہ ولیعہد پرنس اوولیس بھی ہمراہ شریک ٹیکنک ہوئے منٹو میں گویا چار سے ملک کے اقبال کا ستارہ انگڑو نہاد ہوا تھا ہو گیا۔ اور اس ملک کے خورق اناج پر بھی نظر خسر دانی ہو گئی اور بعد ازاں اگرچہ یہی روزمرے کے (اٹلیا اینڈ ہنر و آفٹ) غراز سے سفر ہو گا۔  
یہاں حضور و اکیس سو بجے ۵ منٹ پہلے ہی بغیر منتقبال روانہ ہو چکے تھے۔ اور دشمنانے میں عہدہ دار اور رئیس میں دال کی طرح جمع ہونا شروع ہوئے تھے۔ یہ وقت حضور صاحبان ہندوین اگرچہ ولیعہد بہادر کا استقبال فرمائے اسٹاف کی کیا پینڈہ حقیر بھی ایک باجھی کی گردن پر سوار۔



ایک افسر کی ڈائری کے پتے مندری ہو رہا۔ چند لمحہ اونسے بات چیت کے بعد حضور ولیعہد صاحب لپٹی وی و لارڈ کرزن و امینز اسے رفتی و گزاشتی بندہ کو نفرت فرما ہوئے۔  
حضور ولیعہد کی پوشاک کو اگرچہ چھپے تو دالیں ادھیرل کی خشک پوشاک زیب تن سے برا آفتابی خود اور ستارہ ہند کا نقشہ تھا۔ اور پرنس اوولیس بھی سادہ لباس زیب تن کیے تھے۔ اور انڈین ایمپائر کا تمیز پہنے تھے۔ چروان سے صحت اور نظارین کی نظروں سے سوائی شگلی تھی۔ ہستہ بانی شاسیہ زمین سکام اور دالیاں ایک پیش ہوئے۔



فیروز شاہ مہتر نے میونسپلٹی کا ڈسٹرکٹ راجا لوگ کتھو ہین میونسپلٹی کا ٹکڑا کر کے مل متفانی

کا حکم ہے۔ بھلا اس اتنی رادراغز کو تو خیال کیجئے۔ کیسا اس رفت و رو بہ زمانہ میں یہ کارنرین نکلا۔ اور یہ شعر بھی ہوا ہے  
خاکساران جہان را بجات منگر  
تو چہ دانی کہ درین گرد سوار ی باشد  
غور منکر حضور نے جواب کے ساتھ مگر جو بھی ہوئی آواز سے سیاحت سامعین کو مغرور فرمایا۔ ہار پختہ کی رسم ادائیگی اور گورنمنٹ ہوس کو روانہ باشد۔  
جمعہ کا دن اگرچہ مسلمانوں میں چھوٹی عید ہے۔ مگر اس شریف آوری کے سبب ممبئی کے عوام و خواص میں گویا بردادوں تھا۔ نصف دن تک تو وہ لوگ کی ملاقات میں کشا اس کے بعد سوار ی باد بہاری بھلی پلینو اسٹریٹ کے افتتاح کی رسم انجام دے رہا تھا۔ پھر کارنگ اسپلیٹ کی شرک یہیوں نے مبارکباد دی۔ ریل گاڑی۔ پرنسز ڈاکٹ انفنٹریج جریج بندر روڈ گرانٹ ڈیپل کا لچ پالس ہاسٹل وغیرہ ہوتے ہوئے فریج با کوئی شہر ہوش ہوئے۔  
ہفتہ کے روز مقدر خواہ میں کا ڈسٹرکٹ پیش ہوا۔ گویا۔ استقبال ہندوستان میں اندر رہا کیا گیا۔

فیروز شاہ مہتر نے میونسپلٹی کا ڈسٹرکٹ راجا لوگ کتھو ہین میونسپلٹی کا ٹکڑا کر کے مل متفانی

نظام ہے۔ وہ لوگ میری راسے میں اس بات کو دیکھ چکے ہیں  
مگر اقبال جو میں یہ انحراف حسن عورات آلات حواس و تناسل کی زیادتی ہے۔ اور سرور ملکوں میں عموماً آلات حواس و قدرت کی کمی ہی ہوتا ہے۔ اس بات سے یہ صاف چھٹکارا دونوں قسموں کا نقص ہوتی ہے اور تمام جمہور کی ہمتی اور تناسل کے بالابیشک باسانی قیام نہیں پیدا کر سکتے۔  
دوسری شرط کی نسبت یہ امر خاص ضروری ہے کہ طبیعت میں بوجہ لائے ہیں تناسل و مذاق میں پاکیزگی ہو۔ جو ہم کی راسے ہے نہ تو اصل کی کارروائی کیو اسلے لطافت و حسن و کمال ہے اور پاکیزگی اور پاکیزگی و تمیز و شگفتگی ضرور کار ہے۔  
اس مقام پر بھی جو ان قیوں کو لائے ہیں وہ نا کامل خیالات کے باعث سے کہ ہیں کہ بعض ملکوں میں دالے کو نکالنا و داغ ظاہر ہونا ہوا ہوتا ہے وہ لطافت خیالات کے محتاج ہے اور یہی فعل ہے اور ہے کہ جو حسن شامل اور فصاحت و فلوں سے متاثر ہے اور جسکا قوت ہے اپنی کتاب قیافہ میں دیا ہے کہ سرزمین سے بہت کچھ متعلق ہے اس بات کی دلیل کو بہت قوت ہو چلا ہو۔ جو لوگ ان دالوں کو بطور عیاں حسن عورات استعمال کرتے ہیں۔ وہ لوگ ایسے طریقہ شرافت و تباہی کے تباہ ہیں کہ دنیا حسن



جن صاحب علم و عہد بہار نے جو تقریریں بجا دیں  
تو سبھی فرمائی وہ پہلی طبعیہ انداز سے تھی اور اس کا  
خلاصہ اپنی زبان میں یہ کہ ہمارے تفسیر سے  
تم بھی سیکھ سکتے ہو بلکہ نئی بات یہ کہ حضور پر  
اور میں بھی خوش - تیس سال پہلے ہمارے  
والد شہنشاہ اور ڈھنگر جو طبعیہ انداز سے تھے  
یہی فرما رہے تھے کہ ہمارے آئے کی برہی  
ارزوقی پس ہم بھی وہی فرماتے ہیں - اور  
عجب نہیں آئندہ نسل بعد نسل طبعیہ انداز سے  
کتنے رہیں اور یہاں کی مشہور ہندو - وفاداری  
ہو خواہی کا مرکز دل میں استمراری ہے۔

ہو جائے -  
ہمارے والد بزرگوار شہنشاہ اعظم اور دایہ  
موجودہ کو بین و کمٹریہ کے ذریعہ سے تمہارے  
ساتھ محبت ہے اور اب تمہاری مہربانی و فلاح  
اور ہمدردی کی تصدیق کا موقع ہے - کہتے تھے  
کہنا ہی مشہور ہو - اگرچہ سب اسٹیشن تو دیکھ  
سکتے تھے مگر مشن نور آؤ دار کافی ہوگا -  
اور گھر جا کے ہم والد سے بہت تعریف کر سکتے  
(جیسی انھوں نے اپنے وقت میں کی ہوگی)۔

بعد اس قدر کام کے حضور و عہد گورنر و ہوں میں  
اور بندہ جاڈ پائی پر استراحت میں مشغول  
ہوتے ہیں -



راقم  
رپورٹر

از شجرہ شعیب شہر  
”میوہ تلخ“ است نصیب شہر

نمبر ۱۱ - صفحہ ۲ - شہر صفی  
دعویٰ نمبر ۱۱ - کی زبان سے بولتے ہیں -  
”میں نے اپنے آپ کو تم سے تو شہر بھونکھا ہے“  
تم تم لکری کی دم - تم کی تکرار میں ہی میان شہر سے

اور داسے کو اٹھا کر ورنہ بھونکھالی ہوتی ہے۔  
پہنا نہ شرم دیا اور حجامت خانی میں بٹیر ہے ایک  
چمک بکلی کا نام تھا جو کرسی کی گرہ ہیا سے چڑھ کر آئی اور  
بھونکھالی گئی۔

دعویٰ نمبر ۱۲ - صفحہ ۳ - ”ان کے کہلے اور“  
”ماشا اللہ کیا نصارت شکت ہے“  
یہ کہان کی نگاری زبان ہے - ہمارے شہر کی بھنگنیں ہی  
نہیں بولتی ہیں - صفحہ ۳ میں ”کرو اور“ - صفحہ ۳  
صفحہ ۳ میں ”کندہ اور“ - ”گوریا شہر“ نے قسم کھالی ہے  
کہ ”صفحہ ۳“ تو سرور تین تیرہ کر نیکی - آخر ”کندہ اور“  
کہتے ہوئے کیون شرم آئی تھی - بات یہ کہ ہمارے  
شہر کی زبان نہیں بانی کاؤن میں پلے - آپلے تھاپے  
والیوں کی بول چال دماغ میں بھری ہے -  
دعویٰ نمبر ۱۳ - صفحہ ۴ - ”صفحہ ۴“ - ”صفحہ ۴“ کی زبان  
اور ”دو اور“ آتی ہے - ”آئی اور“  
اور ”پوچھا“ - ”اے“ - ”کیون کیا باقین کر رہی ہو“  
”ماگر“ میں ”صفحہ ۴“ کی زبان سے کہا گیا -  
”آئے دو اور“ ذری اور ”آؤ“ -  
آخر ”صفحہ ۴“ نے ”ابھی بولا“ - ”رابطہ منظور ضبط“ وجہ  
عالمی انت رنود -

میں مغالطہ واقع ہوتا ہے اور اس سے زیادہ تاویلات بھی ہوتی  
مجل اور ناکافی ہوتی ہیں تاہم صلیت کی تائید کر دیتی ہے وہ کہتے  
ہیں کہ اگر ان لوگوں کے ذیل دھول اور خط و خال میں جگہ جگہ ہمارے  
کرتے ہیں چند ایسے صفات یا خیالات کہتے ہیں جو موجب ہمارے  
خط کے ہیں تو ان کے ساتھ ایک طرحی جنبہ داری ہو جاتی ہے  
اور اس وجہ سے نہایت ادنیٰ یا بہت کم حسن اعلیٰ درجہ کے حسن  
پر منتج کیا جاتا ہے - ایسی صورتوں میں واہمہ قوت فیصلہ کو بجا  
اخراج سے پھیر دیتا ہے -  
دنگل میں کا قول صحیح ہے کہ ایسے احوال سے نوجوانوں کو  
زیادہ سنا پڑتا ہے خیالات اور دھوکے میں پڑ کر وہ لوگ  
اکثر اوان اناث کو حسدہ جھینڈ کھنڈ گتے ہیں جنہیں کوئی بھی  
بات نہیں ہوتی ہاں شوخ شنگ گرا کر مہینتا جاتا ہستی ہوتی ہیں  
اوصافی بن اور رس ظاہر ہوتا ہے - آگے چل کر جو اس غلطی  
کیوجہ سے نتا کچ پیدا ہوتے ہیں وہ باسانی بیچ میں آسکتے  
ہیں - جو کچھ اس سے تعصب پیدا ہوتا ہے اور اسکا دھڑکی کاڑیں  
بیان سے بخوبی مل سکتا ہے جس نے احوال عورت کو حسین کامل  
سمجھا یا سبب کرانی مشوقہ میں یہ بات بدرجہ اولیٰ موجود تھی بلکہ  
کی اسے ہے کہ خود مصدور بھی ہمیشہ پاکہ خیال حسن نہیں ہو سکتے -  
پس یہی تاثیر ایک ایسا اثر اور نیر پیدا کرتی ہے کہ جو اس کے

**دھجی نمبر ۱۲ - صفحہ ۲ - سطر ۲ - ڈوپہ بین سدا**  
 ٹانگ ہی ہن۔  
 جی نہیں نہ لہو۔ دھجی بین ایسا ٹانگ ہی ہن  
 یوں صحیح ہے۔ میان شرک کا شکر اقول تو قدم قدم پر  
 بھڑکنا۔ جو ٹانگ ڈوپہ میں۔ سو انواروں کے  
 کوئی نہ والا کیوں بولنے لگا۔ لطف یہ کہ ڈوپہ۔  
 بڑی ڈال سے ا۔ وال پر موجود ہے۔ یہ کہنے کم فہم  
 میں ادویشا ابجد کی وال سے ہے۔ دھجی بین البتہ  
 ہندی کی ڈال بولی ہیں۔

**دھجی نمبر ۱۵ - صفحہ ۳ سطر ۱۱ کی زبان**  
 تیری اور جارا یہ شتر گریہ ہے قبول حضرت نسیم موم  
 جاو وہ جو۔ یہ پڑھنے لگے  
 واہ میان شتر نسیم کہ جس نے نہ تو کا تھا۔ تم تو خود ہی  
 کے بھل کرے ہو۔ کیا ایسی زبان پر رہا ندانی کا دعویٰ  
 کرتے ہو؟ ماشاء اللہ! پھر نسیم کا جادو تم سے کہتا ہو کہ  
 ڈنگ آکی سب افسوال ہو یہ  
 نسیم بڑا مہذب آدمی تھا۔ باغ ارم سے بھی ٹکڑاؤں کے  
 حفظ اسے خطاب کرتا ہو ملائکہ تم نے اس غریب کو اپنی  
 کے موافق خوب صداقتیں سنائی ہیں۔

**دھجی نمبر ۱۶ - صفحہ ۳ سطر ۱۱ - نورن دسانے کھڑی**  
 ہو کے بتاؤ بیٹی  
 جی درست! شاید دھجی بائیں سے نورن آواز پھنکا  
 بھلا یہ کون ادا تھی۔ جو تفصیل کے ساتھ بتائی گئی  
 کہ۔ ٹانگ کی بجا اور بی اداؤں کو جانتا ہی کون ہے  
 ”بتاؤ بیٹی“ نے تو وہ فرہ دیا ہے کہ اب کیا کہوں۔ نورن  
 کی بولی میں شرک کے فہم سے نور ہی برس پڑا۔ ارمان  
 کیوں زبان کو چپ کر کے ہو۔ ہزار ترکیبوں سے  
 شتر کی بول چال سے محاورے آسکتے تھے۔ ان ان  
 کسی کی ہوتا دوسری بات ہے۔

**دھجی نمبر ۱ - صفحہ ۳ سطر ۱۱ - نورن کہتی تھی اس**  
 زمانے کی درکیان کیا کر سکتی تھیں  
 دیکھ دیکھو۔ جمل احوال علم۔ یوں لکھنا تھا۔ خدا جانے  
 کیا کر سکتی تھیں  
**دھجی نمبر ۱ - صفحہ ۳ سطر ۲۳ و ۲۴ - ”انھوں نے“**  
 تو ایسی ایسی باتیں کہ میرے  
 باتوں سے کی جانی گئی تھیں  
 ”بائے ری“ نے اسے تو بلکہ کو مٹی کر دیا۔ زبان آتی  
 نہیں۔ ڈراما لکھنے کا شوق پڑا۔ محاورہ یوں ہی ”پاؤں  
 تلے سے زمین کل گئی“ میان شتر۔ تم نے ایک کہاوت میں

جدا غلام کہے۔ اول تو نورن ”پاؤں“ کی جگہ صرف ”رک“  
 ”پاؤں“ کا یہ غلط۔ دوسرے زمین کے بدلے مٹی لکھی  
 یہ غلط۔ تیسرے اس مقولے کا استعمال بے محل کیا۔  
 اسے ایسی جگہ بولتے ہیں جہاں مارو پاؤ۔ اضطراب  
 اور بے حواسی سے بھاگ کھڑے ہونے کی ضرورت نہ  
 صفحہ ۱ اور حسیہ سے تصرف شادی کے اقرار و انکار کی  
 باتیں ہو رہی تھیں وہاں یہ مقولہ نہیں کہنا۔ ماری ہو۔  
 زبان کیا جانو تھے اس مقولے کے کہنے میں یہی مثل  
 پوری کی کر کا تا اور لے دوڑی ”کبھی کہہ بولتے سن لیا  
 موقع ہو گئی کی تیز زمین جھٹ کھڑا۔ ایسا بھگ  
 قہقہے اور دھجی میں اور تم جھپ رہے ہو۔  
**دھجی نمبر ۱۹ - صفحہ ۳ سطر ۲ - نورن کے منہ**  
 بڑی بیوی کو خدا جانے الخ“ غلط  
 جی نہیں بڑی بیوی کو لکھنا چاہیے تھا۔ اگر مرن ہوئی کا  
 ہوتا تو محاورے میں کھپ بھی جاتا۔ بڑی کو ساتھ  
 ہوئی کا لفظ نہیں لکھتا ہو۔ اور ابو عمو ماشاء اللہ یوں  
 کی زبانوں پر جاتی ہے۔

**دھجی نمبر ۳ - صفحہ ۴ سطر ۱۱ - صفحہ ۱۱ کی زبان**  
 ”ابھی سے سمجھا دینا چاہیے“  
 آخر کس کو؟ حسیہ کو جو شادی سے انکار کر رہی ہو

جس سے باہر ہوتا ہے کہ کھڑا ہوتا خصوصاً جبکہ قہر ہورہا کی  
 ضرورتوں سے اور جبکہ قہر اپنی رائے کی اصلاح نہیں کر سکتے۔  
 عبات بھی یہی کہ پیشہ کے لحاظ سے وہ قہر پارے اور نہیں  
 مبالغہات کو خوش کرتے ہیں جو حسن کی نسبت ہمارے ہیں۔ مگر ہر  
 انسان اپنی رائے کے موافق ہر چیز چاہتا اور ہر طور پر  
 قائم کرنے کے لیے استعمال کرے اور وہ چاہے ہی باغیو کا جملہ بولے  
 ”اس سے کون بات ثابت ہوتی ہے اکثر اعلیٰ درجہ کی  
 نفیس تصویروں کے مقابلہ میں ضرب الشب جو گیا ہے  
 ہر شخص کو معلوم ہے کہ اس شخص فن کے پیکر ترقی رہنے  
 والے کہتے ہیں کہ ملوں کی انوکھ دوس گم شدہ میں کوئی بات  
 عجیبہ نہیں پائے لیکن یوں کے علم نثار میں جو کچھ مسائل  
 مندرج ہیں مگر نہیں کہ اور نہیں پڑھیں اور اخیر کو روئیں نہ کھڑے  
 ہوا لیکن یا مومسہ و دھجی تیسری شرط کی ضرورت ہے نہ  
 کی ترقی تاکہ اندازہ حسن عورت میں غلطی نہ واقع ہو اور سو قوت  
 ظاہر ہوتی ہے کہ جب ہر خیال کرتے ہیں کہ اس کے واسطے  
 ایسے مذاق کی حاجت ہے جو انشیا کے مجتمع کرنے اور ہر  
 مقابلہ کرنے سے پیدا ہوا ہو۔

ہرچ کا قول ہے کہ جس شخص کی عادت ہے کہ وہ متفقہ  
 مسئلہ کا بیان مختلف زمانوں اور تمام میں پسندیدہ ہیں





عدوے پنچ کی پامالی



میرزا کا

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیشنر اگر اسٹنٹ صاحب بہادر گوشتینجیاب

مسز ڈاکٹر یون میڈیکل کالج کے پروفیسر یون۔ نامور ڈاکٹر یون۔ والیان ریاست اور ولایت کی پوزیشن کے مطابق یون نے بعد تجربہ اس سرمد کی تصدیق دینی کہ یہ سرمد  
 ارحل ذیل پیکٹ اکسیر ہو۔ صفت بھارت تا کی مشیم۔ معتد جلال۔ پیدال۔ بخار۔ سین۔ سرخی۔ سحر۔ ابتدائی موتیا۔ ناختہ۔ پانی جانا بخار۔ وغیرہ۔ موند ڈاکٹر اور بخار۔ اور  
 ادویہ کے صفیون پر اب اس سرمد کا استعمال کر کے جن چند روز کے استعمال سے بیانی بہت بڑھ جاتی ہو اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ پیکٹ ایک۔ پیکٹ ایک۔ پیکٹ ایک۔  
 یہ سرمد کیسا نفعیہ ہے۔ قیمت ایسے کم رکھی کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال ہر کے لیے کافی ہے۔ میان دو۔ نو۔ پے نمبر۔ کا سفید سرمد۔ علی قسم  
 فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ نغاص میرہ فی ماشہ بیس روپیہ۔ مصری سرمد فی تولہ اسی روپیہ۔ خراج ڈاک۔ ہندو خیردار۔

پروفیسر میا سنگھ الہودا ایہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور

کہ بت ہی مفید پایا۔ خاک کا کیا نیا۔ کہ کوئی اور اور چھلکی کی بیاریوں  
 میں تو بت ہی فائدہ مند ثابت ہوا۔ میں انکو بھی ہر قسم کی  
 بیاری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ مہربانی  
 کر کے ایک قول اور مسجد بن۔

میں دھکا بھی نہیں ہو سکتی تھی اور اُن اشیاء کو جو اس سے تین لڑکے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ مذکورہ تین روز تک سرمد کا استعمال کیا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ سے صحت کلی پائی۔

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان اہل۔ ایم۔ ایس۔ اسسٹنٹ سرجن ہسپتال ڈائری جھٹہ ریٹ لاہور سابق۔

۱۶) میں نے میرے پاس رہ جو سردار میرا سنگم تھا کیا ہی ان کی صفوں پر کھڑی آگیاں ہوتی تھیں اور وہاں تھیں انتہائی کھڑے دیکھا مفید پایا۔ یہ لوگ اس میدان میں خا عسکر آگے فریڈیون کے واسطے جنگی آگھوں سے پانی جاری رہتا ہے اور رشتہ اور غبار کمزوری نظر آتی ہے۔ یہ سردار نہ نمایاں ہے مفید ہے۔

ماقم۔ ڈاکٹر بھلال لکھنؤ کے بہادر اہل ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ  
سرجن و پروفیسر میڈیکل کالج لاہور حال آنریری سرجن گوڈ فریڈر  
(ام) امین اس سرجن کی فری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ  
میں نے میرے کامر میں جو کہ سردار میاں سنگھ اہلوالید نے تیار کیا  
اپنے ذریعہ کی گئی ایک قسم کے مریضوں یا استعمال کیا سیری  
راس میں مینائی تمام رکھنے اور انھوں کی بیماری سے بچنے  
کے لیے میرے کامر میں استعمال بہت مفید ہو۔  
ماقم بھلال بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ اہل ایم ایس اسٹنٹ سرجن  
پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

انے بڑے عسکر اور کیا معیہ شہادت ہو سکتی ہو

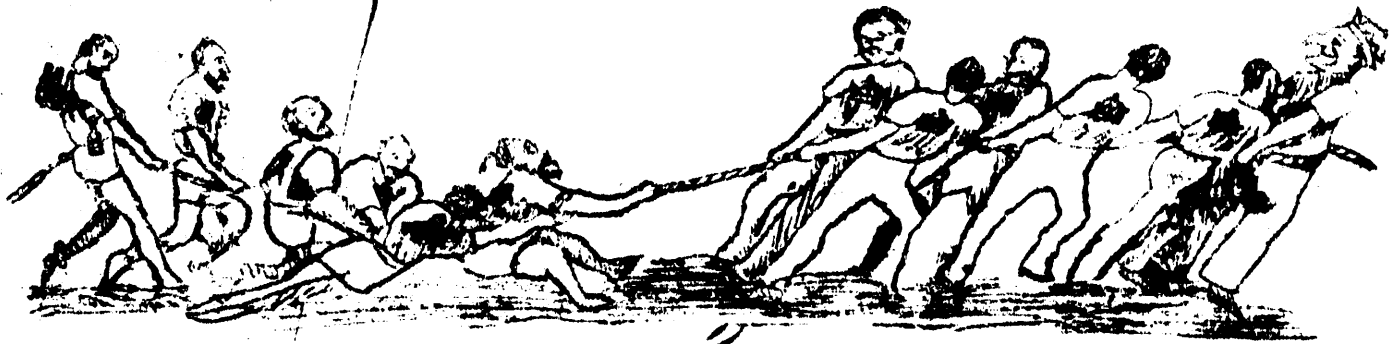
(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے لکامہ جو سزا  
میاں سنگھ (الودا ایہ) نے لکھا دیکھا ہو بڑی بیش قیمت اور مفید  
دوا ہو بالخصوص مفصلہ ذیل اور ارض کیلئے بھڑکالہ السیر انکھوتے  
پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جسکے آگے آنا کہتے ہیں  
جلن اور کڑوری نظر ناخنہ۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخا اور  
انفجہ پیپ کا کراچہ کہ اس سرمہ میں کوئی مفید کمی ای شے  
نہیں ہوا اور ایسے کہیے استعمال میں ہو۔ عندما میں ہاں  
لائی ڈالو دن کے سانس مشکل ہو تو ان ایسی دھند دوا ضرور  
باس رکھنا چاہیے ایسے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں  
کہ مذکورہ بالا اور ارض کیلئے میرے لکامہ ضروری مفید ہے  
راقم الکرام بی۔ ساکنگی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم  
ایس۔ سندھیا خٹہ۔ برہنہ رستی ایند مرگ رانکھنڈہ امرتسر  
(۲) میں بڑی خوشی سے سمجھتے کہ سرمہ کے فائدہ بخش اثر  
کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میاں سنگھ صاحب (الودا ایہ)  
نے تیار کیا ہو میں نے اسکا تجربہ ہی ایک زیر علاج مریضہ سہا  
تم دیوی عمر ۴۰ سالہ لکھنؤ لاہور پر کیا ہو مریضہ مذکورہ کوئی انکھوتے  
کی بلکون میں خود خورد و خانے قطع ہوئے تھے۔ اسکی آنکھیں  
جو عرصہ سے سرخ اور دکھتی ہوئی تھیں انہیں کترت سے  
سوا نکھتا تھا۔ اسکی بیٹائی میں دستور فرق لکھا تھا کہ سرفی





ماہرین پر واضح ہو گیا ہوگا بدر النسا کے دلہے کے نام کیا کیا ہیں۔ جیسے "بدر" "نیٹھا" "چرو" اور "بندر"۔ یہ سب تین زیادہ "نیٹھا" بدر پسند ہے۔ میری قلمی تقریر تھا۔

اب اعتراضات ملاحظہ ہوں۔ کہنا چاہئے تھا کہ "بدر" سیڑ کی دھوپ میں گھسلائی جاتی ہے اور لکھ گئے کہ "کالی" ہوئی جاتی ہے۔ اس فقرے سے بدر النسا کی رد سیاہی کا پروردگار بھائی۔



لکھنؤ اور کرسی کا علمی لوژنامہ نمبر ۲

مگر خلافت محاورہ ضرور ہے۔ علاوہ اسکے  
 انقلاب کے پھول سی لڑکی، لکھنا تھا۔ محض پھول تو  
 کوئی چیز نہیں ہے۔

(باقی آئندہ)

سراقم

در ہر جگہ ہے تراش سخن ما  
الماس تراش ہے تراش سخن ما

4-2-15

چٹھی خبر

02-2-16

کھانے پر بیڑی طبعیوں نے اکثر دن سنیا سی معالجوں سے اور فقیروں نے ذاتی تجربہ کو بعد قابل قدر تحریکوں میں ثابت کیا کہ کرمک سلطانی علاوہ باہم طعوم و کامر راج  
 ہونے کے لئے سید سید سودا ہنم۔ راج بوا سیری۔ درم حلال۔ قبض دروگودہ۔ درو قلیج۔ ورج افواد کا تیر بہون علاج ہو اور مدد کی خرابی سے پیدا ہونے والے امراض کے لیے  
 حکمیر انخاصیت ہو اور بوجہ تریاقی اجزاء کے ہندوستان بھر میں طاعون و دیگر ہائی امراض سے محفوظ رہنے کے واسطے سرانجام غیر تسلیم کیا گیا ہے۔  
 بقول مولانا حفیظ اللہ صاحب مہتمم دارالعلوم ندوہ۔ انسانی سہ ضروریہ کی شکل ساتویں یہ چیز بھی ہر وقت بقدر ایک روشنی میں موجود رہنی چاہیے۔ سید قیمت بوتل حسین ایک پونڈ تک ہتھیاری  
 شیشی گران عدیشی متوسطہ ریشما گسند شہادتوں میں سے صرف چند اسماء ذکر ہی کی جا رہی ہیں۔ استاد الاطیبا جانا حکیم محمد عبدالعزیز صاحب کنہوی۔ جناب حکیم سید عبدالحی صاحب مرکا  
 ندوہ۔ شمس اعلم مولانا شبلی نعمانی۔ خان بہادر منشی اطہر علی صاحب قریل لکھنؤ۔ جناب منشی محمد شہناو علیہ صاحب پیر و سکر بنوی انیس غلام رائد دہلی ملو لکھنؤ۔ حاجی باوا تھیرین پورہ۔  
 ساوہر دود (جنگی عمر اسوقت ۳۳ کی ہے) حکیم محمد یعقوب۔ حاجب ملک شفا خان سکری و آنہری جھٹوٹ و مہر ڈسٹرکٹ بورڈ ضلع کرشنا (جنوبی ہند) کی  
 المشر۔ قاری سید میران شاہ سیاح مالک کارخانہ نمک سلطانی آمین آباد خضو



اسمعیل جوگی کا صندوق۔ یہ کراچی کی عجیب و غریب دکان ہے۔  
 باہر سے لہنا چڑھا اور اونچا اور سیدھا اندر سے لہنا چڑھا اور گہرا۔  
 پہلے یہ دکان بیک میدان میں پلاٹا پر دو سبوں کے سامنے اور پھر  
 غرضک چاروں طرف سے خالی رکھوا کر نہ کرتے ہیں۔ وہ دکانوں کا  
 بعد وہ کس کھلا جاتا ہے تو انہیں طرح طرح کی چیزیں ہیں۔ مسٹری بیانی  
 کے بھرے گلاس ہر قسم کے پینے والے ہو کر چراغ گیارہم  
 کھانا وغیرہ وغیرہ کلنگنگ۔ دیکھو اور انجب کر کے قیمت مہنگی ہے۔  
 جنائی کاغذ۔ یہ کاغذ چھانچھ لہنا چھانچھ ہر ڈال ہے اگر اس پر  
 روپیہ سیب وغیرہ لکھتے ہیں تو بات کی بات میں غائب ہو جاتا ہے  
 اور جیسے جہان سے نکال سکتی ہیں قیمت ۱۲  
 ارٹھی گولی۔ ایک ڈیبا میں مرغی کو اللہ کی بار بار بولی ہو کر  
 وہ گولا حبیب میں رہ کر رہا جاتا ہے تو وہ وہاں سے غائب ہو کر  
 ڈیبا میں ہو جاتا ہے اور پھر اسی طرح غائب ہو کر حبیب میں چھلکی

قیمت  
کراماتی نامکوس - اسکے ذریعہ مرے ہوئے انسانوں کے ملاقات  
کرنا دوسرے کے دل کی بات ہزاروں کیس دو کا حال زمین  
کے اندر کا دھینہ مرے پیش کی پیاری کا حال ہر قسم کے خفیہ باتوں کا  
حاصل وغیرہ وغیرہ معلوم ہوجاتا ہے قیمت -  
کراماتی ڈیوٹ اس ڈیوٹ کی ذریعہ بلا دیکھ دوسرے کے  
دل کی خبر کی ہوئی بات یا شرط کا مضمون وغیرہ وغیرہ  
تلاش سے ہن قیمت لے۔

کراماتی گلہ اس۔ اس سفید کاغذ کے خالی کلاس میں  
سہون کے روپر روپر پیسہ ڈالکر دوسرے شخص کے ہاتھ  
میں دیتے ہیں تو وہ روپر عجیب طرح سے کلاس سے غائب  
ہو کر دوسرے کے پائوں سے نکلتا ہو قیمت ہم  
کراماتی بکس۔ یہ خالی بکس تاش کی لکھی گئے بار لینا  
جوڑا اور موٹا ہوا سین تاش کی ثابت گڈی بند کر کے جو بکس  
کھولتے ہیں تو بکس میں بجائے تاش کی گڈی کی مٹھائی مل  
گھر دی وغیرہ نکلتی ہے قیمت ہم  
جادو کا پنجرہ۔ اس جادو کے پنجرے میں سہون سا  
بیکہ زندہ ہو کر کے میز پر رکھتے ہیں تو وہ ہاں سے مدہ  
پنجرہ غائب ہو کر دوسری جگہ نکلتا قیمت ہے  
کوک شاہستر۔ ہمہ اوصاف مدہ تصادف قیمت ہم  
المشتر بی۔ این۔ اینڈ کمپنی نمبر ۱۱۱

یہ نکتہ ایمانی اور اخلاقی اعتبار سے انتہائی اہم ہے۔ اس کا درجہ اور اہمیت کو جاننے کے لیے ہمیں اس کے بارے میں کچھ اور باتیں جاننی چاہئیں۔

یہ تک میٹھی نبض کو رفع اور خون کو عفات کرتا ہے اور کہہ دیتا۔ کی گری کی کا فطرہ اور معدے کے فطرت فاسدہ کا علاج کرتا ہے۔ سو جیسے گھٹیا۔ زیادتی پیشاب اور خون کی بیماریوں میں از حد ضعیف ہے۔ ہیشہ اور طاعون کے دہان میں اسکا استعمال بیان کیا کام دیتا ہے یعنی جہاں یہ بیماری ہو وہاں روزانہ اسکا استعمال کیا جائے تو انسان ان بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے اور یہ کام اسلامی بعد اعلیٰ تمام خدایوں اور پیامبروں کو دور کر کے اسکی قدرتی کرمی اور قوت کا فطرہ رہتا ہے۔ وراثت تغیر سے متعلق اسکا استعمال سب سے پہلے کہ برہمنی اور اور خدا اور سب فطرت سے جو خون حاصل ہو کر زائد پیدا ہوتا ہے جسکی وجہ سے انسان میں عورتیت پیدا ہوتی ہے۔

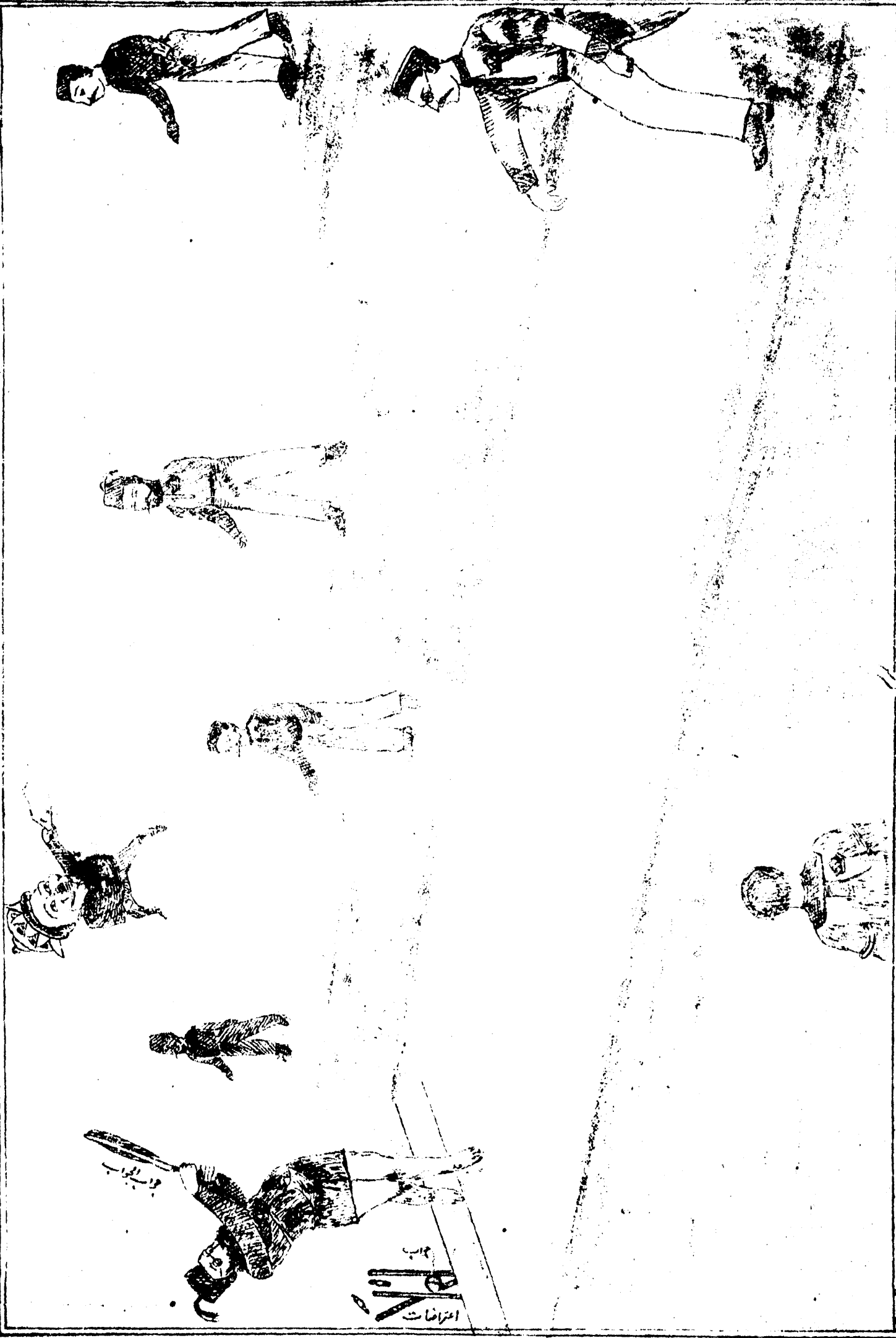
۱۔ این کتاب القاب پر اولہ نظم و نظم کے ساتھ جہان مرزا خاں صاحب  
شعبہ انکساریت حضرت دفع دولوی مقام حیدر آباد کے صاحب  
مختار و ریاستے ہیں کہ یہی ان کا نام سیلانی استعمال کیا اور عین  
موصوف یا یا با سب کے شہزادین جرجی اور عین عین دیکھا ہے یہی  
۲۔ این صاحبزادہ محمد امین الرحمن خاں صاحب شہزادہ جہان  
بھی مرحوم صاحبزادہ محمد امین کے واقعہ ایک نامک سیلانی بدھنی  
مختار و ریاستے ہیں کہ یہی ان کا نام سیلانی استعمال کیا اور عین  
موصوف یا یا با سب کے شہزادین جرجی اور عین عین دیکھا ہے یہی  
۳۔ این صاحبزادہ محمد امین الرحمن خاں صاحب شہزادہ جہان  
بھی مرحوم صاحبزادہ محمد امین کے واقعہ ایک نامک سیلانی بدھنی  
مختار و ریاستے ہیں کہ یہی ان کا نام سیلانی استعمال کیا اور عین  
موصوف یا یا با سب کے شہزادین جرجی اور عین عین دیکھا ہے یہی

معدوم ہو گیا اس لئے اگر یہ نہیں ہو سکتا تو کی کیا بنا بلکہ مثل منلی جگر  
 قے بخار وغیرہ میں اس بنا اثر بہت اچھا دکھاتا ہے مین پید نہ ہوں  
 کیا کیا تک سیدمانی سمندر کھڑے کر دیا لوگ انہی ساتھ رکھ کر فوہ  
 فائدہ اٹھاؤ گئے اور اس کے استعمال سے سمندر کی تاروں کے محفوظ رہیں گے

جواب غشی دواہ محمد صاحب کل زبانیہ فیہ فیہ مشورہ و افہام  
 آمین و قوانین ریاست بحوالہ تجویز دے ہیں زمین و پہاڑت شہ  
 ملک سیلانی کھٹکار استعمال کیا جس سے بہت فائدہ حاصل ہوا  
 لہذا ایک شیخ نامک سیلانی الہیہ کے بموجب لکھنا ہے

ملنے کا پتہ۔ نو نھال سنگھ فیچر کارخانہ نمک سلیمانی محلہ کارگھاٹ شہر بنارس۔

# لکھنؤ اور کرسی کا مساجی ٹورنا منٹ نمبر ۳



مطبوعہ  
اعترافات

کے بستی میں نوشہری زبان پرانی ریل چمک چمکتی ہے  
اور ذال کہنے لگتے ہیں نیکین غنیمتیں جس کر رہا تھا ہے  
وہ کاغذ کو کاغذ کہتے ہیں۔ یہ نقشہ اسوجہ سے  
معلوم ہے کہ میں اس نقشہ میں موجود تھا جس میں  
یہ غزل شاعر نے لکھی تھی۔

اور جیسا میں اور لکھ آیا ہوں یہ مصرع بعینہ مہبط  
پر شعر کے حلق سے نکلا تھا۔ اب معنی صاف ہیں کہ  
میں نے بعد مدت سستہ۔ سو لکھا کہ لکھو کاغذ  
پہلے کا نقطہ پھینک دیا تھا۔ اور دیا تاکہ قافیہ میں  
ضلع نہ پڑے اور وہ کاغذ تو ایسا بنا کر روایت  
قافیہ سے یوں چمکی جیسے پتھر کا پی۔ اب دوسرا مصرع  
ملاحظہ کیجئے۔

اب مصرع شعر نے یوں پڑھا تھا۔  
بھول آیا ہے وہیں پاس سے چمکے کاغذ  
آج کا نامہ نگار کا اعتراض ہو کہ پیام یار یا قاصد  
مضمون میں استعمال کرنا غلط ہے۔ اعتراض یہ ہے اور جواب  
شعر موعود ہو کہ لکھی غلطی کرتے اور لکھ رہا تھے اصل یہ  
ہے کہ انھوں نے پیام لکھا تھا۔ کاغذ کا حساب اس کے  
کنا یہ کوئی کہے نہیں۔ ایک نقطہ حذف کر گئے۔

ابھی حضرت پیام یار کا نصف ہو۔ اور ایک  
معنی میں کہ جس کے نامک ٹوٹنے کی تاریخ جس دن  
گندھی نظر اہو گیا اور روز شہر پیام یار  
کو چمکے کہے ہیں۔ اسکی دو زبان انھوں نے شہر پیام  
اب تو میرے نزدیک اعتراض کی گنجائش نہیں ہے۔  
اب دیکھتے یا رکے لیے پیام یار۔ پیام یار کے لیے  
کاغذ کتنی رعایتیں موجود ہیں۔ اور اس سے زیادہ  
شہر پیام لکھا جاسکتا ہے۔ ایک اس مطلع میں باریکی ہو  
جو: ایک سو بھی نہ آئے نامہ نگار کو۔ وہیں کاغذ  
جو اس مطلع کی جان ہے اسکو آئے دیکھا۔ اس میں  
کے معنی اگر کوئے بتا دے تو دو ذیل تقدیر کرتا ہوں  
جب یہ مطلع شعر نے پڑھا تھا۔ اور جو گن شاعر  
میں نہیں موجود تھے انکا اعتراض تھا کہ ایک کاغذ  
بیکار صرف برا سے روایت ہے۔ لیکن میں نے یہی کہہ دیا  
کہ اب وہ اعتراض بھی رفع ہو گیا۔ اب یہ ایک کاغذ کے  
مضمون میں کاغذ کا استعمال غلط ہو۔ یہاں ہم بھی یہی  
ہو گئے۔ دوسرے مطلع کی تشریح ملاحظہ ہو۔ مطلع یہ  
دست تنگی دہن کا جو لکھ رہا تھا  
سو گنیا غنیمتیں وابستہ سمندر کاغذ

یہ شعر مولانا نے اپنی انجمن مشاعرہ میں پڑھا تھا اور  
جو کہ اپنی ہی نہیں۔ لہذا میرا کہنا بالعموم درست ہے کہ  
لیکن اس غرض زبانی شعر میں رعایتیں پیدا ہو کر  
جسکو آپ نے نامہ نگار نے صحیح سمجھا ہے لیکن جو اس شعر میں  
دوسری غلطی ہے وہ فروگزاشت ہو گئی۔

وہ غلطی دوسرے مصرع میں ہے۔  
ہو گنیا غنیمتیں وابستہ سمندر کاغذ  
یہ مصرع نہیں دو آوازہ بنا ضروری۔ اس کے بھی معنی ہیں غنیمتیں  
سمندر کاغذ ہو گیا۔ اور یہ بھی کہ کاغذ سمندر غنیمتیں ہو گیا  
اور اول معنی درست ہیں کیونکہ دوسرے مضمون میں  
تعمید ہے اور ایسی تعمید میں سے مضمون میں غلطی  
پیدا ہوتی ہے اور جو بقول اذیر امودی معنی بالکل ناجائز  
ہے۔ مولانا ایسی غلطی کر گئے۔ استغفر اللہ معنی  
اس مصرع کے ہیں کہ غنیمتیں وابستہ سمندر کاغذ ہو گیا  
بہنسی تاویل ہماری کچھ میں نہیں آتی۔ بھول غنیمتیں سمندر  
کاغذ کیجئے ہو گیا۔ ہاں آئی ہے میں کیوں آئے گا۔ آج  
تو شعر سے قطعاً میرا اندازہ کہ کوئی بات نہیں ہے  
میں تم سے دریافت کرتا ہوں۔ کیا دریافت کرنے میں کوئی  
پریشانی ہے۔ اچھی حضرت۔ ملاحظہ فرمائیے کہ میں

اس قدر شہر پریشانی کہ جمعیت ہونی  
نواہر وزیر کا شعر ہے  
دست نامک کی نزاکت جو میر نے دیکھی  
اتنا سمجھ کر کہ میں اس کا سب سے نقل آتا ہے  
میں نے اس کو سب سے ہو سکتی ہے۔ میر نے یہ کہہ دیا کہ  
آج میں سکتی ہوں کہ کیا تصور کیا ہو کہ سمندر کاغذ نہیں  
ہو سکتا۔ اصل یہ ہے کہ شعر میں زمانہ کا یہ جب میر نے لکھا  
نیا جاری ہوا تھا۔ شہر ایک دن یا کل خانہ کے تھے۔  
میر نے یہ کہہ دیا کہ میر نے لکھا۔ وہ میر کا شعر ہے اور میر  
اور خیر کو ذکر عرض میں ڈال دیا اور وہ بھی اس کا ساتھ ملا کر  
اور سمندر ہو کر رہ گئے اور وہاں رہ رہا کہ کاغذ کا کاغذ  
تھا کہ آپ نے اپنے شعر کی طبیعت میں یہ سمندر دیکھنا  
تھا کہ میری مضمون نظم کر دیا۔ اب ان باریکیوں کو کوئی  
سچ میں ان اعتراض جو دیتے ہیں۔ ایک امر قابل تدارش  
اور یہ کہ میر کی کہ میری دوسرے کیوں سے اس  
غزل کی روایت کاغذ رکھی ہی تھی۔ اور ہر شعر میں اگر  
جو کچھ تو پتھر کی بجائیت پاسے گا۔

(باقی آئیں گے)  
مراقبہ  
ب۔ الف۔ ب

غیر ملکوں کی کہنیوں کی پاسن خان  
میں ساری سودیشی موجود ہے  
اسکا سرمایہ غیر ملکوں غیر بازاروں  
میں نہیں جاتا۔ باہر کی تجارت میں  
مناجع ہوتا ہے۔ بلکہ جانتا ہے کہ  
ہے سودیشی مناہج اور سودیشی تجارت  
کی ترقی میں صرف ہوتا ہے صرف  
یہی طریقہ ہے جس اپنے پیارے ملک کی ترقی  
بھی ہو سکتی ہے۔

بھارت ورش (ہند)  
بھارت انشیونس کہنی (سی وہ) ہے  
صرف خالص ہندوستان ہی کی ہے  
سربراہ علاقہ سید آفس لاہور  
شاخیں۔ دہلی۔ سکھر۔ گلگتہ۔ اجمیر۔ پنجاب۔ میٹھ  
پروکسیس اور منسل حالات کی واسطے شاخوں کو سکھر اور کٹھن  
یا ایوان چیمبر اکبری وینو جیوت رام ناتھ سپر شلخ فیض

### ادب پنج کی انتہیوں سے لانا جلد باب۵

ادب پنج کی انتہیوں سے لانا جلد باب۵  
خبر دہی مشہور ہو چکی اسے نام نامی لکھادین۔  
اس جلد میں علامہ طرح طرح کے مضامین ظرافت  
نظم و نثر اور ہفتہ وار تصویر کے تحت اور تماشا گاہ  
قدرات وغیرہ کے مسلسل مضامین میر لافری باہن  
اور دانش نگارین۔ جناب پروفیسر شہباز کی پوٹیکل  
ربالیاں۔ نکایات نقان اور حضرت ارج کا یادگار  
مقدمہ کھیل۔ بدن چلبست کی نظم۔ لاکڑ کران  
سے جھپٹ۔ اور گلزار نسیم اور شہر کا کش نشان  
مباحثہ وغیرہ وغیرہ اور ان سب کے زیادہ قدر  
اور غور کے لائق رسالہ حسن عبادت کا نایاب ترجمہ  
درج ہے قیمت وہی (۵۰) محمول ۴۴ نمبر  
قبل جنوری سنہ ۱۹۰۵ء کے بعد صرف قیمت جلد  
اور ۴ محمول

میں نے یہ کہہ دیا کہ میر نے لکھا۔ وہ میر کا شعر ہے اور میر  
اور خیر کو ذکر عرض میں ڈال دیا اور وہ بھی اس کا ساتھ ملا کر  
اور سمندر ہو کر رہ گئے اور وہاں رہ رہا کہ کاغذ کا کاغذ  
تھا کہ آپ نے اپنے شعر کی طبیعت میں یہ سمندر دیکھنا  
تھا کہ میری مضمون نظم کر دیا۔ اب ان باریکیوں کو کوئی  
سچ میں ان اعتراض جو دیتے ہیں۔ ایک امر قابل تدارش  
اور یہ کہ میر کی کہ میری دوسرے کیوں سے اس  
غزل کی روایت کاغذ رکھی ہی تھی۔ اور ہر شعر میں اگر  
جو کچھ تو پتھر کی بجائیت پاسے گا۔





نکسے رنگ رنگ زخار اور آوریں  
شاہن ماز پائے کبوتر برافنگم  
از جناب دل طنب زین باہم کشم  
از قف آہ گنبد اخضر برافنگم  
در رات خیال چو جہر برون زخم  
از آگینہ سبک سبک برافنگم  
سقیم ماز بادہ زخم زان  
مینا و جام و شیشہ و ساغر برافنگم  
کم ظرف را تمیز طلال و حرام نیست  
دو محو بجام و من ختم کوثر برافنگم  
کم پایہ راز گوہر آبد گوہر نیست باز  
لکڑوہے باز شش گوہر برافنگم  
طبع روان روای شمشیر میکند  
از دست تیغ دار منہجر برافنگم  
در سینہ عجب دل بشکفتہ جبین چین  
از گلشن زمانہ گل و تر برافنگم  
کم بین ز ابلہی چہ کنی خود ستایہا  
ایک بفرق خاک ستم برافنگم  
این سرفراز متاع سخن آنکہ سب کشتی  
اسے تلف بہ تو کہ من رہ دیگر برافنگم

لطیف کنہ بہ پاس کہ آرام جان باست  
امیر را بکشتگی لاف برافنگم  
ساقم

نجم ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ نوار ہوتا

ہمارے غیر معمولی کسٹرا اسپیشل

شاہی پورٹر

مفت تہا میرا پہلا خط پہنچا کا شرف حالات منہج نیا پرانا  
ہو چکا ہوگا۔ واقعات سیر و سیاحت کا کیا پوچھنا۔  
یہ سبک روا اور سبک روح حضور و معبود برشتان ویز  
و یکم صاحب کی سفر و سیر کی بدولت بقول شہفہ نوبادشا  
منو اگر اسٹر باندر کے پیچھے ہی پڑا ہے۔ پھر ادب  
مزاج کی جولانی۔ دست و قدم کی روانی۔  
منہج طبع پر اک اور تاز یا نہ ہوا  
چھانک فرمائیے بان کا بتنگ بنا تا چھانک  
گر نہیں۔

بات تھوڑی کام کرنے کو بہت  
بقول انگریزی *less is more*۔  
ہو گیا یہ مختصر گریہ اسوجہ سے مختصر  
واقعات پاکٹ بک پر نانک کے رپورٹ ہڈی کولم۔  
یعنی بعد واقعہ سقہ علیہ علیہ بن بڑا ہی اسپیشل  
لوانہ اندوز ہوا۔ آپ سقہ کو پوچھئے گا اسوجہ سے  
وہ بھی مختصر بطور قطع از لوفن و داد از انبار عرض ہو  
کہ بات یہ ہوئی مانتا فح کو حضور شاہزادے صاحب کی بطور  
یعنی "میلہ صورا" کا افتتاح کیے ہوئے کو نمٹتے ہوئے  
والس جار ہے تھ کہ ایک شخص خواجہ خضر کا سائینس  
نو عمر ہندوستانی مجمع کو پانی کی طرح حیرتا تھا ہی تھی  
تک پہنچا او سنے ہم پور کے گھوڑوں کے برابر  
بھاگنے کا قصہ کیا ہی تھا معلوم ہوتا تھا کسی طبعی رجحان  
سے شرف لگتی کشی میں رشک سے مقدم رہو ران  
تاکہ شاہی ہونا چاہتا ہو۔ مگر اس منجملے کی کاری کو  
روڑے بھی پوچھیں گے اسکو ہٹا دیا۔ لیکن اس منجملے  
کو دیکھ کے آپ میں کا کس بطور براعت الاستعمال لگتی  
کی طرف پھینکا۔ مگر ناسانی بخت کہ کس مذکور قدم پوی کی  
ہوس یا باز قدر خود شناس کے رعب زمین پر گر گیا۔  
پوچھیں گے اوس آدمی کو اس کٹناخی و جہاں بات پڑتا کر لیا

نوشتر کی ہے لیکن ہم اون طرحوں کو ترجیح دیتے ہیں جو لازم  
حسن کے حصول پر مبنی ہیں مثلاً ہر ملک کا کہ جن عوارث کو مجموعہ انسانی  
دیکھا حسین کھتے ہیں اوجھن میں یہ باتیں کرتے ہوئی ہیں۔  
اس بات کی ثبوت کچھ اسلے اون بین اور ظاہری خاموشی کا  
استحسان کر لینا کافی ہوگا یعنی رنگت کی صفائی جو اس کے تمام  
مخصوصات میں باہم مشاغل ہے اور اس کی قاست و بشرے  
میں بہت کچھ کھلے اور اشرید کرتی ہے۔  
یہ تعجب انگیز امر ہے کہ اللہ میں بھی جو تمام منقطع عادت و عیادت  
کا موند ہے اس بات کو قبول کرتا ہے کہ ہمارے نزدیک  
مٹا کر چہاڑے مختلف درجات کے لحاظ سے مٹا کر اپنی فانی  
مذہب پیشانی خوش دلی کی۔ نشانی میں اور تاریکی رنگت بڑھاتی  
اس کے مایہ ناز اور اسی (مختل) کے آثار میں اور یہ بات نیلی  
تجربہ تک بھی اس قدر عجیب ہے کہ عموماً اون لوگوں نے بھی کو  
قبول کیا ہے جنہیں اکثر اس نفاذ کے موقع ملے ہیں۔ یعنی  
اہل طبابت۔ اسکی بھی راس ہے کہ سیاہ آنکھوں کے ساتھ  
تاریک اور نیلے کے ساتھ صفات رنگت لازمی ہے اور نیلی  
آنکھوں میں مختلف رجحان کے مطابق لازمیست معقولیت۔ نشانی  
نارنگی اور سیاہ سے مبنی یا انفرنگی ظاہر ہوتی ہے۔  
لیکن بھی جلد و ان کی امتدادی طبی اور علم رکات و اسرار اعتقاد

تفہیمات کی گئی تو معلوم ہوا کہ شخص تیرہویں لیٹن کا بھتی  
ہے۔ نام لکھتا ہے پنجاب کا ڈگاہے یہ پوروی  
زمین کا خد متضاب چین کورٹ میں مار گیا تھا۔ اسے  
نہ اٹھتی سے چیف کورٹ سے برائے رائل کورٹ گورنر  
صاحب عالم شہزادہ کے خدمت میں یون ڈیل کی تھی  
کہ بجائے کٹ و بار سٹر کی کم متجا چڑھا۔ چنانچہ اس  
کس میں مقدمہ کا سب حال اور سنداد کا غلط عدالت  
وغیرہ رکھ دیئے تھے۔ اور آخر کو اس کا پیشہ ہوا۔  
پولیس مقدمہ فوجداری چلانے والی تھی مگر حضور  
صاحب عالم نے تار کے مقدمہ موقوف کیا اور بھتی  
نہ کور کور ہار دیا جیسے مشک کے منہ سے پانی بگڑا  
دامغ میں لو کوئی شک نہیں بچارہ مہی کے پاگل تھا  
میں داخل کیا گیا۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ اس طرح وہ کس پھینکا کر گیا  
حواس پھینک نہ ہو کر۔ کیونکہ اگر صاحب عالم ولیمہ  
ہمارے کی شریف آوری پر اس قدر غفلت دامغ ہوا تو کوئی  
انوکھی بات نہیں بہتست رئیس اور امیر اس مسرت  
میں جابے سے باہر ہیں۔ مگر قہمت کی بات ہو کر ایک  
پاگل سمجھا گیا اور باقی خیر خواہ و خیر نکال۔ اسی مارے  
میری رائے یہ ہے کہ آدمی کو چاہیے۔

دیوانہ باشش تا غم تو دیگران خندند  
خیر قصہ متر متر چو بطور جملہ متر متر عرض ہوا اسکو اس طرح  
کشتی میں اوجھا چھوڑ دیتے اور بسے بیکیوں کی خبر سنیں  
کہ ہم آہ حال کو حضور شہزادے صاحب بہادر و بادشاہ  
کی سواری کی تھی اندر پہنچیں

انگوڑی میں *dark horse* جس کے معنی ہیں  
یعنی *dark horse* جس کے معنی ہیں  
دروازے کے اندر۔ یعنی گھر کے اندر کے دریا  
کے بچوں بیچ میں یعنی گھر میں۔ یعنی بہتی تو ملک کا  
بحری بچا ملک پر۔ جیسے یہاں بعض بچوں مقامات  
میں ایسے مقامات کے گرد نہر کھدی ہوئی اور پل پر  
بھاٹک سے گزرتا ہوا تھا پھر اوسکے بعد داخل  
ہونے کا دروازہ ہوتا تھا۔ پس گویا اب جا کے ملک کے  
اندر قدم فخر و اعزاز لڑوم حضور صاحب عالم کے آئے  
یہاں بہت سے قریب ہا گدی کے دیسی والیان  
پہلے سے خیر مقدم پیشوا کی استقبال کو جمع تھے۔  
اسٹیشن پہنچنے پہلے تو سر والٹر لارنس نے موج  
ڈیلی باجٹ گورنر جنرل ملکٹ توسط کو پیش کیا پھر میر  
موصوف نے نام بنام سب رئیسوں کا سلام کرایا اور پھر  
جلوس باندھ کے سواری رزیدنسی شریف لے گئی۔

جو کچھ جو شائقین اور مستحقان بقاے ولیمہ راستے  
میں دور وہ تھا اوس سے سران ہی کا دریا نظر آتا تھا  
دوسرے دن حضور ولیمہ بہادر والیان ملک کی  
ملاقات باز دید کو شرف لیجائے والے تھے۔ مگر مکان  
مانع ہوا۔ پس باز دید کی جگہ والیان خود کو مکرر دید  
کیواسطے مزاج پر ہی کو پہنچ  
اور آخر کو یہیں رزیدنسی میں دربار ہو کے والیان یا  
کی نذرین قبول فرما کے اعزاز بخشا گیا مگر نہایت تعجب  
اور تاسف کی بات ہے کہ ایسے موقع غیر موقع پر آپ کے  
رہبر کو کسی نے نذر نہ دکھائی ورنہ مجھ عزت بخشی میں  
نہ بخل تھا اور دوست گرفت نذر کوتاہ تھا بلکہ بہت  
بھوک لگی تھی۔ میں صاحب عالم کی طرح صرف چوبھو  
والیس ہی نہ کرتا بلکہ ملکمانہ ڈھنگ سے دھڑلک  
ہی کرتا۔

ہاں اگر یہ معاملہ ہو تو بھوپال کی رانی کے ساتھ۔  
کیا معنی کہ یلارڈ لیسنڈرن کے عہد سے نذر  
بری ہیں دوسرے پوہ ہیں میں انکی نذر از راہ دیا  
دلی خود ہی معاف کرتا۔

اسکے بعد جب مرضی صاحب عالم میوڈلی نے  
فرمایا کہ حضور ولیمہ بہادر بڑے اشتیاق سے شکوہ

کرتا ہے۔

فی تحقیق دیکل میں کا بیان صحیح ہے کہ سیموآ عظم کا سر  
جو ہاروارڈ سیک یونیورسٹی میں ہے اور سیاہ رنگ کے گھرے کا ہی  
پھٹ کا تیار ہوا ہے۔ نہایت خوبصورت تو ہے لیکن وہ سولہا نا  
شکل خوبصورت ہے نہ کہ لفظ رنگت اور مریدین سبز رنگ  
خوبصورتی نہیں ہے اور عورتوں میں تو بہت ہی کراہت منظر ہو۔  
علاوہ اسکے جھڑت نہایت تائب اور لکڑا رنگت کی صورت  
(جیسا باعتبار رنگت کے تیار کیا گیا ہے) جو تازہ سیاہی اور تاریکی کے  
کچھ اچھے جیسے اسی طرح صاف رنگت کی اسلے عام شراق یا چمک  
کے ہمراہ ہی طرح کے سایہ اور انکا باہر گرینیل اور ہر جہز بے  
کا اور خیر خوبصورتی کے ساتھ اثر پڑنا اور ظاہر ہونا ضروری ہو  
اب بین ناٹ کی غلط فہمی دیکھئے جو اس کے بارہین کی ہر

متعلق حالات کی نسبت کم مختص ہے جو انھوں نے اوس  
لڑ کے کی نسبت بیان کی ہیں کہ جسکی انھیں انھوں نے کھولی  
تھیں اور پہلے پہل جو اس کے سیاہ مینز بھی اوس سے لگو  
بڑی تکلیف ہوئی اور ایک صحن کو دیکھ کر وہ ڈر گیا۔  
یہ خیال ان امور کے ہر شخص جانتا ہے کہ سفیر رنگ ایسا ہو  
جو منور شاعران کا بہت زیادہ انعکاس کرتا ہے اور اسی وجہ  
خوبصورتی نامتوں پر صوف اور چمک اور شراق زیادہ تر پیدا  
کرتا ہے۔

بھجوں کی خوش قسمتی پر رشک کھانا - غصہ من بھہر لانا تھا -  
 پھر شام کو غریبا اور نرا کو کھانا دیا گیا - پھر تو آپ جاسینہ بندہ خلعتی عجیب و غریب غیر سیدھے غریب  
 اوسل خان یحیٰ پر تھے مارے اور نیز اپنی قیام گاہ پر آکے جب کہ وہ قیام میں مشغول ہوا -



رافعہ  
 راجہ راجہ سید العزیز

سودگا ہوں پر رسم باز دید ادا فرماتے کیا معنی  
 کہ اگر یہ جوان بخت جوان سال ہیں مگر اس رسم کو نہ ملانی  
 عادت کو دل پسند کرتے ہیں ان وقت کی تنگی سے نفیس تین  
 رکھا اور موقع نہ ملا -

لیکن المہمان رہنے پر یہ ہرگز ہمیشہ کو اسطے رسم نہیں سکا  
 یعنی آئندہ کی وضع ہوئی - اس کے والیان ملک بہت  
 سے ہشاش بشاش ہوئے گویا اب رفتہ باز جو سے  
 بار آمد - کچھ بڑا ملا - یا نیا ملک ملا -  
 اور اس کے بعد عطر اور بان کی رسم ادا ہوئی اور پھر  
 سے مال مال سپاہی اپنے ڈیرہ کی کوروا نہ باشند  
 ہو گئے -

اس کے بعد گارڈن پارٹی ہوئی - یہ پارٹی سیر  
 ڈیلی سے حضور صاحب عالم لطیف سے وایان  
 ریاست کو دی تھی - اس میں حضور بیگم بہادر  
 بخندہ پیشانی (جیسا ہر میزبان کو چاہیے) بہر ایک  
 ملتے رہے - اور شام کو حضور عالیہ سکیم چٹا ہوپال کو  
 ملاقات نصیب ہوئی اس کے بعد باقی عذرہ ڈنر  
 یعنی کھانا ہوا اور تمام یورپی حکام کے ساتھ  
 طعام تناول ہوا چنانچہ بندہ رپورٹ ہی ایک ٹاپکن  
 دست مال اکی تہ میں چھپا ہوا موجود تھا اور چھٹی کاٹون

درست کار ہے

ہو گا کہ بین لکھی عاشق و دلدادہ کو (بانا لحاظ زریعہ محبت و حسن  
 خواہش ہے تو سطر سے وہ گزرتا محبت ہے) یہ بلور کارنا گزرتا  
 صورت کا زینت ہے وہ دراصل ایسی حسین نہیں جس کی آنکھوں  
 معلوم ہوتی ہے ذرا شیریں کھیر ہے لیکن قبل اس کے  
 کہ وہ اس گلہ زریہ کا زینت کا سر نہ ٹھہرے اسے اس کو لازم ہے  
 کہ اس بیاری صورت اور شیریں اور اس کل سر پہنچا  
 کی چھاتیوں کا سا خیرے اور اس میں ایک گلیا گلہ ڈال دے  
 (جو بہت سے مہنگاؤں کی مرغوب شے ہے) اور وقت اس کے  
 گلیا جاسے گا کہ اس میں اندر کچھ ہی شے ہو مگر ظاہر میں برائی  
 ہوئی کہ اس میں زینت ہے اور ہے جیسا تھا  
 اب خود زینت ہے کہ اس سے بڑھ کر کون ہو وہ بے جوڑ  
 بات ہو سکتی ہے کہ جو ایک خوب صورت سڈول شامل یا سیدہ  
 میا تھا لکھا یا عشق اور پوری کے درمیان ہے -  
 گلا گلہ صورت اس وجہ سے قابلِ لحاظ ہے کہ اس کے اندر  
 کچھ چیزیں ہوتی ہیں سب در شکل سے کچھ مطلب نہیں ہے کہ کو  
 ایسی قیامت یا چھاتیوں کی شکل میں بنا جنہیں اندر بھر سی  
 ہوئی شیر کا کوئی لحاظ نہیں ہے بلکہ جیروانی خالصتوں کا لحاظ  
 کیا گیا ہے نہایت متدل ہے -









# میر کا

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر اسٹنٹ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

سردار گزینون میڈیکل کلج کے پروفیسرین۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سندیانتہ یوزین ڈاکٹروں نے بعد تجویز اس سرمد کی تصدیق دہائی ہے کہ یہ سرمد  
امراض ذیل کیلئے اکسیر ہے۔ صفت بھارت تباہی چشم۔ مستعد جلال۔ پر دال غبار سیل۔ سرخی سچولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخن۔ پانی جانا غارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور سیاریات۔ اور  
ادویہ کے مریضوں پر اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو  
یہ سرمد بھیاں مفید ہے۔ قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ ہر خاص و عام اس سرمد سے لائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ ۳ سال بھر کے لیے کافی ہے۔ مبلغ دروہیہ میر کا سفید سرمد اعلیٰ قسم  
فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ مصالح میرہ فی ماشہ جیسے روپیہ ۲۰ مضر ہی سرمد فی تولہ ۴۰ روپیہ خرچ ڈاک بدمذہب خیردار۔

## پروفیسر میا سنگھ الہو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور

دہاکرم بندہ۔ میں نے آپکا سرمد آنکھ کی بہت سی بیماریوں میں  
کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاصہ کہاریا اور گورنمنٹ اور تحصیل کی بیماریوں  
میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا۔ میں آنکھ کی ہر قسم کی  
بیماری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ مرنے  
کر کے ایک تولہ اور صید بن۔

راقم۔ ڈاکٹر کاشی رام صاحب میڈیکل انسپکشن  
ملک نیپال۔

جناب پروفیسر صاحب سید۔ آپ کا سرمد ایک بھائی  
کیا جسکے حصے دھند و نافذ تھا۔ رنگ روشن۔ کھٹک  
برسیک روشن۔ لید روشن کسی سے اسکا فائدہ ہوا۔ آپکا  
سرمد سے ایک منٹ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔  
راقم۔ ڈاکٹر نورش علی میشر مقام دیوبند۔

میں نے اس سرمد کو  
بہت سی بیماریوں میں  
استعمال کیا ہے۔ اس کا  
فائدہ بہت بڑا ہے۔ اس  
کے بغیر کوئی دوا  
میں نہیں دیکھتا۔  
اس کے استعمال سے  
بیماریوں میں  
بہت فائدہ ہے۔  
اس کے استعمال سے  
بیماریوں میں  
بہت فائدہ ہے۔  
اس کے استعمال سے  
بیماریوں میں  
بہت فائدہ ہے۔

میں دھاکا بھی نہیں پڑ سکتی تھی اور ان اشیا کو جو اس  
سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں سفائی سے نہیں  
دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ مذکورہ تین روز تک سرمد کا استعمال  
کیا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ سے صحت ملی پائی۔

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل۔ ایم۔ ایس  
اسٹنٹ سرجن پٹنہ۔ آئری میڈیٹ لاجور سابق۔  
پروفیسر میڈیکل کلج لاہور۔

دس میں نے میر کا سرمد جو سردار میا سنگھ نے تیار کیا ہے  
برکہ جنگی آنکھیں بہت کڑوا اور باقیین استعمال کو کے دیکھا مفید  
پایا۔ میری رائے میں خاصہ کہ ان مریضوں کے واسطے جنگی  
آنکھوں سے پانی جاری رہتا ہے اور دھند اور غبار۔ کڑوری نظر  
ہو۔ یہ سرمد نہایت ہی مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر برج لال گوسلے بہادر ایل۔ ایم۔ ایس۔ سندھ  
سرجن دیوبند میڈیکل کلج لاہور حال آئری میڈیٹ لاجور  
دس میں اس سرمد کی فری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ  
میں نے میر کا سرمد جو سردار میا سنگھ الہو والیہ نے تیار کیا  
ہے۔ نہایت ہی کئی ایک قسم کے مریضوں کا استعمال کیا۔ میری  
رائے میں مینائی قائم رکھنے اور آنکھوں کی بیماری سے بچنے  
کے لیے میر کا سرمد کا استعمال بہت مفید ہے۔  
راقم۔ سلطان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔ سندھ  
پروفیسر میڈیکل کلج لاہور۔

## اسے بڑھکر اور کیا مقبہ شہادت ہو سکتی ہے

دس میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میر کا سرمد جو سردار  
میا سنگھ الہو والیہ نے تیار کیا ہے۔ بڑی بیش قیمت اور مفید  
دوا ہے۔ بالخصوص مفید ذیل امراض کیلئے۔ بڑا اکسیر آنکھوں  
پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جسکو آنکھ آنا لگتے ہیں  
جلن اور کڑوری نظر۔ ناخن۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور  
آنکھ سے پانی کا گرنے کہ اس سرمد میں کوئی مضر نہ ہو اسلئے  
نہیں ہوا۔ اسلئے ہر کسی کیلئے استعمال مفید ہے۔ مصلحت میں جان  
لائی ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہو۔ ان ایسی مفید دوا ضرور  
باس رکھنا چاہیے۔ ایسے میں بلاشبہ وشہ شہادت دیتا ہوں  
کہ مذکورہ بالا اور اس کیلئے میر کا سرمد ضروری مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر ام۔ بی۔ میا سنگھ صاحب بہادر ایل۔ ڈی۔ ایم۔  
ایس۔ سندھ۔ بونہر سنی۔ ایڈیٹر۔ رائٹنگ ہاؤس اور شہر  
دس میں جہاں خوشی سے میر کا سرمد کے فائدہ بخش اثر  
کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ سردار میا سنگھ صاحب الہو والیہ  
نے تیار کیا ہے۔ میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ سہا  
اتم دیوبند بومہ ۴ سالہ لڑکی پر کیا ہے۔ مریضہ کو کھانسی  
کی بلکہ کھانسی میں خود غور دہانے لگے ہوئے تھے۔ اسکی آنکھیں  
جو عرصہ سے سرخ اور دکھتی تھیں انہیں انہیں کہتے تھے  
سودا لگتا تھا۔ اسکی بینائی میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ سو



خط بانٹیدہ میں مگر جو کہ فارسی میں تشبہ اڑادی گئی ہو  
 لہذا اردو میں بھی یہ الفاظ بلا تشبہ یا استعمال ہوتے  
 ہیں۔ پھر ایسے موقع پھر اس کی سند پیش کرنا اگر علی  
 بہ کاری نہیں تو حماقت ضرور ہے۔ چنانچہ کہنے کے لیے  
 تو آپ صراح کی قبر سے تلفظ مشرک کا مردہ اٹھا لیتے  
 ہیں۔ دوسری مثال پھر۔ اصل فلفہ شفقت ہو  
 مگر میرے استاد حضرت آتش فرماتے ہیں۔ ۶  
 دست شفقت پھر تا وہ مہربان بالائے سر  
 اب اس مصرع میں فارسی تلفظ پر تصرف کیا گیا ہو  
 کہ نہیں۔ اسبطرح اور متعدد مثالیں موجود ہیں۔  
 ۶ (۱۳۱)

جلی سی لہر سے تھا ہم آغوش  
 اسی مصرع پر آپ کا یہ اعتراض تھا کہ "لہر" ہاے  
 متحرک کو ساتھ اردو میں غلط ہے۔ چکبست نے  
 اس اعتراض کی تردید میں تیر اور تو اب مرزا شوق کے  
 اشعار پیش کیے۔ میر کے شعر کی نسبت تو آپ  
 یہ فرماتے ہیں کہ نسیم کے لیے اکا شعر حجت نہیں ہو سکتا  
 گو یا میر کا شعر "آرد او میں" نہیں ہے۔  
 اور شوقی کے شعر کی نسبت آپ فرماتے ہیں کہ پھر لہر  
 کے بدلے اصل میں "لہر تھڑ" ہے۔ یہ ایک بائیں ہاتھ  
 کا کرتب ہے جس طرح جان صاحب کے شعر میں "یہ"  
 بدھا دیا اس طرح اس مصرع میں یہ الفاظ الٹ پلٹ  
 دیے۔ مگر اس کی خبر نہیں کہ اودھ پنج میں جو مضمون  
 اس عنوان سے (مولانا بدر الشریعی) لکھا اور نسیم  
 خاک بنی (شائع ہوا ہے) اس میں ثابت کر دیا  
 گیا ہے کہ "لہر" کے بعد "ہر" کا ہونا و سیاسی نامکن  
 ہے جیسا کہ زباندانی میں لکھنو کا کرسی کے کچھ چرنا  
 ۶ (۱۳۲)

اندر کے اکھاڑی کی پر ہی تھیں  
 آپ کا اعتراض تھا کہ "پری تھیں" غلط ہے۔ چکبست نے

تسخ و آتش کی سند پیش کی۔ اس کی نسبت بہت  
 کچھ عام فرسائی گوئے کے بعد آپ فرماتے ہیں کہ  
 حقیقت میں یہ مطابح کی غلطی ہے (تسخ و آتش  
 کی غلطیاں) میں اور ہو سکتی ہیں اور نسیم کی اس  
 شاعر سے "اسکا جواب الفاظ میں دینا نامکن ہو  
 خوش ہو، اور چکل خانی" (نمبر ۱۵-۱۶) کی  
 سند میں چکبست نے حافظہ اور بلا شبہی کے شعار  
 پیش کیے تھے۔ اکی نسبت آپ فرماتے ہیں کہ فارسی  
 کی سند اردو میں حجت نہیں ہو سکتی  
 تعجب ہے کہ آپ کسی سند کی تردید میں یہ نہ لکھا کہ  
 جس شخص میں گزرا نسیم کی گئی ہے سند کا شعر بھی اس بحر کا  
 ہونا چاہیے۔ دوسری جگہ کا شعر حجت نہیں ہو سکتا۔  
 گستاخی معاف عقل تو آپ کی گرسی کی چول میں دگر کر گیا  
 یہ تاویلین کی حماقت کے کرسٹے ہیں۔  
 "گانی نا جی" پر آپ بہت روئے گائے تھے۔  
 چکبست نے انیس مرحوم کے کلام سے "آنی جانی"،  
 کی سند پیش کی۔ جس سے بڑھ کر بدست نامکن  
 تھی اس کی نسبت آپ فرماتے ہیں کہ "آنی جانی تو صحیح  
 ہے مگر گانی نا جی" جو شخص نظم کرے وہ اس قابل ہو کہ  
 لکھنو سے نکال دیا جائے۔  
 اس جواب کا کیا کہنا۔ مگر یہ بھی آپ نے لکھ دیا ہوتا کہ جب  
 لکھنو سے نکالا جائے تو میرزا آباد کی طرف بھاگے۔  
 ۱۴ (۱۴۱)

بیجا وہ ہوا کہ سا کہ جا جا  
 آپ کا اعتراض تھا کہ "بیجا ہوا" متبذیل بازاری زبان  
 ہے۔ چکبست نے میر کا مصرع سند میں  
 پیش کیا۔ ۶  
 بیجا ہوا دل اپنا جب وہ مقام نکلا  
 اس کی تردید میں آپ فرماتے ہیں کہ میر کے یہاں مبتدل  
 نہیں ہے مگر نسیم کے یہاں ہے۔ یہ ایسی منطق ہو  
 جس کا جواب نامکن ہے۔ ملاحظہ جس شخص کو زبان

بیجا ہوا دل اپنا جب وہ مقام نکلا  
 اس کی تردید میں آپ فرماتے ہیں کہ میر کے یہاں مبتدل  
 نہیں ہے مگر نسیم کے یہاں ہے۔ یہ ایسی منطق ہو  
 جس کا جواب نامکن ہے۔ ملاحظہ جس شخص کو زبان

اردو کی تاریخ سے کچھ بھی واقفیت ہے وہ جانتا ہو کہ  
 تیر و سودا و سوز و غم وغیرہ کے وقت کے اکثر  
 محاورے ہم لوگوں کے وقت میں مستعمل تھے یہاں پر  
 عرب کی تاریخ پر مبنی ہے وہاں اردو زبان کی تاریخ بھی  
 پڑھ لی ہوتی۔ میں سوچتا ہوں کہ آپ کے زمانہ میں آپ  
 حیات کے نام سے ایک قابل مصنف نے زبان اردو  
 کی تاریخ لکھی ہے۔ اس کے پڑھنے سے آپ کو معلوم ہوگا  
 کہ زبان کا رنگ کس طرح بدلتا ہے۔

(۱۹۰۱-۲۰)۔ "دست پاتا"۔ "تجہ پاس" طلعت  
 کی اسناد کی تردید میں جو تاویلین آپ نے پیش کی ہیں  
 اکی تردید کرنا سخن سخنوں کی توہین کرنا ہے۔  
 ہاں آپ "دست پاتے" والی اعتراض کی تائید میں ایک  
 مغالطہ بھی دیا ہے کہ اردو میں "دست" کے لغوی  
 معنی ہاتھ کے ہیں۔ یہ "قابو" کے معنی میں صرف  
 صرف فارسی مستعمل ہے۔ حالانکہ چکبست نے اپنے  
 "جواب" میں سودا کا ایک شعر پیش کر دیا تھا جس میں  
 قدرت یا قابو کے معنی میں اردو میں استعمال ہوا  
 ہے لیکن اس موقع پر آپ کی تسکین کر لینے میں میر تقی میر  
 کا بھی ایک شعر پیش کیے دیتا ہوں۔ ۵  
 ہاتھ کھینچا سو پیر ہو کر میر  
 جب گنہ گرنے کا نہ دست رہا  
 مولانا۔ ۶

بسیار سفر باید تا بخت شود خایے  
 زباندانی مشکل ہے۔ زبان درازی آسانی ہے  
 زباندانی لکھنو کا حصہ ہے۔ زبان درازی آپ کو مبارک  
 رہے۔

سلام  
 (میر وزیر علی صبا از جنت)

### چٹپٹی خبر

۵-۸-۱۴

۶-۸-۱۴

لکھنؤ کی پری میسجیون۔ ڈاکٹرون۔ سینا سی معالجون۔ سادھو۔ فقیرون۔ لڑائی تجربہ کو بعد قابل قدر تحریرون میں ثابت کیا جو کہ ملک سلطانی علاوہ ہا  
 سودا ہضم۔ ریلج پواسی۔ درد محال۔ قبض۔ درد گردہ۔ درد قونج۔ وضع الفاظ کا تیر بہت علاج ہو اور بعد کی خرابی سے پیدا ہونا لے تمام امراض کر لیے اس کے انحصاریت ہو اور جو  
 ترقی اجزا کے ہندوستان بھر میں طاعون و دیگر وبائی امراض سے محفوظ رہی ہو اس کے واسطے سرسبز تاثیر اس کے تسلیم کیا گیا ہو۔  
 بقول مولانا حفیظ اللہ صاحب بہترم ورا العلم ندوہ۔ انسانی ستہ ضروری کی کچھ ساتویں چیز بھی ہر وقت بقدر ایک دو شیشی موجود رہنی چاہیے قیمت بولتے حسین ایک یونٹ ناک ستا ہو  
 شیشی کلان و شیشی متوسطہ ہر شیشی دستہ شہا تون میں جو صرف چند اسوا گرامی لکھو جاتے ہیں۔ استاد الاہیاجاں حکیم محمد عبدالعزیز صاحب لکھنؤی۔ جناب حکیم عین الدین صاحب  
 شمس علما مولانا بشلی نقالی۔ خان ہاروشی امیر علی صاحب وکیل لکھنؤ۔ جناب منشی محمد سعادت علی صاحب بنجر و سکر ٹری آفیس طور انڈیا اکل لڑ لکھنؤ۔ مہاراج بادامیرون پور کا صاحب  
 سادھو ہر دور (جنکی عمر اس وقت ۱۱۲ برس کی تھی) حکیم محمد یعقوب صاحب ملک شفا خانہ اکبری و آئری مجسٹریٹ و مہر دسٹرکٹ بورڈ ضلع کرشنا (جنوبی ہند)  
 المشرقا ری سید میران شاہ سلج مالک کا خانہ ملک سلطانی امین آباد لکھنؤ

# بتا رہی ہے نشان سب کے خال خال غزل سنی ہوگی کبھی ایسی حسبال غزل

یہ قول ہے شرکاء ہر اک بدلتا دے  
ہرگز بشر نہیں جو ہو خالی فسادے  
نوشا ہے دلگداز پر پس اتحادے  
ڈوبی ہے ناؤ حرکت بار بار دے  
مطلب کا لانا تھا جسے اتحادے  
وہ کام لے رہا ہو نفاق و عنادے  
وہ بھی تو منہ چڑھا کی عادت کو چھوڑے  
کچھ فائدہ ہو گا مری خیر بادے  
مشہور ایک شخص بدایوں کے تھے لالا  
گر پرے کے گدھ اودھ مانا زادے  
گندھی کی ایک ٹانگ کو بیکار کر دیا  
فارچ نے سناٹھ کاٹھ جوئی نہر پادے  
مفسد کیوں ہو حاسد کچھ ہم بد مشرت  
کج بخت کا خمیر ہو اسے فسادے  
دنیا میں آل پاک بنی کا کرے جوہن  
عقبات میں کم نہیں دھابن زیادے  
بڑو کے بھی ہے کچھ بلی تلمیخ کی طرح سے  
نارکت سے وہ دقت ہے یہ وہ دار دادے  
تیار ہو چکی ہے نصیب کی بھلجھڑی  
کٹی لگا دے کدو و مجھڑا ہر ادے  
کیوں اتنا خوش ہے خالی غلط سے و ہنر  
اس طرح ایک دن انہیں لی جسے شاد دے  
بوسے ہوئے چسکا عقیدہ نہیں درست  
بچپن میں کام کیا تھا اودھ سے اعتقادے

بیدنی مٹی کسی کی جو مٹی میں پڑ گئی  
بیعت بھی کہ تو محمد بد اعتقادے  
اندھے کو نفع بخشین گمینکے تال کیا  
جاہل کو کیا ملا کسی روشن سوادے  
ہر وقت اوس سفر کا ہے خوف اودھ  
کچھ راحل سے ہوتا ہے جسمیں نازادے  
اچھا نہیں ہے شرمین الو کا بولنا  
باہر نکالو اسکو اودھ کے سوادے  
چکبست کا ہو میرا ہوا پنج کا قلم  
دین برج سب رواں شرکی مزار دے  
کیونکر نہ چارون جو کین ہون دھیلی شرکی اب  
کر مٹی کے پائے ٹوٹ گئے ضرب خادے  
ساقی  
منقلب وفاد (از جنت آباد)

## شر کی شاعری

(سلسلہ کے لیے اودھ پنچ مطبوعہ دسمبر ۱۹۰۵ء)

سخن ہم و سخن سنج ہوا نا اودھ پنچ -  
گدشتہ مضمون میں شر کی کاغذی غزل کے  
دو اشعار کا حل درج کیا گیا تھا۔ اب باقی ماندہ اشعار بھی  
ملاحظہ ہوں۔ مجھ کو اس امر سے سخت صدمہ ہوا تھا کہ شر  
کے اشعار پر آپ کے پرچہ میں یہ اعتراض ہوا تھا کہ ہر  
اور بے شک ہیں۔ ان اشعار کا حل میں نے اسی لیے اپنے  
ذمہ لیا ہے تاکہ یہ ثابت ہو جاوے کہ جس طرح شاعرین  
میں ہر قسم کی بے وفائی اور دھوکے کا شکار ہو سکتے ہیں۔

شر کا درجہ شرکار ہو لوی نذیر احمد۔ سید احمد خان  
غالب مرحوم سے کہیں بڑھ کر دھوکے ہے۔ کیونکہ  
یہ بچا ہے ایک ہی رنگ کی لکھنے والی تھی اور  
کی عبارت میں کسی کو نے ہونے ہیں۔ اسی طرح شاعر  
میں اکا درجہ ذوق۔ آتش۔ ناسخ۔ میر۔ سودا۔  
سب کے بڑھا ہوا ہے۔ اگر اکا مقابل شاعری میں کمال  
ہے تو بدر چارج۔ کیونکہ یہ بھی معنی بند شعر کہتے ہیں  
اور اسکا بھی رنگ ہی تھا۔ بلکہ اصل یہ ہے کہ  
بدر چارج سے بڑھے چڑھے ہیں۔ اول تو وہ ایسے  
معنی بند اشعار کہنا جانتا ہی نہیں تھا۔ جیسے شعر  
یہ گانٹھتے ہیں۔ دویم وہ کبھی کبھی غلطی کر جاتا تھا۔  
مثلاً اسنے حلقہ درکا استعمال محراب در کے مضمون  
کیا ہے اور یہ بالکل غلط ہے۔ اور خود اپنی غلطی کو  
اوسنے تسلیم بھی کر لیا ہے۔ یعنی قوس کا لفظ  
اس مصرع میں لا کر -

چکبست کہ قوس سے زحلقہ دراو  
اپنی غلطی کا اعتراف ہی کیا ہی لیکن شر کے کلام میں آپ  
غلطی کہیں نہ پائے گا جسکو آپ کہتے ہیں کہ غلطی ہے۔ وہ  
انھوں نے زبان کو وسعت دی ہے۔ معلوم ہوتا ہے  
کہ آپ بھی دلمین اس امر کے معترف ہیں کہ شر معنی بند  
شاعر ہیں۔ کیونکہ بدر چارج کے مقابل میں  
بدر الشمر کا خطاب آجے اسی رعایت سے لکھا گیا ہے  
اب میں قبل اس کے کہ ہر شعر پر فردا فردا شرح  
لکھوں۔ یہ شعر جو میں بتاے دیتا ہوں کہ پونہ تو  
میں حسد حسن نکل ہیں۔ اسنے ہی ہزار دو ہزار بکر  
سشر کے کلام میں موجود ہیں لیکن دو امر خصوصیات  
جی ہاں۔ یعنی بند مطلب غلط۔ دونوں۔ اودھ پنچ

## بکس دفع نامردی

اگر آپ بچپن کی نا بھین یا عالم شباب کی غلط کاریوں اور خطا قاعدہ ترکات سے جب رگ و پھون کو تباہ و برباد کر چکے ہوں اور  
سے مایوس ہو کر ہوں اور اپنے آپ کو زندہ در گور ہو سکو تو جہیز دیتے ہوں تو یہی بکس ہی جو کہ بھلائی تعالیٰ سب نقصوں کے دور کو نہیں حکم مسیحا ہی رکھتا ہے۔ اس کے استعمال سے بدن میں حالت  
طبیعت میں شگفتگی اور شائستگی چہرہ پر رونق ہو جاتی ہے جسم فرہ اور رنگت ان بدن سرخ ہوئی جاتی ہے مرض نامردی ضعف طاقت ضعف کردہ شاد و ضعیف دماغ ضعف اعصاب جریا  
رقت وغیرہ عوارضات سرکھا و مشرطاً نجات ہوتی ہے۔ دماغی قوت کے بڑھانے میں ایک قیمتی تحفہ ہے۔ حافظ قابل فخر ہوتا جاتا ہے جسمانی۔ بدنی۔ کمزوری کو دور کر کے از سر نو عالم شباب  
کا جلوہ دکھاتا ہے جو اصحاب موسم سرما میں مقوی اخذ اور سرخ یا قوتیان بصر و ذکر تیار کر کے استعمال کرتے ہیں وہ سوائے ادویات مقویات مذکورہ کے اس بکس کے استعمال سے  
اپنی دلی مرادیں حاصل کر سکتے ہیں بہت مردانگی۔ طاقت شجاعت اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ انسان کا دل قابو میں نہیں رہتا۔ زردی۔ لائمی۔ رسواس۔ کم خوابی۔ خشکی۔ مے رونق چہرہ۔ درم  
وغیرہ حملہ امراض کے لیے تریاق کا حکم رکھتا ہے۔ غذا کھاؤ بخوئی جزو بدن ہوتی جاتی ہے۔ دودھ کھی بکشت ہضم۔ الغرض نامرد کو مرد اور مرد کو جو افراد صاحب اولاد بنانا اور صحت و جلال  
بنانا اس بکس کا ادنیٰ گزشتہ ہے اگر آپ ہمیشہ کے لیے ان مذکورہ عوارضات سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں تو بہت جلد اس داخلی و خارجی بکس کو استعمال کریں جس کے  
استعمال سے تا عمر قوت زائل نہیں ہوتی۔ قیمت فی بکس جسمیں دو ڈیڑھ جو بوقوی اعصاب اور ایک سیکسی روغن ہے صرف (پے) جب مرض سوداوی قیمت چار دوائی سوزش قیمت تین  
جوبہا قیمت عم کلید ولادت قیمت عدد روغن و شہوار قیمت (ستے) مفصل فہرست درخواست آنے پر مفت۔

المشتر۔ حکیم علم الدین مالک شفا خاندار اوصحت یونانی مقام بھاگوال ضلع گورداسپور (پنجاب)



تہستی کا یہ لےنے ڈاکٹر کنیش ریشاد بھارگو کا بیسیا ہوا

4-1-4

قیمت فی یونق  
پاکستان

یہ تک سلیمانی قبضہ کو رفع اور خون کو صاف کرتا ہے اور گردہ مثانہ کی گرنی کا محافظ ہے اور معدہ کے فضلات فاسدہ کو تحلیل کرتا ہے۔ سو جب اسے ٹھنڈا نہ زیادتی پیشاب اور خون کی بیماریوں میں انہد مفید ہے۔ ہضم اور طاعون کے دلوں میں اسکا استعمال زیادتی کا کام دیتا ہے یعنی جہاں یہ بیماری ہو وہاں روزانہ اسکا استعمال کیا جائے تو انسان ان بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے۔ یہ تک سلیمانی معدہ کی تمام خرابیوں اور بیماریوں کو دور کر کے سبکی قدرتی گرمی اور قوت کا حافظہ رہتا ہے۔ رعایت تندرستی میں اسکا استعمال سے مہلک خطرہ ہے اور قد اور وزن سے طور پر کم ہونے کا سبب بن سکتا ہے۔ اسکا استعمال سوزائید ہوتا ہے جسکی وجہ سے انسان صحت مند نہ رہتا ہے۔

۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲

اسمعیل حج کی کامندوق۔ یہ کراماتی عجیب و غریب ہندوق مسند  
 باہر سے دنیا چڑا اور اونچا و مسند راہد سے دنیا چڑا اور گاہر  
 پہلے یہ مسندوق میدان میں بلا اثر دہ سبھوں کے سامنے ہو چکے  
 غرض کہ چاروں طرف سے خالی دکھلا کر نہ کرتے ہیں اور بعد از  
 بعد جو کس کھلا جاتا ہے تو سبھیں طرح طرح کی چیزیں جیسو مثالیانی  
 کے بھرے گلاس ہر قسم کے برتنہ جلتے ہوئے چراغ گواگم  
 کھانا وغیرہ وغیرہ ملتی۔ دیکھو والی عجیب کر نیکی قیمت مبلغ حد معلوم  
 جنائی کاغذ۔ یہ کاغذ چھانچہ بنا دھوا چھ چڑا ہے لکرا سہر  
 رو پیسہ وغیرہ کہتے ہیں تو بات کی بات میں غائب ہو جاتا  
 اور جاے جہان سے نکال سکتی ہیں قیمت ۱۴  
 ارٹنی گولی۔ ایک ڈیبا میں مرغی کو اٹھایا جاتا ہے اور  
 دھوا لایا جاتا ہے تو وہ وہاں سے غائب ہو کر  
 ڈیبا میں پہونچتی اور پھر اسی طرح غائب ہو کر حبیب میں ملتی۔

قیمت  
کراماتی نام کو دیکھو۔ اسکے ذریعہ مرے ہوئے انسانوں کو ملاتا  
کرنا دوسرے کے دل کی بات ہزاروں کو بس دو کا حال زمین  
کے اندر کا دھینچہ مریض کی پیار کا حال فہم کے غفیر باتوں کا  
حال وغیرہ وغیرہ معلوم پہنچاتا ہے قیمت۔ اچھے  
کراماتی کو لوٹ اس ٹیوٹ کر ذریعہ بلا دیکھ دوسرے کے  
دل کی تحریکی ہوئی بات یا خط کا مضمون وغیرہ وغیرہ  
تلاش کر کے بہن قیمت لے۔

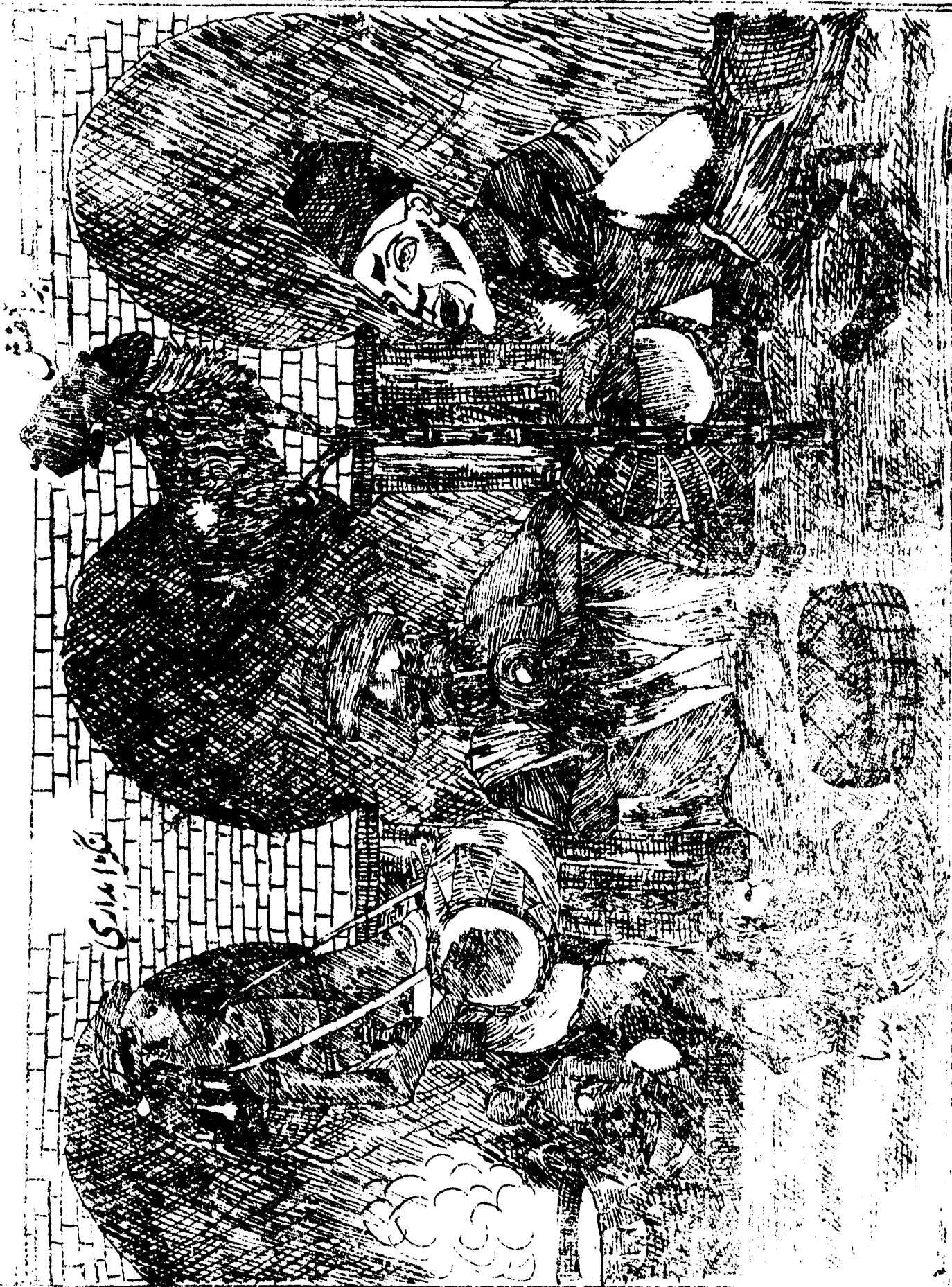
کرمانی گلاس - اس سفید کانچ کے خالی گلاس میں  
 سبھوں کے روپ روپیہ مسیدہ لکھ دو سرے شخص کے ہاتھ  
 میں دیتے ہیں تو وہ روپیہ عجیب طرح سے گلاس سے غائب  
 ہو کر دوسرے کے پاس سے نکلتا ہے۔ قیمت ۴۰  
 کرمانی بکس - یہ خالی بکس تاش کی لکڑی کے برابر لہنا  
 چوڑا اور موٹا ہے، دو سین تاش کی ثابت گڑی بند کر کے جو بکس  
 کھولتے ہیں تو بکس میں بجائے تاش کی گڑی کی مٹھائی مل  
 گہڑی وغیرہ نکلتی ہے قیمت ۴۰  
 جادو کا پنجرہ - اس جادو کے پنجرے میں سبھوں کے سارے  
 ہیک زندہ بند کر کے میز پر رکھتے ہیں تو وہ ہان سے معد  
 پنجرہ غائب ہو کر دوسری جگہ نکلتا قیمت ۳۰  
 کوک شاستر - ہندو اوصاف معد تصاویر قیمت ۳۰

المشترى - این - ایندو کمپنی غیر حجابی

ملنے کا پتہ۔ نوہال سنگھ منہجہ کا خانہ ترک سلیمانی محلہ کا گلی حاکم شہر بنارس۔



مجلد سبست و نمبر ۲۹  
جلد سبست و نمبر ۲۹



پیشکش

نگار ماری

مین سے ہیں۔ اول شعر کا معنی بندھونا۔ دوسرے کلام کا  
 بولنا۔ یعنی جو مطلب ادا کرنا چاہتے ہیں۔ وہ شعر کے  
 الفاظ و حروف و بندش سے رنگ و عین کی رینی  
 کی طرح نکلتا ہے۔ یہ خصوصیات شعر کے کلام کی دو اہم  
 ہیں اگر یہ نہ ہوں تو شعر کا کلام بالکل اٹھا ہوا ہے۔  
 گو کہ حد تک کی ضرورت اب بھی ہے۔

بس ان دو باتوں کا خیال ہر وقت رکھو۔ جب شعر کا مزا  
یو راؤ بیٹے کا۔

اچھا اپ شعر ملا خط ہو۔ تیسرا شعر ہی سے  
 دل پہ بھرے دم تحریر کیا شوق نے کیا  
 لکھا کچھ بھی نہیں جس پر نگاہوں بھر کاغذ  
 آپ کے نامہ نگار نے اس شعر پر اعتراض کیا ہے کہ بے معنی ہے  
 اعتراض بالکل غلط ہے۔ یہ شعر نہیں کوڑا دریا نوش  
 ہے۔ بے معنی نہیں ہے۔ معنی بندہ شعر ہے۔ شرر کی کل لاف  
 (سوانح عمری) اس شعر میں بند ہے۔ شرر نے  
 عمر بھر اس امر کی کوشش کی کہ کوئی ایسا کام کروں  
 کہ کرسی کا نام ہو جائے۔ دل میں امنگیں اس طرح  
 پیدا ہوتی تھیں۔ جیسا کہ برسات میں کچھ ہے۔ یا  
 گوبر میں کیڑے۔ کبھی تو یہ خواہش ہوتی کہ اچاکے  
 ہمالیہ کی چوٹی پہنچا کر خانہ کعبہ کی سیر ہوں پردہ لہن  
 کبھی یہ شوق خیز آیا کہ اپنے بیٹھ پر علیگڑھ کا لچ کی  
 عمارت اٹھا کر لے جاؤں کبھی یہ دل شک پڑی  
 کہ فرات و دجلہ سے گنگا جمنہ کو ملا دوں۔ شکر جو نہ  
 نیست بجز تھی۔ ہمیشہ دھماکے کے تین بات بات تلکے  
 نعرہ لکھا کرتے۔ زندگی بھر گھوما کیے۔ مگر کوٹھو کے  
 بیل کی طرح ہمیشہ وہیں کے وہیں رہے۔ انھوں نے  
 اپنے وطن مالوت میں یہ مثل سنی تھی کہ من چلتا ہے  
 ٹٹو نہیں چلتا۔ بس دیکھو کس خوبی سے اسکو  
 ناکم کر دیا ہے۔ لیکن استاد کا کلام شعر اس نے بندہ  
 منک شرح نہ بتائی جائے کیوں کسی کے سمجھ میں نہ آئے  
 اپنے نامہ نگار کا اس شعر پر دوسرا اعتراض ہے کہ لکھا  
 کاغذ دیا جاتا ہو۔ بیشک دیا جاتا ہو۔ ہمیں عیب  
 کیا ہے۔ یہ تو حسن ہے۔ جیسا کہ میں بیشتر عرض  
 کرتا ہوں یہ صریح بولتا ہے۔ دیکھو کیا بھرے  
 ہے کہ الف دھیسے نہیں پاتا۔ یہ باتیں کسی استاد  
 کو بھلا نصیب بھی ہیں۔ ہوں اعتراض کرتا تو بہت  
 آسان ہے۔ جو تھا شعر سنئے  
 آپ دو بول تین کہتے تو ہم رکھ لیتے  
 سر پہ سینہ یہ دل دیدہ و سیر کا غد

قسم ہے قاضی جی کے سر کی کیا شعر کہا ہو۔  
 کون قاضی - سمجھو بھئی - اسی وہی قاضی جو کلچر پڑھایا  
 کرتے تھیں - لاکھ لاکھ کتابیں کرتا ہوں کہ کسی استاد کے  
 کلام میں اسکا جواب ملے - مگر نہ ملتا عقائد ملا - ہاں بڑی  
 تلاش کے ہی معلوم ہوا کہ جان صاحب نے کچھ کہا ہو - مگر شہر  
 کی گلوگوں نہیں پوچھتے ہیں - جان صاحب فرمائی تھیں  
 چیکے رہنے سے تھا حرام وہ کام  
 ایک دو بول سے حلال ہوا  
 اب دیکھئے شہر کا شعر کتنا بلند ہو - آپ کے نامہ نگار - دو بول  
 غلاما غلاما رہتے ہیں -

اسی غلط ہو یا صحیح شر کو بخوبی معلوم ہے کہ بلا دبول  
کے بار کی یاری کیجی ہے۔ جہاں دبول ہوئے  
بس یہ اختیار حاصل ہے کہ ان نفقہ کا دعویٰ بھیج  
کچھری میں موجو۔ دیکھا نہیں جو جاے گا کہاں۔ اسی  
تو کہا ہے۔ گندھی کا یار سدا خوار۔ ذرا غلط  
لفظ دیکھے کیسے موقع سے استعمال ہوا اور تغیر ہے  
کہ دل میں کہو گندھی کی طرح لٹکی پڑتی ہے۔ اب شعری کا  
ملاحظہ ہوں۔ وہ جو میں کہہ آیا ہوں کہ شعر بولنا ہے  
دیکھئے دبول کی واسطے ”ہم رکھ لیتے“۔ یہ وسیلہ کا  
ڈھاک جانا۔ دل و دیدہ کا تر ہو جانا سب موجود ہو۔  
اب آپ اعتراض کریں گے کہ یہی دیدہ تر تو سنا تھا قیول  
تر کیسا۔ اور دیدہ تر تو پنج کے موقع پر استعمال ہوا  
یہ خوشی کے موقع پر بھیج ہے۔ نہ نواز اسی کو تو میں  
معنی نہ علام کہتا ہوں۔ دیکھئے جب دبول ہو گئے  
بلکہ لکھوا کے ریاضی کرالی گئی تو دل تر نہوگا خشک  
ہوگا۔ اسی دل تر بہر ہو جائے گا۔ یہ دیدہ تر  
خوشی کے موقع پر کیسا۔ آئیں سنا نہیں۔  
مارے خوشی کے آنکھوں سے آنسو کل پڑے  
جب ”دبول“ وہ بھی لکھے ہوئے ہمارے تو خوشی سے  
مارے آنسو کل پڑے۔ تو کیا ہرج ہے۔

ہاں دیدہ تر پر رکھنے سے کاغذ ذرا بھیجک گیا۔ اور دو  
 بول مٹ جائیگا خوف ہو۔ دیدہ ترین ایک رعایت  
 اور ہر کہ الوداعی رنج کا اظہار بھی اس سے ہوتا ہو  
 آپ نے سنا نہیں ہے  
 یہاں موت بھی سگی العرفان کو  
 کہ جانا ہے ایک دن یوں ہی جان کو  
 جب دو بول ہو گئے تو رخصتی لازم ہو گئی اور شر  
 کے دیدہ تر ہو گئے۔ (باقی آئندہ)  
 ملنم۔ وہی ب۔ الف پ

”ع“ ذرا کرسی کی چوڑی میں دب گیا ہر معاف کیونگا۔

اسلامی حشمتہ والی بینک کی رعایت ہے۔ اور دینی

غیر ملکی کمپنیوں کے پاس کیوں جاو

متمساری ہو دیشی موجود ہے  
اسکا سرمایہ غیر ملکوں غیر بازاروں  
میں نہیں جاتا نہ باہر کی تجارت میں  
ضائع ہوتا ہے۔ بلکہ جہانگیر ہو سکتا  
ہے۔ سودیشی صنایع اور سودیشی  
تجارت کی ترقی میں مصروف ہوتا ہے  
صرف یہی طریقہ ہے جس سے اپنے پیارے  
ملک کی ترقی ہی ہو سکتی ہے۔

بھارت ورث (بھند)

بھارت تھیوینس میں کمپنی (محدود) ہے  
صرف خالص ہندوستان ہی کی ہے  
سربراہانہ صلاحیت  
شاخیں - جھلی - سکھ - کلکتہ - اجمیر - بنارہ - فیض آباد  
یروسیٹس - مختلف حالات کیواسطے شاخوں کی سربراہانہ صلاحیت  
یاگیان چندہ بھوری و میجر بنڈت رام، ان قدر پر شاخ فیض آباد

۱۹۰۵  
اودھینج کی انتیسویں سالانہ جلد رابہ

اور دھونچ کی جلد دسمبر کے ختم کے ساتھ مکمل ہو گی جین حفاظت  
خیر یارانی منظور ہو ابھی سے نام نامی لکھا نہیں۔  
اس جلد میں علاوہ طرح طرح کے مضامین طرافت  
نظم و نثر اور ہفتہ وار تصویر کے ثبت اور تماشا گاہوں  
قدرت و عجمہ کے مسلسل مضامین مسٹر لافون کی بیانیہ  
اور دلکش تعلیمیں جناب پروفیسر شہار کاوشیکار کی بیانیہ  
حکایات اقبال اور حضرت اسرج کا یادگار مقدمہ پیش  
ب۔ ب۔ ب۔ چکبست کی نظم۔ لارڈ کرزن سے جمعیت  
اور گلزار نسیم اور شرر کا آتش نشان مباحثہ  
وغیرہ وغیرہ اور ان سب سے زیادہ قدر اور غور کے  
لائق کتاب حسن عورات کا نایاب ترجمہ درج ہو  
قیمت دہی (تے) محمد علی بی بی جلد قبل جنوری  
۱۹۰۶ء کے بعد کو صرف قیمت جلد اور رسم محصول

فیض اور مصباح

## لالہ کی بخت راکگی گت

ہیں کروڑ اپنے گھر لالہ سست ندریں  
بلوآ بھیج کے نوا کے ہاتھن ہمکا بلوائن  
بروی خاطر سے ہاتھ ہر ایک کے لیکے بھیتر  
بھو نا باہری گھر سے مان اک عمدہ سا بھوٹن  
گلوری دان چاندی کا نہیں بھگکا سے لادوے  
دسوری پان مان بھو جی سے جو نا خوب گلوٹن  
بجوری پوری ر بڑی دال موٹھ اور رنی بکتی  
امین آباد سے اور یوک سوسب جین منگوان  
سوسہ لوٹ کے بلوی مان چاہے گھر مان  
تہوں پر کسلیات ادنیٰ ما در بھو کی کجوان  
غرض ہم کہہ سکت نہ ہیں جو کی خاطر جاری ہو  
ہیں تو بیٹ کھ کے نوا چھا کھا نا کھلاٹن  
آہی جان کا بلو اے کے سارنگ کی دہن مان  
پہار سے قرب مان بیٹھائے کے گانا بھی سنوائن  
منگاکر بھر شراب ناب کی عمدہ سی اک بوتل  
بڑے ہی شوق سے بھر کھ کے کچی ہمکا بلوائن  
نشتے امین ہم نہیں جب بت رہی ہمکانہ کچھ سدھو  
کھٹولے مان ہمیں ہوا رے کے گھر ہمکانہ بلوائن

## اعلان زنگ

دنیا کے تمام جھگڑے بکیرے طے ہوتے جاتے ہیں  
روس جا پان کا فیصلہ بھی ہو گیا۔ اصل خیر سے  
شہرات بھی بیت گئی۔ رمضان بھی گزر گیا۔ ہنسی خوشی  
سے دیوالی کا ہتوار بھی گزر گیا۔ مگر ایک ہم ہی ایسے  
بد نصیب ہیں۔ جسکے سہرے کے بھول نہیں بھوٹو  
آئے دن نگاروں لولون اپا بھون کی خاند آبادی ہو جاتی  
ہے۔ لیکن ہم سے بٹے نکلے جوان کی شادی نہیں  
رجتی۔ یا تو عورت کی قسمت میں ہمیں نہیں لگے۔ یا  
جاری تقدیر میں کیا ہی نہیں۔ بقول سخنہ نہ اوسکو  
فصل نہ ہکو جو ہے۔  
مسحون میں دعائیں بھی مانگیں مزاروں میں تین بھی  
مانیں۔ مگر کوئی خدا کا بندہ بڑے وقت کام نہیں آتا۔  
نہ قاضی شہر کو کچھ فکر اور نہ قوم کے لیڈروں کو ہمارے  
نظم غلط کر دکا خیال۔ پھر کہیں تو کس سے اور سر بھوڑیں  
تو کس کے آگے سے  
سر بھوڑوں مگر کیا کروں پھر نہیں ملتا  
دل چاک کروں بر کوئی سخن نہ ملتا

مجبوراً یار غار غمگسار ادب پنج کے سامنے ٹھوسے  
بہانے پڑے۔  
آجکل شہر اند کو میں لفظ جوڑا متروک ہیں۔ بیٹا ہم  
دیہاتی ہیں جو رو کو جوڑا کہتے ہیں۔ ناظرین کثرتی یا  
سیل شاہی نہ سمجھیں۔  
البتہ تو کھلم کھلا عورتوں کے شادیوں کا اعلان دن بھر  
پنج بازاروں کے کی چوٹ دیتا ہو۔ اگر ادب پنج اینجان  
علیہ الرحمۃ و برکاتہ سے مرد پاک باز کا نوش دینگے  
تو کیا انوکھا کام ہوگا۔ ادھر سے مردوں کا اور ادھر  
سے عورتوں کا اشتہار ہو۔ خدائے ملانی جوڑی ایک  
اندھا ایک کوڑی ہے۔  
ایجانب سمجھنے کے گھر تو ترک ہوئے نہیں۔ بلکہ  
بلکہ سلسلہ انساب اسلام کے برگزیدہ نرگواروں  
ملتا جاتا راہ راست حضرت آدم تک پہنچتا ہے  
صورت و شکل میں بھی لاکھوں سے اچھے نہیں تو نزار  
سے بڑے بھی نہیں۔ لیاقت میں بی ایس ایم اے  
کی ڈگریاں حاصل نہیں ہوتیں مگر قبول رجم و کثرتی  
سے کام نکل سکتا ہو۔ ملکیت و حقیقت اگرچہ ایک لیسوہ  
نہیں ہے لیکن بھوڑی بے ملک کے نواب بے ملک  
راجہ سے کم نہیں۔ غرض کہ دنیا کے تمام علوم و فنون میں

یہ غرض نہیں کہ نشان کی نسبت کوئی رائے قائم ہو بلکہ اوسکو  
ناقص کرنا اور اونی کے ساتھ تشبیہ و تکریم کو ذلیل  
کرنا مقصود ہے۔ علاوہ ازیں صورت ایک حالت میں  
اصلی نشان اور دوسرے میں نقلی ہے۔ یہ تمیز بھی ذلیل و  
کوہ اگر کوئی آدمی جو شخصہ سات قلب و بصر سے بہرور ہوا اور  
کسی صورت میں مداخلت اور تشویش کا کل رکھتا ہو ایسی  
عورت کے قریب ہی ہو جسے وہ نہایت حسین سمجھتا ہے اور  
نیز بوقت ہم آغوشی اوس کو بات معلوم ہو کہ صرف وہ  
حصہ جو جوڑا کہنے چھو تھا زنا نہ لیا تھا اور باقی جسم یا زنا  
کسی قسم کے حیوان یا اوسکی اپنی جنس کا حصہ تھا تو  
اوسوقت کوئی تغیر نہ ہو ایک حد سے دوسری حد کو ہوگا  
بجونی ثابت ہو جائیگا کہ اوسکی خواہش نفسانی صورت اور حقد  
لامر سے متعلق تھی جسقدر باصرہ سے تا  
ایسے دھوکے کا ظاہر ہونا فریضہ کی کج تفریق پیدا کرتا ہے  
اور یہ ثابت کرتا ہے کہ ظاہری کیفیات تنکا و فریضہ تھا باطنی  
کیفیات کی خلق اور مناسبت نشانیاں نہیں۔ جنکی موجودی کو وہاں  
ہمیدھی اور کیرا دھیں کوئی فریضہ نہیں ہے نہ اس وجہ سے  
کہ ان صفات کے نشان کم ہو گئے ہیں بلکہ اسی وجہ سے کہ وہ  
صرف ایک حکم سے خفیف کرتے ہیں اور امر حق اور قانون قدرت

## ذوق کا خط اودھ پنچ کے نام

مولانا۔ اودھ پنچ۔

بعد سلام مستنون واضح رائے عالی ہو کہ آپ چند روز سے بحیرت انبار الیغ مختلف یہاں کی مجلس سحر میں آتے ہیں اور نہایت شوق کے ساتھ پڑھ جاتے ہیں۔ اسکے ساتھ ہی وہ چند اوراق پریشان بھی جس میں کچھ نظم کچھ نظم مثنوی گلزار نسیم پر اعتراضوں اور جواب کے مشعل ہوئی ہے بکراہت مطالعہ میں گزرتے ہیں۔ ان دونوں پر چون کے مضامین کو مقابلہ کرنا دیکھنے اور مسئلہ ماخن فیہ اور اس کے مالہ و مالمیہ پر مضامین نظر ڈالنے کے بعد میری مضبوط اور مستحکم رائے یہ قائم ہوئی کہ اس وقت تک جس قدر جوابات اہل دنیا اور دین پرست موقر دوست خواجہ آتش یا ان کے رشید شاگرد صاحبان دے ہیں۔ وہ بے چون و چرا قابل تسلیم اور لائق پڑی ہیں لیکن میں دیکھتا ہوں کہ مقررین صاحب جمل مرکب میں گرفتار اور مرنے کی ایک ہی جگہ کہن و الون میں

پردہ بازی ہو۔ سیرت میں شرارہ پتنگا شعلہ جھبکا ہو۔ جو خواجہ ہوا سے اڑے۔

ذات رات کی کوئی شخصیں نہیں خواہ مجبوراً نفس انسانی ہو۔ تعین یافتہ ہونا لازمی ہے۔ کم از کم اخباروں میں نامہ نگار ہو۔ اگر دینی زبان میں گفت پٹ کر سکتی ہو۔ پردہ کی مخالف۔ کھلے سر بازاروں میں پھرنے کی عادی۔ غیر مردوں سے ملنے میں بہت ہی بے تکلف ہو۔ جوہر میں خواہ ایک کوڑی نہ ملے مگر اس کے نام سے کم از کم ڈیڑھ لاکھ روپیہ کے پرامیری نوٹ جمع ہوں۔ چاہو میرے گھر میں نہ رہو میری بی بی گدا سے۔

ایسی عجیب و غریب عورت کی تلاش ہو۔ اگر کسی نئے مہذب بندہ خدا کے ذریعہ سے مجاہدے تو وہی سہی تھوڑی سی زندگی جلد ٹھکانے لگ جائے۔

المسٹر  
الو کھا رنڈوا

قلم

ایس۔ اے۔ شاہ پوری

اوستاد کامل۔ اور جلد ہنرمین کمال حاصل ہے مگر افسوس زن کے بغیر ہم بھرمین یوں خستہ حال ہیں افسوس اسے کمال ہے جھکنا ہزار حیف کے جاوے کی رت اور گرم گرم۔ نرم نرم چھونا۔ بغیر ساتھی خار سے بدتر ہے زندگی کا لطف۔ کھانے کمانے کا مزاج عورت کے بغیر بیچ ہے۔ جیسی عورت کی خواہش ہے اگر مل جائے گی تو چھوڑا م کے گرد پر نیاز دیکر لیٹے لیٹے دور کھٹ نماز شکر نہ ادا کر دینگا۔ عورت نہ کنواری ہو نہ بیاہی نہ چھوٹی ہو نہ بڑی نہ بولی ہو نہ مٹی نہ تیلی ہو نہ لمبی نہ ٹھگنی۔

حسن میں بے نمک ہو۔ رنگ کے لحاظ سے حبشی ہو۔ نہ منہ میں دانت ہو نہ پریت میں آنت ملاحت میں سانہر کا تال ہو سال چودھواں ہو خواہ اٹھا ہوا انسانی ہیت سے گندا منور ہو۔ منہ پر دو آنکھیں ہوں جو اندھیرے میں ابھی طرح دیکھ سکتی ہوں۔ ہر چیز کو نظر آوین تو بہتر ہے۔ ہاتھ نازک ملائم اگر ہوں۔

زیر ہ پاؤں ہوں جو مشکل سے ڈیوڑھی بچا نہ سکے سینہ صاف تہت کا میدان ہو۔ نزاکت ایسی ہو کہ دوسرے کی گھڑی آسانی سے اٹھا سکے مزاج میں علم و

کے خیال کرنا کیا ہے اور نہ زن ہون انسان عموماً جمل سے متفرکھتا ہے۔ ایسے دلائل پیش کرنے کے وقت ناہٹ نہ سمجھو کہ کیا ہوگا اور صرف نص نہ ہون بلکہ اور کچ ہوگا۔

اوستاد قول۔ بے لکھی آئناں کے سرخی ایک، رعبہ تہ کا ظاہر ہرگز سکتی ہے جو ایک نیک یا ایک گلاب میں دینی بی خوجوہرت معلوم ہوتی ہے جیسے از غنائی اشراف، خواہش فخری کا اور بایسی یا موت کے مردہ نازردی یا ایک گونہ سفیری جو سفید رنگ کے مرگے کوڑے میں بہت اصلی معلوم ہوتا ہے۔ یہاں تا قالم کی روشنیہ عورت میں پائی جاتی ہے۔ لہذا حسن ظاہری دونوں میں کیساں میں ان تفاوت صرت درونی جذبات میں جو عوامی ترغیب اور عادات سے پیدا ہوتے ہیں۔

اس مقام پر بھی مختلف الاقسام اور باہر تباہن اشیاء کا مشعل گزشتہ کے خلاصہ بحث کیا گیا ہے۔ حسن اشیاء سادہ پر اسے زنی کے واسطے ہر کیفیت کو نوراً نوراً لکھنا صحت اگر اس جگہ درمیان ہی رنگ پیدا کر کے جیسا گلاب میں ہے تو صرف یہ لحاظ رنگت بالاجازد و بکبر عفتاں شے مذکورہ کے دونوں کی رنگتیں کیساں خوشنما ہوگی لیکن جو انسان پر گلاب کی رنگت جلد پر وہ درخان خون ظاہر کرے گی جو انرا طحریک سے پیدا ہوتا ہے اس وجہ سے وہ حقیقتاً سمجھا نہیں جاتا بلکہ

داخل ہیں اور میرے دوست شیخ اہم شمس ناظم کے اشعار کے مصداق بنے ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے  
ہیں گج میں مردم کج طبع بھی کہتے کی دم  
راست انکو کیجئے سوار یوں سوار کج  
باوجود اس قدر گوشتالی کے بھی معترض صاحب کی وہی  
کج کجی اور وہی تو تو تین میں اس بات کا پورا ثبوت  
دے رہی ہے کہ وہ انصاف سے بالکل پرست  
اتھا کے مذہبی حد و پر کے معنی پرور اور ہمت نہ تھی  
میں۔ اس موقع پر اس بات کا ذکر بھی چاہیے کہ  
میری زندگی میں اور نیز اس کے بعد بھی حتیٰ کہ اب تک  
لکھنؤ اور علی کی زبان محاورات تائید و تکرار میں فرق  
سے لیکن نہ اس قدر کہ لکھنؤ اور دہلی کی شاعری کے  
بار آؤم جدا جدا ہوں۔ جزوی اختلاف دس پانچ  
لفظوں کی تائید و تکرار میں تخالف ایک آدھ محاورے  
میں اختلاف ایسا نہیں ہو کہ لکھنؤ کے شاعر کی مستند  
زبان برابر کے غیر سے پیچ کھلیں ایراد کریں اور غائب  
ہوں۔ قطع نظر اس کے جس قدر اعتراض میری نظر  
گزرے ہیں وہ بالکل بیوج۔ پھر۔ غور یہودہ۔ اور یاد دہانا  
ہیں۔ یہ تمام اعتراض نہ تو لکھنؤ کی زبان دہلی درست  
اور نہ باعتبار زبان لکھنؤ۔ ان اعتراضوں کی توشان ہی

دوسری ہی۔ اور ضرور صاحب ایراد۔ باڑی یا کرسی تعصبات  
کا اوجا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ میں اندرین حالات مجھے  
بھی انصاف لگے مجبور کیا کہ میں اپنے برادران ہم پیشہ  
کی تائید میں معترض صاحب کا مزاج پر ہی کروں اور نظم میں  
کچھ خبر یوں مگر حال فی الحال میں اپنے اس ارادہ کو قیض  
اس خیال سے معترض المتوا میں رکھتا ہوں کہ جب میں  
میں تنقیدی شاعری کا رنگ دوسرا تھا اور وہ رنگ  
مقبول اور عام طبائع کو پسند ہوا کہ طاقانی ہند کا خانا  
لیکن یہاں آنے کے بعد جو بات مختلف میں نے  
ایک دوسرا رنگ اختیار کیا ہو جو پہلی طرز سے بالکل جدا  
اس لیے ممکن ہو کہ میری حالیہ طرز کو انجیل کے اہل دنیا پسند  
نہ کریں اور جب میں اسی سیرایہ میں کسی کی نبض دیکھوں  
تو وہ طبائع اور مزاج کو پسند نہ آئے اور بلا سوچے  
سمجھے اور میرے ہی اعتراض جڑے جائیں۔  
میں اس قسم کو دور کرنے کے لیے میں نے یہ تدبیر نکالی  
ہے کہ سر دست اپنے جدید طرز کلام کا نمونہ اہل دنیا کے  
سامنے پیش کروں اور جب یہ سخن قصوں کے پسند خاطر ہو  
تو اسی رنگ میں کسی کی خاطر خواہ قلمی کھولوں۔  
اس وقت تو جدید اور قدیم کلام کا مقابلہ قصیدے  
نثر و کراہوں۔ چنانچہ ملاحظہ ہو۔ میرا مشہور قصیدہ

جس کے مطلع کا یہ مصرع ہے۔ ہم  
سیر آراے گردون جب تک سلطان خاندان  
پس اس کے ساتھ ہی ساتھ اس ہی رویت قافیہ میں تازہ  
ننگ سخن ہے۔  
وہو ہذا  
سینچر تیرے افلاس و نحوست کا شناسا کہ ہو  
زحل کے دور سے نقد یہ کجا جگر تری و ہر  
ہمیشہ راند کے چرخے کی صورت تجا جگر ہو  
رہے دنیا میں جب تک تجا ناداری میں ہو  
ترے ہاتھوں میں نوٹا ٹھہرا ہو اور در ہو  
مڑہ جب ہو کہ جب کوڑھی کی چکیت پر تیرا ہو  
تراوج شرافت پست ہو کر تاسک ہو جو  
رزالت اتنی اونچی ہو کہ بالی و ملک ہو جو  
کھٹے نمونوں میں پھر سر۔۔۔۔ کی دھات ہو جو  
ترے بالین پر وقت والیں مسر ملکت ہو جو  
نہ تجا عالم سکران میں کلمہ میسر ہو جو  
ترے کرتوت کا بھاری ساتھ تیرا ہو جو  
رہے والبستہ ترے دامن زلت سے صبرانی  
سدا حیران۔ ہر زیر حکومت ہو پریشانی  
رہے تجھ پر ہمیشہ فقر و فاقہ کی مہربانی

اور مناسب ہے اور اس فقرے کو سے قائد ہوتا ہے لیکن چونکہ  
گرم قلبی کی وجہ سے کھودیتا ہے۔ مگر اس کا یہ حسن زیادہ نفیس  
اب دیکھنا چاہیے کہ باشندہ افریقہ مثل فریون کے پیدا ہونے کے  
وقت اکل بسفیدی ہوتا ہے لیکن ایسا حسن بہت جلد اپنے

مختلف جانوں پر قائم رہتی ہیں جیسی کہ ظاہری یا باطنی اسباب ہوا کرتے  
ہیں اور نفس ذہن کے حسن کی خاطر سے اصلی حسن شریک کیا جاتا  
مختلف جانوں پر قائم رہتی ہیں جیسی کہ ظاہری یا باطنی اسباب ہوا کرتے  
ہیں اور نفس ذہن کے حسن کی خاطر سے اصلی حسن شریک کیا جاتا  
مختلف جانوں پر قائم رہتی ہیں جیسی کہ ظاہری یا باطنی اسباب ہوا کرتے  
ہیں اور نفس ذہن کے حسن کی خاطر سے اصلی حسن شریک کیا جاتا

عورت اپنے چہرہ میں مختلف سیاہ سیالوں سے شرم و حیا ظاہر کرتی  
ہیں اور اس قدر اس کے لیے دلربا ہیں جس قدر نہایت نازک سرخی  
شرابی عورت کی چارے واسطے ہو۔  
اجزائے حسن کے ضمن میں ہم نے ثابت کرنے کی سعی کی کہ  
کہ جس قدر اجزائے حسن میں جو بیان چیزوں میں مخصوص ہیں  
مکرب چیزوں میں زیادہ سادگی قائم رکھی جائے گی اور جس قدر زیادہ  
خوبصورت ہوگی لیکن یہ مرکب اور متنوع چیزیں اپنے اجزا کو بہت  
مختلف جانوں پر قائم رکھتی ہیں جیسی کہ ظاہری یا باطنی اسباب ہوا کرتے  
ہیں اور نفس ذہن کے حسن کی خاطر سے اصلی حسن شریک کیا جاتا

رے تو ہم کی مٹنی سے خود اپنی گمشدہانی  
بجائے چتر زربون کی چتر ہی تیرے سر پہ  
نہ مسند ہو تیرے مرگ چھال تیرا بستر ہو  
ہے جب تک خزان کا دور اس دنیا و فانی میں  
تلاطم اور طوفان کا اثر جب تک ہو پانی میں  
مرزا فیون کو آئے تاجھوئی کہانی میں  
بڑھے جب تک جو گون کی نسل مخلوق کی مانی میں  
نفل میں ایک چھوٹی سا تھم میں بکر ہوندر ہو  
بیابانی کے تکیہ پر باین ہیست چھند ہو

الواقف

محمد ابراہیم - ذوق  
(از اعلیٰ علیین)

از شجر شریب شدر  
”میوہ تلخ“ است نصیب شدر  
نبت

و بھی نمبر ۲۸ - صفحہ ۱ - فدا حسین (برہم ہو کر)

اپنے بیٹے رضا حسین سے آپ معلوم ہوا کہ عاری خرابی تھا  
ہی ہے۔ زمین نے حسین کو خراب کیا۔ ہزار کچھ ہو کر روکیا  
اپنے منہ سے انکار نہیں کیا کرتی زمین۔ یہ ہمارا کام ہے۔ زمین  
ہو کر دخل زمین۔  
ان زمی فصاحت ایمان شدر اسی پر اتر رہے ہیں کہ  
کیا زبان نکلی ہے۔ آدمی اتنا بھی بوجھل نہ ہو کہ جو چلے  
بھی سیدھے دیکھ سکے۔ زمین نے حسین کو خراب کیا۔  
اپنے بھائی نے ہنس کو۔ مرد کی جانب سے عورت کی متعلق  
خراب کرنے کا محاورہ شہر کی زبان میں بڑا پہلو پیدا کرنا  
ہے۔ شہر کی دیہاتی زبان کا حال مجھ معلوم نہیں۔ کوئی  
اُدھر کی گنوارن ملے تو اس سے پوچھوں۔ ڈراما نگار چلے  
اور اتنی بھی تیر نہیں۔ کہ قلم سے محاورے کا ناقص پہلو  
بچا جانا چاہیے۔ یہ ہمارا کام ہے۔ آخر وہ کون کام تمام  
چلے میں سوا انکار کے اور کسی بات کا ذکر نہیں ہو۔ شہر کا  
مطلب تو یہ تھا کہ لوگوں کے لیے وہ طوطا جو بزرگ ہمارا کام ہو  
لیکن وہ بچا رہے شہر کی بول چال پر قابو نہیں رکھتے۔  
صاف مطلب نہ ادا کر سکے۔ شہر سے کو یہ عبارت پڑ  
ہیں یہ گول پسند نہیں۔

و بھی نمبر ۲۹ - صفحہ ۱۳ - ۱۲ - ۱۵ - ”نمنو“

اپنی مان سے کتاب ہو؟ امان خدا کی قسم میں کچھ نہیں کہہ رہا  
روز طے دیا کرتی تھی کہ کھانا کے نہیں لاتا۔ آج میں جھلا  
جھلا اوتھا۔ کہ بیٹا جاؤ تم ہی کمالاؤ پس امان مجھے گالیان  
دینے لگی۔ بیٹے ہاتھ اٹھایا کہ ایک تھپڑ ماروں پس  
مان بیٹیوں دو توں نے دل کے مجھے اتنا مارا کہ بھر کس  
بھل گیا۔

نمنو جو رو کا قصہ مان سے بیان کر رہا ہے۔ اچھا دیکھو۔  
اس جملے میں ”تم ہی“ لفظ زمین کو کہنا چاہیے تھا۔  
سنو۔ پس امان مجھے گالیان دینے لگی، دیکھو دیکھو  
مصل لکھتے ہو۔ امان گالیان دینے لگی یا جو رو؟ زمین  
اُدھر لکھتی ہی نہیں آتی۔ کوئی کہنا تک سمجھانے کی تھم  
اس نوع عبارت سے مجھے ایک نکتہ یاد آ گیا۔ میں ایک ن  
کسی کاؤن کی طرف نکل گیا۔ دیکھتا ہوں تو کچھ باتیں  
چلی آ رہی ہیں۔ قریب کیا آئے کہ یہ نکتہ (شہر کی زبان میں  
ادھا یاد آ رہا کہتے ہیں اور دیات کی زبان میں نکتہ) چونکہ  
شہر دیاتی ہیں لہذا انھیں کی زبان کا لفظ نکتہ لینے  
کہا ہے۔

نکتہ

تجھے دور کر دے وہ دیکھا کہتا ہے ری  
وہ تو جو رو کو کہتا ہے امان ری

۱۲۸

یہ زمین اور اس سے بھی زیادہ خوش قسمت ہیں کیونکہ زمین  
رہتا ہے سادہ اور حسن اجزا آب و ہوا کے واسطے مناسب اور  
غیر تیز ہیں۔ انھیں کی آب و ہوا اور اسکی باشندوں کی کموری  
اور پر کے عمومی ساخت۔ اور کاروبار و تہذیب بقائے کون واسطے  
اور سیکر نامورانی ہے جہد و لڑائی کے۔ لی کی طاقت ہو  
اور جو کچھ سادہ رنگت کے سیالوں کے اختلاف کی نسبت حرکت  
سبب ہے اگر کون ہو تاکہ ایک شخص اپنے ہی قسم کی رنگت  
کے حسن پر انھیں اصول کے روتے سے دیتا اور جس بے  
ظرفداری کو حیوانات نباتات اور عادات اشیائیں حرکت کرتا ہو  
دیہات ہیں استعمال کرتا تو بیشک متعلق سیالوں کا اجتماع  
ہوتا ہو۔ عارض صفا پر ماحسون والا چھوٹا ہے پر بڑا یا سادہ لالہ  
لاڑنگا رنگ۔ ماحولی سخن یا سفید نظام کے ستون پر۔ جہد و  
سماق کو ترجیح ہوتی۔

دیہات بھی دیہاتی ہوئی حسن اعلیٰ۔ بلحاظ نسبت آب و ہوا  
و اظہار تیار نہ وغیرہ پر مزاج ہے نائٹ کی اور دیگر دلائل میں بھی  
ایسا ہی شخص ہو اور ہی اور کا جواب ہو۔

کیا رحو ان باب

عموماً گاہ حسن عورت

ان سبک بیان مختصر آگیا ہے اب یہاں دوبارہ تصویر کیا جاتا ہے۔



## نیوفیشن کے مہنگا ورثہ

المشتر - مغیر کارخانہ دیسی دستکاری جلالپور چٹان پنجاب

ہندوستان میں اسلام شمال

ولایت کے رخ سے صرف ایک مہینہ فی روپیہ زیادہ لیا جاتا ہے  
آرڈر میں سے پہلے بیگہ ہائی قیمتوں کا مقابلہ کسی انگریزی یا روسی کارخانہ سے کر لین (۱) تا ۱۴ مہینے گا ریشمی (۲) و سال (۳) الارڈر  
تا ۱۴ مہینے گا ریشمی (۴) سال قیمت (۵) دیوڑی رگولیر گھڑیاں (۶) گھنٹہ جاپانی کی گا ریشمی تین سال قیمت (۷) اسکوپ گھڑیاں  
غایت اعلیٰ بازار گا ریشمی تین سال (۸) مہینے (۹) گا ریشمی ۵ سال قیمت (۱۰) سٹاپ وچ عاودہ وقت دینے کے  
اس میں یہ غرضی ہر گھڑی کی بغیر دیکھنے اور ہر دن کاڑ سچاچے کیلئے کیلئے سٹاپ وچیشن بھی ہے خصوصاً دن و دیگر طرازمان ہر دن و اکثر  
اور حکیموں کیلئے ایک بغیر ہر قیمت یہ گا ریشمی پانچ سال (۱۱) کلائی پر باندھنے کی گھڑی ہے متعمدہ وغیرہ للہم گا ریشمی تین سال  
(۱۲) ہندو کی دھات کی ریشمی (۱۳) جتنی نما گھڑی حسین چاند - دن - مہینہ - تاریخ - وقت سب کچھ معلوم ہو جاتا  
ہو گا ریشمی ۶ سال قیمت (۱۴) ایسا گا ریشمی ۱۰ سال قیمت (۱۵) جو ریشمی ارڈر انگریزی معد جو ریشمی سنہری گا ریشمی ۱۰ سال قیمت  
ایسا گا ریشمی ۵ سال (۱۶) ایک ہفتہ جاپانی کی گھڑی جکوبہ کریم مگر کوئی گھڑی خریدنے سے انجانا ہی ہو للہم (۱۷) ہفتہ جاپانی  
نہایت بغیر گا ریشمی ۵ سال قیمت (۱۸) جاپانی کی ریشمی (۱۹) سٹاپ وچ (۲۰) سٹاپ وچ (۲۱) سٹاپ وچ (۲۲) سٹاپ وچ (۲۳) سٹاپ وچ (۲۴) سٹاپ وچ (۲۵) سٹاپ وچ (۲۶) سٹاپ وچ (۲۷) سٹاپ وچ (۲۸) سٹاپ وچ (۲۹) سٹاپ وچ (۳۰) سٹاپ وچ (۳۱) سٹاپ وچ (۳۲) سٹاپ وچ (۳۳) سٹاپ وچ (۳۴) سٹاپ وچ (۳۵) سٹاپ وچ (۳۶) سٹاپ وچ (۳۷) سٹاپ وچ (۳۸) سٹاپ وچ (۳۹) سٹاپ وچ (۴۰) سٹاپ وچ (۴۱) سٹاپ وچ (۴۲) سٹاپ وچ (۴۳) سٹاپ وچ (۴۴) سٹاپ وچ (۴۵) سٹاپ وچ (۴۶) سٹاپ وچ (۴۷) سٹاپ وچ (۴۸) سٹاپ وچ (۴۹) سٹاپ وچ (۵۰) سٹاپ وچ (۵۱) سٹاپ وچ (۵۲) سٹاپ وچ (۵۳) سٹاپ وچ (۵۴) سٹاپ وچ (۵۵) سٹاپ وچ (۵۶) سٹاپ وچ (۵۷) سٹاپ وچ (۵۸) سٹاپ وچ (۵۹) سٹاپ وچ (۶۰) سٹاپ وچ (۶۱) سٹاپ وچ (۶۲) سٹاپ وچ (۶۳) سٹاپ وچ (۶۴) سٹاپ وچ (۶۵) سٹاپ وچ (۶۶) سٹاپ وچ (۶۷) سٹاپ وچ (۶۸) سٹاپ وچ (۶۹) سٹاپ وچ (۷۰) سٹاپ وچ (۷۱) سٹاپ وچ (۷۲) سٹاپ وچ (۷۳) سٹاپ وچ (۷۴) سٹاپ وچ (۷۵) سٹاپ وچ (۷۶) سٹاپ وچ (۷۷) سٹاپ وچ (۷۸) سٹاپ وچ (۷۹) سٹاپ وچ (۸۰) سٹاپ وچ (۸۱) سٹاپ وچ (۸۲) سٹاپ وچ (۸۳) سٹاپ وچ (۸۴) سٹاپ وچ (۸۵) سٹاپ وچ (۸۶) سٹاپ وچ (۸۷) سٹاپ وچ (۸۸) سٹاپ وچ (۸۹) سٹاپ وچ (۹۰) سٹاپ وچ (۹۱) سٹاپ وچ (۹۲) سٹاپ وچ (۹۳) سٹاپ وچ (۹۴) سٹاپ وچ (۹۵) سٹاپ وچ (۹۶) سٹاپ وچ (۹۷) سٹاپ وچ (۹۸) سٹاپ وچ (۹۹) سٹاپ وچ (۱۰۰) سٹاپ وچ (۱۰۱) سٹاپ وچ (۱۰۲) سٹاپ وچ (۱۰۳) سٹاپ وچ (۱۰۴) سٹاپ وچ (۱۰۵) سٹاپ وچ (۱۰۶) سٹاپ وچ (۱۰۷) سٹاپ وچ (۱۰۸) سٹاپ وچ (۱۰۹) سٹاپ وچ (۱۱۰) سٹاپ وچ (۱۱۱) سٹاپ وچ (۱۱۲) سٹاپ وچ (۱۱۳) سٹاپ وچ (۱۱۴) سٹاپ وچ (۱۱۵) سٹاپ وچ (۱۱۶) سٹاپ وچ (۱۱۷) سٹاپ وچ (۱۱۸) سٹاپ وچ (۱۱۹) سٹاپ وچ (۱۲۰) سٹاپ وچ (۱۲۱) سٹاپ وچ (۱۲۲) سٹاپ وچ (۱۲۳) سٹاپ وچ (۱۲۴) سٹاپ وچ (۱۲۵) سٹاپ وچ (۱۲۶) سٹاپ وچ (۱۲۷) سٹاپ وچ (۱۲۸) سٹاپ وچ (۱۲۹) سٹاپ وچ (۱۳۰) سٹاپ وچ (۱۳۱) سٹاپ وچ (۱۳۲) سٹاپ وچ (۱۳۳) سٹاپ وچ (۱۳۴) سٹاپ وچ (۱۳۵) سٹاپ وچ (۱۳۶) سٹاپ وچ (۱۳۷) سٹاپ وچ (۱۳۸) سٹاپ وچ (۱۳۹) سٹاپ وچ (۱۴۰) سٹاپ وچ (۱۴۱) سٹاپ وچ (۱۴۲) سٹاپ وچ (۱۴۳) سٹاپ وچ (۱۴۴) سٹاپ وچ (۱۴۵) سٹاپ وچ (۱۴۶) سٹاپ وچ (۱۴۷) سٹاپ وچ (۱۴۸) سٹاپ وچ (۱۴۹) سٹاپ وچ (۱۵۰) سٹاپ وچ (۱۵۱) سٹاپ وچ (۱۵۲) سٹاپ وچ (۱۵۳) سٹاپ وچ (۱۵۴) سٹاپ وچ (۱۵۵) سٹاپ وچ (۱۵۶) سٹاپ وچ (۱۵۷) سٹاپ وچ (۱۵۸) سٹاپ وچ (۱۵۹) سٹاپ وچ (۱۶۰) سٹاپ وچ (۱۶۱) سٹاپ وچ (۱۶۲) سٹاپ وچ (۱۶۳) سٹاپ وچ (۱۶۴) سٹاپ وچ (۱۶۵) سٹاپ وچ (۱۶۶) سٹاپ وچ (۱۶۷) سٹاپ وچ (۱۶۸) سٹاپ وچ (۱۶۹) سٹاپ وچ (۱۷۰) سٹاپ وچ (۱۷۱) سٹاپ وچ (۱۷۲) سٹاپ وچ (۱۷۳) سٹاپ وچ (۱۷۴) سٹاپ وچ (۱۷۵) سٹاپ وچ (۱۷۶) سٹاپ وچ (۱۷۷) سٹاپ وچ (۱۷۸) سٹاپ وچ (۱۷۹) سٹاپ وچ (۱۸۰) سٹاپ وچ (۱۸۱) سٹاپ وچ (۱۸۲) سٹاپ وچ (۱۸۳) سٹاپ وچ (۱۸۴) سٹاپ وچ (۱۸۵) سٹاپ وچ (۱۸۶) سٹاپ وچ (۱۸۷) سٹاپ وچ (۱۸۸) سٹاپ وچ (۱۸۹) سٹاپ وچ (۱۹۰) سٹاپ وچ (۱۹۱) سٹاپ وچ (۱۹۲) سٹاپ وچ (۱۹۳) سٹاپ وچ (۱۹۴) سٹاپ وچ (۱۹۵) سٹاپ وچ (۱۹۶) سٹاپ وچ (۱۹۷) سٹاپ وچ (۱۹۸) سٹاپ وچ (۱۹۹) سٹاپ وچ (۲۰۰) سٹاپ وچ (۲۰۱) سٹاپ وچ (۲۰۲) سٹاپ وچ (۲۰۳) سٹاپ وچ (۲۰۴) سٹاپ وچ (۲۰۵) سٹاپ وچ (۲۰۶) سٹاپ وچ (۲۰۷) سٹاپ وچ (۲۰۸) سٹاپ وچ (۲۰۹) سٹاپ وچ (۲۱۰) سٹاپ وچ (۲۱۱) سٹاپ وچ (۲۱۲) سٹاپ وچ (۲۱۳) سٹاپ وچ (۲۱۴) سٹاپ وچ (۲۱۵) سٹاپ وچ (۲۱۶) سٹاپ وچ (۲۱۷) سٹاپ وچ (۲۱۸) سٹاپ وچ (۲۱۹) سٹاپ وچ (۲۲۰) سٹاپ وچ (۲۲۱) سٹاپ وچ (۲۲۲) سٹاپ وچ (۲۲۳) سٹاپ وچ (۲۲۴) سٹاپ وچ (۲۲۵) سٹاپ وچ (۲۲۶) سٹاپ وچ (۲۲۷) سٹاپ وچ (۲۲۸) سٹاپ وچ (۲۲۹) سٹاپ وچ (۲۳۰) سٹاپ وچ (۲۳۱) سٹاپ وچ (۲۳۲) سٹاپ وچ (۲۳۳) سٹاپ وچ (۲۳۴) سٹاپ وچ (۲۳۵) سٹاپ وچ (۲۳۶) سٹاپ وچ (۲۳۷) سٹاپ وچ (۲۳۸) سٹاپ وچ (۲۳۹) سٹاپ وچ (۲۴۰) سٹاپ وچ (۲۴۱) سٹاپ وچ (۲۴۲) سٹاپ وچ (۲۴۳) سٹاپ وچ (۲۴۴) سٹاپ وچ (۲۴۵) سٹاپ وچ (۲۴۶) سٹاپ وچ (۲۴۷) سٹاپ وچ (۲۴۸) سٹاپ وچ (۲۴۹) سٹاپ وچ (۲۵۰) سٹاپ وچ (۲۵۱) سٹاپ وچ (۲۵۲) سٹاپ وچ (۲۵۳) سٹاپ وچ (۲۵۴) سٹاپ وچ (۲۵۵) سٹاپ وچ (۲۵۶) سٹاپ وچ (۲۵۷) سٹاپ وچ (۲۵۸) سٹاپ وچ (۲۵۹) سٹاپ وچ (۲۶۰) سٹاپ وچ (۲۶۱) سٹاپ وچ (۲۶۲) سٹاپ وچ (۲۶۳) سٹاپ وچ (۲۶۴) سٹاپ وچ (۲۶۵) سٹاپ وچ (۲۶۶) سٹاپ وچ (۲۶۷) سٹاپ وچ (۲۶۸) سٹاپ وچ (۲۶۹) سٹاپ وچ (۲۷۰) سٹاپ وچ (۲۷۱) سٹاپ وچ (۲۷۲) سٹاپ وچ (۲۷۳) سٹاپ وچ (۲۷۴) سٹاپ وچ (۲۷۵) سٹاپ وچ (۲۷۶) سٹاپ وچ (۲۷۷) سٹاپ وچ (۲۷۸) سٹاپ وچ (۲۷۹) سٹاپ وچ (۲۸۰) سٹاپ وچ (۲۸۱) سٹاپ وچ (۲۸۲) سٹاپ وچ (۲۸۳) سٹاپ وچ (۲۸۴) سٹاپ وچ (۲۸۵) سٹاپ وچ (۲۸۶) سٹاپ وچ (۲۸۷) سٹاپ وچ (۲۸۸) سٹاپ وچ (۲۸۹) سٹاپ وچ (۲۹۰) سٹاپ وچ (۲۹۱) سٹاپ وچ (۲۹۲) سٹاپ وچ (۲۹۳) سٹاپ وچ (۲۹۴) سٹاپ وچ (۲۹۵) سٹاپ وچ (۲۹۶) سٹاپ وچ (۲۹۷) سٹاپ وچ (۲۹۸) سٹاپ وچ (۲۹۹) سٹاپ وچ (۳۰۰) سٹاپ وچ (۳۰۱) سٹاپ وچ (۳۰۲) سٹاپ وچ (۳۰۳)

نہیں، استقامت کی حکیمانہ

جو اپنے جگنے چیرنے لفظوں سے قابلِ رحم اور کم  
 سمجھ مریضوں کو لوٹ رہی ہیں۔ کیوں۔  
 اسلمی کہ کامل شہداء با یون کہ جانوروں کے اور صلاح حکیموں کو  
 عجیب عجیب بات اور ہر ایک مرض کے نجات عہدہ و حرب  
 الحرب نہایت مراحت کے ساتھ درج کی ہیں اور کتاب  
 جسکے تیار ہے۔ اس کتاب کی موجودگی میں آپکو کسی حکیم  
 یا پڑھنے کا محتاج نہ ہونا پڑیگا۔ ایک دفعہ شکار اس تحریر کا  
 امتحان کریں عام اشتہار ہی حکیم انہیں مجربات ہو اپنا بیٹ تالیف  
 انرض۔ اس کتاب کا ہر فرد بشکر کر دینا غوری ہی قیمت بمحضہ و ہر  
 منجھ کا جانہ بی و شکاری جلا یو جان ب

پانچ منٹ میں سرفیٹ

بیس بیارہونگی ایک دو

ہرگز من ہر وقت اپنی ایک شیشی موجود رہنی چاہیے۔ یہ دو ایک طرح کا تیل ہے  
میعنہ ہو جائے تو اسکا ایک قطرہ منہ میں پیئے سے فوراً آرام ہو جاتا ہے  
عالم عربوں کے واسطے یہ سب سے زیادہ سریع التاثر اور سفید ثابت ہوئی سیاست  
پیشا لہ میں آج کل اسکے فیض سے (۱۰) فیصدی مریض صحت یاب ہو رہے ہیں  
سانپ بچر باجر کی کانی ہوئی جگہ پر فوراً لگا دین تو زہر کے اثر کو دھین دین  
سے نکال دیتا ہے۔

ہر طرح کے درد سر کی شہلہ دوا ہر باغ منہ کے اندر درود کا نام  
 نہیں رہتا۔ پیٹ کے درد۔ درد پسلی۔ ورم جگر۔ طحال وغیرہ میں یہ دردی  
 الماش سے دوا کا نام نہیں رہتا۔ وجع المفاصل۔ نفوس ہر طرح کے  
 جوڑون کے درد اور جراثیم پر اسکی الماش اعجاز میا دکھاتی ہے۔ قیمت  
 فی شیشی سے ہر منہ کی تھوڑی سی دوا بارہ آنہ۔ محصولہ اک ذمہ

اشتر حکیم محمد الدین موج جلالپور چٹان پنجاب

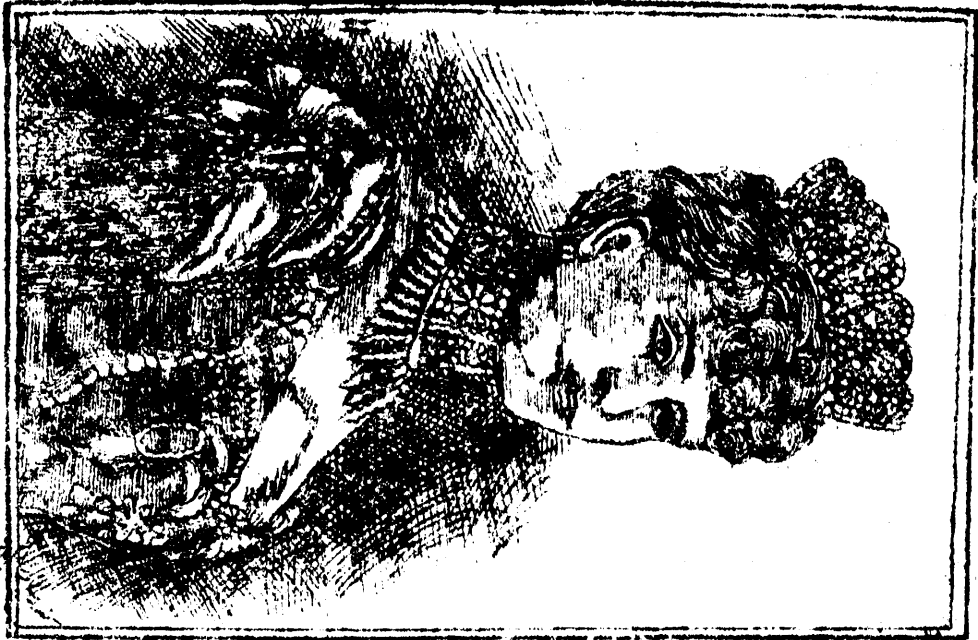
خالص سونا ہی ہو جو کسو فی پر ہی ٹیک لکھ سکے اسے کسی مذہب شہادت کی ضرورت نہیں۔ رجسٹری دوائی صرف دی گنجھو سکیو  
سنداق پیش کر ہی حاجت نمو۔ جوابی تقریر خود کہے میری دوائی میں دس سو موجود ہے اسے میں ہر ایک دوا کا نمونہ ہی دیتا ہوں  
روزانہ بیسوں سرٹیکٹ معمول ہو ستمین مگر اشتہاری حکماء مغزو لوگوں سرٹیکٹوں کا بھی اعتبار نہ دیا۔ بغض خدا ہمارے  
دوا دان میں یہ قسم ہے کہ جہاں ایک شخص نے دوائی لکھوائی۔ وہ کتبہ بلکہ ہمارا خیردار بن گیا۔ سچ کو ہمیشہ حق ہو رستی اور  
صدقات اپنا فرض و فہم کرتی ہو ادا کر کا سامانی سحائی تو ہوا ہی کرتی ہے۔

## روحمات

**حیات** | وہ گویاں ہیں جن کے برابر مقوی اور طاقتور دوائی آج تک نئے زمین پر ایجا نہیں ہوئی اسکے استعمال سے انسان کا بدن لوہے کی لاکھ کیلے سخت ہو جاتا ہے۔ اعضا پہلو افزا ہوتے ہیں مانند گوشت بھر جاتے ہیں۔ جبکہ صرف اسکے ایک کس سے ہی پانچ سرخ نازہ بڑھتا ہے اور طاقت اس قدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ اس کا سنبھالنا انسانی طاقت سے باہر ہو جاتا ہے۔ لوگوں نے انگریزی ٹانگ فاسٹروس رکاز لیبڈ آئل چھوڑ دیا ہے۔ ویدک بلاس رس اور سائنسوں کے استعمال سے تو بہ کردی۔ یونانی مجرمن یا تو تیان اور مارا دلم ترک کر دیے۔ ہر سال گویاں نئے ایک کس سے مراد ہو گئے۔ مادر زاد نامزدی کے علاوہ اور ہر طرح کے پلاسٹک علاج اس دوائی سے کامیاب ہو گئے۔ یہ انہ سالوں میں گویاں جو ان بنا رہی ہیں۔ قیمت صرف سے ۵۰۰۰ نوٹوں کی گویاں ۲۰۰۰۰۰ کا مٹی آؤریاٹ ڈاک آتے ہیں ان سال ہوتے ہیں۔ اگر گویاں کی غلط کاریوں میں ان کی ناشائستہ حرکات سے اعصاب کمزور ہوں تو ایک شیشی روغن بالش کی سنگائیں پر لپیٹ دی جاتی ہیں وہ دونوں دواؤں سے فریاد کو محسوس نہ کرکے معاف۔

مذہب کی دعا کی ہے کہ دعا کی عام بواسیر کی دعا عام میں سودا کی دعا کی عام سودا میں عجب عجب

المشہر - محمد الدین موج جلا پورچٹان پنجاب



لنڈون میں میکمل کالج کی بنیاد رکھنے والے  
مردہ ایدل کریسچا انفسان جی آئیند

دوسرے قافیہ کا اصلی نون کھانسی کی روایت سے پڑھ لیا کرتا ہے۔  
 پس میں نے شعر سے اوصین و ہاتھوں کے گئے پر عمل کیا  
 اور اپنی تحریر میں "ان" اور جو رو کا فرق امتیاز سے قائم نہیں  
 کیا۔ ابھی اور سنو "پس" مان بیٹیوں و دونوں نے،  
 شہر تم اس کے لیے دنیا میں آئے تھے نہیں! ایران  
 ہوش کی دعا کو عقل کے ناخن اور کنواری زبان سے  
 اردو گوئیوں جو پٹ کیے ڈالتے ہو۔ دیکھو مان بھی وہی  
 نے مل کے، "یوں" کہتے تو عبارت درست ہوتی۔ "ان"  
 بیٹیوں، اس تحریر سے تو معلوم ہوتا ہے کہ چند بیٹیاں تھیں  
 مگر تمہیں نے "دونوں" کے لفظ سے صرف ایک ان  
 ایک بیٹی دکھائی ہے۔ شہر سچ کہتا۔ بارون کیسا کڑا  
 دوا بھایا ہو یا رچیلین تو دھیلی ہوئی ہوگی!!

دھجی نمبر ۱۴ - صفحہ ۱۰ - دونوں آکے بھر سے  
 تو یہ اب جگہ کر سی کی زبان کو دیتی ہے۔ "مجھے" کی جگہ مجھ سے  
 لکھنا تھا۔

دھجی نمبر ۱۵ - صفحہ ۱۱ - "ہو جو ہو" منور تھا  
 مقول۔ یہ لکھا ہو لکھتے یا منور تھا  
 بدلتے رہتے اسے روئے کی آواز منور کو بھی سکھا دی۔  
 وہ منور ہوں پڑھنے کی عام آواز "اوں۔ اوں۔ اوں۔  
 اوں۔ اں۔ اں۔"

دھجی نمبر ۱۶ - صفحہ ۱۲ - عباسی کہتی ہے  
 دھجی نمبر ۱۷ - صفحہ ۱۳ - "تو روئے بھی نہیں ہوتی"  
 عباسی اور یوں کہتی نہ ہوتی ہوگی۔ میان شہر عباسی کے  
 پر سے میں البتہ یہ کہتی ہوں کہ "مجھے" لفظ  
 مجھ سے "سچ"۔

دھجی نمبر ۱۸ - صفحہ ۱۴ - "تو روئے بھی نہیں ہوتی"  
 دھجی نمبر ۱۹ - صفحہ ۱۵ - "تو روئے بھی نہیں ہوتی"  
 دھجی نمبر ۲۰ - صفحہ ۱۶ - "تو روئے بھی نہیں ہوتی"

شہر بھی لوندوں سے کیا دلگی کرتے ہیں۔ اوصین بھول  
 کو کہہ دیتے ہیں کہ کھنڈ کی زبان لکھتا ہوں اور کھنڈ تو  
 دہاتی زبان۔ اسی زبان شہر میں تو یوں بولتے ہیں "جوہر کھنڈ  
 پاؤنگا" یا "جوہر کھنڈ لکھی"۔  
 دھجی نمبر ۲۱ - صفحہ ۱۷ - "لیکن اتنے وقت  
 وہ تو جو کہ میں ہونگے"

دھجی نمبر ۲۲ - صفحہ ۱۸ - "لیکن اتنے وقت  
 وہ تو جو کہ میں ہونگے"  
 دھجی نمبر ۲۳ - صفحہ ۱۹ - "لیکن اتنے وقت  
 وہ تو جو کہ میں ہونگے"

دھجی نمبر ۲۴ - صفحہ ۲۰ - "لیکن اتنے وقت  
 وہ تو جو کہ میں ہونگے"

دھجی نمبر ۲۵ - صفحہ ۲۱ - "لیکن اتنے وقت  
 وہ تو جو کہ میں ہونگے"

دھجی نمبر ۲۶ - صفحہ ۲۲ - "لیکن اتنے وقت  
 وہ تو جو کہ میں ہونگے"

دھجی نمبر ۲۷ - صفحہ ۲۳ - "لیکن اتنے وقت  
 وہ تو جو کہ میں ہونگے"

## جمیر لین کی کھانسی کی دوا

مژدہ کو ب۔ طرح طرح کی کھانسی غشاء اور شش خفہ کی تمام پیدہ شکایتوں میں تیر بہد ہے  
 خوش فائق ہے اور صحت یقینی ہوتی ہے۔ یہاں کی آب و ہوا میں یہ خطرہ کی بات ہو۔ اگر سخت زکام میں  
 غفلت کی جائے تو بہت جلد ہی اور خونیا ہو جائے گی۔ یہ عارضہ ایسے ہیں کہ بہت سے اموات انکے  
 ذریعہ سے واقع ہوتے ہیں۔ جب زکام پیدا ہو جمیر لین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کی جائے  
 عارضہ کی ترقی روک دیا جائے جمیر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضر جز شامل نہیں ہونے سے لیکر نوجوانوں تک  
 کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے۔ ہر حالت میں تیر بہد اور پیر بہد ہے۔  
 پس ایک بوتل آج ہی خرید و قیمت دوا سب دوا فروختیں جمیر لین کی دوا کا ذکر ہے۔  
 محترم یوسف خان کی دوکان پر جو مقام نظیر آباد جمیر لین کی سب دوا کا ذکر ہے۔



سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔  
 دھجی نمبر ۲۸ - صفحہ ۱۵ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"  
 دھجی نمبر ۲۹ - صفحہ ۱۶ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"

دھجی نمبر ۳۰ - صفحہ ۱۷ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"  
 دھجی نمبر ۳۱ - صفحہ ۱۸ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"

دھجی نمبر ۳۲ - صفحہ ۱۹ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"  
 دھجی نمبر ۳۳ - صفحہ ۲۰ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"

دھجی نمبر ۳۴ - صفحہ ۲۱ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"  
 دھجی نمبر ۳۵ - صفحہ ۲۲ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"

دھجی نمبر ۳۶ - صفحہ ۲۳ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"  
 دھجی نمبر ۳۷ - صفحہ ۲۴ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"

دھجی نمبر ۳۸ - صفحہ ۲۵ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"  
 دھجی نمبر ۳۹ - صفحہ ۲۶ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"

دھجی نمبر ۴۰ - صفحہ ۲۷ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"  
 دھجی نمبر ۴۱ - صفحہ ۲۸ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"

دھجی نمبر ۴۲ - صفحہ ۲۹ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"  
 دھجی نمبر ۴۳ - صفحہ ۳۰ - "سراگلا جیہ جیہ بابا کا گھر دیا۔"

## غزل عبد رحیم المتخلص گلیم

مچھ سوختہ بخت سی نیکی کے آفتاب بہت مشہور ہیں  
 کوہ طور کا کھنڈر۔ سیور اکھڑ۔ بد قلعی ڈونگا۔ کلونجی کی  
 معصوم۔ شیر دہان سونٹا۔ بوتا باغی۔ ڈبے کا کاٹھو۔  
 سفال کا بدھتا۔ ٹھانچا لوٹا۔ موٹ کا پیسا۔ تمباکو کا  
 ننڈا۔ آتش بازی کا ڈلو۔ جھلسا ہوا نان پاؤ۔ ننڈا  
 آبنوس۔ جنم جلی گاجر۔ نانک شاکی توپ سونہی  
 بلا لنگھ کی بوتل۔ یہ سب آفتاب پر اسنے ہو چکے۔  
 میں شاعر ہوں اور میرا متخلص گلیم ہے۔  
 بعض لوگ تو سیاہ رونی کے رعایت سے سمجھتے ہیں کہ  
 میں نے اپنا متخلص گلیم لکھا ہے لیکن دراصل دھجی کے  
 بشمیلہ کی ضرورت ہے۔ اسکے علاوہ ایک تلوری کی  
 والے مولوی سے اور مجھ سے پر اتایا لائے ہو۔ اس مولوی  
 کا نام نسیم جیم کے قافیوں پر ہے پس میں غلات قافیہ  
 کوئی متخلص نہ لکھ سکتا تھا۔ اگرچہ مجھے کوئی وجہ نہ تھی کہ  
 ایک غلات مذہب سے جتنی غنا نقیب رسم وادھوں

میرزا کا

مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل اگر امنت صاحب بہادر گوٹنٹ پنجاب

موجودہ گھڑیوں میں مکمل کلنگے پرومیسورن۔ نامور ڈاکٹر ون۔ والیان ریاست اور ولایت کی نوید بخشی کے سند یافتہ بدین ذاکروں نے تجربہ اس مہرہ کی تصدیق دہائی کی کہ یہ سترہ  
ارواح ذیل کیلئے آئیں یہ نصف بھارت نامہ کی شہرہ و خندہ عالیہ پر دو ال سفارسیل کے نامی ہے۔ اس کے نامی سند یافتہ سبانی خانہ خورشید و غیرہ۔ موجودہ اور جاری ہے۔ اور  
ادویہ کے بعد بیون پر اب اس مہرہ کا استعمال کرتے ہیں مجدد کے استعمال سے ایسا ہی بہت زیادہ ہے اور عینک کے انہوں کیسے کی جہت نہیں رہتی۔ جسکے ایک بولنگے تک کہ  
یہ مہرہ کیساں مضیحاہ نکتہ ایسے کم بھی ہو کہ خاص و عام اس مہرہ سے کام لیا۔ انھاسکین قیمت فی تولد ہر سال جہرے سے کافی سے مبلغ دو روپے عیس کا سفید سریر اعلیٰ قسم  
فی تولد مبلغ تین روپیہ ہے۔ مبالغہ میرہ فی شہرہ میں روپیہ معری سرہ فی تولد ہر خرچ ذاک بد مہرہ خریدار۔

پروفیسر مسلمانگھ الہود الیہ بمقام ہلالہ ضلع گوردیپو

دہ ہکرم بندہ میں نے آپلا مرہ آنکھوں کی بہت سی بیاریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا یہ خاص حکما کرنا اور کرکھول اور تھیل کی بیاریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا یہ میں آنکھوں کی ہر قسم کی بیاری میں اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں یہ لکھ کر کے ایک تولہ اور محمد بن -

راقمه مؤکثر کاشی رام صاحب میثیکل امنه شفاخانه بیرریا  
ملک امپال

(۷) چنانچه پروفیسر صاحب قیلم کہ ایک سترہ ایک زمین پر شمال  
کیا جسکو غصے دھند و ناخونہ تھا۔ ایک روشن۔ کاشک نوش  
بوریک روشن۔ لیڈ روشن کسی سے اسکو فائدہ نہوا۔ ایک  
سترہ سے ایک ہفتہ کے اندر کار فائدہ ہوا۔

راقمہ کو اکثر فوارش علی مشنر مقام دیوںند۔

میں دھانکا بھی نہیں ہر دسکتی تھی اور اُن اشیاء کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ مذکور نے تین روز تک سر میں کا استعمال کیا تب یہ ہوا کہ اس نے امراض مذکور سے صحت کلی پائی۔

راہم خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ایل - ایم۔ ایس  
اسسٹنٹ سرجن مینشنڈ آؤنری مجسٹریٹ لاہور سابق۔  
رونیہ منڈل کل لالہ لاہور۔

(۳) میں نے میرے کاسرہ جو سردار میا سنگھ نے فقار کیا تھا اس کو  
 پر کہ جنگی آگھن بہت کمزور اور بیمار تھیں مگر کچھ دیکھا مفید  
 پایا۔ میری رائے میں خاکسار امن و رضوان کے واسطے جنگی  
 آگھن سے پانی نہایت بہتر ہے اور دھند اور غبار کمزوری اور  
 جو پورے کاسرہ نہایت ہی مفید ہے۔

ماقم۔ ڈاکٹر یحییٰ لال گھوسٹ نے بہادر ایل ایم۔ بیس ایکسٹنٹ  
سرجن اور ڈیفنس مینڈیکل کالج لاہور حال آئریری جرنل گورنر  
(۴) میں اس سرمد کی فری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ  
میں نے میرے کاسرمد جو کہ سردار میا سنگھ ایلو والید نے تیار کیا  
اپنے زیر علاج کئی ایک قسم کے مریضوں یا استعمال کیا سیری  
راہ میں مینائی قائم رکھنے اور انھوں کی بیماری سے بچنے  
کے لیے میرے کاسرمد کا استعمال بہت مفید ہے۔

راقم مقام ببادشاہِ اکبر سید فیض شاہ اہلِ اہلسنّت و حیات  
 پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

انہی بڑھکر اور کیا معجزہ شہادت ہو سکتی ہے

(۱) امین بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرا کام سترہ سو چوبیس  
 سو سال تک امدادیہ نے کیا دیا ہو بڑی بیش قیمت اور مفید  
 دوا ہو: ہاضمہ میں عطلہ ذیل اور اس کیلئے بننے والا کسیر آکھوٹے  
 پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جنگو آکھوٹے آکھوٹے ہین  
 جین اور کوروی نظر ناخن۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور  
 آنسو پب کا گزرا چنگ۔ اس سترہ میں کوئی مفید کمیادی شے  
 نہیں ہو اور ایسے ہر کسی کیلئے استعمال مفید ہو۔ فضیلت میں جان  
 لائق ذکر دون کا ملنا مشکل ہو وہاں ایسی مفید دوا ضرور  
 پاس رکھنا چاہیے ایسے میں جالنگ و شبہ شہادت دیتا ہوں  
 کہ مذکورہ بالا اور اس کیلئے میرا کام سترہ سو چوبیس

راحمہ اکثر ام بی مسافلی صاحب بہادر الم ڈی۔ ایم  
ایس۔ سندھافہ۔ یونیورسٹی آف میڈیسن سائنسینڈا امرتسر  
ہما میں جی خوشی سے سب کے سر مد کے فائدہ بخش اثر  
نی نسبت شہادت جتا ہوں کہ جو سدا رہا مسافلی صاحب الجواہر  
نہ تیار کیا ہی میں نے مسافلی جی اپنی ایک زیر علاج مریضہ مسافہ  
م دیوی جی بھرم سار سکتا لاہور پر کیا ہی۔ مریضہ بڑی کوسلی کاسٹو  
نی پلکوں میں خرد خورد دانے قطے پوب تھے۔ اسکی آنکھیں  
جو عرصہ سے سرخ اور دکھتی تھیں انہیں کثرت سے  
سوا دکھاتا تھا۔ اسکی بینائی میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ سوئی

لیکن اتفاق سے یہ مولوی ایک مرتبہ ایک نگرہ کی خواجہ عری پر رہے وہاں کی جلاویز کو بھیجے آقا کے پاس بلایا گیا تاہم میں سچ کہتا ہوں اس کام کے انجام دینے کے لیے مولوی لکھنؤ سے بڑھ کر میرے آقا کو کوئی بے دھرم نہیں مل سکتا تھا۔ مگر اٹے ناکامی کی اہرت پر جھک رہا ہو گیا۔ اور یہ معاملہ یوں ہی رہ گیا۔

جب اس مولوی نے نفاق و شقاق کی ایک دوسرے کے میں بنیاد ڈالی تو میں سمجھا کہ اب یہ وہ بیٹھا اس سے راہ و رسم بڑھا چاہیے مگر آپ جاننے پر وہ عصمت کی خوریز کیلٹی کے مہر بھیجے جو کہ واسیوں میں بھکیا میری کی خدمت انجام دینا پڑتی تھی اس لحاظ سے انہیں درجورید کرنا میری لازمت کا جزو اعظم تھا۔ میں نے انہیں منسوخہ میں کر کے رسائی کر لی اور وہ مجھے کاجل کی پوٹلی کی طرح سنگار دان میں رکھنے کے قابل سمجھنے لگیں۔ اسوجہ سے مجھے مہلت نہ ملی کہ یار مولوی سے زیادہ ملتا جلتا۔ دفعہ اودھ پنچ نے یار مولوی کی داروہی میں عاب بز قوطو نا لگا یا۔ میں اودھ پنچ سے بھلا ہوا ہوں اسنے میرے آقا کی توہین کی لہذا اب ضرور ہوا کہ اس سے ملوں اور اودھ پنچ سے بھڑون اگر جبر مقابلہ کرنے کے خیال سے میرے روئین لرزے تھے مگر امید تھی کہ اسکے صنے میں قصیدہ خوانی عید سے بھی زیادہ انجام ملیگا۔ اور یہ جاٹ بھی مولوی نے دلائی۔ غرض میں نے بے مکے مضامین لکھنا شروع کیے۔ مگر ہاے افسوس صلہ تو کچھ نہ ملا۔ لوگ بینی کی رعایت سے کوکنا تھکی مادہ کہنے لگے۔ آخر مجبور ہو کر بے پردہ اودھ پنچ کی خوشامد کرنا پڑی کیونکہ یہی میرا شیوہ ہے۔ آخر شام ہوئی کہ نہیں ۹ دوسرے مولوی نے جیڈ سا کو شش اتحاد میں صرف بی مدرن اور بواشار کو کم خیال بنایا۔ پس بدنام کی دوستی سے ہاتھ اٹھاتا ہی بہتر ہے اگرچہ کھلم کھلا نہو۔ اب

اچھو میری خول شیک کچھ تعجب ہوگا۔ ورنہ

پیارل کرسی کی لکھنؤ میں یکے جواری کا سال ہو کر تو کیوں نہ یوں میں اپنے آتش کا وینک راک جھک رہا نہ پاس اتحاد کا خس کو چاروں گرم ہوتی ہانڈی جلیگا اب دلگداز کیل شہر کے جو پٹے میں آگے ہو کر اودھ پنچ فاس کا تقاضا کہ بند کر دے نہ کا خانہ اودھ پنچ گندھی کی شتوگاک کہ کہ نہ کھاتو ڈاک ہو کر چلائے گندھی نے سچو بھی مگر کھلی شہر کو دل جواب دینے کی وہ تمنا بھیجی ہو شیشی میں کاک ہو کر اودھ تو موتہ اودھ تولد اسکو نعم اللہ بن کتو سنا کی ریتا ہے نہ خرم خوشی کے گھر میں سماگ ہو کر بڑے سیانے بنے تھے پیرک تل تھکشن کی سیرکے لگا یا لاسا تو وہی بھریوں میں چھین کر اسیو گاک ہو کر سنا جو بدر النساء نے جہر سکینہ کا قصہ بے سراپا تو بولیں تیری بعد میں اک دن ڈسینگا پیچیدہ ناگ ہو کر مکان کے کوڑے کر کے دکن میں تو ہانگ کترانی نکل بدر تو سے یاں کی اور زہ کھڑوین۔ صی کی جھانک کر کچھ اور کلام بھی ہو پھر سناؤ گاک فقط

راق  
گلیم بخت کسانیکہ بافتہ سیاہ  
باب از مزمر و کوثر سفید نتوان کرد

مکلا جو رن میں پنچ کا خنجر غلات  
اڑنے لگو شر دم خارا شکاف

بدر النساء اور سکی مصیبت (صفحہ ۹)

منبر  
حضرت عبدلیم شری حاتم

چٹیلی خبر

۵ - ۸ - ۱۴

۶ - ۸ - ۱۴

ٹھوکر نمبر ۱۴ - ہم کہ ہاں بیک خاص انعام کھنڈر  
زادوں کے صاحبزادے فرماتے ہیں کہ تو بیک  
غیر و ن میں تادی زیادہ کر کے نہیں بھی پوری  
یوری اترنا ہی کیا خوب۔ اس جلد ہی تو پوری  
نوا آئی ہے۔ تھیں کی سب کے نیچے جو طوائف تھیں  
وہ اس فقرہ کو سن لیں تو شر کی زبان دانی پر ایمان نہ ہیں  
پوری پرانا، تو سنا تھا کہ پوری اترنا، شر نے کسی کے  
طوائفوں سے سنا ہوگا۔ خیر خشک باسیر وزہ اگرچہ کھنڈر  
- لیکن ایجاد بندہ -

ٹھوکر نمبر ۱۵ - کر ہی بیک اپنے بھائی اکبر علی سے بیاید  
کھنڈر کی نسبت کہتی ہیں کہ آخر کہیں سکی ملت  
جیت شادی کے متعلق ہونی چاہیے۔ اس کے جواب میں اکبر علی  
لکھنؤ کے شریف زادوں کے گھر میں کہتی ہیں کہ میرا تو رادو  
کہ میں کہیں مناسب دیکھ کر دیکھا، - ابا بابا  
کر دیکھا کہ قدر تہذیب و لطافت میں غولے کھا رہا ہے  
افسوس ہو کہ مناسب کے بعد موقع کا لفظ چھوٹ گیا  
ورنہ پورا تلالو ہو جاتا۔ میان شر لکھنؤ کا تو ابائی تیری  
شخص ہی اپنی بہن سے جب لکھنؤ گیا تو ایسا ہیوہہ لفظ  
منہ سے نہ نکال سکا۔

ٹھوکر نمبر ۱۶ - یہ ٹھوکر نہ ہی تعصب کی ٹھوکر ہے  
یعنی چونکہ بیایدو اور عسکری کی عمر  
کم تھی اور کبری بیک کہتی تھیں کہ ابھی نکاح ہو جائے تو اکبر علی  
نہایت تعجب کے ساتھ کہتے ہیں کہ یہ تو ہندو و لون کی  
سی شادی ہو گئی، آخر اس جملے کے معنی کیا ہیں پس صرف

عہ پنچ - سبحان اللہ کیا اگر مگر متفید ہے -  
عہ بدر النساء کی مصیبت - صفحہ ۹ سطر ۲۳ بقیں بیک  
فرماتی ہیں "اے بیایدو اندر علی آؤ" مطلب یہ ہے  
کہ شہر نے خود بدر النساء کو بیایدو کا "خطا" دیا ہے۔

ملک کریم پوری لکھنؤ۔ ڈاکٹر ون سنیاسی معالجون رسادہ فقیر ون ذوالی تجربہ کے بعد قابل قدر بیرون میں ثابت کیا ہو کہ ملک سلطانی علاوہ ہاضم طعمی) کا سر راج ہو کر تختہ سیفینہ سوہنم  
راج بوسیری ورم طحال قبض۔ در کردہ۔ در قویج۔ رجغ الفواکد تیر بعدف علاج ہو اور معدی کی خرابی سے پیدا ہونے والے تمام امراض کے لیے اکسیر الحامیت ہو اور بوجہ ترقی اجزا کے  
ہندوستان بھر میں طاعون و دیگر وبائی امراض سے محفوظ رہی کیواسطے یہ باتا پیر اکسیر تسلیم کیا گیا ہو۔  
بقول مولانا حفیظ اللہ صاحب مہتمم دارالعلوم ندوہ۔ انسانی ستر ضروری کی جگہ ساتوین پیچر بھی ہر وقت بقدر ایک دوشیشی موجود ہونی چاہیے قیمت بوتل حسین ایک پونڈ تک رہتا ہو عا شیشی گلا  
شیشی متوسط مریشا مستند تذاکون میں سے صرف چند اساکر ای لکھ جاتے ہیں استاد الاطبا جناب حکیم محمد عبد العزیز صاحب لکھنؤی۔ جناب حکیم سید عبدالحی صاحب تھم مراسلات ندوہ۔  
شمس العلما مولانا شبلی نعمانی۔ خان بہادر ششی الطر قایب صاحب وکیل لکھنؤ۔ بناب ششی سخاوت علیہ صاحب نیچو و سکرٹری آفیس فلور اینڈ ٹائل ہاؤس لکھنؤ۔ مہاراج باوا بھیر ون پوری ساتر باوا  
ہر دور (جنگی عمر اسوقت ۱۱ برس کی ہے) حکیم محمد یعقوب صاحب مالک شفا خانہ اکبری و آئری مجیدیٹ و ممبر ڈسٹرکٹ بورڈ ضلع کرشن۔ (جنوبی ہند)

المشہر قاری سید میران شاہ سیاح مالک کارخانہ نمک سلطانی امین آباد لکھنؤ

ہندوؤں کے لئے۔

بہتھو کہ تیرا دور ناکہ کے نیچوں اور باد

پندرہویں صدی -

المشیر حکیم علم الدین مالک شفاخانہ و اوصیت یونانی مقام ہمایاگو وال ضلع گورداسپور (پنجاب)







## فضیحت بند

منہ کو گھٹے رہو ہم تلو پر نہ نہ کچھ مانی  
گئے تم زندہ دیکھتے تلو پر ہی کی تم نے نادانی  
نہیں معلوم تھا تلو پر کوئل کی ہے مانی  
جوانی ارٹ گئی تا ہم پھر کرتی ہیں مستانی  
یہی کہتے چلے آئے ہیں عرفی و عظامانی  
چرا کا رے کند مائل کہ باز آید پشیمانی  
روبان کا نام کیا تم نے لیا کچھ ہوش میں تو  
یہاں تو پاؤں میں ہو مدد کچھ جا کر و والا  
خدا کیو اسطے اب تم نہ اتنا جھکو شر ماؤ  
کوئی ذکر اور ہی چھو بس اب سجا سول چلاؤ  
مصیبت کس نے جھیلی ہو جو کہتے ہو پشانی  
چرا کا رے کند مائل کہ باز آید پشیمانی  
عجب اک بچیا ہو تم بھی اور بیاک ہو و اللہ  
قسم کھاتے ہو جھوٹی جس سے عالم ہو کیا آگاہ  
ہیں آتا ہے قصہ سننے کی ایسا سدا مر جانکا  
مگر تلو نہیں کچھ بچ و غم بیٹھے ہو بے پروا  
یہی غیرت تہاری ہو رہی ہو چال مردانی  
چرا کا رے کند مائل کہ باز آید پشیمانی

جو تم پیچھے پڑے ہو میرے اور تلو ہو لون کرار  
تو تلو تاہون صاحب آپ کچھ بنا حال نذر  
مگر اس بات کا پہلے کرو تم مجھ سے یہ اقرار  
ہوا اپنے نہ کرنا دوسرے پر حال یا نظار  
بلا اک آئو الی تھی ہی شامت بھی تھی ساتھ آئی  
چرا کا رے کند مائل کہ باز آید پشیمانی  
رہا ہو ابتدا سے نیز جھکو شوق می نوشی  
نشر جب حد سے گذر آتے ہو جاتی ہو پشیمانی  
اوسی حالت میں کرتا تھا میں اوسدن اگلے گھر  
رقیب و وسیع نے آکے جاری کردی پاوشی  
پٹا یا جھکو عتا ماری لگی پروہ بھی دیوانی  
چرا کا رے کند مائل کہ باز آید پشیمانی  
خیر ہوئے ذرا بھی جھکو گرا و سکی عداوت پر  
تو عنت بھیجتا میں ایسی تھبہ کی محبت پر  
کروں کیا میں تو خود مجبور ہوں اپنی عداوت پر  
کھنکھناتے ہنستی ہو گی میری اس سفاقت پر  
گرا ب ہاتھ آتا کیا ہے چرا افسوس و حیرانی  
چرا کا رے کند مائل کہ باز آید پشیمانی  
حقیقت میں نہایت خیر گذری آئی تھی آفت  
بغل میں جو تیان دلو ہو رہی ہمارا تھی شامت

## نیچرل تہذیب

مگر سیدی نہ ہوتی ہو گی صاحب جوت  
اوٹھا یا بخش سیری کا مزا اب بجز راحت  
کرو بے کھٹکے عیش اس آنگو سے تو دل کھائی  
چرا کا رے کند مائل کہ باز آید پشیمانی  
بجز دو چیز برابر اور بعد عا نرسی  
غیر جاکٹ و تپلون تا خدا نرسی  
اگر دو تنگ نہ کردی مجلس بول و بار  
بہج شان بہ بیت الخلاء الا نرسی  
پس تو گر سنگ گلڈاگ ہائی آئند  
براہ و رسم مذہب کشادہ پا نرسی  
اگر بدست تو خلیج جو ب خدا نیست  
تو یاد دار کہ در بزم جنت خدا نرسی  
اگر خواہی کہ پاوش تو بجا ماند  
غیر بوٹ سید تو بھیج جا نرسی  
دوب تو شیر و شکر محو کار سیٹھا باش  
برائے سیر و شمشادہ چوک باز نرسی

نہیں کی ہے ایسی صحیح تھی کہ وہ پیش وہ ترتیب و تقسیم نام اصول  
تھکا کی ہے اور جو اھل علم نے ان عناصر کے ساتھ بطور اصول کے  
متروک نہیں لیکن وہ عجیب و غریب تاثیر ہو گیا کہ اس رائے نے  
مزاج قرار پائے۔ اگر یہ وہ اصول موضوعہ نہیں بلکہ نتیجہ تھا بالعموم  
اقتان تصور کیا تھا اسی وجہ سے دعویٰ۔ یعنی مضمر ادوی۔ سوداوی۔  
کسی مزاج کا تھا انکو من حیث جہم اور ایک دوسرے کی افزا کو کہیب  
اختلاف تصور کیا تھا اسی وجہ سے دعویٰ۔ یعنی مضمر ادوی۔ سوداوی۔  
مزاج قرار پائے۔ اگر یہ وہ اصول موضوعہ نہیں بلکہ نتیجہ تھا بالعموم  
اقتان تصور کیا تھا اسی وجہ سے دعویٰ۔ یعنی مضمر ادوی۔ سوداوی۔

اس امر کی توضیح کے واسطے اصول اخلاط کا مختصر بیان ضروری  
ہے۔

قدرت نے یہ بخانا اخلاط اور جہن سے بنا ہوا خون فرض کیا گیا تھا  
یعنی دم شریخ کا حصہ بنی۔ صفرا۔ سودا۔ انسان کو ان چار میں سے  
کسی مزاج کا تھا انکو من حیث جہم اور ایک دوسرے کی افزا کو کہیب  
اختلاف تصور کیا تھا اسی وجہ سے دعویٰ۔ یعنی مضمر ادوی۔ سوداوی۔  
مزاج قرار پائے۔ اگر یہ وہ اصول موضوعہ نہیں بلکہ نتیجہ تھا بالعموم  
اقتان تصور کیا تھا اسی وجہ سے دعویٰ۔ یعنی مضمر ادوی۔ سوداوی۔

کواہ ہندی و مندیل رانہ بر طاق  
مغیر نو پنی رکی یہ کورٹ و انر سی

تراہ منج صبح و مسایا یہ مساند  
بحر مغرور یہ ترتیب بابا نر سی  
اگر تو خواہی ترقی ماشد و فوراً  
بجز خوشامد و جلی بدر جہا منسی جنکین

شکایت دوستانہ

پیارے اودھ منج - پیلہ مالو - بھیرہ ہندو کہ ہم ہمارے  
قدیمی غیر خواجہ جوین میں ہیں - ہمارے لائی خمار دوسے  
تم سے رسم و راہ کو یا ہم سے رسم و راہ ہو اسوجہ سے تمہاری  
سر سبزی کی دمایین زیر درخت طوبی بیٹھے کیا کرتے ہیں  
تھوڑے دن سے تمہارے پیارے اخبار میں عجیب  
طرح کا ہر پوگس بچا کر پناہ بنات خدا کیوں حمایت ہر  
کون بزرگ ہیں؟ اور کس خالوادہ سے ہیں؟ کبھی شاگرد  
ہیں۔ جنتک منیا کے معنیوں اور خواجہ آتش کے واسطے  
نہیں دیکھتے تھے میں انکو آتش کا شاگرد (نام کی بر مانتی)  
سمجھتا تھا۔ اب یہ لاشی بھی نہیں رہی۔ ہمارے پہلو کی  
فہرست میں کہیں اٹکا پتا نہیں پھر انکو زبا نعلی کا دعویٰ

کس ذبیحہ سی پیدا ہوا - دو ڈر بے باکے ہو کر اوکھو یہ مسودہ پیدا  
ہو گیا تھا تو قحط کس نے کیا ضرورت پڑی تھی - جو یہ  
باشد خوشی یہ خالی قلمس و اسرار من فرست سکے اور  
نکلتے ہی کا نشانہ بنے - مجھ انکی بوکھلائی ہوئی طبیعت کے انداز  
سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا کرے انکو واپس لے کر گیا کہ میں تو شادی  
کرا رہا ہوں خواجہ آتش کی فکر سلیم کا نتیجہ تھاتے ہیں اور  
کہیں نسیم پر اعتراض جاتے ہیں - ایک منہ چار باتیں -  
یہی سبب ہے جو بہشت الیسی راحت کدے میں بھی نہ تھا  
طرفداروں کو صحت دلا - اور خواہ مخواہ اپنا عیش چھوڑ کر  
کچھ لکھنے پڑھنے کی زحمت اٹھانا پڑی - کہاں تو کسٹورا  
بانگہ کا رے نباشد - کہاں جسطرف جاتا ہوں تو وہاں  
کوئی پوچھتا ہے - بہت دن دور ہی سے دیکھ دیکھ کر مل پڑا  
آخر کو اصغر علی خان اولیہ اور قسما وغیرہ کے اصرار سے  
اس بحث کے سبب کا غذا مجھے دیکھنا پڑے - سبحان اللہ  
و بعد - شر کیا تا شاہین - کبھی چند کتابوں پر آپکو  
سوار دیکھا کبھی میسوا مانگتے نظر آتے - کبھی ٹھور دوڑ  
میں پڑے ہوئے دکھائی دیے - کبھی جو سر کھیلے ہوئے دیکھا  
برعکس نمونہ نام زندگی کا فور - کیوں صاحب کیا مولوی کو کچھ  
آکھل لکھنویں ایسی ہی افعال والے کہ جاتے ہیں لا حول لا  
مجھ تمہاری ذہانت سے بہت بعید معلوم ہوتا ہے کہ تم ایسوی

مولوی کیسا مولانا کا لقب دیتی ہو گی مولانا کی کیا افعال کیا  
یا تو یہ تصویریں اودھ منج میں صرف مضحکہ کے لیے  
بنائی گئی ہیں - کچھ اصلیت نہیں اور یا کچھ ہیں اگر  
صحیح ہیں تو خدا محلا ناو لا نا - کیسا - مولوی بھی نہ لکھا کرو  
اوسی تصویر میں ان ذات پاک کے ہاتھ میں اب البیس  
کا ٹوٹا بھی تھا - یہیں انصاف کرو کہ ان وہ گنہگار یا ناو  
کہاں کا ستعال - پھر جو شخص ایسا ہوا و سکھ مولوی کو کچھ  
کہہ سکتے ہیں - ان اگر بنائے ہو تو خدا مبارک کرے -  
بنائے جاؤ مگر - کچھ تو ایسا نشان کردیا کرو جس سے  
ہم ایسے سیدھے سادھے مسلمان دگر صہ میں نہ پڑیں  
اور اس علامت سے کچھ لیا کریں کہ یہ خطاب مجھ پر نہیں  
بلکہ غلط ہے - بہت بڑی - حد سے زیادہ (جسے مجھ پر  
مجبور کیا) بڑی شکایت یہ ہے کہ اب تمہاری شادی  
اور طرافت حد اعتدال سے گزر کر درجہ شہرت تک پہنچ گئی  
اسوقت تک میں جو کچھ لکھا شر صاحب کے متعلق تھا اب  
دو دو باتیں خاص تم سے کرنا ہیں - اسکے جواب ذرا صبر  
سمجھ کر دینا -  
(۱) تمہارے اخبار میں مضامین متضادہ کی نہ کوئی حد  
رہی ہے یہ نہ انتہای عقل یا یقین اخبار نویس کے بالکل  
علاقہ ہے - پوچھو وہ کیا بھائی جان نہ مجھ وہ سب امور

یہ استعمال کیا کرتی ہے - جو تھوڑے عادات کیا اسلئے ضروری ہے اور کچھ  
وفاقی استعمال ہے - مزاج کو ایک خاص حالت نظر کرنا چاہیے -  
جو باہر نہ سنا بہت مختلف ماحول اور قوی کے ہوتی ہے - اور جس سے  
بہت افعال کا ارتکاب پیدا ہوتا ہے - اس سبب حالت مذکورہ موقوف ہوتی ہے  
جب کہ کوئی خاص آمد یا نظام آرام مستولی اور دیکھ قوی سازج  
ہوتے ہیں تو اور قور سے برابر اسکی تیزی کا اثر پہنچتا ہے اور  
ایک خاص طریقہ پر وہ اس کے موافق ہو جاتے ہیں - اسکی مثال یہ ہے  
کہ ایک انسان میں دماغ کی بہ نسبت عضلات زیادہ کثرت کے  
ساتھ کام میں لائے جاتے ہیں اور دوسرے میں بہ نسبت عضلات  
کے ساتھ یا آلات قیاد و تسلسل - اور تفسیر سے میں ان دونوں کی  
بہ نسبت دماغ اور اعضا بہ سطر ح قدیم کیا واسطے ان یا نظام آلات کا  
مغنی بھی اہم اثر رکھتا ہے -  
ایک شخص میں آلات عام کم کام میں آتے ہیں دوسرے میں آلات سینہ  
تفسیر میں دماغ - لوگوں کی رائے ہو کر جو ماحول انھیں نصیب  
مقامات کی راہ ہو کر داخل جسم ہوتا ہے - حتیٰ کہ پہلے انھیں کو  
موت آتی ہے اور پھر دوسرے حصوں کی جانب بڑھتی اور بہر حال  
جذبات حضور مغلوب اولین اس کے ترقی سرچ لگی ہوتی ہے - لیکن انھیں  
میں بہت اختلاف ہوتا ہے - کہہ سکتے ہیں کہ انسان کا کائنات  
مزاج ہوتا ہے - اور اس کے مطابق اس کا طرز خیالات اور انداز فکر

رسم درہ ہم مشرعی اور ہم بیالگی وہم نوالگی جو ستمنا سے  
اور تہا رے نامہ نگاروں کی دوت و یک غرضیات  
دوت سے و دہرائی و صرائی و دوستی آب ابلیس و جام  
شیطان والا یارہ کہیں تو پٹ سکتا ہو تو بہ کرد تو بہ  
لعنت بکار شیطان -

مل فتم - تہا راضی خواہ

آفتاب اندولہ خواہ اسد قلع

(از مغربستان عقیقی)

## حضرت شرر کی شاعری اور منہ حجام کی اصلاح

مصابو میں حجام ہوں اور اصلاح کرنا یا اصلاح دینا میرا  
کام ہے - اتحاد کا نام ہے آپس میں کے میل ملاپ کا سر  
کور سے استرے سے موندنا میرا شیوہ نہیں نہ حضرت  
شرر کی طرح ہندوؤں کی مسلمانی پر میری نظر ہے کہ وہی  
کے پردے میں ان کے اصول و فروع مذہب کو جوڑ پیڑ  
سے اڑا دینے کی فکر کروں اور کون کہ میان مسلمان  
ہو جاؤ سیدھی سی بات ہو پھر ہمارے ہمار کوئی جھگڑا ہو۔

کھدین - جوڑ ہر تین گھج ہوئے تیروں سے کسی طرح کم  
نہ تعین - اوس بد نصیب غریب الوطن کو یہ نہیں معلوم تھا  
کہ گلاز نیم رتقریظ لکھنا آفت توڑیکا - گلاز نیم نہیں  
سایک کھلی کا جتنا ہے - پیاروں طرف سے مگر گیا -  
شدد و دھکیا جہنم میں نہ مگرے ڈنک میں اور اوسکی  
اکیل جان - اتحاد میں لکھتا ہے تو اتحاد ہوا جاتا ہے  
العرفان میں لکھتا ہو - تو الطوفان نظر آتا ہے - و لکھنا  
گمل کر پانی ہو گیا - پیام یار میں شرر کی جگہ نہیں نظر لکھنا  
نہیں آتا - ادھر جسے ادھر کر دیا دیا تھا جس نے  
ورغلا نا اور بکا یا تھا - وہی شیطان صلیح کی اصلاح دیتا  
اس ہلاقی میں بے سوچے سمجھے نہیں صلیح پڑ کر کے  
جان بچانے یہی اچھے انہی فیض سے اگر اسنے عمل کر لیا  
تو کیا جھک مارا کیا بڑا کیا - جسکے حکم سے غم ٹھونک کر  
مقابلہ کیا تھا اوسکی ارشاد سے جی ہمارے دیتا ہے  
وہی ایک اکیل بزرگ ہو جسکے دوا رشاد میں اور دونوں  
کی تعمیل واجب آجے نزدیک نامستحسن لہو - نامہ  
نگاروں کو بڑا معلوم ہوتا ہو - اوسکو کیا وہ یہاں (بیمہ اعمال)  
تو وہی کیا جا ہو جو صلیح کا مقتضی ہو - یہی گھٹو نگر ابلیس  
کو - نگار کھا ہوتا تو ناز و تیزی میں کون سوچ سکتا اور  
سر پر ہاتھ دھرتا - نہیں معلوم کہ موت سے ساتھ ہو کب سے

یا دین نہ میں تم سے کہو گا - دوسرے میرے حکایت نامہ مفور  
شرر کی تو کہیں طرح شیطان کی آفت ہوتا جاتا ہے ان سبک  
لکھنے سے تو نہیں معلوم بد انسان کی مصیبت ہو جائے  
یا طہر کی حکایت ان وجہ سے اختصار سے معلوم ہوتا ہے  
گو تہا رے خوشی ہو گی کہ میں لکھ جاؤں مگر مجھے تو اپنی جان  
کو زیادہ میدان دکھانا منظور نہیں - خیر پہلے یہ بتاؤ کہ تم  
ایک شہر میں شرر کو جو اب ابلیس کا لونا لے دیا ہو - اسکی  
تحقیق کیونکر ہوئی اور اگر بعد تحقیق و ثبوت ادکا حق سمجھ کر  
دیا تھا - (اور غالباً ایسا ہی ہو) تو پھر انکے بے پیرا  
اونکے استاد اونکے پیشرو و شفیع مہربان (شیطان)  
کی صلاح پر اوصاف اپنے اخبار میں شائع کر دینے کے  
اعتراف کیوں کیا - غور سے انصاف سے دیکھو جواب دو  
کہ یہ بیوقوف باتیں آپس میں متضاد ہیں یا نہیں -

ایک صاحب تو کجبت شیطان کی گردن پر سوار ہو کے صلاح  
والا مصحف لکھوا لائے - لاکسی دنگی باز نے استاد  
سینے کی خوشی میں یہ تنگ بھی گوارا کر لیا - کہ اپنا نام  
شیطان رکھ کر خط لکھ مارا اوسکے دوسرے ہفتہ میں  
دوسرے ذات شریف بلا کے طبیعت دار شرر کی گردن پاؤ  
کو پھر موجود ہو گئے - اوصحفون نے شیطان کی اصلاح پر  
عمل بڑی موٹے تازے قلم سے لکھ کر دو چہرے اور سونے

دوسرے درج ہوتے ہیں - ملا وہ اسکے ہر انسان کا مزاج  
ضرور نہیں کہ چند خصوصیات مقررہ سے ہمیشہ ساز ہو - بلکہ جو ان قوتی  
تعمیر میں کی وجہ سے ظاہری نشانیان بھی ہوتی ہیں وہ ان تاثرات  
آب و ہوا پیشہ و تجارت عادات مختلف کی وجہ سے بے انتہا تغیرات  
پیدا ہوتے ہیں -

بعض اوقات مزاج مرکب بھی ہو جاتے ہیں جتنی کہ ایک ہی انسان  
دوئی اور صفوی یا مرکب مزاج کا ہوتا ہے - پس اس طرح کہ  
ورمیاں مزاج پیدا ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے اس بات کی تیز زنا  
کہ یہ انسان کس مزاج کا ہے - اکثر مشکل اور خاص حالتوں میں  
محال ہو جاتا ہے -

مگر مزاج اسی وجہ سے سافج ہوتا ہے جسکا اور اک مشکل نہ  
اور باستثناء چند غیر معمولی بے ترتیبی یا عوارض کے بعض اوقات

تائید مزاج غیر معمولی ہوتی ہے -

افلاطون کے مزاج اور اعلیٰ کائنات کا قائل ہے اور اسے دیتا ہے کہ کن  
ہے پہلے پہل یہ تجربہ کہ روسے قائم کیے گئے ہونگے اور بعد اوسکو  
قدما نے اونکو اصول قرار دے لیا ہوگا اور اسی وجہ سے اونکو کچھ  
اصلیت ضرور ہے -

ڈاکٹر پرچہ کہتے ہیں کہ تفسیر مزاج کی طرح وہی تغیرات نہیں کی جاسکتی  
افلاطون کے مزاج سے کہے گئے - یا چنان مزاج یعنی جسمانی

بہر اجداد کا مذہبی وطن عرب ہو۔ اصل نسل کا خلیفہ اہل  
اور یہاں بھی لوگوں کی غنایت سے خلیفہ کے مغز قصبے  
ملقب ہو گیا ہوں لہذا سر دست "خاتون انجوا ری"  
کی رسم ادا کرتا ہوں کیا معنی کہ شامی حضرت سید  
کے گھر کو مندری ہے۔ جو صاحب جھکو رہا بھلا  
کے لیے اپنی دین دنیا بگاڑ دینگے۔

سیر سے پاس سب ہتیار موجود ہیں۔ اسٹراس اس  
کی بارہا دور میرے ہاتھ کی صفائی دیکھنے کا۔ انشا اللہ  
ایک بال سرور نہ رہے گا۔ یہ آسکروں دفعہ ملا مختصر  
کر پورے سفر میں ہمارے ہی رہے اسنے ایک ٹوٹ کی  
پتی اور حیدر آباد لکھنؤ میں تو ناک پر ہر کا لگا ہی دیا۔  
قیدی۔ اسنے بڑے بڑے کام کئے۔ اگر برخلاف  
فطرت کسی مٹی کے پرانے بڑے کہ ہمارے ہر ہزار  
کرنے لگا تو اسی آنے لے لڑ مند کر کے گرا دیا۔  
پدم کتری اور ترکی ٹوٹی کا پھنڈا بنا کے سر پر لگا دی  
ناخن گیر۔ بیوشی مین علی الخصوص جبکہ آب آتش رنگ  
کے شر سے پیدا ہوئی ہو یا سیندھی کی بدولت  
میسر آئی ہو ہو شش کے ناخن لیتی ہے۔

گنگوٹی۔ پہلے چند یا کو دیکھتی بھاتی ہیں پھر دوا  
کی غیر لیتی ہے گردا دھی ہی وہ جسے پردہ عصمت

والیان علی کی جگہ استعمال کریں۔ یا۔ وں سہو تھا و بڑھانے اور  
آوارگی کے شر کو بھڑکا بین۔

آئینہ۔ یہ وہ چیز ہے جو ظاہر و باطن کے اختلافات شکل کو نمایا  
کرتا ہے فحاشی و اتفاق عداوت و احوال۔ پارسانی و ریاکاری۔  
شراب واری و زہر کے علامات ظاہر کر دیتا ہے۔ چاہے کوئی  
سودا و الوصی فی الدارین متعصب چالاک حسب نسب کا  
باجی ہم انجیانت کالے پالک مصنوعی ڈارھی لگائے اور  
مولوی من کاہر و پ بھرے گھر سے خوشامد نہیں آتی۔  
عیب کو مخیر رکھ دیتا ہے۔

الغرض یہ سب ہتیار دوشکافی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔  
میر اور میر سے ہتیار و کمال تو آگے نمودار ہست سن لیا اب  
میری حجامت اصلاح جراحی و دلا کی ملاحظہ فرمائیے۔ اگر  
آپ اس عرب کے معتبر نانی کی کاریگری نہ پسندین تو غیر مگر  
امید ہو کہ جس غریب کے سر پر میری چابک دستی کا سکھایا  
ہو وہ ضرور راجورہ میں ایک لگانے کی اجازت مرحمت  
فرمائیے گا۔

۱۶۔ جون ۱۸۹۶ء کے "جام" میں بلی بھر کے بندہ یوں  
سویچکوتا اور بال تراشا ہو

لے وہ موچا اور چوٹا چوٹ گیا۔ اوڈی

جناب مولوی محمد عبد الحلیم صاحب شہر لکھنؤ (لا حول ولا قوۃ لکھنؤ)  
لکھنے) غیر دنگل و حال کار و انگشتان  
"زنا و اسرار اسلام"

فلک کو حسین۔ یونہی کہ یکا و چرخ جان۔ اور ہر سہر  
انیس او کو جو ہوین بخت کی تاریک فطرت اور نرم انجم کے تاکے  
نہیں اب کہیں جلوہ گر ہیں۔ ہو کیا؟

کمان عیب جو یک یک ہو گیا تھا  
ناظرین جناب شہر کی نظم دیکھو کی اسنے کی نہیں ہو گیا تھا  
فلک اب کا اور دوسرے علامات سے ایک رکن  
دوسرے سے علیحدہ کیا جاتا ہو پس سننے والا کسی بیت کے  
معنی نہیں سمجھ سکتا جب تک برای امین شاہد نہ کرے۔  
اس خوبی سے تمام نظم بالامال ہو۔ ترتیب الفاظ بظاہر فلک  
کے حسین ایک اور چیز کے پیار سے دو چرخ جہان میں  
اور رہبر ہمارے بارگاہ فطرت (یعنی وہ گردصل کا پھول  
جو صل کے بیرون کے سر پر گاہی) پانچ اور نرم انجم کے  
تار سے (یعنی نکل و دمید کا پھول اور شب لیلۃ القدر کی دل)   
چھری سب ایک ہی چیز ہیں یعنی صرف ستارے۔ حرف  
غفلت کی تکرار۔ ان چھوٹے کو کرسی دیکھو حیدر آباد و دور  
کی انشا پر لکھی سے خاص نقش ہو اور ایک دوسرے سے  
پورا لگاؤ رکھتی ہیں۔ بالخصوص گل فطرت تو بڑی تلاش و

شاہد کرنا ہے پس اس طرح انہی چیزوں میں ملتی یا مستحق ثانی آدمی  
سہرانی نائش آدمی معزای رائج عربی یا خاص خصلتیں جو انہی پر  
بعض حضرات و جزوی مزاج بھی شامل کرتے ہیں جو نافع آراء کے  
استیلا کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں اور جس سے خاص خاص جذباتی  
باطنی عادی تا سلی و فیو پیدا ہوتے ہیں۔ مترسے سے ظاہر ہوتا  
کہ انہیں سے بعض کسبہ مزاج ہیں۔ اور بعض کسب اور اسے نفس  
اختصاص کم ہوتے اور انکی اصابت بخوبی نہیں سمجھائی ہے۔

### باب بارہواں

نوع اول حسن یعنی حسن اخلاصے نکر  
سنگا۔ حسن عورت

یہ حسن اخلاصے نکر ہے کہ یہ بیان کیا گیا ہے عورت کا ق  
اوسط درجہ و تین انچھوڑے کم ہوتا ہے اور عورت کی پوز یا ن  
ہمیشہ چھوٹی ہوتی ہیں اور جو لائی ہوتی ہیں وہ گوند زیادہ لمبوتری  
جیٹھی زیادہ ہلکی۔ اور لائی پوز یا ن کسی قدر گول بھی زیادہ ہوتی ہیں  
اور اھصاب پوزیاں کے سطح کو دیکھا نا ہوا نہیں بناتے اور پوزیاں  
کے سر سے کم گوند کا اور اونٹے ظلم کم ہوتے ہیں اور پوزیاں  
کی پوزیاں مرد کی بہ نسبت سخت بھی کم ہوتی ہیں نظام عورت کی  
اصلی اور غیر مجوف کونہ حالات بیان کیے گئے اسنے اشتغال او ارتفاق  
کے مستحقین غیاث آئندہ نصیب و تحریر میں آئیں گی عورت میں بہت







## دولت قدم

مهند - بین تمهاری بان دولت شاهای نو میر بان بڑ ہتی دولت ولیعهدی -



مصدقہ جناب اسسٹنٹ کمیشنر اگرا منت صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

پروفیسر مسلمانم ابو الوالیہ بمقام ثانیہ ضلع گورداسپور

من سے جو قریب ہیں ان کو میں نے اپنے قریب سے دور کیا ہے  
اور جو دور ہیں ان کو میں نے اپنے قریب سے دور کیا ہے  
اور جو قریب ہیں ان کو میں نے اپنے قریب سے دور کیا ہے  
اور جو دور ہیں ان کو میں نے اپنے قریب سے دور کیا ہے

ماقم۔ ڈاکٹر محمد اقبال گھوسٹ صاحبہ اہل ایم ایس اسسٹنٹ  
سرجن دیوبند میڈیکل کالج لاہور حال آخری سہ ماہی میں کہ زنگ  
(۴) میں اس سہ ماہی کی فری خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ  
میں نے میرے کام میں جو کہ سردار میاں سکھ اہل والید نے تیار کیا  
اپنے اہل و عیال کو ایک قسم کے مدیون یا اسکا مل کہا سہری  
راستہ میں مینائی قائم رکھنے اور انکھوں کی سیاری سے بچنے  
کے لیے میرے کام میں استعمال بہت مفید ہے۔  
ماقم سلطان بہادر ڈاکٹر سید میر شاہ اہل ایم ایس اسسٹنٹ سرجن  
دیوبند میڈیکل کالج لاہور۔

۱۰) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے بھائی صاحب جو ہزار  
میاں سنگھ اور والدیہ نے جو یاد کیا ہو بڑی بیش قیمت اور مفید  
دوا ہو بالخصوص مصلحہ ذیل اور من کیلئے بمنزلہ اکسیر انکم تھ  
باقی کماست جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جسکو انکم آتا تھ میں  
جلن اور کندی نظر ناخن۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور  
آنکھ پپ کا گڑاچ نکھ اس سر میں کوئی مفید کیمیاوی شے  
نہیں ہوا دیکھ کر کیلئے استعمال مفید ہو۔ مصلحات میں جان  
لائی ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہو وہاں اسی مفید دوا ضرور  
باس رکھنا چاہیے اچھے میں بلاشبک وشبہ شہادت دیتا ہوں  
کہ مذکورہ بالا اور من کیلئے میرے بھائی صاحب جو ہزار  
راحم علیہ السلام۔ بی مسافعی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم  
ایس۔ شہدائت۔ یونیورسٹی انڈیا مرگ راکھینڈ اور شہر  
دہلی میں بڑی خوشی سے میرے کے سر میں کے فائدہ بخش اثر  
کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سدا میاں سنگھ صاحب والدیہ  
نے تمہا کیا ہو میں نے سکا تجربہ اپنی اک۔ زیر علاج حریفہ سعادۃ  
اتم دلی جو ۴ سالہ سکھ لاہور پر کیا ہو سر حریفہ بڑو کو کئی کھو  
کی بلکہ جن خود جو بد ماننے والے ہوئے تھے۔ اسکی تکمیل  
و عرصہ سے سرخ اور دھکتی ہوئی تھیں انہیں کثرت سے  
اور بھٹکتا تھا۔ اسکی بینائی میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ سو

کوسے کے شعر کی سند چاہتا ہے آجنگ کسی شاعر نے یوں نہیں  
 نہیں باندھا ہے یا تو دھیان دماغ میں جوٹ اُجھانے سے  
 دوزخ طرے کے ساتھ نسلیہ کیا جائے یا مصرع ثانی کا بیان بول  
 نون پڑھا جائے۔ دوہی کھور میں ہیں نالوں کو خود ہی فیصلہ  
 کر لیں۔ سر پھر جانے کی ایک دلیل اور بھی ہے یعنی مشق  
 مثل زمین سخت ہے آسمان دور ہے کی جگہ کسی کی جائے  
 ٹنگ ہو گئی۔ دافسوس یہ تھی۔ شاعر کو فیض علی دکنو  
 بسیار حاصل ہوئی ورنہ قیمت اچھی لگتی۔ اب لکھنؤ میں  
 ٹنگ ہے تاک ہے لوگ ذرا ہی سمجھیں گے۔ یا شاید غیر  
 لکھنؤ میں جبکہ ہندوستان میں نے قدر کی تو بار  
 ٹنگ نیست ملک قد آنگ نیست کا مقولہ زیادہ زبان پر  
 جاری رہا۔ اور بھولے سے یہاں بھی نکل گیا مگر لڑن  
 میں پڑے کے ذریعے سے بڑھا یا چھپ سکتا ہے یہاں  
 کوڑی کے دو سہرے ہی کوئی ہاتھ سے نہ کھائے گا۔  
 لوگوں کا چھٹنا مشکل ہے۔

یہ "کہاں جاؤں؟" اتنا ہی تھا کہنے پایا  
 کہ آوارہ آئی کہیں سے قصارا  
 نہ گرا کوئی کیا؟ تھا یہ کیسا دھماکا  
 جو کوئی ہو آواز دے میں ہوں اہا  
 غریبوں کا حسرت زدوں کا ہوں یا ور  
 جو آوارہ ہیں اذکا ہمدرد و ہمدرد  
 آخر یہ مانے قدر دان مل ہی گئے اور گنہگار بھی چول سے  
 بول ہی اٹھا اگرچہ اوسنے اپنے اوصاف کی تفصیل  
 و تعریف بچل کی۔ پیام یا ہوا بچانے والا کٹنا سب سے بڑا  
 کہ آوارہ آؤں گا ہمدرد ہوتا ہے۔  
 یہ کراٹھا گیا پہلے مہمان مہرا  
 پھر اک آہی اور رورو کے بولا  
 "کسی نے دیا غم میں جھکدو لاسا؟  
 کہ دکھ لایا امید کا پیار اچھا  
 پڑا ہوں یہاں اے فرشتے خدا کے  
 جو طاقت ہو خود لون قدم تیرے آگے  
 لنگر دے کی ٹانگ تان بان لے لپکے بڑھا پے میں

اتنی آس بھی بہت ہو کر دے کی سند نہیں۔ نیچین کی  
 عادت ہے چھوڑے ہر چیز میں کچھ ہی ہو۔ ایک خدا  
 تو بڑھ گیا جو کے فرشتہ کہا جائے لگا۔ رنگ شیفٹ  
 مضمون ہو گئی لیکن آپ کو بڑھا پے میں بات کرنا نہ آتی  
 وہاں صحرائی ترکیب بالکل نئی ہے اور جواقت ہو ان میں  
 میں نظم ہوا ہے کہ اگر طاقت ہوتی تو تیرے قدم خود آگ لیتا  
 (باقی آئندہ)

مرام  
 ۴ ح - عرٹ منہ جام

### شعر کی شاعری

(سلسلہ کے لیے گزشتہ نمبر کی ملاحظہ ہو)  
 سخن فہم و سخن سنج۔ مولانا ادم بیچ  
 حضرت اشرف کی غزل بے بدل کے دو اشعار اور باقی دو  
 ہیں تنکی شریح کی ضرورت ہو چھا شعر ہے  
 وان سے پھر آیا تو پھر بھیجا پھر بھیجا  
 یوں ہی کہتے دلوں کھایا کیا چکر کاغذ  
 علاوہ زبان کے اس شعر پر اعتراض ہو کہ بھیجا کا لفظ  
 قطع سے گرجاتا ہے زبان کی نسبت تو میں اول ہی عرض کر چکا ہوں  
 کہ جگہ انجی نطی انوکھی بندش ہے۔ یہ لفظ غلط کہتے ہیں۔ وہی  
 وسعت میں جو خاص شہر وہاں اردو میں بدلائی ہیں۔ آپ لکھ  
 فطرت کے نام لائو گا۔ رہا بھیجا۔ اسکا دماغ سے تعلق ہو۔  
 اس حسن شعر کے سمجھنے کے لیے یوں افسانہ دماغی دیکھ رہے ہیں۔  
 جیسا کہ بیشتر عرض ہو چکا ہے۔ وہی صنعت ہو کہ شعر بولتا ہے  
 کیوں صاحب جو کاغذ اتنے چکر کھائے اسکا بھیجا (یعنی  
 دماغ) نکل چکا۔ اور پھر بھی کیسے کہان گیا تو ایسی ٹپ  
 رسید ہوئی کہ لوٹ کر پھر میں موجود یہاں آیا تو وہ کراہی  
 جیت لگی کہ پھر میں۔ حضرت یہ کاغذ نہیں ہے

۱۵-۸-۱۶  
 چھٹی خبر

ان سنس کا گیند ہی۔ گل بازی ہو پھر ایسا یہ کاغذ کا تھا  
 نکل پڑا تو بغیر ہی۔ یوں تو ہزاروں استاد گذر گئے ہیں۔  
 لیکن میں اسکا قائل ہوں جسکا دماغ ایسا گھوما ہوا ہو  
 شعر کا ایک مرتبہ علی گڑھ بڑے شوق سے حضرت شریح لکھتے  
 رہا ان سنس تو منہ کا یا نہیں۔ بد بد کی آواز نہ جھلٹ ہو  
 آتی تھی جان کہ دخل و عقلا ت دنیا جا ہوا۔ یہاں لکھتے  
 گئے۔ مجبوراً غلط کے باہر آکر ٹھیکس دیکھنے لگے۔ دیکھیں  
 سوچے کہ گیند دھڑکا کٹا تھا آج دیکھا میں فوراً تو یہ شعر  
 نظم کر دیا۔ چاہتے تھے کہ ردیف کی جگہ گیند یا بال نظر آئے  
 لیکن مصرع لکھ دیا ہوا تھا اور اسوقت تک گیند ہی سے  
 یارا نہ تھا۔ پس گیند کی جگہ کاغذ لکھ دیا۔ اب بتائیے  
 اس شعر میں کیا عیب ہو۔ بندہ نواز اس غزل میں شعر  
 راجینیک شعر بایا دید۔ آپ اپنے نام نگاروں کو  
 اطلاع کر دیجئے کہ جب کبھی شعر کے کلام شعر یا نظم میں انہیں  
 کوئی شک یا شبہ ہو تو پہلے مجھ سے دریافت کر لیا کریں۔ بعد  
 اعتراض کیا کریں۔  
 اچھا اب قطع کی خوبیاں ملاحظہ ہوں۔ استاد یہ لکھتا ہے  
 خود شعر آؤ چلیں بھینیں در جاناں پر  
 فائدہ کیا جو سیر کرتے ہیں لکھ کر کاغذ

جی شعر اسے کہتے ہیں۔ بندش معنی بند ہے۔ مواد زبان  
 میں وسعت پیدا کرنا اسکا نام ہے۔ دیکھئے "خود" کا لفظ  
 کی کس قدر ضرورت اس شعر میں تھی اور کس موقع سے استعمال ہوا  
 ہے۔ اب آپ جو چین کے کر کیا پیشتر کسی اور کو در جاناں  
 پر بیٹھنے کے لیے بھیجا تھا کہ اب خود شعر لکھ لیا جائے میں  
 اور اگر ایسا ہو تو اسکا شعر میں چین ذکر ہونا چاہئے تھا ہاں  
 تو دونوں مصرعوں میں کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔ کہاں  
 در جاناں پر بیٹھنا۔ کہاں خط بھیجتا۔ آخر کوئی ٹنگ ہو۔  
 ماروں گھٹنا ہے فیض آباد۔ افسوس صد افسوس یہی تو  
 میں کہتا ہوں کہ آپ لوگ شعر کے معنی نہیں سمجھتے اور اعتراض  
 کرنے کو موجود ہو جاتے ہیں۔ بس یہ اعتراضات سن کر  
 میں نے ارادہ سمجھ کر لیا ہے کہ صبر شریح کیسے کہ کلام کی شرح  
 لکھی گئی ہو اور اسکا معنی سمجھاے کہ میں اسے صبر شریح کا

ملک کے بڑے بڑے طبیبوں۔ اکثر ان سیاسی معالجوں رسالہ فقیر و غنی ذاتی تجربہ کے بعد قابل قدر تحریروں میں ثابت کیا ہو کہ ملک سلطانی علاوہ باضم طعناں و کاسرین ہو کر تھوڑے  
 سو ہضم۔ ریاچ بوا سیری۔ ورمطال فیض۔ در و گردہ۔ در و قو۔ وجع الغدا کا بہت ہمدرد علاج ہوا اور معدہ کی خرابی سے پیدا ہونے والے تمام امراض کا اس کی اسی صیت ہو اور بوجہ  
 اجزاء کے ہندوستان بھر میں طاہون و دیگر امراض سے محفوظ رہنے کی اس کا سبب بن گیا ہے۔  
 بقول مولانا حفیظ اللہ صاحب ہمدرد و اعلم ندوہ۔ انسانی بہت ضروری ہے کہ ساتویں یہ چیز بھی ہر وقت بقدریک و دیشی موجود رہی چاہیے قیمت تو مل حسین ایک بوند نکات تھا ہی شیشی  
 کلاں عمر شیشی متا۔ یہ دنیا کے گندہ شہزادوں میں سے بہت چہ اسماء گرامی لکھ جاتے ہیں۔ استاد الاطبا جناب حکیم محمد علی علیہ السلام صاحب لکھنوی۔ جناب حکیم سید عبدالحی صاحب  
 مہتمم ماسک اندوہ شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی۔ خان ہار دیشی امہ علیہ السلام وکیل کٹو۔ جناب منشی محمد سماعت علیہ السلام صاحب نیو سنسکریٹری آفیس فلورانیہ آف فلز لکھنؤ۔ مبارک باوا علیہ السلام  
 صاحب ماسک اندوہ و دار (جنگی عمر اسوقت ۱۴ کی ہو) حکیم محمد یعقوب صاحب مالک شفا خانہ اکبری و انگریزی محشرین و ڈیڑہ سٹریٹ پورڈ ضلع کرشنا (جنوبی ہند)  
 المشہر۔ قاری سید میوان شاہ سیاح مالک کارخانہ نمک سلطانی امین آباد لکھنؤ۔



ایک نیا ڈیشن کا لون جس میں ان کے معنی بنام کا مطلب ہے۔  
 - بل کے سبب شش پر گئے جزو کے حساب سے ایک تو جابجاء  
 غیر متوازیہ یعنی بائیں ہیں۔ اب شعر کے معنی سنو۔  
 اس قطع کے پیشتر جو بار بار کاغذ کاغذ کاغذ حضرت سر  
 لکھ آئے ہیں۔ اس کاغذ کا مستجاب کھلا یعنی درجہ جانان  
 براہمی تک تو کاغذ لگا یا ہے۔ اتنی قدرت نہ تھی کہ  
 شمشیر جڑے تھے جان جان در زلن دیکھ وہاں کاغذ  
 لگا دیا۔ اب خود وہاں جا کے دیکھنے کا ارادہ ہے۔ یہی  
 دیکھتے ہوئے بات ہو۔ ابکل آپ نے دیکھا ہوگا کہ کیا چیز  
 صاحب نوگون کے یہاں شمشیر کے عوض دروازوں  
 میں کاغذ لگا ہوتا ہے۔ شرر ایسی ایسی جدید باتیں  
 جان دیکھتے ہیں۔ نظم کر دیتے ہیں۔ جب دیکھا کہ کاغذ  
 نسیم کے زور سے پھٹا لیا تاہو تو اب خود دیکھ جانے کا  
 ارادہ ہے۔ ایک بات اور بتائے دیتا ہوں اور سکو  
 کہیں ٹانگہ نہ لگے۔ اور وہ یہ ہو کہ درجہ جانان جدید باتیں  
 ہے۔ رہا آپ کا یہ اعتراض کہ در پر بیٹھنے اور خط لکھنے سے  
 کیا تعلق ہے۔ وہ بھی بڑے دور کی بات ہو۔ آپ نے  
 ضرور دیکھا ہوگا کہ اکثر کثرت کا جنکوڑے کے پڑھانے کو نہیں  
 ملتے۔ گول دروازے میں بیٹھ کر خط لکھا کرتے ہیں شرر نے  
 اپنی زندگی میں ایسے واقعات کئی مرتبہ دیکھے ہیں کہ انکی  
 رنج و راحت پر بھی اثر پڑتا تھا۔ پھر ایسا معقول نظم جو  
 سے کہیں رہ جاتا۔ یہ دیکھتے تھے کہ جب مولیٰ صاحب کو لکھے  
 پڑھانے کو نہیں ملتے تھے تو گول دروازے میں بیٹھ کر خط  
 لکھا کرتے تھے۔ اب تو یقین ہے در پر بیٹھنے اور خط  
 لکھنے میں جو تک ہے وہ آپ کو معلوم ہوگا۔ اور غلطی کاغذ سیاہ  
 کرنے میں کوئی فائدہ نہیں جیسا کہ شرر کا خود مقولہ ہے۔  
 درجہ جانان پر قلم کا نہیں کھنکھائے اگر بیٹھ گئے اور کوئی ہلکا  
 لکھوانے آیا تو کھڑے ہو بارہ ہیں۔ پیام یا رکھوانے اگر  
 درجہ جانان پر نہیں آئے گا تو گمان نہ لگے۔ ہر طرح فائدہ

کا شکل بھی مل گیا۔ اب صرف ایک بات ضروری ہے  
 وہ آپ کے ذہن نشین کرنا ہے۔ اس تک تو کاغذ سیاہ  
 کو سیاہ اور میں بیگانہ غفلت۔ یعنی حرکت کے معنی  
 میں استعمال ہوتا تھا۔ شرر نے اسمین دست ہونے پر  
 یعنی کاغذ لکھ کر سیاہ کرنا۔ کیونکہ غلطی کاغذ سیاہ کرنا شرر  
 کے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اکثر ایسا ہوا ہے  
 کہ شرر نے کاغذ پر ہلکا کرنا کیا ہے اور یہی ممکن ہے  
 کہ کاغذ جلادے تو سیاہ ہو جائیگا۔ بس منطق شرر سے  
 ثابت ہو گیا کہ جب تک لکھ کر نہ پڑا یا جاوے۔ یہی جو  
 نہ آئے گا کہ کاغذ کس طرح سیاہ ہو انہیں لکھنے سے  
 غلطی ہو گئی ہے۔ انکا شعر ہے۔  
 کاغذ سیاہ کرتے ہو کس کے لئے نسیم  
 آیا جواب خط تھیں اور نامہ بر گیا  
 نسیم نے کاغذ لکھ کر سیاہ کرتے ہو نہیں نظم کیا اور یہ بڑی  
 بھاری غلطی کی۔ شرر اس سے بچنے۔ جیسا کہ اوپر عرض  
 کر چکا ہوں۔ کاغذ کئی طرح سیاہ ہو سکتا ہے مثلاً گھسی  
 کوئلے کے دلال کے ہاتھ کاغذ پڑ گیا وہ اگر اسے  
 پڑھنے لگا تو کاغذ ضرور سیاہ ہو جائے گا پس ایسا  
 موقع پر کاغذ پڑھ کر سیاہ ہو گیا یا کسی شہرت پسند  
 نے ایسی حرکت کہ چاروں طرف سے معنی طعن کی بوجھ  
 ہونے لگی۔ بلکہ کچھ اور خوف بھی پیدا ہو گیا۔ کہ کہیں نہ  
 کہ کسی کا منہ چلے کسی کا ہاتھ تو اگرچہ لوگ لاکھ لاکھ کما لیں  
 چراکار سے کند ماقبل کہ باز آیدیشانی ہے۔  
 لیکن جان بچانے کے لئے جتنے کاغذ لکھے تو وہ بھلا  
 آگ کے سپرد کر دے۔ فی النافۃ السقر بناوے۔  
 ایسے عالمین کاغذ جل جلا کر سیاہ ہو گیا۔ اب تو انکی کچھ  
 میں آ گیا ہوگا کہ لکھ کر کاغذ سیاہ کرنا۔ محاورہ کو کوئی  
 دینا اور صحیح بنانا ہے۔ اصل ہے کہ شرر اپنے شعر کے  
 معنی خود بھی نہیں سمجھتے کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ وہ اکثر اس

غزل کی نسبت پڑا ہے کہ لکھ کر سیاہ ہو گیا۔  
 کہیں بوقت غزل خوانی کو ایک دیا ہوا اور صرف اس  
 سے کہ آپ کے نامہ گارنے سے میں اس میں خود کو دلا لے  
 دلیں دیکھتے تھے۔ لیکن مجھے یقین ہو کہ جو کچھ شرر  
 میں نے وضع کر دیا اور اس طرح اور اس منطق سے  
 سب کو غلط ثابت کیا جس طرح شرر نے اپنے جواب میں  
 میں کل جوابات چکست کو مٹا دیا ہے۔ لہذا اب جو حضرت  
 شرر کو اس غزل پر ناز ہو گیا اور لکھ کر سیاہ کر دیا  
 کا کاغذ۔ کالی کرنا دستار یعنی قال ٹوٹی کا بچہ نہ لیا  
 اور اب طالع دیدین گئے کہ مجھے یاد آ گیا کہ یہ میری ہی غزل  
 ہے۔ تحریری شہادت سے انکار کرنا۔ بڑی دکھائی کا  
 کام ہے۔ اور ہم اس ڈھٹائی پر حضرت شرر کو شاباش  
 کہتے ہیں۔ انھیں باتوں سے تھم شدہ شہرت و زور  
 دست رفتہ عزت واپس آجاتی ہے۔  
 سلام

دہلی۔ ب۔ الف۔ پ

۵ پیچ۔ تو شرر کے بچپن کی غلط کاری کا نتیجہ ہے

از شجر نثر عجیب شرر  
 ”میوہ تلخ“ بہت نصیب شرر

دھجی نمبر ۲۲ صفحہ ۱۸۰ سطر ۲۰۲۔ رضا حسین (دلی)  
 انھیں کے ساتھ غریب حسین کی  
 قسمت بھوڑی جاتی ہے۔ یہی نہیں ہو سکتا۔ اسمین (دلی)  
 والدہ جاہن خوش ہوں یا خفا  
 شرر اپنے کاٹوں سے ”واہ واہ“ کی پھلی خوب لے۔  
 کوئی پوچھے کہ صرف ”واہ واہ“ لکھتے ہیں یوں کون گدھا  
 بولتا ہے۔ شرر والے ”بہی واہ“ ”واہ جی واہ“ ”واہ واہ“  
 البتہ بولتے ہیں۔ زوف ہی ایسی نثر ہے۔ آئے نہ جائے  
 زبان کا دعویٰ۔ بیٹا۔ گرسی کی منڈ پال  
 (دیہاتی زبان میں بھوڑی کو کہتے ہیں) میں بیٹھ کر آہواؤں  
 داستان لکھتے تو گوارا ہی بولی او میں کھپ ہی جاتی تھ  
 ڈرامے کی مٹی کیوں خراب کی۔ آگے چلو ”جاہن خوش“  
 یا خفا ”جاہن“ اور ”یا“ میں کتنا سب الفاظ پر زبان  
 شہر کا نوڈا ہی اس بھوڑی ترکیب سے نہیں بولتا۔  
 دھجی نمبر ۲۲ صفحہ ۱۸۰ سطر ۱۹۰ صغریٰ حسینہ کے قلم  
 ”میں بیٹھے کو دیکھائی ہوں بھوکا“  
 یہ دیکھنے آئی تھی کہ کیا کر رہی ہو  
 ایک ہی جملہ۔ ایک ہی موقع۔ ایک ہی جلسہ۔ پتھر کی ہون


ہندوستان میں بچے

ضعیف کرنوالی آب و ہوا سے بہت کچھ متاثر ہوتے ہیں ابتدائی عمر میں انکی ہڈیاں اور اعصاب کو پورا کرنے کی واسطے قوی اور تقویت کرنے والی دوا کی حاجت ہوتی ہے۔

اسکاٹ کا المشن

بچوں کی ہڈیوں اور جملی کو خوب بناتا ہے۔  
 یہ ایک نمونہ ہے  
 بعد استعمال کے بہت جلد ترقی ظاہر ہوتا ہے  
 ہاتھ سے نہ چھونا چاہیے  
 سب دافروش بیچتے ہیں

اسکاٹ و بون (مقد)  
 دوا سازان لندن انگلینڈ





کون کا ہدی کس کوئی ہونی کہتا ہے۔ رضا حسین بھی شاید گویا گوار تھا۔ ورنہ یوں کہتا۔ ایک گوری دو،  
**دجی نمبر ۲۴** صفحہ ۲۵ سطر ۳۰ حسین کی زبان سے بھلائی جا رہے والے ہیں۔  
 جی نہیں۔ تو دو کیسے اور تین کیسے! ایک بھی اور  
 "اکیسے ہی" دانش ہے۔ ہنسنا دیکھو یہ شہ۔ یہ زبان مسماۃ بھیا اور رکینا سے کھی ہوئی۔ ہمارے کاؤن  
 میں وہ تو دو آستانیاں ہیں۔  
**دجی نمبر ۲۸** صفحہ ۲۲ سطر ۱۱-۱۲-۱۳ بڑی کچی  
 کیلے کیا کر تکی۔ کوئی کمان تک لٹا کرے۔ اسے میں تو خود  
 حسین کو بلا کے پوچھ لیتی ہوں۔ رضا حسین پکا ہے۔ اب میں  
 کو انکار کر کے گئی اسے نورن!  
 اور جانی سطر ۲۱ میں اسے تین جگہ!

آپ نے بنا چھوڑا ہے کہ یوں کو کچھ مولوی صاحب تھا ہے  
 میں کہہ چکا ہوں کہ شہر کے پیراوت میں ہے میں نے شاید کوئی  
 یہی جو پڑی ہے۔ پھر وہی "بھی کو بیٹا" اور وہی ہے  
 حسین کو مولوی صاحب "بھنے کا غنہ یہ کون کتا ہو کہ  
 شہر کو جھک مارنے کے سوا کچھ کھنا بھی آتا ہو بھلا کئی  
 تاخم سے پوچھ کر مولوی صاحب سے بیان کیا نسبت تھا  
 ارمان یوں لکھتا تھا "کچھ تو جی بیٹا ہو۔ حسین کے لیے  
 "مولوی صاحب سے تو ملتی" لفظ ہر تھا اگر ہر شہری بان  
 کے اعتبار سے فصیح نہ ہوتا۔ کو جی شہر۔ کچھ کہ نہیں  
 جو اسپر بھی نہ سمجھو تو پھر تم سے خدا کچھ  
**دجی نمبر ۵۳** صفحہ ۲۵ سطر ۶ حسین کہتی ہے۔  
 "اچھ سے دو گڑھی بھی سینا کے  
 نہیں بیٹا بھیا!"

ابا ہا۔ تہذیب کا خاتمہ شائستگی کی حد شہر کی طبعاً  
 کیا کہنہ۔ بی حسین نے تعلیم کے اثر سے آخر "تہذیب"  
 اور بھلا بھی دیا۔ زوف ہو۔ ایسی شہر۔ شہر کو اتنی کچھ  
 نہیں کہ شہر حور تین دو معین محاورے سے زبان کو کھاتی  
 ہیں۔ دیہات اور شہر کی بولیوں میں بے تیزی اور تیز کاجی  
 بڑا فرق ہے۔ لیکن شہر کو تیز کمان! میں اس موقع پر ہوتا  
 تو حسین سے کہتا کہ تم سے "سینا کے نہیں بیٹا جاتا تو  
 لیٹ جاؤ!"

**دجی نمبر ۵۴** صفحہ ۲۵ سطر۔ بڑی بگ حسین  
 کہتی ہیں "عادت تو ڈالو جی عادت"  
 ایک شہر کے فیضان کے گناہ کو شہر کا درد وہ تو اکثر بھی کو  
 بیٹا لکھا کرتے تھے۔ ابا ہا۔ اب میں سمجھا نہیں فرما گئے ہیں  
 وہ گنہ دم جو منہ تھی بالی  
 مردانہ لباس سے نکالی  
 شہر بھی اپنی شہر میں بیٹی کو بیٹا بنا کے دکھاتے ہیں۔ کچھ  
 کیسی چپکانی!! اور بان میان شہر۔ یہ ڈالو ڈالو کی تکرار  
 کیسی! اس قدر اصرار اچھا نہیں۔ آخری فرمائش فضول  
 گنواہی بولی۔ محاورہ شہر کے لحاظ سے غلط۔ لہذا کسی  
 شہری سے صحیح گروالو (کرالو)

**دجی نمبر ۵۵** صفحہ ۲۵ سطر سے ۱۶ تک۔  
 بڑی بگ کی زبان سے شہر نے چاہیہ  
 "اے" سے کاغذ کو سیاہ کیا ہے۔ بیگ حسین کے کتھی ہیں  
 "نام خدا تم بھی جان ہو گئیں"  
 بیگ کو خورندہ نہیں ظاہر کیا ہے۔ مگر بات جیت خواندہ کی  
 غیر۔ زبان دان دیکھ کے کہہ گا کہ کھنے والا اناسی ہے۔  
 "نہ خدا" کا محاورہ بیان بے موقع بے محل لایا گیا۔  
 ان سطور میں بھی "بیٹی کو بیٹا" لکھا ہے۔ یہ قلابی  
 تو شہر کی عادت میں داخل ہے۔ چہ سطر میں جی شخص

میں وہ تو دو آستانیاں ہیں۔  
**دجی نمبر ۲۸** صفحہ ۲۲ سطر ۱۱-۱۲-۱۳ بڑی کچی  
 کیلے کیا کر تکی۔ کوئی کمان تک لٹا کرے۔ اسے میں تو خود  
 حسین کو بلا کے پوچھ لیتی ہوں۔ رضا حسین پکا ہے۔ اب میں  
 کو انکار کر کے گئی اسے نورن!  
 اور جانی سطر ۲۱ میں اسے تین جگہ!

**دجی نمبر ۲۹** صفحہ ۲۲ سطر ۱۹-۱۸ بڑی بگ کے  
 منہ سے "غیر تو گنواہی سا  
 دنیا سے اوٹ گئی!"  
 بجا ہے! نسیم کا حیا اوٹھا غلط اور شہر کی غیرت کا اٹھانا  
 صحیح! سنو سنو۔ باغ ارم سے نسیم کی آواز آرہی ہے کتھی  
 باد وہ جو سر پر چڑھ کے بولے  
 شہر سنتے ہو۔ سند لاؤ سند۔ تم شہرے دیہاتی رہتاری  
 بڑی ایسی ویسی کو تو ہم قبول کرنے سے رہو۔ اوھر دیکھو قبول  
 مطلب یہ کہ کسی استاد کے کلام کی سند ہو۔

**دجی نمبر ۵۰** صفحہ ۲۲ سطر ۱۹-۲۰ بڑی بگ کتھی ہیں  
 "نہ ڈلی ہو نہ لالچی"  
 مگر میان شہر کی غلط بیانی موجود ہے۔ یوں لکھتا تھا "نہ  
 چھالیاں ہیں نہ لالچیاں" نادان کو ایسی سمجھ نہیں کہ ڈلی  
 اور لالچی "سینہ و آہ میں ایسے موقع پر شہر کی بول چال  
 میں نہیں ہیں۔

**دجی نمبر ۵۱** صفحہ ۲۲ سطر ۲۲ بڑی بگ حسین سے  
 "جیتی رہو بیٹا" شہر کو ذکر سے  
 بہت شوق ہے۔ جہاں دیکھو بیٹی کو بیٹا، شہر کی بیہودگی  
 "اے" سے کتھی میں کچھ ہی کہہ سکی۔  
**دجی نمبر ۵۲** صفحہ ۲۵ سطر ۳ بڑی بگ حسین سے

صفحہ ۱۹ سطر ۱۶۔ مان باب تو اپنی  
**دجی نمبر ۲۲** منت مرادین پوری کر کے انہی  
 مچا ہوا یاروں کے اڑنے سے شہر کے بیچ سکتے ہیں  
 بار شہر منت مرادین "یہ کیا؟ بات تیری گنواہی  
 کی شہر میں لال ٹوپی کا مندا۔ ارمان منتین مرادین" یوں  
 کہتے تو شہر کی زبان ٹھیک اڑتی مگر تم جانو کیا۔  
 صفحہ ۲۰ سطر ۱۰-۱۱-۱۲ فرد بلا واسطہ  
**دجی نمبر ۳۵** لڑکیوں کے پاس پیام بھیجا کرتے  
 تھے اور لڑکیاں بے ذریعہ مردوں کے پاس جواب بھیج  
 کرتی تھیں!

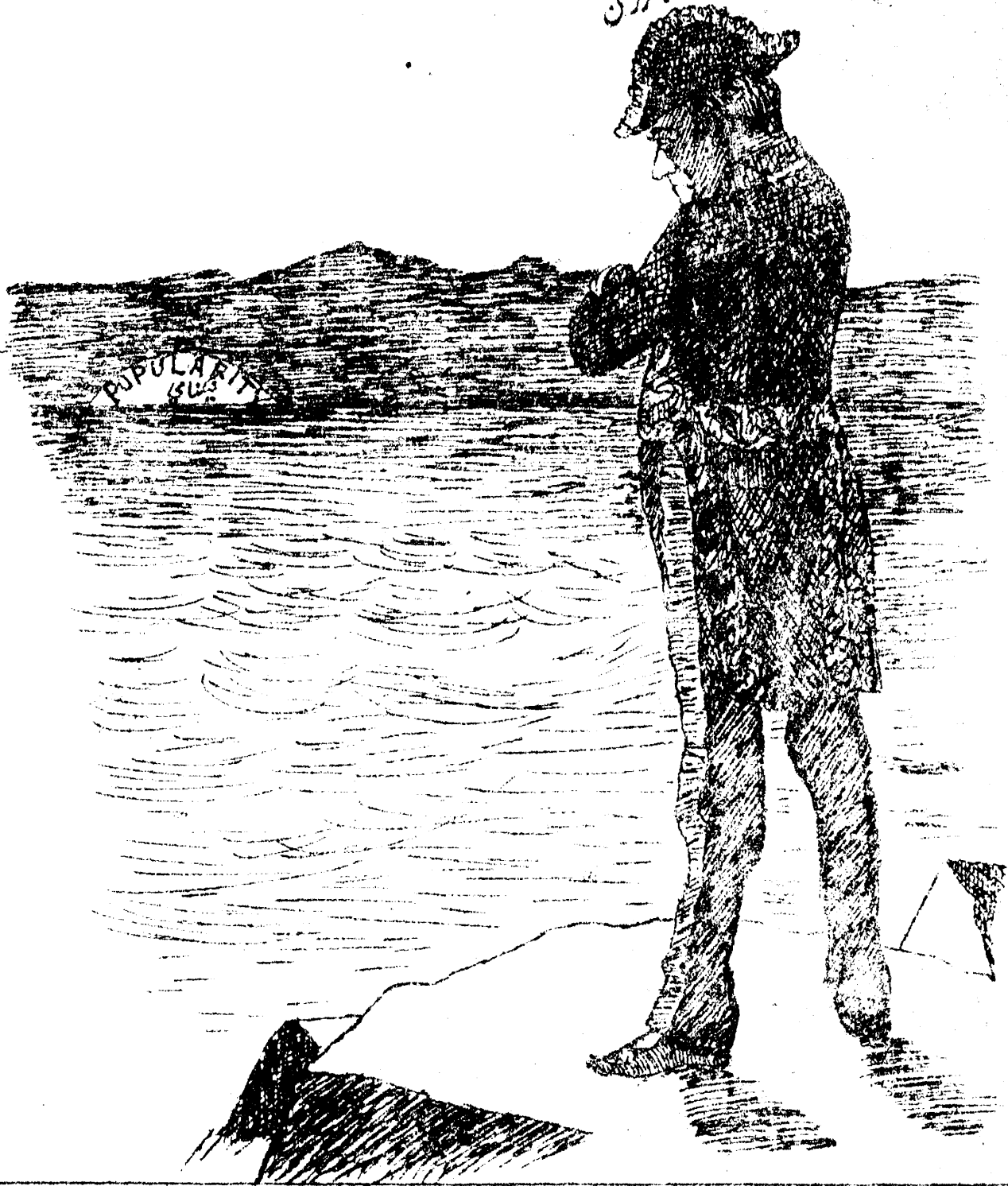
یہ جگہ آج گھلا کہ میان شہر میں شہر کی قابلیت کے علاوہ  
 عقل کا مادہ بھی بہت ہے۔ اچھی نہیں۔ چھوٹی سی تو کچھ  
 ہے۔ جیسے گنواہی جینی۔ انہیں عقل کی نگاہ میں کمان۔  
 جب ہی تو یہ جھک مارے ہیں کہ مرد بلا واسطہ پیام بھیجتے  
 اور لڑکیاں بے ذریعہ جواب بھیجتی تھیں۔ بھلا اس نادان  
 سے کوئی پوچھے کہ یہ کیوں ممکن ہے۔

کیا ہوا کے ذریعے سے پیاموں اور جوابوں کی آمد و رفت تھی  
 یا تیرہ سو برس پیشتر بھی ٹیلیفون کا وجود مانا گیا ہے۔ غرض کہ  
 انسان جہل مرکب مبتلا ہو۔ شہر جو جانتے ہیں کہ وہ شہر تو  
 ہیں کتھے ہیں۔ مگر لڑکوں کو کھپسلا نے کے لیے اٹھے  
 جاتے ہیں۔ میں بھی بلا ہی کا اہل فلم ہوں۔ نیز دے کے  
 شہر کے نیچے بڑا ہوں۔ تو منی جین بلوا سے غیر نہیں  
 نہیں چھوڑ دگا۔ مان تو کیا "بلا واسطہ اور بے ذریعہ" قہ  
 قہ قہ۔ کوئی شہر۔ مزاح کیسا ہے۔ کچھ روتے سے ہو۔  
 ارمان تو کوئی بناوٹ مگر تین تو کپڑے کی تیز بھی نہیں  
 جب لکھے ہو غلط لکھتے ہو۔ اس جگہ کو یوں لکھنا عتا  
 "مرد بلا واسطہ کیوں کو پیام دیتے تھے اور لڑکیاں  
 بے ذریعہ مردوں کو جواب دیتی تھیں" مجھے کونہ کو۔ دو

**دجی نمبر ۳۶** صفحہ ۲۲ سطر ۱۸۔ رضا حسین حسین  
 "ایک پان بنا کے دو ہونے ہو رہا"  
 واہ بیٹا۔ خوب بولے۔ یوں بولے۔ جیسے کرسی والے  
 شہر بولتے ہیں۔ ارے تو یہ۔ جین پچا نا نہیں۔ شہر  
 منتین تو ہو۔ شہر کی زبان اور پان بنا کے دو! اسے



ما کزن



## غروب آفتاب

۵-۱۲-۲۱

ایک روپیہ کا مال چار آنے میں مشہور کرنے کے لیے

۶-۱-۲۰

ایک ہزار سے زیادہ نمک سیلانی کی شیشی فروخت ہو چکی ہے یہ نمک قرض و نفع معاہدہ کے تعلق میں امر من کا جانی دشمن ہے۔ جلدی کیجیے یہ رعایت صرف ۳۰ جنوری تک ہے۔ چار شیشی کی قیمت ایک روپیہ۔ ایک شیشی ۶ روپیہ وصول ذمہ دار سب سے پہلے حوالہ اخبار دیجیے۔ فی شیشی ایک روپیہ بھی ایسا مفید نمک دوسری جگہ نہیں ملے گا۔  
 فدوی۔ ونیدیاں سکس نیہ شہر مونگیر (بنگال) محلہ لال دروازہ

درست نہیں کہہ سکتا ہوں۔ یہ ڈراما گت غلط واقعہ ہی تو ہوا  
 دھبھی نمبر ۵۶ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰

(باقی آئندہ)

سلاقم

دعوی زبان کا لکھنا والوں کے سامنے  
 اظہار رائے مشک غزلوں کے سامنے

### بیابانی کے تکیہ پر جلسہ

نیل

بات یہ جاتی ہو وقت گزر رہا ناچ بکسی رہی اور رہی کسی  
 زندگی کا کچھ بھر وسا نہیں - جو دم گزرتا ہو غنیمت ہی آج کر  
 کل دوسرا دن - بے ثباتی دنیا کا مدت سے قاتل تھا کر طاعون  
 لئے اس عقیدہ کو اور درست کر دیا کل شب کو وہ مسلمان نظر  
 آیا کہ بارگ اللہ - بے ثباتی دنیا کے خیال سے جو یابوسی ہو وقت  
 دل پر چھائی رہتی تھی وہ کافر ہو گئی -  
 کیا دیکھتا ہوں کہ میرا گزر اک بیابان میں ہوا - حیران رہا  
 گھوم رہا تھا کہ لستے میں یہ بیابان خود بخود سینے لگا اور اک  
 دم زردن میں تکیہ بن گیا یاروں طرف قبر میں نظر آئے لیکن میں  
 حیران رہا اکیس یہ کیا ماجرا ہے کہ ایک مرتبہ ہو کے دو تین جھوٹے  
 جو آئے تو تمام تکیہ میرے کر سید کا فرش شش ہو گیا -  
 بس عینہ یہ معلوم ہوا کہ جلسہ کے لیے تیاریاں ہو رہی ہیں  
 کچھ لوگ آئے کہ کرسیوں پر بیٹھنے لگے - کرسیاں چکر عوام  
 ڈھائی ہوئی تھیں اندر چرخوں کی آواز ہر طرف سے بلند تھی -  
 اور بیٹھنے والوں کو جو غور سے دیکھتا ہوں کوئی منہا  
 کوئی نالی - کوئی دلال - کوئی بڑ بھابھ - کوئی  
 سبزی فروش - کوئی ایک عجیب بات ہو کہ سب کے پیچھے کھڑے  
 گھومتے ہوئے ہیں - میں نے دیکھا کہ ہونہ ہو یہ سب اسٹریٹ لائٹ  
 جو شیطان کی فوج میں شامل ہو گئی ہیں -  
 میں یہ سوچ رہا تھا کہ آج میں ایک نہایت آسان جگہ کی  
 اور کسان کی طرف سے کچھ تنگاریاں جھڑتی نظر آئیں تو  
 دیر تک یہ عالم رہا اسکے بعد نظر نے عین میں آنکھ کا غبار  
 دھڑ گیا اور سارے تکیہ میں روشنی ہو گئی اور ایک ہیبت انگ  
 شکل سامنے آکر کھڑی ہو گئی - اس عجیب المفلکت ایک  
 منٹ میں مختلف رنگ - لے لے جیسی ہندو کبھی مسلمان  
 کبھی سنی کبھی شیعہ کبھی ایک میر دہ اپنے اوپر ڈال  
 کبھی برہمن سے کچھ کل آئے - یہ تو ناشائستہ ہوا ایک

کریسی نشین شخص نے دوسرے سے کہا کہ یہی چھو ایچا کا  
 بھوت ہے - اور اسی کا دور اقب غول بیابانی ہے -  
 یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اس ایک تار بازی کھائی اور جو دم  
 لیتا ہوا تو قاصدہ ٹپکا - قاصدہ ہی کمان کی دہات کی جھنڈی  
 گھڑی تھیں - ان کی ایسے گول گول دیے سے تھمیا  
 قد گو سے پیشان ہمارے ہوئے وغیرہ وغیرہ - یہ روچ کر  
 اسی قاصدہ نے ایک چکر لگا کر تالی جالی تو سامنے لگا کر ایک  
 تیلی کی کھوپڑی گری - کھوپڑی ہاتھ میں اٹھا کر خاک پر ڈالی  
 تیلی کی کھوپڑی کا زمین سے چھوٹا تھا کہ زمین تڑپ اٹھی اور زمین  
 ایک لنگڑا اٹھ کھڑا ہوا - اور ایک ناگ اٹھا کر  
 قاصدہ کو سلا م کیا - قاصدہ نے پھر گھوم کے تیلی کی کھوپڑی کو  
 زمین پر چھڑکا - پھر زمین تڑپ اٹھی اور ایک بڑا سا مشعل  
 پیشانہ نما مشعل لے ہوئے سامنے اٹھ کھڑا ہوا پھر کیا تھا  
 قاصدہ نے ادھر ادھر دیکھ کے ٹھٹھٹ بولا - طبعی نے قاصدہ  
 سنبھالا - اور مشعلی نے مشعل دکھائی اور گانا شروع ہوا -  
 قاصدہ نے یہ غزل شروع کی جس کا مطلع تھا -  
 شوق کسکو ہے خل غامہ سلطانی کا  
 میں تو کنتہی ہوں یہ کہیہ ہو بیابانی کا  
 اس شعر کو جھنجھوٹی کی دھن میں ایسا ایسا جھنجھوڑا کر سب  
 بڑ بھابھ تعریف کرنے لگے -

اس اس طرح بتایا کہ باید و شاید گندھی کا لفظ  
 آج نہیں مسکرانے لگی "کھٹوت" اشارہ کیا کہ یہ شعر گایا -  
 تپ پڑی رہتی ہوں تیغے ہوئے طبعی کی طرح  
 حال کس کس سے کہوں اپنی پریشانی کا  
 اس شعر کو اس بروگ میں ادا کیا کہ مشعلی کو رونا لگ گیا -  
 اور تیغے ہوئے طبعی کو تو اس طرح بتایا کہ باید و شاید میں  
 جب پہلا مصرع پڑھا تو پیٹ پھل لیا اور جب دوسرا مصرع  
 آیا تو پیٹ بچھا لیا - طبعی کا تو عالم تھا کہ قربان ہوا جاتا تھا  
 ہمارے کیا درد ہے -  
 اسکے بعد یہ شعر گایا -

رنگ تیرے بھگو میرا لنگرہ گتھی  
 ہفت اقلیم یہ تکیہ ہے جیسا بانی کا  
 اہل ہا - کیا مانگ اور کھا کے لنگرہ گتھی بتایا ہے کہ  
 بارگ اللہ - اس طرف تو حاضرین جلسہ کی واہ وا - اور  
 ادھر لنگرہ گتھی کا پیچھے سے بولنا لگا کہ کہتے ہیں -  
 جب اس شعر نے باری آئی کہ  
 دھوم دھنسی ہوئے نالی ہوئے منہا ہوئے  
 انہیں شہر دے بہت میری زبان لانی کا  
 تو سب نالی - منہا اور دلال وغیرہ کو لٹی کر سیدوں پر  
 بیٹھ جوئے تھے دانت کھول کے ہنسنے لگے -  
 پھر شعر گایا -

سے بھگو ہندو سے قصبہ مسلمان سے  
 سب پر وارہتا ہے بھانگ کی مانی کا  
 اس شعر کا زبان سو کلنا تھا کہ اتحاد اتحاد اور پھر دھڑ دھڑ  
 دھن چاروں طرف سے اٹھوٹا اٹھوٹا پتھر کی صدا بلند ہوئی -  
 اور قاصدہ جو کہ سیلے ہوئے پھر وہی طرح طبعی جاتی ہے -  
 اور پھر ایک "تو اس اس طرح سے بتایا کہ لوگ مان مان کر  
 لیں "پھر وہی" کہ تو یہی دل چاہتا ہے کہ مع مشعل اس  
 پھاٹک میں داخل ہو جائے -

پھر اس شعر کی باری آئی -  
 کچھ کے مضمون سکینہ میں کئی جاتی ہوں  
 ہمارے کیا حشر ہوا میری مسلمان کی  
 اس شعر کو سارنگ کی مانجھ میں ایسا ادا کیا کہ سبھاں شہ  
 ہمارے وہ چھوٹا سا قد اور وہ نال اور سہ سال میں بس  
 معلوم ہوتا تھا کہ آدی کا ہر کو ہے سارنگی کی کھوٹھی ہے  
 جب اس غزل کا مطلع گایا -  
 ہمارے کنتوں کو تیرے نے کیا ہو گرا  
 اس پر بیابان ہے غب غول بیابانی کا  
 تمام بیابانی کا تکیہ غرہ ہمارے حسین سے کوچ اٹھا کر گیا  
 معلوم ہوا کہ قاصدہ نے اپنی طبع زانو غزل گائی ہے - اس شعر  
 غزل میں بندہ دہکاہ کی آنکھ کھل گئی - سارا سماں درہم  
 برہم ہو گیا -

سلاقم  
 خواب جو کچھ دیکھا جو سنا افسانہ تھا  
 غیہ ملکوں کی کپنیوں کے پاس کیوں جاؤ  
 تمہاری سودشی موجود ہو اسکا سرمایہ  
 غیر ملکوں غیر بازاروں میں نہیں جاتا ناہ  
 کی تجارت میں ضائع ہوتا ہے - بلکہ ہاتھ لگا  
 ہو سکتا ہے - سودیشی صنایع اور سودی  
 تجارت کی ترقی میں صرف ہوتا ہے صرف  
 یہی طریقہ ہے جس سے اپنے پیارے ملک کی  
 ترقی بھی ہو سکتی ہے -

بھارت ورشل (ہند)  
 بھارت انشورنس کمپنی لمیٹڈ  
 صرف خالص ہندوستان ہی کی ہو  
 سرائے - جلاکھ - ہیڈ آفس - لاہور  
 شاخیں - دھلی - سکھ - کلکتہ - اجمرہ - پنجاب - فیض آباد  
 برہو پور - اور فیصل آباد - سرائے شاخوں کے کمرے لکھنے  
 یا گیارہ چنڈا کجوری و تھریڈز ایم ناٹھ سیر شاخ فیصل آباد

### لالہ کی آواز

کوئی کتاب ہے لوٹن کے ضلع حال کم ہونے  
 سنا جاتا جو اب سرکار میں تحفیت جاری ہے  
 اوکا اکرانہ حکیتوں میں نہیں ہے پانکالی سے  
 ہوئی اس سال دیواری میں جسے چاندی ہے  
 پھولاسے تو نہ دو کانون پریشہ میں ہے  
 یہ نیت ہے گرائی ہوئے پھر چاندی جہاں ہے  
 گذری ہیں ہزاروں عرضیاں استغفار و شکو  
 نہ پیداوار ہے نواب اور علیہ کا شہ کا کجی  
 گرائی کی وجہ سے فاقے پر فاقے تر ہوتے ہیں  
 پرو کیا کہیں گھڑن انبو لوٹا ہی نہ تعاری  
 زمینداروں کے جھکے بھوت کیم ہوش اور گھوم  
 ہوئی رہتے کر بارش اور صوفی زلزلہ داری  
 زمین پر نہ ہے نہ ملک ساکن اس کا نے کو  
 صوفی ڈالے ہوئے پھر تھر ایک تو بکھار دی  
 کوئی کتاب ہے ہوئی آگئی کوڑی لایوں میں  
 شراب آئے کہاں سے اس کے بیکے بیکے  
 ہو زمین کا تھون میں ہی پھر کھا سب پیرا  
 اسی سے آجکل مسلمان یا نکل آجاری ہو

ہم نے اپنی سبکدوشی تک کی اوتھیں  
 مال و مال کی اس درجہ زاری اور غوری  
 شکے پر پتہ در در سے لیکے پھر کے ہیں پتہ  
 یہ اندر خند تان کے نہ کھنگا ہونہ سا کا  
 ترقی پانے سے ہی پیچ کوئی کوئی نالان  
 کہ محنت کرنے کے تاکہ میں دم جالی  
 سائنس  
 کلچر

### علی گڑھ کالج کی زمانہ کانفرنس

امیر صاحب  
 اخبار الریاض میں علی گڑھ سے ایک مضمون بعنوان ایک کیشنل  
 کانفرنس کی نئی بدعت - اخبار کیل - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ -



اور خلی از علوم و فنون کیا گیا۔ مگر طرف تریک کہ جب باشر اور  
اعلیٰ حکام نے بعض وجوہ سے عربی تعلیمات پر زور دیا اور  
بدگیر افکار بزور بازو کو شمالی کی تب ذرا اس ٹھکانے  
جو ہے۔ اور کالج میں عربی کلاس کھولنے کی فہمائش  
ظاہر ہو گئی۔

بات صرف یہ ہو کہ تعلیم یافتگان ملوم انگریزی تکنی تعلیم ابتدائی  
سیفادہ اور خراب طرح سے دی گئی اور جنہیں اسلامی ملت و  
مذہب و رسوم کو بہت ہی کم تعلق اور مداخلت ہو۔ اور جبکہ  
دامغون میں یورپین قوام کی تقلید کا خیال کو مناسب مل  
مان نہ ہو (بہری طرح سے سمایا ہے۔ اور اٹھلنے سے  
ہر طرح سے انکی تقلید کرنا اپنا فرض سمجھا جب انھوں نے  
دیکھا کہ یورپین خواتین کیسے آزادی اور مطلق انسانی کرسامہ  
رہتی ہیں۔ لہذا انکے منہ میں پانی بھرا آیا اور اس  
تعلیم یافتگی اور مطلق زور کو اپنی بیودہ خواہشات نفسانی  
اور غلبہ شیطانی کے اظہار کرنے کے واسطے دکھایا گیا کہ  
عمہ رتین بے پردہ کچا مین۔ لونڈون کی طرح سے  
وہ بھی اسکول اور کالجوں کو امڈ کرین۔ یورپین محکم  
اور انکی خواتین کی طرح سے ہندوستانی عورتیں بھی  
مردوں سے اختلاط اور ارتباط رکھیں۔ ٹنڈم ورنٹ  
سواری کو اگر ممکن ہو تو کرایہ کا ایک۔ یا بھجوری پیادہ پا کا کسے

۱۔ ہر شخص میں انھیں امور اصلی پر رہنا ہے اور وہ اور بھانجنا مست  
ممکن ہے۔ عجب عجب حروف سے ممتاز رہتی ہیں اسی سے پیدا ہوتا ہے  
اسی وجہ سے اس نوع کے حوراء کا چہرہ کسیتہ درود لہا اور کتابی  
گردن نظام اعضا سے غذا سے کم متصل فی الجملہ سراسر دار ہوتی ہے  
شانہ زراویہ دار ہونے کی بجوہ کافی دل بائی کے واسطے جوڑے اور  
نمایان ہوتے ہیں۔ پستان متوسطہ دور کے۔ کونیاں کچھ ہضم ہضم  
کے آلات ہوتے ہیں مناسبت معقول کہو اسطے مشہور اور مثل مرد  
محکوم ہوتی ہے اور اس وجہ سے کونے اعتدال کے ساتھ شانہ  
ہونے میں زراواہ خفین کے مناسب اور بازو دیگر اعضا جو باخصیص  
آلات حرکات ہیں کہ گونا گونا گے اور کم ہونے ہیں۔ ہاتھ پاؤں نسبت  
اچھے چھوٹے رنگت نظام انھما کے باعث اکثر کسی قدر تار یک  
بال اکثر سیاہ اور مضبوط اور بہت مجموعی کامل نمایان اور درختان ہوتی ہر  
مناسبات کی وجہ سے بہت سبک اور خیال میں آسکتا ہے اگر شخص عمر  
میں ذرا سا بھی سارا دیا جائے تو نہایت آسانی سے اچھٹ ٹھنچ جائے  
کی قوت ہوتی ہے۔ اسی نوع میں نہ پلوہ مضبوطیز اور نہایت بے مضبوط  
ہوتی ہیں لیکن اکثر ایسی بھی ہوتی ہیں جن میں یہ خاصیت معتدل ہوجاتی ہیں۔

اس نوع کی پہلی قسم  
اعتدال

۲۔ یہ بیان کرو کہ سب اہل جن مختلف آلات پر نوع مختلف



اور کالی مسٹرین شواہج اور قفر کھا ہوں میں خاک تو اور  
پھر میں اسے تو بہ ہوا غری کر میں گوری ہم صاحبان  
کی طرح سے کالی ہم صاحبان کے بال میں کسی صاحبان  
یا کالے مسٹر کا ہاتھ پکڑ کر رقص مستان کریں۔ الخ۔  
پھر کیا تھا خوب اسپرچ بازیان ہونے لگیں۔ اخبارات میں  
مضامین شائع ہوئے۔ بعض رسالے بھی خور توجان کے  
شائع کیے جانے لگے۔ بالا تریہ کہ سیکرٹریہ کا فرائض کے  
معلق ایک سکشن تعلیم سوان بھی قرار دیا گیا۔ اور  
جھٹ پٹ ایک جو شیلے کالے مسٹر اور اسکے سکرٹری  
بھی ہو گئے۔ اور تعلیم سوان ہو یا زمانہ کا فرائض  
یہ دونوں اور ان کے ہم خیال تینوں کی ایک جو۔ آپ تو  
زمانہ کا فرائض کوئی بہت ارشاد فرماتے ہیں۔ اچھا وقت  
ابتدا سے عشق ہے۔ روتے ہو گیا  
آگے آگے دیکھنا ہو رہے ہو کیا  
چاہے کوئی ہیکو برا کہے مگر ہم یا نگ بندہ کہتے ہیں کہ علی گڑھ  
کالج اسلام کے سب حال اور موافق نہیں۔ اور وہ  
کسی طرح سے قومی کالج علی وہ لکل نہیں ہو سکتا ہے  
اور جسے نزدیک ہو باشد۔ یہ ہیں حالات مسلمان تعلیم  
یا تنکان کے۔ یہ ہیں کوائف اور تعلیم کا یہ جسکو قومی  
کالج اور محمد ن کالج کہا جاتا۔ اور مسلمانوں سے باخلاف

طریق قریب چند لیا اٹھا ہے۔ اور بعض اخبارات کے ڈیرہ پھٹنا  
خوب چینی چیری باتیں جاتے رہتے ہیں۔ اور لطف یہ کہ  
جو کوئی ایسی سچی اور سچ باتیں کہے اسکو کسی مخالفت اور  
اور اس سے متنازعہ نہ کہتی ہے۔ مگر حق پسند اور  
راست گو اب باز رہ سکتے ہیں۔ یہ سچی پیشین گوئی ہے  
کہ جب تک اس باغیہ نہ بز زمانہ شناس نواب  
محسن الملک کلام ہو تب تک کالج کا چرچہ اچھا برا چلے گا  
بعد پھر کو کچھ حال ہو نا متیقن ہے اسکو میں اس وقت  
اس معذوران میں مصطفیٰ نہیں لکتا ہوں۔

راست گو

شیر خجیب شہر  
”میوہ تلخ است نصیب شہر“

سلسلہ کے آخری شمارہ کا کالج لاہور  
صفحہ ۲۶ - سطر ۱۰ - بڑی بیک کچھ  
دعویٰ نمبر ۵۰ - دیکھو اس زمانہ کی طرف کیا  
کرتیاں ہیں

کرتیاں بنا کر اگر ناظرین ہجرت کافرتین تو لطف آجائے۔  
صفحہ ۲۶ - سطر ۱۰ - بڑی بیک کچھ  
دعویٰ نمبر ۵۰ - کہتی ہیں ”تم چاہے جو کہو“  
وہ شہر اپنے نام کی طرح اور نہ سے نہ گرسے۔ پس یہی  
نقطہ نویسی پر زبانی کا دعویٰ اجماع و یون ہو۔ ”تم چاہے جو کہو“  
کیون؟ میں کیا سمجھ کر دیا!  
صفحہ ۲۶ - سطر ۲۰ - ایک نا اور ہزار  
دعویٰ نمبر ۵۹ - اور کی ترکیب ہی درلی۔ یہ شہر  
نئی لائے۔ ”صحیح محاورہ“ ایک نا ہزار نہیں ہے۔ کرسی  
کی زبان دیکھو کی ہول جال! ماروں کھٹا پھوٹے آنکھ!!  
صفحہ ۲۶ - سطر ۲۰ - مسطورہ میں کی زبان سے  
دعویٰ نمبر ۶۰ - ”اسا حسین کی نسبت“ مکران بجا  
کے کہنے کیا ہو سکتا ہے!  
دیکھو اچھو۔ وہی ہو دگی۔ شہر تم تو بڑے ہی نادان تھے  
نہت کی زبان سے خلاف تہذیب محاورہ پھر لائے۔ لڑکان  
یوں لکھا تھا۔ ”مگر ان کے پس کی بات“ انہیں ہزار کریں  
تھیں جن سے ”کہنے“ کا پلوئی ہوا۔  
صفحہ ۲۶ - سطر ۲۰ - اس امتحان کا پاس  
دعویٰ نمبر ۶۱ - کرا۔ سفر شہر پر کہہ رہے۔  
شہر میں کیا معنی ملک جبرین بہت کم کسی کو پاس نہ لکھیں

اور عین کو اور شہر شہر کے اور شہر سے قانون و درگاہ اس کو تو کچھ نہیں  
ہوتی ہے۔ شہر اس کے خلاف ہے نہ کہتے کی ترمیم غلام و اعوان کی کرکوش  
تعمیل کے صف اب اور نظام ہجرت کے ترمیم غلام و اعوان کی کرکوش  
اور نہ وہ کہ وہ پیش کش کے موافق اور نظام قراآت حواس یعنی غلام  
یا سہ کی کہ وہ پیش کش کے موافق ہے یہ حق اور غلام و اعوان سے معلوم  
ہو جائے گا کہ ترمیم غلام و اعوان کی کہ باجست حسن ہو سکتی ہے اس  
قصر کی زیادہ ترمیم کے کو نظام و عظمیٰ ترمیم یہ سب محاورہ ہوتا ہے زیادہ  
قصر کے سے بیان کرنا لازم ہے۔  
تعمیل کے دہرے ابتدا ہو کر  
عورت کا سیدہ جمہور لیکن زیادہ شاد۔ یہ سب ہی ترمیم لیکن زیادہ وسیع  
ہوتی ہے۔ اور یہی سب سب کی زیادہ پیش کش کی کہ بیان زیادہ وسیع  
تعمیل ہوئی ہیں اور اور زیادہ سب سب کی زیادہ پیش کش کی کہ بیان زیادہ وسیع  
یہ ترمیم غلام و اعوان کی کہ باجست حسن ہو سکتی ہے اس  
قصر کی زیادہ ترمیم کے کو نظام و عظمیٰ ترمیم یہ سب محاورہ ہوتا ہے زیادہ  
قصر کے سے بیان کرنا لازم ہے۔  
تعمیل کے دہرے ابتدا ہو کر  
عورت کا سیدہ جمہور لیکن زیادہ شاد۔ یہ سب ہی ترمیم لیکن زیادہ وسیع  
ہوتی ہے۔ اور یہی سب سب کی زیادہ پیش کش کی کہ بیان زیادہ وسیع  
تعمیل ہوئی ہیں اور اور زیادہ سب سب کی زیادہ پیش کش کی کہ بیان زیادہ وسیع





ہوئی اور سب اپنے اپنے مقام کو تشریف لے گئے حضرت  
ذوق نے چلتے چلتے یہ بھی کہا کہ اگر تم شہر کا راہ راست  
پر آگیا کہ جسے خود ہی یقین نہیں ہو کہ یہاں آتش کی کھٹی  
شہر کا سب سے بڑا شہر ہے۔ یہاں اب حضرت شیخ سے حضرت اسقدر  
کہنا کہ شہر کے اندر ان کی چھتاز لگنا تھا کہ ہونگی۔  
اب اس کے حال نہ اور یہ ہم فرمائیے اور عثمان شہر میں  
کو دوسری جانب پھیر دیا۔ شہر اگر غیرت دار ہوگا  
تو پھر کسی کو نوکے کا نام نہ لینگے۔

اسماں سیر

بھلا جو زمین پنج کا خیمہ غلاف  
اڑنے لگے شہر روم خارا شکاف

بدر النساء اور کسی مصیبت

یعنی

حضرت عبدالعزیز شہر کی حماقت (صفحہ ۱۰-۹)

نسبت

بھوکہ نمبر ۲۵ حضرت شہر فرماتے ہیں: "لو کہ کو بھی  
اکبر علی نے حیدر آباد کے مدرسہ عثمان میں داخل کر دیا تھا۔  
جس میں پانچ چار سال حاضری کر کے پر مصفا  
لکھنا تو کیا آیا انہم  
کیون صاحب یہ "حاضری کرنا" کہس زبان کے  
کھیت کی مولیٰ ہو۔ حاضری کرنا "تو صاحب کو کون کے  
بہر ایا خانہ مان ہی نہیں بولتے۔ نہ یہ کسی انگریزی  
محاورے کا ترجمہ ہے۔ نہ یہ کہا جائے کہ چونکہ شہر کی

یافت انگریزی میں اکثر دگری یافتہ لوگوں سے بڑھی  
ہوئی ہے اسلئے انھوں نے ایک انگریزی محاورے کا  
ترجمہ کر دیا۔ اسکول یا کالج میں "حاضری دینا" عام  
محاورہ ہے۔ اس موقع پر یہ لکھنا تھا کہ "تھار پانچ سال  
حاضر رہ کر پڑھنا لکھنا تو کیا آیا۔" انہم  
بھوکہ نمبر ۲۶ مسئلہ غت روڈ کے وزن پر لکھا گیا  
تھو کہ نمبر ۲۶ کہ سب سے زیادہ قابل بحال ظاہر  
کر کہی بیگم کے مزاج میں تھوڑا بہت اعتدال پیدا ہو گیا  
افسوس کہ بیگم کے مزاج میں تو اعتدال پیدا ہو گیا  
شہر کی زبانمانی کی دم گندھی کی ٹانگ کی طرح سدھی  
نہ ہوئی۔ لکھنا چاہیے تھا کہ سب سے زیادہ قابل بحال  
یہ بات ہے کہ بیگم کے مزاج  
اوکھ کے کہ سب سے زیادہ قابل بحال یہ ہے کہ  
کیون کیسی کہی۔ بات بات میں ذوق ہے۔

بھوکہ نمبر ۲۷ فرماتے ہیں کہ کہی بیگم...  
نچے بھی گود میں پکے میوے یوں چلے اور اب انکا  
میں دوڑے دوڑے پھرتے ہیں  
بحان احمد عہدہ شہر خانی زبانان ہی نہیں میں بلکہ سلا  
سے مصور ہی ہیں۔ کیا بچوں کے چنے کی اور لکھنا کی میں  
دوڑنے کی قصور بھی ہے۔ ادا یا اوستا کا شعر یاد آیا  
چشمہ ان تو زیر ابرو اند  
دندان تو جملہ دروہ اند  
گر بھی تصویر تمام ہے۔ یوں لکھتے کہ گود میں پکے میوے یوں  
چلے۔ اب لکھنا کی میں دوڑے دوڑے پھرتے ہیں  
اور آئندہ سڑک پر آہستہ آہستہ چلیں گے۔ اور اپنے پاؤں  
مطلب یہ ہو کہ تینوں سیٹھے ماضی۔ حال مستقبل آج کل  
غالباً حضرت شہر قیوم و شو کا یہ باریک و نازک سلسلہ سمجھ  
کئے ہوئے ہیں۔ یہ لکھنا کی بیگم یوں خاص کر کسی کی زبان ہو

۱۸۶۹ سے ۱۹۰۶ تک

تجربہ کا وقت

۳۰ سال سے زیادہ

اسکاٹ کا املشن

نایت سخت تجربہ میں جا لیا و عالم نے تیار ہو زمین پورا اور آج اسی کا تجربہ ہے ساری دنیا میں ایک ایک  
امراض سینہ  
سرفہ  
صنعت باصنہ

کیو اسٹے اور بچہ اور بچہ دو لون کی لیے مقوی اور جملی بنا نیوالی ہے۔

ماکھ سے نہ چھوٹا چاہیے

سب معاف و شہر نیچے ہیں

سکاٹ و بون (متمم)

دوا سٹالان - لندن انجلیٹ



افسوس کہ کہی بیگم تو زمین رہتے رہتے پانی ہو گئیں۔  
گر حضرت شہر کھنڈ میں پرانے نہ ہوئے۔  
بھوکہ نمبر ۲۸ کہی بیگم کو یہ سرنیکٹ دیا گیا ہو کہ  
اب وہ پہلی سی بدگمانی بات بات پر نہیں ہے۔

پوش چرنا باشد دو لفظ کا جملہ بھی یہی طرح نہیں لکھ سکے  
اور زمانہ بھر سے خم ٹھونک کر لوٹے کو تیار۔ لکھنا تھا کہ  
اب وہ پہلی سی بدگمانی بات بات پر نہیں ہے۔  
اور لکھ گئے اوتار۔ ظہر میں تو عقیدہ سنی سنی مگر شہر کی تعقید  
ایجاد کر کے سوسا شہر کے پڑا ہے۔

مگر ہم ہی اصلاح دینے پر تے ہو ہی ہیں۔ اگر گندھی کی ٹانگ  
کی طرح شہر کی شہر کا بل نہ لکھ دیا ہو تو نام نہیں ہے۔  
بھوکہ نمبر ۲۹ کہی بیگم خاص لکھنا کی شہرین زادوں  
کے کہی بیگم اپنے میان سے فراتی ہیں  
کہ وہ تو بھلے بنے بیٹے ہیں۔ اور یہی حال پر بھی  
ہوئی ہے۔

اسے سچا جاننا اس چوے سے تھلے میں کیا ہے  
بھی "کو تو انہم" ہے۔ بیون نہ ہو یہ امت و عہد کا رنگ  
اور آیا ہے۔ اور اس سب لفظی میں بیگم کا مابلی انھیں ظہر میں  
ہوئی وہی شہر کو شہر میں ہوئی نظر آتی ہے۔ اگر ایسا نہیں  
ہے تو محض اس قدر لکھنا چاہیے تھا کہ "تو تم بھلے بنے ہو  
میری جان پر بھی ہے۔"

شہر نے جو "بہی" کے لیے خواہ مخواہ اور بے موقع "بنا"  
تجربہ کیا تو یہ تناسب لفظی کا ضبط ہے۔

بھوکہ نمبر ۳۰ ذیل کے جملہ سے شہر کی حساب کی جا  
"کوئی ہفتہ گذر تا جبین دس بارہ خط نہ لکھ کر  
روان کرنا رہتے ہوں۔ اس زمین میں پر بھی اتنے  
خط لکھے گئے کہ دو دو مہینے میں کوئی شہر سوسے زیادہ  
خط لکھنے کی پاس نہ پائے۔"

دوسروں میں حافظہ باشد "اسکا نام ہے۔ وہ بیٹے میں  
دیڑھ سو خط اسی حالت میں روانہ ہو سکتے ہیں جبکہ ہر ہفتہ  
اعلاؤ اوٹیل خط روانہ کیے جائیں گے۔ مگر شہر صاحب  
فرماتے ہیں کہ ہر ہفتہ دس بارہ خط جاتے۔ یہ بھی عجیب  
شہر کی غلطی سہی سکر و سٹ آفس کا فائدہ دے رہا ہوگا۔  
ایک نزاکت اور اس جملہ میں ہے۔ یعنی شہر صاحب نے  
اس بات کی تشریح کو دی ہے کہ خط لکھ کر نہ لکھ کر جانے  
تھے۔ معذرت ہو کہ کسی میں بے لکھو خط بھی روانہ ہو جاتا  
ہیں۔ واللہ شہر نے ہی عجیب طبع پائی ہے۔ کہیں تو پورا  
اڑا جاتے ہیں جملہ کا جملہ۔ اور کہیں بھرتی کے حفاظ  
بھرتے ہیں۔

بھوکہ نمبر ۳۱ کہی بیگم...  
بھوکہ نمبر ۳۲ کہی بیگم...  
بھوکہ نمبر ۳۳ کہی بیگم...

کھٹو کر خیر باد - حضرت  
قرآن نے اس کو "ویرانہ" قرار دیا ہے۔  
اور ہر ایک میں ہی کو کبھی بھیجے گئے  
ہوئے ہیں۔ قرآن نے اس کو "ویرانہ" قرار دیا ہے۔  
خدا دیا... مضمون یہ تھا بیٹی کے بھیجے پر  
بھائی نے کہا "ویرانہ"

افسوس صد افسوس! اعلیٰ لکھنؤ کا کوئی شریف اپنے  
کبھی عزیز کو مخاطب کر کے اس زبان سے کایا کر  
"بی بی کو کب بھیجوں گے" کہنا چاہے تھا کہ بی بی کو  
کب روانہ کرو گے، اور اپنے ایسا غلط پس من  
صاف ذمہ کا پہلو موجود ہے۔ یہ گویا کہنا چاہیے  
کہ شرف سے لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہے، پیغام یار، کسی

زبان جو تو ہو۔۔۔  
 بھیجے گئے یا تو بھیجے پیرا حسین۔ اس عرق پر  
 قنایت خراب یعنی پیدا کرتے۔۔۔ عقلمند راجا  
 کا نصیحت۔ اب زیادہ صاف صاف احوال  
 ہوتا ہے دوات میں حسرت  
 عسکری کی شادی میں دھوم دھام کرنے کی حدت شوکت  
 کی بھیجے گئے لکھنؤ کی زبان میں فرماتے کہ اول تو

اور ملکی سینیٹ نے جب شکوک حسینؑ کو لکھا کہ خاص اپنے عزیزین اور دوستوں کے سامنے کر ڈگنا تو بشر صاحب فرماتے ہیں کہ یہ ایک ایسی بات تھی کہ کبریٰ بیگم کے دل پر بھی گہری ٹیٹا مناسبت ہو رہی تھی۔

سلامم  
 نہ ہر جگر سے ہست خراش سخن ما  
 الماس تراش است تراش سخن ما  
 لہ و بخ - یہ آپ بتی ہے کہ گاہ بتی

۲۰-۱۰-۱۱  
 کیا اب تک خبر نہیں ہے  
 کہ اخبار رقیق پورغ میں سے من تیر ہار منہ  
 اور چانہ دونوں رنگ کر چٹنے اور چٹنے  
 مضامین میں مولہ صفحوں پر نہایت کیا  
 کتاب کے ساتھ شائع ہوا ہر نوعیت سلامہ  
 عمر ہے۔ پلنے کا پتہ۔  
 میو اخبار رقیق پنج۔ سردار ماو۔

۲۱-۱۲-۵ ایک روپیہ کا مال چار سو تین  
مشہور کرنے کے لئے

ایک ہزار سے زیادہ ملک سیلانی کی شیشی  
فروخت ہو چکی ہے۔ یہ ملک قبض و فصول  
کے تعلق گل امراض کا جانی دشمن ہے جلدی  
کیجیے۔ یہ عایت صحت اسم جنوری ششہ  
ملک ہے چار شیشی کی قیمت ایک پیسہ ایک  
شیشی ۶ محمول ذمہ دار سے پہلے  
الہ اخبار کو فی شیشی ایک روپیہ  
فی ملک دوسری جگہ نہیں ملے گا۔

دنیای فانی  
(بیکال) حق، درواز

دور روپے میں کامل  
صحت کی نگہبند

[illegible]

تجارت سود دہی میں سود ہوتا ہے۔ صرف یہی طریقہ ہے جس سے اپنے پیارے ملک کی ترقی بھی ہو سکتی ہے۔

بھارت ورش (ہند)  
بھارت انشورنس کمپنی (محدود) ہے  
صرف خالص ہندوستان ہی کی ہے

برایہ صلا اللہ علیہ وسلم - افس - لایم  
 افس - دہلی - سکھ - کلمتہ - اجمہ - خجاف فیض  
 و سیکس - اور مفصل حالان کیا واسطے شافون و سکھ  
 یا سید کجوری و مجربہ نام نامہ سید و شاف فیض

جلد سالانه

س نمبر کے شائع ہونے کے بعد سالانہ بابہ ۵۰۵ء مکمل ہو جائے گی

حضرت نے ارادہ خرید سے دفتر کو طلاق  
یہی ہو انکی نام نامی یرویلور وانہ ہوگا۔

میں دفعہ پیشگی کثرت کی وجہ سے بہت  
جلد میں چھپیں گی۔ اسکی قیمت یکم جنوری

۱۹۰۶ء سے پانچ روپیہ فی لبرہ ہو جائیگی

میرا دوسرا بیٹا

# کراماتون کے دھیر

تکسب پرچہ ہر روز شام پڑھا کروگا

اسمعیلی جوگی کا سنہ فوق - ہر روز صبح و شام مندرجہ  
 جسد پرچہ کو پڑھا کروگا اور پھر اس قدر پڑھا کروگا کہ  
 چلے پسندوق میدان میں بلا آد پرہ سبھوں کے سامنے اویجے  
 غرضکہ چار نظرن سخاوی بھلا کہند کہتے ہیں اوپر درویش نے بعد  
 جو کس کھلا جاتا ہو تو اس میں طرح طرح کی چیزیں جیسے شامی پانی کو  
 بھر کر اس قسم کے پرند جاتے ہوئے چراغ - گرگرم کھانا وغیرہ  
 وغیرہ بھینس کر - دیکھتے اور تعجب کرتے قیامت سے محمول سے  
 چٹائی کا غنڈہ - یہ کام نہ چھوڑنا چھوڑنا چھوڑنا چھوڑنا  
 پیسہ وغیرہ رکھتے ہیں تو بات کی بات میں غائب ہو جاتا  
 اور چاہے سات سے نکال سکتے ہیں - قیمت - ۱۰  
 اگر کسی کوئی ایک ڈیڑھ مین مرغی کو اندر سے پرانہ کر لے  
 اگر وہ کھانا چھین کر کھائے جاوے تو وہ وہاں سے غائب ہو کر  
 دنیا میں ہونے لگی اور پھر وہی طرح غائب ہو کر بیٹ بیٹ لگتی  
 قیمت - ۱۰  
 کراماتی انگہ کھٹی - اسکو دیکھو ہر مے ہوئے انسان جو ملاقات  
 کرنا اور کس کے دل کی بات پتہ نہ ہو تو اس کو کھانا چھین کر لے  
 اندر کا دینہ مرہٹن کی چاری پھال ہر قسم کی خفیہ - ۱۰  
 وغیرہ وغیرہ معلوم ہو جاتا ہے - قیمت - ۱۰  
 کراماتی ڈکوت - اس کو پٹ کو ذریعہ تو ہر ایک دوسرے  
 دل کی خبر کر کے ہوتی بات یا خط کا مضمون وغیرہ دیکھ سکتے  
 ہیں - قیمت - ۱۰  
 کراماتی گلاس - اس سفید کالج کے خالی گلاس میں سبھوں کے  
 ممبروں پر پیسہ ڈال کر دوسرے شخص کے ہاتھ میں دیدہ تو ہوں  
 تو وہ روئے عجیب طرح سے گلاس سے غائب ہو کر دوسرے  
 کے ہاتھ میں نکلتا ہے - قیمت - ۱۰  
 کراماتی ٹیکس - یہ بھی بکس تاش کی گڈی کے برابر بنا جوڑا  
 اور مونا ہے اور میں تاش کی ثابت کہ تھی بند کر کے جو کس  
 پر رکھو گئے ہیں تو کس میں بجائے تاش کی گڈی کے شہابی  
 روڈا بھری وغیرہ نکلتی ہے قیمت - ۱۰  
 جادو کا پچرہ - اس جادو کے پچرہ میں سبھوں کے  
 ایک ایک بندہ کے سینہ پر رکھو تو وہ وہاں سے ہونے لگتا  
 تاش جو دوسری جگہ نکلتا ہے قیمت - ۱۰  
 کوہ شاستر - ہر اوصاف موصوف اور قیمت - ۱۰

# نئی سفید پچسپ اور نصیحتیں

کتابین

شاہی خانہ آبادی - (۳۰ سے  
 دن ایک ہزار ایک سو تین سو تین دو سو  
 ایشین ہے قیمت - ۱۰  
 انیس خلوت - عورت کے کپڑے کا  
 برتاؤ چاہیے اسکا بھی دوسرا  
 ایشین ہے قیمت - ۱۰  
 پانی (یا پانی استعمال و شفا) - ۱۰  
 دوستی - ۱۰  
 راستی - ۱۰  
 شراب خانہ غرائب - ۱۰  
 عیاشی (کی کہہ سکتی ہو) - ۱۰  
 نوکری اور اسکا فرض - ۱۰  
 مان باپ کا اوستا - ۱۰  
 وقت و محنت - ۱۰  
 علاج الطاعون - (مفصل  
 حالات ۲۸ بابین بیان میں) - ۲  
 گفتگو - (۲۶) - طریقے سے مختلف  
 لوگوں کے گفتگو کرنا بیان - ۲  
 معلم - (نوع لوگوں کو لیے ہر طرح کی  
 نصیحتیں اور ہر معمولی کام کا طریقہ) - ۲  
 مقدمہ بازی - (اسباب روکے  
 نقصانات مثال دیکر تباہی و زون) - ۱۰  
 خانہ داری - ۱۰  
 گلزار حقیقت - ۱۰  
 دولت - ۱۰  
 حقہ نامہ - ۱۰

# نہج سلیمانی

جسکو کہ لیکل اگر امیر اور کسٹری اسکول لندن کے ممبر اور مشہور  
 ڈاکٹر ڈبلو آر کریم صاحب یف - سی - لیس - اسے آر -  
 لیس - یم نے جاچکر سرٹیفکٹ عطا فرمایا ہے  
 یہ نہج سلیمانی امراض معدہ مثلاً کئی اشتہا - پیٹ کا درد - نفخ - کھٹی یا جلی ہوئی و کدو کا  
 غذا کا پوری طور سے ہضم نہ ہونا اسکی وجہ سے جو بیمار یاں مثل اسپال - عیش -  
 سودا ہمنی - نواسیر قیض وغیرہ کے ہوتی ہیں ان سب شکایتوں کو لہذا فائدہ لگتا ہے  
 استوائی - کھانسی - یادہ جو غذا کی پوری طور ہضم نہ ہونے کی وجہ سے اکثر پیدا ہو جاتا ہے  
 زیادتی پیشاب ریاحی ورو وغیرہ کو بھی بہت جلد ہج کر دیتا ہے چونکہ یہ نہج سلیمانی صحت  
 تمام خرابیوں اور بیماریوں کو دور کر کے اسکی مددتی گرمی اور قوت کا محاذ ہوتا ہے اسلیے  
 حالت تندرستی میں اسکو استعمال کر چوک بڑھتی ہو اور غذا پوری طور ہضم ہو کر معدی کو فائدہ  
 خون صالح پیدا ہوتا ہے جسکی وجہ سے ہر طرح کی کمزوری کا وئی ہوتی ہو اور انسان تندرست رہتا ہو  
 ہزاروں مین سے دو تین تا زہ سارٹیفکٹ  
 جناب نواب ایوب علیخان صاحب - رئیس ضلع شاہنہ پور ۲۰ نومبر ۱۹۰۵ء  
 کو تحریر فرماتے ہیں کہ جو بیشی ایک کارخانہ سر شگالی تہ وہ اب قریب اقسام ہو میں اپنے تجربہ  
 لکھ سکتا ہوں کہ اشتہاری وادین سپکاٹک سلی قابل تعریف ہے جو دو سال سے  
 گا پویش کا ہے در شکم کبھی نفخ اور کبھی لہر یا سی کی کیفیت رہا کرتی تھی اور نیز مز  
 اختلاج القلب کے باعث سخت جھپٹ رہتا تھا اب اسے کہ ان سب شکایتوں میں بدیہی  
 فائدہ ہے اور دورانہ کو بھی نفخ ہو گیا ہے فوراً ایک بوتل کھان پانچروہ  
 والی بھیج کر مرہون منت فرمائیے -  
 جناب دیوان کرشن گوپال صاحب - تحصیلدار پنڈو ادھان پنجاب  
 ۲۲ - نومبر ۱۹۰۵ء کو تحریر فرماتے ہیں کہ ایک بوتل کھان نہج سلیمانی فوراً بھیج دیجیے  
 آپکاٹک سلیا ہمنی شکایتوں کو ابھیے واقعی آکسیر ہے -  
 جناب حاج حافظ محمد سلیم قاضی - عمرکوٹ حیدر آباد سندھ  
 ۲۴ - نومبر ۱۹۰۵ء کو تحریر فرماتے ہیں کہ آپکے نہج سلیمانی کا تجربہ بندہ نے  
 ہے برابر ہر امراض پر کسب کام کر رکھتا ہے -

نئے کاپتہ پیچ سلیمانی  
 محلہ گانگھاٹ شہر

المشتر - بی - این - اینڈ کمپنی نمبر اچھالشی

نئے کاپتہ - نونہال سنگھ جادوگر خانہ نہج سلیمانی کا گانگھاٹ شہر



یہ بھی نہیں کہ  
یکانی ہے۔ اک

وطن۔ ہاں معصوم۔ ہاں بد اسے  
خدا جانے کس درد کا یہ بیان تھا  
کہ غم کا سماں دشت بھر میں عیان تھا  
مکان صحرایہ (نئی ترکیب کا غلط) گرام۔ رہا اور جو کچھ کہنے لگا  
وہ آپ سن لے۔ اس بند کے جو تھے مصرعے کو بلا حفظ فرما کر  
وطن کے بعد تیش مطلب کا مقدمہ ہمیشہ ہے۔  
مطلب شاہکار ہے کہ وطن کیسا معشوق و مہربانی ہے  
کیسا لفظ محروفت و تیش ملا امت حدت نکستہ محروفت  
کسی۔ آخر کی میت بقول مصنف ہے۔ صحرایہ صحرایہ گفتگو میں  
شامل نہیں معنی ایک تخیل شریح نکلیا جائے مطلب خط شایع  
مصنف کچھ تو خود کہتا ہے اپنی مطلب کے بار میں تلمیح استعارہ کا  
کہ آپ ہی تخیل سے دیکھیں مکان صحرایہ عاشق مزاجی کا ذکر ہے  
نہ تھا مصنف نے قرآن سے ثبات کیا کہ کوئی بد صورت معشوق  
بھی وطن میں مہمان صحرایہ صاحب چھوڑ آئے ہیں لیکن گفتگو میں  
ایک یہ بھی بات آگئی۔

وہ اندھی کے ایک وقت اور اندھیرا  
لے اور جڑے ان درختوں کا قشا

وہ سناٹا و آسمان کا کالا  
رزدون کا شور اور وہ بادل گرہا  
رک ہر طرف تیرگی سے لہا۔ این  
یہ عالم ہاں اور اوسمین مسافرا آہن  
وہ اندھی کے ایک وقت اور اندھیرا میں اگر غلط تفسیر  
تو مطلب یہ ہوتا ہے کہ اندھی کو ایک وقت لینے اندھیرا۔  
وہ تجدید و ہمت اسی کا نام ہے کہ کوئی چول نہ بیٹھے بیشک  
یا محاورہ اور نئی ترکیب۔  
زیر مصیبت کے شہر ایک دو تھوڑے چیزوں کو پیش کر رہے  
اندھیرا کرنا مقصود ہے تو یہ کہہ دینا کافی تھا کہ وہ اندھی کا بلنا  
اور وہ اندھیرا ہر چند بھی مغفول ہو جبکہ بند ثانی میں کوئی  
اندھی اور تازہ آفت ہوا ہے کہ کچھ تھے۔ (محاورہ تازہ شد)  
ہاں دوسری بات ہے کہ کسی اور ایوانی اندھی کا محض وقت یاد  
آتا ہے یا اندھی کو صرف تیز ہوا کا دوسرا چھوٹا مقصود ہے۔  
مناں لینے لے اور جڑے ان درختوں کا قشا۔  
غیر معنی ہو رہا  
کا لہذا بھی موجود ہے

اوسکے نگاروں اور مجبور کو حضرت جوئے اور بلا کے تھم  
اور اندھی یا اندھیرے کے سبب ناکام ہوتے تھے۔ مگر سوال یہ ہے  
اس آفت میں حضرت کو کبھی ہونی چاہیے یا نہ کیا خود تھا۔  
سیر اندھیرے میں اور علم کیا جاسکے۔

کب کہ اندھی کے جھوٹے اندھیرے کی شدت کے  
درمیان کا یہ عالم تھا کہ کبھی بڑے تھے اور کبھی ملتے تھے یا یہ کہ  
اندھی کے انکسار کو قبول کر دیا تھا اور اس وصال پر اندھیرے کو  
اور نہ یاد کر دیا تھا مصنف کے یہ بین اور باطن ظاہر ہے جو  
تو انہیں لوگوں پر جو اتنی دلی غباری بینک لگائے ہوئے ہیں  
مصرعہ راجع میں صرف بادل گرہا فرمایا ہو گا۔ محذوف ہے  
جو مطلب کیا ہو گئے والا بادل گرہا ہوا بادل یا کیا۔  
آخری بیت میں راجع کا تکیہ کیونکہ مسدود ہونا بیان کیا ہو گئے  
اس مقام آگیا کا تکیہ ہو گیا لہذا بیچنے اوسمین مسافرا آہن  
تھے جو بڑے جانے کہ افسوس ملتے یا یاد کرنے کی وہ امکان اور  
بدون یاد صحن کے عدم وجدان میں محض آہوں و زاریاں نہ کر  
تو کیا کہتے ملی انھیں جس جگہ اندھیرے سے بچ کر آنا بھی میر نہیں  
وہ طاقت۔ ناتوانی سے بیدم  
تھکی اور گری وہ صدا و سکی پر غم

کھانا وہ آواز کا صنعت سے کم  
وہ حسرت کا لہجہ مصیبت کا عالم  
وہ اب اب کے بیوی ہوئی سانس لینا  
وہ جس ترک کے کچھ دلوں تسکین دینا  
ناتوانی۔ ناتوانی اور پیری سب عذر معقول ہیں لیکن بیدم  
کیونکہ میری محنت کا رستہ ہوئی جاتی ہے بڑی مشکل سے سرن  
کتر کے لگائی۔ اگرچہ وضع اللہ فی غیر محظوظ ہو لیکن عدم سے  
بہر حال وجود بہتر ہے۔ اکثر بیان نا بالغ سے اطفال باز رہی ہو  
ہیں۔ بڑے میاں بڑے میاں کو اسی کمان پانی  
تو وہ کشادہ پیشانی کہتے ہیں۔

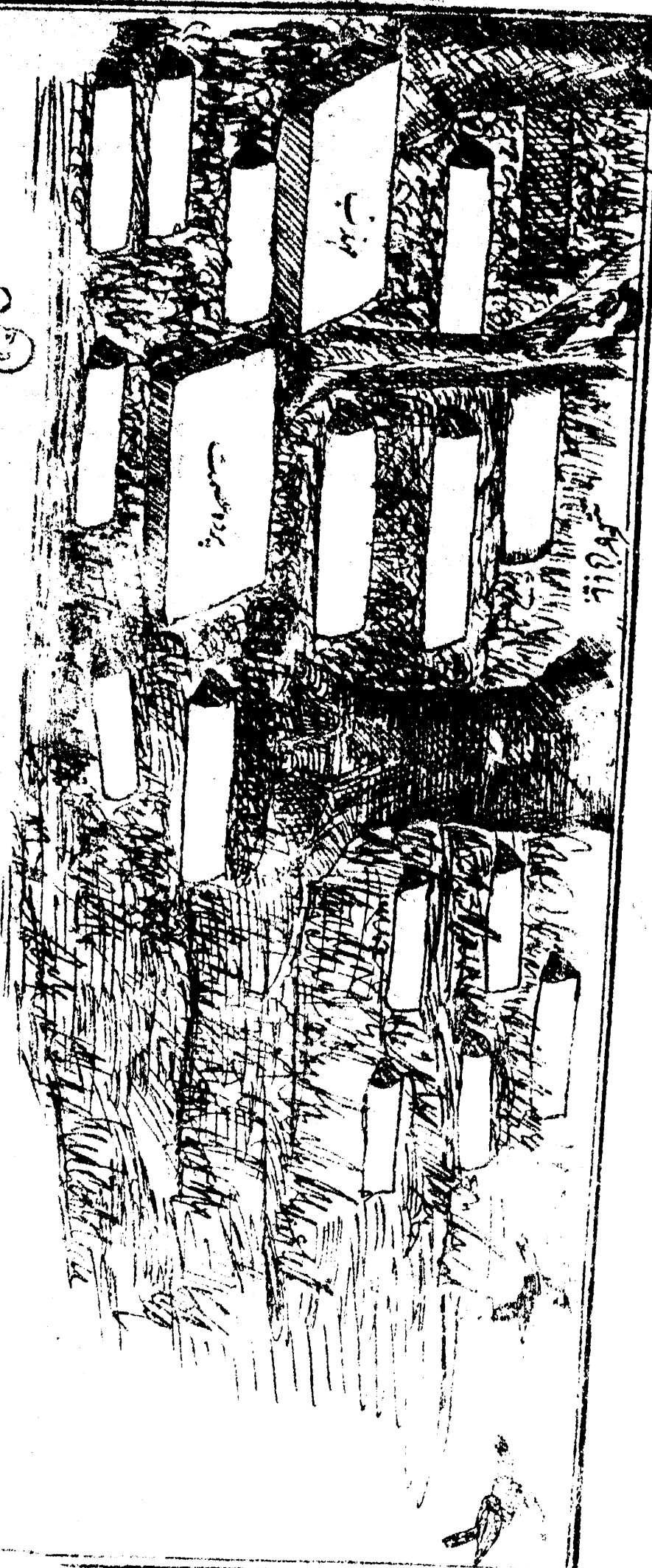
گستاخا جانا تھا دم کہ ترک لگائی۔  
ماہر اسکے کرسی کے پڑا وے کہ گھر میں بیانی سر پہی اور دلکش  
آواز میں آواز نہ تھوڑی حد لگاتے ہیں تو یہ دم ہلتی ہے اور وہ  
خیر قدم میں تھوڑی کام دیتی ہیں اگر اشیاء پر ہوتی تو بیٹھ  
دکھا کر لانا ہوتی۔ اندھیرا ہر گاہ دیکھنا مناسب نہیں۔  
پس جیسے تو اتنی محنت کی اور آپ بھی وہی کہے جاتے ہیں بیدم۔  
بے دم۔ دم کی آرزو کسی طرح کی نہیں ہوتی۔ میں کیا کروں  
میر کمان میں ایک تیرتی وہ بین کر کا اب انہی پرانے قد وہ  
گندہ کے پاس لیجائیے۔ کہ اگر دم نہ لگنے کا کوئی روعن اوسکی  
دکان ہے تو تو لگا وے۔ تاکہ دم پھر سے آگے سولخ بند  
ہو جائے۔ اور روندہ برصحت پر پشیمند کا پردہ پڑ جائے  
یہ بھیک کا سا بھانک کھلا رہنا وہ تباہی کا معلوم ہوتا  
گر کچھ رنگا کہیں وہ مثل نہوے

جب بارہ خرازو سے دم کر  
نایا فستہ دم دو گوشش گم کر  
صد کر لیتے تھکا اور گرا ہوا ہونا گھر محاورہ تھا گھبراہٹ میں تھک  
اتھوڑے صد کر لکھا کہ کچھ ایسا بیان نہیں تھکن بہر سافت کر  
پیدا ہوئی (کمان کشت زار کرسی کمان تکیہ یا پانی بہر بہت ہے  
اور افتادگی بار کے قلیل ہونے سے۔ آپ بانی ہندوستان  
سب ہی کا بوجھ تو ہے۔ کاش باری باری سواری لیتے اور  
سرجی کی گدھی نہ بنائے کہ کیوں کسی کو شیطان والی حکایت  
پڑ ہی شیعہ اور سنی مسلمان اور عیسائی گروہ کے لڑوا لیں  
ایک ہی بوجھ تھا اتنا اتحاد کی بالیسی دوسری گول لادی۔  
اسے میان ایک کو ہلکا ہونے دونوں دھڑکتے بیٹو۔ یہ  
ہا تھی کا بیجا لینا ایسا نہیں۔ عالی انھیں صحرایہ ناٹا فتی  
ناتوانی کی حالت میں جبکہ بقول خود گھر سے میں صنف ایک  
اور رنج سے اوپر تک ٹھوٹا ٹھوٹا ہے۔ سانس نہ  
کی بھی گنجائش نہیں رہی۔ اب اب کے بھولی ہوئی سانس  
لینے ہو۔

(یہ بھی نئی گڑبٹ کا جملہ ہوا اسے میان کا کلمہ کلمہ کے  
اور کو تھوڑے کلمے) اب رہا قدم قدم پر ترک کر کے تھکے  
ہوئے گدھ کی طرح قربت منزل کی بولہ تسکین دینا یہ  
ہمت رفتہ کے کا نام ہیں صنف اس تسکین کو بولہ ہونے  
دیکھا۔ کہیں اوس جاننے سے پانس بھیجی ہو۔ اب یہ جو  
زور دلا خواب و خیال ہو۔ مانا کہ دم بڑے بہادر ہو اور دل  
اور پلٹنوں سے بھی نہیں مارے۔ پھر اس سے کیا ہوگا۔  
(باقی آئندہ)

ساقم  
وہی سنے جام عرب  
بقلم - م - ح - ع -

دی نیو کمیشن ایجنسی  
اس ایجنسی کے ذریعہ ہوگا اور آپ کے احباب کو لکھنے کا ہر کم  
مال بیک و فروعات و عطیات و عریات و عریات و عریات و عریات  
بوٹ و سلیر سادہ و کا مار و وروف و پنی و مٹی و کتب ہر کم  
وگوڑ و پٹہ و اشیاء کا رجوعی و بارچہ ہر کم و لائی و پنی و پنی  
ہمار ملک کا بنا ہوا جو شوبہ بر خراب نہیں جاتا۔ یہ کیفیت  
اور بلا مشقت و محنت مل سکتا ہے۔  
فصل پر خبر دے دے بھی بھیجا جاتا ہے اور ان کا کلمہ لکھ کر  
فہرست کو ملا خط فرما لیجیے۔  
شاہ محمد خان۔ مریض و کمیشن ایجنٹ عنایت باغ ایلی  
لکھنؤ



را اینکار و طرح و کلا از آه و طهر و کلا از آه

مائی بعضے  
مائی ہر موم  
مائی مومودہ